

يوليو ١٩٧٩

مجلة الفكر العربي



شهر القصة القصيرة

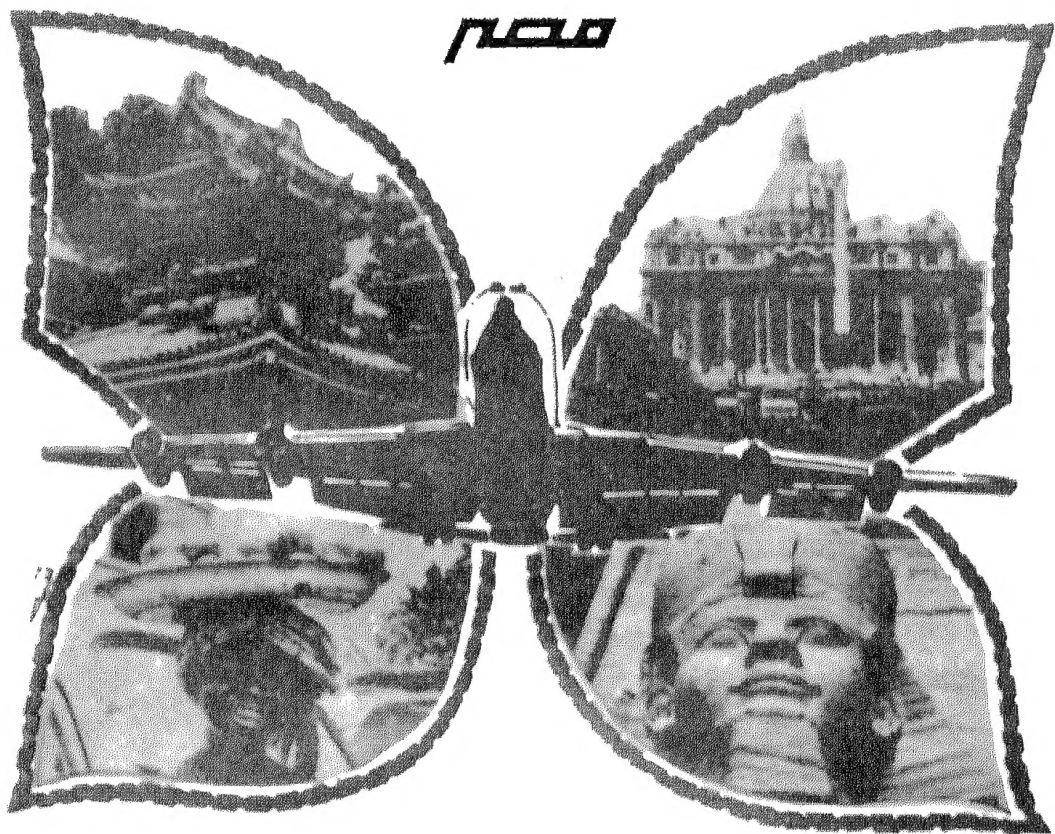
أحمد مرسى الأسعد  
عن أجبال الذاكرة الحية

٤٣

في عصر الدول قليلا ما تجد هذا الرقم

٧٠٠٠

مصر



وفي عصر شركات الطيران قليلا ما تجد هذا الرقم

٤٧ سنة

مصر للطيران

حضارة + خدمة

إلى أوروبا - أفريقيا - آسيا

٧٠٧ + لوبيج ٧٢٧ + الأتوبيس الجوي



## كلمة الهلال

# خس العرب

● لم يولد العرب بالأمس ، فهم من أقدم شحوب الأرض هناك نقوش على الأحجار تدل على وجودهم في صحرائهم قبل الميلاد بعشرين ألف سنة .

ولكن العربي يبدو لنا دائما وكأنه يبدأ اليوم فقط تجربته مع الحياة انه يقع في نفس الأخطاء التي وقع فيها في عصور الرومان والساسانيين ، وطوال تاريخه تتكون نفس الأخطاء ، نفس المآسي .. أسباب سقوط الدولة الأموية هي نفس أسباب تدهور الدولة العباسية .. وأسباب ضياع الأندلس هي نفس أسباب ضياع صقلية .. وهي أيضا نفس أسباب مأساة فلسطين .

لماذا لا يتعلم العرب من التاريخ شيئا ؟

لماذا لا يفيد العربي من تجاربه قط ..

ولماذا لا يتبين العربي خطأ الأبعد فوات الأوان .. لماذا ينسى بعد ان تقع الواقعة وينتهي كل شيء ؟

في الخطاب الأليم الذي كتبه السلطان أبو عبدالله آخر سلاطين غرناطة بعد ضياع غرناطة يعترف بأخطائه .

ويعتذر باعتذار هي أقبح من الذنوب ، لم يلقي آخر الأمر المسؤولية على القدر ويقال أن ضياع الأندلس كان قضاء لا مفر منه .. لماذا لم يقل عبد الرحمن الناصر ذلك ، وقد تولى أمر الأندلس وهي مهزلة اشتاتا فلم شماها وجعل منها أقوى دولة أوروبية ؟ ..

السبب أن العربي ما زال لا يعرف نفسه ..

انه الإنسان « ذلك المجهول » بالنسبة لنفسه ، ولكنه مع الأسف معروف جدا للآخرين ومسدروس جدا عند خصومه ..

هل يعرف العرب ذلك ..

وهل يعرفون أن أحفل ما كتب عن العرب بالفائدة هو ما كتبه عنهم خصومهم .. وأن أقل ما كتب عنهم قائده هو ما كتبه هم عن أنفسهم عجيب جدا أن هذا العربي ، هذا المجهول المعروف ، هذا المستور المكشوف ، هذا العجوز الذي يتصرف دائما وكأنه

ولسد بالأمس ، بالأمس

فقط ...

المحرر

# في هلال

## هذا الشهر

- موضوعات عامة ●
  - كلمة الهلال ... .. ٢
  - أزمة الفكر السياسي المعاصر ... .. بقلم رئيس التحرير ٦
- دراسات ●
  - الفراسة والقانون ... .. فتحي رفصان ٢٠
  - المرأة والشعر ... .. د. محمود علي مكي ٥٠
  - التجربة الشعرية .. حوار حول مضمونها النقدي د. محمد أحمد المزب ٦٨
  - كنوز مربية هامة في جامعة لايدن ... .. أحمد أبو كند ٧٨
- اسلاميات ●
  - نحو فكر أصيل معاصر ... .. د. محمد كمال جعفر ٢٢
  - تصحيح التاريخ ... .. د. أحمد شلبي ٨٨
- شخصيات ●
  - حركة دائمة في موائد الفكر : دكتور حسين فوزي حديث اجراه محمد سميد ١٢
  - الامام الشافعي في مصر ... .. د. محمد عبد النعم خلفاوي ٢٦
  - ابنشتين في ذكرى مرور مائة عام على مولده ... .. عزت محمد ابراهيم ١٢٦
- استطلاع بالالوان ●
  - سيناء .. ارض الاديان والتاريخ والمصادره ... .. ج ، م ٩٨
- ادب ●
  - قصة نجاح أدبي .. هي في حد ذاتها اسطورة ... .. ٤٤
  - رسالة غرام للشاعر : د. ه. أودن ... .. د. سليم الاسيوطي ١٢٢

رئيسة مجلس الإدارة : أمينة السعيد  
 نائب رئيس مجلس الإدارة : هبة أبوالمجد  
 رئيس التحرير : الدكتور حسين مؤنس

مدير التحرير : نصر الدين عبد اللطيف  
 السكرتير التحرير الفني : موسى عيسى

الهلال  
 مجلة الفكر العربي

شعبان ١٣٩٩ هـ  
 يولية ١٩٧٩ م

مجلة شهرية تصدر من دار الهلال  
 - أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢  
 - السنة السابعة والثمانون -  
 اول يولية ١٩٧٩ - ٦ من شعبان  
 ١٣٩٩ هـ



جرت عادة الهلال على أن يطلب من العلماء والكتاب المقالات والدراسات التي يحتاج إليها . وهو مع ذلك يتقبل مع الشكر ما يتفضل به الكتاب وأهل الفكر : ويبدل القى ما يستطيع لنشر الصالح منها : ولكن تحرير « الهلال » غير مسئول عن رد ما يرد إليه من مقالات وبحوث وقصص وشعر دون طلب . وهي لا ترد : تنشر أم لم تنشر .

- علوم ●
- من حوادث الطيران ..... ٢٨
- لقوب في النساء تؤدي الى عالم آخر ..... محمد الحديدي ٢٢
- سينما ●
- رسالة مهرجان كان السينمائي ..... ماري فلبان ١٣٨
- مرآة الفكر العربي ●
- مع الشعراء .. تأليف الدكتور زكي نجيب محمود أمداد : عادل عبد الصمد ٩٤
- كاريكاتير ●
- جيسل جديد جدا ..... ١٢٠
- أبواب ومتنوعات ●
- ناس وصور وحكايات ..... ٦٢
- هناك أيضا يؤمنون بالصمد ..... ١٢٢
- روح من ناسك ..... مصطفى الشهابي ١٢٤
- زهرات من رياض المغرب ..... محسن فهمي ١٢٦
- شعر ●
- كعب الذكريات ..... د. سعد سلام ٧٧
- ما تفسر ..... روجية القليني ٩٢
- مينال ..... محمد حليم غالي ١٢١
- قالوا ..... فتحيمة النمرى ١٢٥
- البواب ..... محمد حلمي حامد ١٢١
- ذات الرداء الاسود ..... عبد الجواد طابيل ١٢٢
- في مثل هذه الجميلة قالوا ..... ١١٥
- قصص ●
- السيلوى ..... محمد عبد الحليم عبد الله ٨٤
- سالت ملك أهل الهوى ..... فتحي سلامة ٩٦
- المستندات ..... سعد رمضان ١١٨
- الدوران في التمامة ..... عزت معوض مصطفى ١٢٢

الإشراف الفنى على هذا العدد

أحمد فاضل وأحمد الوردي

نمن العدد : في جمهورية مصر العربية ٢٠٠ مليون قيمة الاشتراك السنوى : « ١٢ » عددا في جمهورية مصر العربية ٢٤٠ قرشا صافيا تسدد مقدما للقسم الاشتراكات بدار الهلال في جمهورية مصر العربية بحوالة بريدية غير حكومية .

فى الخارج بالبريد العادى ٧ دولارات أو ٤ ج.ك. بالبريد الجوى ١٥ دولارا أو ٩ ج.ك. تسدد يشيك مصرفى للقسم الاشتراكات بدار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة .

الإدارة : دار الهلال - ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة -  
تليفون : ٢٠٦١٠ « عشرة خطوط »

# أزمة الفكر السياسي المعاصر

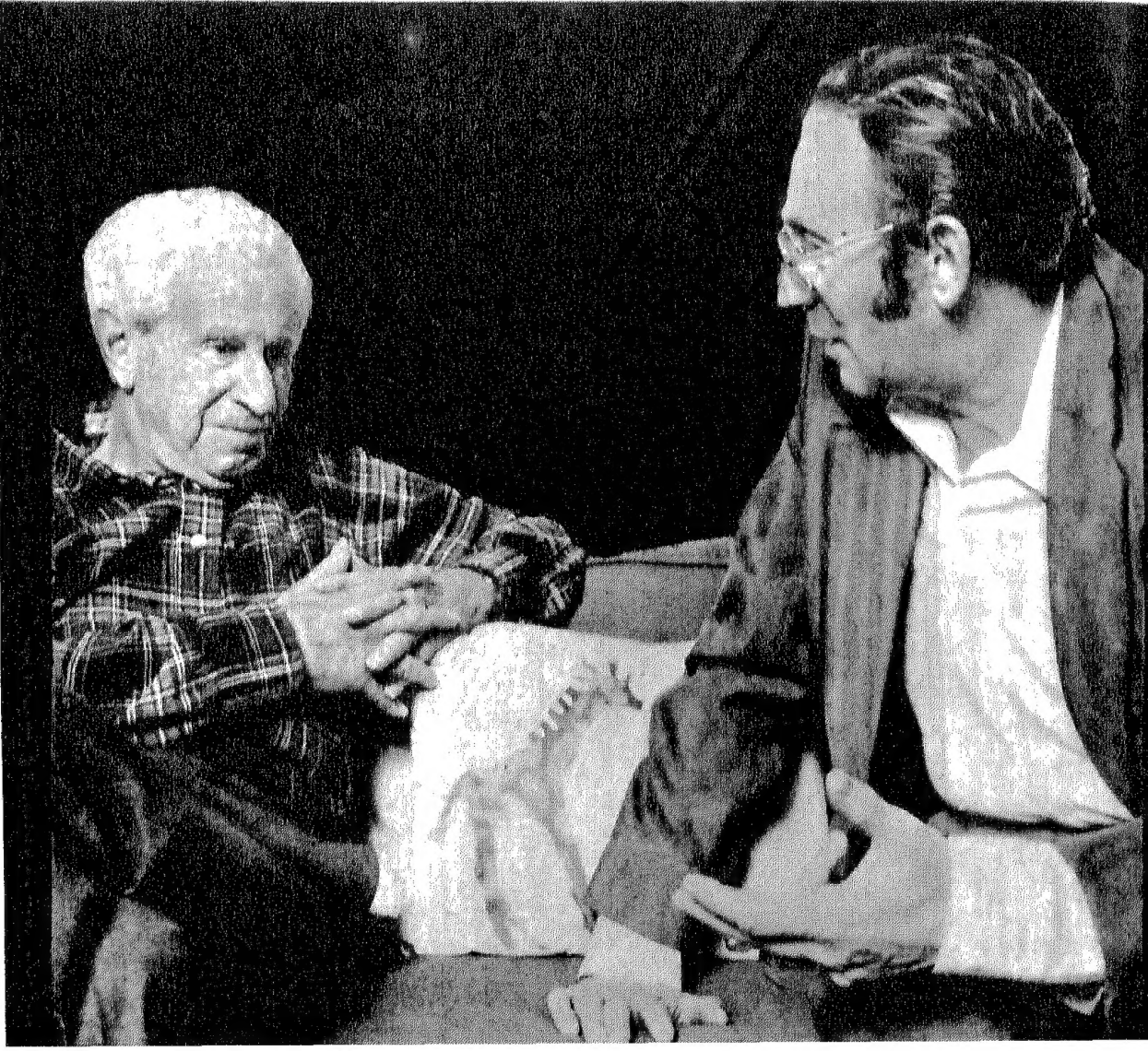
بقلم: رئيس التحرير

في بحثنا الدائب عن كل ما ينفع الفكر العربي ويزيد ثقافة المواطن العربي ،  
وقمنا على كتاب صغير يتضمن حوارا بين قطب من اقطاب الراسمالية وهو  
هربرت ماركيوز ومفكر يساري معروف هو جان الينشتاين حول موضوع أزمة  
الفكر السياسي المعاصر والمشاكل التي يواجهها المواطن في كل بلاد الدنيا  
المتطلعة الى حياة افضل ومستقبل احسن . وفي هذا المقال خلاصة لهذا  
الحديث وتشخيص للعلل التي تشكو منها النظم القائمة اليوم في الغرب ايا  
كان لونها

يفوتهم قطار التفكير . لابد ان يكونوا في  
القطار دائما ، بل لابد ان يكونوا هم  
القطار . هم الذين يقودون الآخرين .  
لهذا يسبقوننا ونظل مكاننا وبمرور  
السنين نجد انفسنا في نهاية الطابور .  
وعندما كنت طالبا في المدرسة الثانوية  
اعطوني كتابا في الادب العربي يقول ان  
ابا نواس شاعر المجون . وفي مطالعاتي  
بعد ذلك عرفت ان ابا نواس لم يكن شاعر  
المجون . كان رجلا حكيما وفنانا مبدعا  
في صنعة القصيدة ، وكل ذنبه انه كان  
رجلا صريحا شجاعا يقول ما في نفسه  
دون نفاق في حين كان الآخرون ينافقون  
ومن اسابيع وقع في يدي الكتاب  
الذي الفوه لتلاميذ المدارس الثانوية  
في الادب العربي . فتحتة عند ابي  
نواس فوجدت الكتاب يقول انه شاعر  
المجون . خمسون سنة مضت والراي

في بلاد الغرب يמידون النظر  
دائما في كل شيء .  
انهم يعيشون بميون مفتوحة وقلوب  
واعية . وميونهم المفتوحة وقلوبهم  
الواعية تقول لهم ان كل شيء في الدنيا  
يتغير . لا شيء قط يبقى على حالة .  
ونحن جزء من الكون ، فلا يمكن ان نبقى  
على حالنا ، وما نراه اليوم قد نرى غيره  
لهذا . ومن اختلاف الرؤية وتعاقب الايام  
يكون التغير ، ثم يكون التقدم ، لان  
التقدم هو التغير الذي يصنعه الانسان  
بنفسه واعيا الى ما يصنع . فاذا لم  
يصنع الانسان التغير بنفسه واعيا الى  
ما يصنع حدث التغير على رغمه  
وتأخر . لان القطار اذا فالك ، فان ذلك  
لن يضر القطار شيئا ، ولكنه يضرك  
انت ..  
لهذا يحرض اولئك الواعون على الا





### هربرت مركبوت مفكر الراسمالية على اليسار يتحدث مع جان ألين مشتاتين - مفكر اليسار

نيجيريا » ، وتظل هذه اللافتة مكانها سنوات بعد سنوات . تضربها الشمس وينزل عليها المطر حتى تزول الكتابة ، ولكنها تظل في مكانها .. وقد يتغير ساكن المكان فيحل الطائر أبو مركوب محل الغزال طويل القرن . ولكن اللافتة تظل مكانها . يظل أبو مركوب غزال نيجيريا طويل القرن رضى أم لم يرض ..

هكذا نفعل بالأراء والافكار . لانميد النظر فيها ابدا . قلنا مرة ان كارل كافر وملحد وانتهى الامر . حقا ان كارل

لا يتغير والحكم لا يتغير . هؤلاء هم القوم الذين يفوتهم القطار دائما . هؤلاء هم المتأخرون . هذه الجملة وامثالها هي المحطة التي نزلوا فيها وتركهم القطار ومضى ..!

\*\*\*

انهم ليسوا وحدهم في هذه الحال . فنحن نفكر في الامر مرة واحدة ثم نضع عليه لافتة تقرر ماهو ، ولا نعود الى التفكير فيه مرة أخرى .. اننا نعمل كما يعملون في حدائق الحيوان . يضعون لافتة على كل قفص تقول مثلاً « غزال افريقي طويل القرن . موطنه شمال

ثم قرأوا كتاباته الأخرى ، وأصبحوا شيوعيين ، لأننا نحن - الذين ينبغي أن نقرأ ونفسر ونرشد - اتبعنا أسلوب رجال حدائق الحيوان . علقنا لافتة الغزال النيجيري على القفص الذي يعيش فيه أبو مركوب ..

\*\*\*

في بلاد الغرب لا يفعلون ذلك قط . انهم لا يكتفون بقراءة واحدة للشيء ، انهم يعمدون النظر في اللافئات بصورة مستمرة . لهذا اثبتوا انهم اقدر على مواجهة افكار الشيوعية منا . لقد ناقشوا كل كلمة قالها ماركس واصحابه من امثال فريدريش انجلز وفرومينان لاسال وكشفوا عن مواضع الخطأ فيها، والشباب الاوروبى الذى تجتذبه الشيوعية وتعجبه آراء كارل ماركس يقرأ الى جانبها ما يقوله الذين يناقشون ماركس ويثبتون خطأ آرائه . لهذا نجد في أوروبا شيوعيات كثيرة . هناك شيوعية فرنسية ، وأخرى ايطالية ، وهما تختلفان كل الاختلاف عن الشيوعية اللينينية . فالشيوعى الفرنسى اليوم أقرب الى الرأسمالى : يعيش فى مسكن فاخر ويركب السيارة ويستمتع بكل مظاهر الترف . انه لم يعد خطرا على المجتمع . قد يكون خطرا ولكنه لا يريد الثورة ولا يفكر فى قلب الأوضاع لأنه مستفيد من العالم الرأسمالى الذى يعيش فيه وهو لهذا يحرص على المحافظة عليه والمشكلة عنده مسألة صراع احزاب لقد فهم أخيرا ان الانقلابات العنيفة وحمامات الدم لا تؤدي الا الى الخراب والدمار ، انه أقل شيوعية من الشباب العربى الذى قرأ كتابات الشيوعيين فى الظلام ، ولم يجد من يناقشها معه ويبين له أخطاءها وأخطارها ، فضل الطريق وحده وتحول الى عدو للمجتمع ، بالذات لأننا اكتفينا بتعليق لافتة «كافر ملحد» واغلطنا الملف وحسبنا ان القضية حفظت . نسينا انه لا يمكن أن يحفظ ملف قضية كبرى كهذه ، فان روسيا شيوعية ، والصين شيوعية . وبلاد أوروبا التابعة للاتحاد السوفيتى

ماركس كافر ملحد، ولكنه اشياء أخرى كثيرة الى جانب ذلك ، وهذه الدنيا لا يسيرها المؤمنون وحدهم بل يسيرها الكفرة والمحدون ايضا . بالذات لأنها «دنيا» أى وضیعة ، ومادامت وضیعة فلماذا لا يكون للص والمجسوم والكافر والملحد والمفسد مكان وأثر فيها ؟

وأبو نصر السراج الصوفى يقول : «ان تصرف أهل الفساد فى الأرض ووصولهم الى السلطان الدنيوى دليل على هوان قدر الدنيا على الله» ..

\*\*\*

هذا على وجه التقريب هو الذى يجعل لكارل ماركس وامثاله مكانا وأهمية فى هذه الدنيا . ومادما نعيش فيها فينبغى ألا ننسى قط ان كارل ماركس ولد فى ٥ مايو سنة ١٨١٨ فى مدينة تريف فى ألمانيا ، وتوفى فى لندن فى ١٤ مايو ١٨٨٣ . وخلال السنوات الخمس والستين التى عاشها ، قلب الدنيا رأسا على عقب ، ونشر من الكتب والمقالات وانشأ من التنظيمات ما دفع الدنيا فى مسار جديد : مسار الشيوعية ومحاولة نقل القوة المحركة للسياسة والتاريخ من أيدي الملوك والقسادة والسياسيين والمفكرين الى جماهير العمال ، وانه أدخل العمل قوة موجهة للتاريخ . وهو الذى أنزل رأس المال من عرشه . وقال ان رأس المال نفسه ثمرة عمل متراكم . لان العمل سلعة تباع وتشتري . وكارل ماركس حرض العمال فى البيان الشيوعى المشهور ، أو «المانيفستو» الذى نشره ماركس مع فريدريش انجلز فى لندن ١٨٤٧ ودعا فيه عمال العالم ليتحدوا لكى يواجهوا الرأسمالية .

وأغلب الظن أن الكثيرين ممن يحسبون أنفسهم يحاربون الشيوعية لم يقرأوا «المانيفستو» فى حياتهم . دون ان يقرأوه علقوا عليه لافتة تقول : بيان ضال محرم القراءة .

ولكن الكثيرين من شباب العرب قرأوه ولأننا لم نناقشه أمامهم منذ قرأوه فى السر وفهموه كما أراد ماركس ان يفهموه



تنشئها المصانع خدمة لعمالها وتحسينا لآحوالهم .

كل هذا موجود في البلاد الشيوعية ولكن بالاسم فقط ، واقرا حكايات سولسنيشسن لتفهم عن روسيا الكثير في البلاد والشيوعية لا توجد نقابات ولا مساومات ، والدولة هي الرأسمالي الأعلى الذي يشتري عمل العمال بالسعر الذي يقرره ، بل انه يحدد لكل عامل ما يعمل ويقرر له أسلوب حياته .

والعمال في الولايات المتحدة وفي إنجلترا وفرنسا وإيطاليا وألمانيا يعملون ويكسبون ، وبمكاسبهم يسكنون في شقق فيها كل وسائل الراحة ، وهم يشترون السيارات ويتمتعون بالحياة . قائل من هذا تعب العامل في البلاد الشيوعية وحرمانه من كل ما يعين على العمل ؟

والعمل في البلاد الرأسمالية متنوع : هناك الصناعات الحربية وصناعات المرافق الكبرى « مصانع السيارات والقطارات والطائرات والنسيج والملابس والأدوية والأطعمة المصنعة .. وما إليها وهناك أيضا صناعات الترف والرفاهة مثل أجهزة الراديو والتلفزيون وأدوات التجميل واثاث البيت المريح أو الفاخر . وهذا الاتساع الرحب في ميدان الانتاج هو الذي يجعل العامل في البلاد الرأسمالية أسعد بكثير من العامل في بلاد الشيوعية ، المفروض انها جنة العمل والعمال . حقا ان البلاد الرأسمالية تعاني من مشكلة البطالة ، ولكن قوانينها تجبرها على ان تدفع للعامل المتعطل لأسباب خارجة عن سلطانه تعويضا شهريا له لكي يأمن على رزقه هو وآله .

ان البلاد الشيوعية تقول انها لا تعاني مشكلة بطالة . الحقيقة انها تعانيها ، ولكنها بطالة مقنعة . لكي يعمل العمال الذين لا يجدون عملا توضع مشروعات ضخمة وغير ذات فائدة في أحيان كثيرة لمجرد تشغيل العمال وإعطائهم حدا أدنى من الأجور أو مواد الحياة .

شيوعية ، وفيتنام شيوعية وكذلك كمبوديا ، وكل هذه البلاد تحاول ان تفتح لشيوعيتها طريقا ، واسوار مجتمعا هي الاسوار التي يريدون ان يهدموها ليدخلوا دارنا ، فكيف نتصور اننا نفرغ من المشكلة بحفظ الملفات ولعلنا لا نعرف بعد ان الشيوعية الآن في مازق خطر ، فانها بالفعل لم تحقق أى خير يذكر للممال على الرغم من الضجيج الذي أحدثته . فالعامل في البلاد الشيوعية اليوم في حال سيئة ، وأحواله في البلاد الرأسمالية أحسن بكثير .

ذلك ان الطريق التي سار فيها قادة الشيوعية لاقامة ما سموه بدولة البروليتاريا ، أى دولة الطبقة العاملة كان طريقا استبداديا دكتاتوريا ، لكي يقيموا مجتمع الحرية كما زعموا بدأوا بقتل الحرية ، وأقاموا نظام الحزب الواحد يحكمه ويوجهه مجلس مستبد يسمى السوفييت الأعلى أو المجلس الاشتراكي الأعلى . هذا المجلس يتكون من عدد قليل من الناس بيدهم كل شيء ، ولكي يحكموا أنفسهم القوا الديمقراطية وأنشأوا أجهزة المخابرات ونظم السجون والمعتقلات والتشريد بل القتل دون محاكمة . وفي روسيا نفسها لا يوجد انسان آمن على نفسه وماله من ليونيد بريجنيف الى العامل الصغير ....

والعامل العادي في المجتمعات الشيوعية رجل مضطهد محروم من كل ما يجعل الحياة مقبولة ، لقد ألفت الدولة الشيوعية سيادة رأس المال ولكنها أقامت مكانها سيادة الحزب . وقد دما كارل ماركس العمال للاتحاد لكي يساوموا جماعة ويبيعوا عملهم بأعلى الأسعار فلم يطبق هذا الا في البلاد الرأسمالية . هناك قامت النقابات القوية التي تتحدث باسم العمال وتطالب بحقوقهم وتساوم أصحاب المصانع وتحصل للعمال على أحسن الشروط ، وهناك تجد التأمينات الاجتماعية والتأمين ضد البطالة وضد المرض والشيخوخة والمدارس والحضانات التي

## أزمة الفكر السياسي المعاصر

وهو المفكر الأمريكي هربرت ماركيز  
وكاتب فرنسي كبير يمثل الفكر الشيوعي  
وهو جان الينشتاين .

\*\*\*

وفي هذا الحديث يتكلم ماركيز عن  
أزمة الرأسمالية ، ويقول ان أسبابها  
ترجع الى تراخي القواعد الاخلاقية  
التي لابد منها لنجاح النظام الرأسمالي .

فهو في نظره ينبغي ان يقوم اليوم على  
ثلاثة أسس : جودة الانتاج ووفرته ،  
وحساب سعر البيع حسابا دقيقا  
يعطي المشتري حقه ، ثم تقديم رعاية  
حقيقية وخدمات للعميل الى جانب  
اعطائهم الاجور والتأمينات والاجازات  
الضرورية ماداموا ينتجون انتاجا طيبا  
قابلا للتصريف بأسعار مجزية للمصنع  
ومن اسف ان بعض العمال هناك  
لا يلتزمون بهذه القواعد فيلجأون الى  
الاضراب او استخدام الحقوق النقابية  
استعمالا انايا سيئا ، ثم ان بعض  
الرأسماليين لا ينظرون الا الى الكسب  
والاستغلال وخاصة في الاممال التي  
لا تحتاج الى عمال كثيرين مما يجعل  
تطبيق قواعد العمل عليهم عبثا ومثال  
ذلك شركات المضاربة في الأوراق المالية  
ووكالات المتاجرة في العقارات ووكالات  
البيع والتوزيع والنقل وما الى ذلك .  
وكل هذه الشركات تضعف النظام  
الرأسمالي لأنها تتخلى عن اخلاقياته ،  
ونحن بطبيعة الحال نستطيع ان نسن  
القوانين ولكننا لا نستطيع تقنين  
الاخلاقيات ، وذلك هي المشكلة التي  
تعانيها النظم الرأسمالية كلها . وهي  
مشكلة لا تنبع من النظام نفسه بل من  
سوء استخدامه .

وإذا كان النظام الرأسمالي يعاني أزمة  
فهذه هي أسبابها ، ومن الاسف ان كل  
وجوه النقص هذه تلصق خصوم  
الرأسمالية الى مهاجمتها وتأييد النظم  
المعارضة لها .

وفي هذا الحديث قال الينشتاين ايضا:  
ان نظريات كارل ماركس كما هي لا يمكن  
تطبيقها اليوم ، لان الدنيا تغيرت وعالم  
سنة ١٩٧٩ غير عالم سنة ١٨٥٠، ونحن

كوبا بلغ بها الامر انها تباع اولادها .  
فكل عامل عاطل ، وما أكثرهم في كوبا  
اليوم ، يرغمونه على الاندراج في الجيش  
ويدربونه ثم يرسلونه للقتال في الحشنة  
والصومال وانجولا وموزمبيق . هذا هو  
العامل المتعطل في كوبا ، وهذا هو  
مصره . تلك هي الأزمة التي تعانيها  
الشيوعية .

\*\*\*

لقد اعلن كارل ماركس مبادئ تبهر  
الفكر ، وفتح للناس ابواب آمال واحلام  
واسعة . ولكن التطبيق هو الذي أثبت  
ان معظمها كان مجرد نظريات منطقية  
لا يمكن ان تحقق الاحلام والامال التي  
ملقت عليها . . .

وأزمة الشيوعية اليوم تتلخص في انها  
حتى في بلادها أصبحت نظاما مفروضا  
بالقوة ، ولا يقدم الا مصالح رجال  
الحزب . وهم بالفعل مستفيدون منه ،  
لأنهم الرأسماليون الجدد الذين يتمتعون  
بكل شيء في حين لا يتمتع الآخرون بشيء  
.. وليونيسد بريجنيف لديه ثمانى  
سيارات ، وهو يسكن قصورا حتى ان  
الناس يسمون أمثاله اليوم باسم  
شيوعي الكافيار والشمبانيا .

ولو انك اطلقت الحريات في روسيا  
وغيرها من بلاد الشيوعية لما بقيت  
الشيوعية يوما واحدا ، لأنها نظام  
مخالف لطبيعة البشر والحياة ، نظام  
استبدادي يحكم الناس بالدم والحديد  
وبوجههم الوجهة التي تقدم مصالح  
الطبقة الحاكمة دون سواها .

حقا ان التكنولوجيا في روسيا  
يعاملون معاملة خاصة ، والعلماء واهل  
الصناعات العسكرية الكبرى يعيشون  
في رفاهية ورخاء ، ولكن أمثالهم في  
المجتمعات الرأسمالية يعيشون أحسن  
ويتمتعون أكثر ، ثم انهم ينعمون بالحرية ،  
لهم أمنون على أنفسهم وأموالهم ، ولهم  
الحرية في أن يقولوا ويفعلوا ما يريدون  
في حدود القانون .

وهذا الكلام لا نأى به من عندنا ،  
انه خلاصة حديث طويل نشر في أوروبا  
وأمریکا بين رجل يمثل الفكر الرأسمالي ،

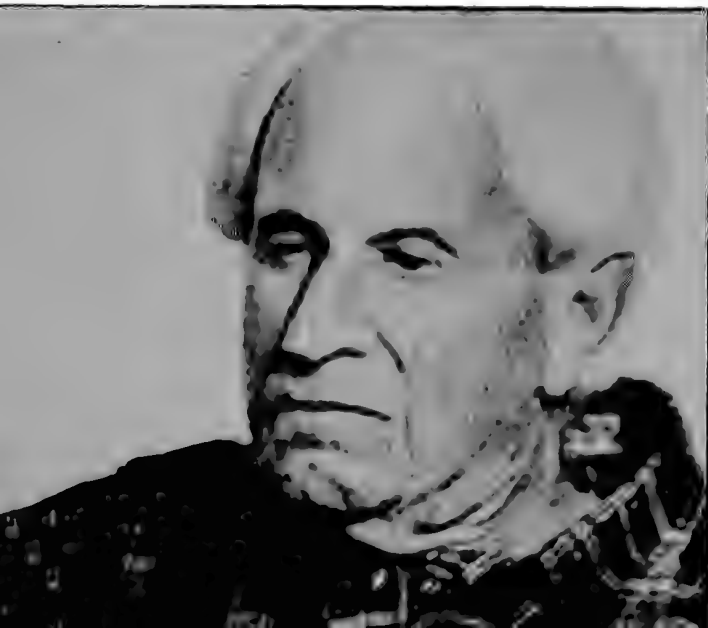




الينشتاين : اننا لم نقل  
قط بالغاء الدولة ، لقد  
كان كارل ماركس يفكر في  
ذلك ، ولكننا الان  
نخطينا كارل ماركس وهو  
بالنسبة لنا مفكر قديم ،  
اننا نريد الدولة ولكننا  
نريدها دولة العاملين ، ان  
العمل في حسابنا هو كل شيء



اذن فانا لا ادرى موضع  
الخلاص بيننا وبينكم ، اننا  
ايضا نقدر العمل ، ولكننا  
نقول ان ثمة العمل ينبغي  
ان تعود على صاحبه ، اما  
ان يعمل انسان لكي يعول  
انفسا متبطلا او عضوا في  
الحزب الشيوعي فهذا هو  
الذي نرفضه . .



ماركيوز : لابد من المحافظة  
على الدولة ، لا غنى  
للانسانية عن نظام يحكم  
الناس ، ولكن لابد من  
تخفيف عبء البيروقراطية  
الى أقصى حد ، لان الدولة  
نفسها لا غبار عليها ، ولكن  
الاوراق والدفاتر والسجلات  
كل ذلك يجعل الدولة عبئا  
ثقيلًا على اكتاف المواطنين .



الينشتاين : انكم تخطئون  
اذ تظنون اننا نفسكر في  
اتجاه ماركس ، لقد تغير  
كل شيء ، ماركس اصبحت  
من مخلفات الماضي ، نحن  
نبحث الان عن طريق وسط ،  
لا هو رأسمالي ولا هو  
شيوعي وربما تكون النهاية  
هي البرجوازية المعدلة المهذبة

وقد كان كارل ماركس يقول ، ان  
هدف الدولة هو الغاء نفسها ، أى ان  
مهمتها هي ان ترتقى باخلاقيات الناس  
وتنمى شعورهم بالمسئولية حتى يقوم  
كل انسان بواجبه دون الحاجة الى دولة ،  
ولكن الذي حدث هو العكس ، لقد  
جعلت النظم الشيوعية كل شيء في يد  
الدولة والفت وجود الفرد واحساسه  
بواجبه وضاعفت اثقال البيروقراطية  
على كتفيه . ففى روسيا لا توجد الا  
الدولة ، اما الفرد فقد انمحي تماما ،  
فهل هذا يرضى كارل ماركس ؟

الجواب : نعم ، يرضيه ، لانه في  
صميمه كان رجلا مستبدا طاغيا ، كان  
يريد ان يلقى وجود الآخرين ليبقى هو ،  
هو وحده ...

ومازال هذا هو هدف النظم  
الشيوعية في كل مكان : الغاء  
كل الآخرين ليقبوا هم ، هم  
وحدهم ...

في عالم جديد لا يحب الثورة الدموية ولا  
يقبل قلب الاوضاع بين يوم وليلة ،  
ويفضل ان يتم التغير بصورة طبيعية  
وعلى مراحل ، وروسيا نفسها لا تطبق  
اليوم مبادئ كارل ماركس وان كانت  
تستخدم اساليب لينين وستالين في العنف  
والسعى لاحداث الثورات والانقلابات  
وهو أسلوب نرفف نفسه لانه يؤدي الى  
مزيد من المتاعب والاحقاد .

ويضيف ماركيز ان اتجاه الجماعات  
اليوم سواء في البلاد الشيوعية او  
الرأسمالية تفكر الآن تفكير الميائس  
اي تفكير من تسميهم بالسورجوازيين  
اي الذين يجعلون هدفهم في الحياة  
العمل للتمتع بحياة مريحة بل مترفة  
بعيدة عن الأيديولوجيات ، قريبة من  
تحقيق حلم الحياة الهادئة الرخية  
للانسان واولاده دون مراعاة لتقاليد  
او قيم . وهنا تكمن أزمة الانسان  
الاوربي المعاصر .



مع الدكتور حسين فوزي  
في عيد الثمانين

د . حسين فوزي

# مِرْكَةُ رَأْيٍ تَحْوِي مِرْآةَ الْفِكْرِ

● محمد سعيد ●

● هذا الإنسان لا يعرف سوى الحركة ،  
يتحرك في فروع المعرفة من موقع الى آخر .. يتجول  
في المكان من ارض الى اخرى . ويرحل في الزمان  
من حقبة الى حقبة .. يعيش الترحال ، ليس  
بمعناه القريب ، لكن حياته كلها رحلة سنديادية لا تستقر  
في زمان او مكان ... فهو طيب العيون ، المتخصص  
في عالم البحار ، الذي تجول مع الفكر والحفارة  
فكان السندباد المعصرى ..

عشق الموسيقى فائز النقد الموسيقى ، واحب  
الادب فكانت له كتابات مرموقة ناجحة . شغل  
ارفع المناصب العلمية والثقافية فكان صاحب  
الراى العالم الفكر ! وفي اغسطس من هذا العام  
يكمل رحالة الفكر الاستاذ الدكتور حسين فوزي اعوام  
الحلقة السابعة من العمر ليبدأ باذن الله مرحلة جديدة  
مع الفكر والراى والبحث .



وعلم الامراض بينما لم يكن لدى احساس بالميل لان امارس الطب أو ان أصبح طبيبا لم يكن هذا اتجاهى !!

● ولماذا تحول اهتمامك من الطب الى علوم البحار مما غير حجم ونوعية اهتماماتك من مرحلة التكوين حتى الان ؟

ـ ويسرح الدكتور حسين فوزى بصره وأدرك من طول انتظارى لأجابته أنه قطع مسافة طويلة ويفاجئنى بقوله: « تعرف أننى من القاهرة ، وحينما سافرت الى الاسكندرية لأول مرة بهرنى شاطئها .. كنت احلم مع أمواج بحر الاسكندرية ، وكنت اغيب فى أعماقه وأنا لا ازال على الشاطئ وحينما قرأت لافتة الاحياء المائية تقدمت لبعثة خاصة بالاحياء المائية وأنا لا اعرف عنها شيئا سوى أننى أعشق البحر ... »

وفى باديس تعمق اهتمامى بالبحر وتوقف إنتاجى الادبى فى مصر بدأت وضع قصائد الشعر ومحاولات كتابة الرواية والابريت وزادت معلوماتى الموسيقية التى بدأت فى مصر مع ولعى بالموسيقى وتعلمى العزف على البيانو والكمان .

وحينما توطدت علاقتى ببساويس ادرت اننى سافرت من مصر اليها وفى ذهنى معلومات حقيقية عن الحضارة الاوروبية من خلال قراءتى لأشعراتى بقربى من طبيعة العصر الذى عايشته بعد سفرى .

بدأت اهتماماتى الادبية وقمت بمحاولات قصصية تأثرأبجى دى موباسان الفرنسى وتشيكوف الروسى ومحمود طاهر لاشين ومحمود تيمور باللفسة العربية .

وتطور حبى للموسيقى العالمية وتخطى اهتماماتى بالموسيقى العربية التى بدأت بها لأنها موسيقى بلدى ولكننى لا أريد التوقف وموسيقانا لا تتحرك راكدة ، واقفة ، لحن راصد أو بيانى وكلمات لكن ماهى الموسيقى ؟ قشور !

● لكنك كتبت نصا وبرأ أو أوبريت

● ● وعندما حدد لى الدكتور

حسين فوزى موعد اللقاء

اختار مساء يوم حار

فى مسكنه بالجيزة ، وفى حجرة المكتب المزدحمة بالمجلدات والدوريات والكتب وجدت وجودا لكائنات أخرى .. القفط لها مكان خاص فى لوحات معلقة على الجدران ، ومن خلال حركة القفط الحية فى المكان الذى لم يبق فيه مكان لكائن بشرى سوى مقعد المكتب وأريكة فى مواجهته عليها آلتة الموسيقى المفضلة « الكمان » وقط وديع يشاركك أيضا متعة الجلوس على هذه الأريكة .

قلت للدكتور حسين فوزى : ملامح

شخصيتك هل أسهمت فى تكوينها عوامل معينة مما نطلق عليها علاقات التأثير والتأثر ؟

أجابنى ونبرات صوته تغلو وكأنها تنويعات آلة موسيقية وتريّة : « اعتقد ان للأسرة ومؤثراتها الطبيعية وطبيعة المكان الذى تربيت فيه فى باب الشعرية ثم الحسين ، وحفظى وتعلمى للقرآن ، وتاملت لملامح آثار المماليك من حولى - كلها مجموعة مؤثرات وضع فيها توجيهى نحو ان أعرف وأن أعلم .. »

والذى المهندس المعمارى يحشّر المنزل بالمؤلفات المعمارية وبعض الكتب الادبية .. مدرستى الثانوية واحدة من ثلاث مدارس فقط .. النشاط المدرسى فى السعيدية الثانوية افادنى ، التحقت بجمعية الآثار ، وبدأ احساسى بالقراءة الادبية بعدما تقويت فى اللغة الانجليزية ، وبدأت أقرأ الادب الانجليزى ، وتدعمت لغتى العربية ، فبدأت أقرأ فى التراث والادب العربى ، وأدرت ان اهتماماتى اكبر بالادب رغم التحاقى بقسم العلوم ... وفى البكالوريا كنت الرابع ، وكان الاول الرحوم الدكتور محمد كامل حسين صاحب رواية « قرية ظالة » ...

والتحقت معه بكلية الطب ، واكتشفت اننى أحب العلم فى ذاته بالمعنى الاكاديمى دون ان أرجع حبى لتفسيرات نظرية وفصلت علوم الحيوان ووظائف الاعضاء

● منذ النشأة ، أحب العلم بالمعنى الأكاديمي

● بحر الإسكندرية حول اهتماماتي من قاع العين إلى أعماق البحار!

● "سندباد" هو معلمي الأول ، وشروقي الحقيقية "المعرفة"



توفيق الحكيم



د . زكي نجيب محمود

على هيئة رواية شعرية لحنها داود حسنى .. هل نضع هذا العمل في دائرة الضوء من خلال حديثنا عنه ؟

— يرد في هدوء : « هو أوبرا بالمعنى

العالمى .. هذا الرجل الشهمرقى

داود حسنى أخذ منى أوبرا شعرية

هى « ليلة كليوباترا » من خلال فهمي

لشكل الاوبرا المقدم في تلك الفترة ...

قبل ان يلحنها داود حسنى عرضتها على

الفنان العملاق سيد درويش وكانت

سعادتي كبيرة لان نابغة مصره سيلحنها،

ولكن سيد درويش طلب اجرا خياليا

باسعار تلك الفترة ، بل وبالنارئة ناسعار

اليوم أيضا ، وواتها تعزلت بالصديق

توفيق الحكيم الذى كتب عدة مسرحيات

لحنها كامل الخلعى ، وتوسط لى الحكيم

عند كامل الخلعى الذى لم يعجبه انتقالى

من بحر الى آخر من بحر وأوزان الشعر

لمستقرت الاوبرا عند داود حسنى الذى

وضع لها احدا مرقيا له كل المواصفات

العالمية ، وصور فيها تصوير كهنة

ايزيس فى الصلاة وكذلك مواقف الصراع

واقترحام حمام كليوباترا وتغيرها مسن

الواقف الدرامية التى لحنها مغناة من

بدايتها الى نهايتها .

●● اهتمامك الموسيقى الكبير هل

جاء بمعاونة دراسة موسيقية متعمقة

الى اخرى ولا يطيل البقاء في موقع اكثر من لحظات يتركه الى موقع آخر في المناقشة .. قلت له : اشتهر عنك « سندباد عصري » هل يرجع هذا الى حب الترحال ام يعود هذا الى روابط اخرى تربطك بالسندباد ؟

- انا اعترف بان السندباد هو معلمى الاول في كتابى « حديث السندباد القديم » قلت هذا وانا اصور ان رحلات السندباد مؤلفة في الارض بعيدا عن البحر ولكنى ومع هذا حينما تجولت بسفينة البحث في البحار وجدت العوالم التى كتب عنها السندباد القديم فكتبت « سندباد عصري » وتنوعت اهتماماتى بالرحلات وبرحلات السندباد وتحققها فظهر لى اكثر من مؤلف عن السندباد آخرها « سندباد يعود الى الهند » واصبحت كلمة السندباد علم على رجل حياته هي الرحلة وما الحياة الا رحلة !!

●● هناك عدد من الكتب يحمل اسم د . حسين فوزي .. هل تناولت كتبك كل نواحي اهتماماتك المتعددة غير المتخصصة في بعض الاحيان برغم عمق تجربتك في كل مجال اقتحمته ؟

- معظم كتبى في السندباديات ولم يخرج عن مجال اهتمامى الاساسى سوى كتابان هما « الموسيقى العالمية » - « مع بنهوفن » وكان في مرور ٢٠٠ عام على ميلاده وكل السلاسل التى اصدرتها مسائل فكرية او رحلات وكلها تدور حول الحضارة ، فانا اهوى الانسان الذى اقام الحضارات واشعل الحروب ومهد للسلام ، ولهذا اهتم بالحضارات من واقع اهتمامى بالانسان .. اهتمامى هذه الايام بحضارة عصر النهضة .

●● هل يسمى الدكتور حسين فوزي علاقته بالادب علاقة ناذق متذوق ام علاقة كاتب ؟

- لا استطيع ان اقول اننى اديب صنعتى الادب ولست كاتباً حرفياً الكتابة .. لكننى افضل ان اكون مفكراً وكل تفكيرى متجه الى الانسان . ●● ومن هم ابرز ابناء الجيل الذى

من قراءة وكتابة « النوتة » والتوزيع الموسيقى والتأليف وما الى ذلك ؟

- حدث بالفعل ولكنى انكر حتى لا يعتبروننى موسيقياً كما حدث مؤخراً في المجالس القومية المتخصصة حينما خيرونى بين شعبة الموسيقى وشعبة الثقافة .. والمسألة مسألة فكر وليست ممارسة ثم اننى اجد العزف على الكمان واختيارى لها لم يكن موفقاً لانها آلة صعبة رغم ان اولادى في الكونسرفتوار افضل منى ، لكنى لم استفد من الكمان في التأليف لانها آلة ميلودية لا تزيد عن الرباعيات الوترية ، وفي اوربا وجدت تنمية لاهتمامى بهذه الآلة لكنى هنا لم اجد الاهتمام فترأخيت لكنى اخترت مؤخراً التحليل الموسيقى من خلال القراءة الموسيقية والكتابة رغم ان كتابتى الموسيقية متوقفة عند مرحلة متخلفة من العمر ، ورغم ان تعليمى اكبر منها فتوقفت عند التحليل الموسيقى .

●● كنت اول عميد لكلية العلوم بجامعة الاسكندرية .. كيف ترى هموم التعليم العالى والبحث العلمى اليوم وانت تلاحظ النواة التى كونتها تنمو لتصبح كيانا علميا كبيرا ؟

- .. مسألة الكم من الدارسين امر محير لا يعطى النتيجة المرجوة ، وهذا ماكنت اناقشه مؤخراً مع الدكتور ابو العزم وهى مسألة يجب ان يوضع لها حد حتى تحقق العملية العلمية غايتها وهدفها .

●● دكتور حسين فوزي .. انت عضو في شعبة الثقافة بالمجالس القومية المتخصصة ، ماهى النظرة المستقبلية التى تتصورون الثقافة من خلالها ؟

- حقيقة نعالج مسائل في غاية الدقة .. فالثقافة التى نعالجها ليست امور التعليم والوعى ، لكنها الثقافة على اساس فكرى جدير بالمناقشة فهى الثقافة بمعنى التخطيط لمستقبل الفكر وتحديد ابعاد هذا المستقبل .

●● لاحظت في حديثى مع الدكتور حسين فوزي انه دائم الابحار من فكرة

- كتبت الرواية الشعرية {ليلة كليوباترا} وتحولت إلى "أوبرا"
- الكم للدارسين مشكلة لا تحقق الغاية من التعليم الجامعي!
- الثقافة هي التخطيط لمستقبل الفكر الإنساني



د. حسين مؤنس



محمود تيمور



نجيب محلولك



الدكتور محمد كامل حسين



لنتمى اليه في المجالات التي امكن لك  
ان تؤثر فيها .. في مجال الدراسات  
الأكاديمية .. في مجال الفكر .. في  
مجال الفن ؟

- زملائي من نفس جيلي حولنا الآن  
ومنذ تعارفنا وحتى الآن ونحن في  
استمرار معا .. توفيق الحكيم منذ  
عرفته في العشرينات حتى الآن ونحن  
معا .. الدكتور زكي نجيب محمود ..  
الدكتور حسين مؤنس .. بعدنا نجيب  
محفوظ .. جيلنا يتميزه الرجوع الى  
الاصول .. نجيب محفوظ نأري عظيم  
رجع للتراث وللأصول الأدبية بلغاتها  
الاصلية .. معرفة توفيق الحكيم  
بالمرح ليس لها ما يساويها .. حتى  
الجيل التالي يوسف ادريس يفرأ  
باللغات الأخرى غير العربية التي مكنته  
من القراءات الأساسية دون حاجة الى  
وسيط كما يفعل أبناء الجيل الحالي ممن  
لا يقرأون باللغات ويكتفون بالقراءة عن  
أسئلة سبقوهم .. واستمرارا للمناقشة  
القائمة عندنا وحولنا بالنسبة للأصالة  
والابتكار أرى ان الحاجة تستدعي  
اهتمام الأجيال الحالية للتعرف على  
معارف الغير وتراث الأصول .

●● وهل يتعلمون تنوع اهتماماتك  
مع مايقول به المنحدرون بلسان العصر  
من ناحية التخصص وتقسيم العمل ؟  
- ليست مسألة تخصص أو تعدد ..  
لكن اهتماماتي كانت على خطوات ...  
الموسيقى في مرحلة .. الأدب في مرحلة  
أخرى وهكذا .. لذا أجب لك عن  
سؤال : ماهي الثقافة ؟ أن يؤدي الإنسان  
مهمته في مهنته على أكمل وجه ولا يعني  
هذا أن يكون متقنا بل أن يتمتع ذهنه  
على المعارف الأخرى .. الثقافة شافل  
أصيل واتساع أفق في المجالات الأخرى  
.. الموسيقى لا تتعارض مع تخصصي

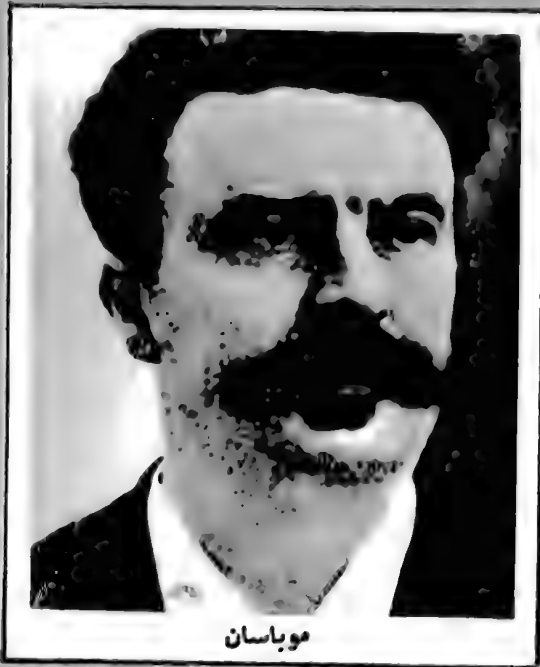


سيد درويش



د . يوسف ادريس

- اخترت التحليل الموسيقي بدلاً من التأليف والكتابة الموسيقية
- أهتم بالحضارات لأننى أهوى الإنسان صانع هذه الحضارات
- أنسى إلى جيل غزير القراءات، يقرأ أكثر من لسان وأكثر من لغة
- القدر أقوى وأكبر من إرادة الإنسان



موباسان

العلمي مثلاً . . على إبراهيم مؤسس كلية الطب كان يهتم بفن السجاد ونسيج السجاد ورسومه ، وأنا اتصور أن هذا اهتمام ثقافي بجانب تفوقه في مهنة الطب . . الثقافة نزهة لا تتعارض مع تخصص الإنسان في فرع يشغل اهتمامه .

●● تذكرت تشبيها أطلقه بعض الكتاب على الدكتور حسين فوزى بأنه رحلة دائمة في الزمان والمكان وتوفقت معه لحظة في علاقته بالمكان فقال : « لو قرأت كتابي « سنباد مصرى » لادركت صلتى بهذا الوطن وارتباطى بالإنسان فيه . . المكان عندي هو الوطن . . . وكتبى هي انفعالاتى تجاه الزمان والمكان . . فانا أعشق مصر المكان ومصر الزمان . . مصر الواقع والماضى والحاضر والمستقبل . وليس أعز على من أرض مصر » .

●● وقبل أن تتوقف رحلتى الحوارية مع السنباد المصرى صاحب الجولات الشهيرة في الزمان والمكان قلت له سؤالاً يحلو لى أن أكرره باحثاً عن اجابة عند صاحب التجربة الطويلة والاستاذ الدكتور حسين فوزى يقترب من عامه الثمانين ولهذا قلت له قبل أن أرحل عنه لو افترضنا جدلاً أن دورة الحياة عادت لتبدأ من جديد - هل تختار نفس الطريق الذى سلكته لتصل الى موقعك اليوم ؟ أم أن هناك سؤالاً جديداً تبحث عنه عن اختيار جديد تستقبل به من تجارب

السنين وتقييم النتائج ؟  
 وقاطنى الدكتور حسين فوزى قبل أن أكمل سؤالى قائلاً : « إذا مر إنسان بتجاربه وأراد أن يرسم حياته من جديد في حالة عودة دورة الحياة - اتصور أن القدر سيكون أكبر وأقوى من إرادة الإنسان . . ولو أرحتك وأجبت عن سؤالك . . فأننى لو اخترت أن أبدأ من جديد ماغيرت من حياتى شيئاً . . . لم أكن أريد مالا أو جاهاً . . . ثروتى الحقيقية هي المعرفة . . ولو قدر لى أن أعيد حياتى سـاعـبـدهـا  
 ● كما هي ، مع اعتبار أكرره :  
 القدر أكبر من الإرادة »

# الفرعون و القانون

• فتحي ربحوان •



رسم صنمه رسام أوروبي تجميل فيه زوجة فرعون عندما حمل إليها سيدنا موسى من مياه النيل  
التي ألقته أمه فيها يأمر الله

بده ، إلى واس فرعون والآخر يداعبه ، فيسقط من هذا الرأس تاج الملك ، فيتدحرج على الأرض ، وتتناثر منحه قصور الجواهر الثمينة والأحجار الكريمة .. ويصحو الملك من نومه فزعا لا يكاد يستطيع أن يجمع شتات نفسه ، ويبقى متقيظ الصدر مكتئب النفس ، حتى تعرف منه زوجته ، سر فسيقه ونجهمه ، فتنصحه بأن يستدعي إليه مفسري الأحلام فيعمل ، فيفسر له الحكم بأن طفلا ذكرا من بني إسرائيل ، سيحاول خلع الملك عن عرشه ، واستقاط تاجه ، وحرمانه من سلطانه ، قيامر ببلع كل طفل ذكر يولد من ذلك العام .

فأم موسى ، احتالت على امر الملك ، بأن استغثت من خدمة التسابلات المحترفات اللواتي كن يتولين توليد بنات إسرائيل ، حتى يبقى سر ابنها للولود ، الذكي ، محفوظا لا يلدأ .. ثم إن الله

مشرهم ، وأخذهم الأمور بالرفق ، وكرهم للفن ، وإبشارهم للاستماع إلى النصيحة ، وحبهم للحق ، وأكيارهم للعدل ، وتقديسهم للعائلة ، وأعظامهم للمرأة ، وحدهم على الطفل ، والتزامهم المساواة بين الناس ..

وساغرب لك من آيات القرآن الكريم الأمثلة على بعض هذا ، ليكون مدخلا لحديثنا عن فرعون والقانون ، وأعنى هنا بفرعون مصر ، ما جرت به الأسن من تسمية ملوك مصر قاطبة بهذا اللفظ .

وستفتح حكاية موسى عليه السلام مع فرعون بمقدمة ، ليس لمة أفضل منها في الأشادة بخلق المصريين ودمائهم ، وعظم مقام الزوجة عندهم .

فالتواتر ، وما جاء في التوراة ، أن فرعون مصر ، أبا كان اسمه الحقيقي ، رأى حلما اقزعه ، رأى فيه طفلا من بني إسرائيل ، يجلس على حجره ، ثم يعض

اسما لمنصب الحساكم الأعلى في مصر القديمة ، ليست من قبيل ( كسرى ) لقب ملوك الفرس ، ولا ( قيصر ) لقب ملوك الرومان ، ولا النحاش لقب حكام الحبشة ، وإنما هي لفظان باللغة المصرية القديمة معناهما ( البيت الكبير ) ، وهما رمز على مقر السلطة التي كان يمارسها ملك مصر العظيم ، كان أجدادنا يقولونها كما كنا نقول على بيت الملك المصري في العهد الحديث ( السراي ) وكما كان الأتراك يقولون على مقر سلطانهم ( الباب العالي ) .

ومن ثم فإن القرآن الكريم لم يحكم على كل ملوك مصر ، إذ وصف فرعون موسى بما وصف من النعوت والخلال الديميسة . مع ذلك الذي يجب أن يستقر لنا في كلام الله العظيم ، أنه ذكر لفرعون موسى وزوجته ، وأهمل بيته وحاشيته من المواقف ، ما دل في جلالة على صفات شعب المصريين ، ولطف

أن ما جاء في القرآن الكريم ، من فرعون مصر ، وما جرى بيته وبين موسى عليه السلام ، أولى في يقين المسلمين ، أن كل من حكم مصر ، في العهد القديم السدي تواترنا على تسميته بالمهسد الفرعوني - كان على مثال هذا الملك ، الذي أبى أن يستمع لما جاء به رسول الله موسى وأخوه هارون ، من هداية السماء ، والإيمان بوحدة إله الآله الصمد ، وبأن الناس بمدايوت سبيثون وبعاكون ، وأن الأوأن التي تصنع ، والهيكل التي تشياد لها ، وغروب التنديس والتجبل التي تحاط بها ، ليست إلا لوتا من القبل والجهل ، عاقبته وخيمة .

ولكن الناس ادركت شيئا فشيئا أن الملك الذي روى القرآن الكريم حكايته مع موسى عليه السلام ، لم يكن اسمه ( فرعون ) ، وأن ( فرعون ) هذه ليست

عوادى الدهر ، وراح يعلو ويهبط ، مع  
امواج هذا النهر الكريم السمع - فان  
هذا عنوان العائلة المتحدة المتناسكة :  
وان كانت هذه الاجابة حبا للطفولة  
في ذاتها ، انسته الخطر الكامن وراء  
مولد طفل من بنى اسرائيل ، وجعلته  
يؤمل الا يكون هذا الطفل ، هو المعنى  
بالحلم ، او الا يكون من اطفال بنى  
اسرائيل ، فهذه شهادة لخلق اسمى  
واعظم .

ولا يزال كتاب الله الكريم ، يقص  
علينا من انباء حضارة المصريين الجديد  
والعظيم معا ، قال الله تعالى وهو يروى  
ماجرى لموسى وامه واخته ، بعد ان  
وضع الطفل في التابوت واستودعته امه  
مياه النيل الجارى في رفق ويسر :  
« وقالت لاخته قصيه فبصرت به عن  
جنب وهم لا يشعرون » . فقالت هل  
اذلكم على اهل بيت يكفلونه لكم وهم له  
ناصرحون . فرددناه الى امه كي تقر  
عينها ولا تحزن » .

وهذا الجانب من القصة كلنا نعرفه ،  
فموسى الطفل التقطته زوجة فرعون ،  
وفرحت به فرحا شديدا ، ولكنه لم  
يلبث حتى استحال مصدر فزع والم  
شديدين لها ، لانه رفض المراضع كلها ،  
وراح في صراخ يهز نفس هذه المرأة  
الرفيعة الحنون ، فكادت تجن فاذا  
باخت موسى ، التى كانت تسير على  
الشاطئ ، وهى تراقب كل ما يجرى  
له ، حتى دخلت الى قصر الملك ،  
ووقفت على باب القصر ، فعلمت مما  
رآته من اضطراب اهل هذا البيت  
الضخم ، وذهاب الرسل منه الى كل  
اتجاه بحثا عن المراضع - ان اخاها  
رفض ان يطعم من غير لدى امه ،  
فراحت تعدو الى بيتها ، وعادت مع  
امها ، ثم دخلت الى مخدع الملك ،  
لتعلن انها احضرت معها امراة ترضعه ،  
وتكفله ..

ولنا ان نتساءل كيف استطاعت اخذ

تعالى اوحى الى ام موسى ، ان تلقية  
في النيل ، بعد ان تهيب له سسقطا ،  
تفرش ارضه باوراق الشجر على النحو  
الذى جاء في كتاب الله العظيم :  
« واوحينا الى ام موسى ان ارضعيه فاذا  
خفت عليه ، فالقيه في اليم ، ولا تخافي ،  
ولا تحزنى ، انا رادوه اليك ، وجاعلوه  
من المرسلين . فالتقطه آل فرعون »  
« وقالت امراة فرعون قرة عين لى  
ولك ، لا تقتلوه عسى ان ينفعنا او  
نتخذة ولدا »

فامراة فرعون هنا ما كادت تلمح  
الطفل يسبح على وجه الماء ، هادئا  
مستسلما في سسقط ، ليس معه من  
يحميه ، حتى فاضت في نفسها ينابيع  
الرحمة ، وهتفت : لا تقتلوه !  
ولم تقنع بهذا الامر بل اضافت  
« عسى ان ينفعنا او نتخذة ولدا » .  
والنفع هنا ، لا يعود الى استخدامه  
حينما يشب من الطوق ، ويشدد عوده ،  
في شئون الدنيا ، بل انما المقصود بهذا  
اللفظ في هذا الموضع ، وبهذه الصيغة  
التلقائية ، ان يؤنس الملكة كما يؤنس  
الابن امه ، فيدخل على قلبها البهجة ،  
ويشعرها بالراحة والطمأنينة ..



وننقل في تفسير هذه الواقعة  
الانسانية الكبرى ، ماشاء ، فهى من  
اية جهة جنتها شهادة للخلق المصرى ،  
وللانسانية المصرية ، ترفع من قدرهما  
الى اعلى عليين .. فان قلت ان هذه  
الواقعة تدل على ان الملك ، لا يقوى على  
رد طلب لزوجته ، وانه يطيعها ، ويجب  
رضاها - وجب ان نذكر انه ملك طاغية ،  
وانه على ما نظن ، يستبد براه ، ولا  
يشرك في حكمه احدا . فاذا كان حبه  
لزوجته ، وسروره برضاها ، هو الذى  
جعله ، يستجيب لصرختها ، التى  
انطلقت من قلبها ، وهى تسبح في ماء  
النيل ، اذ رأت الطفل الجميل الصبوح ،  
يتهادى على صفحة الماء ، وقد آمن



لهما : فقولا له ( قولاً ليناً ) عملاً بالقاعدة الأساسية في الدعوة الى الله ، وهي : « ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة » من جهة ، والقاعدة التربوية الموجهة الى الابناء بينما يقوم بينهم وبين الاباء خلف في العقيدة : « وان جاهدك على أن تشرك بي ما ليس لك به علم فلا تطعهما وصاحبهما في الدنيا معروفاً »

ولكن الامور لم تلبث أن دب إليها عنف ، وذلك بعد أن قتل موسى سرياً ، انتصاراً منه لواحد من بنى عشي ، أى لاسرائيلي يقال انه كان يعمل بالقصر الملك ، وبهذه النقلة ، خرجت العلاقة بين موسى وفرعون من نطاق هائلة والقصر الملكي ، الى نطاق القسوس والدولة . وهنا نرى من آيات حص المصريين على القانون أعلى صور ، واسمى مراتبه ..

فموسى معروف لدى الكافة به ربيب الملك ، وحبيبه ، وأنه مقرب الى الملكة ، وأنه نشأ في بيت السلطان ، وأما مقامه علاً ، ونفوذه اتسع ، وهو يتقدم في نعمة حاكم البلاد الأعلى الذي كان يعبد من دون الله ، الامر الذي جعل هذا الملك يقول لحاشيته وموسى يدعو الى الدين الجديد ، بأنه لا يرى حاشيته الا ما يرى ، وهو لا يعرف للمصريين اله سواه . ومع ذلك فلما قتل موسى مصرياً ، طلبه القانون ، وتمعبته السلطة ليساق الى المحاكمة ، ولينزل به العقاب وقد روى لنا القرآن الكريم هذه الحقيقة العظيمة في سورة القصص ، قال الله تعالى : « وجاء رجل من أقصى المدينة يسعى . قال يا موسى ان الله يأمركم ان يعبدوه فاعبدوا الله فانكم تتقون الله . فخرج منها خائفاً يتربص »

\*\*\*

ولقد أسعدنى الحظ ، إذ اطلمت على جانب من مذكرات الدكتور محمد بدر استاذ تاريخ القانون بجامعة عين شمس ،

موسى أن تصل الى اعماق قصر الملك ، حيث تعيش الملكة ، ومعهما الطفل الذي التقطته منذ حين ، دون أن يردها الحرس ، وهي فتاة فقيرة ، لا تلبس الا ما رث ورخص من الثياب ، وهي تنتمي الى طائفة مضطهدة ، او على الأقل طائفة لا تتمتع بشيء من السلطة ولا الجاه .. ولك أن تعجب ، في الوقت نفسه ان هذا الطفل الذي لا يعرف له أب ولا أم ، قد أصبح شغل الملك وزوجته وبطائنه الشاغل .. وأنه ما كادت تظهر أمه ، وتعلن اخته أنها مرضع قد يقبل ثديها ، حتى يفسح لها الطريق ، ويسلم اليها الطفل ، فإذا اطمأن على صدرها ، وسكت ، هدأت الملكة ، ورضى الملك ، وانقطع القلق ، وبقي الطفل في قصر الملك ، بعد ذلك ، ليشتب ويكبر ، مشمولاً برعاية الملكة وحبها ، وحب الملك وعطفه ، وهو مصداق لقول الله تعالى ، على لسان فرعون وهو يحاور موسى بعد أن بعثه الله نبياً ورسولاً الى فرعون وملئه : « ألم نربك وليداً ، ولبثت فيها من غيرك ستين » .

ولا أحسب أن أدنا يمكن أن تخطيء تبين النعمة الأبوية في هذا العتساب الرقيق ، وهو العتساب الذي توجه به فرعون مصر الى رسول الله موسى ، حينما دماه الى الدين الجديد ، واشتد في حديثه معه نوعاً ما ، فانها تفيض بالرغبة في أن يذكر الابن يد أبيه عليه ، والايام التي قضاها في حجره ، ثم ينمو ويكبر ، ويلعب ويرتع ، في رحاب ملكه ، الامر الذي حدثنا عنه بعض مفسرى القرآن فقالوا ان فرعون لم يكن ليقوى على مفارقة الطفل موسى ، إذ كان يصحب الملك في رحلاته وتنقلاته ، بل كان يجلسه الى جوار عرشه ، يشتتن بقربه ، ويتنهج بصحبته .

ولقد نصح الله موسى ، حينما بعث به الى فرعون ، ومع موسى هارون ، أن يترفق في الحديث مع الملك ، فقال

الحاكمين للشعوب على التوجيه والإشراف »

وليس في تولى الملك أى الحاكم الاعلى مهمة القضاء ، ما يعيب ، أو ما يخالف مقتضيات العدل ، ما دام الملك حتما يجلس كقاضى ، يتحلى بصفات القاضى ، من الحيطة ، واحترام الخصوم ، مهما قل شأنهم ، وضعف مركزهم ، وفى التلطف لهم ، حتى يانسوا به ، ويطمئنون الى شخصه ، ومن الطبيعى أن يكون السوالى أو الامام فى المجتمع الانسانى الصغير ، هو قاضى القضاة ، وقد كان الرسول محمد صلى الله عليه وسلم يقضى بين الناس ، وكان الخلفاء من بعده ، يجلسون فى مجلس القضاء ، حتى اذا اتسعت الدولة الاسلامية ، تخصص القضاة ، وانصرفوا الى اقضية الناس ، يحيطون بدقائقها ، ويبحثون عن النص القانونى الذى ينزلونه عليها . ولكن بعض الناس ظنوا - وهم يرون فيما سجلته نقوش الممساك الفرعونية - فرعون يقضى بين الناس ، ويجلس فى المحاكم العليا ، كقاضى القضاة ، ان ذلك من قبيل هيمنة فرعون على كل ضرب من ضروب السلطة ، وأنه قد يكون داعيا لايقاع الظلم بالمتقاضين ، لان الملك يحكم بهواه ، ولانه لا يجد من يردعه عن خطئه .

ولقد اذنب الملك ، من نفسه بعض وزرائه ليفصلوا فى المنازعات الكبرى ، ومن أشهر وزراء الدولة القديمة ( نباح حوتب » وقد عثر على وثيقة تتضمن ما ينصح به هذا الوزير الحكيم من قواعد الحكم التى تدل على سيادة القانون فى هذه الدولة الموقلة فى التقدم . قال : اذا كنت الذى يتلقى الدموى فكن لطيفا عندما تستمع كلام رافعها . لا تعامله بغلظة بل دعه يتكلم حتى يفرغ قلبه ويستطيع ان يقول لماذا جاء . ان الشاكى يحب الذى يستمع الى شكائه ، حتى ينتهى . وجلسة ملاطفة تريح القلب .

فقد تفضل فاهدى الى ملازم لم يضمها كتاب بعد ، فاذا بها تزخر بالنصوص العديدة ، التى استنبطها عدد ضخم من علماء أوروبا ، انجليز وفرنسيين واطليان وغيرهم ، وكلها تخلص الى نتيجة واضحة جلية ، وهى أن فرعون مصر ، كان خاضعا للقانون ، مقيدا به ، وخادما له ، وراعيا لاحكامه ، وليس صانعا له ، متحررا منه ، وخارجا عن نطاقه ..

فمن هذه النصوص فى صفحة ٢٥ من هذه المذكرات :

« رغم الطبيعة الالهية لفرعون بجعله مصدرا سماويا للتشريع ، فهو يقول القانون ، وينتهى بين الناس باقامة العدل من حيث هو أمين الله (معات) » غير أن سلطة فرعون هذه - المطلقة فى الظاهر - فى التشريع والقضاء بين الناس ، لم تكن فى الواقع كذلك اذ كان يقيد بها قيد من فكرة الالهة الفرعونية عند المصريين وضرورة انضباطها على المعايير الموضوعية للحق والعدل »

وقد اورد الدكتور محمد بدر فى هامشى هذه الصفحة اقوالا للمؤرخين والاثريين دريشون ، وفانوييه ، واندرية ايمار ، ما يؤكد أن عمل الملك الاسمى والاول ، هو اقامة العدل ..

ثم قال ان سلطة فرعون كان يقيد بها كذلك واجب التزام التشريع القائم حتى يلقى أو يعدل بتشريع قانون ، بل ان قيادا اكبر أهمية من كل ذلك فى دقة تنظيم اجهزة الادارة حتى ليقول الشراح ان فرعون قد صار ، وهو رأس الادارة ، لا يسهل عليه ، واذا القضاة نوع من الحكم يلتزم الحاكم الوفاء بمسئوليته فى القيام على حسن أدائه ، واذا كان على فرعون ان يقيم حكمه على العدل وأن يقيمه بين الناس فى منازعاتهم ، فقد كان الاصل أن يقوم هو نفسه بين الناس فى اقصيتهم ، ولكن هذا الاصل لا يمكن اطلاقه فى مجتمع يكثر فيه الناس ، وتكثر فيه من ثم مشكلاتهم ومنازعاتهم . واذا كان يقتصر فرعون ، كسائر

كانت يتلقاها الشعب على انها التعبير عن العدالة في أعلى ملتها .  
والقانون الذي يصدر تبعا للاجراءات الشرعية الصحيحة ، يبقى نافذا ما دام لم يعدل أو يلغى بقانون آخر  
ونحن نرى حالات يلغى فيها الملك اوامر صادرة من الادارة التابعة له اذا كانت مخالفة للقانون .

وقد ذكر جاك بيرن حالات تقدمت فيها ثلاث عرائض من معابد تشسكو من اوامر صادرة من الملك مخالفة للقانون ، وقد استجاب الملك للالتماسات المقدمة والفي الاوامر الصادرة منه شخصيا

جملة القول ان فرعون مصر - دع منك فرعون موسى - لم يكن هادوا للقانون بل كان حاميه ، ولم يكن يستطيع الخروج عليه ، أو الهز به ، اذ كان الدين والتقاليد والمنظمات المكونة للدولة تتعاون بعضها مع بعض ، لتؤكد ان ملك مصر ، هو سيد البلاد ، بفضل القانون ، وباسمه . فالملك ينشأ مندطفولته على حب القانون ، واحترامه ، والعمل به ، وتثبيت شعور الخضوع له والاذعان لاحكامه ، ولا يرى في ذلك انتقاصا لمقامه ، ولا خطأ من قدره ، ولا تقييدا من سلطته ، لانه والقانون ، يندمجار حتى يصبح شيئا واحدا ويصبح الاقرار بهيبة القانون ومكانته ، وسمو سلطانه ، اقرارا بهيبة الملك ، والاذعان له . ولم يكن الحب الذي يملأ قلب الملك للقانون ، مرده أن القانون طيع في يده ، وأنه يصوغه ويشكله كيفما يشاء ، بل لانه يؤمن تماما بأن القانون العادل ، هو بركة الالهة ، وسرهم الذي يصون الملك من الشر والضعف .

على ان اهم من ذلك كله ان الشعب المصري كله من كهنته وامراء جيشه وحكام اقاليمه وفلاحيه وعماله ، كان يؤمن بالقانون ويقدمه ويعطى من مقامه ، ومن ثم كان الملك ، رمزا للشعب في حب القانون وبسط لوائه ونشر كلمته .

ثم يقول الدكتور بدر : ومن المسلم به - حتى من الذين يشكون في المسكاة الدينية للنظم القانونية الفرعونيه - ان المصريين جميعا رجالا ونساء كانوا امام سيادة القانون على سواء ، فالمحاكم تقضى بينهم ، في المسود المدنية والمواد الجنائية ، وفي الاجراءات ، على نحو واحد ، لا محابة فيه ولا تمييز .

وقد جاء في الوثيقة نفسها كما ترجمها الى الفرنسية العالم جاله بيرن : ان أحد الوزراء ينهى أحد القضاة ان يقسطع الشاكي قائلا : لقد حكيت هذا من قبل .

وهذا النص يدل - كما يقول جاله بيرن - تطبيقا على هذه الوثيقة ان المصريين حتى في عهد دولتهم القديمة كانوا قد تجاوزوا بكثير ، المرحلة التي كان فيها القضاء ، مجرد أداة لاقامة النظام ، واصبحت الغاية من القضاء توفير احترام الشخصية الانسانية ، وتحقيق اسباب طمأنينتها .

ومن النصوص الاخرى ما نقله العالم « ديفرانشي » وهو : « الذي يجري انه اذا تهرب الملك من المراعاة الدقيقة لما هو مفروض عليه من مبادئ فقد اعتباره كاله ، فلا الالهة يعترفون به ولا الناس يطيعونه »

ويقول فلندرز نيري في كتابه « الحياة الاجتماعية في مصر » الذي ترجمه للعربية حسن محمد جوهر وعبد المنعم عبد الحليم : « ان الملك خاضع للقانون والنظام . وكانت سلطات الملك مقيدة كل التقييد . واذن فقد كانت نظرية الحق الالهى مقيدة تقييدا كبيرا بالنسبة للملك مصر »

ويقول اوستين تيودوريدس : ان الملك - ابتداء من الاسرة الرابعة أصبح رأس حكومة مركزية غاية في القوة ، ولكن كان مجرد قيام جهازها ونظامها ، حائلا دون أى ميل عند الملك لان يحكم كما يبدو له ان الملك ذاته بلغ أعلى مراتب توجيه التشريع ، ولكن القوانين



# الامام الشافعي

## فى مصر

« كان الشافعي كالشمس للعباس .. وكالعافية للناس ... »  
« احمد بن حنبل »

### ● د . محمد عبد المنعم خفاجي ●

العباس بن موسى على مصر ، فبعث ابنه عبدالله الى الفسطاط نائبا عنه فى حكم البلاد . فدخلها فى اليوم الذى دخل فيه الشافعي مدينة مصر وعاصمتها ، وقبله الاسلام فيها ، الفسطاط ...

ونزل ابن ادريس فيها على أخواله من الازد ، ثم كان فى ضيافة عبدالله بن عبد الحكم القرشي ( ١٥٥ - ٢١٤ هـ ) ، وهو صديقه وزميله فى طلب العلم فى حلقة الامام مالك ، رضى الله عنه ، فى المدينة المنورة ...

وأخذ ابن ادريس يتردد على جامعة ، أو جامع الفسطاط للصلاة ، ولحضور حلقات العلم فيها . وكان أبو رجب الخولاني العلاء بن عاصم يتولى امامة الجامع العتيق ، جامع عمرو ، أو تاج الجوامع ، ويلقى قصص السيرة والفتوح ، فى إحدى حلقاته ، وكان الشافعي يصلى خلفه ، ويقول فيه : ما صليت خلف أحد اتم صلاة من أبى رجب ( ١٣٥ و ١٣٦ / ٢ )

● فى يوم الخميس أول ربيع الثانى عام ١٩٩ هـ - التاسع عشر من نوفمبر عام ٨١٤ م ، أى منذ اثني عشر قرنا هجريا ، أو ١١٦٥ عاما ميلاديا - وفد على مصر الفسطاط من مكة المكرمة عالم قريش وامامها ، محمد بن ادريس الشافعي ، ومعه ابنه أبو عثمان محمد ( - ٢٣٢ هـ ) ، ومعه كذلك زوجته حميدة حفيدة الخليفة الثالث عثمان بن عفان ، رضى الله عنه ، ثم بنتاه زينب وفاطمة ، وذلك للاقامة الدائمة فيها ، وكان فى ركبته تلميذه أبو بكر الحميدى ( - ٢١٩ هـ ) .

وكانت شهرة محمد بن ادريس العلمية ملء الاسماع والبقاع ، فالعالم الاسلامى كله يذكره بالخير والتقدير والاكبار ... وصادف دخوله الفسطاط دخول نائب والى مصر الجديد ، الامير العباسى ، عبدالله ابن العباس بن موسى . وكان الخليفة المأمون ( ١٩٨ - ٢١٨ هـ ) قد ولى

حسن المحاضرة للسيوطي ) .  
 وها هو ذا ابن ادريس عالم قريش ،  
 «الذي ملاطباق الارض علما» كما وصفه  
 الامام أحمد بن حنبل ( ١٦٤ - ٢٤١ هـ ) ،  
 يجلس في جامعة الفسطاط ، في حلقة  
 علمية خاصة به ، ومن حوله ابنه أبو  
 عثمان ، وتلميذه الحميدى ، ومحمد  
 ( ١٨٢ - ٢٦٨ هـ ) ابن صديقه القرشي  
 عبدالله بن عبد الحكم ، وكان محمد كاييه  
 مالكيًا ، ولكنه انس بالشافعي ، ووثق  
 بعلمه ، ورغب في الافادة منه ، فأخذ  
 يتردد على حلقة صديق أبيه ، وخاف  
 المالكيون ذلك وأنكروه لما فيه من وضوح  
 الانصراف عن المذهب الى مذهب هذا  
 القادم الجديد ، وشكوا الى أبيه ، فأخذ  
 يخفف من حديثهم ، ويهدى من ثورتهم  
 ويقول لهم : أن ابني محمد أشاب صغير ،  
 يحب أن يستمع الى الآراء وأن يناقشها .  
 ثم كان اذا انفرد بآبائه يقول له :  
 يا بني ، الزم ابن ادريس . وكان عبدالله  
 اماما جليلا ، تصدر زعامة المذهب المالكي  
 وتدرسه في جامعة الفسطاط ، والف  
 كتب فيه ، وأبناؤه الثلاثة : عبدالحكم  
 ( ٢٣٧ هـ ) ، ومحمد ( ٢٦٨ هـ ) ،  
 وعبدالرحمن المؤرخ ، كانوا نجوم  
 الفسطاط ، ملأوا آفاقه علما وفضلا ، وقد  
 جلسوا في حلقة ابن ادريس ، وأفادوا من  
 علمه ، وكان عبدالرحمن من أحرصهم على  
 التردد عليها . وكانت أسرة عبدالحكم في  
 الفسطاط أسرة جاء ومجد وعلم ، ياوى  
 اليها العلماء والادباء والشعراء ،  
 ويستظلون بظلها ، ويلقبون الكثير من  
 برهم وكرمهم .

وتعهدت ابن ادريس بالبر والرعاية  
 كذلك السيدة نفيسة بنت الحسن الأنور ،  
 حفيدة زيد بن الحسن بن علي ( ١٤٥ -  
 ٢٠٨ هـ ) ، وكانت قد هاجرت الى  
 الفسطاط عام ١٩٣ هـ ، وأقامت فيه ،  
 فرارا من اضطهاد العباسيين للبيت العلوي ،  
 وظلت في مصر هي وزوجها اسحاق بن  
 الامام جعفر الصادق رضي الله عنهم ،  
 وعاشت في الفسطاط خمسة عشر عاما الى

أن وافاها الاجل عام ٢٠٨ هـ ، وكانت  
 حفاوتها بابن ادريس لا تعادلها حفاوة .  
 ورأى الناس عالما من قريش ، يجلس  
 في جامعتهم للتعليم ، يصلح فلا يرون  
 أحسن صلاة من صلاته ، ويتحدث فلا  
 يسمعون أعذب حديثا من حديثه ، مع  
 صباحة وجهه ، وواسع كرمه ، وعلو كعبه  
 في العلم ، فافتتنوا به ، وواظبوا على  
 الجلوس في حلقة .

وخف الى مجلس ابن ادريس العلمي  
 في جامعة أوجامع الفسطاط : البويطي -  
 ٢٣١ هـ والربيع الجيزي ( - ٢٥٦ هـ ) ،  
 والمزني ( - ٢٦٤ هـ ) ، والربيع بن سليمان  
 المرادي ( - ٢٧٠ هـ ) ، ويونس بن عبد  
 الاعلى ( ١٧٠ - ٢٦٤ هـ ) وغيرهم .  
 واتسعت حلقة اتساعا كبيرا ، حيث  
 أخذ الشافعي يلقي محاضراته في الفقه  
 وأصوله ، وفي التفسير والحديث ، وفي  
 اللغة والادب ، على الطلاب ، ويملي عليهم  
 رسائله وكتبه .

ومع أن حلقات العلم في جامعة  
 الفسطاط كانت كثيرة وكبيرة ، إلا أن  
 حلقة ابن ادريس كثر طلابها ومريدها  
 كثرة مذهلة ، وصارت بكثرة المترددين  
 عليها أكبر الحلقات العلمية في الجامع  
 العتيق ، وأعظمها أثرا في خدمة الدين  
 واللغة والادب .

وكان ابن هرم يكتب للاستاذ الجليل  
 ابن ادريس ، والبويطي يقرأ له الدرس ،  
 والطلاب يسمعون ثم يكتبون ، وفي زاوية  
 الخشائية بالمسجد الكبير - الجامعة  
 الاسلامية الاولى في مصر - التي عرفت  
 بابن ادريس كان نسكه وعبادته ، وكان  
 يجلس فيها ليكتب ، ومن حوله تلاميذه  
 ومريده .

وكان يبدأ دروسه بالقرآن وتفسيره ،  
 ثم بالحديث وعلومه ، ثم بالفقه وأصوله ،  
 ثم بالعربية وعلومها .

وكان يقول : من تعلم القرآن عظمت  
 قيمته ، ومن كتب الحديث قويت حجته ،  
 ومن نظر في الفقه نبه قدره ، ومن نظر  
 في اللغة رقى طبعه ، ومن نظر في الحساب

اعظم منه على الاسلام في زمن الشافعي من الشافعي . ويقول : ما رأيت احدا افقه في كتاب الله تعالى من هذا القرشي .

\*\*\*

وكان ابن ادريس قد ولد في غسوة عام ١٥٠ هـ ، وبين غزوة وعسقلان عاش مع أمه يتيما عامين ، ثم ذهبت به الام الى بلده مكة البلد الحرام ، فلما جاوز الرابعة من عمره أقبل على القرآن الكريم بحفظه ، وما أم السابعة الا وقد أم حفظه وتجزيدته . ويقص عن نفسه قصة حياته الاولى فيقول :

« خرجت الى البادية ، فلزمت هديلا ، اتعلم كلامها ، وأخذ طبعها ، وكانت أفصح العرب ، فبقيت فيهم سبع عشرة سنة ، أرحل برحيلهم ، وانزل بنزولهم . فلما رجعت الى مكة ، جعلت أنشد الاشعار ، وأذكر الآداب والاعخبار وأيام العرب ، فمر بي رجل من الزبيريين ، فقلت : لقد عز على أن لا يكون مع هذه اللقمة ، وهذه الفصاحة والذكاء ، فقه ، فلو حصلت الفقه .. فتكون قد سدت اهل زمانك .. »

فقال الشافعي : ومن بقي يقصد ؟

فقال : هذا مالك سيد المسلمين في المدينة . فوقع كلامه في قلبي ، فاستعرت « الموطأ » وحفظته في تسع ليال ، وعزمت على الرحلة الى مالك .. »

ويقول محمد بن بنت الشافعي :

اقام الشافعي على تعلم العربية أيام الناس عشرين سنة ، وقال : ما أردت منه الا الاستمانة على الفقه .

أصبح لابن ادريس شأن في حلقات المسجد الحرام ، لما عرف به من حدة الذكاء . وجودة الطبع ، وجمال البيان ، وفصاحة اللهجة ، وحسبك به حفظه لكتاب الله وهو في السابعة ، وللموطأ وهو في العاشرة ، وتصدره لحلقة في المسجد الحرام وهو في الخامسة عشرة من عمره ، ثم الاذن له

جزل رايه . وكان يناظر سرج الفصول الشاعر الاديب في الادب والشعر والنقد ، وكان لسرج حلقة أدبية كبيرة في الجامع العتيق .

وكان لابد ان يفضب المالكيون خوفا على مكانتهم الروحية التي زعزع منها ابن ادريس ، اذ لم يصيبوها في الصدارة كما كانوا من قبل ، حتى ان « فتيان بن ابي السمح » المالكي الفقيه ناظر الشافعي ، واسرف في اللدد والخصومة في مناظرته ، ووجه الى ابن ادريس كلاما لا يصح ان يقال له ، فعلم امير مصر بالامر ، فعاقب ابن ابي السمح عقابا شديدا زاجرا . وأخذ تلاميذ « فتيان بن ابي السمح » يطاردون كل من يذهب الى محاضرات الشافعي ، غضبا لاستاذهم ، وجاء عيسى بن المنكدر قاضي مصر فيمابعد على مدى عامين « ٢١٢ - ٢١٤ هـ » الى الاستاذ العظيم ابن ادريس يلقي عليه اللوم لانه أحدث مذهبا جديدا . ولكن الجماهير كانت بالمرصاد لكل من حاول ان يمس مكانة الاستاذ الجليل ، كما كان والى مصر « السري » المتوفى عام ٢٠٥ هـ بالمرصاد لابن ابي السمح حيث عاقبه عقابا رادعا .

\*\*\*

وكان الامام ابن ادريس يذكر مكة المطهرة في شوق كبير اليها ، ويذكر امام بغداد احمد بن حنبل « ١٦٤ - ٢٤١ هـ » بالشوق والحب ، ويقول : « لقد وعدني احمد ان يقدم الى مصر » ويقول لتلميذه يونس بن عبد الاعلى « ٢٧٠ هـ » : يا يونس . ادخلت بغداد ؟ فرد عليه يونس : لا . قال : ما رأيت الدنيا ولا رأيت الناس .

وكان ابن ادريس يقول عن ابن عبد الاعلى هذا : ما رأيت احدا عقل من يونس بن عبد الاعلى . وكان احمد ابن حنبل يقول في الشافعي : « كان الشافعي كالشمس للدنيا ، وكالعافية للناس » ويقول عنه : ما علمت احدا

## بالافتاء وهو في العشرين ..

وكان يحفظ من شعر الهذليين وحدهم عشرة آلاف بيت، عدا ما حفظه من شعر العرب وخطبهم وبلاغاتهم .  
أخذ في المسجد الحرام العلم والفقه عن أئمة الفقه والتفسير والحديث واللغة ، وجلس في حلقة مسلم بن خالد الزنجي ، مفتي مكة وفتيها « - ١٨٠ هـ » ، وسفيان بن عيينة « - ١٩٨ هـ » شيخ الحديث ، وكان سفيان يقول فيه : هذا أفضل فتيان أهل زمانه .

ثم غادر مكة إلى مدينة رسول الله ، ليأخذ الحديث على مالك شيخ الحديث « ١٩٤ - ١٧٩ هـ » . وفي حلقاته تعرف بالكثير من أترابه الشداة الناهجين نهجه في التعلم والتعليم . . ولم يلبث أن ولى قضاء اليمن ، بمساعدة مصعب بن عبد الله القرشي وتوصيته عليه عند والي اليمن ، وفي اليمن لقي جماعة من العلماء والحديث أخذ عنهم ، وأفاد منهم ، كمطرف بن مازن الضعائي ، وعمر بن أبي مسلمة صاحب الأوزاعي ، ويحيى بن حسان صاحب الليث بن سعد امام مصر . وهشام بن يوسف قاضي صنعاء ، وغيرهم . واتهم حساده والحاقدون عليه بالعلوية ، ورفع أمره إلى الرشيد فاستلغاه وساءله ، وكان ذلك عام ١٨٤ هـ فنفى الشافعي ذلك عن نفسه ، وشهد له محمد بن الحسن « ١٣٢ - ١٨٩ هـ » لدى الرشيد ، وكان محمد زميلا للشافعي في حلقة الإمام مالك ، في المسجد النبوي في المدينة المنورة ، فعفا الرشيد عنه ، وأخذ يتردد على حلقات العلم في بغداد ، ولم يلبث أن عاد إلى مكة ، حيث عاود تصدر حلقاته في المسجد الحرام .

وزار الإمام أحمد بن حنبل مكة عامي ١٨٧ هـ ، و ١٩١ هـ وجلس إلى الشافعي ، وملا قلبه وعقله جميعا . وكان أحمد يقول فيه لبعض أصحابه

تعال حتى أريك اليوم رجلا لم نر عيناك مثله ، أن فأتك عقله فاني أخاف ألا تجده إلى يوم القيامة . ويقول : مارأيت أحدا أفقه في كتاب الله تعالى من هذا القرشي . وجاء الاصمعي « - ٢١٦ هـ » إلى مكة ، ولقى الشافعي ، وأخذ عنه أشعار هذيل كما أخذ عنه شعر الشنفرى ، ومع جلالة قدر الاصمعي وعظمته تحصيله للغة والادب والشعر ، ولكن ليس ذلك بمعجب على الشافعي ، وقد كان الجاحظ « - ٢٥٥ هـ » يقول فيه : كان لسانه ينث الدر .

وبعد أحد عشر عاما من رحلته الأولى إلى بغداد ، عاد عام ١٩٥ هـ إليها ثانية ، في خلافة الأمين ، ف قضى في العراق عامين ، جلس فيهما إلى علماء بغداد ، وجلسوا إليه ، الحسن ابن زياد اللؤلؤي « ( ٢٠٤ هـ ) » ، والكرابيبي « ( ٢٤٥ هـ ) » ، وأبو ثور « ( - ٢٤٠ هـ ) » ، والزعفراني « ( - ٢٦٠ هـ ) » ، وقرأ كتب أبي حنيفة « ( - ١٥٠ هـ ) » ، وأصحابه : أبي يوسف « ( ١١٣ - ١٨٣ هـ ) » ومحمد بن الحسن « ( ١٢٢ - ١٨٩ هـ ) » : وأملى مذهبه القديم في بغداد .

وعاد إلى مكة عام ١٩٧ هـ ، ولم يلبث أن تركها إلى بغداد ، فدخلها للمرة الثالثة عام ١٩٨ هـ ، ليقم فيها عدة أشهر ، يوحد بعدها إلى مصر الفسطاط ، وإلى جامعة الفسطاط ، في رحلته الخالدة ، التي جازت في نهايات حياته . .

## \*\*\*

وفي مصر الفسطاط كانت قد نشأت مدارس فقهية كثيرة ، ففيها نبغ عبيد الله بن وهب « ١٢٤ - ٢٠٠ هـ » أحد الأئمة المجتهدين ، والليث بن سعد « ٩٤ - ١٧٥ هـ » ، فقيه مصر وإمامها ومحدثها . ومن تلامذة الليث : اسحاق بن الفرات « - ٢٠٤ هـ » ، واسحاق بن بكر « ( ٢١٨ هـ ) »

وحل الشافعي بالفسطاط ، فقاد



« - ١٦١ هـ »  
- الليث بن سعد بمصر « ٩٣ -  
١٧٥ هـ »  
- الامام الاوزاعي بالشام  
وتجمعت المذاهب التشريعية في  
تيارين او مدرستين كبيرتين .  
\*\*\*

وفي عام ١٩٥ هـ رحل الشافعي الى  
بغداد ، رحلته الثانية ، في خلافة  
الامين ، وصارت له حلقة علمية في  
دار السلام ، تتلمذ عليه فيها الكثيرون  
من أخذوا عنه ، وطرحوا مذهبهم  
مذهب اصحاب الرأي . والف  
الشافعي في هذه الرحلة التي دامت  
عامين كتابه المشهور « الحجة » ،  
الذي رواه عنه أربعة من البغداديين ،  
الكرائسي ، والزعفراني ، وابو ثور  
والامام احمد بن حنبل .

ولما وفد على مصر أملى فيها ، في  
جامع الفسطاط ، على تلاميذه ، كتبه  
الحديدة ، التي يجمعها كتابه الخالد  
« الام » الذي حمل مذهبه الجديد ،  
وهو المذهب الذي وصل اليه باجتهاده  
في مصر .

وأساس مذهبه أن الاصل هو القرآن  
والسنة ، ثم القياس فالاجماع . يقول  
الكرائسي « - ٢٠٤ هـ » : ما كنا ندري  
ما الكتاب ولا السنة ولا الاجماع ، حتى  
سمعنا الشافعي يقول ذلك . . . والسنة  
الصحيحة عند الشافعي تلي القرآن  
الكريم ، وقد كان يقول : « اذا صح  
الحديث فهو مذهبي » . وقد دافع  
دفاعا قويا عن العمل بخبر الواحد  
الصحيح ، مما نال عليه حظا كبيرا عند  
اهل الحديث ، ولذا سماه اهل بغداد  
« ناصر السنة » . وقال محمد بن  
الحسن فيه : « ان تكلم اصحاب  
الحديث يوما بفلسان الشافعي » ،  
وقال الزعفراني : « كان اصحاب  
الحديث رفقودا حتى جاء الشافعي  
فايقظهم فتيقظوا » .

وقد ترك الشافعي الاستحسان  
الذي قالت به الاحناف والمالكية ،

حركة فقهية جديدة ، كان لها صداها  
المعيق في العالم الاسلامي  
كان اهل مصر يعتمدون على فتاوى  
عبدالله بن عمرو بن العاص « - ٦٨ هـ »  
من الصحابة ، ويزيد بن ابي حبيب  
« - ١٢٨ هـ » من التابعين .

كما كان اهل المدينة يتبعون فتاوى  
عبدالله بن عمر « - ٧٣ هـ » وزيد بن ثابت  
« - ٤٥ هـ » من الصحابة ، وسعيد بن  
المسيب « - ٩٤ هـ » من التابعين . واهل  
مكة يتبعون فتاوى عبد الله بن مسعود  
« - ٣٦ هـ » ، وتلاميذه من التابعين .  
واهل البصرة يعتمدون على فتاوى ابي  
موسى الاشعري وانس بن مالك من  
الصحابة ، والحسن البصري ، وابن  
سيرين « - ١١٠ هـ » من التابعين . واهل  
الشام يتبعون فتاوى معاذ بن جبل  
« - ١٨ هـ » ، وعباد بن الصامت  
« - ٣٤ هـ » من الصحابة ، وعمر بن  
عبد العزيز « - ١١١ هـ » وأضرابه من  
التابعين .

وظهر اعلام من الفقهاء المشرعين ،  
الذين كانت لهم آراء ومذاهب أثرت  
التشريع الاسلامي اثرأ واسعا . . . وفي  
مقدمتهم :

- سعيد بن المسيب بالمدينة  
« - ٩٤ هـ »  
- هروة بن الزبير بالمدينة  
« - ٩٤ هـ »  
- سفيان بن عيينة بسكة « -

١٩٨ هـ »  
- ابن ابي ذئب  
- ابن جريج « - ١٥٠ هـ »  
- عكرمة مولى ابن عباس « - ١٠٧ هـ »  
- الامام الزهري « - ١٢٥ هـ »  
- ربيعة الرأي « - ١٣٦ هـ »  
- عبد الرحمن بن مهدي « - ١٣٥ هـ »  
- ١٩٨ هـ »

- ابراهيم النخعي بالكوفة  
« - ٩٦ هـ »  
- الحسن البصري بالبصرة  
« - ١١٠ هـ »  
- سفيان الثوري بالكوفة

بل لقد أنكره ، ولم يقل بالقياس الا اذا كانت هلته منضبطة ، ورد المصالح المرسله ، وانكر الاحتجاج بعمل أهل المدينة ، وفتح باب الاجتهاد على مصراميه واسعا . وهو بذلك يجمع بين فقه مدرسة أهل الرأي وفقه مدرسة أصحاب الحديث .

وكتابه « الرسالة » تحمل ابوابه أصول دفاعه من السنة وحديث الواحد ، وشروط صحة الحديث والخبر المرسل ، ويقول تلميذه المزي « ١٧٥ - ٢٦٤ هـ » « قرات كتاب الرسالة للشافعي خمسمائة مرة ، وما من مرة منها الا واستفدت فائدة جديدة لم استفدها في الأخرى . وبالرسالة وضع الشافعي علما كاملا ، هو علم أصول الفقه ، وقد عاصر الشافعي الامام احمد « ١٦٤ - ٢٤١ هـ » الذي عرف بشدة اعتماده على الرواية ولقد اذهلت « الرسالة » للشافعي الامام احمد وغيره من جلة العلماء كابن مهدي الذي قال فيها بعد ان قراها : لما نظرت الرسالة للشافعي اذهلتنى .

\*\*\*

وفي مصر الفسطاط دون كتب الامام ابن ادريس الشافعي تلاميذه المصريون المزي ، البويطي ، يونس بن عبد الاعلى ، الربيع الجيزي ، الربيع بن سليمان المرادي ، عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم « ٢٥٧ هـ » . وفي مقدمتها : « الرسالة » و « الام » . . وكان الشافعي قد املاهما على تلاميذه في حلقة بجامعة الفسطاط .

ولم يزل الشافعي مقيما بالفسطاط ناشرا للعلم ، ملازما للتدريس بجامع عمرو ، « او جامعة الفسطاط » كما يقول السيوطي في كتابه حسن المحاضرة « ١٢٢ / ١ - طبعة الشرفية »

وفي جامع عمرو ، جامعة الفسطاط ، كان ابن ادريس الجليل يجالس العلماء والادباء والنقاد والشعراء ورجس

البلاغة والبيان ، ويجالس جماهير الناس ، مع مرضه المزمن الذي عذبه طويلا ، « وهو ذلك البواسير » . وكان في حلقة : عالم اللغة العميق الاطلاع على كنوزها ، وراوي الشعر الجيد المختار ، ومؤرخ الاحداث الموهوب الدكي . .

وفي آخر عمره تزوج الشافعي ام ولده « دنابر » ، بعد وفاة زوجته حميدة حفيدة الخليفة عثمان بن عفان ، وأنجب من دنابر ابنه « ابا الحسن » عام ٢٠٢ هـ . وقد خصص له مرضعة اندلسية اسمها « فوز » . وبذلك كان له ولدان : ابو عثمان محمد ، وابو الحسن ، وبنتان ، هما زينب وفاطمة . . وهؤلاء هم الذين مات عنهم هذا الامام الجليل .

وفضلا عن « الرسالة » التي وضع بها علم اصول الفقه ، والتي كتبها واملأها على تلاميذه في جامعة الفسطاط فقد ألف في الفسطاط كتاب « احكام القرآن » ، وكتاب « اختلاف الاحاديث » ، وكتاب « ابطال الاستحسان » ، وكتاب « جماع العلم » ، وكتاب « القياس » ، وكتاب « الرد على محمد بن الحسن » ، وكتاب « اختلاف مالك والشافعي » ، وكتاب « اختلاف علي وعبد الله بن مسعود » ، وكتاب « ما اختلف فيه ابو حنيفة وابن ابي ليلى عن ابي يوسف » ، و « خلاص ابن عباس » ، و « سير الاوزاعي » ، وكتاب « مسند الامام الشافعي » . . اما كتابه « الحجة » فقد ألفه في بغداد . . وهكذا افاد الشافعي الناس والمتعلمين والمثقفين فوائد جليلة ، وقد ظل يكتب ويقرأ ويدرس ، والمرض يحاصره ، حتى سقط القلم من يده ، واستأثرت به رحمة الله . تعالى ، يوم الجمعة ، التاسع والعشرين من رجب عام ٢٠٤ هـ ، التاسع والعشرين من يناير عام ٨١٥ م ، رحمه الله تعالى

# نحو فكر أصيل معاصر

● د . محمد كمال جعفر ●

نسق منسجم ، وتلازم مثمر ، - الأمة التي يحمل فكرها هذا الطابع - جديرة بأن تتفوق في المجالات المختلفة ، لأنها أمة لم تفقد أمسها ، ولم تعسر يومها ، ولم تهمل غدها .

ولا جدال في أن الإسلام يمارس من منهج ، وما قدم من حوافز ومبسط من قضايا ، وما ضرب من أمثال ، وما قص من قصص وما ناقش من مسائل ، قد هيا المناخ الطيب الذي يهيء للقرائح والعواطف وانماط السلوك أن تؤتى أكلها وأن تبرز ثمارها الطيبة التي تبدو في استجلاء أسرار الكون ، واستطلاع آثار وصفات المكون جل جلاله . وبغير أن ندخل في تفصيل يخرج هذا المقال عن حده نشير إشارة عابرة إلى أن استكناه أسرار السكون يشمل كافة العلوم الطبيعية والانسانية على النحو الذي عرضه علماء المناهج وأرباب التصانيف في الشرق والغرب كما أن استطلاع آثار وصفات المكون سبحانه يغطي الجانب الميتافيزيقي

لا تستغنى أية أمة عن الافادة من حصيلة تراثها في مجال الفكر أو السلوك مهما تنأى عنها زمن التراث أو تطاول العهد . حتى في المواقف الفكرية التي قد يبدو فيها أن الأمة لم تستشر صيدها الفكري من التراث نجد عند التحليل الدقيق لهذه المواقف ، أنها استقصاءت عفويا وتلقائيا بما تغفل في أعماق هذه الأمة من روح المعطيات الفكرية في هذا التراث ، أن طوعا . وإن كرها ، لأن زبدة هذه الروح لصقت ولازمت أعماق أعماق هذه الأمة عبر تاريخ طويل زاد في التعميق والترسيخ .

وتتفوق الأمم بمقدار نجاحها في وصل الماضي بالحاضر وصلا منطقيًا وفكريًا ووجدانيًا في صورة متسقة منسجمة لا تخرجها عن لحظة الحاضر ولا تضيعها في زحمة الفكر القاصر . فالأمة التي يحمل فكرها طابع الاصاله والعراقة بامتداد جذوره الحقيقية الى الماضي البعيد ، كما يحمل نبض الحياة المعاصرة المعبرة عن هذه الاجيال في

الغيبى الذى يبدأ من هذا العلم - الم  
المشاهد المحسوس .

وبالفعل رأينا أثر الإسلام فى هذا  
الثراء العلمى الشامل الذى ضمنه  
تراثنا فى المجالين الكونى والغيبى ،  
ونحن وإن كنا قد شغلنا فى الآونة  
الآخيرة بإبراز الجوانب التجريبى أو  
العلمى بالمعنى الحديث فى تراثنا ،  
لا نفعل الجوانب الميتافيزيقى أو الغيبى  
مداامت أصوله ومصادره تمد بسبب  
وثيق بهذا العالم المشاهد المحسوس .

غير أننا وجدنا - نحن المعاصرين  
- جانباً ضخماً من فكرنا وتراثنا  
يمرّوه الهمود والجمود والخمود ويكاد  
يمحوه البلى ويأتيه الموت من كل  
مكان ، وليس ذلك إلا لأنه انحرف عن  
المسار الملتزم بتحري الحقيقة لوجه  
الحق سبحانه فى كثير من الأحيان . .

لقد عصفت بمساره الأهواء والميول  
والإغراض الذاتية المحدودة ، سواء  
أكان الحد فى نطاق الفرد أو فى نطاق  
النظام السياسى لعصر معين أو لفترة  
معلومة .

وبلا استرسال فى الكنايات والرموز  
نقول : إن جل الثرات الكلامى فى  
الفكر الإسلامى قد أضرت به روح  
التعصب واللجج والعنساد وتآريث  
الخصومة بين الآراء والفرق المختلفة .  
وما كان ينتظر الإسلام من مثل هذا  
التراث إلا أن يكون عوناً على القاء  
الضوء على قضايا العقيدة ، وعلى  
ما يناقضها بنفس الروح القرآنية التى  
توخت الدقة والأمانة وأعلى الحقيقة

فوق كل اعتبار ، ولكنه سرعان  
ما انقلب إلى سلاح فتاك يبدد وحدة  
الامة ، ويلدّى نار العداوة بين  
أفرادها ، ويفتت هذا الكيان المتماسك  
لغير غاية حضارية . ولا يعنى هذا  
أننا نطالب بأن تكون الامة نسخة  
واحدة مصبوبة فى قالب متحجر من  
الفكر ، ولكننا نقول إن افتراق علماء

الكلام سادته روح التعصب والنصرة  
الإنانية المفرطة لدى كثير من المتكلمين  
الذين كانوا يزعمون بافحام الخصم  
والقائه الحجر - كما يقولون - أن  
بالحق وإن بالباطل أى أن النزعة  
السوفسطائية غدت كثيرين من هؤلاء  
فى جدالهم مع خصومهم .

وإذا تصفحنا الفرق الإسلامية فى  
ميدان علم الكلام أو علم العقائد أو علم  
التوحيد ، وهو الصق ميدان فكرى  
بالمسلم - هالنا هذا العدد الهائل من  
الفرق ، وهذا الهدير الزاخر من  
اختلاف الآراء وتناقضها لدرجة يظن  
فيها الغافل عن حقيقة الصراع أن هذه  
الفرق لا يمكن أن تصدر عن دين واحد .  
فاذا أضفنا إلى هذا ما تصف به  
كل فرقة خصومها من الكفر أو الإلحاد  
أو الزندقة أو الضلال تأكد للملاحظ  
أن الملاحظة السابقة حقيقة يؤيدها  
الواقع .

مع أن الواقع أن هناك أسباباً  
سياسية ومنهجية واجتماعية لتأجيج  
الصراع وتوسيع الخلاف الذى أذكاه  
العناد وروح الفطرسه والاستعلاء  
والإصرار فى بعض الأحيان .

ولن نخص فرقة معينة بالوسم  
بهذه الصفات ، وإنما سنقف الموقف  
الإسلامى الخالص النزيه الذى يقدر  
الحكمة والحقيقة من أى وجه جاءت .  
ولذا نعبّر عن هذه الروح فى السطور  
التالية :

إننا نؤمن بأن كل فرقة لديها من  
الفكر الفث والشمين والحق والباطل ،  
والطيب والخبيث ، والعقيم والمثمر ،  
على اختلاف فى معدلات أو نسب هذه  
الأفكار بهذه الطوابع .

ونؤمن كذلك بأن الفكر الإسلامى  
لا يمكن أن يحصره علم الكلام أو علم  
العقيدة أو علم التوحيد . لأن الفكر  
الإسلامى يشمل فى الحقيقة ميسادين



## نحو فكر أصيل معاصر

المدرسية ، ووجهت الى نفس هذا السؤال ؟

هـب انك شاب معاصر لم يمر بنفس المراحل التي مرت بها في دراساته في الفكر الاسلامي . فهل يمكنك ان تعثر على زاد فكري اسلامي يحسب طابع المعاصرة ؟ هل يمكن للشباب المسلم الآن ان يفهم الاصول الفكرية لعقيدته وان يربط معرفته بقضايا الحضارة المعاصرة ؟ هل يمكن للشباب المعاصر ان يحسم تصوره للحرية او الضر والنشر او الصفات الالهية ، او حقائق الآخرة ، او رسالته في الحياة او غير ذلك من القضايا ؟

بعبارة اخرى القول هل يمكن الجدل السابق وهذا الجدل من توظيف الفكر الاسلامي وتحديثه بحيث يصح عدة لهذا الشك في سعة ورحابة افق ، ومجبة للاحتجاج بمحصلات التقدم البشري ؟

هل استطعنا الافادة من جهود الاجداد لبنى عليها جهودنا ولحق ما تملبه ظروفنا ومواقفنا واولعنا بالراهنة ؟

والجواب للأسف الشديد بالنفي قطعاً ولكنه نفي لا يتوخى التيسر كما تتوخاه افلام كثيرة .

إننا في الحقيقة انصرفنا في دراساتنا الاسلامية على ابقاء ما كان علوماً كان فالدراسات الأكاديمية والجامعية لا تزال تدرس موضوعات مبادئ الفكر الاسلامي متدايرة منفصلة ، متداورة ونحلى ذلك بصورة صارخة ومفرزة في ميدان علم الكلام حيث نشأه باراز تفاصيل الخلاف لكل علم في كل فرقة ، ثم في كل فرقة بالنسبة للفرق الاخرى . والنتيجة ، بلبلة من فوقها بلبلة ، وحيرة تنلونها حيرة .

اربعة ، بشكل علم الكلام واحدا منها . فهناك الفلسفة المدرسية الاسلامية ، وهناك اصول الفقه كما ان هناك ميدان التصوف في مجاله الفكري ، ولا ريب ان كل هذه الميادين اظلمت الاسلام واسهم في تشكيلها تياره الدافق ، ولا جدال في ان لجوء افراد هذه الميادين الاربعة دون استثناء الى القرآن شاهد يتحدى هؤلاء الذين اولعوا بالدم والظن والسب والوسم بالكفر والزندقه والخروج من الله لمجرد المخالفة . لا اله الا الله .

إننا نقول لهؤلاء الطامعين : انكم تحاولون الروح الاسلامية السليمة والعصر الاسلامي الرحب ، والافق الاسلامي الواسع ، والمنهج الاسلامي الدقيق الذي رزقنا الافعال والآراء بالموضوعية والنزاهة والنقطة والفضيلة النبيلة التي تشد هداية الحيران وارشاد الضال . وليس اقرب الى ارشاد الضال الذي يحسب نفسه محققاً من ان نطبق منهج الرسول الكريم الذي علمه الله ان يخاطب مخالفه بقوله « وانا او اياكم لعلى هدى او في ضلال مبين » حيث لم يحكم على مخالفه بالضلال من اول الامر فبوعد عليه باب الهدى والرحمة - وهو صلوات الله عليه رحمة الله العامة - وانما شد الخالف الى حكم لا يعارى فيه وهو ان احد الفريقين اما ضال واما محق وذلك بحذاب الخالف الى ساحة هادئة فيها تناقض الحقائق باخلاص والنزاهة وهذا هو المنهج الصحيح للتناقض والحوار . من اجل ذلك لارت تأملاتى فيما درسناه من جوانب عديدة في الفكر الاسلامي ومخاصمة ما درسناه وما اشرفنا على دراسته في ميدان علم الكلام والتصوف وما عالجه من موضوعات في الفلسفة

اسى بكل الاخلاص الذى يمليه القلب ادعو الاقلام انزبية والعقول الناضجة الى تدبر هذه الدعوة : وهى ان ننحو فى دراستنا الاسلامية الى تلمس اوجه الاتفاق بين المفكرين ورجال الفرق لنركز عليها ونغمرها بالصوء والابراز ، وترك نقاط الخلاف لتعالج فى حكمة واثارة ، فقد نكتشف ان الخلاف ليس حقيقيا فى الواقع وانما هو راجع الى اختلاف المفهوم فى المصطلحات او العبارات ، وقد نكتشف ان مبررات الخلاف كانت مؤقتة وقد زالت الان دواعيه ، وقد نكتشف ان هناك عاملا خارجيا للغاية لا يتصل بحقيقة الراى او الفكرة التى نعالجها هذا العامل الخارجى هو المسئول عن مثل هذا الخلاف وما دام هذا العامل خارجيا ولم يعد ذا وجود الان فلا داعى لاعتبار هذا الخلاف .

ان هذه الفروض السابقة ليست فى الواقع فروضا ، بل هى ملاحظات مستنبطة من كثير من الدراسات التى مكنتنا الله من القيام بها او الاشراف عليها . ولقد ذكرت فى هذه المجلة الغرام فى عدد سابق اننى سعيد بتنفيذ جزء من هذه الخطة الموحدة فى قسم الفلسفة الاسلامية بكلية دار العلوم عن طريق اختيار الدراسة حول الاعلام الموسوعيين ، غير المتخصصين من جهة ، واختيار الجوانب الاسلامية للاتفاق بين الفرق التى يظن انها متبااعدة للغاية .

ولقد زادت سمادتى حقا حين وجدت صدق كثير من الفروض التى وضعتها فى النسبة للاختيار الاول كانت شخصية ابن الوزير من الشخصيات التى قدمت حقا ما يشجع على تنفيذ الخطة ، وبالنسبة للاختيار الثانى تولد امامنا فى القريب دراسة

تبرز اتفاق المعتزلة واهل السنة من اشاعة وما تريد فى غير حيف او تجن على الحقيقة والتاريخ

اننى بكل الحب والاعزاز لكل ذى قلم فى ميدان الفكر الاسلامى بل الفكر الانسانى ادعو الى المعالجة التمهولية لكل قضية فى الميادين الاربع التى اشرنا اليها بشرط ان تبرز الحصيلة موحدة متقنة الصياغة واضحة المعالم . فلا يكفى مثلا ان تعالج مشكلة كمسئلة الجبر والاختيار ، او الحرية الانسانية فنقول : قال المعتزلة وقال الجبرية وقال الخوارج وقال الفلاسفة وقال علماء الكلام وقال الصوفية وقال الاصوليون ثم نترك القارىء يضرب اخماسا فى اسداس .

بل يجب ان تصالى انت القراءة لجميع هؤلاء وتهمهم وتستوعب وتستقصى بالقرآن وبروح الاسلام العامة ، ثم تصوغ ما فهمت وما استوعبت بحيث يظهر فى قلمك نصيبك انت من الفهم والبصر والتصنيف والمعاصرة .

وقد يسامدنا فى هذا جهنم المتخصصين فى كل ميدان على حده ، اذ نحن نطلب منهم عرضا مهبها مستوعبا لحصيلة وزبدة الاراء فى اهم القضايا المثارة ، وتلك مرحلة توحيد ضرورية ، تتلوها المرحلة الاخرى التى يتم فيها توحيد وتنسيق ما فى الميادين الاخرى .

اننى ادرك صعوبة وشخامة ما ادمو اليه ، لكن الهدف المتوخى والتمسرة المرجوة من هذا العمل تغربان بتحمل الصعاب ، وبذلك الجهد المضمنى للوصول الى ما نريد . ولكى يدل لنا الطريق علينا من الان ان نتخلص من

## نحو فكر أصيل معاصر

هؤلاء الذين يدعون الى ضرورة انطلاق الفكر المعاصر من هذه الفريقة أو تلك الى انهم يلعبون بالنار التي ستحصد اقلامهم أول ما تحصد ، لا لأن هناك تيارا يعادي هذه الفريقة أو تلك ، ولكن لأن جلال الفكر الاسلامي يسهم على أفكارهم ، ويتجاوز حدود تطلعاتهم السطحية .

كما ننبه هؤلاء الذين تسيل اقلامهم بالياس ، وتنضح بالاسى لانهم لا يجدون في زعمهم فكرا اسلاميا ، أو لا يجدون فلاسفة بالمعنى الصحيح . وقد يكون لبعض هؤلاء العذر لاختفاء الصورة الموسوعية للفكر الاسلامي من اذهانهم وعدم تمرسهم بالتراث أو مصاحبة القرآن الكريم .

ان من أعجب العجب ان نجد من لا يكاد يقيم آية واحدة من القرآن يطلق الاحكام في الفكر الاسلامي !! ان عددا غير قليل ممن يكتبون في قضايا الفكر الاسلامي يلجأون الى المعاجم في استخراج الآيات القرآنية - شأنهم في ذلك شأن المستشرقين . والمصاحم مفيدة ولا شك بالنسبة لتحديد الآيات ، ولتفسير بعض الكلمات ، لكنها لا يمكن أن تفي بجوانب المراد في الآيات القرآنية ، أنها اذا صححت في بعض الكتب فانها لا تصح في القرآن حتى بعد استشارة كتب التفسير .

ان للقرآن ذوقا خاصا ، وروحا ذاتية تجعل من يطيل عشرته ومصاحبته ذا بصيرفوق من يتألف آياته في لحظات عابرة ليقيم رأيا أو يحتج لفكرة . وهمه كله مصروف الى تأييد الفكرة - وفي بعض الاحيان تسديد الغائة .

لقد ورد كثير من العلماء على اختلاف تخصصهم معين القرآن فكان

التمصب لارائنا أو تخصصاتنا حسب بل يجب ان نعتقد دائما أن بإمكاننا انراء أفكارنا ، وذلك اعتسراف بهاحتنا الى هذا الاثراء ، واعتراف بقلة بضاعتنا ، وقديما قال سلفنا : لا يزال الرجل عالما ماظن نفسه جاهلا ، فاذا رأى انه عالم فقد جهل . وواضح ان المراد عدم التوقف عن طلب الحقيقة ومبدائها العلم .

علينا ألا نبخس الناس اشياءهم فنعترف بالفضل لذويه وعلينا ألا نجس انفسنا في قوقعة الذات على أي مقاييس فارضى الله واسعة ، وخلقته كثيرون ، وعطاؤه غير محظور ، وغير محصور فقد يكون عطاؤه ملكة أو أداة يوجد بها التميز ، وقد يكون عطاؤه بسطة في العلم والجسم ، أو بسطا في الروح والشعور ، أو حزما في السلوك وقوة في التطبيق .

وباختصار كما اختلفت الاطعمة والروائح التي دبجتها صنعة في عالم الطبيعة ، تختلف الالوان والمشارب والأفكار والعواطف التي دبجتها صنعة في عالم الانسان .

واذا كان سرى آياته في الافاق وفي الانفس ، فما أحرانا نحن المسلمين بأن نكون أكثر الناس تحضرا لادراك الحقيقة واثراء الفكر واثارة الوجدان وترقية السلوك .

ان الوفاء بتحقيق هذا التطالع وهن بهذه النظرة الموسوعية المستوعبة التي توحى بالايجابية وتغذية جوانب الفال والامن والسلام .

وقد يتاح لنا في فرصة أخرى عرض مثال مفصل لما أمكن أنجازة في هذا المضمار على يد هذه الزمرة الطيبة من ابنائنا في الله والعلم ، هذه الزمرة التي احتسبها دائما كتبا حية نابضة بالحب والود والرغبة في العلم .

وفي ضوء ما سبق أحب أن أنه

منهم النحوى الذى اراد ان يستشهد لقواعده ، ومنهم البلاغى الذى تلمس اوجه الحسن والبلاغة فيه، وكان منهم اللغوى الذى تلمس دلالة المفسرات وقراءتها واصواتها ، وكان منهم المفسر الذى قصد الدلالات والمعانى وتوخى اسباب النزول وما الى ذلك ، وكان منهم الفقيه السدى اراد استنباط الاحكام الشرعية من أدلتها القرآنية وكثير غيرهم انتجع القرآن ليحقق غرضاً محدداً . ولكن هؤلاء جميعاً وبلا استثناء - وقعوا ووقعونا معهم فى خطأ فادح مازلنا نعانى آثاره حتى اليوم .

هؤلاء جميعاً بدأوا بالتخصص فى وسيلة معينة لتحقيق غاية معينة ، واطالوا صحبة الوسيلة وتفننوا فيها حتى انقلبت هذه الوسيلة على أيديهم غاية كبرى .

ولناخذ مثالا على ذلك من النحو : لقد اريد من النحو ان يرشد طلاب العربية الى أبسط القواعد التى يجب مراعاتها لصحة الاداء فى المفردات والجمل ، ولصحة الفهم لكتاب الله وسنة رسوله، ولصحة الفهم والانتفاع بالحصاد الحضارى فى اللغة العربية . اذن كانت الغاية العون على صحة الاداء وفهم الاداء . لكن النحاة توسعوا وتفننوا فى قضايا النحو وابوابه ومشاكله وفرعوا مسائله الى حد جعل أحدهم يقول : أموت فى نفسى شئ من حتى . وهكذا انقلبت الوسيلة الى غاية ، وتنوسيت الغاية الاصلية وقد تنبه كثير من الادباء والخلفاء الى هذه المشكلة ، ولكن جميع الظروف، كانت تسير فى غير صالح اللغة العربية

حيث يصرف الناس من السبب ، وتستقصى جهودهم فى المظهر . والغريب المريب حقا ان تعلم ان قواعد النحو لم تتخذ القرآن مصدرا مع انه من النظرة العلمية الخالصة لم يكن امام رجال النحو نص عربى موثق يبلغ فى الوثاقة ما بلغه القرآن، ومع ذلك صيغت قواعد النحو من التراث العربى ثم لجئ الى القرآن فما وافق هذه القواعد كان بها، وان لم يوافقها اعتبر شاذاً !. وضع معكوس كما ترى . ولو تعاون رجال البلاغة مع رجال النحو لخرجوا لنا عنداقل من القواعد ، واخصب من جهة النفع والغائنة . وكذلك جميع الفسروع العلمية ، انقلبت فيها الوسائل الى غايات .

وأخشى الآن ان أقول ان هــ سـ لـه العادة قد استشرت حتى فى حياتنا اليومية وفى حياتنا الثقافية ، بل وفى الحياة السياسية لكثير من الدول العربية .

هذا الداء يمكن ان نسميه بعرض الوسائل التى تنقلب غايات ولا يعوز القارئ اللبيب تشخيص موقفه الرفض الحالى فى ضوء هذا المرض .

اننا نريد ان نسمى الاشياء باسمائها الحقيقية ، وأن نفسر بن الغاية والوسيلة لا للتقليل من شأن الوسيلة ، بل لاعطاء كل ذى حق حقه فلا يطفى طرف على طرف . ان تحديد الوسيلة وقدرها ، والغاية وقيمتها منهج علمى يلج الان سبواه اكان فى التعليم ، او فى الادارة ، او فى السياسة ، وهو الاتجاه الحضارى الذى يوفر علينا كثيرا من عناء السنين





# مت لجوادث الطيران

مفتاح صغير  
تتحركه مليمترًا..  
انتهى كل شيء!!

● جلس الكابتن كريستيان كوراك ٥٣ سنة ٥ في مكانه أمام الرحلة  
التيبادة في الطائرة الجاهزة في مطار ليروين ..  
جلس مسترخيا وانقا بنفسه لأنه يعتبر اليوم الطيران الأول في  
شركته التي تعتبر من اكبر شركات الطيران في الدنيا ، وقد خلف وراءه  
اكثر من عشرة آلاف ساعة من الطيران قطع فيها مسافات الطيران العالمية

● كانت القصة رحلة يقوم بها طيار من اكبر طياري شركة اوروبية تسمى من  
مطار ليروين الى مطار دومازيرج هذه الطيران ساعة ونصف ، ولكن الطيار  
الذي خلف وراءه عشرة آلاف ساعة من الطيران ووصل الى ذروة طيار اول  
واقع في غلظ سنر جما كلف الشركة الطائرة وتسعة وخمسين الفحة ...  
والخطا كلمة نقل بها بساطة بالملحمة لكنه بنفسه ..

البداية وذلك امر عادي، لأن الموتورات لن تلبث أن تصل الى حرارة عالية، وهنا يعمل الجهاز بصورة طبيعية .

وكانت الشركة التي يعمل فيها أولئك الطيارون وهي من أعظم شركات الدنيا قد طلبت بصفة خاصة من الشركة الصانعة للطائرات بأن تصمم جهاز رفع حرارة الموتور بصورة خاصة ، لأن الفنيين في الشركة لا تعجبهم أجهزة التسخين التي تعملها الشركة ، وبالفعل عدلت كل أجهزة التسخين بحسب ما اشار المهندسون والطيارون الالمان .

ونظر الكابتن كريستيان كراوك الى اللوحة امامه ووجد أن المحركات الاربعة تعمل عملا عاديا ، وقال مساعد الطيار الكابتن جاك ، الآن نحن في حاجة الى تشغيل محرك الكهرباء لاننا سنفصل الطائرة من مورد الكهرباء عن الارض . فالطائرات عندما تكون على الارض تستخدم التيار من المطار وقبل الصعود تشغل المحرك الخاص بها قبل أن تفصل نفسها عن تيار المطار .

والتفت مساعد الطيار وقال للكابتن: الان انفصلنا عن التيار الارضي والمحرك يعمل على مايرام . .

الساعة الآن الساعة وسبع عشرة وأربعون دقيقة ، وقال الكابتن كراوك مخاطبا برج المطار : الطائرة ٥٤٠ . . أسمحوا لنا بالتحرك نحو نقطة الصعود .

وجاء الرد : طائرة ٥٤٠ تستطيعون التحرك في المدرج رقم ٢٤ .

ونظر الكابتن كراوك من مجلسه في غرفة القيادة التي ترتفع عشرة أمتار عن الارض ، وكان يقف على الارض قرب الطائرة المهندس كسارل هاينس بركفس وهو المهندس الفني التابع لشركة الطيران في مطار نيروبي ، ولكل

عشرات المرات ، حتى الدوران حول الارض من طريق القطب كان من أوائل من قاموا به ، وجربه عشرات المرات بعد ذلك وهو مغمض العينين . لهذا جلس الآن متراخيا لأن الرحلة التي امامه رحلة قصيرة ، أو لا شيء كما كان يقول ، وأن المسافة من نيروبي الى يوهانزبرج ، تقطع في أقل من ساعة ونصف ساعة . .

كان رجلا طويل القامة نحيف الوجه، ملامحه تتحدث عن مزيج وثقة بالنفس . . الساعة الآن الساعة والدقيقة ٣٢ والطائرة تأخذ وقودها من الكيروسين قبل أن تأخذ البنزين .

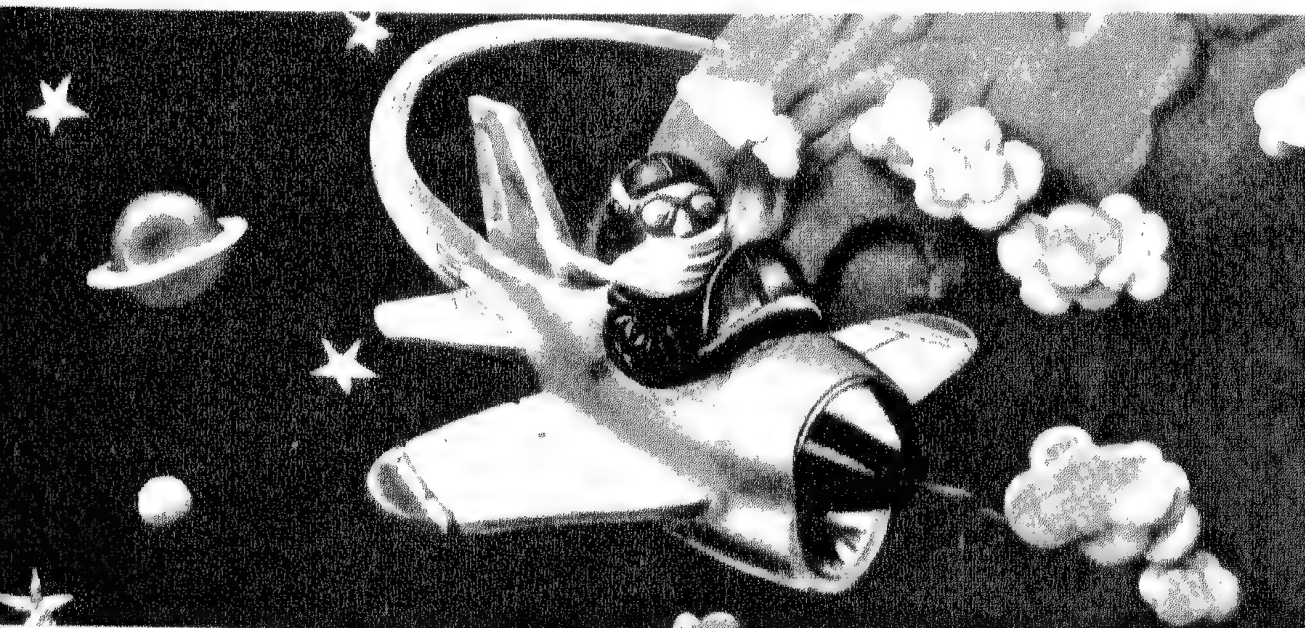
انها تأخذ ٤٢٧٠٠ من الكيروسين وحوالي ٧٢ الف لتر من البنزين . . الطائرة تسمى هسين ووزنها بجهولتها ووقودها ٧٠ طنا ، وبهذا الوقود يرتفع هذا الطائر العملاق في الهواء . . والتفت الكابتن كراوك الى مساعده وقال :

سنبدا بقوة مخففة للموتورات . . اضبطها على ناقص ٣ ثم اعط إشارة البدء . .

ونقل مساعد الطيار الكابتن شاك امر رئيسه ، وأبلغ بذلك مهندس الطائرة هان ، ونادى كراوك برج المطار : برج نيروبي : هنا طائرة رقم ٥٤٠ نرجو الاذن لنا في تشغيل الموتورات .

ورد برج المطار - طائرة رقم ٥٤٠ شغلوا محركاتهم . .

كلمة خاطئة ثمنها ٥٩ لصحية ! وأدار مهندس الطائرة هان ، محركات الطائرة الجامبو الاربعة ، بادئا بالمحرك رقم ١ ثم رقم ٤ ثم رقم ٣ على هذا الترتيب ، ولاحظ أن جهاز تسخين المحركات لا يعمل بالضبط كما يريد ، ولكن لا بأس ، فتركهم ،



الغرامل . . . فقال له كسرارك ؟  
فحصتها أنا .

وقال مساعد الطيار : واجسزاء  
اجنحة الطائرة ؟

وقال الطيار : لقد فحصتها وعليك  
ان تتأكد بنفسك .

وفعلا تأكد بنفسه وقال : عشرة  
على عشرة .

ومعنى ذلك ان كل أجزاء اجنحة  
الطائرة التي تتحرك وتقوم بعملية  
الغرامل تعمل بانتظام وانها الآن  
موضوعة براوية عشر درجات .  
ثم قال الكابتن كراك :

« جرين » . . ومعنى ذلك : الضوء  
الأخضر ، وهو الدلالة على ان جزء  
جناح الطائرة الامامى وضع في وضعه  
الضرورى للحظة قيام الطائرة .  
وكان هذا هو الخطا الذى وقع فيه  
الطيار الكبير والذى كان سببا في  
الكارثة ١

وسجل جهاز التسجيل الموضوع  
في « الصندوق الاسود » في الطائرة  
هذه الكلمة ، وبعد الكارثة وبعد ان  
عثروا على الصندوق الاسود ، عرفوا

شركة من شركات الطيران الكبرى  
مهندس طيران فنى خاص في كل مطار  
تنزل فيه طائرات الشركة ، ووظيفته  
الاشراف على كل العمليات الفنية  
الخاصة بطائرات شركته ، وفي حالتنا  
هذه هو الذى قام بفصل تيار الكهرباء  
في الطائرة عن التيار الأرضى حتى  
تستطيع طائرة الجامبو الهائلة الانفصال  
عن الأرض .

وبالفعل اشار بيده للكابتن بأن كسر  
قوى قد تم حسب الأصول ، وانزل  
الكابتن العصا التي تسمح للطائرة  
بالتحرك للامام نحو المدرج . .

اسراب الطيور التي تحوم  
حول المطارات .

خطا جسيم يهدد كل  
الطائرات النفاثة .

واخذت الطائرة الضخمة التي يبلغ  
طولها ٦٠ مترا وعرضها ١٩ مترا  
تتحرك نحو المدرج رقم ٢٤ لكي تقف  
في النهاية عند النقطة التي توضع  
فيها كل محركاتها في اقصى قوتها  
لتحلق في الهواء . . .

وقال الكابتن جاك هيل انحص

غير عادي ، ولكن الامر ما كان يحس ان صوت المحركات فيه شيء لا يصبه ، واعد النظر مرة بعد اخرى الى ما امامه ، ثم التفت الى صاحبه وقال : ولكن شيئا ما لا يعجبني هنا .. لتراجع معا كل شيء قبل ان نتحرك .

وبالفعل راجع كل الاجهزة وكل المؤشرات حتى العجل ، فحسنا معا الاجهزة التي ترفعه وتهبط به ، ولكن لسوء الحظ فاتهما معا ان يتنبها الى ان المفتاح الذي يحرك اجزاء الاجنحة ليس موضوعا في وضعه تماما ، انه يعين حركة جزء من الاجنحة وارتفاعه بدرجة ١٠٪ ، وهذا امر لا يجوز عند شروع الطائرة في الطيران وقد نسي الكابتن انه حرك هذا الجزء من الجناح باصبعه .

ولم يطمئن قلبه ولكن لم يكن من الطيران مفر فقد انقضت عليهم الان سبع دقائق وهم في نقطة الانطلاق ومحركات الطائرة كلها تعمل ، والطريق امام الطائرة مفتوح و برج المراقبة قد امطى الاذن من ثماني دقائق ..

وقال كراارك : اننى غير مستريح ، ولكن لا بد ان نظير ساحرك عصا الطيران الى اسفل ، وليكن ما يكون .. ولكن قبل ان يفعل هذا قال مساعد الطيران : انتظر لحظة حتى اناكد من جهاز العجلات ، ربما كان هو السبب في هذا الصوت الذى لا يعجبك .

وانتظر دقيقة اخرى ثم انزل الكابتن كراارك العصي الى اسفل ايدانها بالشروع في الطيران وبدأت الطائرة ٤٠٠ هـ في التحرك الى الامام والكابتن ينظر الى كسل الساعات والمؤشرات امامه فى حالة عصبية وقلبه يخفق ربما للمرة الاولى .

السبب الذى ادى الى الكارثة وهى كارثة بالنسبة للركاب والطائرة وبالنسبة للطيار ايضا ، فانه على الرغم من انه لم يصب فى الحادثة بضرر كبير الا ان حياته كطيار انتهت لان خطأ جسيما كهذا يعنى ان الشركة تستغنى عنه ، ومعنى ذلك انه لا يستطيع ان يعمل لشركة اخرى . وقال مساعد الطيار : الان نستطيع

ان نطلب الاذن بالطيران ... وسكت بما يفيد موافقته وجاء الرد من برج المطار تستطيعون الطيران - الرياح ساكنة .

وكانت الطائرة قد وصلت الى نقطة الانطلاق فى الجو وشغل الكابتن كراارك محركات الطائرة الى اقصى قوتها ونسى ان وضع اجزاء الاجنحة التى تحكم سرعة الطائرة غير مضبوط . وقال الكابتن مخاطبا برج المطار : كل شيء على مايرام !

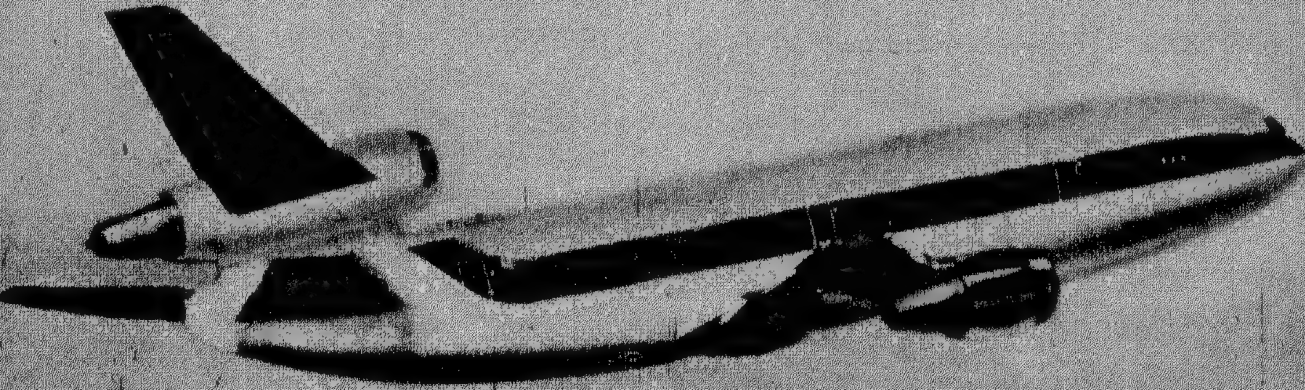
وجاء الرد : نعم ، تستطيعون الطيران .

واخذ كل من الكابتن كريستيان كراارك ومساعد هاتز يواكيم شاكه ، مكانه امام اجهزته وثبتت انظارهم فى اللوحات والساعات ذات الارقسام والمؤشرات ذات الالوان امامهما ..

وقال الكابتن كراارك لمساعد : نحن الان على ف ١ - ١٢٠ عقده ، ومعنى ذلك ان الطائرة ستبدأ بسرعة ٢٢٠ كيلو مترا فى الساعة ، وهذه السرعة ستزيد عندما تجرى الطائرة على المدرج فى طريقها فى ارتفاعها مسن الارض .

فى تلك اللحظات كان ركاب الطائرة يشربون ويتحدثون وقد ربطوا الاحزمة غير عارفين بانهم على دقائق من كارثة كبرى !

ونظر الكابتن كراارك الى الساعات والمؤشرات امامه فلم يجد فيها شيئا



اصطدمت ببيت ، وانقلب الدنيس  
واشتعلت الطائرة نارا ، فقد وقعت  
الكارثة !

ولم يمش مساعد الطيار الكابتن  
شالك لكي يقول ماشاهده ، ويكشف عن  
سر هذه الكارثة وربما كان هو  
المسئول عنها ولكن الطيار الكابتن  
كريستيان كرايك نجا من الموت . .  
وعندما افلح في المستشفى تذكر كل  
ما حدث وعرف ان ٥٢ مسن ركاب  
الطائرة لقوا مصرعهم ، من بينهم  
مساعد الكابتن شالك واثنيان من  
المضيفات ومهندس الطائرة وهو  
صديقه العزيز .

وهز راسه في اسف وتامل جسمه  
الحطم ومرت على شفثيه ابتسامة  
مريرة .

وقال : ليتنى انا الآخر قد مت ،  
لان الشركة ستفصلنى الآن ولن تاخذنى  
شركة اخرى . . لقد اصبحت كالعصو  
المصاب بالسرطان لا بد من استئصاله  
.. لقد انتهى كل شيء ،  
الخبرة والعمل والمستقبل ..  
تري ما سبب هذه الكارثة ؟

وانطلقت الطائرة بأقصى سرعتها  
ولكنها لم تصعد في الجو في الوقت  
المحدد لذلك . ونظر الكابتن الى مؤشر  
السرعة لم حده لا يشير الى السرعة  
المطلوبة للانطلاق .

لم يتنبه لسوء الحظ الى النظر الى  
محرك الاجنحة ، وكان لابد من ان  
تهبط قطعة الجناح المرتفعة الى  
مستوى الجناح كله لكي تأخذ الطائرة  
سرعتها المطلوبة ، وبدأت الطائرة تهتز  
وتصيب العرق على جبين الكابتن ،  
والتفت الى مساعده وقال : يا الهى !  
الا تلاحظ شيئا .. لماذا لا تصعد  
هذه الممونة ؟ .. ما الذى فعلته ؟!

وكانت الطائرة قد ارتفعت ثلاثين  
مترا عن سطح الارض ، ولكنها لا تريد  
ان ترتفع اكثر من ذلك فما الذى  
حدث ؟

من الممكن جدا ان تصطدم الطائرة  
الآن بأى شيء ارتفاعه حوالى ثلاثين  
مترا ، ثم هاهى تهبط .. وفي اللحظة  
الاخيرة تنبه مساعد الطيار الى المفتاح  
المحرك للأجنحة ، ومد يده لكي ينزله،  
ولكن في هذه اللحظة كانت الطائرة قد

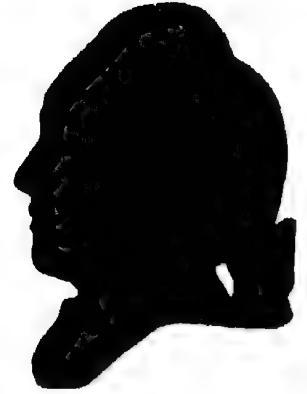


# قصة نجاح أدبي..

## هي فن ذاتها أسطورة

Ein Roman  
von Johann Wolfgang  
von Goethe

# Die Leiden des jungen Werthers



عندما كتب فولفجانج جيته قصة آلام الفتى فيرتير ، كان يتحدث عن نفسه ، فقد  
تعرف عندما التحق بخدمة كارل أوجوست أمير ساكس سنة ١٧٧٦ بالقاضي  
الشاب يوهان كريستيان كيستنز وزوجته شارلوت بوف ، واحب شارلوت ،  
ولكنه تبين ان هذا حب مستحيل فانصرف عنه ، ثم وقع في غرام فتاة بارعة  
الحسن هي التي وصفها في القصة باسم شارلوت وهي مكسمليان برتفانو ابنة  
الشاعرة المعروفة صوفي فون لاروش وعشقها عشقا ملك عليه نفسه كلها  
حتى استقال من عمله لكي يغادر فايمار ويبعد عن مكسمليان ... ثم بلغه نبأ  
انتحار شاب مسكين وقع في شرك حب ميثوس منه ، فاكتمل في ذهنه اطار قصة  
آلام فيرتير وكتبها في شهر واحد ، ولم تكد تخرج للسوق حتى بيعت الطبقات  
العشر الاولى في عام واصبح جيته في طليعة ادباء عصره وشعرائه وهو بعد في

الرابعة والعشرين من عمره \*

# هي والقصة والقصيد

فيها ، يستلقى على فراشه ويفرغ في رأسه رصاصة ، وتنتهي بذلك أجمل قصة حب عرفها الادب الاوروبي . . .

انها امرأة بديعة كل ما فيها جميل هي « شارلوت » وهي قصة كاحسن ما يكون القصص .

وهي قصيدة تروغ النفس موسيقاها . .

انها هي والقصة والقصيد في عمل أدبي فني واحد ، يعد من روائع الاعمال الفنية في التاريخ وصاحبها واحد من أربعة يغدون أقطاب الادب العالمي كله على مر العصور ، وهم وليسام شيكسبير ، ودانتو اليجييري ، وميجيل دتريفانتس ، وولفجالح جيته ، مؤلف « آلام فيرتر » هذه . .

ونوجز القصة في سطور حتى تعرف عم تتحدث « فيرتر » ، وهو في الحقيقة - « جيته » - شاب الماني متخرج في كلية الحقوق ، انه من أسرة كريمية ميسورة الحال ، فالحقسه « كارل اوجست » أمير ساكس فايمار في خدمته واعجب به اعجابا شديدا ، فقد كان الامير في الثامنة عشرة من عمره وكانت سن « فيرتر » ثلاثا وعشرين سنة ، وكانت الحياة في بلاطات أمراء المانيا قبل توحيدها على يد « بسمارك » جميلة رحية قليلة التكاليف والمسئوليات ، وكان القائمون بالعمل فيها دائما من أبناء أسر النبلاء ، وكان « فيرتر » أو « جيته » من بينهم .

هناك دعى « فيرتر » الى حفل راقص ، فمضى بفريقته التي يجسرها حصانان الى

هذه قصة تجمع المرأة والقصة والقصيد على أجمل بساط واقربه الى الروح . . .

انها قصة الشاب الفنان الطيب القلب « فيرتر » الذي احب « شارلوت » زوجة صديقه « كيستنر » حبا ملك عليه نفسه كلها وملا حياته حتى لم تعد له حياة خارجة . . وقد نشأت ماساته من ان « شارلوت » كانت امرأة كاملة : كانت أجمل بنات زمانها في نظر « فيرتر » وكانت اشرفهن أيضا ، فلم ينل منها « فيرتر » شيئا، ولا هو طلب شيئا، لانه كان انسانا مهذبا شريف النفس ، طوى نفسه على حبها وقنع من حبه بالاحلام ، والنظر من بعيد . .

واحست « شارلوت » بحبه وعطفت عليه ، فلا هي صدمته ولا جرحته احساسه بكلمة ، واحس بذلك الحب زوجها ، وعرف ان زوجته تستطيع ان تسوس أمرها سياسة حسنة ، فكان رفيقا كل الرفق مع « فيرتر » ، وكل ذلك كان يزيد آلامه ويملا نفسه حشرات ، فان همواه يحرق قلبه ، والمحجوبة امامه وبيتهها مفتوح له ، فهو العطشان الذي يجري الماء تحت قدميه ولا يستطيع ان يشرب !

ثم ان نفسه النبيلة تأبى ان تطوف بها أبسط فكرة سيئة . . . ولم يستطع ان يتعزى عن حبه بحب آخر ، ولم يجد سبيلا آخر في الحياة يسلكه ، ولم يبق أمامه الا ان يضع حدا لحياته بيده . . .

وبعد ظهر يوم من الايام وبعد ان كتب آخر خطاباته يصف فيها مشاعره ، ويؤكد انه يغادر الدنيا غير آسف على شيء

اليها اليوم ، فهي بلاغة الرومانسيين ،  
بلاغة اللفظ الانيق والشاعرية المرفهة  
والتحليق مع الخيال الشاعري الى مدهاء .  
ونحن اليوم لا نستريح لهذا الطراز من  
التعبير الادبي ، فان «فيرتر» ينفق أحيانا  
الصفحات بعد الصفحات في وصف  
الطبيعة وجمالها ، او في الحديث عن  
جمال « شارلوت » ورقة صوتها وابداع  
مشيتها . ثم انه يؤله صاحبته ولا يرى  
فيها أدنى عيب ، فهي عنده صفوة الجمال  
وبدعة الخلق .

ولكن ههنا كانت روح العصر ،  
«وجيته» في صدر شبابه، وعندما كتب  
آلام «فيرتر» كان رومانتيكيا بل كان من  
طلائع أهل هذا المذهب ، بل هو الذي  
أعطاه الدفعة الكبرى بروايته البديعة  
تلك : آلام الشاب فيرتر .



وعندما نتأمل شخصية شارلوت كما  
يصورها «جيته» نجد ان صورتها شعر  
خالص ، فهي امرأة قصيدة ولقد تحدث  
عنها «جيته» صفحات بعد صفحات ، فاذا  
أردنا ان نتصورها في هيئة آدمية لم  
نستطع ، لان «جيته» لم يعط محبوبته  
صورة آدمية ، انها جميلة جدا ولكننا  
لا ندرى اكانت شقراء أم سمراء ، اكانت  
طويلة أم قصيرة ، ولا ندرى ما لون  
عينها لان الرجل لم يرد ان يعنى امرأة  
بذاتها ، وانما أراد ان يقدم لنا المرأة في  
هيئة روح جميل ساحر ، بل انه يذكر ان  
مرآها يشفى العليل .

قال في رسالته بتاريخ أول مايو :  
« في وسمي ان أعرف من تجربة قلبي  
مدى العزاء الذي تستطيع « شارلوت » ان  
تمنحه لمريض ، فقلبي يعاني من بعادها  
او غيبتها أكثر مما يعانيه كثير من المساكين  
الذين يلزمهم المرض الفراش ، فقد رحلت  
« شارلوت » لقضاء بضعة أيام في البلد  
مع امرأة فاضلة جدا نفّس الأطباء أيديهم

بيت جارة وأما ليأخذها معه ، وكان  
عليه بعد ذلك ان يمر الى دار القاضي  
« يوهان كريستيان كيستنر » ليأخذ  
زوجته « شارلوت » الى نفس الحفل ،  
وكان « كيستنر » قاضيا شابا موسرا جدا  
وعلى مستوى رفيع من الخلق والثقافة ،  
ولكنه كان مسافرا تلك الايام ليصفي  
مسائل تتعلق بتركته من أبيه ، وكان على  
« شارلوت » زوجته ان تذهب الى الحفل  
في رفقة بعض الاصدقاء ، وأرادت الصدفة  
ان يكون « فيرتر » هو صاحب الحظ .

ووصل بعربته وجارته وأما الى دار  
« شارلوت » ، وهنا وقع نظره عليها  
للمرة الاولى ، وكانت النظرة القاضية ،  
فقد استقرت « شارلوت » في أعماق  
نفسه ، ولم تخرج بعد ذلك أبدا ! .

أول ما رآها حسد نفسه على حسن  
حظه ان كتب له ان يتعرف على ههنا  
الانسانة الملائكية في نظره واحساسه ،  
ولكن القسدر كان يخبىء له ما لم يكن  
يحتسب ، فهذه المرأة « شارلوت » كانت  
القدر الذي كتب له ، فقد أحبها حبا عجز  
قلبه الضعيف عن حمله مع الزمن ، فقد  
كانت مخطوبة للقاضي الشاب « يوهان  
كريستنر » ، وكانت تحب خطيبها وتمجّب  
به ، ولا تلبث ان تتزوجه ، ويوم الزفاف  
يحضر « فيرتر » ماتم نفسه وحبه ، ولكنه  
كان لابد ان يحضر لكي يرى « شارلوت »  
في ثوب الزفاف ، ولكي يسمعه  
بابتسامتها ويهنيء « يوهان كريستنر »  
بزواجه ويتمنى له السعادة . . .



وقد وصف «فيرتر» مشاعره يوما بعد  
يوم في خطابات بالغة الرقة والعمق  
والجمال كان يبعث بها أول الامر الى  
صديقة له تسمى « ليونور » ثم الى  
صديق يسمى « فلهم » . وههنا  
الخطابات تحمل القصة كلها وتعبّر عن  
مأساتها في بلاغة لم نعد نحن نستريح



أحس انها تافهة وبلا هدف ولهذا فقد  
سهل عليه ان يضع نهاية لها ..

\*\*\*

وشيئا فشيئا يختل شعور هذا  
المسكين ، لان تفكيره كله أصبح يدور حول  
هذه المرأة ولا شيء سواها ، وزاد في  
آلامه انها في الحقيقة لم تكن بالسمو  
الذي كان يتصوره فقد كانت تلجس الى  
استثاراته سخرية منه واستصغارا لشأنه ،  
ولكن المسكين لم يكن يلاحظ شيئا . لقد  
أصبح مثله في ذلك مثل مجنون ليلي .  
تحول الحب في نفسه الى عبادة ، ومن  
المؤكد ان قيس بن الملوح لو قد أتيسح له  
ان يتزوج ليلي لما تزوجها ، لانه كان عاجزا  
عن ان ينظر اليها على انها امرأة من لحم  
ودم ، والما هي في احساسه مخلوق من  
سحر ونور ، وكيف يتزوج رجل من  
سحر ونور ... وكما فارق قيس الحياة  
وهام في الوديان ، كذلك «فيرتر» استقال  
من عمله في القصر وحطم بذلك مستقبله  
زاهرا ، لان شيطان الحب سيطر عليه  
وقطع الصلة بينه وبين الحياة .

واقرا معي هذا الخطاب الحزين الذي  
كتبه في اخريات ايامه الى صديقه فلهم :  
« لقد انتهى امرى ، ولم اعد اطيعق  
هذه الحال اكثر من هذا .. لقد كنت  
جالسا اليوم مع شارلوت وهي تعزف على  
البيانو مقطوعات بديعة بتعبير عميق جدا ،  
وكانت اختها الصغيرة تلبس دميتهما ثوبها  
وهي جالسة في حجرى وطفرت من عيني  
الدموع ، وانحنيت الى الامام ونظرت الى  
خاتم زواجها . فتساقطت عبراتي .. »

وعلى الفور شرعت تعزف تلك المقطوعة  
الاثيرة على قلبى التى كثيرا ما سحرتنى .  
وشعرت بالراحة لتذكر الماضى ، فى تلك  
الايام الخوالى عندما كانت هذه المقطوعة  
مالوفة لى ، وعندئذ تذكرت كل الاحزان  
وضربات القسدر التى نزلت بى من ذلك

منها ، فتبينت هذه السيدة ان تكون  
« شارلوت » بجوارها فى لحظاتها الاخيرة ،  
وقد صحبتها فى الاسبوع الماضى فى زيارة  
قس قرية س ، وهى قرية صغيرة على  
الجبل على مسافة مرحلة من هنا ، وقد  
وصلنا الى هناك فى الساعة الرابعة ، وقد  
صحبته « شارلوت » اختها الصغيرة .

ولما دخلنا فناء بيت القس وجلسنا  
الرجل المسن الطيب جالسا على مقعد  
امام الباب فى ظل شجرتى لوز  
كبيرتين ، وما ان ابصر « شارلوت » قادمة  
حتى بدا وكأنها دبت فيه حياة جديدة ،  
فنهض ونسى عصاه ، وغامر بالسير اليها .  
واظن ان مثل هذا التسامى بالمحبة  
لم يخطر قط على بال كاتب قبله او بعده .

ونحن عندما نقسرا هذا الوصف  
« لشارلوت » الذى يجرى به قلم «فيرتر»  
نذكر لماذا استحال عليه الزواج منها حتى  
لو لم تكن مخطوبة ، فهذه امرأة لم تخلق  
للزواج وانما للفرجة من بعيد ، فهي على  
الحقيقة - وكما يصفها «فيرتر» - لم تكن  
امرأة بل نموذج امرأة ، وهنا كانت ماساة  
« فيرنر » ، فهو يحب امرأة هى الجمال  
كله والطهر كله والعفاف كله ، امرأة  
شفافة كأنها بلا جسد ، ثم انها كانت  
محرمة عليه فقد كانت مخطوبة لصديق له  
هو الاخر غاية فى النبل والكمال ، فهو  
يفتح له قلبه وبيته ، ولا يكاد يعبس فى  
وجهه مرة مع عليه بتعلقه بزوجه ، فكان  
هذا الموقف من الزوج أقسى على «فيرتر»  
من موقف العداء والكراهية ، ولو ان  
الزوج القاضى كيسنتر - حرم على  
«فيرتر» دخول بيته أو ناله بكلمة لكانت  
تلك فرصة « لفيرتر » ليدخل فى صراع  
كرامة وعناد ، أما هذا الاكرام  
ففيه من بعض الوجوه احتقار أو عدم  
اكتراث ، كان «فيرتر» رجل لا يخشى  
بأسه ولا تخاف صولته ، وكان ذلك فى  
نهاية الامر سببا من اسباب يأس «فيرتر»  
ودافعا له الى الخلاص من حياته ، اذ انه

بمجهود ضخم كان يهد ما بقي في كيسانه من قوة هدا . وكان في نفس الوقت يناضل تكباته الاخرى ، وأضعف قلقه النفسى ملكاته المتعددة الصافية ، وسرعان ما انتهى الى الكتابة والانتفاض عن الناس ، فهو دائما حائر غير موفق في أفكاره . مع تزايد تعاسته وشقائه ، وهذا على الاقل كان رأى أصدقائه ومنهم زوج «شارلوت» وهو سبب شقائه كله .

\*\*\*

وإدوع ما في هذه القصة او القصيدة هو نهايتها . لقد قرر «فيرتر» ان يضع حدا لحياته . ودون حزن أو أسف أخذ يعد العدة للرحيل عن هذه الدنيا ، وقال لبعض أصحابه انه سيقوم برحلة الى بلد بعيد ، واستعار مسدسين من «البرت» . قال له انه ذاهب للصيد . ولم يخطر ببال «البرت» ان «فيرتر» استعارهما ليضع بواحد منهما حدا لحياته ، فأرسلهما اليه . وعلمت «شارلوت» بذلك فريعت للخبر ، لقد كانت تحس وتدرك بحسها الدقيق ما اراده «فيرتر» برحلته الى مكان بعيد ، وأرادت ان تستعيد المسدسين ، ولكنها لم تستطع . . .

واليك نهاية القصة كما رواها «جيته» بأسلوبه المبدع وكان آخر ما فعله «فيرتر» خطابا أخيرا كتبه الى شارل والبرت وأغلقه وقال فيه :

« انظري يا شارلوت . . .

. . . وأريد يا شارلوت ان أدفن في الثوب الذى ارتديه الآن ، فقد اكتسب قداسة من لمسك اياه . . . وقد طلبت تلك الحظوة ايضا من ابيك . . . ان روحى تحلق فوق لحدى . . . ولا أريد ان يفتش احد جيوبى . . . وهناك تلك الانشطة من الشريط الوردى الذى كنت ترتدينه فوق صدرك أول مرة رأيتك فيها ، والاطفال من حولك - قبلهم ألف مرة ثيابا عتيقا ،

الحين ، ورحلت أذرع العجزة بخطوات سريعة ، وغص قلبى بمشاعر اليمة ، وأخيرا ذهبت اليها ، وهتفت بها فى لهفة :

- سالتك بالله ، لا تعزفى هذه المقطوعة بعد الآن !

فتوقفت ونظرت الى فى اشفاق وقالت بابتسامة غابت فى أعماق نفسى :

- امرى أنت يا فيرتر؟ انى ارى احب طعامك اليك قد صار بغيضا ، أرجو ان تذهب حتى تهدأ نفسك . .

فانتزعت نفسى من مجلسها انتزاعا وانصرفت . .

يا الهى ، انت مطلع على عذابى ، فاجعل له نهاية » .

\*\*\*

وتلك كانت رسالته قبل الاخيرة الى صاحبه «فلهم» . بعد ذلك كتب خطابا أخيرا قال فيه : « لكم يرادنى طيفها . . . انها ملء روحى كلها يقظان ونائما ، فما ان أغلق عيني حتى أجده عينيها السوداوين مطبوعتين ما هنا فى مخى ، حيث تتركز أعصاب البصر ، ها هنا ! ولا أدري كيف أصفهما ، وكل ما عرفه أُننى متى اغمضت عيني وجدتهما مرتسمتين أمامى داكنتين كالهساوية ، مفتوحتين تبتلعان كل حواسى ! .

\*\*\*

بعد ذلك لم يكتب «فيرتر» شيئا ، أصبح عاجزا عن التفكير المنظم ، وبقيصة أخباره أتتنا عن طريق الناشر الذى تولى طبع رسائله التى تتضمن مأساة حياته . . . ويقول هذا الناشر ان جذور الاسى والسخط ضربت فى مسارب عميقة من نفس «فيرتر» ، واختل نقاش تفكيره . وأدت الاثارة المتواصلة والاهتياج العقلى للذهان أضعفا قواه العقلية الى أسوأ النتائج على نفسيته ، فأصبح فى نهاية المطاف فريسة أعياء شامل كان يحاول مكافحته





لما كان هناك دم يتساقط من فوق الكرسي ، فلا بد انه أقدم على فعلته الطائشة وهو جالس الى مكتبه ، ثم سقط بعد ذلك على الارض .. حيث وجسد ممددا على ظهره قرب النافذة بملايسه الكاملة .

وعلى الفسور ساد الاضطراب الدار والجيرة والمدينة كلها ، ووصل « البرت » وكانوا قد سجدوا « فيرت » في فراشه وربطوا دماغه بالضمادات ، وعلت وجهه صفرة الموت . وأطرافه لم يكن بها حراك ، ولكنه لم يزل يتنفس بقوة أحيانا وفي ومن أحيانا أخرى .. وصار موته متوقعا في أى لحظة .

وكان قد شرب كوبا واحدا من النبيذ وزجاجته المفتوحة فوق المكتبة . ولن أقول شيئا عن نكد « البرت » أو عن حزن « شارلوت » ...

واسرع ناظر الزراعة الشيخ الى الدار فور سماعه بالنبا ، وعانق صديقه المحتضر وسط فيض من الدموع ، وسرعان ما حضر الكبار من اولاده راجلين ، وفي حزن لا يوصف جثوا على ركبهم بجوار سريريه وقبلوا يديه ووجهه . وكان اكبرهم وأثرهم عنده ، فتعلق به الى أن فاضت روحه ، ولم يبعدوه عنه بعد ذلك الا قسرا . وفي الساعة الثانية عشرة لفظ « فيرت » انفاسه الاخيرة وكان لحضور ناظر الزراعة وللاحتياطات التي اتخذها اثرهما في منع الازعاج . وتحت جنح الليل في الساعة العادية عشرة تمت مواراة الجثمان في المكان الذي اختاره فيرت لنفسه .

وتبع ناظر الزراعة وأولاده الجثمان الى القبر . ولم يتمكن « البرت » من مرافقتهم فقد كانت حياة « شارلوت » ميثوسا منها .. وقد حمل بعض الفلاحين الجثة ، ولم يحضر الدفن قسيس ...

وابلفيهم مصير صديقهم المنكود .. يغيل الى انى اراهم يلعبون من حولي .

يا للاطفال الاعزاء ... لكم تعلقت بك بكل حرارة ياشارلوت ، منذ الساعة الاولى التي رأيتك فيها . وكم استحال على أن افارقك .. تلك الانشودة يجب ان تدفن معي ، فقد كانت هديتك الى فى يوم عيد ميلادى . لكم يبدو كل شيء مختلطا ، وما كان يخطر ببالي انى سأسلك هذا الطريق ، ولكن ليحل عليك السلام ياشارلوت

« الغدارتان محشوتان والساعة تدق الثانية عشرة وأنا أقول ان شارلوت .. شارلوت وداعا . وداعا » .

ورأى أحد الجيران الومضة ، وسمع دوى الغدارة ، ولكن لم يلبث السكون ان ساد ، فطرد ما رأى وما سمع من ذهنه ..

وفي الصباح فى الساعة السادسة دخل الخادم حجرة « فيرت » وفى يده شمعة فالفى سيده «مدودا على الارض» غارقا فى دمه ، والغدارتان الى جانبه . وناداه واحتواه بين ذراعيه ، ولكنه لم يفرز بجواب . ولم تكن الحياة قد فارقت بعد .. فأسرع الخادم الى جراح ، ثم ذهب لاحضار « البرت » ، وسمعت « شارلوت » صوت الجرس فاستولت عليها قشعريرة باردة وأيقظت زوجها ، ونهض الاثنان والضى الخادم الغارق فى دموعه اليهما بالنبا فوقعت « شارلوت » مغشيا عليها ولما أتى الجراح الى « فيرت » العاثر الحظ وجده لم يزل راقدا على الارض وقلبه ينبض . بيد ان أطرافه كانت باردة وكانت الرصاصة قد دخلت من الجبهة فوق العين اليمنى واخترقت الجمجمة ، وكان شريان فى ذراعه اليسرى مفتوحا والدم يسيل منه ، ولم تزل أنفاسه تتردد ...



# المرأة والشعر

● د . محمود على مكي ●

● حديث المرأة ، والحديث الى المرأة ، ومن المرأة - لابد ان يسكون قريبا الى كل نفس سوية ، محبا اليها . . وقد تزايد هذا الحديث في الآونة الاخيرة ، لاسيما منذ أن عدت السنة الماضية هي سنة المرأة الدولية . ثم كان تولى احدى السيدات رئاسة الحكومة البريطانية بعد ان انتخبت زعيمة لحزب المحافظين مناسبة اخرى للحديث عن مسيرة المرأة في التاريخ البشرى وحصولها على مزيد من الحقوق ، حتى لم يعد هناك من فرق بينها وبين الرجل . والواقع ان ماوصلت اليه السيدة البريطانية لم يكن شيئا جديدا ، فقد سبقتها الى رئاسة الوزارة سيدات في بلاد اخرى من العالم لم تبلغ من النمو والرفى مابلغته بريطانيا ، ولكنه كان شيئا جديدا بالنسبة لبلد مثل انجلترا تعد من اكثر بلاد العالم حفاظا على التقاليد ونفورا من البدع المستحدثة ، مما اعتبر ذلك معه انتصارا جديدا تسجله المرأة في رحلة كفاحها الطويلة .

على ان حديثنا اليوم لن يكون من كفاح المرأة السياسى او الاجتماعى ، وانما عن الدور الذى باشرته فى الفن الادبى ، وهو دور كان دائما يساير مكانة المرأة بصفتها قسيمة الرجل وشريكته فى مسيرة الحياة . وان كانت هذه المكانة تتفاوت من عصر الى عصر ومن بيئة الى بيئة . وقد كان لهذا الدور دائما شقان : واحد بصفتها ملهمة للفنان موحية له بأبداع مااتفق عنه قريحته ، والاخر اكثر ايجابية بصفتها هى فنانة مبدعة .

وقد جسم الأفريق معنى قوة المرأة الموحية بكل ألوان النتاج الفنى فى صورة جميلة فى إطار ماصوره الميثولوجيا الاغريقية الوثنية من تنظيم للقوى المدبرة للكون وتوزيعها على عدد من الالهة وانصاف الالهة والالهات . فقد تخيلوا للفنون والعلوم تسع آلهات ملهمات ، يقول هريود انهن كن بنات زيوس كبير الالهة . وقد أطلق على كل منهن اسم *Muse* وهذا هو أصل اسم *Museum* الذى يعنى الآن « متحف الآثار الفنية » . فهناك ملهمة للشعر الملحمى « *Caliope* » :  
وأخرى للشعر الغنائى *Euterpe* ، وثالثة لشعر الغزل والحب *Erato*  
ورابعة للرقص والجوقات الدرامية *Terpsicore* ، وخامسة للمسرح الكوميدي *Talia* وهكذا .

الآن « متحف الآثار الفنية » . فهناك ملهمة للشعر الملحمى « *Caliope* » :  
وأخرى للشعر الغنائى *Euterpe* ، وثالثة لشعر الغزل والحب *Erato*  
ورابعة للرقص والجوقات الدرامية *Terpsicore* ، وخامسة للمسرح الكوميدي *Talia* وهكذا .

كذلك عرف الادب الاغريقى القديم نساء كانت لهن مشاركة مباشرة فى الفن الادبى بصفتهم اديبات منشئات ، ولعل أشهرهن سافو Saffo التى عاشت فى القرن السادس قبل الميلاد وكانت شاعرة عاطفية عشقت فتى لم يبادلها الحب ، فانتهى الامر بها الى الانتحار . وقد بقى من نتاجها الشعرى نشيد فى التعبيد بأفرووديت « فينوس » الهة الحب والجمال . ولكن عدد من اشتغلن بالفنون عامة من النساء فى الثقافات القديمة لا يكاد يذكر بالنسبة لعدد من زاولوا العمل الفنى من الرجال .



فاذا انتقلنا الى الادب العربى وجدنا ان المرأة باشرت فيه منذ القدم دورا ملحوظا بشقيه : ملهمة ومنشئة . والادب العربى الجاهلى حافل بما يشهد ذلك . ويدفعنا هذا الى الحديث عن مكانة المرأة فى المجتمع العربى القديم . ونلاحظ ان الباحثين القدماء والمحدثين كثيرا ما الحوا على هوان شان المرأة العربية فى الجاهلية ، مستندين فى ذلك الى ماورد فى القرآن الكريم من اشارات عديدة تندد ببعض العادات الجاهلية المقبولة مثل واد البنات واساءة معاملتهن وماكان يتمتع الرجال من الفيض والحزن اذا اخبر احدهم بميلاد بنت له . وهذا حق بغير شك ، ولكن القرآن الكريم نفسه حينما شدد فى النهى عن هذه العادة الوحشية اشار الى اسبابها واهمها الفقر أو خشية الفقر ، فهى اذن عادة كانت مقصورة على الفقراء المطلقين وان كان لها قدر من الفشو فى جميع قبائل العرب . ويقدر بعض الباحثين المحدثين ان نسبة من كانوا يتدون بناتهم فى الجاهلية ربما بلغت نحو العشر من مجموع عدد الرجال ، ونظنها اقل من ذلك . ولكن التشريع القرآنى الحكيم بشموله واحاطته ماكان ليهمل الدعوة الى القضاء على هذه العادة الهمجية الفظيعة حتى وان كانت نسبة مزاوليها ضئيلة لا تتجاوز اقلية صغيرة .

وانما نقول ذلك لان هناك شواهد كثيرة تدل على ان مكانة المرأة الجاهلية لم تكن على العموم بهذا القدر الذى تصوره الناس من الهوان والانتحطاط ، بل كان هناك تفاوت بين احوال النساء بحسب شرفهن واحسابهن ومكانة اسرهن وقد ساق ابن حبيب فى كتابه « المحبر » أسماء عدد كبير من النساء كان لهن من علو المكانة ومن احترام المجتمع لهن نصيب عظيم أما لشرف او ثروة او لمجموعة متنوعة من الفضائل .

بل ان بعض من درسوا احوال المجتمع العربى القديم قد توقفوا امام ظاهرة الاسماء المؤنثة التى حملتها بعض القبائل مثل خندف وجديلة وسلول وباهلة . وكان من هؤلاء روبرتسون سميث Robertson Smith « فى كتابه عن الانساب والزواج فى بلاد العرب القديمة » ، اذ رأى فى هذه الظاهرة دليلا على وجود ما اصطلاح على تسميته بـ « دور الامومة » فى تاريخ المجتمع العربى القديم . ويقصد به تلك المرحلة التاريخية التى لم يكن فيها الزواج منظما حينما كان الرجل يتصل بالمرأة ثم يتركها الى غيرها من النساء ، والمرأة يتعاقب عليها عدد من الرجال فيكون النسب الصحيح هو المزو الى الام لا الى الاب . وهى مرحلة تاريخية اجتازتها غالبية الشعوب القديمة ، ثم بمرور الزمن ارتقت الحياة الاجتماعية وتنظمت علاقات الزواج وأصبحت له اعرافه وتقاليده المرمية ، وازداد الترابط بين افراد الاسرة . وبهذا انتقل العرب الى مايمكن أن يسمى بالدور الابوى الذى أصبحت القبائل فيه تحمل أسماء آبائها لا أمهاتها . وقد أخذ بهذه النظرية ايضا العالم الالمانى السويسرى باخوفن

Bachofen الذي رأى ان هذه الظاهرة قد تكررت من قبل في حياة الشعوب السامية القديمة ، وأن هذا الانتقال من دور الامومة الى دور الانوثة لم يكن بدها عند العرب .

ومهما يكن من امر وسواء أصبحت هذه النظرية أم لم تصح فعلياً ان نسجل انه على الرغم من هذا التطور فان وضع المراة عند عرب الجاهلية خلال العصر السابق مباشرة على الاسلام لم يكن بالغ السوء كما اعتقد الكثيرون . صحيح انه في مثل هذا المجتمع البدوي الجاهلي الذي كانت الحروب « المعروفة باسم أيام العرب » تشكل أهم مظاهرنشاطه الحيوى - لابد ان يكون للرجل فيه مركز الصدارة وأن يكون دور المراة ثانوياً بالقياس الى الرجل .

ونعود الى الادب الجاهلي ، فنرى أن المراة تحتل فيه نصيباً ليس بالقليل ، وأن اسهامها فيه قد شمل النواحي الثلاث بصفتها ملهمة ومنشئة وناقدة . أما كونها مصدر وحى للشعراء فان ذلك واضح من تأمل أجمل ما وصل الى أيدينا من نماذج الشعر الجاهلي ، فنحن لا نكاد نجد قصيدة تخلو من الافتتاح بالحديث عن المراة والتعبير عن احساس الشاعر نحوها واسترجاع ذكرياته مع الحبيبة وبكاء مابقى من آثار ديارها . وهذه المقدمة هي التي اصطلاح على تسميتها بالنسيب ، وتتفرع منها موضوعات كثيرة ، الا أن محورها الرئيسى هو المراة .

هذا النسيب او الغزل يشغل من تراث الشعر الجاهلي مكاناً واسعاً ، وهو يكاد يكون مدخلاً لا غنى للشاعر عنه للتحدث عن الأغراض الأخرى التي تهمة من فخر او حماسة او مديح . ثم هو غنى متنوع يفترق الى شعب كثيرة نجد من بينها الوقوف على الاطلال ، ووصف مشاهد الرحلة في الصحراء وغير ذلك من الموضوعات الفرعية . أما شعر الغزل المباشر فانه أيضاً يتفاسوت ويتنوع حسب طبيعة الشاعر نفسه وذاتيته وحالته النفسية وسنه ، فمنه غزل عفيف محتشم ، ومنه غزل صريح جريء ، وقد يكون حزينا متشائماً وقد يبدو فيه التفاؤل والبهجة . والاقبال على الحياة ، والشاعر قد يتغزل فيه بعربية حرة شريفة ، وقد تكون صاحبتة جارية أو قينة أو ساقية في مجلس شراب ، وهو غزل قد تدور مشاهدته في بيئة صحراوية خشنة ، وقد توجد في بيئة حضرية أو آخذة بنصيب من الحضارة .

ولكن الغالب على وصف الشاعر للمراة هو الجانب الحسى ، فهو يتأمل مفاتن المراة الجسدية ويستعرضها ويشبه أعضائها بما يراه محققاً للجمال بينه وبينها ، ويظهر ذلك بصفة خاصة عند الشعراء الفرسان والصعاليك . مثل امرئ القيس وطرفة بن العبد والأعشى ، ومنهم من يقتصد في ذلك فيجتزئء باللحمة السريمة والاشارة الموحية مثل عنتره ، ولكنهم يتفقون في الاهتمام بالمظهر الخارجى لجمال المراة ، وهذا أمر طبيعى في تلك البيئة العربية الجاهلية التي كانت تتخذ المراة لونا من ألوان المتاع الحسى .

ومع ذلك فلم يخل الشعر الجاهلي من سمو روحى يتوقف فيه الشاعر عند الحديث عن محاسن صاحبتة ، بل تبدو لنا فيه العلاقة الروحية النبيلة بينه وبينها ، ويظهر ذلك بصفة خاصة عند الشعراء والصعاليك . فالشاعر الفارس عنتره بن شداد الذى لا يكاد يصور لنا من جمال حبيبته عبلة الا سحر ابتسامتها وطيب ريحها لا يلبث أن ينتقل الى مخاطبتها في أجلال

نبيل وان لم يكن فيه شيء من الخنوع والذل ، حريصا على ان يؤكد لها ان  
فروسيته وشجاعته ومآثره في الحرب انما هي من اجل مرضاتها :

ولقد نزلت فلا تظني غيره  
يا عبل لو ابصررتني لرايتني  
ان تغدني دوني القناع فائني  
اثنى علي بما علمت فائني

وفي قصيدة اخرى يصور لنا عنترة سلوكه مع النساء ، فنرى فيه سموا  
وعفة لا نعهدهما كثيرا في الشعر الجاهلي :

ما استمتت انثى نفسها في موطن  
افشى فتاة الحي عند حليلها  
واغض طرفي ما بدت لي جارتي  
اني امرؤ سمح الخليفة ماجد

ويحدثنا الشاعر الصعلوك الشنفرى الازدي عن زوجته أميمة ، فيرسم  
لها لوحة رائعة تثير الإعجاب لا بمحاسنها الجسدية ، وانما بصفاتها الروحية  
والخلقية ، ويدهشنا ان تصدر هذه الصورة عن رجل كانت حياته كفاحا من  
اجل لقمة العيش ينتزعها بصعوبة في تلك البيئة الصحراوية القاسية بالاغارة  
وقطع الطريق ، وهو مع ذلك يصفى زوجه مودة رقيقة وحبا روحيا ساميا ،  
وانها لجديرة بذلك ، فهي امرأة محتشمة تمضى لشأنها فلا تتلفت ولا تتبرج ،  
وهي كريمة ترمى جاراتها وتهاديهن ، وهي حفيظة على بيتها وشرف زوجها ،  
حيية قليلة الكلام ، عفيفة طيبة حنون تضى على زوجها حنانها وحبا حينما  
يعود الى داره بعد كفاحه اليومى المضنى ، فيجد بندها الراحة والسكينة ، وهو  
والق بحسن سيرتها فلا يحتاج حتى الى سؤالها كيف قضت يومها وهو  
بعيد عنها :

لقد اعجبتنى لا سقوطا قناعها  
تبئت بغير النوم تهدى غبوقها  
تحل بمنجاة من اللوم بيتها  
كان لها في الارض نسيان قصه  
أميمة لا يخزى ثناها حليلها  
اذا هو امسى آب قسرة عينه

غير ان كل الزوجات لم يكن على نحو ما وصف لنا الشنفرى من حسن  
السمت وجمال الخلق ، فقد كان من بينهم ايضا كما هو الامر في كل زمان  
ومكان - من تستحيل الحياة معهن الى جحيم منمر . فهذا هو علباء بن ارقم  
اليشكرى يصف لنا زوجة من طراز آخر : امرأة شديدة المراس ، تستقبله  
بوجه عابس ، ولا تكف عن شكواه الى جاراتها ان ترعى له حرمة كبر  
سنه وشيبه ، وهي متقلبة غريبة الاطوار ، فهي تارة وديعة طيبة ، وأحيانا  
أخرى شرسة جشعة تلح عليه في المطالب ، فاذا لم يستجب لها شرعت في  
الشجار والصياح ، فلا تنام ولا تدعه يخلد الى شيء من راحة ، ويظلم  
على هذا النحو والجارات يشمن ما يدور في بيه من عراك . وينفذ صبر  
الزوج المسكين فيتهددها بما لن ينجم عنه الا الندم الى سوء المصير :

الا تلكما عرسي تصد بوجهها  
ابونا ، ولم اظلم بشيء عملته  
قيوما توافينا بوجه مقسم

وتزعم قم جاراتها ان من ظلم  
سوى ما لرين في القفال من القدم  
كان ظبية تعطو الى ناضر السلم



## المرأة والشعر

ويوما تريد مائتنا مع مالهنا  
نبيت كانا في خصوم عرامة  
فقلت لها إن لا تناهي فائني  
وقد يضيق الشاعر بالنساء عامة ، فيصطنع الحكمة ويلقى علينا بخلاصة  
تجاربه مع النساء كما فعل عكمة بن عبدة الفحل اذ يقول :  
فان تسالوني بالنسبا فائني  
اذا شاب رأس المرء أو قسل ماله  
يردن ثراء المال حيث علمنه  
ولكن المرأة التي تحدث منها الشاعر الجاهلي لم تكن الحبيبة أو الزوجة  
فقط ، بل نحن نجد أيضا صررة الأم التي اعتر بها الشاعر امتزازا كبيرا .  
فهذا هو التلمس الضبعي يبلغه أن بعض الناس قد عرض بأمه ، فيغضب  
لذلك وتثور حميته ، فيلقى بهذه الكلمة :

يعبرني أمي رجال ولن ترى  
ومن يك ذا عرض كريم فله يصن  
وهل لي أم غيرها أن تركتها  
وقد يحدث في حياة بعض الشعراء ما يوجب عليه أن يعقد مقارنة بين  
الزوجة والأم . ويكون السبق في هذه المفاضلة للام بطبيعة الحال . تذكر  
الاخبار أن صخر بن عمرو بن لشريد « وهو أخو الخنساء ومرثياها » جرح  
في إحدى المعارك جرحا خطيرا ، فمرض وطال مرضه ، وكان قومه يعودونه  
فإذا سألوا عنه امرأته سلمى أدت الضجر وقالت : لا هو حي فيرجى ولا ميت  
فينسى ، وصخر يسمع كلاما ، ويسألون أمه فتقول : أصبح سالما بنعمة  
الله . فشق ذلك عليه وقال

أرى أم صخر لا تميل بيادتي  
فأى امرئ ساوى بأم غليظة  
أهم بأمر الحزم لو استطيعه  
لعمري لقد أيقظت من كل نائما



وأما المرأة الشاعرة فائنا نرف لها أمثلة كثيرة في الجاهلية ، ولا يسكاد  
يخلو كتاب من كتب المختارات الأدبية القديمة من أسماء العديد من النساء ،  
بل أن بعض المؤلفين قد اختص موضوع شاعرات العرب بالكتابة ، وأورد ابن  
النديم في كتابه « الفهرست » أسماء كثير من هذه الكتب ، نذكر من بينها  
كتاب « أشعار النساء » للمرباني الذي عاش في القرن الرابع الهجري ، وهو  
كتاب ضخم بقيت منه قطعة مخطوطة نشرت مؤخرا في العراق .

وربما كانت أعظم شاعرات العرب في الجاهلية وصدر الاسلام الخنساء  
تماضر بنت عمرو بن الشريد لسلمية ، وقد اشتهرت بمرثياتها لأخيها صخر ،  
وتستغرق هذه المراثي ديوانا كاملا نشر منذ سنوات طويلة في بيروت ، والحققت  
به مرآتي ستين شاعرة من مواعير العرب في الجاهلية والاسلام .  
وشعر الخنساء يفيض بده اللوعة الانثوية المحرقة ونحس فيه بالصدق  
والاخلاص وعفوية التعبير . وكيفينا أن نعرض نموذجا من نماذج من رثائها  
لصخر :

الا ما لعينك أم بالهنا  
أبعد ابن عمرو من آل الشر

لقد أخضل الدمع سربالها  
سد حلت به الأرض أنقالها

واسال باكية ما لها  
تحش به الحرب اجدالها  
يجازى المقارض امثالها  
فاما عليها واما لها  
وان تجزع النفس اشقى لها  
س يوم الكريهة اشقى لها  
ل بالفة حيث يخلى لها  
فقد كان يكثر تقتالها  
وزلزلت الارض زلزالها  
وجللت الشمس اجلالها

فأليت آسى على مسالك  
لعمري ابيك لنعم الفتى  
حديد السنان ذليق اللسان  
ساحل نفسى على آله  
فان تصبر النفس تلق السرور  
نهين النفوس وهون النفو  
ونعلم ان منسايا الرجا  
فان تك مسرة اودت به  
فخر الشوامخ من قتله  
وزال الكواكب من فقده



ونصل الى الناحية الثالثة من نشاط المرأة الادبى وهو دورها بصفتها متذوقة  
للفن الادبى مسهمة فى تقويمه ونقده . ولعل اول من نعرف لها آراء فى نقد  
الشعر من نساء الجاهلية هى ام جندب زوجة امرئ القيس . فرواة الاخبار  
يؤمنون ان علقمة بن عبدة الفحل كان ينازع امرأ القيس الشعر ، فقال علقمة :  
قد حكمت امرأتك ام جندب بينى وبينك . وقبل امرؤ القيس ذلك وتحاكما  
اليها فقالت ام جندب : قولا شعرا تصفان فيه الخيل على روى واحد وقافية  
واحدة . فقال امرؤ القيس قصيدته التى اولها :

خليلي مرا بى على ام جندب  
وقال علقمة قصيدته التى اولها :

ذهبت من الهجران فى غير مذهب  
ولم يك حقا كل هذا التجنيب  
ثم أنشدها جميعا فقالت ام جندب : علقمة اشعر منك . وذكرت سبب  
تفضيلها لشعره ، فغضب امرؤ القيس ولم يرض حكومتها وطلقتها فى إثر  
ذلك .

والمثل الثانى نجده لدى الخنساء حينما تلاقى هى وحسان بن ثابت فى  
سوق عكاظ فى مخضر النابغة الديباني ، فطلبت الخنساء الى حسان ان يسمعها  
أجود شعره ، فلما فعل اقبلت على ابياته بالتحليل والنقد لفظا لفظا حتى ألحمتها  
ولم يهر جوابا .



ويعم الاسلام بنوره جويرة العرب ، وتحقق بفضلها للمرأة ووضعها فى المجتمع  
مكاسب كثيرة ، ويعين ذلك على ان يصبح للمرأة فى الحياة دور اكبر بكثير  
مما كان عليه فى الجاهلية .

اما شعر الغزل فقد تعددت اتجاهاته فى العصر الاسلامى والاموى ، واصبح  
أقنى واكثر تنوعا بكثير مما كان عليه فى الجاهلية ، وامان على ذلك ما اصابته  
مدن الحجاز من ثراء ونعيم بفضل ما صلب فيها من اموال الفتوح ومن الرقيق  
الاجنبى وما ترتب على ذلك من نهضة فى الغناء والموسيقى وكثرة عدد المغنين  
والمغنيات . وقد كان من آثار ذلك ان تطور الغزل تطورا واسعا فى شسكله  
وموضوعه كما أوضح ذلك استاذنا الدكتور شوقي ضيف فى كتابين له جليلين  
« التطور والتجديد فى الشعر الاموى » و « الشعر والغناء فى المدينة ومكة  
عصر بنى أمية » ، فقد اتجه الغزل الى الازوان الخفيفة واصبح قصيرا  
لنحسب الحب فى مجتمع تمتعت فيه المرأة بقدر كبير من الحرية ، وتمتع

الشاعر أيضا بمباهج هذه الحياة الحضرية ، فعبّر عن نفسه تعبيرا صريحا رقيقا .

وكان من ممثلي هذا الغزل الصريح عمر بن أبى ربيعة المكي الذى صور نفسه بصورة يمكن أن نرى فيها سابقة لشخصية « دون خوان » للأدب الأسباني ، فهو يعرف كيف يستهوى قلوب النساء ويتخذ من شعره حيلة يوقع بها القرشيات الجميلات أو النساء النبيلات ، ولا نكاد نجد فى شعره حديثا عما يعانى به المحبون من آلام الهجر إذ أن المحبوبات هى اللاتي يتصدّين له ويتهاقن عليه . ويوافق اتجاه عمر شاعران معاصران له ، أولهما العرجى المكي ، والآخر - وهو الانصارى المدنى ، وكلاهما كان أيضا من الاشراف الموسرين المترفين .

ويقابل هذا الاتجاه الحضري اتجاه آخر هو المعروف بالغزل العذرى وهو من نتاج البادية العربية ، وهو غزل يصل الى ذروة النقاء والطهر والتجرد ، ويبدو فيه تأثير الاسلام وما أضفاه على العاطفية من مثالية وعفة . والشاعر هنا لا يكاد يلتفت الى محاسن محبوبته وإنما همه هو تصوير وجهه وغسلابه وآله وحرمانه ، فالحب العذرى حب لا ينتهى أبدا الى نهاية سعيدة ، بل هو سعى وراء سراب خادع ومضيق فاجع . ولا نطيل بذكر أمثلة لهذا الغزل ، فهى كثيرة فى الكتب التى تناولت قصص هؤلاء العشاق من أمثال جفيل - ابن معمر وبثينة ، وقيس بن ذريح ولبنى الخزاعية ، وعروة بن حزام وعفراء ، والصمة بن عبد الله القشيرة وريا . ونلاحظ أن للنساء فى قصص هذا الحب العذرى مشاركة فعالة ، فكثيرا ما كانت المحبوبة شاعرة أيضا . ونضرب لذلك مثلا بقصة توبة بن الحمير وليلى الاخيلية ، وكانت ليلي شاعرة مجيدة. تقرر دائما بالخنساء لكثرة ما رثت به صاحبها حينما قتل فى إحدى الغارات .

وقد كان للحياة الاسرية أيضا صداها فى الشعر الاسلامى ، وينعكس على هذا الشعر مآلاته المرأة من حقوق بفضل الاسلام ، بل يبدو أن المرأة قد تجاوزت الحدود فى نظر بعض الشعراء ، مما جعلهم يضيّقون بها ويتحسرون على ماضى من الزمان حينما كانت المرأة طيبة سهلة الانقياد . فهذا الرخيم العبدي يقول فى أسى ظاهر :

كنّا ولا تعصى الحليلة بعلها      فاليوم تغربه اذا ما هو عصي  
ويقلن بعدا للشيخو سفاهة      والشيخ أجدر أن يهساب ويتقى

ولعل من أطرف صور المنازعات بين الرجال وأزواجهم ما نجده عند أحد الشعراء الأمويين المغمورين ، وهو عامر بن الحارث النميرى المعروف بلقبه « جران العود » ، وهو يشكو من زوجته وكانت قد اجتمعتا عليه فضربتاه وخنقته .

ويبدأ جران العود بوصف تجربة زواجه المريرة وتحذير مجانسيه من الرجال من مقبة الاغترار بزينه النساء ، ثم يصف ليلة الزفاف وكيف بدت منذ أولها مندرة بالشر ، فقد اتفق فيها طيران عقاب وغراب وكلاهما مما كان يتطير به البدو . ويشبه زوجته بالفول والسعلاة ويقول ان احدهما بداته بالفسراك والضرب والطيب لم يجف بعد من ثياب زفافها . ويبدى الزوج المسكين استعداده لكى يقتسم معها كل ماله لقاء أن تردا له حريته :

الا لا يفرن امراء نوفليسة      على الراس بعدى او ثرائب وضع  
ولا فاحم يسقى الدهان كانه      اساور يزهاها لعينيك ابطح

واذئاب خيل علفت في عقيصة  
جرت يوم جئنا بالركاب نرفها  
فاما العقاب فهو منها عقوبة  
هما الغول والسعلاة خلقا منها  
لقد عاجلتني بالنصاء وبيتها  
خذا نصف مالي واتركا لي نصفه  
ويرى الشاعر نفسه مضطرا الى مرافقة هاتين الزوجتين الشرستين ، فيعمد  
الى سود « وهو الجمل العجسوز » فينحره ويسلخ جرائه « وهو جلد ظاهر  
العنق » ثم يمرنه ويتخذ منه سوطا يتهدد به المراتين :

عمدت لعود فالتحيت جرائه      وللكيس امضي في الامور وانجح  
خذا حذرا يا خلتي فسانني      رايت جران العود قد كاد يصلح

وبهذا البيت استحق الشاعر ذلك اللقب الذي عرف به من بعد .  
وكان لجران العود صديق يدعى عروة الرحال اتخذ لنفسه ايضا مثله  
زوجة جديدة ، فلقى منها مالمقى صاحبه ، وكان ان وصف زفافه بها على نحو  
ما صور جران العود :

وما غرني الا خضاب بكفها      وكحل بعينيها واثوابها الصفر  
وجهنها قبل المحاق بليسة      فكان محاقا كله ذلك الشهر

\*\*\*

ومن مظاهر مشاركة المرأة للرجل مآزاه خلال العصر الاموي من انخراط  
عدد من النساء في الدعوات السياسية والدينية ، وهذا يدل على ما أدركته  
المرأة من تقدم اجتماعي ورفق فكري ، ومن وعى عميق بأنها قسيمة الرجل  
وشريكه في كل ما يهمه من أمور دينه وسياسة أمته . فنجد بين الشيعة  
نساء يناقحن عن قضية حزبهن ويبكين شهداءه . وقد كانت محنة كربلاء  
التي قتل فيها الحسين بن علي « رضى الله عنهما » من الاحداث الهائلة التي  
ارتجت لها نفوس المسلمين وكان من الطبيعي ان تستجيب لها النساء بما فطرن  
عليه من رهافة الحس ورقة العاطفة . وقد حفظ لنا الزمن عددا كبيرا من  
مراثي النساء لمن سقط من الشهداء في تلك الفاجعة ، نذكر منها قطعة من  
ايات لام لقمان بنت عقيل بن ابي طالب :

ماذا تقولون ان قال النبي لسكم      ماذا فعلتم وانتم اخسر الامم  
بعترتي وباهلي بعسد مفتقدى      منهم اسارى ومنهم ضرجوا بدم  
ماكان هذا جزائي اذ نصحت لكم      ان تغلفوني بسوء في بني رجمي

وكما شاركت المرأة في قضية آل البيت رايناها ايضا تنخرط في سلك  
الاحزاب الدينية الاخرى المعارضة لدولة بني أمية . وكان أشد هذه الاحزاب  
مراسا واضراها في قتال بني أمية حزب الخوارج . ونحن نرى المرأة تشترك  
في ثورته العنيفة مع الرجال لا بلسانها فحسب ، بل هي تحمل السلاح  
وتخوض المعارك وتبدي من ضروب الشجاعة ما يكاد الرجال يعجزون عنه .  
وقد كان من هؤلاء النساء المقاتلات غزالة الحرورية التي هاجمت الحجاج  
الثقفي والى العراق في مقر حكومته بالكوفة هي وزوجها شبيب الصفري ،  
وكادت الدائرة تدور على الحجاج لولا تحصنه في قصره ، فقال في ذلك عمران  
ابن حطان يسخر من والى العراق المخيف ويعيب عليه جنبه وتخاذله :

اسد على وفي الحروب نعامه      وبداء تنفر من صفر الصافر  
هلا برزت الى غزالة في الفصحى      بل كان قلبك في جناح طائر

## المرأة والشعر

وقد عقد هذا الإيمان بقضية الخوارج بين رجالهم ونسائهم علاقة من المودة والحب تمتزج فيها العاطفة الانسانية بمثالية الدفاع عن قضية سامية والاستعداد للاستشهاد في سبيلها . فهذا هو قطري بن الفجاءة يتحدث عن صاحبه ام حكيم حديثا فيه رقة الحب وشجاعة الفارس :

لمعرك انى فى الحياة لزامه  
من الخفوات البيض لم ير مثلها  
ولو شهدتنى يوم دولاب ابصرت  
وام حكيم هذه هى القائلة فى أحد معتركات الخوارج :  
احمل رأسا قد ملئت حملا  
الا فتى يحمل عنى ثقلا

وهكذا نرى كيف أدركت المرأة فى ظل الاسلام من المكانة فى كل ضروب النشاط الانسانى والفكرى والفنى لا نظن له مثيلا فى أى مجتمع آخر من مجتمعات العصور القديمة والوسيلة .

\*\*\*

ونمضى بعد ذلك الى العصر العباسى ، فنرى الحضارة الاسلامية تسير بخطوات واسعة نحو التقدم ، فقد ورث العرب حضارات الامم السابقة ، وأخذوا بكثير من أسباب الترف والبلذخ ، ونهضت الثقافة نهضة هائلة ، وكان لذلك أثره بغير شك على وضع المرأة . غير اننا نلاحظ ان الرقيق قد كثر فى هذا العصر كثرة مفرطة ، فامتلات القصور والدور بالجوارى المستجلات من جميع أنحاء الدولة ، بل ومن خارج حدودها ايضا . وكان كثير من هؤلاء الجوارى يتلقين ثقافة عالية ، حتى كان من بينهم من يحسن نظم الشعر ، الى جانب ما امترن به من اجادة الفناء ، والجرأة على اقتحام مجالس الرجال والخوض معهم فى كل أمورهم .

وعلى الرغم مما تشهد به كتب العصر وعلى رأسها كتب الجاحظ ودواوين الشعراء من بلوغ بعض النساء مستوى رفيعا من الثقافة فانه لايسعنا الا الإشارة الى ظاهرة سلبية خطيرة ، وهى ان معظم هؤلاء النساء كن من الجوارى اللاتى أصبحن فتنة للمجتمع ، فقد رغب فيهن الناس جميعا ، لاسيما وانهن كن فى الوقت نفسه على قدر كبير من التهتك وعدم المبالاة ، فنشرن فى المجتمع الاسلامى من عوامل الفساد الشئ الكثير ، وكان فى ذلك الفساد جنابة على النساء الحرائر فقد توارين فى الظل ، ولم تعد المرأة الحرة قادرة على مجاراة القيان لانما يأخذن به من السلوك الاجتماعى ولا فيما يؤخذن به من أسباب الثقافة والتعليم . وقد صور الجاحظ لنا هذه المفارقة حينما تحدث عن أذواق الناس فى أيامه كيف تغيرت وكيف أصبحوا يعجبون من القينة بما يعدونه من نقائص الحرة ، ويضرب على ذلك عدة أمثلة يختمها بالتساؤل فى دهشة : « فمن حسن هذا فى الاماء وقبحه فى الحرائر ؟ » . وهكذا نرى ان ارتفاع المستوى الثقافى والفكرى لدى الجوارى كان يصحبه فى الغالب كثير من الانحطاط الخلقي والسلوكى . ومن هؤلاء الجوارى المشهورات عنان جارية الناطقى وصاحبه ابى نواس وسكن جارية محيود الوراق وخنساء جارية هشام المكفوف وعريب جارية الأمامون وفضل صاحبة سعيد بن حميد وغيرهن كثيرات تحفل بأسمائهن وأخبارهن كتب العصر مثل الاغانى والموشى وغيرهما .

وقد أصبحت الجارية المثقفة المحيطة بكل نتاج العصر من علوم وفنسون



شخصية نمطية محبوبة مألوفة في الادب العربي ، ولعل خير ما يجسّمها (( قصة الجارية تودد )) التي دخلت في مجموعة حكايات (( الف ليلة وليلة )) ، وهي جارية كانت قادرة على مجادلة كبار العلماء في مجالات تخصصهم والتفوق عليهم . وهي صورة نجد لها نواة واقعية في بعض الاخبار الروية عن الاصمعي حول جارية حملت الى هارون الرشيد من مدينة الرقة ، ثم نراها بعد ذلك في احدى مقامات الحريري (( المقامة السنجارية )) . ومما يستحق التنويه ان هذه الصورة قد كان لها من السحر والجاذبية ما جعلها تتجاوز حدود الادب العربي وتؤثر في بعض الاداب الاجنبية ، فنحن نجد الشاعر والكاتب المسرحي الاسباني لوبي دى فيجا Lope de Vega ت-١٦٣٥ يدير احدى مسرحياته على شخصية فتاة عالة من هذا الطراز ، وقد اختار لها اسما حرفه عن اسم الجارية تودد وهو

La docella Teador  
على ان هذا الاعجاب الكبير بالجوارى المثقات كان يصحبه كما نقول اهمال في تعليم الحرائر مما ادى الى ان مستواهن الاجتماعى والثقافى اخذ فى تدهور مطرد خلال العصور التالية على نحو يطول تتبعه .

\*\*\*

وكما كانت للمرأة بوجه عام مكانة عالية في عالم الثقافة والادب في المشرق فكذلك كانت في طرف قصى من اطراف العالم الاسلامى : في المغرب والاندلس بل اننا لا نسرف اذا قلنا ان المرأة الاندلسية كانت اكثر اسهاما فى كل ميادين النشاط من رسلتها الشرقية . ولعل ذلك يرجع في المقام الاول الى اهتمام الاندلسيين بتعليم البنات . وتحدثنا المصادر الاندلسية عن كثير من المكاتب المخصصة لتعليم الفتيات . وكان بعضها في قرطبة - على ما يذكر الزبيدي الاشبيلي - مقسوما الى قسمين : قسم يدرس فيه المؤدب الصبيان على حين تدرس اخته في القسم الاخر من يتردد عليه من الفتيات . ونحن لا نرى كتابا من كتب التراجم الاندلسية مثل « جدوة المقتبس » للحميدى او « صلة » ابن بشكوال او « تكملة » ابن الابار الا وجدنا قسما في آخره مخصصا لتراجم النساء . وقد بلغ بعضهم من الثقافة والعلم مبلغا عظيما . وكان لكثير منهن مشاركة فى ألوان الادب من شعر وكتابة .

واذا كانت الاندلس قد عرفت - كما عرف الشرق في ظل العباسيين - عددا من الجوارى الشاعرات والاديبات فاننا ن سجل ايضا ان معظم من نعرف من هؤلاء النساء كن من الحرائر ، بل كان بعضهن من بيت الخلافة . نذكر منهن ولادة بنت الخليفة المستكفى بالله صاحبة ابن زيدون وملهمته ارق مافى ديوانه من شعر عاطفى ، وكانت هى بدورها شاعرة متحررة ولكن فى غير تهتك ولا ابتذال كما يشهد بذلك ابن بسام . وكان لولادة منتدى يتردد عليه أدباء عصرها وشعراؤه مثل « الصالونات الادبية » التى عرفت بعد ذلك فى فرنسا القرن التاسع عشر .

وجدير بالذكر ان هؤلاء النساء الشواعر كن أحيانا من قوة العزم والجرأة فى الحق بحيث لا يرين بأسا فى الوفود على الخلفاء والملوك اذا وقعت عليهن ظلامة أو اذا رأين من بعض ولاة الامور تقصيرا . فهذه حسانة بنت أبى المخشى التميمي الشاعر يلحقها بعض الضيم من جابر بن ليبد والى مدينة البيرة ، فتشدد رحالها الى قرطبة وافدة على الامير عبد الرحمن بن الحكم الاوسط ، ومادحة اياه بشعر تطرح فيه ظلامتها وتقول :



الى ذى الندى والمجد سارت دكاني على شحط تصلى بنسار الهواجر  
ليجير صدعى انه خير جابر ويمعنى من ذى الظلامه جابر  
فانى وايتامى بقبضة كفنه كذى الريش اضحى فى مخالف كاسر  
ويحدثنا ابن الابار عن اديبة من مدينة شلب « فى البرتغال اليوم » رات من  
والى بلدها وصاحب الخراج فيه ظلما للرعية واجحافا بها ، فكتبت هذه الابيات  
الموجهة الى الخليفة الموحدى يعقوب المنصور :

قد آن ان تبكى العيون الابیة ولقد ارى ان الحجارة باكيه  
ياقاصد المصر الذى يرجى به ان قدر الرحمن رفع كراهيه  
ناد الامر اذا وقفت ببابه : ياراعيا ان الرعية فانيه  
ارسلتها هملا ولا مرعى لها وتركتها نهب السباع العاديه  
شلب كلا شلب وكانت جنبة فاعادها الطاغون نارا حاميه  
حافوا وما خافوا عقوبة ربهم والله لا تخفى عليه خافيه

والقت برفعتها يوم جمعة على مصلى المنصور ، فلما قضى الصلاة وتصفح  
الرقعة استدعاها وعرف منها تفصيل الظلامه ، وامر بانصاف المدينة من  
جور عاملها وصاحب خراجها . وهكذا نرى تلك المرأة الشجاعة تنصب نفسها  
ممثلة لاهل بلدها ساعة لرفع الظلم عنهم .

ومن ادبيات الاندلس حمدونة بنت زياد المؤدب الوادى آشية ، ويلقبها  
من ترجموا لها بخنساء المغرب . ومن عجيب شعرها ماتعبر به عن حبها فى  
غير تستر ولا مواربة :

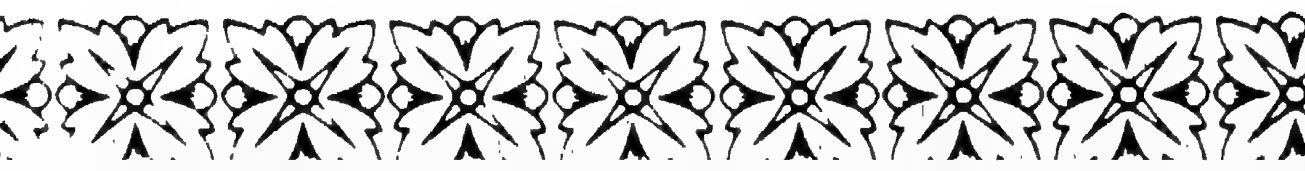
ولما ابى الواشون الا فراقنا وما لهم عندى وعندك من ثنار  
وشننوا على اسماعنا كل غارة وقل حماتى عند ذاك وانصارى  
غزوتهم من مقلتيك وادمى ومن نفسى بالسيف والسييل والنار  
وتقول فى وصف متنزه من نواحي بلدها وادى آش ، وهو شعر ينم عن  
حساسيتها الانثوية :

وقانا لفحة الرمضاء واد سقاء مضاعف الفيث العميم  
حللنا دوحه فحننا علينا حنو الرضعات على الفطيم  
يروغ حصاه حالية العذارى فتلمس جانب العقد النظيم  
ويروى المقرئ ان بعض قضاة لوشة « مدينة صغيرة من اعمال غرناطة »  
كانت له زوجة فاقت العلماء فى معرفة الاحكام ، وكانت تشير عليه بما  
يحكم به ، فكتب اليه بعض أصحابه مداعبا :

بلوشة قاض له زوجة واحكامها فى الورى ماضيه  
فياليتها لم يكن قاضيا وياليتها كانت القاضيه  
فاطلع القاضى زوجه على الرقعة فتناولتها وكتبت على ظهرها مجاوبة على  
البديهة :

ان الامام ابن الخطيب سب ذو شسيوب عاصيه  
« كلالن لم يتتسه لنسفن بالناصيه »

ويبدو من هذين البيتين مدى علم هذه المرأة وقدرتها لا على الارتجال  
فحسب ، بل وعلى تضمين آية من القرآن الكريم انتظمت لها فى بيتها الثانى .  
وفى كتاب فقيه الاندلس وعالمها العظيم ابن حزم القرطبى « طوق الحمامة  
فى الالفه والالاف » مايشهد بهذه المكانة العظيمة التى بلغتها المرأة الاندلسية  
فى ميادين الادب ، وكذلك بتلك الحرية التى تمتعت بها النساء العرائر



والتي لم تصل الى حد تهتك جوارى المشرق وقيانه .  
بل نحن نرى ظاهرة جديدة في شعر القرن السادس الهجري في ظل دولة  
المرابطين ، وهي توجه الشعراء بالمديح الى الاميرات ونساء الاسرة الحاكمة .  
وفي ديوان الاعشى التطليل وهو من كبار الوشاحين والشعراء في هذا العصر  
قصائد عديدة يرفعها الشاعر لبعض الاميرات المرابطيات .



ويطول بنا الحديث لو اردنا تتبع اسهام الاندلسيات في ميدان الشعر  
ملهيات وناظمات ، فيكفيها هذا القدر ، وان كنا لا نريد ان نترك القلم الا بعد  
ان نشير الى مسألة كثر فيها الجدل وهي مرتبطة بموضوعنا وان كانت تبدو  
في الظاهر بعيدة عنه ، ونعنى بها مسألة احتمال تأثير الشعر الفنائى العربى في  
مولد اول شعر فنائى اوروبى وهو شعر « التروبادور » ، فقد كان جل انكار  
من رفضوا هذا الاحتمال من الباحثين الاوروبيين قائما على اساس فكرة عبر  
عنها الشاعر والمفكر الالماني كارل فيلهلم شليجل Karl Wilhelm Shlegel

« ت ١٨٢٩ » : « لست افهم كيف يمكن لشعر مثل شعر التروبادور يقوم  
على التبعيد بالمرأة وعلى الحرية المطلقة التي كانت تمارسها المرأة المتزوجة ان  
يكون متأثرا بشعر - يعنى الشعر العربى - كان نتاج مجتمع مغلق تعيش فيه  
النساء جوارى حبسيات مقاصير الحرية » . وكرر هذا الراى وان كان على  
نحو اكثر اعتدالا آخر من بحث هذه المسألة وهو الباحث الفرنسى هنسرى  
ايرينيه مارو - Irénée Marrou في كتابه Les Troubadours

« باريس ١٩٧١ » اذ كرر ان الشاعرات الاندلسيات انما كن جوارى متعبد  
ويبعد ان يكون ما يعالجهن من شعر هو الذى تأثر به شعراء التروبادور في  
اجلالهم للمرأة . فنحن نرى ان ماردده هؤلاء الباحثون من كون الشعر الفنائى  
في المشرق والاندلس على حد سواء انما هو نتاج الجوارى والقيان امر بعيد  
عن الصحة . اما من ناحية الشعر النسائى العربى وما يمثل من ناحية الكم  
- على كثرة ماضع منه - فانه يمكن لنا ان نؤكد اننا لانعرف في تراث امة من  
الامم في العصور القديمة والوسيلة مايمثل هذا التراث العربى كثرة وخصوبة

ونود في النهاية ان نشير الى ان المرأة الاوروبية لم تبدأ في نيل حريتها  
والتمتع ببعض حقوق الرجل الا في ظل النظام الاقطاعى منذ بداية القرون  
السادس الهجرى « الثانى عشر الميلادى » حينما أصبحت المرأة ملهمة لهذا  
الشعر الفنائى الذى أشرنا اليه وهو شعر التروبادور . اما مشاركتها في نظم  
الشعر او الاشتغال بالفنون الادبية فقد كانت بالغة الصلابة والندرة . ولعل  
اول امرأة اوروبية كان لها اسهام حقيقى في فن الكتابة هي المركيزة الفرنسية  
دى سيفينييه De seigné « ١٦٢٦ - ١٦٩٦ » وتماصرها

في انجلترا افرابن Aphra Behn « ١٦٤٠ - ١٦٨٩ » ولا  
تظهر اولى التشريعات الخاصة بتحرير المرأة الا منذ اوائل القرن التاسع عشر

وخلال هذا القرن تبرز الكاتبتان الفرنسيتان مدام ستايل Mme Stael  
وجورج صاند George Sand اللتان يبدأ الادب النسائى بعدها في

الازدهار في مختلف بلاد القارتين الاوروبية والامريكية ، بينما نرى ان  
اشتغال المرأة بفنون الادب في العالم العربى لم يكد ينقطع منذ الجاهلية  
حتى عصرنا الحاضر .

### ابنتها أعادتها للحياة

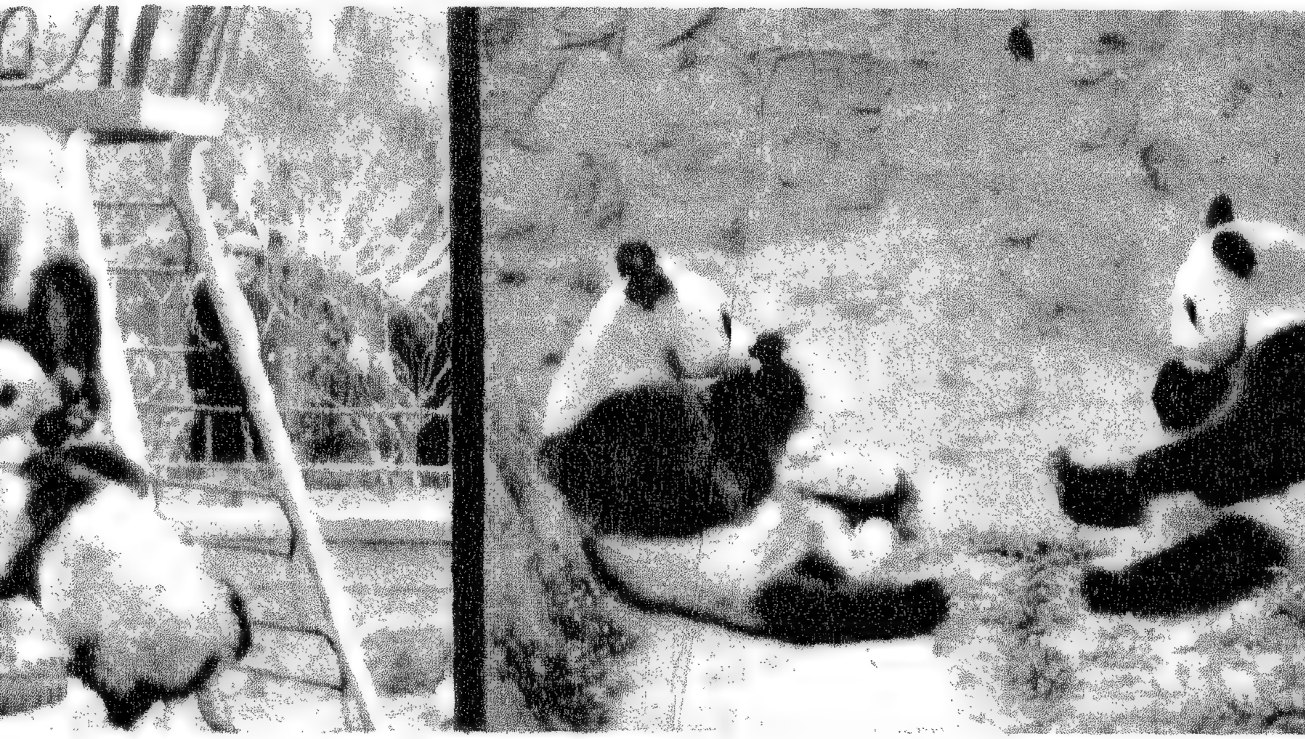
كانت كريستينا أو بل ، وارثة ملايين آدم أو بل صاحب شركة السيارات المشهورة قد هبطت الى الحفيظ . كانت قد جرت مع الشباب العاثر الى مداه ، وجرفها تيار الحب لشاب غادر غـبر اصيل ، فغبطوا في فيللتها في سان تروبيز في جنوب فرنسا ١٩٦٠ كيلو من الحشيش وادخلت السجن ثم المستشفى .

ومن حسن حظها انه كانت لها طفلة ، لم ترها ايام الطيش ، فلما استقرت في السجن والمستشفى طلبت ابنتها واتواها بها ، وتحركت فيها عاطفة الامومة ، ومع الامومة دب الاحساس الانساني كله في نفس كريستينا فعادت الى الحياة ، وتركت المستشفى وتركت سان تروبيز وعادت الى المانيا ما حنونا وسيدة بيت ، بل بدأت تمارس عملها في شركة أو بل عضوا في مجلس الادارة .









## حيوات أوبهلوات؟

الباندا نوع من صغار الدببة موطنه الاصل في جزيرة بورنيو ولكنه ينتشر في نواحي الدنيا كلها وخاصة في البرازيل والولايات المتحدة ..

والباندا حيوان لا يوصف الا بأنه مضحك ، فشكله وتوزيع لون شعره يدعو الى الضحك ، وحركاته كلها بهلوانية ، وهو كسول جدا فلا يتحرك الا بعناء شديد ولكنه اذا تحرك أتى بكل طريف فهو يمشى على ظهره مثلا ! ولا يزال يتلوى وهو مستلق على ظهره حتى يصل الى ما يريد ..

لهذا تحرص حدائق الحيوان في الدنيا على أن يكون لديها قفص كبير للباندا لان له جاذبية كبرى للكبار والصغار .





## الكوبيون في خدمة الشعوب

لا يلهم احد لماذا يعمل الكوبيون في خدمة الروس في كل مكان في الفريق .  
ان حكومتهم تجندهم وترسلهم ليقاتلوا فيما تزعم لتحرير الشعوب او لخدموا  
قضايا الحرية ، ولكنهم قد ينزلون بمن يحاربونهم من الافريقين اشد التعذيب  
والقتل ، وقد اشتركوا في الحرب في الصومال وحاربوا ضد اريتريا وفي  
الجابون ..

والصور التي ننشرها هنا تعتبر وثيقة تدل اولئك الكوبيين ومن يرسلونهم ،  
ففي الحرب على الحدود بين الجابون وزائير اشترك الكوبيون ضد زائير ، وكان  
مع الزائيريين عدد من المقاتلين الانجوليين منهم واحد يسمى انخل هيريديا ( تراه  
ملقى على الارض في الصورة الكبيرة اعلاه امام السيارة ) اسره الكوبيون مع اثنين  
من زملائه ، وترى اثنين من الكوبيين يضربون الاسرى الافريقين حتى يغمى عليهم  
وفي الصور الثلاث الصغيرة ترى الكوبيين وقد ربطوا اثنين من  
الاسرى الزائيريين بالحبال وساقوهم الى الموت ، فربطوهما الى شجرتين تمهيدا  
لاعدامهما رميا بالرصاص وفي الصورة الثالثة ترى واحدا من الاسيرين بعد ان  
ربط في الشجرة وقبل رميه بالرصاص .



## حوار حول مضمونها النقدي

● د . محمد احمد العزب ●

- ١ -

● تتداخل في تكوين التجربة الشعرية عناصر الذات ، والموضوع ، والخيال ، والعاطفة ، والاحساس ، والفكر ، والموسيقى ، والصورة ، واللغة ، وتقنية البناء ... ولكنها في النهاية تصبح كلا متكاملا لا يفصل فيه عنصر عن عنصر اى ان مانسميه بالفكر او الخيال او العاطفة لا يعيش داخل التجربة الشعرية مستقلا بخصائصه الاولى التى كانت له قبل ان يصبح جزءا من كل التجربة ولكنه يعيش حياة التجربة بكاملها ، بمعنى ان كل العناصر التى تشترك في تكوين الشكل النهائى للتجربة الشعرية تصبح عناصر التجربة والتجربة ذاتها ، اى انها تفقد وجوداتها المستقلة فيما هى صائرة الى وجود واحد آخر ، فجميع العناصر التى جرت العادة على تمييزها فى الشعر « الايقاع ، الموسيقى الحروف المتحركة ، الصور ، المعنى ، الانفعال ، وما إليها » - تشارك ، او بعبارة ادق يشارك تدوقها ، فى ايجاد التجربة الشعرية كما يقول هاملتون .

- ٢ -

والتجربة الشعرية تعنى فى النهاية معايشة كاملة لاحساس معين ، من بدء ملاحظته ، الى تخلقه فنيا ، الى تشكله النهائى عالما له وهجه واقتداره على الحلول فنيا بشكل معين يدفعنا دوما الى خلقه فى اطار فنى ، كما خلقنا هو على مستوى عاطفى وفكرى . . . ويذهب ان معايشتنا لاحساس معين

لا تعد « تجربة شعرية » الا اذا تحققت بالفعل فى عمل شعري يحمل بوحها ومخاضها جميعا ، فاذا استطاع العمل الشعري ان يقتنص ايقاع هذه التجربة فى تناغم واتساق ، فقد اعطى تجربة شعرية ناجحة ، اما اذا افلت الخيط من يده ، وتخبط فى رحلة التعبير من بدء الى ختام ، ومن ختام الى بدء ، ومن توهج الى انطفاء ، ومن انطفاء الى توهج دون وعى بنائى بما يفعل - فقد اخطأ تماما فى اعطائها تجربة شعرية حقيقية ...

قد يقصد الشاعر الى عبثية الترتيب المنطقى ، او الى احداث نوع من الفوضى الذهنية والعاطفية فى القصيدة ، ليشير احساسا معينا ، او يخلق حالة معادلة تشى بتشوش الاشياء ، وهنا تكون تجربته الشعرية تجربة ناجحة اما اذا حدثت الفوضى وعبث الترتيب على الرقم من ارادته الفنية . او تحت ضغط تصور معين من وعيه البنائى ، فان التجربة الشعرية تصبح تجربة جهيضة وتصبح القصيدة خالية من حسن التجربة بلا حدود .

وليس معنى التناغم فى معايشة التجربة ان يحبس الشاعر نفسه فى « موضوع » معين لا يتعداه من خلال القصيدة ، الى ماسواه ، كما يحاول بعض الباحثين ان يفهم من مصطلح التجربة . . « فالموضوع » اساسا لم يعد هما من هموم القصيدة الحديثة ، وربما اعطى تراجم الاضداد فى مضمون القصيدة شعرا اروع بكثير مما يعطيه



الخاطر الواحد المستقصى ... المهم هو أن يظل الشاعر قادرا - من خلال وعيه البنائي - على حبسنا بين قوسين من عالم القصيدة فلا نفلت منه لا الى الملل ولا الى المراقبة من خارج القوسين، ولا الى الصحو الكامل الذي ينفينسا خارج الحالة الشعرية ..

- ٣ -

ان الفرق الحقيقي بين شعر « التجربة » وشعر « الذاكرة » : ان شعر التجربة غائص في قراءة الاشياء، بينما يكتفى شعر الذاكرة بالطواف من حولها .. وان شعر التجربة « يكتشف » في كل مرحلة أصقا جديدة بينما « يتذكر » شعر الذاكرة معالما اكتشفها له سابقوه .. وان شعر التجربة « يخلق » عالما لم يكن مخلوقا . بينما يكتفى شعر الذاكرة « بوصف » عالم مخلوق بالفعل . وان شعر التجربة يسير في استقصاء الخاطر سيرا « عميقا » بينما يكتفى شعر الذاكرة في استقصائه للخاطر بالسير على مستوى « افقى » . وان شعر التجربة يحاول الوصول من خلال الجزء الى الكل ، بينما يكتفى شعر الذاكرة بالتكؤ على هوامش الاجزاء .. وان شعر التجربة يمثل مغامرة في الكون بالفن، وفي الكون والفن، وفي الكون الفن، بينما يكتفى شعر الذاكرة بايلاف المكشور الذي يحتذى قامات من سبقوه ، ويكتب على آثار اقدمهم تاملا وتقليدا .. وان شعر التجربة يعطينا وجه شاعره المنفرد الواضح ، بينما يكتفى شعر الذاكرة بارتداء كل اقنعة الآخرين ...

وينبغى ان نعى حقيقة اولية ، وهي ان هذه الملامح الفارقة بين شعر التجربة وشعر الذاكرة هي الملامح الفارقة بين شعر « الصدق الفنى » وشعر

« الصنعة الكلامية » لان الصدق فى النهاية هو الفاصل بين حقيقة التجربة وقشريتها، فالمعانة الحقيقية الخالقة فى الفن هي المسدخ الى الفن الحقيقى الخالق . ولكن من الضرورى ان نلاحظ ان الشاعر لا يعانى هنا - بالضرورة - معاناة مباشرة ، فالشاعر ليس الهما ليعانى كل مفردات الظاهرة الكونية على نحو مباشر ، ولكنه قد يعانىها بالمعاشة العاطفية وديمومة التفكير فى ايقاعها كما هي ، او كما هي عند الافيار ، وهو حين يستدعى فكره وذاكرته وخياله وعاطفته ليعيش التجربة الفريدة ، فانما يؤهل نفسه بالضرورة لمعانة « الصدق الفنى » فاذا استطاع ان يحتفظ للتجربة الفريدة فى ابداعه بوهجها اللاهب ، وبكارتها الناضرة ، فقد استطاع ان يمارس فعلا فنيا على مستوى ايجابى .. واذا كان الشعر يتولد من « الرغبة الجائعة » لا من الرغبة المشبعة التى لا يتولد عنها شيء ما - كما يقولون (١) - فان عطش الشاعر الى ممارسة الفعل الكلى ، فى نفس الوقت الذى هو فيه محاصر بمحدوديته البشرية ، يمكن ان يشعل فيه هذا العطش الاسطورى الكونى بلا ملال .

الا أننا هنا مضطرون الى التنبيه على أن « الصدق الفنى » ليس هو الصدق التاريخى الذى يطالب بالمطابقة بين الواقع الشعرى والواقع التاريخى . وليس هو الصدق الاخلاقى الذى يطالب بهذه المطابقة من منظور الالتزام بالوجهة الاخلاقية المارقة للكذب الاخلاقى . ولكنه الصدق الفنى الذى يطالب بما وراء المطابقة او المارقة ، من الالتحام العاطفى والفكرى والخيالى بموضوع التجربة ومفرداتها جميعا . وتجسيد هذا



الإنحماص في واقع شعري يتجاوز حتى موضوع التجربة ومفرداتها ، الى خلق عالم آخر معادل ، فيمسا هو مستقل لعالم التجربة الحقيقي ، من خلال أصالة ذاتية تمنح الشاعر جواز مروره الدائم الى ذاته وليس الى محفوظه عن الغابرين .

- ٤ -

وليست مظلة التجارب في مظلمة موضوعها الجليل أو الجميل ، ولكن التجربة قد تنحني على الموضوع العادي أو حتى الرديء ، ولا تزال تنفذ في أقطاره من عمق الى عمق ، حتى يصبح عالما غنيا جليل الجمال أو جميل الجلال اذا شئنا أن نقول .

وهذا يؤكد أن الكون بكامله موضوع للقصيدة الشعرية ، وأنه ليست هنالك موضوعات غير شعرية ، مادامت هذه الموضوعات تصادف شاعرها الحقيقي القادر على تفجير الخلود في حصى الوادي ، وبائعة الغبز ، وواجهسة الحانات ...

أن الشاعر الرديء لا يستطيع أن يعطي تجربة شعرية ممتازة حتى ولو كان موضوعه الكون بأسره ، ولستكن الشاعر الممتاز يستطيع أن يعطي تجارب شعرية ممتازة حتى ولو كان موضوعه تذكرة ترام ، أو حشرة من هوام الطريق كل ما هنالك هو أن يكون الشاعر على قدر من الوعي البنائي يتيح له أن يعكس تجاربه في أشكال شعرية تتسم بالمهارة الفائقة ، والتنظيم السليم ، فليست مظلة الموضوع ، حتى ولا حدة التجربة هي التي تهب التجربة قيمتها الحقيقية « وإنما الذي يصل الى قيمة على التجربة هو تنظيم الدوافع فيها تنظيما تنتج عنه الحرية والحياة الفنية » (٢)

وإذن فسر قدرة الشاعر غير العادية كما يقول ريتشاردز « هو الى حد ما في أن هذه التجارب أثناء معاناته لها تتسم بقدر من النظام أكثر من العادي . ويرجع ذلك الى كون الشاعر يتميز بقسط غير عادي من اليقظة ، فتنشأ في ذهنه علاقات لا تظهر في ذهن الرجل العادي الذي يتصف بالجمود ، والذي لا يتداخل دوافعه بحرية » (٣) .

وإذن ، فليست قيمة التجربة في كون موضوعها يكون جليلا أو ضئيلا ، ولكن قيمتها الحقيقية في كون شاعرها يكون شاعرا أو غير شاعر ، كونه يكون قد أحس هذه التجربة الى حد المصانة أو يكون قد لفقها هكذا بلا حس وبلا مصانة .

- ٥ -

ويبدو تحليل التجربة الشعرية « نقديا » عملا باهظا بلا حدود ، يقول هاملتون : « إن ناقد الشعر يبدو في موقف صعب ، فالتجربة الشعرية شيء متماسك ، وهي موضوع محير للاستبطان ، فهي عضوية فردية لا يمكن تقسيمها ، كما أنها تتعدل أثناء نموها . فكيف إذن يستطيع الناقد أن يحللها تحليلًا مفيدا ؟ ما الذي يصنعه حينما يتحدث عن هذا العنصر من القصيدة أو ذاك ، من الشكل أو المضمون ، الصوت أو الصور ، الفكر أو الانفعال ، كما لو كان في الامكان تقسيم القصيدة الى هذه الأجزاء ؟ »

يجب علينا في المقام الأول أن نوضح هذه النقطة ، وهي أنه ما من ناقد يستطيع أن يفسر القصيدة تفسيرًا كاملا ، لأنه ما من ناقد يستطيع أن يفسر تجربته تفسيرًا كاملا حتى لنفسه ، فقد

٢ - ريتشاردز - مبادئ النقد الأدبي - ص ١٨٦ - ١٨٧

٣ - ريتشاردز - مبادئ النقد الأدبي - ص ٢٤٣

يجد عدة اسباب لاعجابه ، ولكن  
مجموع هذه الاسباب مهما كانت صحتها  
- وقد يكون الناقد مخدوعا فيها بلا شك  
- لا يوازي تجربته كلية ، تلك التجربة  
الفريدة المنسقة تنسيقا كاملا ، وفصلا  
عن ذلك فان تجربة القصيدة يستكمل  
نموها في نهاية عملية حيوية ، وتأخذ  
الصورة التي هي عليها بسبب هذه  
العملية .

وقد يقترب الناقد من الفهم الكامل  
لنفسه ان حاول ان يحلل لا أعجابه  
النهائي فحسب ، وانما ان حاول ايضا  
ان يتذكر كيفية نمو أعجابه ، فسير ان  
الخطوات التي مر بها أثناء تطور أعجابه ،  
والاسباب التي يظهر انها دعت الى هذا  
الاعجاب ، هي حلقات منفصلة ، ومهما  
كانت جودة السلسلة فانها لا تعادل  
العملية الحيوية التي كانت متصلة . .  
وهكذا ، فالاسباب التي هي مجردات  
لا يمكنها تفسير التجربة المحسوسة  
تفسيرا كاملا ، وان كان بمقدورها ان  
تلقي ضوءا عليها ، ان واجب الناقد  
ان يحلل ولكن متى ضاعت كلية التجربة  
وتفككت مراها عن طريق التحليل ،  
اصبح من المستحيل اعادة تركيبها  
بنفس الصورة التي كانت عليها من  
قبل « ٤ » .

ولعل مما يسهل على الناقد تبسيع  
مراحل النمو في التجربة الشعرية  
احتفاظه بالانطباع الاول الذي يتركه  
عن هذه التجربة ، ثم مقارنته بين  
مرحلتها النهائية ومرحلتها السابقة ،  
ليس بمعنى انه يكتشف في المراحل  
النهائية عناصر جديدة أضيفت الى

المراحل الاولى ، ولكن بمعنى انه يلاحظ  
ان تيار الابداع وايقاع الخلق قد تغير  
كله ، بحيث يولف في كل مرحلة كسلا  
متكاملا وليس مرحلة ، وعلى هذا  
الاساس فان التجربة النهائية التي قد  
تتعدى اى تجربة سابقة لها « ليست »  
كلا اكبر نصل اليه عن طريق الجمع بين  
اكثر من كل أصغر يحتويه هذا الكل  
الاكبر ، كما لو كانت المسألة مكانية  
صرفا ، ولكنها كل متماسك بشدة ،  
واكثر تعقيدا في تركيبه وادق نظاما (٥)  
ومن هنا يصبح على الناقد ان ينظر  
الى التجربة الشعرية على انها كسل  
متدامج يفقد فيه كل عنصر خصائصه  
الاولى ليستحيل حجرا في بناء خصائص  
كلية تتسم بها التجربة على نحو مسن  
العموم والشمول ، فان « كل عنصر من  
عناصر تجربتنا لقصيدة من القصائد  
ملون بلون جميع العناصر الاخرى ، فلولا  
معنى الابيات وايقاعها وتأثيراتها الحسية  
واللمسية وما اليها لما كان لهذه  
الابيات صوتها الذي يميزها . كذلك  
لولا صوتها وايقاعها وغير ذلك من  
الصفات الاخرى لما كان لها معناها  
الذي نجده فيها » (٦) .

واذن ، فلكي يصل الناقد الى فهم  
وتقييم التجربة الشعرية ، فان عليه ان  
يتلبس حالة الشاعر لحظة الخلق ، وان  
يسلخ نفسه بالاقتسار المميز الذي  
يفصل بين نوعية من التجارب ونوعية  
اخرى ، وان يمتلك إمكان  
الحكم السليم على القيم الفنية  
التي تنحني عليها التجربة (٧) .

٤ - هاملتون - الشعر والتأمل - ص ٨٤ - ٨٥

٥ - هاملتون - الشعر والتأمل - ص ٦٨

٦ - هاملتون الشعر والتأمل - ص ٥٣ - ٥٤

٧ - انظر : مبادئ النقد الادبي - لرتشاردز - ص ١٦٦

# ثقبوب في الفضاء تؤدي إلى عالم آخر

• محمد الحبيدي •

دعونا من مثلث برمودا ، وللأغراض العملية ، كما يقولون ، يمكننا ان نفترض أن شيئا ما قد حدث لهذه السفن والطائرات ، ولنرفض الخرافة ونلجأ الى العلم .. وسوف نجد ان العلم نفسه ، النسبية نفسها ، تحدثنا ان الفضاء مليء بالفتحات التي يمكن من خلالها الانتقال إلى عالم آخر .. أشياء كالمكانس الكهربائية ، « تشفط » أي شيء تجده في الفضاء ويدخل في جوفها الى غير رجعة .

لا يحتمل أن سفن الأرض وطائراتها المختفية « وأحيانا البحارة فقط يختفون ويبقى كل شيء في السفينة كما هو ، الأنوار مضاءة والطعام على النار » لا يحتمل أن تكون هذه قد « انشغلت » هكذا هي الأخرى ، لان المسافات التي تؤدي الى الاكوان الأخرى بعيدة جدا عنا ..

## النجوم في عز الظهر !

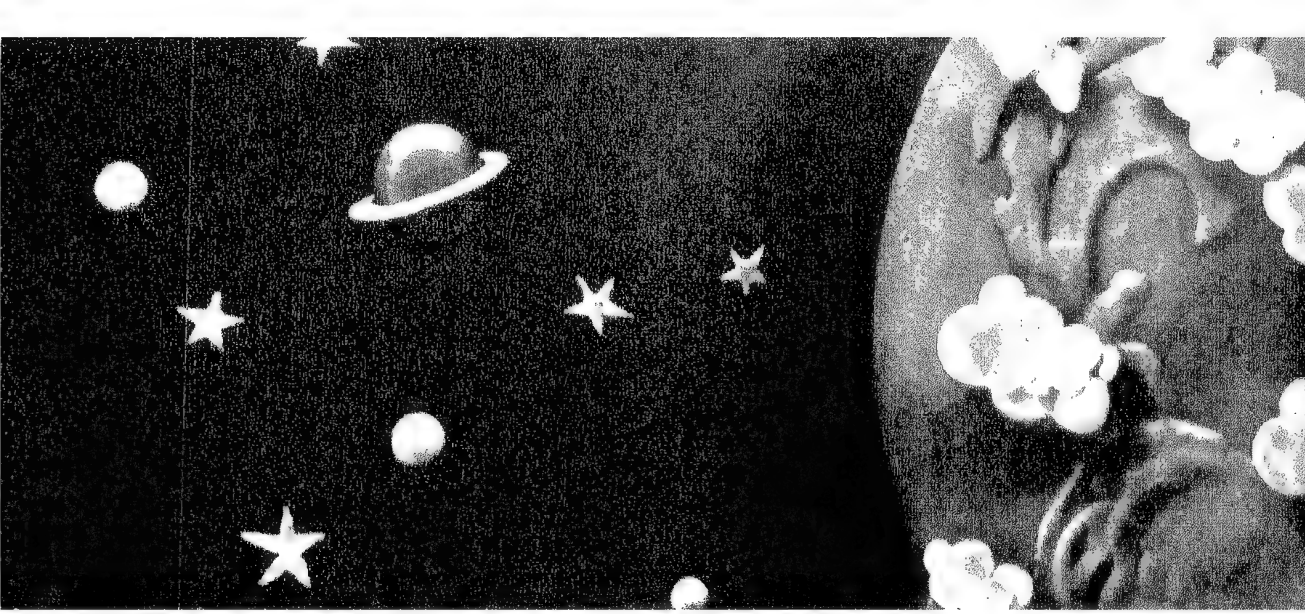
العلاقة بين هذه المكونات الثلاثة أوثق مما كنا نتصور بناء على المفهوم القديم لمطلقية كل واحد منها ، ولكننا نعرف الآن « انظر الهلال عدد ٧٩/٤/١ » ان وجود المادة يؤدي الى التواء الفضاء والزمن حولها ، ويصبح مستحيلا على أي شيء ان سير في خط مستقيم ، وتصح المسافات التي تقطعها جسم يتحرك بسرعة ثابتة ، في أزمنة متساوية،

الى جنوب جزيرة برمودا في المحيط الاطلسي ، توجد المنطقة التي تسمى « مثلث برمودا » . وقعت في هذه المنطقة أحداث غامضة كثيرة ، السفن ، تختفي ، انها لا تفرق ويبقى حطامها في قاع المحيط ، حيث يمكن العثور عليه ، لا ، انها تختفي تماما، لا يبقى لها أثر ، ووقع هذا ايضا لطائرات ، وعندما اقلعت طائرات أخرى للبحث عنها ، اختفت هذه ايضا .. بلا أثر لحطام ولا لشيء ..

هذه السفن والطائرات ، هل انتقلت الى عالم آخر ؟ وهل يوجد عالم آخر ؟ الله أعلم .

ولكن « العالم الآخر » ليس ضروريا ان يكون مكانا آخر ، ولا زمانا آخر ، ولا « توليفة » أخرى من الزمن والمكان .. ونحن ، طبقا لنظرية النسبية ، نعيش في « مكان زمن » لا يمكن فصل أحدهما عن الآخر ، نعيش في فراغ يتكون من ثلاثة أبعاد للمسافة وبعد رابع هو الزمن ، عالم آخر قد يكون مجرد عالم لا نحس نحن به ، وبالمطبع قد يكون أيضا عالما يعيش زمنا يمضي في اتجاه مخالف لاتجاه الزمن الذي نعيشه ، فماضيها عندهم مستقبل والعكس أيضا صحيح .

كائنا ما كان الأمر ، هل يمكن الانتقال من عالم لآخر ؟



هذه المسافات لا تصبح متساوية ،  
نتيجة « لالتواء » الزمن .

وفي سنة ١٩١٩ حدث كسوف  
للشمس مكن العلماء من رصد النجوم  
من ورائها « أى رؤية النجوم في عز  
الظهر ! » وبالتالي أمكنهم التحقق من  
حدوث « الالتواء » في الزمن والمكان  
برصد أشعة الضوء الآتية من النجوم  
وهي تتخذ مسارا منحرفا بسبب  
مرورها بجانب كتلة المادة الكبيرة التي  
تتكون منها الشمس ، والمعنى المجرد  
لذلك هو ان أقرب مسافة بين نقطتين  
لا تصبح خطا مستقيما ، بل ملتويا ،  
تماما كاقرب مسافة بين نقطتين على  
سطح كرة ، اذا كان الخط الواصل  
بينهما « حقيقيا » - أى ليس وهميا  
يتصور اختراقه للكرة - هذا الخط  
لا يمكن ان يكون مستقيما مهما بدا  
كذلك لكائن دقيق يعيش على سطح  
الكرة .

وكلما عظمت « كمية المادة » زاد  
اثرها على طبيعة الفضاء والزمن ،  
والمعتقد هو ان كمية المادة عندما تكون  
كبيرة فانها ايضا تشغل حجما كبيرا ،  
وحتى عندما يتكثف الغاز ويتحول الى  
سائل ، وعندما يتجمد السائل ويتحول  
الى ثلج ، فان المادة تظل تشغل حجما  
محسوسا وان كانت كثافتها تزداد  
بالطبع مع التقلص بفعل الضغط أو  
البرودة أو أى مؤثر آخر . والسدى  
يشتج عن ذلك هو انه لا يمكن لجسم ان

تكون له قوة جذب كبيرة الا اذا كان له  
حجم كبير ، وبالمثل فانه لا يستطيع ان  
يلوى الفضاء والزمن من حوله الا اذا  
كان كبيرا ايضا . ولكن يكون صغيرا  
ويمكنه هذا وذلك ، لابد ان تكون له  
كثافة تفوق التصور ، ولا توجد في  
العنينا كلها وسيلة يمكننا بها ان نضبط  
قدرنا من المادة بحيث يصبح حجمه -  
مثلا - سنتيمترا مكعبا ، ولكن يزن  
حوالى طن !! نحن لا يمكننا ذلك، ولكن  
هذا لا يمنع انه يحدث ، بعيدا في اعماق  
الفضاء ..

ويقدر العلماء - باستخدام معادلات  
رياضية تعتمد على النظرية العامة  
للنسبية - ان هذا « البلى » الثقيل  
ينتشر في الفضاء وقد يكون هناك  
ما لا يقل عن مليون جسم بهذا الشكل:  
ثقل عظيم جدا ، وحجم لا شيء . . وقوة  
جذب هائلة تنتج عن انبعاث الفضاء  
والزمن ، وكل شيء يدنو من هذا  
العنيت الكوني - حتى شعاع الضوء  
- ينجذب ويدخل في قلب شيء اسود  
لا يرى ، ثم لا يظهر له أثر بعد ذلك ،  
« ينقطع خبره » ، بعبارة أخرى، ينتقل  
الى كون آخر !

### احتضار النجوم

نجوم السماء ، كنجوم السينما ، لها  
اعمار ، فهي في حركة ولادة وموت  
دائمة ، وعندما تخبو حرارة النجم فان  
الغازات المتخلقة عن الاشتعال النووي

## ثقوب في الفضاء ... تؤدي إلى عالم آخر

الذي يكون قد استمر ملايين أو بلايين السنين ، تنفص استمره بفعل البرودة ، مطبقة على نفسها نحو مركز النجم ، تنحطم الذرات ثم لتسحق المادة ولا يبقى منها سوى هذه الكرة الصغيرة المظلمة ، التي لا يمكن رؤيتها بأقوى أنواع التليسكوب ..

ادراك وجود هذه الثقوب التي تعبر عن انعدام الكون الفيزيائي ، هذا الإدراك لا يأتي إلا عن طريق المعادلات الرياضية ، والملاحظة من بعد ، ملاحظة انبعاث الضوء وهي تتلحرف وتنفط في الهوة السحيقة ، بل ونجم كبير ينصادف مروره ، فتزلق المسوأة فوق خطوط الفضاء الذي لم تعد به خطوط مستقيمة ، متدفقة في النهاية إلى هذا « الثقب » الذي لعدم عبده قوانين المادة والزمن والمكان ..

وقد درج العلماء خلال القرون الماضية على أن يعدوا الفضاء مكانا هائلا صافيا ، والجوم التي « ترسم السماء » ... الخ ، مصابيح نضيء كون النعماء :

### نظرت إليها والنجوم كأنها مصابيح رهبان تشب للقبال

هكذا يقول امرؤ القيس وهو يحدثنا عن لغائه الذي بعينه ، ولكن الصورة الآن تصف فضاء ملأنا بالانفجارات والمصادمات وأحداث العنف ، والضجة المرعبة ، صوره مكبرة لشوارع القاهرة في ساعات الزحام ، وهي - فيما يتصورون - استمرار لمادة الخليفة والتي بظن أنها كانت هي ذاتها حديثا هائلا من أحداث العنف المتفجر .

ويعتقد البعض أن « الثقوب السوداء » هذه ، باحلالها بالنظام العام ، هي التي تسبب هذه الفوضى وتفسد الجسور بأفعالها الفاضحة .

وكان أينشتاين هو الذي « اكتشف » وجود هذه الأشياء بمعادلات النظرية

العامه للنسبية ، ويعتقد علماء اليوم أنهم قد تحققوا من وجود خمسة منها على الأقل في المجري التي التي تنتمي إليه مجموعة الشمس ، في هذه الكرة توجد عشرات الألوف من الجوم التي تسبح منفردة ، بعضها يتخذ مسارات منعرجة وملوكة بشكل لا يستي نفسه ، بقوانين الحركة الفلكية ، وقد تكون الثقوب السوداء التي لا ترى ، منتشرة حولها ، تدفعها وتجذبها بتأثيرها الهائل ، والذي قد يأتي من كثافة تجعل الكرة الصغيرة أثقل من ملايين الشمس .

### الدين والعلم ..

ويلقى موضوع الثقوب السوداء اهتماما عظيما حتى من عامة الناس في الغرب ، تماما كما حدث لموضوع الـ « يوفو » ( أجسام مجهولة طائرة في الفضاء ) وبعد عبارة « الثقوب السوداء » الآن على التوافل الخلفيه للسيارات وعلى قمصان الشباب . ولعل السبب في هذا الاهتمام هو رغبة الإنسان في العنور على موضع يلتقي فيه العلم بالامان .. إذا كان يحدث للنجم أن تنطلق على نفسه وينتهي إلى لا شيء ، فلعل هذا هو المصير المحتوم لكل هذا الكون .. ما الذي يحدث بعد أن نحول الفضاء إلى هوة سحيقة مظلمة لا شيء فيها ؟ خلق جديد ؟ « أن بشا بذهبيكم وبات بخلق جديد » . هكذا يقول لنا الكتاب الكريم ..

ولكن الحقيقة تبقى ، وهي أن تعريف هذا الشيء « الثقب الأسود » بوصفه بالكلام العادي واللفظه العادية - شيء لا سبل إليه ، لقد ذهبت المادة التي كان النجم يتكون منها ، انتفت من الوجود ، كما نعرف ، تاركة خلفها جاذبية تتناسب مع ما كانت عليه أثناء « الحياة » ، تماما كما يغني الحسد ويخلف وراءه روحا ليست مصنوعة من المادة ولكن فيها خصائص الكائن الذي



## القمر يتحرك ليحجب الشمس تدريجيا

الى جسيمات دقيقة ذات جاذبية غير مألوفة في مثيلاتها ، مثل هذا العفريت الكوني الدقيق قد يطير في اى مكان محددا خلافا عظيما بقدرته على الجذب واستعصائه على الاستشعار ، وهكذا تجد ان الدنيا تتراقص وتتوالى دون ان يدري احد او حتى يستطيع ان يخمن ما حدث .

وقد وقع مثل هذا في سيبيريا سنة ١٩٠٨ ، زوينة غير متوقعة وغير مفهومة اجتاحت منطقة تدعى « تونجوسكا » الاشجار طارت في الهواء وانصهر وجه الارض بتأثير عفريتى ، ويطنون ان قطعة دقيقة جدا اقتربت من الارض بالصدفة ، وعانت فيها فسادا .. وهما بشير الزيد من اللعر ، ان « شيئا » من هذا النوع ، عندما يكون متناهيا في الصغر ، لن يستطيع ، بخلاف نظيره الاكبر حجما ، ان يظل في حالة توازن او ثبات ، او ان يحتمل الحرارة الناشئة عن انبعاث الجسيمات النووية المخترنة فيه والتي نشأت عن السحق النووي القديم الذى ادى الى تكونه اصلا ، وانه قد ينفجر محدثا ضغطا وحرارة لا يأتسان من ملايين القنابل الهيدروجينية .

ومن ناحية اخرى ، فان مثل هذه الثقوب الصغيرة ، عندما تنهيا الوسائل العلمية لاكتشاف مواضعها ، يمكن ان تحدث بالقاء قطع من المادة فى الفضاء لـ « استدراجها » بفعل الجاذبية ،

كانت تتلصص جسده الفانى ، ومن بعيد ، يظل تأثير الجذب كما هو ، فاذا اقتربنا ، فان هذه القوة تتزايد وتبلغ حتى اشعة الضوء ، « اذا اقتربنا » هذه ، لها حدود تحيط بمركز الجذب ، هذه الحدود تتخذ شكل سطح كروى وهمى ، فطر هذه الكرة يتوقف ايضا على حجم النجم في حياته . والاشياء عندما تنلصص هذه الهوة ، « تمط » على هيئة خيوط رفيعة ، كخيوط المكرونة ، ولكن المشاهد من بعيد ، رائد فضاء مثلا ، بهجر مركبته ويتركها لفصوص فى اعماق الثقب الاسود ، ولاسباب تتعلق بالنسبية ، لن يرى ما يحدث على حقيقته ، سوى ان يخل الى ان المركبة تقترب متناقلة من الكرة الوهمية ، بسرعة متناقصة ، دون ان تدركها ابدا .

## عفاريت كونية صغيرة !

اذا صح هذا كله ، فليس هناك ما يحدد نهايات صغرى او كبرى لهذه الثقوب السوداء ، وقد خرج فيزيائى بريطانى بنظرية - مؤيدة بالمعادلات الرياضية كما هى العادة - مؤداها ان هناك ثقوبا سوداء متناهية الصغر نشأت عن الانفجار الكونى العظيم الذى يقدر انه حدث منذ خمسة عشر مليون أو عشرين مليون سنة وادى الى وجود النجوم ، لس هناك بالطبع ما يمنع من لتأثير قطع صغيرة ما تلبث ان تنقلص



## تؤدي إلى عالم آخر

مم تتكون العفاريت الكونية ؟

كما أن الانسان الذي يعيش على الأرض يتعرض لقوتين متضادتين : جاذبية الأرض التي تشده اليها ، وقوة الطرد المركزية الناشئة عن الدوران ، وهذه تدفعه بعيدا عنها ، « ولو زادت الأرض سرعتها لانحلت مشكلة البدانة والرجيم .. الخ ! » ، فان النجم يجتذب إلى مركزه الغازات والسنة اللهب ، بينما تعمل الحرارة الهائلة في قلب النجم على دفعها بعيدا ، وعندما تخبوهذه الحرارة فان التقلص ينشأ عن اختفاء قوة الدفع إلى الخارج مع بقاء قوة الجذب لان الكتلة الناشئة عن وجود المادة لا تزال كما هي ، التدافع إلى الداخل يحدث ضغطا تصل إلى حد سحق الالكترونات المحيطة بالنواة وادماجها في بروتونات النواة وتحويل المادة إلى عجينة من النيوترونات ، الشيء الذي ينتج عن ذلك ليس هو المادة كما نعرفها .. والتخلص من قوة الجذب التي يحدثها شيء كهذا لا بد له من التحرك بسرعة تفوق سرعة الضوء ، وهذا - طبقا للنسبية - هو المستحيل بعينه .

ماذا لو استمر هذا في الحدوث؟ هل يمتلئ تسبيح الفضاء بالثقوب إلى أن يصبح رداء باليا ، يتسع إلى أن يبتلع كل شيء في جوفه ، ويحول الكون الذي نعرفه إلى .. كما يقول شوقي « سكون ، ووحشة ، وظلمة ، وليل مالوش آخر .. ونجمة مالت ، ونجمة حلفت ما تتأخر .. ؟ » ويأتي كون جديد ..

لا شأن لنا بهذا ، الآن ، ولكن .. تبقى تساؤلاتنا ، مع فلاسفة العصر وعلمائه : المادة والفضاء .. الخ هل هي أشياء موجودة فعلا ، أم انها « تهيؤات » هي أيضا ؟ ..

تماما كما يلقى طعم في الماء لاجتذاب الاسماك الكبيرة ، عندما يتحرك هذا الشيء في الفضاء بسرعة كبيرة فانه يحدث حوله طاقة حرارية عظيمة يمكن ارسالها إلى الأرض على هيئة موجات كهرومغناطيسية تحقق الحلم القديم الجديد وهو استمداد الطاقة من هذه الينابيع الهائلة التي يموج بها الفضاء ونحن نتصور على الأرض من أزمة الطاقة .

... وكبيرة أيضا

اما العفاريت الكونية الكبيرة فقد امكن - كما سبق - اكتشاف اعداد منها في الفضاء البعيد ، الواحد منها تحيط به « منطقة نفوذ » تمتد ملايين الكيلو مترات ويصل وزنه إلى السوف الملايين قدر الشمس ، وهناك حجرة يسمونها « م ٨٧ » ، رصد بها مركز مضيء يلمع عشر مرات قدر بقيسة أعضائها ، تحيط به نجوم كأنها حفنة من راقصي « روك أند رول » ، مما « يدل » على وجود ثقب أسود يبلغ وزنه ( أو على الأصح : كتلته ) خمسة آلاف مليون مرة قدر الشمس .

مثل هذا الوحش الهائل يبتلع النجوم في جوفه ولا يظهر لها اثر بعد ذلك ، ولاستحالة تصور هذا ( العدم ) غير المفهوم ، يقدر العلماء ان مادة النجوم التي تنسحب إلى هذه « البالوعة الكونية » تندافع من خلال المكان والزمن إلى ان تظهر في موضع آخر من الكون ، أو في كون آخر ، وأنه قد تكون هناك ( ثقوب بيضاء ) تتلقى هذه المادة لتعيدها إلى الوجود ، هذه الثقوب البيضاء توجد في فضاء وزمن آخرين أيضا ، وأن المناطق البراقة التي نراها على بعد آلاف الملايين من السنين الضوئية قد تكون « مأخذ » لكوننا نحن ، تأتينا بالنجوم من حياة أخرى .



# كهف الذكريات

• د • سعد ظلام •

هاهنا الحب \*\*\* وأفراحي أنسا وعذاري ذكرياتي - هاهنا  
عشنا المسحور رقرق السننا وخطانا فوق رأس المنحني  
لم تزل مسكرى بنشوى كأسنا والمنى • آه علي سحر المنى!

\*\*\*

هاهنا عمري كالكهف الغريق يعثر الناس عليه للطريق  
كل ما يغريه بالصمت العتيق بعض ذكرى وارتعاشات بريق  
وابتهالات فؤاد \*\*\* في حريق كل خفقي ، كل نبض في عروقي  
كل إطلالة نور في شسروقي كل همس • كل إحساس الوريق  
كل شيء فيك يغري بالرحيق \*\*\*

\*\*\*

هاهي الكأس • فأين الندماء كل أحبابي والسمثار • جاءوا  
غير قلب منعته الكبرياء آه ، لو يدنو • ويثنيه الوفاء

\*\*\*

غير أن الفجر لمسا عاد ، كنا قد مضينا ونسينا فرحة العمر التي كنا قضينا  
وحرقتنا في بخور الصمت أحلى مالدينا وأضعنا كل شيء • بيدينا • بيدينا  
وقضينا العمر أشواقا ، وإشفاقا ، وأينا وانتهى آخر فصل في هوانا • وانتهينا

\*\*\*

وبقينا غرباء ومضى العمر هباءً  
وقضينا غباءً وانتهينا كبرياءً

# كنوز عربية هامة في جامعة لايدن كيف حصلت عليها

التي يعود انشاؤها الى اكثر من ثلاثة  
قرون من الزمان •

كان من بين المخطوطات ، مجموعة من  
الكنوز الاصلية والاصيلة ، منها المجلد  
التاسع من « غريب الحديث » • وهو  
أقدم مخطوط نسخ في أوروبا عام ٢٥٢  
الهجرى ( ٨٦٦ الميلادى ) ، والمجلد الثالث  
من تاريخ الطبرى ( القرن السادس  
الهجرى ) ، ومخطوط « المسالك والممالك »  
لابن حوقل • ونسخة تعود الى القرن  
السادس الهجرى من « مقامات الحريري » ،  
ومخطوطة ابن شداد عن تاريخ « صلاح  
الدين الايوبى » ، و « كتاب الاضواء »  
لابن الانبارى ، ومخطوطة « طوق  
الحمامة » لابن حزم القرطبي ، و « نقد  
الشعر » لقدامة بن جعفر ، و « البلدان »  
للهمذاني ، وشعر امرئ القيس مع الشرح  
المنسوب للسكرى • • بالإضافة الى مجموعة  
نادرة من المصاحف المخطوطة ، فضلا عن  
عدة معاجم وقواميس الفها مستشرقون  
هولنديون ، وأغلبهم شغل كرسى اللغة

في يناير الماضى ، وداخل المعهد  
الهولندى للآثار المصرية والبحوث  
العربية ، التقيت بشخصيتين  
هامتين في هولندا هما : كورنيليس •  
كات ، رئيس مجلس ادارة جامعة لايدن  
الشهرة ، والدكتور يان بروخمان استاذ  
اللغة العربية بالجامعة •  
والمناسبة ، التى جاء فيها الى مصر ،  
هى مناسبة الاحتفال بمرور أربعة قرون  
على تدريس اللغة العربية فى جامعة لايدن ،  
وعلى انشاء كرسى بها للدراسات العربية  
هناك • وهذه المناسبة احتفلت بها جامعة  
لايدن بطريقتها الخاصة ، فالجامعة تمتلك  
مكتبة عربية وثائقية هامة تحتوى على  
نوادير المخطوطات والكتب العربية • • وقد  
جاء كل من كورنيليس وبروخمان على طائرة  
هولندية خاصة ، تحمل نماذج من  
المخطوطات والكتب العربية القيمة ، بل  
النفيسة حقا • بالإضافة الى مجموعة من  
المطبوعات العربية ، التى طبعت فى مطبعة  
هولندية خاصة • وهى مطبعة « بريل » ،



المعروض منها هو أقل القليل .  
والاجابة عن التساؤل وجدتها في  
جامعة لايدن . .

فالهولنديون في جامعة لايدن بدأوا  
الاهتمام بالدراسات الشرقية . بصفة  
عامة . ثم خصوا العربية بالاهتمام . لقد  
عرفوا مبكرا أن العرب المسلمين لم يكونوا  
ناقلين لثقافة اليونان وعلمهم وحضارتهم ،  
وانما العرب المسلمون أيضا كانوا  
مبدعين . اضافوا الى ما ترجموه الكثير  
الكثير في كل فروع العلم والمعرفة .

وكما قال المستشرق أربينيوس استاذ  
كرسى العربية في جامعة لايدن عام ١٦٦٠ :  
« اننا نجد حتى في العلوم الرياضية ،  
أن كثيرا من العرب قد تناولوا هذه العلوم  
وجعلوها على نحو وفقوا فيه أكثر من  
الاغريق . ذلك أن الذي تيسر للاغريق  
في الجغرافيا بطليموس واحد . ولم  
يتيسر للرومان في هذا العلم أحد على  
الاطلاق ، وقد قاس بطليموس عروض  
الاماكن ووصفها . . أما العرب فلديهم

العسربية في جامعة لايدن ، ومنهم  
دافلنخيوس ، وغوليوس ، وفرناندوس  
. . والآخر أول من شغل كرسى اللغة  
العربية عام ١٥٩٩ الميلادي ، بالاضافة الى  
تحقيق ونشر نصوص كثيرة .

\*\*\*

والسؤال الذي طرح نفسه وأنا أنقل  
مبهورا بين هذه المخطوطات والكنوز هو  
. . كيف أتبع لهم في هولندا أن يحصلوا  
عليها ؟ . ولماذا تهتم هذه الدولة البعيدة  
على شاطئ بحر الشمال بالعربية ، وجمع  
ذخيرتها وتراثها ؟ .

كان هذا السؤال يلح على قبال أن  
أزور جامعة لايدن ، وأرى قسم اللغة  
العربية بها . . وأتجول في مطبعة  
« بريل » وأرى الحروف العسربية التي  
صنوها واستخدموها في الطباعة على  
أحدث نظم الطباعة . . والى على ذلك  
حيثما ذهبت الى مكتبة الجامعة والتي  
تحتوي هذه الكنوز من المخطوطات النادرة  
والتي أخبرني المستشرق بروخسان أن

زمرة كبيرة من الجغرافيين كانوا أدق من بطليموس نفسه . . أما أن فن الطب مدين بالكثير للعرب ، فأمر يعرفه كل من سمع بأسماء ابن سينا ، والرازي . وللغلسفة درة تمثلت في المعلم الثاني ابن رشد ، ثم في ابن سينا وكثير غيرهما . . .

أيضا فإن الاهتمام قد نتج عن دوافع كثيرة ، منها فائدة اللغة العربية العملية ، ثم الغيرة والحماسة التبشيرية ، وأشياء أخرى كثيرة .

لقد هزنى الموقف وأنا أتجسول في جامعة لايدن ، وداخل مطبعة « بريل » وهزنى أكثر ما عرفته من أن العلاقات بين مصر وهولندا قد بدأت أول ما بدأت في القرن الثالث عشر الميلادي ، وفي عام ١٢١٥ الميلادي . . إذ أن بعض الأمراء الاقطاعيين والنبلاء الهولنديين شاركوا في الحروب الصليبية المتأخرة . شاركوا في الحملة الصليبية على دمياط ، التي انتهت بفشلها ، وهي الحملة التاسعة بقيادة لويس التاسع ملك فرنسا . حيث أسر لويس التاسع بدار ابن لقمان الشهيرة لكن وكما قيل في تاريخ العلاقات الهولندية العربية ، فإن علاقتهم بالعالم العربي - أو منطقة الشرق الاوسط الحالية - بدأت قبل ذلك من خلال الحجاج الهولنديين الى اورشليم . بمعنى أنه لم يكن يعنيه في المنطقة الا أداء الحج الى بيت المقدس . حتى يقال ان أحد أوائل الكتاب الهولنديين وهو « فان مارلانت » نظم قصيدة سنة ١٢٩٢ ، يرثي بها سقوط عكا في يد المسلمين . وهذا يعني أن العرب لم يستهوه في قليل أو كثير . ولا شك أن انشاء جامعة لايدن ، بعد سنوات قليلة من الثورة على التبعية الهولندية لاسبانيا ، كانت فتحا كبيرا في الاهتمام بالعربية بصفة خاصة واللغات الشرقية بصفة عامة . وهذه الجامعة بدأت

مشروعاً قدمه الامير وليم أوف اورانج لمدينة لايدن التي عانت من الاحتلال الاسباني ، ومن الحصار الاسباني الطويل لها . فكانت المسكافة لاهلها أن افتتحت الجامعة رسمياً في ٨ من فبراير عام ١٥٧٥ الميلادي ، حتى لا يحتاج الهولنديون الى أن يلتحقوا بجامعة خارج بلادهم . . على أنه سرعان ما بلغت دراسة العربية في لايدن خلال القرن السابع عشر آفاقاً حملت المستشرق الالماني « فيك » على القول : « في السباق بين الامم الاوروبية تصدرت الاراضى المنخفضة الصفوف في الدراسات العربية قرنين من الزمان » ومن أوائل المستشرقين الهولنديين ، الذين اهتموا بالدراسات العربية في هولندا ، وأسس مطبعة ، رسم لها الحروف العربية ، المستشرق رافلنخيوس عام ١٥٩٥ . والذي يعتبر بحق رائدا للدراسات العربية . وقد قام بتدريس العربية في الجامعة . ثم قام بمده المستشرق فرديناندوس واصل رسالته . وكرسى اللغة العربية أنشأ في جامعة لايدن عام ١٥٩٣ . وشغله المستشرق يوسف سكالنجر ، الذي عرف بامير المستعربين . وألف كتاباً يحتوي على أكثر من ٢٠٠ مثل عربي . وبعده المستشرق أربينيوس ، الذي ألف كتاباً في النحو العربي ، ثم خوليوس ، الذي ألف معجماً عربياً لاتينياً . . كما كتب الكثير من الدراسات . .

وقد قال المستشرق أربينيوس في محاضرة له حول الاهتمام بالدراسات العربية :

« ان كل من يعرف هذه اللغة العربية ، يستطيع أن يجوب كل أرجاء آسيا وأفريقيا تقريباً . ذلك أن جميع أهالي موريتانيا ونوميسديا ومصر ، وجزيرة العرب ، - أميين ومتعلمين - يستعملون



يا هو

لعل تعجب يا سدي للضم من تطهر سكوتي ولك  
تقول فاني اعترف ان سخطك عني لكن اني لا يقع في  
من الاخطار الشهيرة اعني اني لم احب الي اني من اجل  
او ففداني حني ياك حاشاني حل ذلك سميت سموتي هذا و  
ان قبل بعض من الاشهر شامكة الاسنان العربيا التي اختبره  
اشتر الي اجتهدا رسمت ان لا احب اليك حني اعترف على استخدام  
العربي فاني في قلبي قبل ذلك الزمان بعض سخطي للقلبي  
مدة من سخطك وشبهات في طريق هذا الشغل التي تعطيني  
الله الرسالة وذلك القطر لم يرض باطلن حيا قوي بعد يعرض  
بلا شك وذلك لا يهيب ان لم اشغل بعد تلك سخطك ذلك  
بالرقة تسعة اشهر وكنت اشغل في هذا الشغل الذي  
ان تريد تشارلي في ضلال التي ضللتها في هذه الرسالة ان لا  
جمعها اشغل ففعلها في الضيقة ذلك العمل يكون منتهيه  
لحسن من كل مقلية . عنتك اليك فعل هذا من اجل سخطي  
باني في بلاد الانور

والله اعلم بالصواب والاعمال والاعمال والاعمال  
جميع التور والناموس اسما الله تعالى ان يدع على ذلك  
أكثر وأكثر وان الذي يدع اسما الله تعالى به هو من ان  
مقتضه كنته من السمع مع العلم ولا يفطره اي  
التي كتبت بها من الكتب التي كتبت بها وان  
اتجيبته من الكتب التي كتبت بها وان  
وعظها عليه فيها عني وعظها في طبع من واحد  
وعظها وايضا ان سالت عن حالتي في طبع من واحد  
بعض من كتابي في طبع من واحد  
السيد توماس في طبع من واحد  
الجيله رجل من طبع من واحد  
الطبيب من طبع من واحد  
باني عني في طبع من واحد  
وذلك اني في طبع من واحد  
في طبع من واحد

تأنيخ  
الرسائل والملوك  
لا يحسن جلاله  
الطبري

1933  
1952  
فتح  
الطبري

لوح  
فماج الإنسان  
من الإنسان  
الاسلم  
صلاح الطيب  
منه

الانجيل  
انقوا انفسكم من عبادة الاصنام  
التي تبتاعونها  
يوحنا المعمدان  
انتم من انتم  
وانتم من انتم

الطبري  
الطبري

نماذج من خطوط الحلقات العلوية ل مكتبة جامعة لايدن ويرى بينها آلاف كتاب مفتاح كنوز  
السنة الذي ألفه الاستاذ فؤاد عبد الباقي على اساس فهرس للاحداث النبوية عمله عام 1952  
مولندا



جامعات هولندية تشتمل على كراسي  
استاذية اللغة العربية واللغات الشرقية  
بصفة عامة ، بالإضافة الى الكثير من المعاهد  
العليا . . .

والواقع ان ادريان ريلاند المتوفى عام  
١٧١٨ كان فيلسوفا ولغويا وعالما اثريا  
وجغرافيا وشاعرا . وهو الذي نشر كتاب  
« تعليم المتعلم » للزرلوجي ، وراجع  
الترجمة الهولندية لكتاب « حتى بن يقطين »  
لابن طفيل الاندلسي

ومن المستشرقين الذين جاءوا بعده  
المستشرق سحونفيس . المتوفى عام  
١٧٥٠ والذي حقق عدة محوس عربية  
منها : المقامات الست الاولى للحريزي ،  
وتاريخ الامبراطورية البيطانية في بلاد  
العرب السعيدة ، ومختارات من « ابو  
الغدا » ، وحمزة الاصفهاني ، والنويري ،  
والطبري ، والمسعودي ، وديسان  
من الشعر الجاهل ، و « سيرة صلاح  
الدين » لابن شداد . كما اختار قصائد  
من ديوان « الحماسة » لابي تمام ، حيث  
ضمها الطبعة الثانية لنحو المستشرق  
أربينيوس .



في مكتبة جامعة لايدن ، اسأل  
المستشرق الهولندي يان بروخمان عن  
العلاقة مع مصر ، وعن المؤرخ الشهير  
رينهارت دورى ، فيقول لى  
- ان رينهارت دورى كان اسنادا  
لتاريخ بجامعة لايدن ، وهو الذى أدرك  
الاهتمام بتاريخ مصر وشمال أفريقيا  
لانه ينصل بحملة نابليون وغزو  
الجزائر .

والواقع ان رينهارت دورى من الذين  
اهتموا بتاريخ مصر ، ولعل هذا الاهتمام  
الى جامعة لايدن . كما ان دورى هو الذى  
وصفه الامير شكيب ارسلان فى كتابه  
« الحلل السندمية » بانه « مؤرخ

هام اللغة دون سواها ٠٠٠ ان هذه اللغة  
هى الاكثر شيوعا فى تركيا ، وبلاد  
فارس ، والهند وغيرها من أرجاء آسيا  
الآخري ، .



ولكن يبقى التساؤل ايضا : كيف بدأ  
جمع ونشر المخطوطات العربية البادرة ؟  
الواقع ان جامعة لايدن بدأت فى جمع  
المخطوطات العربية من مراكش . . حيث  
سعى المستشرق حوليوس الى البحث عن  
هذه المخطوطات ، واشترى عدة متون  
هامة ، مثل « وفيات الاعيان » لابن خلكان ،  
ومقدمة ابن خلدون . ولم يكتف حوليوس  
بذلك بل سافر الى حلب واستطاع ايضا  
شراء الكثير منها

ومع هذا الوقت كثرت وفود الشراء من  
بلاد العالم العربى ، ومن الاساتذة التى  
اشترى منها أول ما اشترى قصيدة كعب  
ابن زهير المشهورة « بالث سعاد » ،  
والترجمة اليونانية لقصيدة امرى  
الليث . . .

والحقيقة ان الدراسات العربية فى  
هولندا قد ازدهرت فى القرن الثامن  
عشر . فالنشاط لم يقتصر على جمع  
المخطوطات ، انما شمل نشرها والتعليق  
عليها . فالترجمة الهولندية الاولى للقرآن  
الكريم صدرت عام ١٦٤١ . كما أصدر  
المستشرق ريلاند كتابه « فى الديانة  
المحمدية » عام ١٧٠٥ تحدث فيه عن  
مزايا القرآن الكريم ، وانكر الاحكام  
التقليدية المسبقة عليه وعلى الاسلام . .  
وهذا الكتاب فى الواقع يعتبر مؤشرا هاما  
بالنسبة لموقف أوروبا المسيحية من  
الاسلام . وهو تطور كبير فى الفكر  
الأوروبى . .

وفى القرن الثامن عشر لم تقتصر  
الدراسات العربية على جامعة لايدن فقط  
. . وانما تعدتها الى ما لا يقل عن خمس

اسبانيا الجليل ، الصلاة شيخ  
المستشرقين ، ولا شك أن كتابه الشهير  
عن « العرب في اسبانيا » يعتبر من امهات  
الكتب عن العرب . وقد ربي جيلا من  
المستشرقين الذين اهتموا بتاريخ مصر  
والعرب ، ومنهم دى خويه ، وفان  
لوتن .

ودوزى هو الذى كتب رسالة جامعية  
تضم منتخبات من كتابى الفتح بن خاقان  
« مطلع الانفس » و « قلاند العقبان »  
يتناولان الدولة العبادية فى اشبيلية .  
كما صنف « المعجم المفصل باسماء الملابس  
عند العرب » وله ايضا « ملحق وتكملة  
القواميس العربية ، الذى وصله ابراهيم  
اليازجى بانه جدير ان يدخل فى عداد  
اشرف كنوز الادب . وان صاحبه - دوزى -  
جدير بالثناء ، مابقى عربى ينطق بالضاد .  
ومن كتب دوزى ايضا « مشرقيات » .  
كما نشر بالتعاون مع بعض المستشرقين  
القسم الاول من كتاب « نفع الطيب من  
غصن الاندلس الرطيب وذكر وزيرها  
لسان الدين بن الخطيب » للمقرئ .  
وقد كان من المفروض ان يراس دوزى  
المؤتمر الدولى للمستشرقين فى عام ١٨٨٣ ،  
لكنه توفى قبل ان يبدأ المؤتمر .

على أن هناك بعض المستشرقين المهمين ،  
مثل هاماكز ، الذى نشر وصف المقرئى  
لحصار دمياط . ثم كتاب « فتوح مصر  
والاسكندرية » الذى نسب خطأ للوافدى .  
وبدا باشراف دوزى ، وده يونج ، وده  
خويه وهاوشماوصف مجموعة المخطوطات  
الم محفوظة فى مكتبة جامعة لايدن ، فاصدر  
منها ستة مجلدات . ثم ده خويه الذى  
حقق كتاب « ابن حوقل » وبونبون الذى  
حقق المنسى . ونشر محضر معجم ياقوت  
« مراصد الافلاخ » و « النجوم الزاهرة »  
لابن تهرى بردى . . . .  
ويطول بنا الحديث لو ذكرنا مستشرقى

جامعة لايدن . . لكن يبقى الحديث عن  
المستشرق الهولندى جولدزيهر ، الذى  
درس فى الازهر وكتب مقالات فى جريدة  
« البرهان » . ثم المستشرق مسنوك -  
الذى عاش فى مكة وحمل اسم عبدالغفار ،  
ونشر « الامثال المكية » ، ودراسة عن  
المهدى ، والف كتابا عن « مكة » بالالمانية .  
وفان آرندونك الذى كتب دراسة عن  
ظهور الامامية الزيدية فى اليمن . وده بور  
صاحب كتاب « تاريخ الفلسفة فى  
الاسلام » . وقد ترجمه محمد عبدالهادى  
ابو ريده . ثم ونسنك صاحب كتاب  
« العقيدة الاسلامية » ، وايضا صاحب كتاب  
« فكر الغزالي » و « المعجم المفهرس لالفاظ  
الحديث النبوى » ، وكتاب « مفتاح كنوز  
السنة » . . . .

قال لى كورنيليس كات ، رئيس  
مجلس ادارة جامعة لايدن :

— ان الاهتمام بالدراسات العربية  
كبير عندنا . . وان الاهتمام بدأ يزيد  
أكثر من خلال اهتمام هولندا الحديث  
بالعالم العربى . وخاصة من داخل  
مجموعة دول السوق الاوروبيه المشتركة .  
وقال ايضا : ان التعاون الثقافى بين  
مصر وهولندا يشمل مجالات كثيرة  
تجرى دراستها الان . فبرغم اهتمامنا  
بالدراسات العربية ، فنحن لنا اهتمامات  
أخرى . وخاصة فى المجالات الانثوية .  
وهذه الاهتمامات بدأت منذ القرن  
الماضى ، وتنامت ، حتى اننا اشتركنا فى  
انقاذ آثار بلاد النوبة ، قبل اقامة السد  
العالى . وقامت الحكومة المصرية باهدائنا  
معبد « طافا » الذى القناه فى فناء متحف  
الاثار بمدينة لايدن . كما ان لنا بعثات  
للتنقيب عن الآثار ، وقد اكتشفنا مقبرة  
حور محب ، ونقوم الان بترميم  
« وكالة بازرة » فى حى الامام  
الحسين .



# السلولي

● محمد عبد الحليم عبد الله ●

وحتى ميدان باب الحديد لم تصدر كلمة من احدهما . ولما وقعت الانسوار البنفسجية من المصابيح الساهرة في الميدان على وجه المرأة خيل لصديقها أنه يراها مسبلة الاجفان وكأنها تحلم فسالها بصوت سمعه السائق :

— لماذا انت ساكتة ؟

فاجابت وكأنها استيقظت من النوم :  
— آه .. يمكن .. ربما .. لاننى لا اريد ان اهوش الصورة العالقة في ذهنى من بعض مناظر الفيلم !

وعندئذ تذكر السائق العنوان الكبير المكتوب تحت الاضواء على واجهة السينما وتذكر صورة رجل قد وضع كفه تحت ذقنه وهو جالس يفكر وعلى مقربة منه وجه حسناء . والفيلم نفسه اسمه « خيال حسناء » لكن السائق لا يعرف تفاصيله . غير انه أحس أن علاقة معينة وان كانت مجهولة تربطه بكل قصة حب . خصوصا فى هذه الايام التى يعيشها وكأنه فى دوامة فتنهذ السائق فى الوقت الذى سمع فيه تنهيدة اعلى درجة قد صدرت من الخلف ، من الرجل الاخر ..

وبدأت السماء تسكب مطرها ، واخلفت المساحة على الزجاج الامامى للعربة تعمل فى رقابة متشددة والشارع ممتد طويل يلعب كأنه نهير ساكن . وانطلقت من خلال هذا الصمت ضحكة عالية من الراكب قال بعدها لصديقتة :

— وهل تذكرين منظر الوداع السلى كان بينهما ؟

كان جيو اللييلة مائلا الى البرودة ، وعلى الارض بلل من مطر يعكس الاضواء الزاهية بالوانها كلها على اسفلت الشارع .. والجمهور الخارج من السينما يتطلع الى السماء متعجلا عودته الى البيت . فقد كان الجو يندر بمطر جديد ، والعشاق والازواج يلوذ بعضهم ببعض كأنهم يطلبون الدفء ..

ولم تكن سيارات الاجرة الواقفة على مقربة من السينما قليلة هذه الليلة ، ولذلك كان سائقوها يتعجلون كل نداء .. واول سيارة تحركت من المكان كانت قاصدة الى مصر الجديدة يقودها شاب على رأسه قلنسوة من الصوف نزلت حتى اذنيه لتتمنع عنه البرد .

أما الراكبان فقد كانا رجلا وامراة كل منهما فى متوسط عمره ، عليهما طابع الاناقة ويبدو انهما غير متزوجين . وبعد ان اقفل باب السيارة ملأ العطر انحاء المكان ، وتنهدت المرأة وهى تضطجع فى الركن ، وجلس صديقها على مقربة منها متلاسين واحدى كفيها مسترخية بين كفيه .

أما السائق فقد كان مرهف السمع . اذناه متاهية لان تسمع كل همسة لانه كان يعيش فى ماساة شخصية منذ ثلاثة اسابيع . وكان يسمع فى ثرثرة بعض الركاب من خلفه ما يشبه الله احيانا . ثم يفيق الى الطسريق حيث توقفه الانوار العمراء او تسمع له الانوار الخضراء بمواصلة السير .



وتنهذ وعاد يمصص شفثيه ..  
وقالت السيدة الجالسة في المقعد الخلفى هامة في اذن صديقها :  
- يظهر ان النعناعه التى فى فمه لم تلب حتى الان ..  
وضحكت فى خفوت واراد صديقها ان يغطى على ما قالته خوفا من ان يكون  
الرجل قد سمع ما قالت فتتحنج وعاديتكلم بصوت مرتفع عن حوادث الفيلم:

- ألم أقل لك انه يجب ان تترك  
التدخين .  
- وأنا ، ألم أقل لك انه يجب ان تتركى  
.. ( وهمس بصوت خافت ) الحب !  
- نعم قلت ..  
- لا التدخين ولا هو .. استطيع ان  
أتركهما !

وكان السائق فى هذه اللحظة على  
الرغم من سماعه ما قيل لا يزال واقفا  
بأفكاره عند اللغافتين .. اللغافة التى  
قدمت اليه واللغافة التى تبادلتها البطلان  
فى الفيلم .. وأطفا شوقه سماعه للرجل  
يكمل الحكاية .

- ولما تبادلا الرسائل فاخذت ما سبق  
ان كتبته اليه ، واخذ ما سبق ان كتبه  
اليها ، وأوشك الموقف على الانتهاء تقدم  
اليها برجاء ما لبثت ان نفذته بسرعة  
وصمت واهتمام . هو أن ينسخ صورة  
بخطه هو من اول رسالة حب كتبتها له  
وفعلت هى مثل فعله . وقد أثار منظرهما  
الغاضب وهما منكبان على الكتابة ضحكى  
ودموعى ! ..

- آه .. هذا ما لا أستطيع أن أنساه!  
- هاها .. انه كان متناقضا بحيث  
ضحكت وأنا ابكى . فعندما قابلته فى  
الكازينو والمكان خال حولهما اخرج كل  
منهما لغافة وقدمها الى صديقه فى صمت  
.. هاها .. هل تذكرين هذا المنظر ..  
كفانا الله شر ذلك .

ثم صفط على كفها التى احس منها  
بالبرودة تسرى فى اطرافها ، ولم يستأنف  
الحديث مباشرة . وفى هذه اللحظات التى  
ساد فيها الصمت الا من أزيز محرك  
السيارة ، رجع السائق بذهنه الى أيام  
يتذكر الخلاى الذى دب بينه وبين اهل  
خطيبته ، وكيف انه ذهب اليهم ذات مساء  
فدخلت عليه حماة المستقبل وقدمت اليه  
لغافة .. تركها السائق موضوعه حيث  
كانت وظل يحلق فى وجه المرأة بعينين  
تفيضان بالاثهام ..

ثم صدرت من الراكب سيلة خفيفة  
اعقبتها ضحكة صغيرة من السيدة قالت  
له بعدها بصوت هامس لا يخلو من  
الدعابة :

انه عاجز عن المقاومة !  
فتمتم الرجل قائلا :  
- آه .. يعنى .. ماذا اذن تظنين ان  
يفعل الناس !  
وساد الصمت مرة اخرى . وكانت  
السيارة قد اجتازت ميدان العباسية  
واخذت فى الاتجاه الى طريق مصر الجديدة  
والخريطة السائق فى الافكار :

- « هل من الممكن ان احاجر من القاهرة  
.. لانسى .. مادام البصير من اماكن  
الحوادث يساعد على النسيان . لكن ..  
انها هى ذى امامى .. اننى اراها تهتز فى  
هذه ( العروسة ) المعلقة امام الزجاج فى  
العربة .. كأنها تنظر الى بعينيتها .. فقط  
لو انهم صارحونى بالسبب الذى من اجله  
عملت امها معى هذا العمل القبيح ..  
وعاد يصم بصمى بشفتيه فغلبت السيدة  
ضحكة هالبتها وقالت تمس :  
- يظهر انه وضع فى فمه نمناعة  
اخرى . ا  
لما كان من صديقها الا ان رفع صوته  
ليدارى حماقتها قائلا :  
- هل تذكرين السبب الذى حملها على  
الخلاف ؟

فاجابت بدلع :  
- نعم .. لقد عذبها بغيرته عليها فى  
كل مناسبة . وكان آخرها قصة غيرته  
من معلم الموسيقى العجوز الذى كان يتردد  
عليها فى بيتها ، ثم قدم اليها هدية  
بمناسبة عيد ميلادها . وحاولت ان تلقمه  
ان الفنانين فيهم رقة فطرية بالنسبة لكل  
الناس .. لكن ، عبثا حاولت معه ..  
وانسعت شقة الخلاف حتى ادت الى  
الفراق .

- على أن اجمل شعور السانى اعجبني  
هو شعورنا نحوه بعد غيابه فكما كان  
هو يحرق نفسه فى اعمال الزراعة لينسى  
كانت هى تحرق نفسها بطريقة اخرى .

وسكت واخرج عليه سبائره واشعل  
سيجارة وخيل للسائق انه نسي الموضوع  
وعاد يتدخل ليساله عن المسألة لكن لطف  
الله به جعل الراكب يقول :

نشبهت السيدة وهى تضحك فى  
اشفاق . وعاد الصمت فخيم على المركبة .  
وتذكر السائق ليلة اخذ اللقافة التى  
قدمتها اليه المرأة وفتحها فاذا هى تحتوى  
على القرط والدبلة اللذين قدمهما شبكة  
لفوزية ، ذات العينين السوداوين والقوام  
اللين . وكان على يقين وهو يضع الاشياء  
فى جيبه بحماسة الرجل المطرود الذى  
يدافع عن كرامته ، كان على يقين من ان  
فوزية تبكى فى الحجرة الاخرى .. ومنذ  
ذلك اليوم وهو يحس باحساس من يبحث  
عن شئ ضائع فهو يحمل فى كل الوجوه  
كأنه سيراه فى خيال كل امرأة .. وهو  
يستمع الى كل قصة ليلتمس فيها الملهة  
والسلوى ، وحدث نفسه :

- « لو كانت فوزية تعرف الكتابة  
لارسل اليها خطابا بطريقة ماوتلقى منها  
الرد . انه لا يشك فى انها تحبه لكن امها  
تصرفت بالنيابة عنها . وابوها رجس  
كسير الجناح ضعيف لا كلمة له ، فلو  
كان ذا شخصية فى بيته لربما تفسر  
الموقف . »

وتنهذ وعاد يصم بصمى شفتيه .  
وقالت السيدة الجالسة فى المقعد  
الخلفى هامة فى اذن صديقها :  
- يظهر ان النمناعة التى فى فمه لم  
تذب حتى الان .

وضحكت فى خفوت ، واراد صديقها ان  
يغطى على ما قالته خوفا من أن يكون  
الرجل قد سمع ما قالت فتتجنح وعاد  
يتكلم بصوت مرتفع عن حوادث الفيلم :

- « لقد دخل الى امريكا الجنوبية بعد  
ذلك ليغير الجو والناس .. مسكين ..  
تصورى اننى ربيت لهالة كائنات كنت  
اعرفه حين رأيتة يحمل متاعه كشييا ليهاجر  
الى بلد آخر .. و .. »

فقاطعت السيدة قائلة باعتزاز وثقة :  
- ونسى ان الذكريات ترحل مع كثير  
من الناس . ألم ترحل معه فعلا .  
بالمعكس .. كان انكبا به على اعمال الزراعة  
هناك واغرق نفسه فى العمل دليلا على



- كانت المسكينة تسهر كل ليلة  
لتكتب له رسالة طويلة تقول فيها كل ما  
تشتهي .. ثم تمزقها !

عندئذ خيم السكون مرة اخرى فعاد  
السائق يفكر :

- « آه .. لو كانت فوزية تعسرف  
الكتابة .. مسكينة انها لا تملك ان تكتب  
حرفا ولا تملك ان تنطق حرفا .. في وجه  
امها ولا ابهها حتى ولو كان مرتبطا  
بمستقبلها » .

ومصمم بشفتيه واخذ يسترجع  
سلسلة الحوادث بينه وبين اسرة خطيبته  
منذ عام مضى حتى الليلة المهددة فتذكر  
شيئا اثار شكوكه .. سمع الدين الفندي  
ناظر الزراعة الذي كان يتردد عليهم  
والذي قالت عنه فوزية ذات يوم ان زوجته  
قد ماتت ثم اخذ يحبل الهدايا الكبيرة  
من مال غيره لام فوزية من بواكير العنب  
والمالجو والبطيخ بصرف النظر عن انه  
من سن ابها .. وقد رأت الام ان الفرق  
بينه وبين سائق تاكسي فرق كبير .. نعم  
لقد رأى ذلك في عينيها ذات ليلة والضيف  
عندهم لكنه لم يكدهم بصدق ظنونه ..

ثم قال في نفسه : لكن .. اليس من  
الجائز ان تهب الرياح في اتجاه آخر ..  
ان تموت ام فوزية .. أو أن يموت سعد  
الدين هذا .. أو أن تهدد فوزية امها  
بالانتحار ان زوجته منه فترجع الى ..  
لكن .. هناك حل اسهل من كل هذا هو  
.. - كاد ينطق بالفكارة - هو .. أن  
أموت أنا .

واحس بفصحة في حلقه وبحساجة الى  
الدموع .. وجاءه صوت السيدة من الخلف  
تقول : يالها من رواية .. لعن الله الحب  
.. لقد عذب الاثنين .

فخرج الى القصة الاخرى وقال بيته  
وبين نفسه :

- ساجملها فالألقصتي فاذا عاد  
الحبيبان في الفيلم كل الى الآخر عادت  
الى فوزية .. والا .. لا ..

وعندئذ جاءه صوت من الخلف  
يقول :

- البيت الثاني على اليمين بعد الناصية  
.. من فضلك !

وهناك نزلت السيدة .. وواصلت  
السيارة شوطها .. فقال السائق في نفسه  
لماذا لا اسأله الان عن ختام القصة عسى  
أن يكون فيها أمل ، فضلا على أنها شيء  
مشوق .

واخذ يجمع شتات شجاعته ليسأله عن  
نهاية الفيلم .. وتردد .. وعاد يصمم  
بشفتيه .. وأخيرا استجمع قواه وهتف :  
- يا سعادة البية

فرد عليه صوت مرج يقول ضاحكا :  
- كانك تعرف البيت .. نعم .. نعم .  
هو التالي الى اليمين .. لعلك جئت معي  
مرة قبل ذلك .. قلب !

فوقف ، ونزل الراكب ببقية القصة ،  
وتحرك السائق بأقال قصته ، وقبل أن  
يفيق من غمرة الاحداث التي بخلت عليه  
بالسلوى سمع صوت رجل مغمور ينادي  
بصوت متلعثم ويشير بحركات مضطربة  
قائلا :

- تاك .. سي .. تاك .. سي !

فذهب اليه وهو يلقي نظرة على  
العروسة المعلقة في مقدمة  
العربة التي تتأرجح أمام عينيها  
كانها طيف من الدكري .



# تصحيح التاريخ

• د. احمد شلبي •

الحق ، لا رغبة في تظاهر أو سخرية مما فعله السابقون ، فالمؤرخ يتخذ من اقوال السابقين دعامته ، وليس له أن يدمر هذه الدعامات ، ولكن له أن يصححها كلما قابل انحرافا فيها أو بعدا عن الجادة .

وأول ما نبرزه هنا أن النصوص التاريخية كثيرا ما أسوء تفسيرها فحدثت الخطأ ، ومن ذلك أن ايرنست ديز يقول في دائرة المعارف الإسلامية عند الحديث عن مناصح الكتائب ما يلي :

كان الأدب الموضوع الرئيسي الذي يعلم للأطفال ، مما دعا الى أن تسمى الكتائب « مجالس الأدب »

وقد ذكر ديز أن مرجعه في هذا الاقتباس هو « الأغاني ١٨ : ١٠١ » ولكن الأغاني لا يعنى هذا من قريب أو من بعيد ، فكل ما ورد فيه هو حديث الحسين بن عبد الله بن جبلة الذي يقول فيه : كان لجدي أولاد ، وكان على أصغرهم ، وكان الشيخ يرق عليه فجدري ، فذهبت إحدى عينيه في الجدري ، فأسلم في الكتاب ، فحلق بعض ما يحذقه الصبيان ، فحمل على دابة ، ونثر عليه اللوز ، فوقع على عينه الصحيحة

لوذة فذهبت ... فقال الشيخ لولده ، أنتم لكم أرزاق من السلطان ، فان اعتموني على هذا الصبي ، والاصفت بعض أرزاقكم اليه ، فقلنا : وما تريد؟ قال : تختلفون به الى مجالس الأدب

عندما دخلت غمار البحث في التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية ، سرعان ما وجدت مجموعة كبيرة من الأخطاء شاعت وتقبلها الناس دون تمحيص ، ومن هنا أخذت نفسي بمبادئ صارمة هي أن أحقق الأحداث التي أواجهها وألا أقبل ما كتبه الأقدمون على أنه حقائق لا تختمل الشك ... وقد نتجت هذه الأخطاء عن الأسباب التالية :

١ - سوء تفسير النصوص التاريخية .

٢ - عدم التعرف على العوامل التي سيطرت على المؤرخين الأوائل ووجهت كتاباتهم وجهة معينة في بعض المسائل .

٣ - عدم بذل الجهد بالنقد والمقارنة للوصول الى الحقيقة

٤ - التأثر في تدوين التاريخ بمؤثرات النسب أو مكانة الأماكن المقدسة

٥ - الوقوع في الشرك الذي ينصبه من يعملون على تشويه الفكر الإسلامي من غير المسلمين .

٦ - وجواب كثيرة من تاريخ مصر مسها التحريف لسبب أو لآخر - كما سنرى .

ومن أجل هذا عقدت هذه الدراسة لانتج الباب الى تصحيح قضايا التاريخ وقضايا الحضارة الإسلامية ، ولكن ينبغي لمن يطرق هذا الباب أن يكون هادئا يحاول البناء وأحقاق الحقائق

بين يديه قوله تعالى : « ومن الناس من يشترى لهُو الحديث ليُضل عن سبيل الله بغير علم »

ثم يلتفت الى صبية يردد عليها :  
اعتاد هذا القلب لباليه .

ان قربت للبين اجسماله  
وانا ، اذ انظر الى هذين النصين  
لا اوافق الدكتور طوطح على الاستنباط  
الذي استخرجه منهما ، لان البنت  
التي نقول انها تعلمت في عصور  
الاسلام الاولى ونالت قسطا ملحوظا من  
الثقافة ، هي البنت الحرة قبل كل  
شيء .

وهذان الاقتباسان يتعلقان  
بالجوارى ، فلا يمكن ان نأخذ منهما  
حكما عاما على ان البنت تعلمت بالمكتب  
مع الاولاد ، لان تعليم الجوارى بالمكتب  
لا يدل بحال من الاحوال على تعليم  
الحرائر به ، اذ ان كراهية اختلاط  
الجنسين ما كانت تنطبق على  
الجوارى ، فقد كن مبتذلات منحن  
كثيرا من التسهيلات التي لم تستمتع  
بها الحرائر .

ولم يكن المراد بتعليم الجوارى هو  
الثقافة بقدر ما كان يراد به رفع  
اثمانهن بتعليمهن الكتابة ، كما في  
الاقتباس الاول ، او الغناء كما في  
الاقتباس الثاني ، على ان الاقتباس  
الثاني ابعد جدا عن الموضوع لتماقنه  
بالغناء الذي هو صنعة اخرى صادف  
ان المؤدب كان يجيدها ، وكان يراولها  
مع عمله البعيد عنها كل البعد ، كما  
يراول بعض معلمى مكاتب الريف  
المصرى في هذه الايام بعض الصناعات  
اليديوية السهلة ، وهم يشرفون على

فمجالس الادب انضم اليها على بن  
جبلة بعد ان اتم دراسته بالسكتاب  
يتفوق ، فهي مرحلة اخرى غير مرحلة  
الكتاب ...

ومثل ذلك ما يقوله الدكتور خليل  
طوطح في كتابه « التربية والتعليم عند  
العرب » فقد ذكر تحت عنوان « البنت  
والمكتب » ما يلى : ومما يذكر في كتاب  
الاغانى تردد البنات الى المكتب في  
القرن الثانى للهجرة « ثم اورد الدكتور  
طوطح اقتباسات غير كاملة من الاغانى  
يرى انها تؤيد رأيه » وسنوردها فيما  
بعد « ويعلق على هذه الاقتباسات  
بقوله : فمن هذا يظهر ان الفتيات  
ذهبن للتعليم في المكتب ، وفي بعض  
الاحيان تعلمن مع الفتيان كما هو  
معروف اليوم في بعض الاماكن .

ومرجع الدكتور طوطح هو الاغانى  
١٤ : ٤٩ ، ٢١ : ٤٨ فاذا ذهبنا الى  
الاغانى في الموضعين المذكورين ، وجدنا  
النص الاول كالآتى : كان بالكوفة رجل  
يقال له على بن آدم ، وكان يهوى  
جارية لبعض أهلها « أهل الكوفة » ،  
وانه علقها وهى صبية تختلف الى  
الكتاب ، فكان يحىء الى المؤدب فيجلس  
عنده لينظر اليها ، فما ان بلغت حتى  
باعها موالها لبعض الهاشميين ،  
فمات جزءا عليها .

اما النص الثانى فهو كما يلى :

حدثنى القطرانى المفضى عن محمد  
ابن حسن قال : « كان خليل المعلم  
يلقب « خليلان » وكان يؤدب الصبيان  
ويعلم الجوارى الغناء في موضع  
واحد ، فحدثنى من حضره قال : كنت  
يوما عنده وهو يردد على صبي يقرأ

اطفال المكتب ، فلم تكن هذه البث في الحقيقة ملتحقة بالكتاب .

\*\*\*

وعندنا من النصوص الصريحة ما يؤكد لنا ان البث لم يُلحق بالكتاب صبه . ولم يُلحق في حقه الرجال شابة . وكان الغالب ان تعلم في المنزل من طريق احد اقاربها او بخود يدعى لها :

يروى البخاري « ١ : ٣٨ » ان النساء قُتل للنبي صلى الله عليه وسلم « غلبنا عليك الرجال ، فاجعل لنا يوما من نفسك » - فعين لهم يوما يلقاهن فيه ويعلمهن .

وقد ثقف الاعشى ابنه وعلمها حتى أصبحت أدبية نامدة ، وروى ان الاعشى كان اذا قال القصيدة عرضها عليها ثم يقول لها : عدى لي المخربات فتعدها له .

وكان عيسى بن مسكين مدلس للطلبة الى العصر فادا كان بعد العصر دعا بنينه وبنات اخيه وحفداته ليعلمهن القرآن والعلم ، وكذلك علم أسد بن الغرات ابنه أسماء ، والامام سحنون ابنه خديجة ، كما كان يعنى مؤدبون خاصون لتعليم البنات في بيوت أهل الثراء وقصور الامراء .

وننقل الى حدث رائع عظيم في الفكر الاسلامي هو حدث الاسراء والمعراج ولكن الروايات اتجهت بهذا الحدث ارجاها ماديا بقتل من روعته وحلاله وقد عدت لهذا الحدث دراسة عميقة مسترشدا بكتف الله وسنة الرسول وما كتبه كبار المسلمين .

وادل موضوع مناقشته فيه هو ذلك الموضوع الذي يثار دائما في هذه المناقشة هو : هل كان الاسراء والمعراج بالروح والجسد أو بالروح وحدها ؟

والذي اراه ان المسئلة الذي تلقى القرآن وآمن به لا يجوز ان تتردد في

ان الاسراء والمعراج جسدا بالروح والجسد جميعا ، ففي القرآن الكريم آيات تصور حدنا قريب الشبه بالاسراء من ناحية الانتقال المادي من مكان الى مكان ، قال تعالى :

« ايكم يا بني بعرشها قبل ان ياتوني مسلمين ... قال عفريت من الجن انا آتيتك به قبل ان تقوم من مقامك ، واني عليه لقوى آمن . قال الذي عنده علم من الكتاب انا آتيتك به قبل ان يرند اليك طرفك ، فلما رآه مستقرا عنده قال هذا من فضل ربي ... » - « سورة النمل الآيات ٣٨ - ٤٠ »

فهذه الآيات تقرر ان عرش بلقيس نقل هذه المسافة الطويلة من اليمن الى فلسطين في لمح البصر ، وقبل ارتداد الطرف ، فاذا كنا قد آمننا بذلك فماذا يعنينا من الايمان بنقل سيدنا رسول الله الى حيث شاء الله دون اعتبار للمادة او مقياس الزمان والمكان ...

ولمطة نابة نشر اليها هنا هي ما يروى عن قصة صعود سيدنا رسول الله مع جبريل الى السموات العلى . فالرواية تصور هذا الحادث الحليل تصويرا ماديا محضا وتصور السماء سقفا كسقف البيت ، وترى ان جبريل استفتح الباب فسئل من الذي يستفتح الباب ؟ فاجاب : جبريل . فسئل مرة أخرى . ومن معك ؟ فاجاب : محمد ... فسئل ثالثا : هل اذن له ؟ فاجاب : نعم ..

وهكذا يقف عند كل سماء على هذا النمط حتى يصل الى مكان لا يستطيع جبريل ان يقدم اليه . فيقول جبريل لمحمد : تقدم أنت ، اما انا فلاسر ان اتقدم خطوة واحدة بعد ذلك ..

وهذا التصوير مادي محض ، وعندما يغلب سيدنا رسول الله لهذا اللقاء السامي فلا بد ان تكون الاوامر قد صدرت لكل من بالطريق لهيئة السمع

يجعلها خمسا في العمل وخمسين في  
الاجر .

واعتقادي ان هذه القصة من  
الاسرائيليات التي ترمى الى وضع  
موسى في موضع المعلم لمحمد وصاحب  
الفضل على المسلمين ، وكأنا اعرف  
بأمة محمد من محمد . وقد تسربت  
رائحة الاسرائيليات من الروايات  
المتصلة بهذا الموضوع ، فقد جعلت  
بعض الروايات موسى في السماء  
السابعة وجعلته يقول عندما رأى محمداً  
يتخطى السماء السابعة الى ما فوقها :  
رب لم اكن اظن ان ترفع على احدا ،  
ثم ان الروايات تقسو في تصوير  
استراض موسى لمحمد ليعود الى ربه  
وعبارتها هي : عندما عاد محمد  
احتضنه موسى وهو تمير لا يلبق  
بسيدنا رسول الله ، وكم عانى المفكرون  
المسلمون من أشياء وضعها الوضع ،  
وتقبلها بعض المسلمين ، وراحوا  
يدافعون عنها بحماسة متصورين ان  
النك في حديث واحد من احاديث  
البخارى او مسلم يسقط كل احاديث  
البخارى او احاديث مسلم ، ولست  
أريد هنا ان أخوض في دراسة عن  
الحديث ، ولكني وأنا اعرف ان حديث  
الفراتىقي والسحر وغيرهما وردت في  
هذه الكتب المهمة - أقرر ان هناك  
احاديثا موضوعة وجدت طريقها الى  
البخارى او مسلم ولكنها قليلة جدا ،  
والحكم بوضعها لا يمس من قريب او  
بعيد باقى الاحاديث ، فوجود خطأ أو  
أخطاء محدودة في اى كتاب من الكتب  
لا يضع من قيمته ، وكل كتاب يحتمل  
فيه الخطأ والصواب الا كتاب الله  
وليس من المقول ان ترتفع البخارى  
ليصبح من العصمة في درجة تساوى  
القرآن .

ومن العجيب اننا عندما نحاول ان  
نفند الاسرائيليات وننقى منها الفكر  
الاسلامى ، يتصدى لنا بعض المسلمين

لهذا اللقاء ، ولا يقف محمد بهذا النمط  
الذى تصوره الرواية ، ثم ان الرواية  
تصور الله جل وعلا كانه هناك في مكان  
يسعى له محمد مع ان القرآن الكريم  
يقول : « وسع كرسيه السموات  
والارض » ويقول علماء التوحيد ان الله  
في كل مكان او ينزهونه جل وعلا على  
المكان ، فيقولون ان الله ليس له مكان .  
وعلى هذا فالصورة السابقة مردودة  
تماما بنص القرآن وبحكم الفكر  
الاسلامى ، ثم الا تعرف الملائكة جبريل  
وهو بروح وغدو بالوحى من مطلع  
البشرية ؟ وهل يوقفه الملك حارس  
الباب في كل مرة ؟

والقرآن الكريم يوضح ان القمر في  
السموات . قال تعالى . « ألم تروا كيف  
خلق الله سبع سموات طباقا ، وجعل  
القمر فيهن نورا »

وقال : « تبارك الذى جعل في  
السماء بروجا وجعل فيها سراجا  
وقمرا منيرا »

وفد استطاع العلماء الامريكيون ان  
يصلوا الى القمر وان يهبطوا عليه ،  
وانا نساء هل وقفوا يستفتحون  
ابواب السماء ، ومن الذى فتحها لهم ؟

ونقطة اخرى جديرة بالذكر هي  
فرض الصلوات الخمس ، والرواية في  
هذا الموضوع مادية للغاية في تقديرى ،  
فهى تصور موسى في السماء السادسة  
او السابعة ، وتصوره يسأل محمداً :  
ماذا فرض الله عليك وعلى أمك ؟  
فيقول : خمسون ركعة في اليوم والليلة .

فيقول له موسى : ارجع الى ربك  
فاسأله التخفيف ، وستجيب محمد  
ويعود فيجعلها الله أربعين أو خمسين  
وأربعين . ولكن موسى يعيد محمداً  
مرة اخرى وثالثة ورابعة . فلما صارت  
الصلوات خمسا لم يقنع موسى بذلك ،  
وظل من محمد ان يراجع ربه مرة  
اخرى ، وعاد محمد فعلا ولكنه تلقى  
من الله قوله : ما يبدل القول لدى ،

الذين وضـعوا انفسهم حماة  
للالسـرائيليات دون ان يشعروا ،  
واعترضنا على القصة السابقة من  
عدة وجوه :

أولا - انها تصور الله سبحانه  
وتعالى كموسى فى وضع مادي يمشى له  
محمد ويعود لموسى ثم يرجع اليه ،  
وتعالى الله عن ذلك علوا كبيرا .

ثانيا - تصور الله تعالى على غير  
ما هو معروف عنه من وفرة المنح ومن  
الكرم العظيم ، فهو تصويره ينقص  
الخمسين الى خمس واربعين ثم ينقصها  
فى جولة اخرى الى اربعين ثم الى  
خمس وثلاثين ... ونحن نصرخ فى  
وجه من يقول هذا القول بأن كرم الله  
تصوره آياته (( من جاء بالحسنة فله  
عشر أمثالها )) و (( من ذا الذى يقرض  
الله قرضا حسنا فيضاعفه له اضعافا  
كثيرة )) ولا يمكن - الا فى خيال مادي -  
ان تتم هذه الصورة ، تعالى الله عن  
ذلك علوا كبيرا .

ثالثا : انها ترمى الى وضع موسى  
فى موضع المعلم لمحمد ، ومحمد خاتم  
الانبياء وفضلهم وامامهم .

رابعا : كيف يتصور العقل محمدا  
ذاهبا وعائدا عدة مرات ، بناء على  
طلب موسى ، والابن لا يطيع ابيه الى  
هذا المدى مهما كان فى ذلك خير له .

واعتقادى ان الصلوات فرضها الله  
من اول الامر خمسا فى العمل  
وخمسين فى الاجر ، او فرضها خمسين  
فاستمطفه سيدنا رسول الله فاستجاب  
الله اليه وجعلها خمسا فى العمل  
وخمسين فى الاجر .

ونقطة خامسة واخيرة هى ان حدث  
الاسراء والمعراج لم يتخذ معجزة من

معجزات محمد صلى الله عليه وسلم ،  
لان دين الاسلام لا يتخذ الخوارق  
معجزات ، لانه دين لا ينبنى على  
المعجزات التى تشبه العقول وتفهم ،  
انما معجزات هادئة باقية كماوضحناها  
فى كتابنا « الاسلام » والدليل على  
اتجاه معجزات الاسلام هو قوله تعالى  
« وما منعنا ان نرسل بالآيات الا ان  
كذب بها الاولون »

ويقول الاستاذ العقاد فى ذلك :  
والنبي فى الاسلام ليس بصاحب  
الخوارق والاعاجيب التى تشغل  
العقول ، وتهول الضمائر ، وتغاطب  
الناس من حيث يخافون ويعجزون .

وقد كتب فضيلة الاستاذ الشيخ  
عبد الجليل عيسى يؤيد هذه الاتجاهات  
ويرى ما سواها شطحات وخيالا ،  
ويؤكد ان الحديث الذى رواه البخارى  
قد ورد بسبع روايات مختلفة فى تحديد  
عام الاسراء وفى شهره وفى يومه ، وفى  
كيفية ، وفى المكان الذى جاء الملك الى  
النبي فيه ، وفى ربط البراق بالصخرة  
ومن الذى ربطه وكيف ربطه ، وفى  
مراجعة الرسول لربه فى تخفيف  
الصلاة .

واختلاف الروايات فى حديث ما على  
هذا النمط ينفي عنه - عند علماء  
الحديث - صفة الحديث الصحيح  
والحسن . لقد حدث الاسراء والمعراج  
بالتاكيد ، فاسرى بالرسول الى بيت  
المقدس ثم عرج به الى مكان اختاره  
الله ، وهناك تجلى الله عليه وفرض  
عليه الصلاة خمسا فى العمل وخمسين  
فى الثواب .

وقد نتابع عرض القضايا التاريخية  
التي تحتاج لتصحیح ،  
ونضع معها الصورة  
الصحيحة لهذه القضايا .



# ما نغیر

● روحیة القلینى ●

مازلتَ تَرعَى لى الهوى وتقدر  
والشوق کَم یبدى الهوى ویضوّر  
فإذا لقیتک ذابَ کلُّ محیّر: ١٠٠  
وأنا أحن لجرسه المتکرر  
أستاف منه مع الخیال فأسکر  
فجر اللقاء .. وکَم تعد وتذكر  
إنّی أنا الماضى الذی لا یثکر  
مر الزمان علیه لم یتأثر  
والصدق فى عینک نور یهـر ..  
مازلتَ وحدک لى الضیاء ینور  
قد كنتَ قبلک فى الحیاة محیّر  
عاد الزمان یعيد ما قد دمر

لا الوجه منک ولا الفؤاد تغیر  
الحب فى عینک شوق لا هیف  
ویخامر الشک المعربد خاطری  
وتحن فى لهف بهیسة هاتفی  
نغم یداعب وحسدتى بحنینه  
مازلتَ تذكر لون ثوبی زاهیا  
مازلتَ تذكر رغم قسوة دهرنا  
إنّی أنا الماضى الحبيب بعثقه  
وتقول : إنّی ما نسیتک لحظة  
من کُن حولی دائماً ، ومض خبا  
کن السراب وأنت حلو حقیقتی  
قدرى استبد ولم یهادن یا تـسرى

\*\*\*

رجعتَ لى الماضى وأحلام الهوى  
فى کبرياء قد مددت ید الهوى  
وتذیع ما أخفيت فى صمت الهوى  
لا وقت للأیام بعد نسیعتها  
أنا مانسیت ، وتلك أوراقی بهنا  
إذ کیف أنسى ، وهو عثرى فى الهوى

رجعتَ لى الماضى وأحلام الهوى  
فى کبرياء قد مددت ید الهوى  
وتذیع ما أخفيت فى صمت الهوى  
لا وقت للأیام بعد نسیعتها  
أنا مانسیت ، وتلك أوراقی بهنا  
إذ کیف أنسى ، وهو عثرى فى الهوى



# مع الشعراء

● تأليف: الدكتور زكي نجيب محمود ●

ثم تعرض لقضايا الشعر بنظرة موضوعية ومحيدة .

ومن الشعراء الذين تعرض لهم الكاتب بالدراسة والتمحيص عملاق الفكر والأدب الاستاذ عباس محمود العقاد حيث يرى الدكتور زكي نجيب محمود أن شعر العقاد رؤية صادقة قد تكشف عن كل ما هو غامض لتزيل عنه ستار غموضه ؛ فهو بذلك شعر يشير احساسات وخيالات كل من يتذوق الشعر وله دراية به ، وكان شعر العقاد الذي يصير من بحر واسع عميق يحمل في طياته كل مفيد مبتكر وكل مضمون ذي نفع وقيمة فلسفية وعلمية لها اثرها في الشعر والأدب .

ويتضح هنا أن مهمة الشاعر مهمة نفاذة تظهر لنا كل ما هو معنوي في صورة مادية جميلة لها معنى ومغزى في هذا الكون حيث يقول العقاد :

والشعر من نفس الرحمن مقتبس

والشاعر الفذ بين الناس ورحمن وبهذا المقياس كانت النظرة الى شعر العقاد . وقد وضع لنا المؤلف عميق نظرة العقاد لما يراه من الوجود حيث يوجد له مضامين في نفسه . وقد ربط المؤلف تلك الظاهرة بما للعقاد من قوة فكر وابداع لما يراه في الخارج وذلك واضح في ديوان العقاد ومن أول قصيدة فيه ، وهي « فرضة البحر » حيث

● مما لا شك فيه ان حضارة العرب لها جذور عميقة في شتى العلوم والمعارف ، وأن علماءها ومفكراتها لهم بصمات مضيئة على حضارة الغرب التي نخلقنا عنها اليوم لغزوف عديدة احاطت بامتنا العربية ، وهذا مما شغل استاذنا الدكتور زكي نجيب محمود بقضايا الفكر تنويرا للعقل حتى يهدى ويهتدى ، فكانت ثلاثيته الشهيرة التي ترسم طريقا يجمع فيه بين تراثنا القديم وحضارة الغرب الحديثة في مركب كيميائي تختلط فيه العناصر حتى لا تكاد تميز فيها بين القديم والجديد وبذلك جاء الكتاب الأول « الجديد الفكر العربي » ، ثم « المقول واللامقول في تراثنا الفكري » ، وثالثتهما « ثقافتنا في مواجهة العصر » ، وهي كتب تعالج قضية التراث والمعاصرة بلمبسة من حيث التوفيق بين قضايا الفكر وقضايا الواقع .

وقد وقف الدكتور زكي نجيب محمود في ساحة الفكر مشهرا سيفه يهوى على الخرافات والخزعبلات التي تكبل الفكر العربي المعاصر ، فيمسك بميزان العقل يريد له أن يتصدر كل الموازين وأن ترتد اليه كل الأمور ..

وعلى هذا النمط كان كتاب « مع الشعراء » الذي تناول فيه اعلاما كبارا لهم بصمات مضيئة على الفكر والأدب ،

نجد أن القصيدة عند العقاد بناء من الصوان ، والقلم في يده ازميل النحات . وهنا نجد شعر العقاد أقرب شيء إلى فن العمارة والنحت .

ومن آراء العقاد أن الوجود كأنه روح تفرغت عنها مادة تجسدت في الكائنات التي تراها من حولك ، وأن المتبسط لشعر العقاد يحس بأنه مؤمن بأن الأصل الروحاني الأول قوامه وجدان وعاطفة لأن جوهره الحب ، ومن الحب نشأ الحياة وأن هذه الحياة لتظل في كائناتها الأحياء برغم جمالها - كالخرساء التي لا تنطق لتفصح عن سرها حتى يتساح لها الشاعر الذي يحسها عميقة غزيرة في نفسه .

### الحب والشعر ديني والحياة معا

دين للمعسر لا تنفيسه أديان هي الحياة جنين بث من قدم لولا التجاذب ما ضمنتك أكوان . ! فالاصل عنده هي الحياة الشاعرة لا الحياة العاقلة . وهذا جزء من ملامح العقاد الشاعرة والفلسفية كما رسمها المؤلف في كتابه « مع الشعراء » .

ثم تنتقل إلى شاعر آخر ألا وهو أمين الريحاني ، الفيلسوف الإنساني الذي اتخذ من رحمة الإنسان بالإنسان معيارا للسلوك ، وقد قال عنه المؤلف هنا : أنه بالنسبة للأمة العربية ما كان طلفور لأبناء الهند ، فكلاهما صوفي يترك بأحاساسات مرهفة ما لا يتركه غيرها من الناس ، ووجد أمين الريحاني في الطبيعة ملاذا كما يلوذ الوليد بحضن أمه فيحاطب الطبيعة بقوله : أيتها الأم الأزلية . . . عانقيني وأهمسي لي أذن بعض أسرارك ، املئي حواسي وكياني من نفحاتك ونسماتك ، اشتهي أمامي أعماق روحك المخيفة الهائلة اطرحيني على صدر عواطفك . . . وبذلك نجد أن خبر موضوع لشاعرنا أمين الريحاني الصوفي الوجداني هو أن يكون بين جماعة الإنسانيين ، وهو بذلك كفره من الفلسفة الإنسانيين ، يريد لعقله الحرية ولذاته الانطلاق .

ثم قدم لنا المؤلف دراسة وأهية عن الشعر الحديث وشعرائه السذبن استطاعوا بحساسيتهم المفرطة وحسهم

المتزايد لوطنهم أن يشعروا بكل ما أصاب مجتمعهم وديارهم المعاصرة من أحداث وكوارث وضغوط ثم ما أصاب الإنسان من حيرة واضطراب وشسند وجذب ، وبذلك نجد أن المؤلف أعطانا صورة حية نابضة عن الشعر الحديث من حيث ما له وما عليه بنظرة محايدة وموضوعية تامة .

ثم انتقل الكاتب ليتحدث عن الشاعر على أحمد سميد ودبوانه : « أغاني مهيار الهمسقي » ، وهو من أصحاب الشعر الحديث أيضا فتناوله بالدراسة والتحليل ليقدم لنا نموذجا وأفيا عن هذا الشاعر ودبوانه محصا كل أفكار الشاعر من حيث المضمون والشكل فأعطانا صورة كاملة عن شعر على أحمد سميد .

ولم يفت الكاتب هنا أن يبين لنا مسيرة جيل من الشباب الذين ضحوا بحياتهم ألما وولعا لما أصاب أوطانهم من حزن ومصائب وتخلف ، وهو الجيل الذي حمل بين جناحيه آمال أمة أصابتها الكوارث والمحن مما جعله يشتد على قيادته شعرا هو بصيص من نور وهاج لأمة لها ماض عريق مجيد .

والشعر عند هؤلاء الشباب رسالة تتلقى من السماء وحيها وتشر للناس نورها . . تهدف رسالتهم السسمى لازاحة ستار الجهالة والرق بنسور الحرية وهؤلاء الشعراء هم الشباب في تونس ، والبيجاني في السودان ، والهمشري في مصر . . وهم نماذج من الإحساس الملهب الذي تأثر بما حوله وظلوا بين يأس وأمل عازفين على قيثارة الشعر الحانا ، وشعراؤنا الثلاثة من أصحاب الشعر الجديد أيضا .

وبذلك كان شعراؤنا في الجيل الماضي : نفوسا نائرة ملتهبة بوجدانها الملهب ووطنية صادقة تهتدي بمثالية إنسانية رفيعة وروح مشبوبة بالإيمان وبذلك انطلقت أحزانهم حزينة شاكية . وعلى هذا نجد الدكتور زكي نجيب محمود في كتابه « مع الشعراء » قد قدم لنا دراسة منصفة للحق وأظهر عظمة هؤلاء الذين لهم آثار

خالدة لا يستطيع أنكارها

إلا كل حاسد . .



# سألت عنك أهل الهوى

● فتحي سلامة ●

أذن لي سمعي صعد احمراد وجهها حنسنما  
استدارت ، وقالت :

ـ الله عندي حاجة ؟

الحاجات مبشرة في العماغ ، والعبر جميل ،  
ولا احب كلمة الوداع .

ـ لم لا تذهب اذا لم يكن بك شغل ؟

بني ماهو اعظم ، انطلق يا مرزوق ، ضحكك ،  
انطلق الصبح ، بان المستور ، انكشف الحنك  
الرطب ، حبات العنب ، عز الطلب ، سعية  
في كمال يدها ، يوم ان سمعت مهسسا  
بأول قبلة

ـ سوف الفصب ؟

يفضب منك الفضب ، تنطرح الكتف اليسرى ،  
تنطوح اللواع ، سررة الشمس وحمرة الصفا ،  
لا تفشبي سوف امطرك بأشعار ابن الملوح ،  
ولكن الحب عذاب ، كسمة مقرب لا يتجو منها  
الإنسان ، لا تسمى لاني مشتاق .

ـ الاهد يا

مرزوق ، انا مرزوق الولهان ، انا وانت على  
تمباد ، ليس الامر كما يظهر للعيان ، فالمستور  
الى الكتمان ، ولا تسمى في الحكم قبل الاوان ،  
لان ميب هذا الزمان سرعة الدوران .

وجلسنا ، الحاجبه كك الشعر اسوده ،  
والجبهة مفروزة في فحة الشعر ، والانف دقيق ،  
والفم رشيق والمنق به استعطالة ، ورموش العين  
حراپ ، وانا قلب لا يتحمل ..

ـ لتزوج .

هذا أمل المتفرد ، أن يضم صدره شريكاً ،

١ - الصورة الاولى : العين تمسك :  
ينط ، يقفز ، يرنع يده بالتحية ،  
لا تكاد العين تلاحقه فهو سريع الخطو ،  
خفيف الحركة ، انصرف بالسرعة التي جاء بها ..  
وحيدا اعود لاضع مبسم الشيثة في نبي ،  
الذكر ايام الخوالي ، انلصص على ذكرياتي ،  
ابتمسم وأنا اذكرها ، امرأة لدنة الجسد ،  
حارة الانفاس ، فاقمة الرائحة ، يخلط العنبر  
برائحة المسرق ... اجفف وجهي ، انصرف  
عائدا . فارس انهكة الصراع ، الهد ، انعد  
على مقبي العلمية ...

مضت الايام ، لم يبق لي الا الجلوس على  
القفى ، لا عمل الا متابعة المارة ، هذا ، موهوم  
مهوم ، رسمت الاحزان على وجهه حسابات  
الزمن . وذلك سرع نفس الوجه ، يتبقي رشاقة  
.. وتلك تغب في ثيابها خبا ، اتابع في وثابة ،  
فحم الشيثة خمد ، نام ، تركني صسديتي  
وحيدا ، اتابع المارة ، سمراء تمشي في ارتباك ،  
وهذه ... ولكن من تكون تلك التي تبتمس لي ؟  
سعية ؟ انكون هي ؟

تذهب في السنوات الى قاع العمر وتظلم  
سعية كما هي ؟ نضرة ، عطرة ، فواحة الشباب ،  
.. انها اوهام المقبي ، ليس للمقبي اوهام  
تجلبها استعطالة الجلسة وطول القعاد ؟

\*\*\*

.. تارالت تبسم لي ، تالي ولد انحبس  
لساني الفول ، وتغشب حلقى وناهت من عقل  
صبرات الامجاب ؟ .. انطلق خلفها ، المتعة  
تناديك والجنة بين يديك ، والهوى فسلاب ،  
انطلق خلفها ، .. الارذاف هي ، استندارة  
الخصر ، اندلاق الشعر على الظهر ، بياض  
الكعيبين ، دقيق ورشيق هذا المخلوق ...  
الانسان . قل شيئا يا مرزوق ؟ خبيك الله ،  
أين السائلك اللرب ؟ وعبارتك الهيمنة ، قل  
فربما قصر بك وبها الطريق ...

\*\*\*

اندلق العرق على قفاي ، ارتفع السعم في



والقلب يبق ، اسمع دقائقه في الآتى ، وضحكات  
الأنثى تلسعنى ، أحاول النهوض ، كساح في  
السيقان ، غيوم في الدماغ ، رعد وبرق يعوى  
في رأسى ، أشعر بالرغبة في القىء ، أحس  
بالغشيان ، رائحة العنبر تخنقنى ، قل شسيتها  
يا رفيق .

- الطريق له نهاية .

وصل . هذه هي النهاية !! أيمكن أن تكون  
بهذه السرعة ، عربة أسماك ، رائحة الخبز  
الريفي الطازج ، وسسمن ميثوث ، وفراق  
مثلج ، والشفة أحملها ملوفا بخيوط متشابكة  
من مجين الكثافة . آه يا أمى ، العربة  
تسرع نحو الدار ، ورفيقى يرلن لحسوى في  
أمى .

- ها قد وصلنا .

الى القبر ! سعيدة بحلق في قسوة !  
تشر اليهم .

- دموع .

الشباب قساة ، ونحن الكهول لا نملك الا  
الميون ، ميون ميتة مفتوحة تلمع كرجساج ،  
سعيدة تطرئع اللبان في نشوة ، لم تعد تنظر  
الى ، لم أعد موجودا ، كم من العظماء  
تنتظر اللحد ، استدار اليها ، لا يزال في قمة  
دخان الشيشة ، اقرب منها ، ضحكت في خلعة ،  
استدارت لحسوى ، أغضبت عيني ، قال :

- بالطيف .

تمايلت في دلال ، مشيت بدلع ، استدارت ،  
ضحكت ، ففر فمه ، لدلى لسانه ، مشى خلفها ،  
انطلق الباب ، ران الصمت ، همت الظلمة ،  
ساد السكون ، اسمع دقائق قلبى ، دقائق طول  
لها رنين في هابة ، أعيد الدقات ،  
أشعر بالراحة ، ألمفى عيني  
استسلم ، القلب يبق .. يبق .. يبق .

يكون له أكثر من صديق ، يرثف حلال  
الحب ويعطى المزيد ، ولكن ... وهن المزم  
ودق العظم ، وانحسرت الهمة .

- لا تغف فلا يزال الدهن في المتانى .

هذا لب الحكمة ، وعين العقل ، ورجاحة في  
التفكير ، وكان المزم ..

٢ - الصورة الثانية : والقلب يبق :

الشعر الابيض تاج ، وعلامة الفراق ، ولحم  
ولريد يوم زواجى عيد ، أين أنت يا صديق !  
متدازن لم ترك جمر الشيشة يتوهج ، يجذب  
نفسا هيبقا ، يخفه في ثورة ، يتصاعد الدخان ،  
حلقات حول الرأس تطوف ، رأسى مللوق ،  
وسدري مخنوق ، والخسوف من العودة الى  
البيت يطوقنى ، يثلنى ، يشددلى الى  
المقعد ، انظر اليه ، انوسسل ان ينطق ، ان  
يترك نسيم الشيشة ويقول :

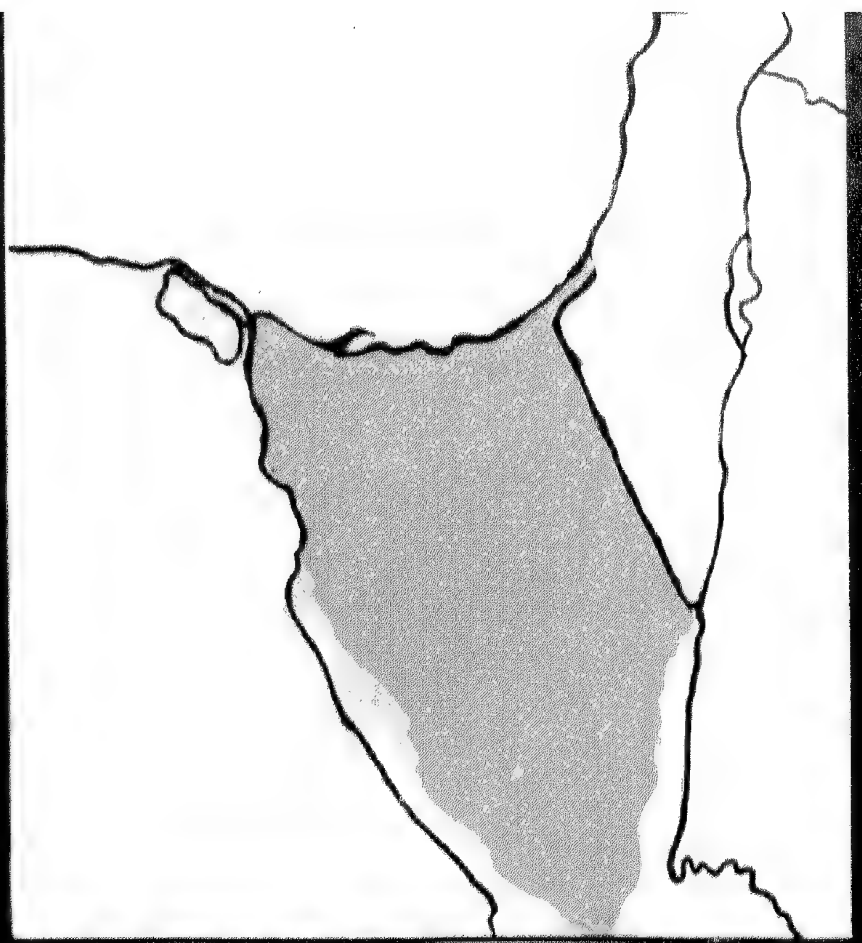
- وجدت الحل .

المحلل موجود ، ولكل سؤال جواب ،  
والقلب يبق في خفطان ، تتصاعد حلقات  
الدخان وهو لا يكف ، انطلق يارجل ، انامرزوق  
الزوج الموضوع على خازوق ، ولا أعرف كيف  
أفى بهاجات البيت ، ولا بهاجات امرأة شابة  
تنتظر العودة ، وكيف أعود ؟ واحساسى بالفشل  
.. وهن العظم ، وانقطع النفس . انظر اليه ،  
وضع ساقا على ساق ، اهتزت يده الشى طوها  
خلف الكرسي ، قال :

- أنت لظان !

وانت ايضا ! ! ، الامر لا يحتاج الى برهان  
ولكنه يحتاج الى دواء

والعمل يامرزوق ! اشمر بالهمدان ،



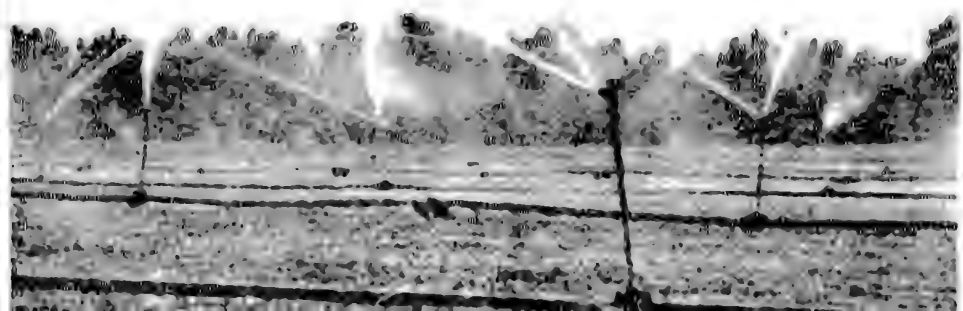
# سيناء

## أرض الأديان والتاريخ والمعارك

ليس في الدنيا احد لم يسمع بسيناء، فان شهرتها التاريخية والدينية جعلتها من القرب معالم الدنيا الى قلوب الناس . انها جزء من الوطن العربي المصري ولكنها كذلك قطعة من تاريخ البشر . وعلى طول تاريخ مصر كانت عنايتها بسيناء عظيمة لا لاهميتها الاستراتيجية فحسب بل لان لها مكانة روحية في قلوب البشر اجمعين وستحول سيناء باذن الله الى مركز من اكبر مراكز العمران والصناعة في العالم العربي وستظل تحتفل بمكانتها الروحية والتاريخية .



امراة من سيناء، فى كامل زينتها التى تفرج  
بها فى الطريق وعلمه الهيئة عامة بين جميع  
البلو سواء فى سيناء او فى الجزيرة العربية



تروى الزراع آليا عن طريق  
شبكة أنابيب تقصّل بخزانات  
يجلب إليها الماء من أماكن بعيدة.



حزان صغير من حرات المياه  
التي تنتشر فى سيناء، ويجلب الماء  
الى هذه الحرات من الابار الجائرة  
لكى نستطيع الجمال ان يحصل على  
حاجاته منه



احلام ، أو قل هو عالم الاحلام التى تتحول  
الى حقائق ، لان الاحلام لا تساوى أكثر  
مما هى ! احلام • تسعد صاحبها •  
ولكنها لا شيء عند الآخرين •



والاسرائيليون قوم خطرون • انهم  
أقوياء من نواح شتى ، فلهم رصيد قوى  
من التأييد فى الغرب ، ولديهم علم وقدره  
على العمل العلمى المنظم وملكات فى  
التخطيط المنظم • ثم ان لديهم المال •  
لديهم كل ما يحتاجون اليه من مال  
ليقيموا أى مشروع ••

وهم عندما وقعت فى أيديهم أراضيها  
المحتلة فريسة سهلة فى حرب يولييو  
١٩٦٧ ظنوا - بل أيقنوا - ان العرب لن  
تقوم لهم قوة يحسب لها حساب خلال  
الخمسين سنة التالية ••

وفى غمرة النصر الذى كسبوه فى  
يونيو ١٩٦٧ وفدت على اسرائيل الوف  
من اليهود من شتى البلاد وفى أذهانهم ان  
أرض اسرائيل قد تضاعفت وانهم  
يستطيعون ان يعيدوا على الأرض المحتلة  
كل الاسطورة التى حققها المهاجرون  
الامريكيون • وبالفعل قالوها بصراحة :  
هذه الاراضى هى الحدود المفتوحة لاسرائيل  
لكى تمتد وتتوسع ، والامر متوقف على  
شجاعة الاسرائيليين وروح المغامرة ، هنا  
يستطيعون أن يمتدوا وينشئوا  
ويعمروا •••

● لا يتصور القارىء العربى مقدار  
الخطر الذى كانت تتعرض له  
سـيـئـاء ، والذى تتعرض له  
الاراضى المحتلة كلها اذا ترك الامر على  
ما هو عليه سنوات اخرى ••

ذلك ان سيئاء أرضنا ما فى ذلك شك ،  
وكذلك الضفة الغربية والقدس - أرض  
الفلسطينيين والجولان أرض السوريين •  
نحن نتمسك بأرضنا ولا نفرط فى  
شبر منها • ذلك حق •

ولكن هذه الارض المحتلة بعيدة عنا  
ظالما ظل الاحتلال قائما • انها محرمة  
علينا • كل ما نستطيعه هو أن نعلم بها  
ونفكر فى الوقت الذى تعود فيه اليها ••

ولكن ، الى أن تعود اليها ، اذا مضينا  
على أسلوب العمل الذى سرنا عليه منذ  
١٩٦٧ بل منذ ١٩٤٨ ، فماذا يحدث على  
أرضنا السليبة منا ؟ ••

اننا نتصور أنها هناك فى انتظارنا ،  
رائنا سنجدها كما هى حتى لو غبنا عنها  
مائة سنة •••

ولكن الامر على خلاف ذلك •••

لأننا اذا كنا لا نستطيع اليوم الا الحلم  
بالأرض ، فان غيرنا عنده هذه الأرض ،  
وهو يتصرف فيها ويعمل ويرسم ويخطط .  
ثم يبنى وينشئ •••

والعالم الذى حولنا عالم حقائق لا عالم



منظر عادى يراه السائح فى سيناء قرب واحاتها والنخلة هي الشجرة  
الاساسية التى تنبت فى شبه الجزيرة الواسعة وعليها اعتماد الناس فى الحياة

هؤلاء اقبلوا وفى نفوسهم آمال وفى  
رهوسهم مشروعات ومن ورائهم دولة  
تشجع وتدفع ، ورهوس أموال كثيرة  
تعينهم على البدء فى تحقيق المشروعات ..

وبدأت قصة المستوطنات ...

والمستوطنات هي الاسلوب الذى لجأت  
اليه اسرائيل لكى تأكل الاراضى المحتلة  
قطعة قطعة ، ونحن بعيدون ، ثم انستارا

وكان بن غوريون قد رسم لهم الطريق  
لذلك ، وقال بالفعل ان اراضى العرب هي  
الحدود المفتوحة لاسرائيل ...

ومن الجزائر وحدها وفد على اسرائيل  
خلال ما بقى من سنة ١٩٦٧ وما تلاها من  
سنوات حوالى ٦٠٠٠٠٠ يهودى فرنسى  
ومغربى هاجروا من هناك بعد  
الاستقلال ...

هذا المنكر تاريخي فليكن متواضعا الصغار في العريضة في العريضة الخيام  
الصغيرة المتواضعة من وعر الجبل وبعده الخيمة في العريضة بيتان من العريضة  
يوضع متساوي فوق بعض الخيمة لتحميها من الرياح والرمال



كثيفا مبط بيننا وبين اراضيها ، ولم نعد نعرف ماذا يجري هناك . .

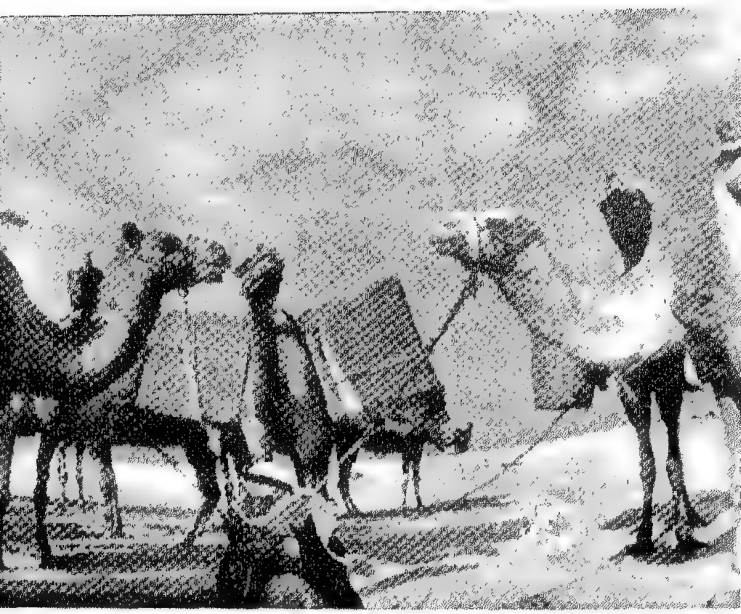
ويتصور البعض ان المستوطنة مجرد مجموعة من البيوت والمرافق تنشأ في مكان ما من الارض المحتلة يعيش فيها وعليها بضع مئات من الاسرائيليين . ولكن الحقيقة ان المستوطنة اخطر من ذلك . انها جزء من مخطط عام رسمته الصهيونية للاستيلاء على اراضي العرب تحت ستار قرى تنشأ في ارض فراغ او الى جانب مدينة عربية ، لان لكل مستوطنة مساحة ارضية تتبعها لا تقل مساحتها عن ثلاثة آلاف دونم مربع . هذه الارض تعتبر ملك الدولة الاسرائيلية ، وان كان المستوطنون يزرعونها ، وينشئون فيها مصانع او مشروعات . فمستعمرة ياميت التي انشئت غربي العريش تتبعها في الاوراق السرية الاسرائيلية مساحة عشرين الف كيلومتر مربع . وهذه المساحة محددة عندهم على الخرائط ، فاذا انتظرنا عشرين سنة مثلا وجدنا ان منشآت هذه المستعمرة ومزارعها قد غطت هذه المساحة ، واصبحت من وجهة النظر الاسرائيلية ملكا للوطن الصهيوني . . .

ثم ينشئون بعد ذلك مستعمرة اخرى وهكذا ، ومعنى ذلك ان اسرائيل كانت ماضية في اكل الارض تحت ستار هذه العملية البريئة المظهر . والزمن كما نعلم عامل رئيسي في موضوع الملكية ، فاذا استقر ناس في ارض لمدة خمسين سنة وزرعوها وفلحوها دون ان يطالبهم أحد

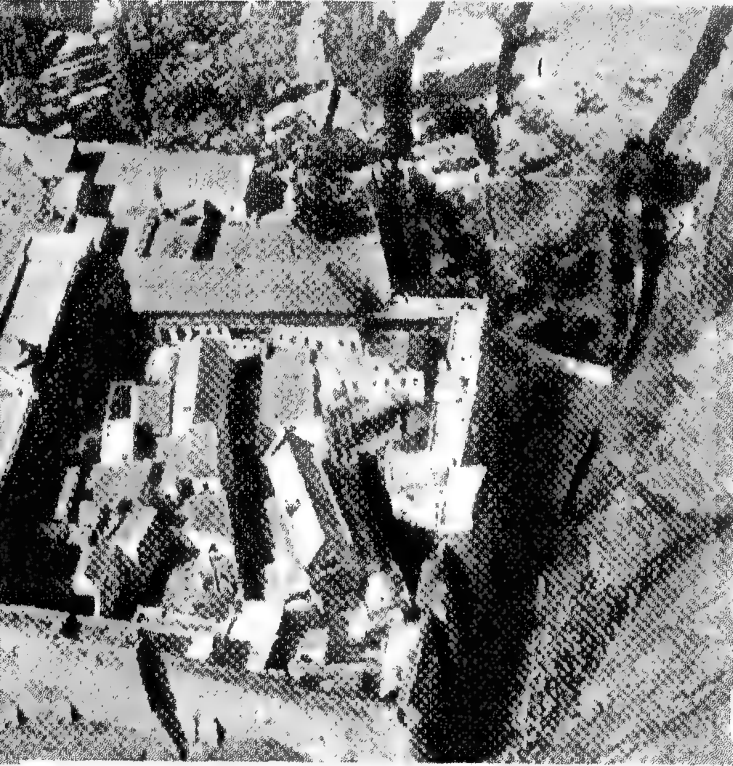
بالجلاء او ينازعهم فيها ، أصبحت ملكهم . لهذا يعتبر استخلاص سينا من ايدي الاسرائيليين عملا حاسما بالنسبة لمصر وارضها ، ولو تأخرنا عن ذلك عشرين سنة اخرى لكانت استعادتها مستحيلة الا بالحرب ، وقد يحدث ان ننصر ونستعيدهما ولكن في سبيل ذلك ينبغي ان نفترض ان مدن القناة وكثيرا من مدن مصر كانت ستتخرب بفعل القنابل ، ومعنى ذلك اننا سنحتاج الى سنوات وسنوات والوف الملايين من الجنيهاات لكي نستعيد سينا ونعمر اراضيها ثم نعمر ماتخرب من اراضيها الاخرى . وهذه مسألة لا يفكر فيها الكثيرون ممن ما زالوا يحسبون ان الحرب مسألة مسألة وجراة ، وانك تستطيع ان تشن الحرب اليوم كما كان يشنها صلاح الدين فلا يزيد الامر على مبارزات فرسان ومواقع رجال ولا زيادة . . .



لنصف الى ذلك ان الاسرائيليين يصورون موضوع المستوطنات هذا عند الراى العام العالمى على انه موضوع لنشر حضارة وعمران ، ويضربون على الوتر الحساس في قلوب الغربيين فيزعموا أن الاسرائيليين مكافحون مساكين لا يبحثون الا عن الارض والتعمير لكسب القوت ، وهم ماهرون جدا في هذا النوع من الدعاية ، والصحفيون الغربيون يضعون أقلامهم في خدمتهم ، وينشرون الاساطير الكاذبة التى ينشئونها حول أنفسهم وما يزعمون من تضحياتهم في سبيل



الجمال هي اهم وسائل  
النقل في سيناء لانها  
لا تحتاج الى طرق  
معبدة وفي الصورة  
تري جمالا محملة  
بالبضائع وقد وقفت  
في استراحة قصيرة  
وسط الرمال



صورة لجانب من دير  
سانت كاترين الذي  
يرجع الى القرن  
السادس الميلادي فقد  
انشئ في عهد  
الامبراطور جوستنيان  
وما زال عامرا الى اليوم



صورة بالفيلسوف علي  
احد جدران كنيسة  
سانت كاترين • انها  
تمثل سيدنا موسى  
عليه السلام امام  
الشراة الملهب الوارد  
ذكره في الكتب  
المقدسة النصرانية  
واليهودية •

هذه هي مجموعة منشآت دير سيانث كاتوليك على سفح جبل موسى في سينا.  
انها تتكون من كنيسة بيوتات القسوس والدير ومسكن للرهبان بومداخن ومخازن  
للأطعمة وفي الدير كذلك مكتبة حاصلة بالمخطوطات





التليفزيون ٠٠٠ أما مستوى حياتهم فمهما قيل فيه فهو أعلى بكثير من مستوى الحياة في البلاد العربية المجاورة ٠٠٠ وقد نجح الاسرائيليون فيما فشل فيه العرب ، وهو عقد الصلح بين أهل غزة واللاجئين الفلسطينيين الذين كانوا يقيمون حول البلد ، فأصبحوا الآن شعبا واحدا يعيش في سلام ورخاء ٠٠٠

هذا طراز من كلامهم ا

ثم يتحدث المقال عما يسميه « المعجزة » معجزة « تحويل الرمال الممتدة من غزة الى الموضع الذي أنشأوا فيه مستوطنة ياميت على مبدأ بحيرة البردويل الى جنة خضراء تخرج كل الثمرات ، وكل ذلك بالجهد والعرق والاموال اليهودية . ان البسود في هذه المنطقة يستقرون ويتحولون الى ذراع منتجين بعد ان ظلوا ألوف السنين همجا لا يعرفون استقرارا ولا حضارة » .

ويزعم الاسرائيليون انهم ابتكروا وسائل علمية جديدة لم يسبقهم اليها أحد لاستزراع الرمال والاستفادة من المياه الى أقصى حد ، ويقولون ان مؤسسات أوروبية وأمريكية تستفيد اليوم من « العبقريّة » الاسرائيلية وتعمر أراضيها بالاساليب الاسرائيلية ، وتقدم المعونات المالية السخية للباحثين الزراعيين الاسرائيليين ، في الصحراء ، لانهم في الحقيقة ينشئون حياة من الصدم ، ويجددون في عالم الزراعة والرى على نحو لم يسبقوا اليه ا

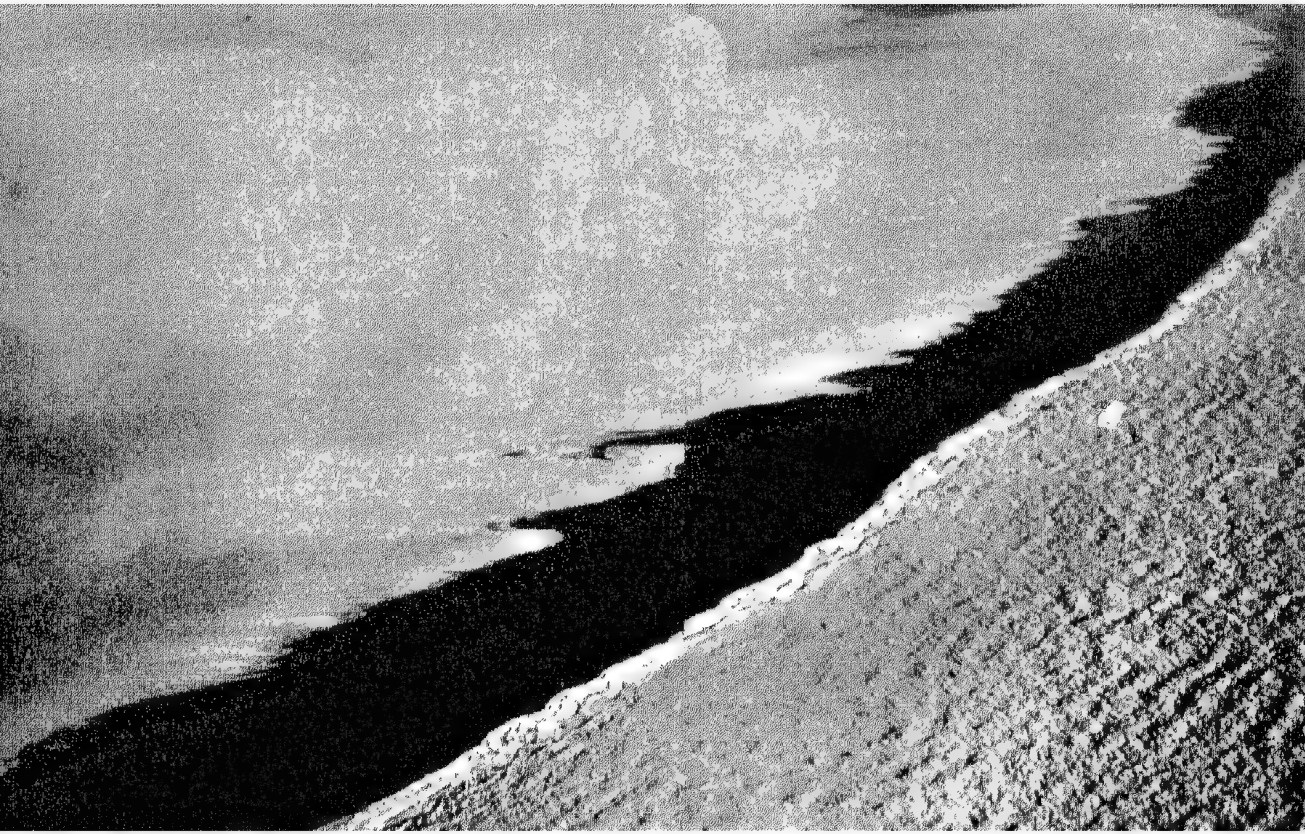


ثم يضربون على الوتر الدينى عند

التميز . بل انهم يزعمون انهم يخدمون العرب بهذه المستوطنات ، فهم يعلمونهم كيف يزرعون على أحدث الاساليب ، ويفتحون أمامهم أبواب الرزق والحياة الحرة الكريمة ، في حين ان حكوماتهم نفسها لاتقدم اليهم أى معاونة ، ثم يزعمون انهم اذ يصرون هذه الاراضى انما يقيمون بعمل شرعى وقانونى أيضا ، ويجدون من يصدقهم في ذلك ٠٠٠

ثم ان لهم قدرة كبيرة على الكذب وتزييف الحقائق . واليك مثلا فقرة من مقال نشرته مجلة « البارى ماتش » وسميته « وثيقة » عن قطاع غزة : « في هذا الشريط الضيق من الارض كانوا يكسسون ٤٠٠.٠٠٠ فلسطينى مساكن ، قطعهم عن الحياة وارغموهم على العيش في خيام وبيوت من الطين ، وحالوا بينهم وبين ان يتمتعوا بالزايا التى تعرضها عليهم اسرائيل . ومنذ سنة ١٩٤٨ والعرب يستعملون هؤلاء المساكن مادة للدعاية لما يسمونه بقضية فلسطين ، ويتقاضون من وكالة الفون معونات غذائية لهم بما قيمته فرنك ونصف في اليوم لكل نفس ، ومن المشكوك فيه جدا ان هذه المعونة تصل الى أصحابها ..

« أما الآن فمئذ تولت اسرائيل أمر القطاع فقد اختفت الخيام وبيوت الطين ، وقامت البيوت والشوارع الواسعة وارتفعت فوق أسطح البيوت ساريات



هذا هو جزء من شاطئ بحيرة البردويل في سيناء وهي بحيرة مثلث البرلس والمنزلة متفرعة من ماء البحر ، وهي تقدم امكانيات سياحية واسعة

وارض الاجداد «ا» • وكلهن يشكرون الله على ان « وهبهن » هذه الارض ليزرعن فيها من كل الثمرات ويربين شتى اصناف الحيوان حتى ان بعض المستوطنات يربين الطواويس لانهن سمعن ان اجدادهن كان لهم الى جانب البئر الذي حفرته حدائق غناء فيها طيور وطواويس ! ••



ولكى يثبت اليهود دعواهم في ان لهم حقاً تاريخياً في سيناء ، اثاروا ضجة في العالم حول جبل موسى الواقع في الجزء الجنوبي من شبه الجزيرة في مدخل المثلث الاخير الذي ينتهي برأس محمد ، ومن المعروف ان الاسرائيليين عندما وضعوا ايديهم على شرم الشيخ ، انشأوا هناك ما سموه بمدينة سياحية حديثة •

يهود العالم ، فيزعموا أنهم اكتشفوا على الحدود بين النقب وسيناء في موضع يسمى « نيريم » معبدا يهوديا تاريخيا يرجع الى القرن السادس الميلادي ، اكتشفوه ورموه وازالوا عنه الرمسل واعادوه الى اصله • وزعم الكاتب انه رأى هناك جماعة من اليهوديات اليمنيات اللاتي طردن من ديارهن التي عشن فيها في اليمن من اجيال «ا» يأتى بعضهن الى هذا الموضع ليعشن الى جانب المعبد القديم ، وانشان لهن مستوطنة صغيرة وزرعن قطعة من الارض وانشان منازل لكي يتمكن من العناية بامر ذلك المعبد •• والان يستطيع كل يهود الدنيا ان يفنوا على ذلك الموضع حيث يقضون فترة من الصلاة والاعتكاف والعبادة في معبد الاجداد

تنتج قوة يرتكسها الذي يشت في بياراتها الشهيرة والصورة للزراعة بحرية  
وترى الكوام البرنقال الجميل والفلاحات يجلبه من المزرعة لتعرض للسياح



وانفقوا عليها أموالا طائلة ونشروا حولها  
دعاية كبرى ، وسنتحدث عنها بعد  
قليل ...

والذى يعنينا هنا هو أن نعرض على  
القارئ العربى كيف يزيف الاسرائيليون  
الحقائق لكى يوقعوا فى أذهان الناس ،  
ان لهم حقوقا تاريخية مشروعة على ذلك  
الجزء من سيناء ، فيزعموا أن منطقة  
جبل موسى لاتزال تسمى الى اليوم باسم  
حورب ، وان حورب هذا هو اسم  
حصن أقامه سيدنا موسى لكى يحمى  
الجبل من اللصوص ... ويقولون ان  
سيدنا موسى عندما مر بقومه بهذه  
المنطقة ، وجد فيها معبدا لاله مصرى قديم  
يسمى « سن » كان البدو يقدسونه ،  
وقد أزال موسى عليه السلام ذلك المعبد  
بأمر من الله ، ثم بدأ فى تعمير منطقة  
جبل موسى الذى يبدأ فى سفحه الشمالى  
بمثلث من حجر البازلت يقوم عليه الجبل  
بعد ذلك ، وكانت هذه المنطقة فيما  
يقولون رمالا مقفرة لا يسكنها احد ولا  
يعرف مكانها الا البدو ... فاقبل  
المستوطنون اليهود وأنشأوا عددا من  
الكيبوتس أى مستعمرات الصحراء تمتد  
من الجبل الى الساحل الجنوبى لسيناء ثم  
اكتشفوا مناجم للتحاس ومعادن أخرى فى  
وسط هضبة من الحجر الجيرى ..

واقبل علماء اليهود يحفرون ويبحثون  
حتى تبينوا ان ما سمي فى الكتاب المقدس  
بجبل سيناء ، هو جبل موسى أو جبل  
حورب وهو جبل يرتفع ٢٢٨٥ مترا فوق  
سطح البحر ويصعد الانسان الى قمته  
عن طريق سسلم من ثلاثة آلاف درجة .

ويقول بعضهم ٣٧٥٠ درجة . ويزعمون  
ان اليهود القدامى هم الذين أنشأوا ذلك  
السلم ، لكى يصعدوا الى قمة الجبل ،  
ويشهدوا الموضع الذى كلم الله فيه نبيه  
موسى تكليما .

وعندما يتكلمون عن جبل موسى وما  
قاموا به من أعمال التعمير واحياء القديم  
عنده يقولون ، ان هننا - وعلى أيدي  
الاسرائيليين - ولدت الحضارة الغربية .

وهكذا ترى كيف ان وجود سيناء فى  
أيدي أولئك الاسرائيليين كان فرصة لهم  
لكى ينشئوا أساطير ومزاعم يثبتونها فى  
أذهان الناس ، ترمى كلها الى القول بأن  
الاسرائيليين الجدد يتابعون تقاليد  
أجدادهم فى العمل الحضارى الاخلاقى ا  
فمن والله يقرأ مثل ذلك الكلام من أهل  
الغرب ولا يصدقه ١٩٠٠ اذا نحن تركنا  
الاسرائيليين على هذا الحال عشرين أو  
ثلاثين سنة أخرى فهل هناك شك فى أننا  
لن نستطيع بعد ذلك المطالبة بسيناء ،  
لان العقلية العالمية تكون قد اقتنعت حين  
ذاك بأن سيناء كانت على طول التاريخ  
أرضا اسرائيلية وأن المصريين العرب كانوا  
فيها غازين معتدين ١٩ ومن ناحية أخرى  
قام اليهود بدراسات كثيرة حول خروج  
موسى عليه السلام من مصر والطريق الذى  
يمكن ان يكون قد سلكه ، وهنا نجد  
الباحثين اليهود يجعلون الطرق المفترضة  
تخترق سيناء كلها من غرب الى شرق على  
كل مستوى ، وهم يريدون بذلك أن  
يقولوا ان سيناء كلها كانت مقاما لموسى  
وقومه أربعين سنة ... فاذا ربطنا هذه



صورة نادرة التقطت بمحطة  
من محطات الانذار المبكر عند  
مدخل مصر الجدي



مدرسة انشأها الاسرائيليون  
على طرف مستعمرة ياميت في  
شمال سيناء وستسلم هذه  
المدرسة بما فيها للسلطات  
المصرية قريبا



طفلة عربية مصرية في سيناء

فان سيناء هي التي تربط مصر بالعالم  
العربي ، وهي التي تربط البحر الابيض  
بالبحر الاحمر ، وهي ارض غنية  
بالبتروول والغاز والمعادن ، وهي ارض  
معارك وتاريخ طويل . . . ولو اننا تركناها  
عشر سنوات اخرى لما كان من الممكن قط  
ان نستردھا الا بعد حروب طاحنة ،  
لا مع اسرائيل فحسب بل  
مع حليفتها الولايات المتحدة  
ايضا .

الفكرة بفكرة المستوطنات الحالية تبينا  
ان الاسرائيليين في الحقيقة كانوا يرمون  
الى تحويل سيناء الى ارض اسرائيلية في  
الواقع الحاضر وفي التاريخ .

\*\*\*

كل ذلك يلفت النظر الى اهمية ما فعلته  
مصر الان من استرداد سيناء . . ان هذا  
العمل يعتبر انقاذا للوطن العربي كله .  
لان سيناء لا تمثل جزءا من مصر فقط بل  
هي جزء رئيسي من الوطن العربي كله .



# في مثل هذه الجميلة قالوا





## ● لوحة .. ●

لوحة السّحر استباحث شَفَقِي  
فانتَ قَلْبِي وَغَنَى طَسْرِبَا  
أذكرُتَنِي شَالِيفًا مِنْ عَهْدِنَا  
وَزَمَانَا - وَيَحْ قَلْبِي - ذَهَبَا  
«هَمْسَةُ الْحُبِّ» - وَقَدْ هَمْتُ بِهَا -  
قَدْ أَمَدَّتْ لِلشَّلَاقِي سَبِيلَا  
مَنْ رَأَاهَا وَهِيَ فِي رَوْعَتِهَا  
قَدْ رَأَى ذَوْقًا وَقَسًا عَجَبَا !

● مبارك المغربي ●  
● السودان ●

## ● عندما نادتنى عيناك ●

أَي سِحْرٍ كَامِنٍ فِي عُمُقِ عَيْنَيْكَ ؟ أَجِيبِي  
يَا رَبِّيعَا مَزْهَرَا ، فِي قَفْرِ أَيَّامِي الْجَسَدِيبِ  
أَنْتِ إِشْرَاقَةُ شَمْسِي بَعْدَ إِطْلَالِ الْمَغِيبِ  
أَنْتِ أَنْشُودَةُ عُمْرِي ، أَنْتِ فِي الدُّنْيَا نَضِيبِي !

أى صوت نابع من سحر عينيك ، ينادى  
 همسة كالحلم نادتنى ، فلبسها فـؤادى  
 أرجعتنى لوجئودى .. أيقظتنى من رقادى  
 هذه النظرة كانت جرعة الماء لصاد  
 إنها كل مرامى ، إنها أقصى مـرادى  
 فاذا بى سباح كالنور ، من واد لواد  
 وإذا بى متفلت من قبضة الصمت الرهيب  
 فمضى قلبى يفتنى ، كغنائم العنـسـدليب  
 أى سحر كامن فى عمق عينيك ؟ أجيبى  
 أنتِ يا فرحة عثمى ، أنتِ يا كل نصيبى !  
 ● عبد المنعم عواد يوسف ●  
 ● دولة الامارات العربية ●

### ● زهرتان ●

مضى تطفئين اللظى فى دـمى  
 ويسنخو صباكـر على مواسمى  
 بصدركـر قد صرخت جمرتان  
 فسكنت على نارهم ارتمى  
 لقد ولدت فوقه زهرتان  
 وأخشى مراهقة البشر عثم  
 ● ابراهيم عيسى ●

### ● موعد ... ●

يا خطرة الأنسام فى لطفـيسه  
 ورثة العيـدان فى نبـسـره  
 رحماك بالصـبـ الذى أضرمت  
 عيناك نـار الـوجـند فى صدوره

ففرّ عن عينيّه طير الكرى  
 وحطّ طير الهمّ في فكره !  
 ولا يرى للصبح من موعيد  
 إلاّ مع الزلزال في حشره !  
 ● سعد عبد الرحمن ●  
 ● الحمراء - أسبوط ●

### ● في انتظار كلمة ●

بكلّ الصدق قوايها  
 ولا تخفينى ... أجيبنى  
 بافظ ساحر غرّد  
 يقرّبني ويذلّيني ....  
 من الجثث مژقة  
 وينعشني ... ويحييني !  
 إلامَ تفسرق الإلف  
 بين بين الصدّ واللين  
 وهذا حبك المولّا  
 رّ يهدر في شراييني :  
 فأبقى ، ليس بي وهن  
 ولا الأفكار ترديني !  
 حبيبي عاد بين يديّ  
 أغنية ... تناجيني  
 فقولي لفظه خضرا  
 ساجرة ، فترويني !  
 ● حسين علي محمد ●



# المستندات

● سعد رضوان ●

حياتي الرجل بترحاب وود ، ولم  
أدرك كيف أبدأ الحديث معه ،  
فهي قد أخبرتني انه دقيق ، وانه  
يجب أن أعبد كل الأوراق والمستندات  
اللازمة ، فلا تترك ورقة تنفع في موضوعي  
دون احضارها ..

وكنيت قد أعددت العدة ، وحملت  
حقيبة صغيرة بها ما يحتاجه الامر من  
أوراق .. وحسب مفهومي لأهمية الأوراق  
فقد رتبها ووضعتها في جيوب الحقيبة  
المختلفة بطريقة تمكنني من أخراجها  
واحدة واحدة حسب الحاجة اليها .  
وقال الرجل : « لقد شرفتني بهذه  
الزيارة » .

فقلت مجاملا :

- أبا الذي تشرفت وتجرات ، ولكني  
لهمت انه يمكنني أن أحضر اليوم فهو  
اليوم الوحيد الذي تسمح طرؤفكم  
بمقابلتي فيه و .. والى آسف ..  
فقاطعتني : « يا رجل لا داعي للمجاملة ..  
لندخل في الموضوع » ..  
فقلت : « آه .. وسكت .. وفكرت  
في أن الرجل ما دام يهوى الأوراق  
والمستندات فيحسن أن أقدم له نفسي  
بالمستندات ... وهكذا وضعت يدي في  
جيبى الخلفى المتضخم وأخرجت الأوراق  
التي أضعها به دائما ، ولا أستطيع السير  
بدونها ..

ووضعت كومة الأوراق على المائدة أمامي  
ثم بحثت حتى أخرجت بطاقتي الشخصية  
وقدمتها له :  
- هذه بطاقة هويتي ..

وأمسكها ، ونظر اليها ، وقسلبها  
وفتحها ، ثم وضعها جانبا قائلا :  
- حسنا .. انها توضح اسمك ،  
ومهنتك ، وعنوانك ، ومكان وتاريخ  
ميلادك .. ولكنها ليست مستندا كافيا ،  
فكل الناس تحمل هذا المستند !  
وفتحت الحقيبة ، وقدمت له جواز  
سفرى ، فقلبه ببطء وتدقيق ، ثم وضعه  
جانبا قائلا :  
- لا يوجد أى اختلاف بين بيانات  
الجواز والبطاقة .  
- اختلاف !

- لا تؤاخذني ، فأحيانا يحمل الناس  
أوراقا مزورة ، لذا فانا اعتدت أن أدقق .  
- معك حق ، ولكن .. هذا ترخيص  
سيارتى ..

واطلع عليه ، ثم وضعه جانبا بعد أن  
راجع بياناته على بيانات البطاقة ، ثم  
قال :

- البيانات واحدة ، ولكن الختم غير  
واضح فوق صورتك ..  
ودعاست ، ووقفت أنظر الى الرخصة ،  
ثم قلت :

- يظهر انه لم يكن هناك حبر كاف  
بالختامة عندما ختمها الموظف .  
وذكر الرجل : « آه ... جائز ، على  
العموم هذا لا يهم ! »  
ومضت لحظة صمت قبل أن أقدم له  
ورقة أخرى قائلا :

- وهذه هي رخصة تسيير السيارة .  
فأمسك بها ، ودقق فيها قليلا ، ثم  
سألني وهو يضعها جانبا :  
- هل تسيير هذه السيارة ؟



ولكنك لا تدخر كثيرا ،  
- الحق الى غير منظم في حياتي  
ومصروفي ، ولكني اعتقد اني سأنظم نفسي  
من الان .

- هذا هو الواجب . . . وهذه مفكرة  
صغيرة ، هل تسمح لي بالاطلاع عليها ؟  
- طبعا ، طبعا . . . ليس بها غير عناوين  
اصدقائي ومعارفي وأرقام تليفوناتهم و .  
وتوقفت حين وجدته يقلب في المفكرة  
غير منتبه الى كلامي . . ثم اكتشف اسما  
بمفكرتي كان يعرفه فعلق على شخصه ،  
ثم وضع المفكرة وهو يزعم شفتيه ويعيد  
سؤاله :

- ألا توجد عندك مستندات ؟  
وفكرت ثم فتحت حقيبتي ، ومن أحد  
جوانبها أخرجت أوراقا قدمتها له : « هذه  
شهادة تخرجي في الجامعة . » ونظر اليها  
ثم وضعها جانبا : « وهذه شهادة  
استخرجتها من ادارة شئون الماملين  
بجهة عمل بقيمة مرتبي » . فنظر اليها ،  
ثم هلق :

- لا أظنه يكفى للمعيشة .  
ومن جانب آخر من الحقيبة أخرجت  
عقد تملك شقتي التي أسكنها ، وكان  
تعليقه بعد الاطلاع عليه :  
- رغم ان الشقة في حي غير راق ،  
ولكنها مع مرتبك ربما تمكنك من العيش  
المتوسط . . هل لديك مستندات أخرى ؟  
لست أدري أية مستندات يريد هذا  
الرجل . .

وفتحت الحقيبة مرة أخرى وأخرجت  
أوراقا من أحد جيوبها ، وأخذت أقلب فيها  
لأقدم له ما قد ينفع . . ولاحظ الرجل بين

- اعرف انها قديمة . . ولكنني اعتني  
بها ، وهي تنفعني في اغلب انتقالاتي ، وإن  
كنت لا أذهب بها الى عمل لاني أعاني من  
مشكلة عدم وجود موكف أتركها فيه ،  
ولهذا استخرجت لنفسي اشتراكا في  
الأتوبيس - ها هو . .  
فأمسك بالاشتراك ووضعه جانبا قائلا :  
- عظيم . . ولكن ليست هذه مستندات  
كافية !

- آه . . . تذكرت ، هذه بطاقة  
المؤسسة التي أعمل بها ، والتي بدونها لا  
استطيع الدخول أو الخروج من بابها .  
ووضعتها فوق باقي الأوراق على الطاولة  
وهو يسأل :

- ألا توجد معك مستندات ؟  
وكانت مازالت بيدي بعض الأوراق التي  
يحملها جيبى الخلفي ، ونظرت فيها ،  
بطاقة عضوية نادى الزمالك ، ولكن هذا  
لا يهم ، فوضعت بيدي فوق باقي الأوراق  
الأخرى ، ولكنه مد يده وأخذه ونظر اليه  
وسألني :

- هل انت رياضي ؟  
- الحق اني لست رياضي ولكني  
أمارس السباحة والعب التنس .  
- أظن أن هذا يكلفك كثيرا .  
- ليس بالكثير و . .  
- مهما يكن فالنادي خير من الجلوس  
بالمقهى أو الوقوف بالنواصي ، ولكن المهم ،  
ماذا معك أيضا . . أعطني هذه الأوراق  
كلها ، وسأفحصها مرة واحدة . .  
ومددت يدي بباقي الأوراق التي كانت  
بجيبى وسلمتها له . .  
وقال : « آه » دفتر توفير بالبريد . .



ان هذا الرجل ليس دقيقا كما قالت ، بل هو مجنون ..

وأجسست بالرغبة في أن أنهى الزيارة وأن أترك الموضوع بأكمله ، فلا يمكن لإنسان أن يعد مستندات وأوراقا أكثر مما أعددت .. لابد أن ..

وفجأة ، دخلت الفتاة الى الصالون تحمل صينية فوقها زجاجات من المياه الغازية ..

وقمت واقفا بسرعة ، ونظرت الى المنضدة التي امتلأت بالاوراق فلم يعد بها محل لوضع الصينية .. وبدأت الحيرة على الفتاة ، وسددت يدي أفسح مكانا فسقطت حقيبتى فوق الأرض ولم أكن قد أغلقتها فتناثرت منها رزمة الاوراق التي كنت قد أعددتها بداخلها ولم أطلع الرجل عليها لعلمي انها ليست بمستندات ..

وتبسمت أساور الرجل وهو ينظر الى الاوراق وينحنى يلتقطها ..

وامسك الرجل برزمة النقود التي سقطت من الحقيبة ، وهش في وجهي وهو يتسهم قائلا :

— يا أخى ! .. مادامت معك هذه المستندات .. فلماذا لم تطلعني عليها من قبل ؟! .. الان أستطيع أن أتفق معك على تزويجك ابنتى !

ثم قال لابنته :

— اجلسي يا عروسة حتى

أعد المستندات ! ..

الاوراق التي بيدي دفتر شيكاتي ، فمد يده وامسكه وسال :

— هل لديك رصيد ؟

وكان معي كشف البنك ، وكان الرصيد ليس بدي قيمة ، فلما اطلع عليه القى بالكشف والدفتر جانبا واعاد سؤاله عن المستندات ! ..

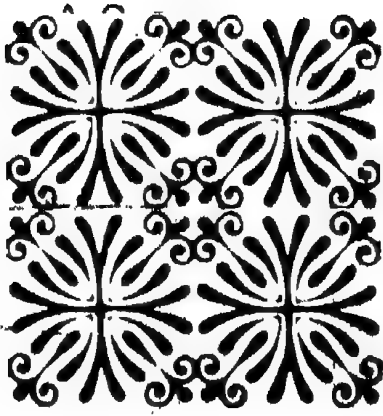
وقدمت له شجرة العائلة ، وهي شجرة بتسلسل افراد أسرتي أبا عن جد ، كان قد أعدها ناظر لوقف استحققت فيه حصة ، فلما حل الوقف قدم الناظر الشجرة الى لجنة القسمة لتحديد الاصول والفروع والحصص ، الخ .. وكنت قد حصلت على نسخة من الشجرة احتفظت بها واحضرتها معي ..

وكان تعقيبى : « انت من أسرة قديمة » كان هنالك أناسا من أسر حديثة ، وليست كل الاسر تنتهى بجدها المرحوم آدم .. ثم وضعها جانبا ..

وقدمت له بعد هذا عقود شراء ثلاجة ، وتليفزيون ، وسخان ، وموقد غاز و .. وبالجمله جميع الادوات الكهربائية بالمنزل .. وكذا عقود شراء اثاث ثلاث حجرات : صالون ونوم وطعام ، واثاث أخرى اثنت بها شقتي ، بل وقدمت له مستندات تثبت انى لا أعول أحدا ، فوالداي لهما حياتهما الخاصة ..

ولكنه بعد كل هذا عاد يسال عن المستندات ! ..





# عينك

• محمد حليم غالى •

للمى ومضة عينيك ضعيها فى الجفونِ  
إثها ترشقُ أرواحَ ظمَاءٍ فى جنونِ !  
وأينز كلفَ قال المبدعُ الخلاق : كولى ..  
جزءٌ « فستانك » مصبوبا على جِسمِ أليق !  
وحين ضمُّ أزرارك فى خَصرِ رقيق  
مُخملٍ القدِّ .. فىا مجنونة الثوب أفيق !  
أتراك فى طيفا صيغٍ من نَضْرِ العبير ؟  
أتراك فى أحلاما عذارى فى الصدور ؟  
ضمُّ أسرارَ جَمالٍ وفشون فى سَطور ؟  
باكتاب الحبِّ مكنونَ الرؤى من كلِّ فنِّ  
تكتب الفتنة فيه صَبوات من تمَنِّ  
يوقظ القلبَ .. ويحيى الروحَ فى لحنِ أغنِّ



## للشاعر: و. ه. أودن

• د. سليم الاسيوطى •

من المعجبين المحبين لفنه .  
كان « أودن » يتمتع بموهبتين رفيعتين كشاعر . أحدى هاتين الموهبتين هى علمه الفذ باللغة فلم يترك بحرا من بحور الشعر الا وملك ناصيته ومارسه بقدرة فائقة ونجاح باهر ، فلم يتمتع عليه لفظ ولم تستعص عليه كلمة ، بدا أن كنزه من المفردات لا ينضب . .  
كما أنه أيضا كان يتمتع بموهبة أن يعيش شخصيات الآخرين ، وبدا تمكن من التعبير عن روح كل كاتب آخر . .  
كانت الصور البلاغية تنساب فى كل عبارة من عباراته فأكسبته هذه البلاغة جمهورا عظيما يعظمه ويتعلم منه طريقة جديدة للشعور والاحساس ، مما أضفى على حياتهم معنى وأعطاهم أهمية لم بالفوها من قبل .

وهكذا بدا حتى عام ١٩٣٩ الداعية الملهم ، الى الحب ، والثورة على الظلم والظلمة وتحطيم الانظمة التى تنطوى على الفس والخداع .

ويقول الناقد فريزر عن أودن : أن أودن تنقصه « الفورية الذاتية » أعنى البدهة الشخصية .

والحق أن أودن لم يهتم حتى وفاته بتجربته الذاتية ولا بتجربة الآخرين ، من أجل التجربة للتجربة ، ولكنه كان يهتم لها كمثال لحال عامة .

وحيثما كان أودن يحقق ولو القدر الأدنى من وضوح الحجة وصفاء الأسلوب وتبصر الراى ، فأننا نلمس تأثيره قويا يفرض نفسه علينا . .

وليس هناك قصيدة لأودن تتصف بهذه الصفة ويظهر فيها هذا الاتجاه واضحا جليا مثل قصيدة « رسالة غرام » :

ولد الشاعر وأيستان هيو أودن فى مدينة يورك بانجلترا ولكن والديه حملاه الى برمنجهام عندما بلغ سنه من عمره . كانت المناظر الريفية الطبيعية الرائعة فى اواسط البلاد الصناعية ذات تأثير قوى عميق على شعره . كان مولده فى عام ١٩٠٧ وتوفى فى التاسع والعشرين من سبتمبر لعام ١٩٧٣ ، وهو فى السادسة والستين من عمره ، فى فندق فيينا اثر نوبة قلبية بعد محاضرة القاها على « الجمعية النمساوية للأدب » .

كان والده طبيبا لامعا وفى الوقت نفسه عالما سيكولوجيا وأثريا معا . ذهب الى المدرسة الخاصة ، « جريشام سكول ، هولت » ، فى « نورفولك » . ثم من بعدها الى كلية « كرايست تشيرس فى اكسفورد » بمنحة تعليمية من الجامعة لدراسة البيولوجيا ( علم الاحياء او علم الحياة ) . وبعد هذه الدراسات ، شعر برغبة ملحة لدراسة اللغة الانجليزية ، وكان له ما أراد ، وفى هذه الاثناء تعرف على شاعرية جياشة يبور بها كيانه . فقبل الاشراف على تحرير « مجلة اكسفورد للشعر » بالاشتراك مع سيسل ديبى لويس .

وفى عام ١٩٢٨ سافر الى ألمانيا أولا ثم اسلندا فيما بعد . وفى عام ١٩٣٩ ، ذهب الى اسبانيا وخدم فى اللواء الدولى . وقبل نشوب الحرب العالمية الثانية بتسعة أشهر ذهب الى الولايات المتحدة الأمريكية حيث أصبح مواطنا أمريكيا فى عام ١٩٤٦ .

وفى عام ١٩٥٦ انتخب استاذا للشعر فى اكسفورد . كان محاضرا محبوبا من الجميع يأسر القلوب ويأخذ بمجاميع الالباب ، فجمع حوله جماهير حاشدة



و. هـ. اودن

From the very first coming down  
Into a new valley with a frown  
Because of the sun and a lost way  
You certainly remain. Today  
I, crouching behind a sheep-pen, heard  
Travel across a sudden bird,  
Cry out against the storm, and found  
The year's arc a completed round  
And love's worn circuit rebegun  
Endless with no dissenting turn.  
Shall see, shall pass, as we have seen  
The swallow on the tiles, Spring's green  
Preliminary shiver, passed  
A solitary truck, the last  
Of shunting in the Autumn; but now,  
To interrupt the homely brow,  
Thought warmed to evening through and through,  
Your letter comes, speaking as you  
Speaking of much but not to come.  
Nor speech is close, nor fingers numb  
If love not seldom has received  
An unjust answer, was deceived;  
I, decent with the seasons, move  
Different or with a different love,  
Nor question overmuch the nod,  
The stone smile of this country god,  
That never was more reticent,  
Always afraid to say more than it meant.



## قصيدة رسالة غرام

منذ المجيء الاول الحقيقي  
الى واد جديد والوجه عابس  
بسبب الشمس والطريق الضليل  
تمكثين بالتاكيد . واليوم  
حيث انا ، جائم خلف حظيرة اغنام ،  
سمعت صوتاً مفاجئاً ، لطائرة مسافرة  
تزار في وجه العاصفة ، وابصرت  
فى السماء بقوس كهربي لدائرة مغلقة  
ودائرة الحب التي خمدت ، يعاودها  
تيار رتيب لا يتوقف  
سوف نرى ، سوف نمبر ، كما رانا  
طائر السنونو فوق القرميد وخضرة  
الربيع  
بنسماته العذراء قد مرت  
دفيئة وحيدة ، وكانت الاخيرة  
التي تغير خط سيرها في الخريف ،  
ولكن الان ،  
وحتى اواجه جرف التل المألوف  
واستشعر التفكير المطمئن ، حتى المساء  
تجىء رسالتك تتحدث الى كشانك حين  
تتحدثين عن كثير ، ولكنها لا تجيء .  
والكلام ليس سرا مكتوما والاصابع غير  
خدرة  
اذا لم يكن الحب قد تلقى ردا ظالما  
او وعدا خادعا  
وانا محتشم ، على مدار العام ، اتحرك  
كشخص مختلف ، او بحب مختلف ،  
ولا اسرف في الشك في الايماءة ،  
ولا الابتسامة الحجرية لعبود هذا البلد ،  
الذي لم يكن قط اكثر كتماناً  
يخاف دائما ان يفصحى بالثر مها يعنى .

حذف كلمة أو أكثر والانتقال المفاجيء من زمن الى زمن الذي يبدو أنه يكشف عن حقيقة هذه الحال الخاصة ، تسهم جميعا في تأكيد الكتمان .

ان الزمن المزدوج والازدواج العاطفي فيه ، والاسلوب المحكم الموجز ، ورفض التعبير عن الشعور الصريح ، تزن جميعها ، في هدوء ، الشعور وتقدير قيمته . ومن ثم فان هذه القصيدة

ليست مقصورة على احداث تؤثر بين الصورة التزمته ، والشعور الكامن القوى ولكنها قصيدة عن « الكتمان » ثم « وأنا محتشم » مع مرور الفصول « هنا يستخدم الشاعر لفظ « الاحتشام » بمعنى الاسبقية ، وهو يعبر مجتازا بثقة واطمئنان ، كما تعبر الايام والفصول . وهذه ايضا توحى بالاحتشام في أخذ الامور مأخذا سهلا ، هادئا ، دونما جلبة أو ضوضاء .

ان الخسارة يمكن احتمالها والاسراف في الحزن غير مجد ولا ملائم وربما يكون خادعا ومضللا . ان القسوة والكبت في القصيدة يعطيان صورة صادقة لما نبحت عن علته وأسبابه ، وصورتها فيها ديناميكية تبعث الحزن في النفوس وتشيع فيها الاسى والمرارة في الوقت المناسب ، وتحملنا عبر شعور مثير ، ونحن في مرحلة من المراحل نظن أن « الكتمان » يعني « تحمل الشدائد » ولكنه يبدو في النهاية أنه يعني « الامانة » فان غيبة التاريخ ، والصفة المميزة والعلبة تلقى كلها بثقلها كاملا على الشعور غير البارد وغير الغامض ، ولو أنه من المحتمل أن وضوح هذا الشعور قد يؤدي الى اساءة فهمه بوصفه مجردا عاطلا من العاطفة ، وأن الغموض الذي يحيط بالعناصر غير الضرورية في هذا الشعور قد يبدو كذلك للقراء الذين ينشدون ونوحا أكثر وإثارة أوفر فيما يقرأون .

تبدو هذه القصيدة من خفّايين، عن رسالتين ، لا رسالة واحدة ، الرسالة التي تلقاها صاحبها ، ثم الاجابة عنها وهو نص القصيدة . وأقل ما يقال في هذا الشأن أن القصيدة ستتعدى هذا النطاق ، فهي رسالة موجهة اليك . فالشاعر يستهلها بتعليق وجيز وتصريح مكبوح عن بداية الحب ودوامه - « فانت تمكثين بالتأكيد » تعبر عن الشعور بالحب تعبيرا هادئا .

ويحدث مرتين في القصيدة : جهل بالماضي حينما كان وحيدا في العاصمة ، يذكر وهو مازال يؤمن بالمستقبل : « دائرة الحب الكهربائية التي خمدت ، يعاودها تيار رتيب لا يتوقف » .

واللحظة التي تسلم فيها الخطاب ، الذي يلقي بظله على ذلك الماضي حتى أن « المبوس » - « والطريق الضليل » - « والدائرة الكهربائية الخاملة » - « والتيار » تصبح كلها من خصائص الماضي والمستقبل ، كليهما ، وتلائم ملائمة صادقة ، للماضي ، وبصورة عامة للمستقبل .

أما الكلمات : « العاصفة » ، « وزئير الطائرة » و « الوحدة » فكلها مصادر ضغط وتعبير في قانون موجز عن الوضع كيف كان وكيف يكون الآن . ان الرسالة ( الخطاب ) التي تأتي بالأخبار تجيء في صورة موجزة ايضا . « يتحدث عن كثير ولكنه لا يجيء » .

ان ( الرسالة ) لا تصف شعور الحب والامل والياس وصفا مفصلا . أما الاحساس فلا يظفر بوصف قط ، ولكن تلمح اليه فحسب الصورة واللغة المكتومتان ، اللتان تنقلان ، في لياقة واحتشام ، الاحساس العظيم ، في صمت مهذب . ان النص المعقد في قوله : « والكلام ليس سرا مكتوما » وصيغة المبني للمجهول « اذا لم يكن الحب قد تلقى ردا ظالما » وضغط سلسلة الاحداث من « خدع » ، ثم



● فتحية النمرى ●

ادبرى طرفك الفتسان رفقا  
بعشاق اللحاظ من التمنى  
سرى منه شعاع فى ضلوعى  
كسهم قر فى الاحشاء منى  
ادبرى غصنك الغينان ، كيلا  
تشب النار من وهج التنى !

\*\*\*

افروز على شط خصيب  
ام الدر النضير سسناه يهر  
اذا ما صافحته الشمس اغضى  
حياء وانتشى بالعطر يزخر  
فانت على المدى للروح انس  
واجل ما صننع الاله واندر  
وما بينى وبينك من هيام  
يتوجه جمال فيه ابخر  
كمصفور على صدر الفدير  
ويغمرنا رحيق فاض عنبر

\*\*\*

وفى جفنيك رغم الصمت سر  
فهذا الهدب كم اضمنى ودمر  
لانت مليكة بالحسن تسمو  
فما لسواك اشعار تسيطر

# آينشتاين

● عزت محمد ابراهيم ●

الثانوية في « ميونيخ » ، ليسذهب الى « سويسرا » ، ويكتسب جنسيتها ، ويضع مصيره في يد القدر يغالب أمواجه وحده ، بعد أن نفى أبوه يديه من رعايته والانفاق عليه ، معلنا عجزه وخلو ولغاضه .

ويتقلب « آينشتاين » بين العسيدة من الاعمال التي تعينه على تحقيق مآربه ، ويكون من بينها عمله مربيا لطفلين في مدرسة صغيرة .

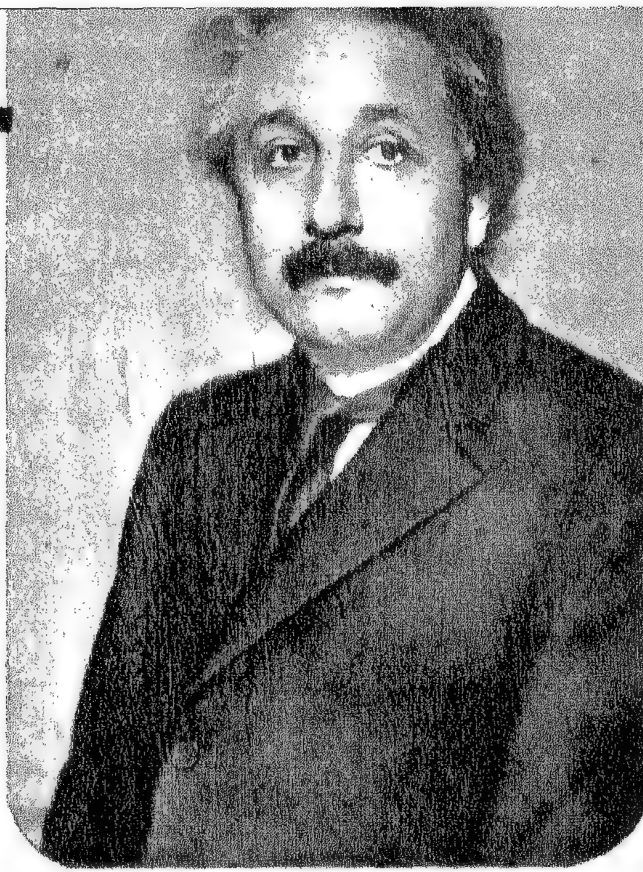
وقد كان موظفا صغيرا في مكتب لتسجيل الاختراعات حين زلزل الاوساط العلمية بأرائه في الرياضة والفيزياء التي انتهت فيما بعد بنظريته في النسبية والكم .

ويستدعى « آينشتاين » انتباه جامعة سويسرا وتعرض عليه مسح غيرها من الجامعات مناصب الاساتذة فيها ، وتستيقظ ألمانيا على الضجة التي أحدثها واحد من بنيها ، فتسعى الى اعادته الى حظيرتها بعد أن كان قد خرج منها يائسا

● لم ينحدر « ألبرت آينشتاين » ( ١٨٧٩ - ١٩٥٥ ) من اصلا ب علماء أفذاذ ، ولم ينشأ في بيئة علمية ، وإنما عاش في بيئة متوسطة في ألمانيا من عائلة لا يذكر فيها أحد بنبوغ أو ذكاء غير مألوف ولا يكاد يستثنى من ذلك غير عمه الذي كان له اهتمام بالرياضيات ، واشرف فنى على مصنع للمواد الكيماوية ، وغير أمه صاحبة الذوق الرفيع في الموسيقى . وكان لهما أثر كبير في حياته ، جعله يقرن الرياضة بالموسيقى ، ويشيد بالتناسق والترابط بين عالم الأرقام وعالم الانغام ، كما كان يرى في أغلب أحواله متابعا للقيثارة ، آلهة الموسيقى المحببة الى نفسه ، والتي يؤثرها على سواها ، فهو يعزف عليها ، ويستمتع بانغامها .

وفيما عدا ذلك لم يكن هناك ما ينبىء بمستقبل مرموق لـ « آينشتاين » ، بل ان بوادر الامور كانت تدل على نقيض ذلك ، فهو يكره الدرس ، ولا يحب من علوم المدرسة غير الرياضة ، ويترك المدرسة





اينشتين

«بلانك» و «مليكان» و «ماكس فون لامر» فلا تطير له شهرة، ولا يبعد لاسمه صوت، الا انه كان يمتاز عن هؤلاء - غير امتياز العلم والتفوق فيه - بمرحه وانطلاقه وحبه للضحك وميله للنادرة، وهي خصائص ورثها عن أمه، مع ميل الى الانحراف في القول والفعل، يظهر حين يقف أمام جمع من المقدرين لشأنه العارفين بفطنه ليفول:

«انا جميعا متساوون في العنقسل  
تساوينا في الجنون» ١

ومن غرائبه وبدواته ما كان منه خلال زيارة لبليجيكا، وقد حبط وحده حاملا في يد آله الموسيقية، وفي الاخرى حقيبة ثيابه، ولعل اللجنة الملكية التي كانت في انتظاره لم يخطر ببالها أن يكون صاحب هذه الهيئة الزرية هو «اينشتين» الذي

حزينا، فيفقد اليه في غربته «ماكس بلانك» و «ولتر نرنست» وهما وقتذاك من اعلام برلين المرموقين: يعرضان عليه العودة اليها رئيسا لمؤسسة علمية يفكران في انشائها، وليصبح عضوا في «المجمع الملكي للعلوم الروسية» الذي يعد الانضمام اليه شرفا يطمح اليه الكثيرون من الافذاذ ولا يناله غير القليلين منهم.

وتثبت بعثة فلكية بريطانية في مرصدي «كمبردج» و «جرينتش» صدق نظريته عن انحراف الضوء، فتدوى له شهرة فسي أنحاء العالم، ويصدق على حاله اذ ذاك قوله: «الان وقد صحت نظريتي فسي النسبية» فان ألمانيا ستطالب بي كالماني، بينما تعلن فرنسا انني مواطن عالمي، ولو تبين أدنى خلل في نظريتي لقاتل فرنسا اني الماني، وقالت ألمانيا اني يهودي.



ويعود «اينشتين» الى «برلين» التي سبق أن تنكرت له صغيرا، ليصبح استاذا في جامعتها، وهو - بعد - لم يتجاوز الثلاثين عاما الا بسنوات قليلة، ويكون الشباب الوحيد بين جماعة من شيوخ العلم في المجمع الملكي، وهو بينهم الذي يلجم كالشهاب الساطع، يوضع في كفة وحده، ويوضعون جميعا في كفة أخرى، وقد ترجع كفته عليهم مجتمعين، فكان كما قال فيه الفيزيائي الألماني «ليندنبرج»:

«كان في برلين نوعان من الفيزيائيين:  
البرت اينشتين، وسائر الفيزيائيين» ٢

وقد كان من الجائز أن يظل اسم اينشتين حبيس قاعات العلم والجامع العلمية، شأن سواء من العلماء أمثال

السلطات عليه فاضمرت له الشر ، والصقت به العديد من التهم .

ولكن شهرته كانت لا تزال مطمئنا  
لألمانيا في تأييد موقفها العسكري ، فحاول  
هتلر كسبه الى صفه في تأييد النازية ،  
ولما لم يفلح في تحقيق مآربه ، رصده  
مبلغا كبيرا من المال لمن يقضى على حياته ،  
وآثر « آينشتاين » أن يعيش في أمريكا  
مكتسبا لجنسيتها لتصبح ثالث جنسية  
يتمتع بها . . .



واذا كانت لاينشتاين فلسفة فلا بد أن  
تكون مستمدة من تصوره الفيزيائي  
والعلمي ، ومن العسير أن يكون لعالم  
مثله فلسفة مجردة ، ولذلك كان ينسك  
المعرفة اليقينية التي تأتي عن طريق  
الحواس ، وكان لا يرى للزمان تصورا  
وجودا خارج تصور الانسان وفهمه له ،  
وهي حقيقة ملموسة ، فليس للزمان وجود  
الا على سبيل فهم الحوادث التي تقاس  
عليه وتنسب اليه ، وهو رأى مستمد من  
النسبية ، فالساعة التي تقضيها جالسا  
في مقهى أو متسليا بقراءة صحيفة ، هي  
ساعة بدقائقها وثوانيتها ، ولكنها تختلف  
من حيث الفهم والتصور والشعور اختلافا  
بيننا عظيما عن ساعة يقضيها محكوم عليه  
بالاعدام انتظارا لتنفيذ الحكم . . .

وهنا يختلف زمان عن زمان ، ويصبح  
لكل منهما معنى مغاير تماما لا يمكن أن  
يحسب معه وجود مستقل خارج الشعور  
والتصور ، وذلك تفسير قول « آينشتاين » :  
« لكل فرد زمانه الذاتي الخالص »

طبقت شهرته الافاق ، فعادت معتبرة  
الى الملكة ترجع عدوله عن زيارة بلادهم ،  
وليصل هو بعد ذلك الى القصر الملكي معربا  
عن ارتياحه لاستمتاعه بهذه النزهة  
الجبيلة سيرا على قدميه ! . . . وكان ذلك  
مادة طيبة للصحافة تتحدث عنه أحاديث  
طلية غير أحاديث العلم ونظرياته ، ومكانها  
المجلات العلمية التي لا يقرؤها غير أربابها  
والمتقنين بشقافتها :

وقد زاد شهرة « آينشتاين » مشاركته  
في السياسة الى حد ما ، ودعوته الى السلام  
- على غرار دعوات « برتراند راسل » -  
ووقوفه الى جانب « مكسيم جوركي » و  
« رومان رولان » في الدعوة للسلام وامتناعه  
عن مشاركة اعلام الفكر الألماني في التوقيع  
على بيانهم لتأييد موقف ألمانيا العسكرية  
ولم تكن عقيدته في السلم ، والترويج له  
بالتى ترضى ألمانيا العسكرية الطامحة  
وقتذاك الى الفتح والغزو ، وكان العالم  
على أبواب الحرب العالمية الثانية حين سئل  
عن موقفه منها اذا نشبت ولم يتردد في  
اعلان امتناعه عن تأدية الخدمة العسكرية ،  
فأثار خصومه عليه ، وأصبح هدفا للسخط  
والكراهية من خصومه في السياسة وفي  
العلم معا . . .

وكان على « آينشتاين » بعد ذلك أن يعد  
نفسه للرحيل ايثارا للسلامة ، فاتجه الى  
هولندا ، ولكن لم تطل اقامته بها فان وزير  
التربية البروسية « فان هانيش » ألح عليه  
في العودة الى برلين ، فعاد واسترد جنسيته  
الألمانية ، ولكنه لم يهنا بأقامته فيها ، فقد  
اشتد ساعده النازية ، وكان في سفرة له  
حين هودرت أملاكه ، وأوغر أعداؤه صدر

وبديهي أن وجود قوة كهربية تمسك الكواكب وتجعلها تسير في فلكها المرسوم لا ينفي وجود خالق لها ، بل هو يؤيده ويقويه ، وما نحن نرى الآلات الكهربائية التي تعمل تلقائيا هي نتيجة لعقل صممها ورسم لها طريقة عملها ، وفي حياتنا العملية الكثير من الآلات والمحركات التي تدور بالقوة الكهربائية ولا ينفي ذلك وجود العقل الذي صنعها وأشرف على عملها ..



وقد كان « جورج فيرك » قد بدأ حديثه مع « اينشتين » عن النسبية قائلا : انه كان أحد العشرة الذين فهموها ثم نسيها فنقصوا واحدا .. وابتسم اينشتين وعاد يشرحها له بقوله :

« معنى النسبية انه يستحيل على العالم الفيزيائي أن يستعمل مقاييس معينة لقياس الفضاء من غير أن يعين نسبتها الى نقطة محدودة من الزمان ، فالزمان هو البعد الرابع ، والفضاء هو الياذة التي يقاس بها الفضاء !

هل هي من البساطة الى هذه الدرجة ؟ وهل من الميسور فهمها واستيعابها ؟

على كل حال ان كنت قد فهمت هذا الشرح ، فانت الحادي عشر بعد « جورج

فيرك » ان كان قد فهمه ، او العاشر ان لم يكن قد فهمه ، او كان قد عاد الى نسيانه .

وبالرغم من ان « اينشتين » قد نشأ في عائلة منكورة للدين فانه قد ارتد الى حظيرة الايمان بعد ان توغل في معرفة حقيقة العالم الذي لا يمكن الا أن يكون نتيجة تدبير محكم لاله قادر عظيم ، وقد استبعد دور المصادفة في خلق العالم ، وقوى عنده الشعور الديني فقال بان كل بحث علمي دقيق هو ما قام على شعور ديني يستند الى ان العالم نتيجة عقل مدبر وليس وليد صدفة وخبط عشواء .

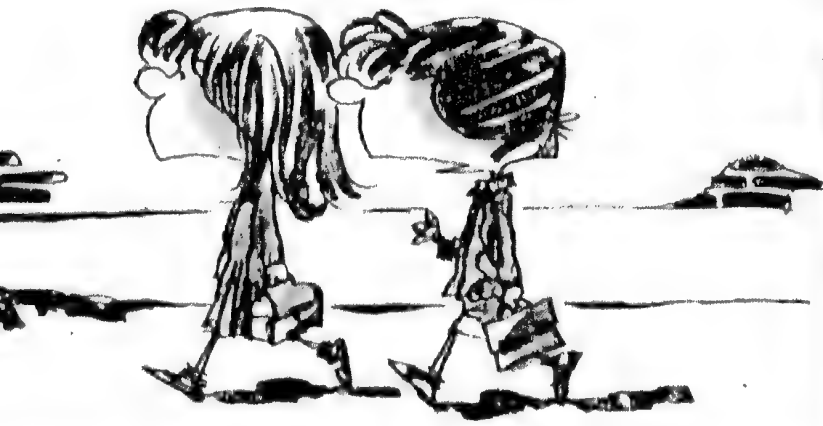
والدين في غنى عن كل ذلك ، وهو في صفائه ونقاؤه يخلص الى نفس الانسان وشعوره صافيا نقيا بعيدا عن تفكير العلم وبعيدا عن النظريات التي لا يمكن الجزم بصحتها جزما قاطعا مهما طال الزمان بها ، وقد ظلت نظريات « اقليدس » في الرياضة حقيقة واقعة لا يجرؤ انسان على مناقشة صحتها حتى جاء اينشتين فنقضها وكان يعد في نظر العلماء - وقد أتى بغيرها - مجنونا ، وهي اليوم من القضايا العلمية الرائعة ، ولكن من يدري ما يأتي به الغد ؟



وكان المفكر الامريكي جورج فيرك قد سأل « البرت اينشتين » عن آخر ما اكتشف من قوانين ، فقال انه قانون يعبر عن الجاذبية بعبارات كهربية وان نظريته لا تزال في حدود الحدس والتخمين ..

وسئل عما يعنى بالكهربية فقال انها قد تكون القوة التي تسيطر على الكواكب بأسرها .

# كاريكاتور جيل جديد جدا



الولد للبنات : طالعه فيها قوى ومش  
مهتمه بي ليه ؟ .. علشان استاذ الفصل  
بيهتم بيكي ؟! انا لازم اولقه عند حده!

الولد للبحاره : ابدأ يا ثلاث ..  
اخنا مش بندبم لفظ .. ده  
انا بس بانمرق على الكمانجة ! ..



الولد لابه : والله عال ! .. سيادلك  
لقرا نص الجورنال في الشغل ؟ وتيجي  
تكملة في البيت ! .. يعني اللي بيشتغل  
في البيت بس هو انا !

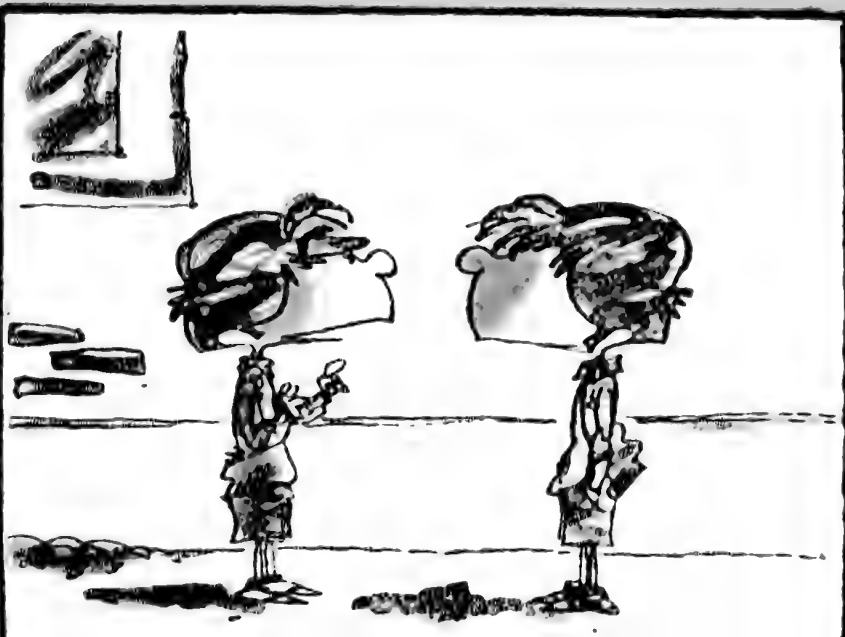




الولد لاييه : والدا كنت انتم  
قادر على ماما ، يبقى بلاش انانية  
واديني انا فرصة !



الولد لاييه : ماما راحت المصيف  
.. يعني انا وانت داولت احنا  
الانين عزاب !



الولد لصاحبه : حاجة نبح  
.. عمالين بقولوا مستقبل  
الاولاد ، مستقبل الاولاد،  
ومفيش للاولاد ولا حتى  
كرسي في مجلس الامة !

# هناك أيضا يؤمنون بالحسد

الفنى ومن الشغف الى الترف .. وهنا  
تصيبهن العين ، وتبدأ الممثلة الجميلة  
الشابة تصاب بالامراض أو تبتلى بسوء  
الحظ فتتحول سعادتها الى شقاء . وقد  
تنتهى حياتها الى مصير محزن .

وقد أشار الى هذه الظاهرة عالم  
اجتماعى كبير هو كلود ليفى شتراوس  
المعروف بدراسته فى علم الاجتماع  
والنفس .. وقد كتب قبل عصر نجومات  
السينما - يقول : ان النجاح السريع  
الذى تحققه النساء الجميلات فى عالم الفن  
يجلب اليهن النحس ، ربما لأن أعداءهن  
كثيرون ، وهم يتمنون ليل نهار زوال نعمة  
الشابة الجميلة التى تتمتع بكل شئ .  
وتتقاضى مبالغ لا تُحصى على البال لكى  
تقف أمام الكاميرا وتمثل أدوار الهوى ،  
وتلبس الملابس الانيقة ، ويتراعى الرجال  
على أقدامها فى حين ان غيرها من النساء  
يشقن عمرهن كله ولا يبلغن فى العمر  
الطويل ما تبلغه فى أسبوع واحد من  
حياتها !

وقد استلقت هذه الظاهرة أنظار

كنا نحسب اننا وحدنا نؤمن  
بالحسد ونخشى العين ، ولكننا  
نرى الان ان الامريكيين والانجليز  
والالمان وغيرهم من الشعوب التى لا تؤمن  
الا بالعلم ، تؤمن أيضا بالحسد وتخاف  
العين .. بل انهم يذهبون الى مدى  
لا يذهب اليه الا العوام عندنا من عمل  
ما يشبه الاحجية التى تضم كتابات توصف  
انها سحرية تحمى الانسان من العين ...

ولا ينتشر هذا الايمان بالحسد فى  
وسط كما ينتشر هناك بين الذين نسميهم  
بنجوم السينما أو الكواكب ، لان الكثيرين  
والكثيرات منهم فعلا تصيبهم العين ،  
ولا يكاد الواحد منهم يصل الى الشهرة  
والفنى حتى تبدأ العيون تتجه نحوه ،  
ومن بين هذه العيون عيون حسد ،  
فلا يلبث النجم المشهور حتى يصاب  
بالامراض والكوارث ، وقد ينتهى الى نهاية  
محزنة .

ويتجل هذا بصورة خاصة فى حياة  
النجمات اللاتى يتلقن ويكسبن المال الكثير  
دون عمل يذكر ، وينتقلن من الفقر الى





جين هارلو : الحسنة ذات الشعر البلاتيني .  
كانت جين هارلو اول امرأة في التساريخ تظهر  
بشعر في لون البلاتين ، وقد سحرت الدنيا في  
الثلاثينات ، وماتت محترقة في حادث طائرة ..

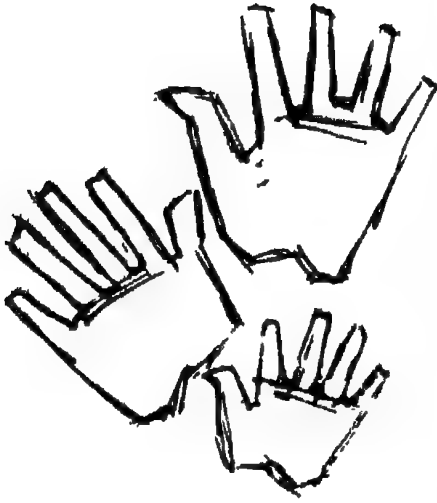
جنوريا سوانسون ، فاتنة العشرينات والثلاثينات  
ذات الشعر الاسود والعينين الساحرتين : كسبت  
مئات الالوف من افلامها : وماتت مغلصة .

وتكررت المأساة مع جريتا جاربو ،  
المرأة التي كانوا يصفون جمالها بأنه جمال  
رباني ، ولم تشتهر امرأة في تاريخ  
السينما قدر ما اشتهرت جريتا جاربو ،  
لقد كانت افلامها تكسب الملايين ،  
وشهرتها تغطي القارات الخمس ، حتى  
انها عندما مثلت رواية « الملكة كريستينا »  
حرم عليها رجال البوليس الخروج الا  
بحرس نظرا لتزاحم الناس عليها وجريهم  
وراءها لكي يحصلوا على نظرة او امضاء  
على صورة ..

الناس في منتصف الثلاثينات عندما  
ظهرت الممثلة المشهورة جين هارلو ، تلك  
الشعراء التي يصفونها بأنها فاتنة ،  
والتي وصلت الى قمة الشهرة في أقل من  
سنة بفضل المنتج والمخرج هوارد هيوز ،  
واصبحت توصف بأنها أجمل وأغنى امرأة  
في أمريكا ، وخاصة بعد ان مثلت رواية  
الاجنحة المتكسرة أمام كلارك جيبيل ،  
واستلقت الانظار بشعرها الذهبي  
وقوامها البديع .. وقال الناس يومها  
انها أسعد امرأة في الدنيا !

هذه المرأة التي كسبت في فيلم واحد  
ما لا تكسبه اليوم أكبر الممثلات في عشرة  
أفلام ، توقفت فجأة عن العمل في أواخر  
الثلاثينات ، وأصيب فيما يقول الذين  
عرفوها بمرض نفسي ، جعلها لا تستطيع

وهنا اتجهت اليها عيون الحاسدين  
ففشلت في زواجها بعد ان أجهضت  
مرتين ، ثم توفيت بعد سنوات من الشقاء  
محترقة في حادث طائرة ...



بولا نجرى المرأة الساحرة التي اشتهرت  
ببرواياتها مع رودلف فالنتينو ، وجيمت  
ثروة بلا حدود .. ماتت منتهرة بعد موت  
رودلف فالنتينو



التي كانت تتيح لها الفرصة لتحيا أسعد  
أيامها ...



شيء شبيه بذلك حدث لمثلة بلغت  
شهرة واسعة في أواخر العشرينات ، وهي  
جلوريا سوانسون ذات العيون الجميلة  
التي بهرت الدنيا وكسبت الملايين أيضا  
وفي يوم من الايام كانت اشهر امرأة  
في الدنيا ... ولكنها مع جمالها وغناها  
لم تسعد في زواجها ، ولا هي انجبت  
طفلا . وعاشت بقية عمرها حزينة كئيبة  
وخاصة بعد ما انصرف عنها كسار  
المخرجين ، واندرجت في طي النسيان ،  
حتى ظهرت مرة اخرى في الخمسينات ،

محادثة الناس أو الظهور امام الكاميرا .  
فاختفت من الحياة وأصبحت منذ ذلك  
التاريخ شبعا يجول في نواحي الدنيا  
دون حياة ودون متعة ...

هذا وملايينها في البنوك ، ثم انها لم  
تتزوج ولم تنجب ... وفي أخريات  
أيامها لم يعد لها صديق واحد ، بل بلغ  
بها الامر انها أصبحت لا تخرج الا محجبة ،  
كانها تخشى ان تقع عليها عيون الناس !

بماذا لعل ذلك ؟ .. اننا لا نتردد في  
القول بأن عينا أصابتها فنكبتها وحرمتها  
من الاستمتاع بالمال الوفير الذي تكسب  
باسمها في البنوك ، وبالشهرة الواسعة

مارلين بولزو الشقراء التي أحدثت عاصفة في  
عالم السينما وتصدرت لائحات العزلاء ، ماتت  
مستحرة بعبوب منومة ..

ديتا هيوبرت في مشهد من مشاهد فيلم «جبلدا»  
الذي مثلته مع جلين فورد ، الهيا الآن امرأة  
منتهبة ، وقد اهلكها الايمان على الشراب ..



جزيتنا جاربو المرأة ذات الحسنى الالهى ، ومائة السينما الى اخر  
الثلثينات ، لقد اصبحت بمرضى نفسى فى اوائل الاربعينات واختلّت  
عن الدنيا والناس

عشقته عشقا بالغا ، ولكن الحقيقة ان العين  
أصابتها فذهبت بكل سعادتها وجعلتها من  
أعنى نساء العالم !

\*\*\*

ومثلت رواية ناجحة تصور عودة نجمة  
منسية ... وبعد هذا النجاح الاخير لم  
يسمع احد عنها خبرا ..

\*\*\*

ومثل ذلك يقال عن بيتى جريبيل وهي  
ممثلة اشتهرت فى الاربعينات بأدوار  
الرقص والغناء ، وقد كسبت هى الاخرى  
الملايين ، وقد كانت شركة وارنر التى  
تعمل فيها تعتمد على ايرادات افلامها  
اثناء الحرب العالمية الثانية ...

هذه المرأة التى كانت على كل لسان  
والتي كانت معشوقة الملايين ، اصبحت

ويتحدثون كذلك عن بولا نجري ، وهي  
ممثلة اشتهرت بأدوارها أمام نجم  
العشرينات رودلف فالنتينو . وكان يقال  
انها تملك أجمل عينيْن فى الدنيا ...  
هذه المرأة اصبحت وهى فى شرح الشباب  
وأوج الشهرة بمرضى مضلل فى الكل  
وبالتسمم البول واضطروا لازالة احدى  
كليتيها ، وانتهت حياتها بأن التحسرت  
عقب موت رودلف فالنتينو ، ويقال انها

## هناك أيضا يؤمنون بالحسد

من اليمين إلى اليسار مارلين ديتريش ، لميلى جويل ، ثم ماري بيكفورد - مع شارلى شابلن في شياها . . . كلهن أصابتهم العين ولم يستثنى من حياتهن إلا بالقليل فيما هذا مارلين ديتريش .



هى الاخسرى بالسرطان ودخلت المستشفيات مرة بعد اخرى ، وانتهت حياتها وذهبت دون ان تتمتع بشئ من غناها او جمالها او شهرتها . . .

\*\*\*

هذه نماذج قليلة من كثير جدا من مآسى الحسد الذى يصيب هؤلاء الممثلات فيحرمهن من كل سعادة ومتعة ولا تنفرد النساء بذلك ، بل الذين تعذبوا وقاسوا من مشاهير رجال السينما كثيرون جدا ومثلهم الممثل المشهور همفري بوجارد الذى توفي بالسرطان وهو فى الاربعينات . . . وكذلك الحال مع رودلف فالنتينو الذى مات شابا ومثل ذلك يقال عن عدد لا يحصى من الممثلين المشاهير . .

بل ان العين تصيب أيضا غير الممثلين . . . وما رأيك فيما أصاب عائلة كيندى التى قيل فى يوم من الايام انها أسعد وأغنى أسرة فى الدنيا حتى ألفت فيها الكتب وزعم الناس أن جوزيف كيندى مؤسس هذه الأسرة وهو والد الرئيس جون كيندى ولد فى ساعة اجتمع فيها حظ الدنيا السعيد كله ، هذه الأسرة نعرف كلنا ماذا جرى لها ؟ فقد قتل جون كيندى ، وروبرت كيندى ، وارتكب تد كيندى الاخ الثالث جريمة برأه منها القضاء ، ولكن الراى العام الأمريكى لا يفسرها له ، وتلك هى حادثة موت بنت كانت معه فى السيارة ووقعت فى بحيرة شابا كويدك - ونجا هو . . . أما الفتاة فقد غالها الموت

كلها نكبت نتيجة للحسد الذى أصابها وهى فى أوج الشهرة والقوة . . .

\*\*\*

اننا ما كنا لتتكلم عن الحسد خارج نطاق بلادنا ، لولا أن الموضوع مطروح اليوم على نطاق واسع وتؤلف فيه الكتب ، وقد اتسعت تجارة مضادات الحسد فى كل

وهناك ابن لروبرت كيندى أصيب بالسرطان فى ساقه . . . أى ان الأسرة





اليوم ترجع الى انه اصيب بالعين ، نظرا  
لما كان يتمتع به من القوة والشهرة ،  
فاصبح « المسكين » اليوم من اضعف  
عملات الدنيا ، بل انه يوصف بأنه  
الرجل المريض الذي يجرون له  
بين الحين والحين عمليات قتل دم  
لكي يستطيع مواصلة الحياة !

بلاد أوروبا وأمريكا ، بل قرأنا مقالا في  
مجلة المانية تقول : ان الامهات يحذرن  
ابناءهن من الخروج جماعة حتى لا يصيبهم  
الحسد !

ومن العطف ما قرأنا في موضوع الحسد  
ما يقال ان الازمة التي يعانيها الدولار

# المضمون الجديد وراء أزمة السينما العالمية

● ماري غلبنان ●

الاقتصادي الذي أدى الى انكماش الانتاج السينمائي الفرنسي ، نتيجة الضريبة المرتفعة على الانتاج السينمائي ونتيجة لانكماش الاسواق وضعف توزيع الفيلم الفرنسي في الداخل والخارج .

وحتى وجوه السينما الفرنسية او نجومها اصابتها في الشكل العمام قدر من الكبر والابتعاد عن بؤرة النشاط وهذا ما اصاب بريجيت باردو وايف مونتان ، وسيمون سينوريه ، وميشيل مورجان ، وجان مورو ، وجان لوى ترنتيان ، وجان بلموندو . واللغة الفرنسية رغم انتشارها في العالم ، الا أن أسواق السينما العالمية تفضل اللغة الانجليزية ، او عميل دوبلاج للفيلم الى اللغات الوطنية في أسواق التصدير ، مما يصعب من موقف السينما الفرنسية اليوم ... بل ان الفيلم الذي اشتركت به فرنسا في مهرجان « كان » هذا العام « اخوات بروننى » من اخراج اندريه تشينيه - موضوعه مستمد من حياة أسرة بريطانية ، عن الأخوات الثلاث : ايملى .. شارلوت .. آن بروننى : اللاتي صورتهن رواية جين اير : « مرتفعات وذرنج »

ويحكى الفيلم حياتهن وتطورها مع شقيقهن برانويل وكيف اتجهت الشقيقات الى فن كتابة الرواية .

●● في مايو من كل عام يقام

مهرجان « كان » السينمائي

الدولى الذى يجمع

فرنسا مركز الاهتمام للمشاهدين بالسينما في العالم . .

زائر المهرجان والقادم الى « كان » يحضر لتبادل الافكار ، او بيع وشراء الافلام ، او لمجرد الاحتكاك بالتيارات الجديدة في الفن السابع ...

والغريب أن الدولة المضيفة ، فرنسا لم تعد تحظى بالتقدير والجوائز فى السنوات الأخيرة ، بل لقد ابتعدت الاضواء عن نجوم السينما الفرنسية وفنانيها وفنييها ، لتذهب الى اصحاب الجنسيات السينمائية الاخرى فالسنوات الماضية حفلت بأسماء كلود شابرول ، وفرانسوا تريفو ، وكلود ليلوش ، وروجيه فاديم ، وغيرهم من اصحاب الاتجاهات السينمائية المبتكرة واصحاب الموجة الجديدة - لكن الحال اليوم يختلف ...

تقاد وكتاب فرنسا المشاهدين بالسينما يرون أن المشكلة السينمائية فى فرنسا نتجت عن الثغرة التى تركتها الطفرة التى ظهرت بها افلام الموجة الجديدة ، ثم ما ترتب عليها من هدوء بعد ذلك ..

كان المضمون الجديد والرؤية الدرامية والفكرة من أسباب كبوة السينما الفرنسية لعدم تجدد هذه الموضوعات فيها ، بجانب العوامل





مشهد من الفيلم الألماني ، « الطلبة » لولكي شولندورف

والفيلم يدور موضوعه حول  
بريطانيا في القرن الماضي في جو كئيب  
ومن خلال « تكنيك » ممل بطيء ..  
وقد تصورت الاوساط الثقافية  
الفرنسية أن هذا الفيلم سيحقق قدرا  
من النجاح والمارة الاهتمام ، لكن  
الفيلم فشل ، ولم يحقق أى نجاح ..  
وكذلك لقي فيلم « المسلسل  
الاسود » في المهرجان نفس الفشل  
الذى أصاب فيلم « اخوات بروننى »  
والفيلم من اخراج آلان كورنو وموضوعه  
مقتبس كذلك من رواية للكاتب  
الانجليزى جيم سمبسون « امرأة  
الجحيم » وأحداث الفيلم تدور حول  
بائع متجول يبحث عن شخص سرق  
حاجياته ، وفى رحلته للبحث عن

اللى تقابله صعوبات ومغامرات أدت  
الى اتهامه هو بالسرقة !  
وإذا كان هذا حال الفيلم الفرنسى  
فان الحال يكاد يكون متشابها مع  
الفيلم البلجيكى .. وقد اشتركت  
بلجيكا بفيلم « امرأة بين ذئب وكلب »  
للمخرج اندريه دلفو وتقوم ببطلته  
الممثلة الفرنسية ماري كريستين بارو  
... وتقع أحداث الفيلم فى سنوات  
الحرب العالمية الثانية حينما احتل  
الامان جزءا من بلجيكا وقصته تدور  
حول امرأة تتوزع مشاعرها بين  
زوجها المتعاون مع الالمان المحتلين ،  
وصديقتها الفدائى الذى يحارب ضد  
النازيين ...

والموضوع جيد ، وكان من الممكن  
أن يكون سينمائيا أفضل من الشكل



بزيك ديوير في الفيلم الفرنسى ، « المسلسل الاسود »

والانفعالات التى مرت بالانسان  
المجرى .

ورغم أن المجرى ميكلوش يانشو من  
أعظم مخرجى العالم إلا أن هذا الفيلم  
لم يحصل على جائزة محددة ، لكن  
لجان التحكيم منحت هذا المخرج  
جائزة من كل أعماله الفنية ...

●● خلاصة ما خرجت به من متابعة  
نشاط مهرجان «كان» السينمائى أن  
« الموضوع » أصبح مشكلة السينما  
اليوم .. والسينما الفرنسية على  
سبيل المثال لم تجد الاقتراس الأعمال  
الأجنبية وخاصة من الروايات  
البريطانية ، بينما وجدت السينما  
الإيطالية والمجرية والبلجيكية أعمالاً  
أدبية تستمد منها موضوعاتها ...

والفيلم الألمانى خرج من هذا النمط  
فهو مأخوذ عن سيناريو جيد « الطلبة »  
أخراج فولكور شيلنهورف ولهذا  
حصل على جائزة النخلة الذهبية التى  
اقتسمها مع الفيلم الأمريكى « الآن -  
اليوم الموعود » أخرج فرانسيس فورد  
كوبولا ، ومفهومونه مستمد من

البشاعات التى تركتها

● الحرب الفيتنامية على  
الانسان المعاصر .

الذى انتهى به عند العرض ..  
أما إيطاليا فقد اشتركت بأربعة  
أفلام من أهمها فيلم المخرج مزدريكو  
فيليني « يروفة الأوركسترا » إنتاج  
التليفزيون الإيطالى الرسمى ، وقصد  
رفض مخرجه أن يعرض داخل المسابقة  
لأنه يتصور أن مقارنته بغيره من  
المخرجين تقلل من قيمته ..

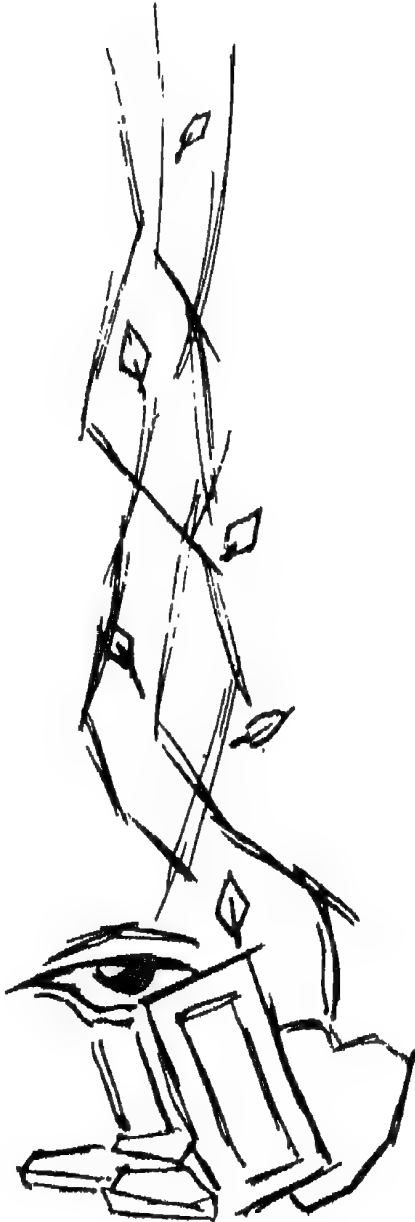
ويتفق معه فى رأى المخرج انجمار  
برجمان . ومدور أحداث الفيلم حول  
« مايسترو » المانى يقود «أوركسترا»  
كل العازفين فيه من الإيطاليين ،  
مما يؤدى الى عدم الانسجام والتجانس  
.. الفيلم انتقادى يمزج الواقعية  
بالسخرية الإيطالية اللاذعة ..

أما المجر فقد قدمت فيلمين هما  
جزءان لموضوع واحد هو « المقطوعة  
الموسيقية المجرية » اخراج ميكلوش  
يانشو ، وتصوير يانوش كيندى وهو  
من أفضل مديرى التصوير فى  
العالم ...

والفيلم يروى قصة المجرى  
التاريخ ، ومن طريق الرموز  
والإسقاطات يقدم أهم الأحداث

# الباب

• محمد حلمي حامد •



انا منكم ...  
فهل تاتون في صمت الى داري  
وتبتسمون - ترتعشون - في فرح  
وتحتملون احلامي - واخباري ...  
ساعطيكم مني عيني  
ساعطيكم مني قلبي  
وافرح مثلكم - معكم  
واقطع بينكم دربي ...

\*\*\*

لعلك انت دون الناس  
تحتملين اغنيتي الخرافية  
ساقفز فوقها حبا  
لكي تاتين لي حلل اثريه  
تعالى .. انهم يقفون خلف الباب  
ينتظرون معجزة سماوية !

\*\*\*

وخلف الباب كان الناس  
ينتظرون كالموتى ..  
سالت صغيرهم مرحا  
فلم يفهم  
سالت كبيرهم مرحا  
فلم يفهم .. وصبوا في محاجرهم  
قصور الظل - والظلمه

\*\*\*

انا منكم تعالوا اننى معكم  
اصب الظل في عيني - في اذني  
لانى مثلكم اتم ! ..

# ذات الرداء الاسود

● عبد الجواد طایل ●

وعينيك : ما سر هذا الرداء  
وذلك التبتل كالانبياء  
وما سر هذي العيون اللواتي  
تكلمن .. بالطهر والكبرياء  
شفافية كانبلاج الصباح  
وصفو الفدير وصمت المساء  
ودياجسة لیت شعري ونور  
غزير .. وقور .. وقار السماء  
فاما مشيت حواليك ، رحمت  
اعل نفسي بنيل اللقضاء  
لعلی احدتكم عن هيامی  
فادنو وارند خسوف الجفاء !

\*\*\*  
وماذا اذا قلت يا صيب كلا  
وقلبي تهجد شوقا وصلى  
اذا لاح طيفك ، دق ورق  
وانسکر کل الملمات - الا ..  
هياما تمادی ، ونورا تهسادی  
ودوحا تسامی ، وفكرا تجلی !  
فذا قلبي السكهل بين الندامی  
لعمری .. قد رده الحب طفلا !  
وشعري يدوب كل المداوی  
ويقتل من يجعد الحب قتلا !  
اموت من الشسوق لما اراد  
وكل الدواوين في الحب تبلى !

\*\*\*  
لما تفرك الحلو لا يتسم ...  
فينسب انقى وارقى نغم  
كان الحياة لديك صلاة ..  
مقدسة كلها - كالحرم  
اذا شئت اعرضت عن كل شيء  
بذلك الحياء ، وتلك القيسم  
فصار الجميع - كسفن الجبال  
واصبحت في ناظري كالحرم  
اطالها باشتياق المسافر  
سر خلف الحياة وكانهزم ...  
وامضى ومازال بي الف شوق  
كشوق السفين لشبه الغصن

# الدورات في المتاهة

• عزت معوض مصطفى •

صوت المؤذن يحشرجته يطن في اذني ، تبعث من خيال او فتنتني في لحظة ضعف لكن الليلام والسكون والحسرممان يقتلني .. فلاجلس القرفصاء وانظر في الفتحة الضيقة التي في الجدار .. لا .. لا .. لكنني لابد ان انظر ، لاني اسبح ونع خطوات تقترب ، ربما تسكون هي .. وما سر هذا الاهتمام ؟

سلوى .. انها سوف تفتح الباب وتبرسه كالعادة « نصف مفتوح » ، وازاها وهي تطلع ثوبها ، وتنتثر شعرها في الهواء ، وتلك بشرتها عندما تضع العطر فوق عنقها وخلف اذنها . لكن الصوت اختفى .. اين ذهب ؟ اين ذهب ولعل الاقدام ! انني لم اعد اري الا اشباحا هلامية تتداخل ، فلانتظر حتى اراها .. لكن لم يعد هندي قادرة على تحمل هذا المكان قبل ان انفجر .. فلانتظر مستغرقا في طينيتي التي ربما خرجت سهوا من بطن صغيرة الى حيز الوجود وهي ممسوسة بنبلصة مشحولة بصورة الالم من اجل الآخرين والاحساس بهم وتلك في حد ذاتها مجاهل قاتلة !

لكن ما كل هذه الراحصات ؟ ولماذا لا احاول الاحتجاب من الآخرين ؟ كيف ؟ اقرا الكتب ، او احاول ان اخوض تجربة جديدة لدية او مرة او ...

لا .. لا يمكن . انني ساظل انظر من خلال الفتحة حتى اراها .. اري كل شيء ، اني ادرك انها تناجيني ، تبعث الى بلغة صامتة .. تقول لي :

لا يمكن ان تقتل في النشوة ولا الاحلام ولا الحب الكبير .. رغم انك تعذبني وتلون لي الحياة بالدبول الا اني ادرك انك تمسكني من اعماق قلبك .. لولا انك تكابر وتخدع نفسك ، لمينالك لا تكذبان . اريد ان تعس بي .

ولكن لماذا يتقيض قلبي هكذا ؟ لماذا اصبح كل شيء في الحجرة صامتا الان اكثر ؟ الغاسي مكتومة .. اين ذوات النور .. الهواء ؟ اني املح وجه شيء مفتول الشارب يفهم عيني .. يفتح في نوم عميق وهو قابض على الفراغ . ليتها تعود الان حتى استريح من الخوف ، فالزمن قد طال والانتظار مؤلم . يا الهى ماذا اسمع ؟ ربما تكون هي .. ولكن الهمسات قريبة ومضطربة وآتية !

تحسست الليلام .. حدثت في كل شيء من خلال الفتحة الضيقة لانفوس في الحقيقة الخفية للوجود عبر ارجاء الكون الترامى الاطراف .. لماذا خدعتني عيني البراقة ؟ ان جسديها المتألق يلعب ، فلانظر ..

ولكن صوت المؤذن .. اه قلبي ، قلبي ! وعند الاذان تحركت .. وقطرات الماء السابت وتوالت عليها الايام والليالي .. دون ان تعرف سر الدائر في دوران المتاهة

لم يعد في داخلي بقايا سواء نقي لانفوسه بانتعاش .. ونفسم هذا مسحوت كالمادة ارقب الوجود من خلال فتحة ضيقة في الجدار تطل على القبور الفارقة في صمتها ، لانفوس شيئا يحرق الجحود الذي غشيتني فجأة .. لسكن الكون كساة الصباب ، ولم اذ الا عيسولا مصلوبة تعلق في .. باحثه من الطريق حتى لا تصدم بجدار الياس ..

حاولت ان اهرب من النظرات الهزومة المنكسرة .. اغلقت الفتحة الضيقة في الجدار .. وقمت في ركن العجوة المظلم حتى لا اسمع تلك الضحكات المثيرة المعطش المصادرة من احساس جالغ الى احساس اكثر جوعا ، وهذا الصوت راودني كثيرا .. حاولت ان امسح منه لكنه دائما يحذبني الى ان اميش في عالمه ، انفوس بين احسانه اللذة الجسامية حتى ولو كان حلما .. لكن ياتيني صوت خاشع من مثلة « الراقد المبارك » ، يهدد في داخلي الكائن المتوحش ويعيد الى لحظة السكون .

\*\*\*

وذاذ المطر الذي تنار خارج الحجرة اوحى لي بأشياء طالما احببتها في طفولتي قبل ان اهرق من انا وتأخذني طريقة التفكير المهلكة - كتبت الطلق وانطلق مع الطبيعة ، مع المواقف الصارخة ، لم اكن اميا بنسب الخوف والعتاب الذي ياتيني مع صدى صوت امي المهدد المتوعد ..

بالها من ايام ، ليتها تعود حتى اطرد الخوف والعياء والتخايل الذي يمتزني دائما ، فانا اربح في اشياء ولكني اتجمد عند لحظة لمعها .. لماذا ؟

ربما لاني لم استطع ان ابدد قسوة اللون الرمادي وانقد فكري من الاغتراب في هذا المكان الضلل القفر الذي لا ينبت الا شجيرا محملا بالشولة .. فلارقب وافكر وانا جالغ حار .. لانتعلم كيف ابحت عن قصاصات كتاب الرزء وافتح فمي لانتظر قطرة تروي جفاف جلدني ، تميد الى النطق ، فالخرس كاذ يغلب فصاحتني .. لكن ما تلك الضوضاء ، وما هذه الهمسات بجوار صاحب المقام المبارك .

\*\*\*

انها هي التي في الحجرة المجاورة صاحبة البطلان « الجينز » التي تنفجر الولة .. كم اريد ان اودع عند قلبها سر قلبي .. ان اسرق من شفيتها المكتنزين قبيلة ، ان اغمس صدرها المتألق الى صدرى ، ان اذاعب خصيلات من شعرها الفاخم المتسلل فوق جبينها ، واطارحها الفرام .. لكن ماهذا الميت ؟ ما هذه الرمثة التي اصابتني ؟ ولماذا المرق يتصبب فوق جبينى وانفاسي لهيب ..

# رفع عن نفسك ..

• مصطفى الشهابي •

هذه الصفحة تجمع بين التسلية الذهنية والمعلومات المفيدة والاجابات أسفل الصفحة ٠٠

اولا : لغز بالشعر

يحكي اذا قشورته  
أنياب أفيال صغار  
ذو باطن مثل الاقحاح  
وظاهر مثل البهار !

ثانيا : مسألة حسابية

احذف تسعة ارقام من عملية الجمع الاتية ليصبح المجموع صحيحا :

١١١

٣٣٣

٥٥٥

٧٧٧

٩٩٩

---

١١١١

ثالثا : اختبار ذكاءك

قال نبيل لصديقه سعيد : « أمامك ثلاث زجاجات اثنتان منها مليئتان بالكولونيا والثالثة ملأى بالماء ، وهي كما ترى متساوية في الحجم والشكل . فاذا تناولت احدى الزجاجات الثلاث وذكرت لي ما تحتويه وصح قولك ، اعطيتك زجاجتي الكولونيا ، واذا أخطأت ، كان لك حق الاقتراع على الزجاجتين الباقيتين ، فاذا أصبت أخذت زجاجة كولونيا واحدة ٠٠ »  
ففكر سعيد قليلا ثم اهتدى الى حل ضمن به احدى زجاجتي الكولونيا على الاقل ، فماذا فعل ؟

رابعا : اختبار معلوماتك

من القائل ؟

١ - لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في شمالي على أن اترك هذا الامر حتى يظهره الله أو أهلك دونه ، ما تركته .



- ٢ - أيها الجنود ، ان اربعين قرنا تنظر اليكم من أعلى هذه الاهرام •
- ٣ - أنا وبعدي الطوفان •
- ٤ - أحرار في بلادنا كرماء لضيوفنا •
- ٥ - الحق فوق القوة ، والامة فوق الحكومة •
- ٦ - متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحرارا •
- ٧ - أنا الدولة ... •
- ٨ - أنا أفكر ، فانا اذن موجود •
- ٩ - لقد جئت ورأيت وانتصرت •
- ١٠ - الشرق شرق والغرب غرب ولن يلتقيا •

## الإجابات

أولا : لغز بالشعر : هو الوز •

ثانيا : مسألة حسابية

$$\begin{array}{r}
 ١٠٠ \\
 ٠٠٠ \\
 ٠٠٥ \\
 ٠٠٧ \\
 ٩٩٩ \\
 \hline
 ١١١١
 \end{array}$$

ثالثا : اختبار ذكاءك

قرر سعيد أن يأخذ أية زجاجة ويقول ان بداخلها كولونيا •• فاذا صح قوله نال زجاجتي الكولونيا • واذا ظهر أن بها ماء فانه بذلك قد تأكد أن الزجاجتين الباقيتين مليئتان بالكولونيا ، وما عليه الا أن يختار احدهما ويقول ان بها كولونيا •

رابعا : اختبار معلوماتك : من القائل ؟

- ١ - سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم
- ٢ - نابليون
- ٣ - لويس الخامس عشر
- ٤ - مصطفى كامل
- ٥ - سعد زغلول
- ٦ - عمر بن الخطاب
- ٧ - لويس الرابع عشر
- ٨ - ديكارت
- ٩ - يوليوس قيصر
- ١٠ - رديارد كبلنج الشاعر الانجليزي

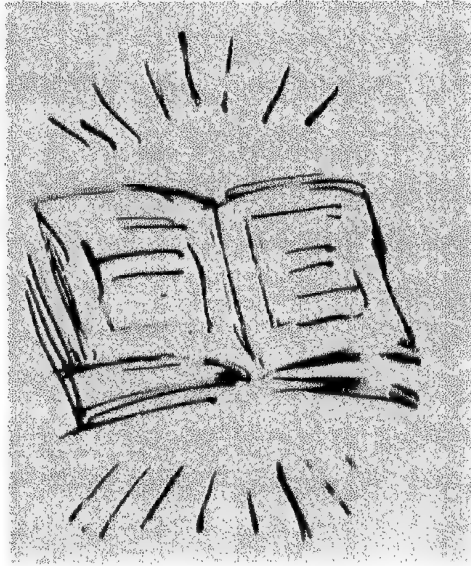
# زهرات من

## رياض العرب

### ● غزاة ●

حج هشام بن عبد الملك أيام خلافته ، فدخل الكعبة ، فوجد فيها سالم بن عبد الله ابن عمر بن الخطاب ، فقال له : يا سالم ... سألني حاجتك . فقال سالم : انى لاستحي من الله ان أسأل فى بيته غيره ..

فلما خرج سالم من الكعبة خرج هشام فى أثره ، وقال له : الان خرجت من بيت الله فاسألنى حاجة .. فقال سالم : من حوائج الدنيا أم من حوائج الآخرة ؟ فقال هشام : من حوائج الدنيا . فقال سالم : انى ما سألت الدنيا ممن يملكها ، فكيف أسألكها ممن لا يملكها ؟



### ● السماحة ●

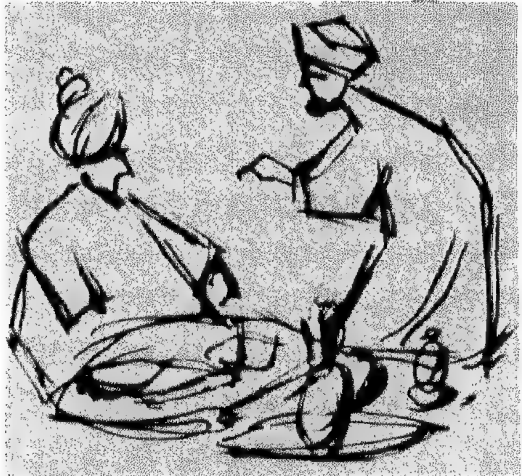
قال رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : رحم الله عبدا سمحا اذا باع ، واذا اشترى ، واذا قضى ، واذا اقتضى (طالب بحقه) .

### ● أخزى الله المال ●

مرض قيس بن سعد بن عبادة - رضى الله عنهما - فلم يزره أحد من اخوانه ، فسأل عنهم ، فقليل له : انهم يستحيون مما لك عليهم من ديون . فقال : أخزى الله مالا يمنع الاخوان من الزيارة .

ثم أمر مناديا بأن ينادى : من كان لقيس عنده مال ، فهو منه فى حل ! . فكسرت عتبة بابه بالعشى لكثرة العواد !

### ● محسن فهمى ●



### ● صيام الليل ●

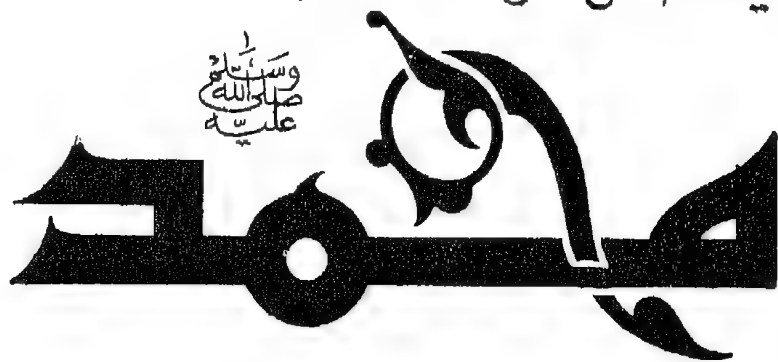
دخل أحد الحمقى على الخليفة هارون الرشيد فى إحدى الليالى وهو يأكل ، فقال له الرشيد : « هل لك فى العشاء » فأجابته : « انى صائم يا أمير المؤمنين » . فسأله الرشيد : « أمواصل انت ؟ » - أى انه يصوم يومه وليلته حتى يمسى ، فقال : « لا . ولكنى وجدت صيام الليل أسهل من صيام النهار » .

متابعة لتقليد جرى عليه

# الجلال

عدد رمضان من كل سنة

يخصص لدراسات عن:



خير مائقراً

عن خير البشر  
الجلال

عدد رمضان أول أغسطس ١٩٧٩



# الملاح

بذات طبعية حية أدبية

لشباب

بري زيان

العدد ١٠٠٠ - العدد ١٠٠٠ - العدد ١٠٠٠

REVIEW

& Literary Article Review

by

DAE M. R. A. S.

Dr. Van Anson

August 1953

Dr. Wamleh, Cairo, Egypt

طبع في الملاح بالبحر طبعه لاد

قيمة الاشتراك السنوي

بالبريد العادي:

فئة مصر ٢٤٠ قرشا ١٢ عمدا

في الخارج ٧ دولارا أو ٤ جنيهات

بالبريد الجوي:

في الخارج ١٢ دولارا أو ٩ جنيهات

فئة البلاد العربية:

موسم ٣٠٠ ق. ب. السنوية ٢٥٠

لبنان ٢٥٠ ق. ب. العراق ٤٠٠

الأردن ٢٥٠ فلسا السعودية ١٠٠

تعدد بشيك مصر في مقد

لقسم الاشتراكات بدار اله

١٦ شارع محمد عز العرب - القا

١٩٧٠

عدد الأول من الملاح والآخر منه

من العلم والثقافة  
والادب والفن والطرافة

الت مجلة الملاح عميدة المجلات  
تافيه وطليعتها وأوفرها مادة

كتب فيه كل اعلام الفكر العربي ويكب فيه كل اعلام مصر

يقدم لك كل عدد زاد من الفكر والادب والثقافة

يقدم لك العلم... والاعلام سلاح مصر!

فحرم نفسك وأسرتك من سلاح العصر

أربعة عشر قرناً في ظل رسالته

## فتحي رضوان ■ أنيس منصور

يوسف إدريس ■ نجيب محفوظ

د. محمد الطواشري ■ محمود شلتوت

د. عبد الحليم محمود ■ د. عبد الجليل شلبي

د. محمود علی مکی ■ د. احمد شبلی

د. کمال جعفر رشید رضا

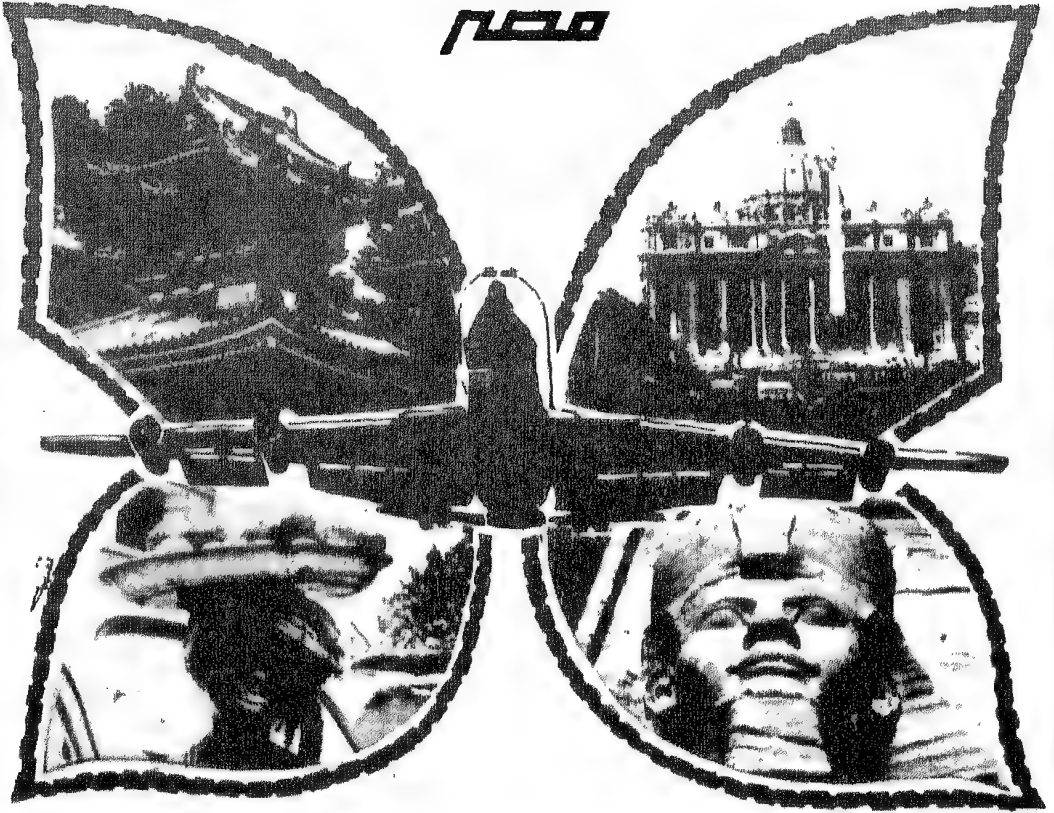
هدية  
قطعة  
من الكسوة  
الشريفة  
في بيتك



في عمر الدول قليلاً ما تجد هذا الرقم

٧٠٠٠ سنة

**مصر**



وفي عمر شركات الطيران قليلاً ما تجد هذا الرقم

٤٧ سنة

**مصر للطيران**

حضارة + خبرة

**إلى أوروبا - أفريقيا - آسيا**

برينج ٧٠٧ + برينج ٧٣٧ + الأتوبيس الجوي



كلمة

الهلل

## عودة إلى نقطة البداية

للمرة الثانية نخصص الجزء الأكبر من عدد أغسطس / رمضان  
للسيرة النبوية الكريمة ، وسيكون هذا باذن الله تقليدا لهذه  
المجلة :

تخصيص العدد الموافق لشهر رمضان من كل سنة للسيرة المباركة وما  
حولها ..

ولنا من وراء ذلك هدفان: الاول تجديد دراسات السيرة ، فان هذه  
الدراسات مازالت راکدة عند الصورة التي صنعها الدكتور محمد حسين  
هيكل لسيرة ابن هشام ، وتلك بدورها صورة محرفة لسيرة ابن اسحاق  
ای أننا واقفون فيما يتصل بالسيرة عند القرن الهجري الثاني ، الثامن  
الميلادي ..

والهدف الثاني هو ان نجعل من شهر رمضان شهر تأمل في احوال  
العرب ما مضى منها وما هو كائن وما سيكون ..  
لماذا ؟

هذا هو ما ندعوك ان تفكر فيه .

وهذا ايضا هو ما يدعوننا الى ان نجعل شهر الصيام هو شهر السيرة  
الكريمة ، لان السيرة هي البداية ، ومن القواعد المقررة أن القافلة اذا  
ضلت طريقها فان خير ما تفعله هو ان تعود الى نقطة البداية لتبدأ السير  
من جديد .

وها نحن عند السيرة ، عند البداية .

فلنفكر معا ، لنقرأ ولنفكر ولنبحث على ضوء سيرة المصطفى عن طريق  
جديد لهؤلاء العرب - قومنا - الذين عاهدوا الله - نحسب - على الا  
يستريحوا قط ولا يسيروا على الطريق السليم قط ..  
او اكون مخطئا في تصوري ؟  
ارجو ..

وعلى اي حال فلنفكر ، ولنتأمل ، فهذا شهر الصيام والتأمل ..

المحرر

# في هلالك

مجلة الفكر العربي

## ● اسلاميات ●

٣	كلمة الهلال	... ..
٦	حصيلة أربعة عشر قرناً في ظل رسالة محمد	... بقلم رئيس التحرير
١٤	محمد رسول الله ومشكلات القرن العشرين	... فتحي رضوان
٢٦	علي جيل النور	... أنيس منصور
٦٨	محمد الداعية	... د. أحمد شلبي
٢٢	مثل من تسامح محمد وعفوه	... د. عبد الجليل شلبي
٤٤	محمد ١٠ وبناء الجيل الجديد	... د. محمد عبد المنعم خلافي
٥٤	محمد أبا ورب أسرة	... د. مصطفى الديواني
٥٠	محمد بين الأنبياء	... د. محمد كمال جعفر
٦٢	محمد رسول الله طيباً	... د. محمد الطواهي
٦٤	شباب فجر الإسلام حول محمد	... مصطفى الشهابي
٥٨	السيرة المحمدية	... محمد قنديل البقل

## ● من التراث المعاصر ●

٢٥	جوانب شخصية محمد	... للامام الراحل : محمود شلتوت
٣٢	وقفة عند غار حراء	... عبد الوهاب عزام
٤٩	محمد وعلماء الأفرنج	... محمد رشيد رضا

## ● أدب ودراسات ●

٣٤	حوار مباحثته الزمنية ربع قرن مع يوسف إدريس	... محمد سعيد
٨٠	مع نجيب محفوظ	... عاطف فرج
٨٦	المرأة أمام الطريق الصعب	... منى مؤنس
٩٢	مواجهد الشعراء وأحاسيسهم في الأعياد	... محمد عبد الفتى حسن
١٢٠	زكى مبارك في ذكرى ميلاده	... كريمة زكى مبارك

رئيسة مجلس الإدارة : أمينة السعيد  
نائب رئيس مجلس الإدارة : صبرى أبوالمجد

رئيس التحرير : الدكتور حسين مؤنس

مدير التحرير : نصر الدين عبد اللطيف

سكرتير التحرير : مريم عبيد

الهلال  
مجلة الفكر العربي

رمضان ١٣٩٩ هـ  
أغسطس ١٩٧٩ م

● استطلاع بالالوان ●

تعداد ۹۸ ... ..

سینا

الادب العالمي المصدر الاهم في سينما الضموم ... ... هاري غريبان ١١٦

● مرآة الفكر العربي ●

الدعوة الإسلامية والاعلام الدينى ... .. تأليف د. عبدالله شحاته  
اعداد : عادل الصمد ٩٦

● أبواب ومتنوعات ●

١٢٢	شاعيناز حسن عمر	... ..	مرآة الفكر الغربي
١٣٠	.. .. .	... ..	روح عن نفسك
٧٢	.. .. .	... ..	ناس وصور وحكايات
١٢٥	محسن فهمي	... ..	زهرات من رياض العرب
١٢٨	د. السيد الجميل	... ..	تذكرة طبية ... أمراض الصيف
١٤٧	أمين سلامة	... ..	مع الأدباء والفقراء

● ۱ ●

٧١	ابراهيم عيسى	٧١	دين يدي مسيدي
٩١	عبدالمعظم الانصارى	٩١	حسبى
١١٥	سالم حقي	١١٥	القبلة الاولى
٧٩	محمد كمال الدين امام	٧٩	ليس الا الحب
١٢٣	مصطفى الجندى	١٢٣	روح المنى
٣٣	عبدالحمد محمود	٣٣	من خلال عينيه
١٣٢	مديحة ابو زيد	١٣٢	صفاء الحليّة
١٣٤	احمد مرتضى عيده	١٣٤	اغنية لهواها
١٢١	عمر شهابين	١٢١	متنوعات

● قصص ●

١٢٤	هسدى جاد	...	...	...	...	...	...	عنى الزهرة يلتوى
١٢٦	محمد عثمان صالح	...	...	...	...	...	...	التظهور
١٢٩	محمد صلاح الدين	...	...	...	...	...	...	البنى الخالة

● صورة هدية العدد تصوير

● الفنان خالد خضر

الإشراف الفني على هذا العدد

أحمد قاضل وأحمد الوردجي

١٢

الإدارة : دار الهلال - ١٦ شارع محمد من العرب - القاهرة  
تليفون : ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط ) .

# حصيلة أربعة عشر قرناً في ظل رسالة محمد

بقلم رئيس التحرير

حتى اقتربنا من باريس ..  
على هذا القياس كان ينبغي أن يكون  
العالم كله قد دخل في الإسلام في نهاية  
القرن الهجري الثاني أو الثالث على  
الأكثر ، لأن الإسلام الذي فتح نصف  
العالم في أقل من قرن لم يتغير فيه شيء  
بل ألفت فيه الكتب قبله في تفسير  
القرآن وجمع الأحاديث ، وبدأ الناس  
يفسحون أسس المذاهب ، أي أن  
الأسلمة التي كان الإسلام يفتح بها  
الدنيا زادت قوة وحدة وفاعلية ، مما  
كنا نتوقع معه أن تزداد سرعة انتشار  
الإسلام ، وأن يزداد فهم الناس له  
بفضل مؤلفات التفسير والحديث والفقه  
ولكن الذي حدث كان خلاف ذلك .  
الدعة الإسلامية الأولى التي انتهت  
سنة ١٠٠ للهجرة توقفت ، ودخلنا في  
خلافات وحروب أهلية ومناجات سمات  
الينا والى الإسلام ، والناس الذين  
كانوا ينظرون إلى العرب الأول نظرتهم  
إلى حلة الرسالة العليا ورسول عهد  
جديد تتجسم فيه الإنسانية كلها على  
شريعة واحدة ومبادئ أخلاقية واحدة  
تحقق العدالة والمساواة والرخاء للجميع  
والإسلام هو الإسلام ، ما تغير فيه  
شيء وما تسكن ، بل زادت عقيدته  
وشريعته وضوحاً ، ودخلت الشريعة في  
بلاد شتى وطبقت فيها ، وقام العلماء  
والفقهاء بما يمكن أن يسمى توفيقاً بين  
أصول الشريعة وروحها ومطالب البشر  
مما جعل شريعة الإسلام وقانون الخلق  
أيسر على الإدراك والتطبيق وأقرب على

بعد قليل تنتهي أربعة عشر قرناً من  
التاريخ في ظل الرسالة الإسلامية التي  
جعلها إلى البشر خير البشر رسول الله  
صل الله عليه وسلم .  
ولذلك مناسبة طيبة لكي نقوم بعملية  
حساب نفسي لننظر ماذا حققنا وما لم  
نحقق من مطالب هذه الرسالة ، وهل  
قمنا بعقدها حقاً ، وهل انتقمنا بها كما  
ينبغي أن نتفخ ؟ وهل خدمناها بعقدها  
أي هل قمنا بواجبنا نحوها .  
وقبل أن أمضي في الإجابة عن تلك  
الأسئلة أقول أن تلك الرسالة جليلة  
جداً ، وأنهما حملت للبشر خيراً بلا  
حدود ، وفتحت لهم أبواب العمل  
والاجتهاد والإبداع في النهوض بمستوى  
البشر أنفسهم أخلاقياً ومعنوياً ، وفي  
توجيههم إلى العمل الصالح الدافع الذي  
يعود عليهم وعلى غيرهم بالخير .  
والمفروض أساساً أننا - أمة الإسلام  
- مكلفون بنشر الإسلام في نواحي  
العالم أجمع ، وأن الجهاد في سبيل  
الله ينبغي أن يستمر حتى يصبح الدين  
كله لله .  
وإذا كان الجيلان الأولان من أجيال  
المسلمين قد استطاعا قبل نهاية القرن  
الهجري الأول توسيع رقعة الإسلام  
حتى مدوا رواقه على نصف المعمور في  
تلك العصور ، حتى سنة ١٠٠ هجرية  
في منتصف خلافة عمر بن عبد العزيز  
القصيرة كان الإسلام قد أطل للناس  
من فرغانة في قلب آسيا إلى ساحل  
البحر الأطلسي ، وسعدنا في فرنسا

أن ما حققناه خلال الأربعة عشر قرناً الماضية كثير،  
ولكنه قليل جداً بالنسبة لما كان ينبغي أن نحققه ..

فقد بدأنا من قاعدة الإسلام ، وهي قاعدة حضارية  
متينة وقيمة ، وقد ارتفعنا بها إلى مستوى عال جداً من  
الحضارة والتقدم والقوة خلال القرن الهجري الأول .  
فانشأنا علماً جديداً يقوم على مبادئ الخير والحق  
والعدل والعلم والقانون ..

ولكننا توقفنا بعد ذلك لم نستطع مواصلة السير  
في الطريق الذي رسمه لنا الإسلام ، ظهر أننا أقل من  
مستوى المسؤولية .. فتخطانا الزمان ..

معنى هذا الانحراف وأهم أسبابه واردة في المقال ،  
ولكننا نقول في كلمات :

«أنا فلقنا الإطار السياسي السليم الذي أعطانا  
إياه الإسلام

— أن أهل العلم عندنا قصروا في حق الأمة وجبنوا  
عن مواجهة الظالمين ، فضاعت حقوق الأمة وسارت بقير  
قيادات ..

والعلم في الإسلام لا يقتصر على علوم الدين بل  
يشمل علوم الدين والدنيا ، ولا فرق أساساً بين هذه  
وتلك ولكننا اقتصرنا في فهم العلوم على أنها علوم  
المعاد وانصرفنا إلى علوم المعاش ..

لم أننا اخلفنا في أن نسير في خطى الرسول صل  
الله عليه وسلم ، فلم نكف من المثل الأعلى الذي ضرب به  
في سياسة الدنيا وصراع الحياة ..

● يستكثر بعض الناس ما حققناه ، ويقولون إننا  
أطلعنا في الطب فلاناً ، وفي الصيدلة فلاناً ، وفي  
الفلك فلاناً .. وهذا حق ، ولكن ذلك كله  
قليل : كان ينبغي أن يكون عندنا عشرات  
الأطباء مثل الرازي وابن سينا والزهراوي ،  
وعشرات علماء الطبيعة مثل الحسن بن الهيثم  
وعشرات الجغرافيين مثل الإدريسي .. !

#### الانتشار والاتساع •

فما الذي حدث إذن ؟  
ما الذي أوقف الدعوة عن الانتشار  
كما كان ينبغي لها أن تنتشر وتظل  
الناس أجمعين •  
الذي أوقفها هم المسلمون أنفسهم •  
فالذين نشروها أول الامر وقاموا  
برسالتها مسلمون على مستوى هذه  
الرسالة وقادروا على القيام بحققها • •  
والذين أوقفوها مسلمون آخرون  
مستواهم أدنى من مستوى الرسالة  
وقدراتهم أقل من النهوض بالواجب  
العظيم •

وقد آن لنا أن نفيق من حلمنا الذي  
ظلمنا نتعلل به قرونا طويلة زاعمين  
لأنفسنا أننا قمنا بما لم يقم به غيرنا •  
لان الذين قاموا بذلك كانوا أهل جيلين  
مننا ، أما بقية الاجيال فما أقل ما عملت  
وما أكثر ما ضيعت •

#### وهذا كلام ينبغي أن يقال اليوم •

فقد آن أن نشب عن الطوق •  
وآن ان ندرك أن الانسانية كلها  
تدخل اليوم في دور حاسم خطر من  
الصراع لاثبات الوجود على وجه هذا  
الكوكب •

ذلك أن الناس يزدون بالملايين  
ومواد الحياة من غذاء وكساء ومعاش

لا تزيد بل هي تنقص ، وعلى قسود  
المساحة التي سنحوزها نحن المسلمين  
ستكون قدرتنا على الصراع وفرصتنا  
للبقاء ، ونحن بعد الجهد الجاهد لاحتل  
من سطح الارض غير المسدس معظمه  
صحار وبلاد قاحلة ، وسحابة البترول  
التي تمطر على بعض بلادنا سوف تجف  
يوما ما وتعود صحارينا الالهية  
صحارى اذهب ، لان اعداد سكانها  
ستكون قد تضاعفت عشرات المرات ،  
فاذا نضب الزيت فماذا تفعل الملايين  
التي ستخرج الى الوجود • •

ثم ان المسلمين اليوم خمس البشر ،  
وهي نسبة جد ضئيلة بل معيبة • •  
وتصور أن الله أمرنا بأن نجاهد في  
سبيله حتى يصبح البشر كلهم مسلمين  
فكيف والله نلقى ربنا وقد قصرنا  
في حق دينه هذا التقصير المعيب ؟  
بل ليتنا حافظنا على ما فتحه اجدادنا  
الاولون •

لقد أضعنا منه الاندلس وصقلية  
وجزائر البحر الابيض ، وتركنا منه  
بلاد ما وراء النهر يرهاها الشيوعى  
الكافر بالله ويطارد الاسلام فيها ،  
وتأخرنا الى الصفوف الخلفية بين الامم ،  
وكان من واجبنا أن نكون فى الطليعة  
لان لدينا دين طليعة •

كان ينبغي أن تكون دائما وفي كل  
العصور طلائع العلم والعرفان وطلائع  
الخبر ومبادئ الجريه والعدالة  
والنضيله ، وطلائع العلوم جميعا لان  
قد اننا يفتح لنا الابواب ويقودنا الى  
معارج الرقى .

فأين نحن من هذا كله . .

وما اقل ما تقدم به في كفة حسناتنا  
في نهاية أربعة عشر قرنا من الزمان ا  
تلك حقائق لا يمكن تجاهلها .

ولقد كذبنا على أنفسنا سنين طويلة،  
وسكطنا على الكذب على ظن أن في  
التحدث بما ادر كنناه من توفيق  
« لا يجارى » فيه تشجيع وتقوية للروح  
المعنوية .

ولكننا اقتربنا من نهاية الاربعة  
عشر قرنا وبدانا نتأخر بدلا من أن  
نتقدم .

ولم تعد هناك مندوحة عن أن نواجه  
أنفسنا بالحقيقة وهي اننا لم نوفق في  
إداء الرسالة التي تطلبها الاسلام منا .  
ولم نوفق لانساب قصرنا ولم نقم  
بواجبنا ، وظهرنا اننا اقل من المسئولية  
الموولة الينا . .  
ونسال الآن :

ما السبب ؟ أو ما هي الاسباب ؟

\*\*\*

السبب الاول أننا تخلينا عن رسالة  
الاسلام .

وأنا هنا لا أتحدث بمنطق رجال  
الدين وأسلوبهم في النظر الى هذا  
الموضوع .

فهم يتهمون المسلمين بأنهم تخلوا  
عن الاسلام ، بمعنى أنهم لم يقوموا  
بفرائض الاسلام من عبادات .

وأنا أخالفهم في الرأي في هذا  
الموضوع وأقول :

— على العكس ، ان المسلمين قاموا  
في كل عصر بفرائض الاسلام ، كلهم  
صلوا وصاموا وحجوا .

بل ان أحدا لم يصل ويصم وحج  
كما صلى وصام وحج المخالفون لروح  
الاسلام والمتسببون في متاعب المسلمين  
وهل صلى انسان أكثر مما صلى  
الحجاج بن يوسف الثقفي ؟

وهل صلى وصام رجل مثلما صلى  
أبو العباس السفاح ودواد بن علي وأبو

جعفر المنصور . .

وهل اعتدى على المسلمين أحد كما  
اعتدى عليه الحجاج وأبو العباس  
السفاح وأبو جعفر المنصور ؟

وكلمة صريحة نقولها : هل كل الذين  
يحجون وينكفون مشاق الحج وتكاليفه  
متخلقون بأخلاق الاسلام ، قائمون  
بمطالب الاسلام ؟

وهل كل الذين بنوا المساجد وأعلوا  
ذراها ونافقوا فيها كانوا فعلا مسلمين  
صالحين ام هم بنوها للزهو والكبرياء

والتكفير عن جنایات يرتكبونها واطهر  
مثالين لذلك نادر شاه قولي شاه ايران  
من الاسرة الافشارية ، فهذا الرجل

الفتح دلهي عاصمة اسلام الهند وقتل  
من أهلها عشرين ألفا ، ثم أخذ رخام  
بيوتها ومساجدها ليبني به مسجدا في  
اصفهان . .

وكذلك قنصوه الغوري السلطان  
الملوكي الذي سرق الناس كما لم يسرقهم  
أحد ، بل سرق كل المواد التي انشأ بها

مسجده المشهور في القاهرة من مساجد  
أخرى حتى تنذر الناس به فقالوا أن  
هذا هو المسجد الحرام لأن كل ما فيه  
حرام . .

فالمسلمون لم يهتموا بفرائض الاسلام  
وانما اهتموا اشياء لا تقل أهمية  
بالنسبة للاسلام عن الفرائض  
والعبادات وهي روح الاسلام واخلاقيات  
الاسلام .

وقد اهتموا لانهم لم يعرفوها ، لم  
يعرفهم بها أحد .

وهذا هو الذي قصر فيه رجال الدين  
في العصور الماضية .

لم يحدث الا في القليل النادر ان عدا  
سلطان على حريات الناس ودماء الناس  
وأموال الناس ثم نهض رجل دين  
يعرف قدر الاسلام وقال للظالم في  
وجهه : أنت ظلمت وخالفت روح  
الاسلام . .

وهذا أبو العباس السفاح قتل من  
قتل فأين رجل الدين الذي وقف ولطمه  
على وجهه بكلمة الحق . .

وبعد المعتصم توقف الخلفاء عن الجهاد  
فأين رجال الدين الذين قالوا للخلفاء  
انهم قصروا في واجب الجهاد . .

معظمهم أحاطوا برجال السلطان

معظمهم

معظمهم



● إن الإسلام قدم لنا قاعدة حضارية عالية جداً

ورسم لنا الرسول صلى الله عليه وسلم منهاجاً رفيعاً

في تنظيم الجماعة ، فأخفقنا في الإفادة من القاعدة

وعجزنا عن السير على منهاج الرسول الأعظم ..

أسلوب رجال الدين في أيامه ، وعندما قرأ له خطيب مسجده في حلب مسودة خطبة الجمعة التي سيلقيها في الغد استهجنها ولام الرجل على الاسراف في المديح وقال له : قل اشياء في معنى التحميس والتشجيع وفضل الجهاد ، وإذا دعوت لي فقل اللهم ارحم العشار المكاس ..

ومعذرة اذا نحن وضعنا المسئولية كلها على رجال الدين في الماضي ، .. والسبب في ذلك انهم هم وحدهم كانوا المتعلمين العارفين ، وكانوا قادرين على رد الناس الى جادة الاسلام .. والا ، فمن غيرهم كان يستطيع ذلك؟ وتلك هي القرون التي اضلعتها وأفاد منها غيرنا ..

فبينما كان أبو حامد الغزالي معتزلاً في جامع دمشق ليكتب احياء علوم الدين كان البابا اريان الثاني يخطب في مجمع كلير مونت ويدعو الناس الى حرب المسلمين والعسودان على بيت المقدس .

وبينما كان امراء المسلمين في الشام يحارب بعضهم بعضاً فلا يجد الواحد منهم من يدخل عليه ويلومه كان اساقفة المسيحية يعلنون أن حرب المسيحي مع المسيحي كفران ، وان كل القوى ينبغي ان تتجه لحرب المسلمين ..

\*\*\*

الذي أريد أن أقوله هو أن رجال الدين هؤلاء عرفوا مواقف الاسلام وشرعية الاسلام وحفظوا عن ظهر قلب كتب التفسير والصحاح والمسانيد وكتب السنن بل كتب الاربعينات ..

وأيدوهم وحسنوا لهم أفعالهم .. والقليلون منهم هم الذين تصونوا وابتعدوا عن السلطان ، أي أنهم اتخذوا موقفاً سليماً . نجوا بأنفسهم وتركوا الآخرين يغرقون ..

وأخص رجال الدين الماضين باللوم لانهم كانوا وحدهم هم المتعلمين وهم الذين يقرأون الكتاب الكريم والحديث الشريف ويفهمون المعاني ويعرفون الاصول ، وكان من واجبه ان يضعوا هذه المعرفة في خدمة الجماعة الاسلامية لا في خدمة السلطان .

حتى كبار الائمة مثل أبي حامد الغزالي وقفوا هذا الموقف السليم ، فقد عاش أبو حامد في عصر العسودان الصليبي على عالم الاسلام ، فماذا فعل الغزالي لاستنهاض الهمم وجمع صفوف المسلمين والدعوة الى انقاذ القدس الشريف ..

ان كتاب احياء علوم الدين على العين والرأس .

ورسائل « المنقذ من الضلال » و « ايها الولد » و « المضمون به على غير اهله » على العين والرأس ..

ولكنها كلها بعيدة عما كانت تتطلبه احوال العالم الاسلامي من ايجابيات . والذين انقذوا الاسلام وجمعوا الصفوف وأعادوا وحدة الامة لم يكونوا رجال دين ، بل كانوا رجالاً من طراز بناء عالم الاسلام الاول : رجال يفهمون ان قوة الاسلام في اجتماع صفوف اهله وبث الشجاعة في نفوسهم والسير بهم الى ميدان الجهاد .. ونور الدين محمود نفسه لم يعجبه

صراع مصر ، فان الارض تضيق والناس  
تزيد ، وخيرات هذه الارض محدودة  
بينما قدرة الناس على التمسك غير  
محدودة .

فاذا نحن لم نفتح عيوننا وننتبه الى  
مطالب العصر القادم فان مستقبلنا مع  
الاسف الشديد ظلام .

وأول ما تنبه الناس له هو أن أقوى  
ما يتسلح به الافراد والجماعات في  
صراع الحياة هي الاخلاق .

والاخلاق في عصرنا هذا قد تغير  
معناها ، فلم تعد تقتصر على الفضائل  
المعروفة ، وهي أساسية ولا غنى عنها  
ولكنها أصبحت تضم كذلك التعاون  
والتساند والتفكير بروح المجموع لا بروح  
الفرد ، والنظافة ورعاية ممتلكات الأمة  
ومرافقتها .

ومن الواضح أن اخلاقياتنا التعاونية  
ضعيفة جدا .

فمن مجتمع القرية - وهو مجتمع  
ناس بسطاء معظمهم لا يفكر في الخط إلى  
مجتمع السامع ، وهذه مجتمعات ناس  
المقدون . أنهم قمة العلم والفهم في الأمة  
لا يجد أثرا لروح التعاون والتسائل  
والتفكير بعقلية المجموع .

واذا كنا نلوم بسطاء القرى على  
ما ينصرفون اليه من منازعات شخصية  
وفردية ، فانا نلوم سادة الجماعات  
ودكاترتها على تفكيرهم الفردي الاناني ،  
فكل منهم لا يفكر في غير نفسه ، وكل  
منهم لا يقوم الا بالضروري الذي لا يصرف  
راتبه بدونه ، والقليلون جدا منهم هم  
الذين يفكرون في الجامعة كجامعة ،  
ككل عضوي متكامل ، كحصن من  
حصون العلم والمعرفة والتقدم في بلد  
واذهب مثلا الى أي جامعة أمريكية أو  
فرنسية أو انجليزية ترى الاسئلة  
فيها من الصباح الى المساء في مكاتيبهم  
يعملون ويدرسون ويوجهون ويبحثون  
ويكتشفون ويخدمون مجتمعهم والمجتمع  
الانساني .

وتعال الى جامعاتنا تجد اساتذتنا  
ينظرون اليها مصدرا للرزق فقط :  
الواحد منهم يلقي درسه ويدير ، وكيف  
يلقيه ؟ تلك مسألة أخرى .

بل هناك من يقصرون حتى في هذا ،  
فلا يلقون الدروس ويستحلون الرواتب  
وبمثل هذه النماذج من التصرفات

ولكنهم لم يذكروا بديهيية واحدة  
قالها أبو بكر في حديث له مع صاحبه  
أبي عبيدة : يا أبا عبيدة هذا الدين عدل  
وسماحة وبذل للنفس والمال ، وهؤلاء  
معك أخوانك أصحاب رسول الله صلى  
الله عليه وسلم ماضون معك لحرب  
الروم وقد جادوا بأنفسهم فأكرمهم  
ووقرهم وأحبهم فوالله ما وصلنا الى  
هذا الا بحبنا لرسول الله صلى الله  
عليه وسلم .

ولقد قرأت في كتبهم ما شاء الله لي  
أن اقرأ فمسا رأيت واحدا منهم يذكر  
حاكما بما قاله عمر بن الخطاب لخالد  
ابن الوليد بعد ما فعله بالناس في  
معركة نهر الدم أو قس الناطف : ما هذا  
الذي فعلته بالناس من اراقة الدماء .  
هذا الدين صن للدماء وعز لصاحبه .  
وكان ذلك من أسباب عزل خالد بن  
الوليد .

\*\*\*

ولقد بلغنا في القرن الرابع الهجري  
العاشر الميلادي ذروة نهوضنا الحضاري  
فهذا هو قرن العلم والفكر والفن  
والابداع .

وفي هذا القرن ايضا بلغنا الحضيض  
من الضعف السياسي وتفرق القلوب الا  
في الاندلس .

فما السبب في ذلك ؟

السبب هو ان الذين كان عليهم أن  
يربوا هذه الأمة تربية سياسية  
 واجتماعية لم يقوموا بواجبهم .

والذين كان عليهم أن ينهضوا  
بالعلوم والآداب قاموا بواجبهم .

وانت اذا نظرت الى هذا الدين -  
عقيدة وشريعة - وجدت أن لكل عبادة  
من عباداته ولكل حكم من أحكام شريعته  
جانبا دينيا وجانبا حضاريا : جماعيا  
 واجتماعيا .

فاما الجانب الديني فقد فهموه  
ووضحوه وكتبوا وابدعوا فيه .

وأما الجانب الحضاري الجماعي فهو  
الذي تركوه .

وواجبنا نحن ان نحدث الناس عنه ،  
فاننا لا نريد أن تكون حصيلة القرن  
الخامس عشر مثل حصيلة القرن الرابع  
عشر .

وواجبنا ان نذكر الناس بما سبق  
أن قلناه وهو ان القرن القادم قرن

● إذا كان هذا كله قد فاتنا في الماضي ، فينبغي

الأيضوتنا في الغد .. علينا أن ندخل في القرن

الخامس عشر الهجري بصورة تختلف تماماً

عما عشنا عليه خلال القرون الماضية

والأديان والمفكرون والفلاسفة هم الذين يلفتون نظر الإنسان الى أهمية العمل الجماعي والى ما يكسبه الإنسان اذا عمل مع الجماعة وبالجماعة .

\*\*\*

والسبب الأخير الذي أوقف عنده من اسباب تأخرنا هو قصور تربيتنا السياسية .

لقد اتانا القرآن الكريم بأصول سليمة للبناء السياسي ، فنص على العدل والمساواة والحقوق والواجبات ، وتوخي رسول الله صلى الله عليه وسلم تربية جماعية ، فكان لا يقطع أمراً في شأن من شئون الدنيا الا شاور فيه أصحابه وأخذ بما يتفق عليه رأيهم فيه وفي هذه الناحية جعل قيادة الأمة في شئونها الدينية جماعية ، وفي الصحيفة التي كتبها الرسول بين المهاجرين والأنصار ومن لحق بهم وجاهد معهم من اليهود توضيح كاف لذلك ، فقد كانت كل وحدة قبلية مسؤولة عن شئونها ومصالح أفرادها ومكلفة بتوجيه أفرادها في خدمة الجماعة فيما يخصها حتى تتفرغ القيادة العليا لشئون الصالح العام من أمن وجهاد وإنشاء المرافق التي تخدم الجماعة كلها مثل إنشاء المسجد الجامع وتهيئة قديم الفرق ليكون مدفنًا للمسلمين ، وإنشاء طريق من المسجد الى الجامع الى جبل سلع وتعمير الأرض الفامرة أي غير

لا يمكن أن نطمئن على مستقبلنا العلمي أبداً . ولنا عن الجامعات العربية حديث طويل ، بل قضية كبرى ليس هذا موضعها .

\*\*\*

المهم لدينا أن اخلاقيات التعاون ، هي اخلاقيات اسلامية غير موجودة عندها ، ولابد من البحث عن طريقة لجعلها جزءاً من البرنامج التعليمي التربوي لذلك المجتمع الاسلامي كله .

لا بد أن نتعلم كيف ننسى نفوسنا في سبيل المجموع .

ولا بد أن نفهم اننا نكسب اذا ننسى أنفسنا ، لاننا نستفيد بقوة المجموع وهذه فكرة واضحة ، وردت في القرآن الكريم والحديث الشريف ، ولكننا نحن لم نطبقها وطبقها الآخرون فصاروا هم جماعيين يفكرون بروح الجماعة ويكسبون بقوة الجماعة ، وصرنا نحن فرديين نفكر بتفكير الفرد القاصر ونخسر بتضارب مصالح الأفراد .

ومن غريب الأمر أن الفكر الديني عندها القديم منه والجديد لم يتنبه لهذه الناحية الأساسية في حياة الجماعات قط ، فلم يؤلف شيخ من الشيوخ الكبار القدامى كتاباً أو يكتب فصلاً طويلاً في فكرة الجماعة وقيمة العمل الجماعي ، مع أن الفكرة في حاجة الى تنبيه في الأذهان لأن الإنسان بنفسه فردي اناني

المزروعة في سهل المدينة وما الى ذلك ، وكان الرسول يوجه الجماعة دائما الى ما فيه خيرها دون نظر الى صالح شخصي ، فما كان له في المدينة الا حجراته . وكان وقته كله مكرسا لصالح الامة وتوجيهها ، ولم يستعمل في حياته العنف في أى أمر من أمور الجماعة ، انما هو عمل على رفع مستوى الجماعة الى مستوى مسؤولياتها عن طريق التدريب في الغزوات والسرايا واقناع الناس بما يعود عليهم من الخير اذا خدموا جماعتهم ، ثم تركهم بعد ذلك يتصرفون ، وتولى تقويم مسارهم وتصحيح أخطائهم وارشادهم الى الطريق السوى دون اللجوء الى العنف قط .

وكانت الى جانبه جماعة كبار الصحابة الذين تربوا على يديه وتأدبوا بأدبه وكانوا أصحاب شجوراه ، وقد أحسن تأديبهم كما أدبه ربه سبحانه وتعالى فأحسن تأديبه ، فساروا بطريقته وفهموا عنه ما يريد وفهموا الاسلام كذلك فهما صحيحا .

وهذا هو الاطار السياسى الذى أقامه الرسول صلى الله عليه وسلم لجماعة المسلمين ، وقد نجحت الجماعة نجاحا لا كفاء له في حياته صلى الله عليه وسلم ، وعلى طريقته تلك سار الخلفاء الراشدون فنجحوا وسارت سفينة الامة رخاء حتى وقعت فتنة عثمان ، ونزل بالجماعة كلها البلاء ، واستمرت الفتنة حتى العصر الراشدى ، وبنهاية العصر الراشدى قامت الملكية الأموية ، وقام بناء سياسى جديد يخالف طبيعة الاسلام ، فانهرفت مسيرة الامة كلها ، ففي أعقاب الأمويين سار العباسيون ، وتوقفت الشورى وفقدت الجماعة دورها ، وارتدت الانسانية من جادة التوجيه السياسى خطوات شاسعة الى الوراء .

هنا أيضا قصر العلماء وأهل الفكر وكان الامر يحتاج الى شجاعة ونصيحة ولكنهم ضنوا بانفسهم ، واكتفوا بالتوجيه من بعيد أو من وراء ستار دون مواجهة حقيقية مع أهل الحكم . . . وأمامك كتب الفقه كلها تجدوها تبدأ بالعبادات وتنتهى بالبيع ،

او الجراحات دون أن يكون هناك اهتمام حقيقى بالناحية الدستورية من شئون الجماعة ، وكان أقصى ما وجهه أهل العلم الى الحكم هو النصح الرقيق كما نرى في « التبر المسبوك في نصائح الملوك » للغزالي أو سراج الملوك للمطروشى ، بل ان واحدا من المفكرين السياسيين وهو أبو الحسن علي الماوردى كتب كتابه الاحكام السلطانية لكي يبرر كل أخطاء الحكم ويثبت الواقع المعوج ويضفى عليه صيغة قانونية فأباح الحصر على الخليفة، وأباح ولاية المريض والمجنون والظالم ونصح الامة بالصبر والامتنال لأمر الله .

وجاء الوعاظ فقالوا ان الامة ينبغي أن تصبر على الحاكم الظالم لانه عقوبة من الله سبحانه وتعالى ولا يجوز الاعتراض على عقاب الله .

فساد الاطار السياسى هذا هو الذى أفسد أمور المسلمين جميعا في كل عصر ، فلا تقدم ولا حضارة ولا رخاء الا في اطار سياسى سليم يلزم الحاكم بالعدل ، لأن العدل لا ينبغي أن يكون منحة من الحكام ، ويلزم الامة بالقيام على الحاكم الظالم وانتزاع الحكم من يده . . .

وهذا الذى لم نفعله نحن هو الذى فعله أهل الغرب بالشورات الدستورية الدائمة على الظلم والانحراف وأناية الحكام ليتمكنوا من اصلاح الاطار السياسى الذى يعيشون ، ومنحوا لانفسهم الحرية والامان على النفس والمال والسيادة في بلادهم .

واذا كان هذا كله قد فاتنا خلال القرون الماضية فلا ينبغي أن يفوتنا خلال القرون الآتية . . .

اننا ندخل القرن الخامس عشر بحصيلة لا بأس بها ولكنها قليلة جدا ، بل هي أقل مما كان ينبغي أن يكون لدينا .

والأمل في ان ننتفع بما ضيعناه في الماضى لنكسب في المستقبل . . . وما ضاع من مالك ما علمك .

● د . حسين مؤنس ●

# محمد رسول الله ومشكلات القرن العشرين

## • فتحي رضوان •

الواقع والتنفيذ ، ما لم تستطع شخصية  
سواها ، الوصول الى عشر معشاره ، في  
غير مبالغة ولا تعصب ..

ولقد ألف الكاتب الأمريكي المعاصر  
«مايكل هارت» كتاباً عن مائة عظيم ، ثم  
انتهى الى القول بأن محمداً هو رأس هؤلاء  
العظماء جميعاً ، والمعياري الذي اعتمده هذا  
الكاتب ليصل الى هذه الشهادة ، صحيح  
لكنه غير كامل .

فالمشقة عليه بعامة ، أن العظماء الذين  
صنعوا تاريخ الإنسانية ، لا ينتمون الى  
طائفة واحدة ، بل تتوزعهم ثلاث فرق  
فرقة المفكرين ، وفرقة المنفذين ، وفرقة  
أهل البيان .

والاوائل ، يتركون المناهج التي تحلل  
مشكلات الانسان ، وتردها الى أسبابها ،  
ثم تخرج عالماً جديداً له أسسه وطرائقه  
ونظرياته ، ووسائله . ثم لا يضيفون الى  
هذا الخلق النظري شيئاً . فيتركون  
لواحد من أتباعهم أو لعشرات منهم أن  
يتحمسوا لهذا البناء ، ويبتدعوا من وسائل  
الدعوة اليه ، والتعصب له ، الجديد  
والمؤثر والجذاب ..

ثم يتوالى الانحياز لهذا اللون الجديد

تداولت السن المسلمين فترة  
عبارة نسبت الى الكاتب الارلندي  
المسرحي العظيم : برنارد شو ،  
مؤداها ان مشكلات القرن العشرين ، لا  
يقوى على حلها ، الا محمد رسول الاسلام ،  
وأضاف الى هذا قوله أخرى خلاصتها ان  
الاسلام هو دين المستقبل ، وان فيه من  
الخصائص والمزايا ما يفوق ما اجتمع في  
أى مذهب حديث .

ونسب الى تولستوى الكاتب الروسى ،  
ووزير كتاب روسيا ، فى النصف الثانى  
من القرن التاسع عشر ، والعقد الاول من  
القرن العشرين ، كلاماً من هذا القبيل .

والحق اننى على طول مصاحبتى لأدب  
تولستوى وفكره فى القصص القصيرة  
والروايات الطويلة والكتب والرسائل ، لم  
أعثر على شيء من قبيل ما نسب اليه ، ولم  
أقع فيما قرأته من أدب برنارد شو ، على  
شهادته العظيمة لمحمد بن عبد الله صلى  
الله عليه وسلم .

ولكن نبي الاسلام ، عليه الصلاة  
والسلام ، فى غير حاجة الى هذه الشهادة  
لتتضح لغير المسلمين - دع عنك أتباعه  
والسائرين على شريعته - هذه العظمة غير  
المتناهية التى حققت فى عالم الفكر ثم عالم

الفكر ، لا يحسنون التدبير ، والصبر على  
مكائد السياسة ، هم افلاطون وجمهوريته ،  
والفارابي ومدينته الفاضلة .

وأهل البناء والتشييد ، يبحثون عن  
الافكار المعدة ، ويتبنونها ، ولا يحملون  
أنفسهم مشقة التساميل ، والاستنباط ،  
والمقابلة والمراجعة ، وهم ان مالوا الى شيء  
من الفلسفة ، صرفهم ذلك عن المكائد  
والدسائس ، فانكشفت للاعداء وجوه  
الضعف فيهم .

وأهل البيان ، لا يحبون النزول الى  
دنيا الواقع ، وأقذار السياسة ، وحقائق  
النفوس الانسانية لا عن جهل بها ، أو  
تجاهل لها ، ولكن الله لم يمنحهم الجلد  
على الجزئيات والتفاصيل .

وقد بقي مكان الرجل الذي يجمع هذه  
الفضائل جميعا في شخصه ، وأن ينتفع  
بها كلها من أجل مذهب بعينه أو عقيدة  
بذاتها ، حتى بعث محمد رسول الله نبيا  
للانسانية كافة ، يخاطب الشعوب كلها ،  
ويدعو الامم بأسرها ، ويقيم بناء يحفل  
بالجسم والنفوس والمشاعر ، وينظم الحكم  
ويقدر في الحرب ، والسلام ، والقضاء  
والحكم ، ويجيش الجيوش ، ويرسل  
الدعاة والهداة ، ويحالف ويماهد ،  
ويتزوج ، ويعاني في حياته الخاصة ،  
ويعرف كل ما عرفتته الناس من آلام . .  
فقد عرف اليتيم ، كما عرف أحزان من فقد  
الوالد ، بفقد جده وعمه ، وآلام من فقد  
العائل والراعي ، اذ فقد زوجته خديجة ،  
وفقد أولاده المرة بعد المرة ، حتى مات على  
حجره ابنه ابراهيم ، وهو يهتز من الاعماق  
. . . ولكنه يتماسك لكيلا يقول أو يفعل  
ما يفضب الرب .

عرف الفقر ، وآلام الجوع ، والهزيمة  
في السياسة والحرب ، ثم عرف النصر  
الساحق والفوز المبين ، واجتمع له في أمة

من الفكر ، جموع ، حتى يتاح لهم قائد  
قد يرى في هذا المذهب الجديد ، الذي  
استحوذ على اعجاب الجما الحديد ، أو على  
رضا الساخطين في النظام القديم ، وسيلة  
لتحقيق وصوله هو الى الزعامة والسلطة  
فاذا الحيا قد انقلب في يد هذا الزعيم  
الجسور ، المقتحم ، المدبر ، الذي يخلب  
الالباب بلسانه ، ويستشير الحماسة  
ببيانه ، حقيقة واقعة ، وبناء ضخما .

والفريق الثاني ، هو فريق أهل العمل  
أصحاب الهمة الفائقة ، والارادة النافذة ،  
ومعرفة أسباب النجاح ، واستجماع  
الوسائل اليها ودواعي الفشل واتقاء  
الوقوع فيها . أهل الحساب الدقيق ،  
وجمع الاحاد ، وجبر الكنوز ، وتدبير  
المال ، واصطناع الانصار ، وتجهيز  
الجيوش ، وارسال الارصاد والعيون . .  
بالجملة فريق بناة الدول ، ومؤسسي  
الامبراطوريات والامارات .

والفريق الثالث، أهل بيان، لا يستحوذ  
عليهم الفكر الذي يفلسف الامور ويبحث  
عن مصادرها ، ويهتدى الى نتائجها ، ولا  
يسوق الكلام القائم على الحجة الممنعة ولا  
البرهان الذي لا يرد ، وانما هم خلقوا ،  
ليضعوا في النفوس اليانسة الامل ،  
والجموع المغلوبة على امرها العزم ، والدين  
يخلقون بالفاظهم الجميلة وأخيلتهم العذبة  
ورؤاهم الساحرة ، دنيا غير دنيا الناس ،  
ترتفع بهم وتعلو ، وتبدو لهم قوى غير  
منظورة ، تبعث فيهم طاقات ، لم يحسوها  
في انفسهم ، ولم يدركوها قط .

هؤلاء الدين امسكوا في ايديهم التاريخ  
وهو طينة لم تتخلق ، فشكلوها على  
هواهم ، وصنعوها كما بدا لهم .

وقل ان تجتمع المواهب الثلاثة  
بخصائصها وسماتها ، في رجل . فاهل





مثل لم يشهده التاريخ الا مرة واحدة ، حينما خرج محمد بن عبد الله فى القرن السادس الميلادى ( سنة ٥٧٠ ميلادية ) ليدعو الناس الى عقيدة بسيطة ولكن شاملة ، تغير المجتمع الانسانى من اساسه ولا تدع فيه حجرا على حجر : تلك عقيدة لا اله الا الله .



عقيدة خلقت فلسفات ، وولدت حضارات ، وأنشأت دولا ، وثلت عروشا ، وهزمت جيوشا ، وألهمت شعراء ، وأوحت الى مفكرين ، واصطدمت بأقوى القوى فى ميادين السياسة والحرب ، والاقتصاد والمال وهزمتها وفرضت عليها الرأى .

فأية قوة تنطوى عليها هذه الحركة التى دعا اليها محمد رسول الله عليه السلام ، بأمر ربه ؟ - وما الذى جعل الاستجابة لها ، والتأثر بها ، بهذا الاتساع والعمق ، وبذلك السرعة ؟ .

ولكى نعرف اسرار هذه القوة الكامنة فى حركة الاسلام ، والتى رفعت رسول هذه الحركة الربانية ، الى مكانه الفريد ، لا بين العظماء ، وقادة الشعوب ، وزعماء حركات الفكر ، ولكن بين الانبياء المرسلين من عند الله ، فقد ختم الله به الرسالات ، وهذا فضل من الله ، عظيم .

لكى نعرف اسرار هذه القوة - فى غير افاضة ولا تفصيل - يجب أن نعرف أمرين :

اولهما - الظروف القاسية ، التى لا تبشر بادننى فوز ، التى ولد فى ظلها الاسلام .

ثانيهما - عناصر نجاح هذه الدعوة ، وعدم اجتماعها لحركة انسانية ، أو دين آخر .

لم تسلم قيادها من قبله للملك ولا لامير ولا لكاهن ، ولا لشيخ من قبله . . . اجتمع له من السلطة ما لم يجتمع للملك ، ولا لقيصر ولا لنبي . فغدا امير العرب ، ونبيهم ، قاضيههم ، ومربيهم ، وقائد جيوشهم ، واضع سياستهم ، ومنفذها ، وموفد السفراء ، ومقنن القوانين ، وشارحها ، وخطيب القوم ، ومفتيهم . . . اليه المرجع فى كل ما يخطر لهم من مشكلات ، وما يعترض حياتهم من أزمات .

ولقد كانت دعوته للاسلام ، ثم احتمال الاذى فى سبيله ، ثم التدرج نحو النجاح والعودة الى الفشل ، واليأس من النصر ثم اجتماع العرب ، حوله شيئا فشيئا - شيئا لا نظير له فى تاريخ الحركات كافة . . . ما كان منها فى ضخامة الاديان وعمق أثرها ، وبقاء تراثها ، وما كان من قبيل الحركات السياسية المحلية أو الدولية ، أو المواهب العقلية والفلسفية ، التى أسست على قواعدها دول ، وقامت أمم .

فصاحب الدعوة ، قد يبذر بذورها ، ويموت وهى ليست سوى دعوى تتناقلها أو تتناقل أنباءها قلة صغيرة وقديكتب له النجاح ، فيراها وقد اجتمع حولها المؤمنون ، وكثر لها الدعاة ، ثم يموت وهى دعوة . . . وقد يراها قد انتقلت الى نظام قائم ، ولكن الامر فيه الى غيره ، يديره ويغير فى أصل الدعوة طبقا لظروف الايام ، وظروف السياسة .

أما صاحب الدعوة الذى يبذر بذورها ثم تتحول الى شجيرة فشجرة ، فدوحة تظل بظلها الالوف فالملايين ، فيتحول من داع الى قائد ، ومن قائد الى رأس المجتمع كله ، يوجهه ويعلمه ، ويوسع أطرافه ، ويضع له الانظمة ، ويرسم الخطط ، ويختار الولاة والحكام ، والقادة وأعوانهم وينظم المال ، والزرع ، والدواوين - فهذا



الله في أسفارها ، ونشرها في بواد  
وفياف تنقطع لها أكباد الأبل .

فكان المطلوب من الدعوة أن تحيل هذا  
المجتمع المتناثي ، الذي تميزه الخصومات  
على مدى القرون والحقب ، أن يوجد أو  
يولد أولا ، فإن ولد كان في حاجة الى قرون  
ليلحق بركب حضارات الدول العظيمة التي  
تحف به ولا تكاد تحفل بوجوده . الاعاجم  
بملكهم الباذخ ، والروم بعزهم الشامخ .

\*\*\*

ولكن محمدا رسول الله صلى الله عليه  
وسلم ، حقق معجزة حضارية وعمرانية ،  
لم يستطع أعظم مؤسسي الدول ، أن يفعل  
شيئا يشبهها ، فقد استعالت هذه الأمة  
المتحاربة المتدابرة ، الى مجتمع بلغ أقصى  
الغاية في الاتحاد ، والاندماج ، فأصبح  
يدين بعقيدة واحدة ، ويخضع لنظام  
روحي وسياسي واحد ، وأصبح أعضاء هذا  
المجتمع القبلي ، أخوة كاصفي ما يكون  
الأخاء .

واستطاع محمد عليه السلام وخلفاؤه  
أن يوجهوا هذا المجتمع الذي يتناثر في  
أعطاف الجزيرة المجذبة القاحلة المترامية  
الافاق وأطرافها ، وهم في مسجد المدينة ،  
لا يجسدون في ذلك عناء ، ولا تصادفهم  
صعوبة ، في وقت لم تكن وسيلة الانتقال  
والاتصال أكثر من الناقة . ولم يكن هذا  
الاتساق والتطابق في نسيج هذا المجتمع  
الجديد ، الحديث العهد بالنظام والحكومة  
المركزية ، مجرد طاعة للحاكم الأعلى في  
عاصمة الدولة ، وإنما كان إذعانا روحيا ،  
قوامه الحب الخالص ، والانقياد الكامل ،  
تدفع اليه عقيدة يتساوى الجميع امامها ،  
ويتساوى الجميع في الايمان بها  
والتصديق بما تقوم عليه وما تدعو اليه .  
مهما اختلفت طبقاتهم وأصولهم وأنسابهم  
والموطن الذي ينتسبون اليه ، ويعيشون  
فيه .

وبعد تبين هذين الامرين ، فننتقل الى  
جوهر هذا البحث ، وهو هل تقوى هذه  
الحركة التي أوشك أن يتم الدهر على  
مولدها أربعة عشر دورة كاملة ، كل دورة  
بلغت قرنا من الزمن - على أن تواجه  
مشكلات العصر الحديث ، التي تفاقمت  
واستفحلت وأخذت بعضها برقاب بعض .  
هل تقوى على حل مشكلة الفقر والجوع  
الذي يسود نحو نصف الكرة الارضية  
والذي يصيب بالآلام وأوجاعه المذلة المهينة  
نصف أبناء الإنسانية أيضا ؟

هل تقوى على حل مشكلة التسليح الذي  
يلتهم في العام الواحد من أقسوات البشر  
الجياح المهزولين أكثر من خمسمائة مليار  
أي خمسمائة ألف مليون ؟ . هل تقوى  
على حل مشكلة التضخم الذي يزداد ويهدد  
الدول الكبرى ، كقول ، لا يقبل التفاهم ،  
ولا يجهل مروضا له ، ولا منجما يستطيع  
أن يقول متى يقف نموه ، ولا يقل متى  
يموت ؟ . هل تقوى على حل مشكلات  
السياسة التي نذكر منها على سبيل المثال :  
المانيا التي أصبحت قسمين ، وأيرلندا التي  
أصبحت شطرين ، وقبرص التي باتت  
جزئين ، وفلسطين التي تحولت الى ثلاثة  
أجزاء ، وكوريا التي هي دولتان ، والصين  
التي هي اليوم عملاق وقرم ؟ .

أما العنصر الاول ، الذي يستحق منا  
التأمل ، والدهشة في آن واحد . أن  
الاسلام بدأ حياته في بلد يعالي الفقر  
والجذب ، واليأس من اصلاح الحال ، فلا  
أرض تزرع ، ولا صناعة تمارس ، وتدر  
الرزق ويعانى في الوقت نفسه أقصى  
درجات الجهل ، فالامية هي سمة المجتمع  
العربي ، ثم الفرقة الشديدة ، والعصبية  
المتقعدة ، فلا أمة بالمعنى المعروف ، يضمها  
أطار واحد ، ولا يظلمها حكم مستقر ، ولا  
عقيدة مشتركة والحروب بين قبائلها لا  
تنتهي والغارات لا تهدأ . والعمران فيها  
قليل ، والمسافات بين مجتمعاتها قد باعد

مكة والمدينة ، والطائف ، ونجد ، وفي أعماق البادية - مجلس التلميذ ، يتلقى العلم ، ويتفهمه ويخلقه بدوره خلقا جديدا فنشأت حضارة جديدة تتوازن فيها الروح والجسد ، والمعنويات والماديات ، ويتلاقى في ظلها البسيط والمركب ، والظاهر والباطن ، ويسود الناس سلام عميق لم يعرفوا مثله ، ولم ينعموا بخيرات تشبه خيراته .

فهل في وسع هذه الحركة الربانية الانسانية بعد أربعة عشر قرنا ، أن تنقذ الانسانية مما تردت فيه . أم انه كتب على العالم الذي جن ، فأخذ لقمة العيش من فم الجياع وأنفقها على الصواريخ عابرة القارات ، والاسلحة الجديدة التي لا تزال طي الكتمان ، أن يترك لقبلة ذرية أو نيترونية أو ايدروجينية ، تنطلق من الغرب الى الشرق ، أو تنطلق من الشرق الى الغرب ، فتقابلها في الطريق أخرى تماثلها فتشتعل النار ، وتنتهى الى المدن العظمى ، كبيوت من ورق ، ويختفى الإنسان من وجه البسيطة ، عقابا له على سوء تديره ، وعناده ، واستسلامه لغرائزه الحيوانية . أفى وسع الاسلام أن يمنع الكارثة التي تزداد كل يوم اقترابا ، والتي تتوالى النذر بانها القضاء الذي لا مفر منه ولا مهرب ؟ .

وماذا يكون لدى الاسلام من وسائل الانقاذ ، ما لا وجود له ، في الاديان الاخرى والمذاهب الحديثة ؟ .

**والاجابة ليست عسيرة ، فالاسلام منذ البداية ، هو دين الانسانية ، محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لم يرسل لا للعرب ولا للعجم فهو رحمة للعالمين كافة .**

**واله المسلمين هو رب العالمين والقرآن الكريم يفيض بالايات الدالة على انسانية الاسلام ولكن قد يكفينا أن نذكر الاية الكريمة التي قال فيها الله تعالى (يا أيها**

وحدث بعد هذا التطور الذي لا يكاد يصدق من يدرس تاريخ هذه الحقبة الباهرة ، تطورات أخرى كلها غريب وعجيب وغير مسبوق . فهؤلاء الاميون استحالوا مضارب قبائلهم المتواضعة ، وقراهم المتناثرة ، الى مواطن علم ودرس وثقافة ، وبعد أقل القليل من الزمن خرج منهم الفقهاء والعلماء ، والمفكرون والمحدثون والمشرعون . .

ومع هؤلاء برز قادة الجيوش ، ومنشئو المدن والامصار والعواصم ، ومشيدو العمارات ، ومخططو البلدان ومنسقوها . ثم تدفقت الارزاق على هؤلاء الفقراء حتى لم يعد بينهم من يسأل الناس ، أو يتكففهم . .

في كم من الزمن تم كل هذا ؟ . أفى قرن أو بعض قرن ؟ ان تغيرا كهذا ، لا يتم ولم يتم في أى عهد من عهود التاريخ ، الا على يد أجيال متطاولة . . ولكن الاسلام حققه في أقل من خمسة وعشرين عاما لا تكفى لاصلاح وحدة ادارية في وزارة ، أو تخطيط قرية أو تحويل ترعة ، أو شق مصرف . وفي بلادنا مشروعات يستمر الحديث عنها أكثر من ربع قرن ثم لا ترى النور . .

\*\*\*

أما العنصر الثاني ، فهو النتيجة لهذا التطور الرائع المذهل ، فقد ولدت أمة كاملة وخلق خلقا جديدا ، وكأنها لا تمت الى الامة التي كانت تعيش بين ظهرائي الناس ، قبلها بأدنى صلة . .

وكان لابد أن تفيض هذه الامة ، على كل من حولها ، بما امتلأت به هي من طاقات الروح والفكر والجسم ، في ميادين العلم والفن ، والسياسة والحكم ، وقد حدث هذا الفيض ، ولكن بسرعة ، طويت لها المسافات والازمنة ، حتى شملت حضارة العرب المسلمين أو المسلمين العرب العالم المعمور ، فجلس هذا العالم بين يدي العلماء والفقهاء الذين ولدوا وشبوا فسى

الناس أنا خلقناكم من ذكر واثني  
وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ، ان  
اكرمكم عند الله اتقاكم »

وقد كان لرسول الله دعاء عند القتال  
وهو موطن تشتد فيه الخصومة ، وتتأجج  
الكراهية يدل على هذه الروح الانسانية  
العميقة فقد كان عليه السلام يتوجه الى  
الله ويقول : « اللهم انا عبادك ، وهم  
عبادك ، ونواصينا ونواصيهم بيدك ،  
فاللهم انصرنا عليهم واهزمهم »

فالمسلم وهو يحارب غيره ، لا يزعم  
انه وحده من عباد الله وينكر على أعدائه  
أنهم مخلوقات رب العالمين ، ومن حقهم ان  
يشملهم برحمته ، الا ان المسلم يحارب من  
أجل حق ، لا من أجل ثار ، ولا من أجل  
مطعم ، ومن ثم فهو احق بتأييد الله ،  
ونصره

وقد صاحبته هذه الروح الانسانية ،  
وهو ضعيف يطارد ، الى أن دانت له الدنيا  
واتسعت رقعة الوطن الاسلامي ، فقد  
واظب الخلفاء ومن جاء بعدهم على تحريم  
التمثيل بالموثي ، ولا الاجهاز على الجرحى  
ولا قتل الطفل او المرأة أو الشيخ او من  
انقطع للعبادة . . بل تحريم قطع الاشجار  
وحرق المدن ، ولا يستطيع مؤرخ ان يدعى  
ان المسلمين في جميع تاريخهم الطويل ،  
خرجوا على هذا الدستور ، فاستباحوا  
الحرقات ، أو أفزعوا الآمنين ، أو تعرضوا  
لمن نأى عن الحرب ولم يشارك فيها ، او  
يعين الاعداء .

ولقد بقي شعارا (ولقد كرمنا بنى آدم)  
هو شعار الاسلام في الحرب والسلام ،  
وعند المهادنة أو القطيعة . فالإنسان  
مقدس ، وهو مصون ، حيا وميتا ، عدوا  
أو صديقا ، مجرما أو بريئا . وقد استظل  
مسيحيون ويهود بالحكم الاسلامي ، فلم  
يلاقوا اضطهادا ولا ارهابا ، ولم ينكر  
عليهم خليفة ولا وال مسلم حقهم في أن

يمارسوا طقوسهم أو أن يقيموا مقابرهم  
وهياكلهم ، بل ان اليهود فرحوا بمقدم  
المسلمين الفاتحين في اسبانيا والاندلس ،  
ويعتبر العهد الاسلامي فيهما العهد  
الذهبي لليهود ، وفي كل مكان كان  
الرفيق يستقبلون جيوش المسلمين ،  
فرحين ، فقد حررهم وأطلقهم من الاسر ،  
ورفع قدرهم ، وفتح لهم باب المشاركة في  
السعى الانساني وجنى ثماره .

فمنذ البداية ، كان الخلفاء الراشدون ،  
لا يطبقون ان يروا مجرد شبهة اضطهاد  
اهل الكتاب ، ولعل ما روى عن عمر بن  
الخطاب رضى الله عنه ، مع القيم على أحد  
المعابد اليهودية ، هو الدستور الذي سار  
عليه حكام المسلمين بعد ذلك ، فقد سر  
يوما الخليفة الثاني على «كنيس» يهودى  
فراى أن الثراب طمسه ، فسأل عن سر  
هذه الحال ف قيل له ان القيم على هذا المعبد  
أهمله ، لقلّة عدد يهود تلك الناحية ،  
فشمر ثوبه وأمر من معه من المسلمين ان  
يعاونوه في ازالة ما اجتمع على المعبد من  
أتربة ، فلما حضر القيم وبخه الخليفة  
وهدهد بأشد العقاب ان أهمل هذا المعبد ،  
وأتى بشيء من المال من بيت المال كى يتسنى  
 لليهود المقيمين في الناحية أن يمارسوا  
عبادتهم .

\*\*\*

ومما يجب ان يذكر هنا أن تاريخ  
الاسلام خلا من الصراع الدامى الطويل  
والعنيف الذى دار بين الدولة والكنيسة  
فى القسم الغربى من أوروبا . وهو صراع  
لم يشهده القسم الشرقى ، لان الدولة  
فى الامبراطورية البيزنطية احتسوت  
الكنيسة وأدخلتها ضمن المؤسسات المكونة  
لها . أما فى الكنيسة الغربية ، فقد بقيت  
الكنيسة مستقلة ، وحاول عدد من الباباوة  
والملوك ان يخضعوها لسلطانهم ، وان  
يستولوا على ممتلكات الكنيسة الواسعة ،  
واموالها الطائلة ، وطال هذا الصراع ،

يؤمن بأن موعظة المسيح على الجبل ، هي  
اسمى ما دعا اليه الانسان ، والذي طبق  
تعاليم السيد المسيح عليه السلام - لاحظ  
هذا الزعيم ، ان رئيس البعثة التبشيرية  
فى الهند ، يجرى فى ركاب الحسائكم  
البريطانى العسكرى فأحزنه ذلك كثيرا ،  
لانه كان يؤمل فى أن تعين تعاليم السيد  
المسيح على انقاذ الانسانية مما تردت فيه  
وفى مقدمة الشعوب جميعا ، الهند ، التى  
هبطت الى الدرك الاسفل فقرا وجهلا  
وضعفا .



ولما ضيقت اوربوا الغربية على نفسها  
كانت ستمنحها اياه المسيحية ، لو أنها  
جعلتها دستور حياتها العملية  
والسياسية ، ولم تنفها من حياة كل يوم ،  
تأثرا بحروب الكنيسة مع الدولة ، وبعد  
التفكيشى ، فقد رفعت مبادئ  
« الديموقراطية » ، ليتساوى الناس امام  
القانون ، وليخضعوا الحاكم لسلطان  
الشعب ، ولكن كان قوام الديموقراطية  
هو نظام الانتخاب ، وقد قصرت اوربوا  
حق الانتخاب فى أول دساتيرها على الذين  
يملكون وحرمت منه الفقراء والخدم  
والمخرومين ، مع ان الديموقراطية جاءت  
لتحرر هؤلاء وتعينهم على التمتع بحقوق  
الانسان العادى .

وقد بقيت هذه الديموقراطية قاصرة  
لان الانتخابات لم تنجح قط من الطعن  
فيها بأنها كانت مزيفة وباطلة ، ولان  
الديموقراطية التى نفت من جنيتها أحوج  
الناس اليها ، بقيت قاصرة ومتهيزة ، فان  
اوربوا ضنت بها على الدول التى خضعت  
لسلطانها ولستعمراتها ، بل خسارت  
الديموقراطية فى تلك الدول بلا هوادة .

وتمزق له المجتمع ، ونشأت بسببه عهود  
الاضطهاد الدينى ، التى نجمت عنها حروب  
خربت اوربوا ، وذهب ضحيتها مئات  
الآلاف من شباب اوربوا المسيحيين . كل  
هذا أدى الى نزعة العلمانية التى تقصد ان  
تحرر الدولة من سلطة الكنيسة ، وتقتصر  
نشاط الكنيسة على العبادة وحدها . ومع  
الزمن اعان ذلك على تفاقم النزعة غير  
الدينية التى انتهت بالالحاد ، والسخرية  
من كل ما هو دينى أو كنسى .

لم يحدث من هذا فى ظل الاسلام شيء ،  
لانه لا كهنوت فى الاسلام ، ومن ثم  
فالخليفة خاضع للقانون الاسمى ، وهو  
احكام الاسلام والقرآن ، خضوع أى مسلم  
وليس فى وسع أى مسلم ، وان علت  
مكانته واتسع سلطانه ، أن يستثنى نفسه  
أو من يحب ، من حكم الله ، بل ان الحاكم  
ان خرج على حكم الله ، وجب عزله ، وجاء  
الحكم بموته ، ان وقع فى معصية .  
فالمجتمع الاسلامى ، هو فى الواقع ، مجتمع  
القانون أى الشريعة ، ومن آيات هذا  
انك تسمع فى اليوم الواحد فى حديث  
المسلمين العاديين كلمتى الحلال والحرام ،  
وهما مرادفان لكلمتى القانونى وغير  
القانونى ، أو المشروع والباطل .

ولما نفى المجتمع الغربى المسيحي عن  
نفسه نهائيا حكم الكنيسة ، والبابوات ،  
الامر الذى تقرر كمبدأ من مبادئ ثورة  
فرنسا سنة ١٧٨٩ ، عوضت الكنيسة  
نفسها عن نفوذها الضائع داخل دول  
اوربوا ، فى مستعمرات هذه الدول ، ولما  
انعشت حركة الاستعمار ، رأت الدول  
الاستعمارية الكبرى ، ان تتخذ من البعثات  
التبشيرية وسيلة لنشر نفوذها السياسى ،  
وتجارتها ، وتجارب منافساتها .

فقد لاحظ غاندى ، وهو الذى كان

وهو نظام يحرم العنف « لا اكراه في الدين » « أفانت تكره الناس حتى يكونوا مؤمنين » « ادفع بالتي هي أحسن فاذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم »

وهو نظام يحب الحياة ، ويدعو الى تجميلها : « قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق » .. «وابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا » \*

وهو يقيم للمال وزنه ، ويعرف حب الناس له ، ولكنه يقيده ويكبله حتى لا يكون سييدا للناس .

وآخر الامر هو نظام اساسه القانون ، ولحمته وسداه القانون ، يخضع الجميع له ولا يستثنى أحدا من احكامه ، حتى خليفة رسول الله : «أطيعوني ما أطعت الله فيكم»

« أقواكم عندي الضعيف حتى أخذ الحق له ، وأضعفكم عندي القوي حتى أخذ الحق منه » .

لقد خلقت الشريعة التي جاء بها محمد رسول الله ، من أشد الامم ضعفا وفقرا ، وأنها عن مجتمع الدول والشعوب ، قوة خير ، وتعمير ، وتشبيد وتعليم في فترة من عمر الانسان كأنها لمسبح البصر ، وعاشت هذه الدولة بعده قرونا طويلة ، ووصلت الى أقصى الشرق وأقصى الغرب ، وحينما ذهب تركت مواخر تموج بطنين التلاميذ ، وبأصوات العلماء يتناقشون ويتباحثون في وقار وحب عميق للحق والعلم والحرية .

أفيعجز هذا النظام كله ، بهذا التراث كله ، أن يكرر التجربة وينقذ الانسانية ؟ لا أظن ؟ ..

وقد أريد ان تكون الشيوعية هي البديل عن الديمقراطية السياسية ولكن هذه الديمقراطية الاجتماعية اعتبر «العنف» جزءا من انجيلها رغبة في تحقيق اهدافها وغاياتها من اقرب طريق ، فانتهى الامر لا الى تكامل الديمقراطية السياسية بالديموقراطية الاجتماعية بل الى المجابهة بينهما ، وهي مجابهة لا يمنع من وقوع آثارها الرهيبة الا توازن الرعب النووي . وكان هذا آخر المطاف .

\*\*\*

فهل يستطيع النظام الاسلامي ، الذي قدم للعالم تجربة عملية طبقت في اكبر جزء من العالم المعمور لمدة قرون ، فائمت ثمارا باهرة ، أقلها الجزء العلمي والثقافي الذي ننعم بآثاره الآن ، والتي لا يعسكر علينا هذا التمتع الا ما أضافته الحضارة التي تجردت من روحانية الدين وسماحته ولطفه وأخوته .

هل يستطيع النظام الذي انشأ الحضارة العربية الاسلامية التي أهدت الى الانسانية قاطبة مدائن زاهرة ، ومكتبات عامرة ، وتحقيقات وكشوفات علمية باقية ، في غير عنف ولا استعلاء ، أن يمد يده الى الانسانية التي تصبح وتمسى على أنباء القتل والتدمير ، والانقلابات ، والمخاوف ؟

هل يستطيع النظام الذي يؤمن بوحدة الانسانية هذا الايمان الذي عبر عنه القرآن كثيرا ، كما سلف القول ، والذي لخصه الرسول عليه السلام : «كلكم لآدم ، وآدم من تراب ، ليس لعربي على عجمي فضل الا بالتقوى » .. كما يؤمن بوحدة الرسالات السماوية : « آمن الرسول بما انزل اليه والمؤمنون كل آمن بالله وملائكته وكتبه ، ورسوله لا نفرق بين أحد من رسله »



# مثل في تسامح محمد وعفوه

• د. عبد الجليل شلبي •

لأنفضوا من حوله ، وله ، صلوات  
الله وسلامه عليه من هذه الاحداث  
ما يطول ذكره ويندر وقوعه من غيره .

\*\*\*

كان سهيل بن عمرو العامري خطيب  
قريش ومتكلمها ، من أشد القرشيين  
تحريضا على الرسول ، وأسوئهم تشنيعا  
على الاسلام وصدا عنه . وقد وقع  
أسيرا يوم بدر ، وتوقع المسلمون أن  
رسول الله صلى الله عليه وسلم  
سيأمر بقتله ، لكنه لم يفعل ،  
واقترح عمر عليه أن يخلع  
ثيبي عمرو ، وكان عمرو أعلم « مشقوق  
الشفة العليا » - فاذا نزع ثيبي صار  
عاجزا عن الخطابة . . لكن رسول الله  
« عليه الصلاة والسلام » أبى ذلك  
أيضا ، وقال لعمر : لعلك تجده في  
موقف يسرك وتحمده عليه « أو كما  
قال » . .

ومع ذلك كان سهيل هو الذي فاوض  
رسول الله في صلح الحديبية ، وأبى أن  
يكتب « بسم الله الرحمن الرحيم » أو

كان رسول الله « صلى الله عليه  
وسلم » - كما هو معروف -  
أظهر الناس قلبا وأزكا هم  
نفسا ، لا يحمل لاحد حقدا ولا يسكن  
لعدو ضغينة ، بل على العكس ، كان  
يرثي للذين يصرون على عدائه . ويحزن  
لاستمرارهم على ما هم فيه من غي  
وضلال .

وهم حين اغروا به سفهاءهم يسبونهم  
ويرمونهم بالحجارة ، لا يزيد على أن يرفع  
يديه الى السماء فينادي ربه : « اللهم  
اغفر لقومي فانهم لا يعلمون » .

كاد لايمانه الثابت برسائته ويقينه  
في وعد ربه يتوقع أن أعداءه سيفيئون  
الى انفسهم ويرجعون الى الاسلام . لهذا  
كان يدمولهم بالهداية ولا يدمو عليهم بالهلاك  
ومن وقع منهم أسيرا تحت يده أثر العفو  
عنه على الانتقام منه . وبهذه الاخلاق  
السامية والقلب الكبير استحق أن يوصف  
بأنه رءوف رحيم وهفت اليه قلوب  
المنصفين ، ولو كان فظا غليظ القلب

وصدقت فراسة رسول الله ، وكانت  
عاقبة امره يسرا وخيرا .

\*\*\*

ويوم فتح مكة عفا النبي الكريم عن  
اعدائه الذين ناصبوه العداء وهبأرا ضده  
الجيوش وشنوا عليه الحملات وقتلوا  
عنه حمزة وأصحابه وأنصار دينه ، كان  
عفوا اهتزت له قلوب القوم وأذعنتم ،  
ولكن النبي صلوات الله وسلامه عليه  
استثنى سبعة عشر شخصا  
كانوا اسرفوا في إيذاء المسلمين  
ودعوة الاسلام ، قال اقتلوهم ولو  
وجدتموهم معلقين بأستار الكعبة ...  
وكان من هؤلاء من أسلم وارتد وقتل  
من المسلمين اشخاصا غدرا واخذ مالهم

ومن هؤلاء السبعة عشر ابن خطل  
الذي أسلم وغدر ونهب ثم ارتد ، وتقلد  
سيفه يوم الفتح وقال لا يدخل المسلمون  
مكة ، فلما رأى قوتهم رجع يختفى وراء  
أستار الكعبة ، ولم يسلم ، فقال رسول  
الله عليه أفضل صلاة وأزكى سلام  
ان الكعبة لا تعين عاصيا  
ولا تمنع من إقامة حد واجب ... فقتل  
قصاصا وكفرا .

أما الذين أسرعوا الى الاسلام وأعلنوه  
فقد عفا عنهم .

ومن هؤلاء هبار بن الاسود . بلغ من  
عدائه رسول الله ، انه تعرض  
لزيئ بنته ، وقد بعث بها زوجها  
أبو العاص الى المدينة . وكان معه عدد  
من سفهاء قريش فنخس هبار بميرها

« من محمد رسول الله » وقال : لو  
كنت أعلم انك رسول الله ما حاربتك .  
وأسلم سهيل يوم الفتح ، فلما مات  
رسول الله وارتد من العرب من  
ارتد ، وقف سهيل يخطب الناس بمثل  
خطبة أبي بكر قائلا « وما محمد الا  
رسول قد خلت من قبله الرسل ، والله  
لقد علمت ان هذا الدين سيمتد امتداد  
شروق الشمس ، .. ومن كان يعبد الله  
فان الله حي لا يموت ... »

فقال عمر : صدق رسول الله ، هذا  
موقف أحمد سهيلا عليه .

وجاء كبار المسلمين مرة ليقابلوا عمر  
وهو خليفة . فأمر بادخالهم حسب  
منازلهم في الاسلام ، فأدخل سهيلا  
وبلالا ، وآخر سهيلا واباسفيان ، فغضب  
أبو سفيان واشماز ، فقال سهيل له  
ولن معه : « على أنفسكم فاغضبوا ،  
دعيتم الى الاسلام كما دعوا فأسرعوا  
وابطأتم . والله لما فاتكم من السبق  
الى أبواب الجنة لا كبر مما فاتكم من  
السبق الى باب عمر ... وليس لكم  
ماتعوضون به الا السبق الى الجهاد »

ثم كان له دور مشكور في الجهاد وفي  
لدعوة الى الاسلام ولو ان رسول الله  
صلى الله عليه وسلم كان قد قتله يوم  
بدر ، أو نزع ثيابه لحرم الاسلام جهاده  
بسيفه وبخطابته ..

منطق تكلم به . ورعى عليه رداءه تقديرا  
له وترحيبا به ، وتناسى له سسيئاته  
العديدة . وصار عكرمة بعد من أبطال  
المسلمين المحاربين .

فانظر الى عظمة النبي وكبر قلبه ،  
حتى ينسى صفات عكرمة وسوء أفعاله ،  
ثم يدعو له بالمغفرة ، وفوق ذلك قال  
لأصحابه لا تسبوا أباه ، فان سب الميت  
يؤذي الأحياء ولا يلحق بالأموات .

\*\*\*

وهكذا بدأ تسامح رسول الله فترك  
الحارث بن هشام ، وزهيرا بن أمية ،  
وصفوان بن أمية ، وكان يظن ان النبي  
لا يسامحه أبدا ، فذهب يرمى بنفسه  
في البحر فأمر النبي أن يدر كوه ، وقال  
هو آمن .

وهند زوج أبي سفيان التي مثلت  
بحمزة عم رسول الله ، وكعب بن زهير  
ووحشى قاتل عمه . . وهكذا ، وهكذا ،  
نفس كبيرة تعيش للمبادئ ولا تعيش  
للاهواء .

وهذا حديث يطول ويمتد ، فلم تكن  
حياته صلى الله عليه وسلم إلا رحمة ،  
ولا كانت أعماله إلا مثالا للمحسنين .  
وخليق بالشباب الناهض أن يفترق من  
هذه السيرة الكريمة ما ينفعه في شبابه  
وتشيخوخته ، ودنياه وأخرته  
والله يهدي من يشاء الى  
الطريق المستقيم . . .

فاجفل وسقطت هي على صخرة ، وكانت  
حاملة فاجهضت وانزفت دماؤها ، وقد  
ظلت تعاني هذا المرض حتى مساتت ،  
وتهدد النبي وأمر بقتله ، ولكنه اختفى  
ثم أسلم وأعلن إسلامه ، فلما جاء الى  
رسول الله أخذ الناس يسبون به ما حدث  
منه ، فذكر ذلك للنبي صلى الله  
عليه وسلم فعفا عنه ، وقال له : سب من  
سبك . فانتهى الناس عن سبه . وهو حين  
قدم مسلما اعتذر عما كان منه ، وقال :  
اصفح عن جهلى وعما كان منى ، فاني  
مقر بسوء فعلى معترف بذنبى ، فقال  
رسول الله : يا هبار عفوت عنك وقد  
أحسن الله اليك حيث هداه الى الاسلام ،  
والاسلام يجب ما قبله .

\*\*\*

ومن هؤلاء عكرمة بن أبى جهل ، كان  
هو وأبوه من أشد أعداء رسول الله  
صلى الله عليه وسلم لدا ، ومن أشد  
الناس على المسلمين ، وقد فر يوم  
الفتح يريد الهرب الى الحبشة ،  
ولكن زوجته أسلمت واستأمنت له رسول  
الله عليه الصلاة والسلام فأمنه  
فلما جاء الى رسول الله . قال : يا محمد  
هذه أخبرتنى أنك أمنتنى قال « صدقت »  
أنك آمن »

ولم يكن عكرمة حتى الان أسلم .  
ولكنه دهش لهذا العفو فأغضى حياء ، ثم  
جهر بالشهادتين ، وقال له النبي :  
ما سألتنى شيئا أقدر عليه الا أعطيتك ،  
قال : استغفر لى كل ما عادت بك به ، فقال :  
اللهم اغفر لعكرمة كل عداوة عادانيها أو

# من التراث المعاصر

## جوانب شخصية محمد

محابة ، وهو كان بذلك خير قدوة  
للمحاسبين والمديرين .

وهو بعد ذلك كله كان يرتب  
الجيش ، ويعين المواقع ، ويختار  
أماكن الردء والأمان ، وكان يستعرض  
الجنود ، ويستعرض السلاح ، ويتقدم  
الصفوف ، ومواقفه في غزواتي «أحد»  
و «الخنديق» لا تخفى على أحد ، فقد  
كان في «أحد» اقرب المجاهدين إلى  
العدو ، وكان أصحابه يتقون به ، وكان  
في غزوة «الخنديق» وهي المعروفة  
بغزوة الأحزاب يعمل مع أصحابه في  
حفر الخندق ، الذي أشار به سلمان  
الفارسي في شمال المدينة ، وكان  
يثقل التراب بنفسه ، ماثلاً بشعر  
ابن رواحه :

اللهم لولا انت ما اهتدينا  
ولا تصدقنا ولا صلينا  
فأنزلن سكينتنا علينا  
وثبتنا الاقدام ان لاقيشينا  
والمشركون قد بقوا علينا  
وان ارادوا فتنة ايئنا . . .

وياجدا لو ان كل طائفة ذات  
اختصاص معين من جوانب ذكره ،  
اتخذت من ذكره الجانب الذي يسمها  
ويتصل بها ، فالعمال يعرفونه كعامل  
محسن أمين ، والدعاة يعرفونه كداع  
مؤثر حكيم ، والزعماء يعرفونه كزعم  
مؤلف حريص ، والقضاة يعرفونه  
كقاضي عادل منصف ، والمشرعون  
يعرفونه كمشرع نافذ البصيرة ،  
والمحاسبون يعرفونه كمحاسب دقيق ،  
والبلغاء يعرفونه كبليغ يمتلك  
القلوب ، والمحاربون يعرفونه  
كمحارب ظافر منتصر .

.. والواقع ان ذكرى

الرسول لها جانبان :  
جانب عام يشمل المؤمنين جميعا ،  
وهي ذكرى اخلاقه ، وحسن معاملته  
التي اجملها بقوله « ادبني ربي  
فاحسن لادبي » .. واجملها الله  
سبحانه وتعالى بقوله : « وانك لعلى  
خلق عظيم » .

وجانب خاص ، وهذا الجانب  
له في شخصية الرسول جهات متعددة  
قد اجتمعت كلها في شخصيته عليه  
السلام ، وهي لا يمكن ان تجتمع في  
غيره ، وانما توزع على الناس توزيعا  
فهو قد كان عاملا بالأجر ، برعى  
الغنم لغيره ، ويتجر لغيره ، فيحسن  
رعيه ، ويحسن أمانته ، وهو بذلك  
كان خير قدوة للعمال . .

وهو قد كان داعيا الى دين ، يدعو  
بالحكمة والموعظة الحسنة ، ويجادل  
بالتى هي احسن ، وهو بذلك كان  
خير قدوة للدعاة والمرشدين .  
وهو قد كان مجمعا لآخوانه واتباعه  
مؤلفا لتلويهم حريصا على خيرهم ،  
دعوا رحيما بهم ، وهو بذلك كان  
خير قدوة للزعماء الذين يفنون في  
خير أمتهم .

وهو قد كان قاضيا عادلا وحاكما  
منصفا لا ترده عن عدالته أبوة أو  
بلوة ، وهو بذلك كان خير قدوة للقضاة  
والحكام .

وقد كان محاسبا لعمال المصلحة  
العامة يأخذ منهم ما اخذوه باسم  
الوظيفة ، ويترك لهم ما اكتسبوه  
باسم أشخاصهم ، وكان يدبر توزيع  
المال على مصارفها دون حيف ولا

للامام الراحل

الشيخ محمود شلتوت - من كتبه :  
من توجيهات الاسلام

# على جبل النور

اريد ان ارى ، ان امشى ، ان اليس ،  
ان استذكر ، ان استرجع ..

ان اكون على مقربة من مكان تغيرت  
فيه الدنيا .. هناك متنفس رجبل  
عظيم .. هناك ، كان الرسول وحده  
مع الله وحده .. كانت السماء تعد  
جسمه لان يكون جهاز استقبال فريدا  
يستقبل كلمة الله التى هى السماء  
والارض وما بينهما .. ان جسم  
الرسول لابد ان يعد اعدادا خاصا ،  
لابد ان يروض على الصفاء اكثر ،  
والنقاء اشد ، والاحساس ارفع ...  
لابد ان يتعرض للضوء الباهر ليعاد  
ترتيب خلاياه وذرات عقله وقلبه .. وفى  
هذا الغار ، فى هذه الغرفة الصخرية  
وعلى هذا الارتفاع ، وفى مواجهة نور  
السماء ، اعيد تكوين الرسول ليقدّر  
على أن يتحمل الضوء الالهى والصوت  
الملىء والكلام المنزل .

\*\*\*

ووقفت عند سفح الجبل من الناحية  
الاخري .. لا توجد أية معالم لاحد قد  
صعد . ولكن من المؤكد أن كثيرين اشد  
ايمانا واخف وزنا واكثر حيوية قد

... ومن الذى لا يحاول ان  
يسير فى نفس الطريق الذى  
سار فيه محمد العظيم ...

فى هذا الطريق الى غار حراء سار  
الرسول اكثر من الفى يوم ، طالما  
نازلا ، متفكرا ، متاملا - خفيفا  
بصفاء روحه ، وثقيلاً بهموم قومه وكل  
الناس ..

الناس يسمونه « جبل النور » فمنه  
وفيه ظهر جبريل ، ومنه خرج نور  
يهدى الناس الى سواء السبيل ، الى  
كلمة سواء ، الى ماهو انفع وارفع ..  
الطريق صعب .. وانا لم استعد لهذا  
الصعود ، ولا خبرة لى به . وكلمما  
عرضت هذه الفكرة لم يفلح احد فى  
ان يخفى استخفافه - او دهشته ...  
اما الدهشة فلانه طويل صاعد صعب  
ولانه من الصعب على من اقترب من  
الخمسين ويزيد وزنه على الثمانين ان  
يصعد كل هذه الصخور الى ارتفاع  
شاهق ...

ووجدت الناس على حق . ولكن

الاطباء . فلم أرتد حذاء يمسك  
قدمي فلا تنزلق . وكنت أرتدي جلبابا  
وكنت أذوب عرقا ، والجلباب لا يمتص  
العرق . . وانما يتركني وحدي في مهبط  
الهواء البارد . . ولو كنت أرتدي  
قميصا وبنطلونا لالتصق القميص يمتص  
عرقى ويمتص خوفي من لفحة هواء  
لصدري وحلقى . . ولم آت بعضا  
أثوگا عليها . . ولم أعلم تسلق الجبال  
... بل اننى لا أقوم بأية رياضة في  
مصر ، ورياضتى الوحيدة هى هبوط  
سلالم « أخبار اليوم » بأدوارها  
التسعة !..

وأنا الان أصعد الجبل ، وأحاول ان  
أقرأ الاسماء على الصخور - ولم تكن  
محاولة القراءة الا حيلة لكى اتوقف  
بعض الوقت لاشم نفسى ، ولتبرد حرارة  
جسمى - ولكنى فى نفس الوقت  
لا أستطيع أن أقف طويلا فانا أخشى ان  
تغرب الشمس فلا أعرف كيف أهبط  
الجبل . . وهذه غلطة كبرى أننى  
صعدت الجبل قبل الغروب بقليل !..

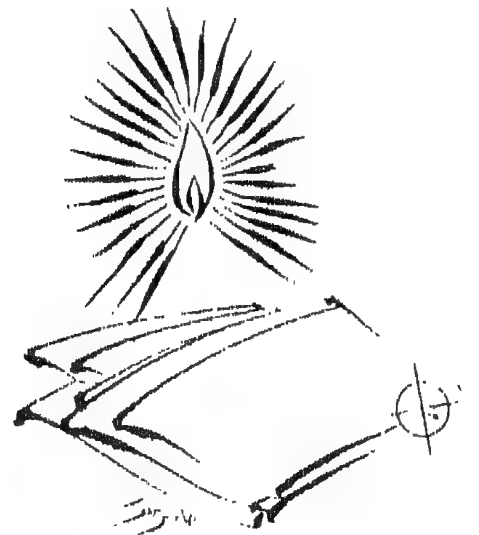
وبعد دقائق طويلة ، واستراحة بعد  
أخرى ، وجدت مكانا على شكل حوض  
ماء . . الحوض الجاف كانت اذا نزلت  
فيه الامطار بقيت بعض الوقت . . ولا بد  
ان الماء يكون باردا على هذا الارتفاع .  
ولا بد ان الناس كانوا يشربون منه .  
ولكننى لم أجد ماء ، وانما بقايا  
الماء على الجدران . . ووجدت سلما  
صغيرا ينزل الى عمق الحوض الذى  
يبلغ المتر - اما طوله فمتران وعرضه  
متر ونصف متر . . وبعد ذلك عاودت  
الصعود ، الاحجار لاتزال حادة باردة  
... كأنها أنياب او أضراس حيوان  
متوحش كلفته السماء بان يحرس  
صاحب الغار ، بعيدا حتى عن الهواء

صعدوا كالغزلان . . . ولكن ما الذى  
صعدوه . . الصخور متقاربة ، مثل  
أنياب من الجرائيت مفتوحة . . لا أكاد  
أتقدم خطوة حتى أقع بين نابين ! . .  
قدمي على ناب ، ويدي على ناب . . .  
وأمامي وورائي أنياب ! والصخور نظيفة  
يمسحها الهواء أولا بأول . .

وقد نصحتني كثيرون ان أخطو الى  
الامام والا أنظر ورائي . فالطريق امامي  
طويل صاعد عصبي ، لا يكاد ينحني  
يمنة حتى ينحني الى اليسار وبجدة  
وشدة . . وفى اول « الطريق » -  
وليس هناك طريق - أشجار . .

وفى الطريق الى الغار وجدت الناس  
يكتبون أسماءهم على الصخور ، ولكن  
الطريق ليست له معالم . . . وكنت  
أنظر الى القمة التى لا أراها بوضوح  
وأمد يدي الى الصخور ، وأرفع  
ساقى وأتسلق ولا أعرف ما بعد  
ذلك . وأقول : كان الرسول انسانا  
آخر . . وكان شابا . . وكانت عنده  
قضية كبرى ، تنتظره نداءات السماء

وطال الطريق . . وتوقفت الهث . . .  
وأحبست أننى ارتكبت مجموعة من





يأمر الرسول أحدا بأن يفعل ذلك . ولكن التعمد في هذا المكان بدعة ومشقة ، ولذلك سدت فتحة الفار حتى لا يذهب أحد إليه ...

\*\*\*

ولا أخفى شعوري بالفزع والرجفة عندما وقفت فوق الفار ، مع أن الفار أحجاره ككل الأحجار . أحجار عادية .. ولكن المعنى ، المناسبة ، التاريخ . شيء يخيف ويهز . ولا يجد الإنسان ما يقوله فما الذي يمكن أن يقوله أحد بعد الذي قاله صاحب الفار .. ما الذي يمكن أن يقوله عنه وعن الذي قال .. أن صاحب الفار قد كان له رأى في كل شيء .. وله وقفة عند كل قضية . اتنى قرات ماكتبه الدكتور هيكل عن محمد . وما كتبه العقاد . وما كتبه طه حسين .. كل واحد حاول أن يجد طريقا مريحا الى المعنى الذي يريده ..

الدكتور هيكل حاول أن يعرض قضيته وأن يدافع عنها .. والعقاد حاول أن يعرض نفسه وعقليته وأن يجلوها وأن يقنع بها .. وطه حسين حاول أن يجد قصة . حكاية يسهل عليه روايتها ، ويمتع الناس اذا تحدث عنهم ..

ويبقى الرجل كبيرا عظيما لا نعرف من اين نأتى اليه .. الطرق اليه كثيرة جدا ، متشعبة ومتداخلة ومضنية حتى لا تقدر أن تطبق عينيك ... والذي قاله أولؤ وماس وأحجار كريمة أخرى .. ولا تعرف كيف تصنع منها عقدا أو قرطا أو خاتما .. ولا

اذا فكر ان يتسلل الى هدوله الكريم وعند قمة جبل حراء ..

هذا هو الفار ، او الجانب الخلفى من الفار .. له فتحة على شكل شفتين متجمدتين من الحجر الاحمر الجرانيت كان الفار اراد ان يقول شيئا ، ولكن فجأة تحولت صرخاته الى شيفاه جامدة فسكت منذ ذلك الوقت .. انما الذى نطقى بالحق هو الرسول الكريم .

والفار له فتحة من الناحية الاخرى فى مواجهة مكة ، فى مواجهة الكعبة ، وكان الرسول عليه السلام يقف فى هذا المكان ثم ينزل بساقيه ويتساند على هذه الصخرة بالذات ، ثم يدخل الفار وقد حنى رأسه قليلا ، ثم يضع طعامه من لبن الماعز وبعض الخبز ، ثم يجلس ، ثم يسند ظهره الى داخل الفار ويتوجه الى السماء - فاذا جاء الليل ، دخل الرسول الى عمق الفار وأسند ظهره وراح يفكر فى امر الناس ما كان منهم وما سوف يكون .. ولكنه لا يدري ما الذى يدفعه الى هذا المكان .. انه مدفوع الى هنا ..

وعلى الفار كانت قبة انهدمت ولم يبق من هذه القبة البيضاء الا جداران صغيران ظلما بالجير الأبيض فيراهما الانسان من مكة ومن عرفات ... أما مدخل الفار فمسلود بالأحجار ايضا ، فقد كان من عادة الناس أن يجيئوا الى هذا المكان ، وهى رحلة شاقة ، وبعضهم كان يسقط ميتا وبعضهم تحطم الصخور ، وبعض الناس كان يقيم الليالى الطويلة فى الفار ، والفار ضيق . والناس يتراجعون وبعضهم يتعمد . ولم

الورد .. الأرض غسلوها والجدران  
بللوها ، وفي ركن داخل الكعبة سستار  
... وينصحك بعض حراس الكعبة أن  
تختفي وراء الستار وأن تطلب من الله  
أن يتوب عليك ، فهو ركن التوبة .  
ودعوت الله .. وفي الظلام اصطدمت  
بالذى يركع والذى يسجد والذى يبكي  
والذى يبلى ملابسه في ماء زمزم ، ولكن  
احساسى في مسجد الرسول شىء آخر ،  
من نوع آخر .. فهنا كان يقيم الرسول  
وهنا كانت زوجاته ، وفي بيت عائشة  
وعلى صدرها مات .. وفي ملابسه  
غسلوه وبها دفنوه .. وعند كنفى  
الرسول دفن أبو بكر .. وعند قدمي  
الرسول دفن عمر .. وكان المسجد  
النبوى صغيرا - عشرين مترا في عشرين  
مترا - فقد كان عدد سكان المدينة بقراها  
السبع ثلاثة آلاف نسمة . والناس  
لا يطوفون حول قبر الرسول .. كما  
يفعلون حول الكعبة .. من هنا كان  
يخرج من بيته . وهنا كان يصلى . وهنا  
كان يتحدث الى الناس . وهنا خرج  
مريضا ، وهنا مرض ، ولقى ربه .

لابد أن الرسول كان شخصية ساحرة  
فالذى يقرأ ما قال ، والذى يقرأ ما فعله  
الناس عندما سمعوا ما قال .. ولم يكن  
له مال ولا سيف . وإنما فقط ما يقول .  
وقدرته على اقناع الناس بصديق  
شخصيته وأمانته والقوة النادرة التى  
كان عليها .. ثم انه كان بشرا ينتصر  
رينهزم ، ويفضب ، ويمرض ،  
ويموت ..

والقرآن يقول : (( انك ميت وانهم  
ميتون )) ويقول : (( وما محمد الا رسول  
قد خلت من قبله الرسل )) افان مات  
أو قتل انقلبتم على اعقابكم )) .

تستطيع ان تدع شيئا ، ولا تقسوى  
على ان تأخذ كل شىء .. انه شخصية  
باهرة . كيف استطاع كل ذلك وحده  
.. كيف واجه الظلام بالنور ، والضلال  
بالبهى ، والقوة بالحق ، والعذاب  
بالرحمة ، والهوان بالايمان ..

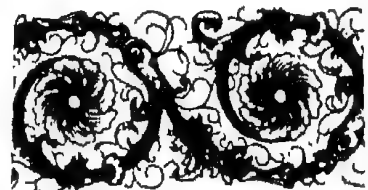
كيف هاجر من مكة ، كيف خرج  
منها ليعود بعد ذلك فائحا لها محطما  
أصنامها . منظما فوضاها .. ثم ليعود  
مرة أخرى الى المدينة يلقي ربه ويدفن  
فيها ...

ويكون له المكان الطاهر ، قبره  
ومسجده ، وتكون قبور زوجاته  
وصحباته وانصاره ...

لقد دخلت قلب الكعبة عشر مرات ..  
وغمرتني الراحة وأحسست كأن شرايبنى  
من « النيون » الهادىء بلا حرارة ولا  
صوت واننى في حالة بين الحياة والموت .

فلا أنا حتى أشعر بجسمى ، ولا أنا  
ميت بلا نسيم . وعندما خرجت من  
الكعبة أخذت أشعر بجسمى قطعة قطعة  
حتى أصبحت ثقيلًا على وجدانى وعلى  
فكرى .. وأعيدت لى حياتى العادية .

وفي داخل الكعبة كل شىء غمسوه  
في ماء الورد . ماء زمزم ، مع ماء



وظل الشيخ ابراهيم العياشي ينتقل من مكان الى آخر ، ويقول : هنسا بالضبط كانت معركة « احد » .. هذا هو الجبل .. وهنا كانت معركة الخندق وهنا كانت بيوت اليهود وحدائقهم . وهنا وتحت هذا الشارع الرصوف كانت قوات المسلمين . وعند هذه البئر كان يقف الرسول ويحثهم على الجهاد .. وتحت هذه العمارة تماما وقف اليهود يحاولون ان يجدوا وسيلة للتغلب على قوات المسلمين ..

\*\*\*

جوانب من قصة حياة يتيم عبقرى . بعد شهر من حمل أمه فيه مات أبوه .. وبعد ست سنوات من مولده ماتت أمه في مكة .. وبعد ثلاث سنوات مات جده عبد المطلب .. ثم جاءت سيرته الكريمة وأخلاقياته الفريدة فجعلته يتيما مرة رابعة ... الناس على شاكلة ، وهو على شاكلة أخرى ..

وترفع عن الناس وارتفع وما زال يعلو « جبل حراء » ويستقر في غارهِ وينتظر حتى جاءت السماء بكل ما فيها من نور وحكمة لهداية كل الناس ..

كان الأرض ارتفعت فأصبحت جبلا .. الجبل لما ارتفع بالرسول ، فإن الرسول قد ارتفع به . كأن الفار حضن من حجر ..

كأنه « رحم » الكون كله ، والرسول وليد السماء والأرض .

أو هدية السماء الى الأرض ..

ومات الرسول - عليه السلام - في يوم الاثنين ، وهو اليوم الذى ولد فيه ، والذى هاجر فيه ، وبلغ المدينة فيه ، وفيه نزل الوحي ، وفيه خرج من غار ثور ، وفي هذا اليوم رفع الحجر الأسود .

\*\*\*

وفي المدينة المنورة بحثت عن الشيخ ابراهيم ، وهو أعلم علماء المدينة بآثارها أريد أن اجلس اليه أن أسمع منه . وكان الرجل مريضا ، فأحرزنى ذلك ، وأسفت له . واعتدلت ، ولكنه أصر . فلم يخرج من بيته وقتا طويلا ووجدها فرصة ليشم هواء منعشا . - قل ياشيخ ابراهيم : أريد أن أعرف بالضبط من أين دخل الرسول المدينة المنورة ؟ وكيف ؟ وماذا فعل يوما بيوم ؟ ومن الذين قابلهم ؟ وما الذى أكله وشربه وأين صلى ؟ وما الذى كان يرتديه ؟ وما الذى قاله ؟

وقال الشيخ ابراهيم وهو لا يقوى على أن ينطق أو يحرك عنقه : أفعل ان شاء الله ...

وعند اطراف المدينة قال : من هنا دخل الرسول . وهنا أقام بعض الوقت واستقبله أقارب أمه من أسرة بنى النجار ، وغنوا له والطبول في أيديهم : « طلع البدر علينا » ... وفي هذا المكان وعلى هذه الصخرة وقف رجل يهودى يصرخ قائلا : جاء حظكم . جاء الذى كنتم تنتظروه . وهنا انطلقت ناقة الرسول ، وهنا بركت . وأقيم اول مسجد ، وهنا صلى ..

انجدنى من هذين !

رسول الله يقولها للسلطان !؟

وروى السلطان على حاشيته ما  
راى ، وسألهم ما العمل ؟

قالوا : نذهب الى المدينة المنورة .

وسافروا . وطلب السلطان من حاكم  
المدينة أن يأتيه بأسماء سكانها جميعا .  
وأن يدعوهم لتحية السلطان . ووقف  
السلطان يتفحص وجوه الناس حتى لم  
يبق أحد . وسأل السلطان : ألم يبق  
فى المدينة أحد لم أره ؟ قالوا : بل هناك  
رجلان قريبان من أطيب الناس خلقا  
وأكرمهم وأرحمهم ، انهما يتصدقان  
على الناس . وانهما يصليان الليل  
والنهار ! وطلب السلطان أن يأتوا بهما ،  
وجاءوا بهما ، ووجد السلطان انهما  
الذان رأهما فى نومه . وأمسك بهما .  
وفتش بيتهما . فوجد على الأرض  
بساطا ، رفع البساط فوجد تحته  
سردابا طويلا . . .

واعترف الرجلان انهما كافران من  
المغرب ، وانهما تقاضيا مبلغا كبيرا من  
المال ليخطفا جثمان الرسول الطاهر  
وضج الناس . . وحوكم الرجلان . .  
واعدما . . .

وأمر السلطان بأن يحاط بقبر الرسول  
بجدران من الرصاص حتى لا تمتد اليه  
يد شريعة ، وشاء الله أن يحمى رسوله  
حيا وميتا ، وأن يبقى المبادئ الرفيعة  
لتكون كل مدينة منورة وكل سيرة له  
عطرة ، وكل طريق اليه ومنه  
الى خير وسلام الناس . .

— آمين . .

وسواء بقى الغار مفتوحا أو مسدودا  
فى وجه الهواء أو الشمس أو الناس . .

فالمعنى ابقى المكان اشرف ، والعناء  
المتواضع جدا يسارى أضعافه من  
المعانى الانسانية . . لاشيء يغير من  
معنى المكان وصاحب المكان . .

وقديما احترقت الكعبة وانهدمت  
مرتين ، وبقيت الكعبة بمبناها  
ومعناها . .

وبعد ذلك أحرق المسجد النبوى  
مرتين ، وتهدم وتحول تحت الأمطار الى  
ركام . ولكن بقى المكان وصاحب المسجد  
وصاحب القبر : رسول الله والى جواره  
أبو بكر وعمر . وفى ليلة من سنة ٧٥٧هـ  
صحا السلطان نور الدين زنكى من نومه  
فى حالة من الفزع فقد رأى رسول  
الله فى نومه يشير الى اثنين من الغرباء  
ويقول له :

على جبل النور

## وقفة عند غار حراء

من رفعة الذكرى أجل وأرفع ، وما  
يهر النفس من رهبة المكان ابهر  
وأروع مما يهر العين في هذا  
الطود العظيم . وكأنما نرتقى في التاريخ  
وعبرته ، ونصعد في جلال الحق  
وعظمته ، ونطمح إلى السماء، لآلى  
قمة حراء ..

صعدنا ثم صعدنا حتى انتهينا إلى  
صخرة مظلة ، فأوينا إليها قلباً  
نستجمع ونمسح العرق . ثم رقينا  
تتلوى بنا الطريق ذات اليمين وذات  
الشمال حتى بلغنا مستوى فيه حوض  
كبير طوله ثمانية أمتار وعرضه ستة  
وعمقه أربعة ، بعض جوانبه الصخور  
وبعضها جدار من الحجر ، تجتمع فيه  
مياه المطر .

وقد صادفنا فيه ماء صافياً بارداً  
فشرب من شرب ، وتوضأ من شاء ،  
وجلسنا هناك جلسة شربنا فيها  
الشاي واسترحنا وجمعنا قوانا لبلوغ  
القمة . على ذروة الجبل بقية جدار  
تحيط بمستوى ضيق في وسطه صدع  
في الصخر يزعم العامة أن عند هذا  
الصدع شق صدر الرسول .  
وقفنا على الذروة نسرح العيون  
حولنا بين جبال واودية ، ونرى مكة  
وجبالها وقلاعها ودورها .

هذه قمة حراء فإين الفار ؟ جنوبي  
هذه القمة درجات هابطة على السفح  
منحوتة ومبنية ، هبطنا زهاء ثلاثين  
درجة .. ثم أصرنا فملنا نحو اليمين .

نحن الآن يوم الأحد رابع عشر  
ذي الحجة سنة ١٤٠٠  
وخمسين وثلاثمائة ألف ،  
ونحن في البلد الأمين مكة وقد  
قضينا مناسك الحج .. قلت لبعض  
الرفقاء : هلم إلى غار حراء .

فاخذنا سمتنا صوب الشمال  
ضحوة النهار ، منا الراكب ومننا  
الراجل ، وملء القلوب اشتياقاً  
وسرور ، وعلى الوجوه التهلل والبشر  
بلغنا جبل النور - جبل حراء -  
بعد أربعين دقيقة . وملنا مع الدليل  
ذات الشمال فإذا امرأة تنحدر من  
السفح مسرعة تصيح بنساء ،  
فقلنا : « ما تبغين ؟ » . قالت : « هنا  
الطريق » . فاتفقنا على أن تهدينا  
السبيل إلى الغار . ونظرنا إلى الجبل  
فإذا السفح ينتهي إلى قمة شاهقة  
ملساء ، قطعة واحدة من الصخر  
قائمة .

سارت فاطمة أمامنا مصعدة خفيفة  
سريعة لا تبالى الشوك والحصى وأطراف  
الصخور الجديدة كأنها أروى ترتع  
على السفح ، سارت في الطريق معلمة  
بين فيها بين الحين والحين تمهيد  
الإنسان . هنا حجارة مرصوصة  
يرتقى عليها الصاعد ، وهناك جدار  
صغير من حجارة مركومة لا مبنية  
تعصم المرتقى أن يزل عن الطريق ..  
تتابعنا صاعدين جاهدين منحنيين  
على المرتقى الصعب ، وما في النفوس

و « لو أنزلنا هذا القرآن على جبل  
لرأيتنه خاشعا متصدعا من خشية الله »  
قلت من قبل في شعر الصبا :  
لعل جبال مكة لا يزال  
يجلجل فوقها هذا المقال  
ويخفض رأسها ذاك الجلال  
ومانسيت بفار حراء ذكرى  
والآن أقول :

الا يسمع هنا ذلك الصوت مدويا  
مرددا ؟ ألا يرى هنا هذا النور طائفا  
بحراء متلألئا ؟ ألا يجد الواقف هنا  
روحا من الايمان ويسمع وحيا من  
القرآن ؟

\*\*\*

وخرج محمد صلوات الله عليه من  
هذا الفار ، من حضن هذه الخليفة  
وهو أشبه شيء بها ، خرج حقيقة من  
حقائق الله نقية جليلة صريحة ، لا تبديل  
فيها ولا تزوير ، ولا لبس ولا تغيير ،  
ولا خفاء ولا اضطراب .

تمثل الرسول هانطا من حرام وقد  
حمل عبء النبوة واضطلع بامانة  
الرسالة ، وافق الله اليه بوحيه  
وكلفه هداية خلقه .

ليت شعري ، اهبط ونفسه هائشة  
مجلجلة كما ينزل الفيث بين الرعد  
والبرق ؟

لست أدري .. ولكنه نزل ديننا  
جديدا ، وعصرا وليدا ، وتاريخنا  
مديدا ، واصلاحا شاملا ، وهسدي  
كاملا ، ورحمة للعالمين .

أيها الفار ! ..  
يا مولد الحق ومطلع النبوة وماوى  
محمد ! لولا أن محمدا الكريم نهانا  
لقبيل احجارك واكتحلت بترايك ..  
أيها الفار ! .. من لى فيك بخوة ،  
من لى بخوة فيك !  
ناداني صحبى : هلم فقد

حان الرجوع .  
فعدنا الى مكة ..

عبد الوهاب عزام  
من كتبه « رحلات »

الى صخرة هائلة مائلة على الجبل ،  
وتخللنا مسلكا ضيقا قصيرا بينها  
وبين السفح الى مستوى صفيح ، فاذا  
امامنا سفح منقطع ينحدر الى ارض  
سحيقة ، وعن يميننا قمة حراء التى  
كنا فوقها ، وعن يسارنا الفار : غار  
حراء العظيم .. فجوة ضيقة تميل  
على مدخلها صخور تدغم بعضها حجارة  
مبينة . فاما سعة الفار فمرقد ثلاثة  
متجاورين ، واما علوه فقامة رجل ،  
وفى نهايته صدع ترى منه الارض  
والجبال الى مكة .

\*\*\*

هنا .. فر محمد بن عبد الله  
بنفسه - فر الى ربه من ضوضاء  
الحياة واكاذيبها ، من مظالم الناس ،  
ومفاسدهم ، ومن باطل العقائد  
وزورها .. آوى الى هذا الجبل ، الى  
هذا الفار ، الى قلب الخليفة ! هنا  
طود أشم يطل على اودية الحبت عليها  
الشمس المحرقة ليس بها من معنى  
الحياة الا نبت ضئيل ، وليس بها من  
ذكرى الحياة الا اثر السيل بعد المطر .

ووراء الاودية والجبال وتحت هذه  
السماء الصافية حقائق لا يشوبها  
تمويه ولا تزوير ، ولا يلحقها تبديل ولا  
تغيير ، ولا يمسه رياء ولا نفاق ، فر  
محمد الى هذه الحقائق لاقرار الراهب  
يترك الناس لينجو بنفسه ، ولكن  
كما يلجأ الى الشاطئ من يحاول انقاذ  
اخوانه الغرقى . هنا جمع محمد  
نفسه وفتح قلبه وناجى ربه ، وهنا  
تجلي الله لهذه النفس الزكية ، واهضاء  
على هذا القلب الطاهر ..

هنا جاء الوحي ونزلت الايات : « اقرا  
باسم ربك الذى خلق . خلق الانسان  
من علق . اقرا وربك الاكرم . الذى  
علم بالقلم . علم الانسان ما لم يعلم »  
وهي فاتحة القرآن ، وغرة الاسلام ،  
وبسملة سعادة الانسان ..

لله ما وعى هذا الفار من آيات  
ويا عجبا كيف ثبت على هذه الرجفات ،



# حـ مـسـاـحـتـهـ الزمـتـية رـبـعـ قـرـنـ مـعـ: يـوسـفـ اـدـرـيـس

● محمد سعيد ●

- آيات القرآن الكريم نعمات مكتملة تعلمت منها تكتيك الكتابة.
- أبعاد شخصية النبي واضحة في قدراته التأثيرية بسبباً عن التقديس
- الإسلام دين عقلاني يرتبط بالإنسان وله أعماق واقعية
- كان المتعاملون في الحركة الأدبية مجموعة تعيش على هامش الناس

● مع بداية الخمسينات أدركت الاوساط الثقافية وجود تيار جديد يهل على فن القصة من خلال وافد جديد من خارج الحركة الادبية ... كانت البدايات قصصاً قصيرة منشورة في الصحيفة اليومية « المصري » ثم في المجموعة القصصية « أرخص ليالي » ، وبدأ اسم يوسف ادريس يلعب في صفحات الفكر العربي من خلال رواياته ومسرحياته ومقالاته التي احتلت مكانتها في الوعي العربي المعاصر ...

وهذا الشهر يمضي ربع قرن على صدور مجموعته القصصية الاولى التي كانت تجميعاً لسنوات الابداع الخمس الاولى من العمر الادبي ليوسف ادريس منذ نشر اول قصة قصيرة « نظرة » قبل صدور اول مجموعة قصصية له ..



واليوم وبعد ثلاثين عاما من نشر اول قصة ، وخمسة وعشرين عاما من صدور اول مجموعة قصصية - نجرى حوارا طويلا مع الاديب المتميز الملامح الذي استطاع أن يفوض بقلمه في وجسدان وضمير الانسان العربى في حياتنا المعاصرة .

قلت للدكتور يوسف ادريس : لنبدأ بالسؤال عن المكونات الفكرية والثقافية ليوسف ادريس وهو في عمر مبكر من التجربة والخبرة ... وكيف تعرف يوسف ادريس على مواهبه القصصية والادبية ؟

ويرد بعد انشغال قصير باشغال سيجارة : « كثير من الناس لا يعرفون حقيقتهم ، فقد تجد محاسبا يشغل بالحسابات وقدراته الحقيقية تؤهله لكي يكون عازفا على آلة القانون ... وقد تجد رياضيا يصلح لنوعية أخرى من الاهتمامات ... السبب في هذا وغيره عملية البحث التي تذهب ببعض الى مكانه الصحيح ، والبعض الآخر على غير مايجيدون .

والشعور بالوهبة وتوجيهها يشبه « قرن الاستشعار الاعمى » يبحث عن الموقع الانسب ، وهذه الطريقة غالبا ماتنجح أو قد لا تنجح ، وطريقة رفض عمل والبحث عن عمل افضل من البقاء في موقع لا يتيح للانسان اظهار قدراته ...

بالنسبة لى كانت اهتماماتى فى البداية علمية ، كان يستهوينى عالم الذرة والانطار النووي ، وكل تفكيرى يتجه بى الى أن أصبح عالما فى الطبيعة النووية ، ولم يكن فى ذهنى حتى أن أصبح طبيبا ، ومعظم قراءاتى الى الان فى هذا التخصص ، واعتقد اننى لو عملت فى البحوث النووية فانه قد يمكننى أن انتج قدر انتاجى الادبى ، لكننى التحقت بالطب ارضاء لاهلى ولنظسرتى

# حوار مع يوسف إدريس

.. «ما يصلح لهارت» رد بكتابه «الخالدين مائة» على  
الكتاب المصدين وأصحاب الأقوى الضيق ..  
.. يستويح ما يسمى «إعادة كتابة التاريخ» ..

القيمة الطيب الإنسانية ، لكن الميل للكتابة بدأ يعمل داخلي حتى خرج في  
كتاباتي في مجلة كلية الطب وأيام تظاهرات الطلاب الوطنية في أواخر الأربعينات  
وأوائل الخمسينات .

●● تذكرت مع يوسف إدريس مجموعته القصصية الأولى « أرخص ليالي »  
وسألته : بجانب الموهبة المؤكدة كيف عرفت طريق النجاح والاستمرار  
... وهل لو لم تنشر « أرخص ليالي » هل كان يوسف إدريس يحقق نفس  
القدر من التقدم الأدبي ؟

- ويقول في تأكيد : هذا ما كنت أحس به في تلك السنوات الأولى حتى  
إنني وأنا أحضر جمع الحروف في مطبعة روزاليوسف قلت للمرحوم عم حسن  
رئيس المطبعة وقتها : « ألا تدرك أهمية ما تجمعهم ؟ » وكان مقتنعا بما يقرأ  
من حروف كتاباتي الأولى ، وكانني كنت أدرك خطورة هذه الخطوة ورد فعل  
نشرها .

وفي البداية أيضا وبعد نشر أربع قصص قصيرة في صحيفة المصري قرر  
الاستاذ أحمد أبو الفتح تعييني كاتباً في الصفحة الأدبية برغم أنني كنت طبيب  
امتياز بقصر العيني ، وأحدث هذا التعيين أثراً لم يرض بعض زملاء  
العاملين في أقسام « المصري » الأخرى مثل الأستاذة عبد الرحمن الشرفاوي ،  
وفتحى غانم ، وعبد الرحمن الخميسي . واعترضوا على تعييني كاتباً في الصفحة  
الأخيرة ، واستجاب لهم أحمد أبو الفتح واقترح مكافأتي بما ينشر لي من  
روايات وقصص قصيرة ، وكان مقابلهما في تلك الفترة أكثر بكثير من  
مصرفاتي !

●● وما هي قصصك الأولى التي أحدثت ردود أفعال عند القراء ، لها نفس  
الصدى الذي أحدثته عند النقّاد والمشتغلين بالحركة الأدبية ؟  
- قد تكون قصة « نظرة » أو « أرخص ليالي » أو « الهاجاناه » أو قصة  
« بصرة » .

●● قلت : حتى تصل الى هذا التمكن كان للقراءة أثر كبير عليك .. ماهي



عباس محمود الغنم



د. محمد حسين هيكل



د. طه حسين

### الخطوط الرئيسية لمكونات يوسف ادريس في القراءات المختلفة ؟

— عندما بدأت اكتب توقفت عن القراءة لاننى احسست بان قراءتى تؤثر على كتاباتى ، وكان بودى ان اسطر احساسى النقى بالبيئة المصرية لاننى كنت انوى ان اقدم قصة مصرية فى الطريقة والحدوث والشكل والمضمون ، وتوقفت عن قراءة القصة بالذات ، وذلك حتى عام ١٩٥٦ فى سبيل اكتشاف حقيقة الرواية المصرية ، ولكنى لم اتوقف عن القراءات الاخرى الفكرية والعلمية ومازلت ارى ان مرحلة التجريب مستمرة فى البحث عن الصيغة المصرية .

●● ولكن القراءة كان لها دور هام فى صقل قدرات يوسف ادريس قبل ان يبدأ الكتابة . ماهى مكونات ثقافتك فى تلك الفترة من سنوات التكوين ؟

— القرآن الكريم هو اهم قراءاتى الاساسية ، وقراءته كله ، وخاصة جزء عم ، وجزء تبارك ، لانه مركز فى هذين الجزئين موسيقى اللغة العربية التى يتميز نثرها بالتنسيق والانغام ، ولا يمكن لانسان ان يكتب كتابة عربية صحيحة دون ان يحفظ هذين الجزئين من القرآن الكريم بموسيقاهما . . . تأمل الآيات القرآنية « قل هو الله احد . الله الصمد . لم يلد ولم يولد . ولم يكن له كفوا احد » هذه الآيات عبارة عن دائرة مغلقة فيها نغمة مكتملة . . ثم « فباي آلاء ربكما تكذبان » لماذا تعاد وبقيّة الآيات تتبعها موسيقيا وغير هذا من معان عظيمة وصياغة وتراكيب معجزة .

والكتاب الثانى من قراءاتى وفى حياتى « الف ليلة وليلة » فانا اذكر اننى تفرغت اسبوعا فى صباى بدون اهتمام بالماكل والمشرب لكى انتهى من طبعة عشرت عليها عند جدى لحكايات الف ليلة وليلة . . استهوانى فيها الخيال وخاصة انها كانت مملحة بالجنسيات .

والامر الثالث فى قراءاتى كانت روايات الجيب ، ولعب صاحبها عمر عبد العزيز امين الذى ترجم الاعمال البوليسية والروايات العالية مثل البؤساء لفكتور هوجو ، والفرسان الثلاثة وبائعة الخبز وغيرها دورا فى تعريف جيلى بالاعمال العالمية المبسطة والمترجمة ، وهو ماكانت تفعله سلاسل اخرى مثل « روايات الهلال » وغيرها ايضا .

●● «دستوفيسكى» أعظم من كتب الرواية .. وذروة تفوقه فى تجسيد الشخصية

---

●● من يثيرون موضوع مشكلة الجهال استراحوا لهذا الصنف العاجز

---

●● هل كانت لهذه الخطوط فى القراءة بجانب وجود الموهبة مؤثرات على اتجاهك الى فن الرواية ؟

- يشرح محدثى مع ذكرياته لحظات ، واسمع منه الاجابة : « من صغرى أحب سماع القصص والحكاوى ، كنت أسمعها من جدتى ثم من والدى ... والذى كان عنده قدرة غريبة على رواية الحدوتة والحكاية ... اذا شهد فى محكمة مثلاً وعاد الى البيت لا يجلس لتناول الطعام حتى يحكى لنا كل ماشهده فى المحكمة ، وكان عند والدى هذه القدرة على الحكاية التى لا استطيعها رغم كتابتى للقصة .

●● وفى فترة التكوين الفكرى ، هل ربطتك علاقات بكتاب الادب فى مصر ؟ ..

- الحركة الادبية لم اكن قريباً منها ، ولكنى كنت ارى من يتعاملون فى الادب وقتها مجموعة من الناس بعيدة عن الناس والمجتمع بل ويعيشون على هامش هذا المجتمع والشعب بعيد عن هذا الادب .

●● ومتى اكتشفت اعمدة فن كتابة الرواية عالياً وعربياً ؟

- لم اقرأ لاي منهم قبل كتابتى للقصة ، ولكن قرأت لهم واكتشفتهم بعد ممارسة الكتابة ، وانا ارى ان دستوفيسكى هو أعظم من كتب الرواية ، ولكنى ارى ان اعجابى به ليس مطلقاً . انه اعجاب بجوانب معينة فى اعماله ... فالوهوب قد يكون فى الحوار أو فى السرد أو فى رسم الشخصيات ... دستوفيسكى كان فى ذروة تفوقه فى تجسيد الشخصية من خلال الحوار ... لهذا فانا ارى ان دستوفيسكى هو شيكسبير الرواية .. بينما شيكسبير فى مسرحياته نجد الحكاية المتطورة التى تصل الى حد الرواية ..

أما تشيكوف فهو فى رأيى افضل من كتب الحدوتة الصغيرة البسيطة، ولكنه فى الاعمال الطويلة لم يكن على نفس مستواه فى الاعمال القصيرة ، ومسرح تشيكوف مسرح مقبول ولم يكن فى تطور شيكسبير وموليير ، بينما تشيكوف وابسن مراحل متشابهة لا تصل الى شيكسبير ..

واذا قارنا اى عمل حديث باعمال شيكسبير ، فان الاخير يتفوق ، وفى الادب



د . علي الراعي



يحيى حنى



ابراهيم عبد القادر المازنى

لا يوجد ما يسمى بالاجيال ، فبعد اعتزال شيكسبير كان من المفروض ان يظهر من هو افضل منه ، ولكن شيكسبير بقى وحيد مجاله حتى الان ، لدرجة اننى كنت فى لندن فى الربيع الماضى ووجدت أربعة مسارح تعرض اعمالا لشيكسبير .

●● ومن متابعة هذه الاعمال على المسرح .. هل تقدم بأسلوب التناول الموجود فى تراث شيكسبير ام من خلال معالجة جديدة ؟

ـ هناك محاولات تنويع التقديم ، فهناك فرق تقدمه كما هو و فرق اخرى تقدمه من خلال معالجة روائية بعضها تقدمه فى قالب موسيقى ، وهكذا .

●● معنى هذا ان لك رايا فيما يقال حول ادب كل جيل وتعير كل جيل عن العصر الذى شب فيه ؟

ـ اريد ان ارد على من يشرون مشكلة الاجيال لانه يبدو انهم استراحوا لهذا التصنيف .. اعجبهم ان يقال ان هذا اديب شاب وكفى .. المهم عطاء هذا الكاتب .. ماهى قدرته على ان يعطى ، وماهى امكانياته فى العطاء القادم ؟ وهل مايعطيه هذا الشاب يستمر او قد ينتهى بعد عام او اثنين ...

ومن الصعب ان تحكم على كاتب فى جيله ، فالكاتب يجب ان يمر بما يسمى بحساب الزمن ، هل تعيش الاعمال ام لا ... هل تلبي حاجات مجتمعات قادمة ام لا ... الشباب يتعجلون الاعتراف . قصاص شاب كتب اشياء بسيطة ويسمى نفسه او يسميه البعض زعيم مدرسة ... أى مدرسة ؟!

●● وفى راي يوسف ادريس من الذى يؤدى الى شعور البعض بتفخيم الذات او الاحساس الوهمى بغورة الموهبة او تصور تقديم عمل دون ردود افعال حقيقية ؟

ـ المسئول عن هذا حركة النقد فى مصر .. فالحركة النقدية محدودة ومشكلة النقد فى مصر تساعد البعض على هذا التصور ... فلو انصف النقاد لعالجوا الاعمال الجديدة بموضوعية تضع كل شخص فى حجه .. لكن ابن النقد بمد الدكتور محمد مندور والدكتور على الراعى والدكتور عبد القادر القبط وغيرهم .



•• مشكلة نجيب محفوظ أنه يريد أن يكون مفكراً مع أنه فنان قدير!

•• يجب أن يمر الكاتب بحساب الزمن.. لعل تلبى أعماله احتياجاً مجتمعات قارئة؟

•• قلت ليوسف ادريس .. من هو المفكر او الاديب الذى كنت تعتبره النموذج او القدوة قبل اقتحامك مجال الرواية والمسرحية ؟

— ما حدث اننى كنت من خارج الحركة الادبية ، كتبت دون انعرف على اى منهم .. بدأت اكتب بالسليقة .. طالب طب يدرس فى قصر العبنى يرى ماحوله ويعكسه فى كتاباته ، ولما بدأت اتعرف على الحياة الادبية حولى وجدت محمود تيمور ، ولكنى لم اجد المحتوى الفنى الذى بهرنى فى التراث لاعمال مثل البخلاء للجاحظ والاغانى للاصفهانى ...

بعدها عرفت نجيب محفوظ ، وكان اول أعماله قربا منى « زقاق المدق » ثم « خان الخليلى » ، وبكيت عندما قراتها . وانا ارى أن مشكلة نجيب محفوظ أنه يريد أن يكون مفكراً لكنه كفنان أعظم من ذلك كثيراً . رغم أن الفن هو الأساس فالقصة لا تفكر لكن القصة تروى ، والناس تفكر .

ولكنى قبل ذلك تعرفت على الدكتور طه حسين أدبياً فى كتابه « الايام » ومازلت اذكر وصفه لصورة المشايخ عند الاكل وتعرفت على عباس محمود العقاد الشاعر وأنا انصوره نقلة فى الشعر العربى ...

وكان يحيى حقى اول كاتب اثارنى وبهرنى عندما قرأت « دماء وطين » . ويحيى حقى فيه فحولة سبعة كتاب ، ولكن للأسف انتاجه كان نادراً ..

ومازنى كان يراعى فى كتاباته الحياء العام وما يسمى بالاداب العامة حتى اننى اذكر اننى قرأت له رواية قال فى آخر الصفحة ان البطل تبادل القبلات مع البطلة وفى الصفحة التالية عرفت أن البطلة حامل تنتظر مولوداً ولم اكن احس فى كتاباته مايقولون عنه روح السخرية !

والغريب اننى لم اقرأ رواية « زينب » للدكتور محمد حسين هيكل لان التخطيط لم يكن أساس قراءتى ، ولكنى كنت اقرأ بالرغبة ، وكتاب يدفعنى لآخر وهكذا ! وما قرأته فى العلم كان اكثر من قراءتى فى الادب .

•• واذا تركنا الادب والعلم وهما خطان أساسيان فى فكر يوسف ادريس

## ما هو المجال التالي لهما في اهتماماتك وقراءاتك ؟

— أحب قراءة معالجة المسائل التاريخية ويستهويني مايسميه المؤرخون إعادة كتابة التاريخ وفي الفترة الأخيرة عثرت على كتاب حول فابليون ، في مناسبة مرور مائتي عام على مولده احتفلوا بهذه المناسبة في فرنسا وفي بريطانيا أيضا ووجدت في الكتاب صورة أخرى لنابليون لم أعرفها من قبل ، قدموا فيه جوانب من شخصية نابليون لم يتطرق اليها المؤرخون من قبل ، ومن هنا فأننى أود أن أقرأ عن أعمالنا بهذا المفهوم ... أحمد عرابي مثلا انصفه كتاب الدكتور الخفيف « عرابي المفترى عليه » انصافا تاريخيا ، لكن هل تحدث عنه كإنسان فلاح منذ كان متمردا شابا في الأرض التي يعمل بها ؟ ..

مصطفى كامل قدموه خطابيا وصحفيا وسياسيا ، ولكن لم يقدموه من خلال الأبعاد الأخرى التي تفيد في تحليل شخصيته وجوانب تأثيرها في المجتمع ..

●● في أكثر من مجموعة قصصية لك وخاصة في « لغة الآي .. الآي » وجدت لغة الإيمان واضحة في حوار شخصياتك .. ذكر اسم النبي عليه الصلاة والسلام في كل مناسبة ... هذه الجوانب لم يفض إليها النقاد وهم يتابعون تحليل أعمالك الروائية ؟

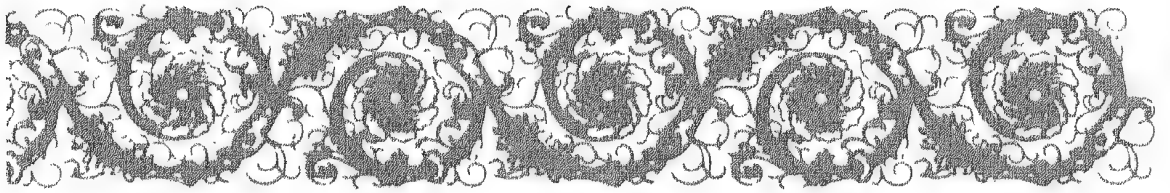
— شخصية النبي عليه الصلاة والسلام لها أبعاد هامة في نفسى ، فانا انظر اليه كرجل وشخص له هذه الطاقات والقدرات العقلية والتأثيرية بعيدا عن حالة التقديس . تعجبني جدا شخصية محمد ، رجل لا يقرأ ولا يكتب يعيش في الجزيرة العربية منذ ١٤ قرنا أو أكثر ، ثم يهبط عليه الوحي ويدعو لرسالة سماوية في مواجهة رسالتين : المسيحية واليهودية ومعتقدات أخرى سائدة . أنا اتصور أن الشعب المصري يعشق النبي محمدا من خلال الفلكلور ونفس الحب ينعكس على أهل البيت أيضا .

●● هل تساءلت لماذا اختار الكاتب الأمريكي مايكل هارت النبي محمدا لكي يضعه في صدر قائمة « الخالدين المائة » ويقول إن أعظمهم محمدا رسول الله ؟ ..

— اعتقد أن النبي يستحق أن يوضع على رأس من الروا في تاريخ البشرية فالنبي خلال عشرين عاما من الوحي بالرسالة استطاع أن يحقق ماغير حياة البشر ، واعتقد أن مايكل هارت استطاع بكتابه أن يرد على الكتاب المتعصبين ممن لم يفهموا شخصية النبي وتأثيره وبالتالي تجاهلوا عوامل العظمة في شخصيته وفي رسالته واهتموا بقشور أخرى تشفى غليل تعصبهم غسير الموضوعى .

●● وكيف تتصور كاتبنا مسيحيا يضع رسول الإسلام في المكانة الأولى ويفضله على كافة الرسل — عل اعتبار أنه متدين — كما يفصله على كافة الفلاسفة والزعماء والفكرين — لو اعتبرناه علمانيا ؟

— ميزة الإسلام أنه دين لم ينتظر المعجزات لكي يقربها من العسامة .. معجزة النبي القرآن الكريم .. فالأجيال التي لم تعاصر ظهور بعض الأنبياء الآخرين لم يشاهدوا أحياء الموتى أو أبصار الأعمى ، في مسرحية للكاتب الإنجليزي برناردشو يقول في الحوار أنه لا علاقة بين قيام معجزة والفكرة



## • عناصر الثقافة مثل هنا في الفراسة والحركة الثقافية في حاجة إلى حركة نقدية

• فالاسلام أكثر عقلانية وأكثر ارتباطا بالانسان • فالاسلام دين راقع وأكثر اقترابا من الانسان في مسائل الزواج والعلاقات الاجتماعية والاحوال الشخصية حتى في مسائل التحريم ، فانا أرى ان الخمر طيبا ضارة • واجتماعيا ضارة ، وكذلك هناك فلسفة وراء المحرمات الأخرى • وفكرة الوحدةانية كانت ضرورية حتى في معالجة مشكلات وقضايا الاجناس والشعوب ، حتى في الجزيرة العربية حينما نزل الاسلام كانت القبائل العربية تحتاج الى الوحدةانية ، فالجزيرة العربية كانت مكونة من أكثر من ٨٢ قبيلة يتحدثون عنها حتى اليوم • فالوحدةانية أعطت العرب والعالم معنى لقيمة الاتحاد وتقارب البشر •

●● قلت للدكتور يوسف ادريس: ماهي خصال وصفات النبي محمد التي جعلته (( أسوة حسنة )) أوقدوة للسلوك الانساني • وماهي اقرب مكونات شخصيته اليك كروائي متفوق في تجسيد الشخصيات ؟  
- بعيدا عن النظرة الى النبي محمد الرسول ، لو تناولنا النبي محمدا قائل الاحاديث النبوية ، محمدا الكاتب ، نراه شخصا حكيما ، انسانا بشرا يواجه مشكلات عادية ومتغيرة « انما أنا بشر مثلكم » وفي احدى الغزوات سأله هل هذا منزل من الوحي أم رأيك أنت ؟ قال لهم النبي تعالوا نناقش ، وهذا مكمل لرسالته • ولكن تقديس النبي وافعاله ليس من الاسلام في شيء ، وهناك فارق بين القدوة والتقديس ، فليس هناك مبرر لكي يحلف الناس بالبخاري ، وهو كتاب يجمع الاحاديث النبوية • والنبي كانسان في مجتمع كان صادقا مخلصا امينا مبتسما محاربا • شجاعا يحب الجمال ويقدر الفجر •

●● هل فكرت في الكتابة عن النبي • وهل قرأت ما كتب عن النبي في السيرة النبوية وفي كتابات المعاصرين ؟  
- أرجو أن أتمكن من الكتابة عن الانسان محمد بن عبد الله ، ولكنني لم أتعاجب مع كتب السيرة النبوية لأنها لم تكتب بالأسلوب الذي يروقني • قليلون كتبوا عن النبي بشكل جيد مثل أحمد أمين في ضحى وفجر الإسلام وكتاب الدكتور هيكل حياة محمد ، ولكن كتاباتهم تقترب كثيرا من القداسة بينما كان عباس محمود العقاد قريبا من العقلانية في تناوله لعبقريه محمد



تشيكوف



محمود تيمور



د. عبد القادر القط

●● قلت لصاحب الروايات العديدة التي صورت الشخصية المصرية : حيك مصر والمصريين يصل الى حد الشفافية والوضوح في معالجة المزايا والعيوب ما هي في رأيك سمات الشخصية المصرية ؟

- المصريون لديهم طموحات ولديهم مشكلات ، ولم تصل مشكلاتنا الى حد الامراض التي تصاب بها بعض الشعوب . . وحيى لمصر والمصريين لا يصيبني بالعمى عن رؤية مشكلاتنا ولكن يعطيني القدرة على الادراك والانسجام مع هذه الشخصية . . وقد تجدد في المصريين صفات عند الاكثرية ، وأخرى عند الاقلية . . مثلاً الموظف المصرى تنتشر عنه صور من الخنعة أو النفاق في مسألة التعامل مع الرؤساء . أحياناً لا تكون الكفاءة هي مقياس التقدير ، بل يكون التعامل بين الرئيس والمرئوس ولا يبدل البعض الوقت في العمل بل في اظهار قدرات النفاق لرؤسائهم وهكذا . . والمصرى يختلف من مكان لآخر فالمصرى فى الاسكندرية غيره فى القاهرة ، يختلف عنه فى الصعيد ، وعن المصرى فى الشرقية . . الاسكندراني يفضل منطق القوة و « الجدعنة » ويتصوره شهامة ، لكنها عدوانية فى بعض الاحيان ، الشرقاوى يمتاز بالطيبة والقاهرة يجمع خصلاً متناقرة ولا تجمعها سمة مع غيره ، فالقاهرة وعلى مدى التاريخ كانت فى طريق القوافل والحركة فهي مقر لتجارة « الثرانزيت » ، وكان اصدق من صور القاهرة الحقيقية نجيب محفوظ فى الثلاثية . .

فالقاهرة لم تنشأ مدينة مثل الاسكندرية ولكن نشأتها مجموعة من الناس نجتمعوا لهدف معين ومن اختلاف ظروف النشأة عن ظروفها كعاصمة اليوم . الا أن القاهرة ليس فيها سمات وخصائص شخصية لسكانها بل والشعب الذى يعيش فيها .

●● اذا قلنا ان يوسف ادريس يعبر عن وضوح وتفوق فى مجال الرواية العربية وكذلك نجيب محفوظ الذى يمزج بين الفن والفكر فى رواياته . . هل نجد من يماثلك على المستوى العربى ؟

- الطيب صالح فى السودان ، وهو فنان حقيقى . . حنا ميناء فى سوريا . عبد المجيد الربيعى فى العراق . . ابراهيم الفقيه فى ليبيا ، وغيرهم كثيرون فى لبنان والجزائر وتونس وغيرها من الاقطار العربية.



# محمد

## بناء الجيل الجديد فـ عهد الرسول

● د . محمد عبد المنعم خفاجي ●

- ١ -

● لست أعنى بالمعجزة هنا المعجزة التي أيد الله بها رسوله الكريم، محمدا صلوات الله عليه ، وهي المعجزة الباقية الخالدة ، معجزة القرآن الكريم ...

ولست كذلك أعنى بها ما ظهر على يدى محمد ، صلى الله عليه وسلم من معجزات أخر باهرات كانتشاقى القمر ، وكالأسراء والمعراج ، وغير ذلك - إنما أقصد هنا نوعا آخر من المعجزة .

ولقد كانت حياة محمد بن عبدالله معجزة كبرى في حياة الإنسانية منذ أن بلغ سن الشباب ، حتى وفاته صلوات الله عليه . كانت حياته في أخلاقه ، وفي طموحه ، وفي غنى نفسه الكبيرة ، وفي رجولته وبطولته وصموده ونضاله ، ثم في حمله أمانة الرسالة ، وأعباء هداية الناس الى التوحيد ، وإلى السلوك الإنسانى الرفيع ، وإلى كل قيم الحياة

النبيلة ، وإلى الإيمان بالله وحده ، وإلى طاعة الله حق طاعته ، وعبادته حقيق عبادته : ذلك كله كان معجزة كبرى صنعت المعجزات ، وبنت للبشرية صرحا شامخا من المبادئ والمثل الرفيعة التي لم يكن الناس يفكرون فيها من قبل ولا كان أحد يحلم بأنهم سيفكرون فيها فيما بعد ..

ومع ذلك فاني لا أقصد أن أتحدث عن المعجزة في هذه الحياة العظيمة ، بكل مقاييس العظمة ، ولا أن أتحدث عن أثر هذه الحياة في بناء ودعم الأسس الجديدة لحضارة عالمية جديدة .

وأنبا أقف هنا متأملا في جانب من جوانب المعجزة في حياة محمد ، وهي بناء هذا الرسول الكريم للجيل الذي سوف يحمل أمانة الرسالة من بعده ، ليقود بها الإنسانية ، وليملك بها زمام العالم ، وليضع أصول البناء الجديد ، لعصر جديد ، يؤمن بالحق والعدل ،



حيواناتهم ، ومعجزات الاعمال التى قاموا بها على امتداد الايام ، حتى مع ظهور الخلافات الدينية والسياسية فى مجتمع المسلمين الاولين . . .

ونحن نعلم أن أكثر الزعماء والقادة كثيرا مايكرهون أن يوجد معهم جيل قوى رائد يشاركهم الاعباء ، ويحمل معهم المسؤولية ، اما اثره ، واما خوفا أن يسلبهم ماكدحوا فى بنائه من الملك العريض ، أو الجاه الواسع . وأنهم كثيرا ما يطفئون الانوار من حولهم ، ويعملون على اطفاء الشخصيات القوية التى تتحرك معهم وفى محيطهم ، وكثيرا ما يحددون المنطقات التى يمكن أن يتحرك فيها أعوانهم وانصارهم ، حتى لا يفكر أحد منهم فى أن يستحوذ على النفوذ فى يديه .

ولقد كان محمد صلى الله عليه وسلم مبرا من ذلك كله ، فقد أوقد الانوار كلها ، وفتح الابواب واسعة أمام طموح القيادات الشابة ، وشجع الكثيرين منهم على حمل مسؤولية كاملة ، وألقى اليهم بأعباء التوجيه والقيادة والتنفيذ كلها ، وأوجب عليهم الالتزام الكامل بالمبادئ ، ولم يفرط فى محاسبة الصغير ولا الكبير على ما يرتكبه من انتهاك لحرمة الله وحرمة قانون الاسلام ، أو من تعد على حقوق الانسان وكرامته فى الحياة . وعندما سرت امرأة مخزومية وجاء أهلها لرسول الله بشفاعات كثيرة ، حتى لا تنفذ فيها حدود الله ، أبى الرسول الأعظم ، وغضب ، وقال : « والله لو أن فاطمة بنت محمد سرقت لقطعت يدها »

**تربية الرجال أو الجيل الجديد على المبادئ الشريفة وعلى الالتزام الكامل بأمانة المسؤولية ، وعلى الشعور العميق بأن ذلك كله هو إرادة الله ، وهو الالتزام التام بأحكام دين الله وشريعته . .**

**هذه التربية الناجحة القوية ، هي تربية محمد لأصحابه . . لم يسكن فى**

وبالحرية والمساواة والاخاء ، ويحترم حقوق الانسان ويدافع عنها ، ويعمل على حمايتها بشريعة الله التى نزلت على رسول الله ، محمد بن عبد الله .

ولابد أن يدرك المفكر أهمية بناء الجيل الجديد فى مستقبل الامم والشعوب ، بل وفى مستقبل الحضارة والانسانية قاطبة .

واظن أن الانسان المتأمل فى أعماق دروس التاريخ يدرك تمام الإدراك أن جميع قادة الشعوب ، قد فشلوا فشلا ذريعا فى بناء الجيل الذى سوف يخلفهم ، من بعدهم ، وكان لهذا الفشل اثره فى انهيار أعمال كبيرة ، وأمم كثيرة ، ومجتمعات راقية ، وفى ضياع كثير من الدعوات والمبادئ التى كان يمكن أن تخدم التقدم الانسانى وهذه الظاهرة نراها فى القديم وفى الحديث .

- ٢ -

**ومن البدهى الواضح فى حياة رسول الله ، محمد بن عبد الله أنه أتى بمعجزة مابعدا من معجزة ، وأنه نجح فى هذا الصدد نجاحا باهرا ، اذ استطاع - بقدرة معجزة باهرة ، وبالهام وتسديد من الله جلت قدرته - أن يبني جيلا رائدا ، اخذ الراية من بعده ، صلى الله عليه وسلم ، ورفع الراية خفاقة حيث حملها وركزها فى كل ركن من أركان العالم ، دون أن تطيش يده ، أو يختل تفكيره ، أو تضيق مثله ، أو تسقط مبادئه .**

**وبناء الرسول الاكرم لهذا الجيل الذى خلفه ، هو فى رأى أعظم المعجزات فى حياته ، صلوات الله عليه .**

أما كيف بنى الرسول هذا الجيل فأمره وشرحه يطول . . ولا تسل عن ذلك ، ولكن تتبع تاريخ صحابة رسول الله ، وقل لى : ماذا رأيت ؟ وبماذا فكرت ؟ وانت تقرأ بطولاتهم ، وسير



الذي رباه رسول الله على يديه ، وصنعه بأعينه ، ووضع على طريق المسؤولية الكاملة ، وألزمه حدود مآشره الله ، وجعله مسئولاً عن كل عمله صغيراً أو كبيراً ، خيراً أو شراً ..

- ٣ -

وفى الجيل الذي رباه رسول الله: أبو بكر ، وعمر ، وعثمان ، وعلي ، وأبو عبيدة بن الجراح ، ومعاذ بن جبل ، وخالد بن الوليد ، وأضرابهم ، ومئات وآلاف من أشباههم . ومع ذلك كله كان الجيل الجديد موحد العقيدة واللفة والهدف والنزعة والغاية وكانت قلوب هذا الجيل الرائد العظيم مملوءة بحب الخير ، والإيثار ، والنصفة ، والعدل والاحسان ، والرحمة ، والمروءة ، والإريحية ، والشهامة ، والبطولة .

كان جيلاً فذاً ملهماً عظيماً ، ليس مستعداً لأن تسقط الرابة من يده أبداً ، وكان جيلاً يعرف قيمة الكلمة والالتزام بأمانة المسؤولية ، ويعصر الحق والباطل ، ويقف مع الحق دائماً وأبداً ، وكانت الكلمة عنده هي الحقيقة الناصعة ، لا تزيفها الشعارات ، ولا تناقضها الحقائق ، ولا تغطيها أحكام الواقع ، ولا صدق الرؤية ، وكان حب الدين وحب الرسول عنده من حسب الله ..

أبو سفيان المشرك الذي حارب رسول الله ، ورسول الله هو صهره وزوج ابنته أم حبيبة ، يقدم إلى المدينة ، ليفاوض رسول الله في أطالة مدة الهدنة بينه وبين قريش ، ويذهب أبو سفيان إلى ابنته أم حبيبة يزورها ، ويدخل حجرتها ، فلما ذهب ليجلس على فراش رسول الله صلوات الله عليه طوت أم حبيبة الفراش دونه ، وقالت لابنها : إنه فراش رسول الله وأنت امرؤ مشرك فلا تجلس عليه ، وكان إلى أبي سفيان راية الرؤساء في « قريش مكة » وكانت هذه الراية تسمى « العقاب » فإذا قامت الحرب اجتمعت قريش

وسط صحابة رسول الله أحزاب ولا شيع ، ولا طائفية ، ولم تفسد المجتمع الإسلامي الجديد مفاصد « الشللية » والانصار والاتباع والاصهار ، ولم ينقسم هذا المجتمع إلى سادة وعبيد ، وإلى أباطرة ومقهورين .. بل خضعوا كلهم ودون استثناء لقانون واحد ، شريعة واحدة ، نظام واحد ، عقيدة واحدة . حين دعا رسول الله بنى عامر بن صعصعة إلى الاسلام ، قالوا له : أرايت أن نحن تابعناك على أمرك ، ثم أظهر لك الله على من خالفك ، أ يكون لنا الامر من بعدك ؟ قال محمد لهم : الامر لله يضعه حيث يشاء .

وحين ذهب عروة بن مسعود الثقفي إلى المدينة في الرابع عشر والعشرين من ذي الحجة عام ٨ هـ ، ولقى رسول الله ، وأعلن بين يديه اسلامه عاد إلى قومه ، فقال لهم : « يا قوم ، اني جئت كسرى في ملكه ، وقيصر في دولته ، والنجاشي في سلطانه ، والله ما رايت ملكاً قط مثل محمد في أصحابه » وفي فتح مكة خرج أبو سفيان بن حرب ليلاً ليشهد جيش محمد في الصحراء ، وليختبر مدى قوة هذا الجيش ، ومدى صعود مكة أمامه ، ولم يلبث أن التقى بعم محمد ، بالعباس بن عبد المطلب ، فأمنه العباس على نفسه ، وخرج به إلى عرين الجيش ، ليشهد بعينيه ما لا يستطيع عقلاً أن يدركه ، ولما تبين أبو سفيان أن لا قبل لقريش على ملاقاته جيش محمد ، التفت إلى العباس وقال له : لقد أصبح ملك ابن أخيك عظيماً ، فقال له العباس : يا أبا سفيان انها النبوة لا الملك .

سيادة المبادئ ، والمثل الشريفة ، والالتزام الكامل بأحكام القرآن ، وبتعاليم الشريعة ، واتاحة الفرص المتساوية للأفراد المتساوين ، وفتح المنافذ والنوافذ أمام كل انسان ، وأغلاق أبواب الاثرة والمحسوبية والشفاعات والحزبية والطائفية والقبلية والشللية . ذلك كله هو أساس تربية الجيل الجديد ،



وكان عمير هذا زوج عمة النبي ، وهي  
أروى بنت عبد المطلب . وبعد فتح  
مكة هرب صفوان الى جدة ليركب منها  
سفينة تذهب به الى اليمن فرارا من  
رسول الله ، فجاء عمير للرسول  
يسأله أمانا لصفوان ، فأمنه رسول الله  
وذهب عمير فأدرك صفوان في جدة ،  
وقال له : يا صفوان ، انه - أي محمداً -  
ابن عمك ، عزه عزك ، وشرفه شرفك ،  
وملكه ملكك . وأخذ يستعطفه حتى عاد  
معه الى مكة ، وكان يمكن لمحمد ان  
يحاكم صفوان ، ولكنه وفي بأمانه له ،  
وهو الوفي دائماً أبداً ، وانتهى الامر  
بصفوان الى الاسلام . وفهم صفوان  
بعد اسلامه انها الثبوة وليست الملك .  
ولننظر الى مروءة الرسول الاكرم ،  
فتحت هائل ودخلت في الاسلام ،  
وهرب شريفها عدي بن حاتم الطائي الى  
الشام ، وأسرت أخته ، فذهب بها  
المسلمون الى المدينة ، وعفا عنها رسول  
الله ، وأرسلها مكرمة الى أخيها في  
الشام ، ولم يلبث « عدي » ان رأى  
ذله وهوانه في المنفى . فذهب الى  
المدينة ، ولقى رسول الله ، فأكرمه ،  
لكرم بيته في العرب ، ولم يلبث عدي  
ان دخل في دين محمد .  
أمثلة كريمة من معاملة رسول الله  
لأعدائه ولانصاره كذلك معا .

\* وكانت هذه الاخلاق النبوية هي الرابط  
الحقيقي بين محمد وأصحابه . وهذا هو  
عثمان بن مظعون القرشي الجمحي يعيش  
في مكة في أمان الوليد بن المغيرة . وفي  
ليلة جلس الى نفسه ، يقول لها : ألقى  
رسول الله وأصحابه ما يلقون من أذى  
قريش والمشركين ، وأنا أغدو وأروح في  
أمان الوليد ، لن يكون ذلك أبداً . وسار  
مسرعاً الى دار الوليد ، يقول له : يا أبا  
عبد شمس ، وفدتك ، قد كنت كريماً  
في جوارك ، وقد أحببت أن أمشي في  
جوار الله وحده ، فقال له الوليد :  
لعلك يا ابن أخى أوديت أو انتهكت  
حرماتك ، فرد عليه عثمان : لا ، ولكني

فوضعتها في يدى أبى سفيان ، وكان  
أعظم قريش رأياً في الجاهلية ثلاثة : أبو  
سفيان ، وأبو جهل ، وعتبة ، وجميعهم  
تولوا قيادة قريش في معركتها ضد  
رسول الله . وكان عتبة وثنية  
ابن اربعة ، وأبو سفيان بن حرب ، وأبو  
جهل بن هشام ، والوليد بن المغيرة  
والنضر بن الحارث ، والاسود بن  
المطلب ، وزمعة بن الاسود ، يمثلون في  
مكة وفي قريش جبهة المعارضة لدعوة  
رسول الله ورسالته ، حتى ابن عمته  
عاتكة بنت عبد المطلب ، وهو عبد الله بن  
أبى أمية المخزومي ، وحتى ابن عمه  
أبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب ،  
وكان أخا للرسول من الرضاعة ،  
أرضعتها معا حليلة السعدية ، حتى  
هذان مع قرابتهما لرسول الله ، كانا من  
أشد الناس عداوة له ، ولما جاء به من  
الحق والدين والشريعة ، قال له ابن  
عمته عبد الله بن أمية : « والله لا أومن  
بك أبداً ، حتى تتخذ الى السماء سلماً  
ثم ترقى فيه وأنا أنظر اليك حتى  
تأتيها ، ثم تأتي معك أربعة من الملائكة  
يشهدون لك أنك رسول الله . رايم الله  
أن لو فعلت ذلك ما ظننت اني اصدقك »  
وكان كذلك من جبهتهم : الاخنس الثقفي  
وأبى بن خلف الجمحي ، والعاص بن وائل  
السهمي ، وغيرهم ، ولما قتل أمية بن  
خلف في بدر خلفه ابنه صفوان في  
معارضة رسول الله وفي عداوته للدين ،  
وهزم صفوان وانتصر محمد ، وهزمت  
المعارضة ، وانتصرت الرسالة والرسول  
ولا ننسى أن صفوان قد دبر مؤامرة  
لقتل رسول الله بعد غزوة بدر ، فأرسل  
لهذه المهمة افتك شاب في قريش ،  
وهو ابن عمه عمير بن وهب الجمحي ،  
وفشلت المؤامرة ، وأسلم المتآمر عمير ،  
وكان صفوان في مكة يقول : أبشروا  
بحادثة تأتيكم قريباً في أيام تنسيكم  
هزيمة بدر ، فلما علم بأن ابن عمه عميراً  
قد أسلم ، صار مهموماً مغموماً ، يحلف  
أن لا يكلم عميراً أبداً ، ولا يؤدي له منفعة



## بناء الجيل الجديد في عهد الرسول

وهذا الخليفة عمر يضرب القدوة للحاكمين ... كان هو وخلفاء رسول الله يحرسون على تربية الجيل الثاني الذي يخلفهم حرصا شديدا ، وكان عمر يولى ذلك عناية كبيرة : يجتمع بالشباب المسلم في المدينة كثيرا ، ويناقشونه ، ويعرض أمامه المشكلات ، ويفكر معهم في الحلول العاجلة لها ، ويقول ابن شهاب الزهري لتلاميذه : لا تحقروا أنفسكم لحدائث أعماركم واسنانكم ، فان عمر ابن الخطاب كان اذا نزل به الامر المعضل دعا الشباب الفتيان ، فاستشارهم ، يريد أن يختبر قدرتهم في حل المشكلات ويتبني كذلك حدة عقولهم .

وكانت تربية الجيل الجديد في عصر الرسالة تعتمد على تكوين عقائدهم وعقولهم قبل كل شيء ، وترتكز على الحقائق والأعمال دون ماسواها . كان عمر يرحب بالنقد والناقدين ، لا يضيق بذلك صدره ، ويحرص على العدالة التامة حرصا شديدا ، ولو على حساب نفسه ، جاءته حلل ثمينه من حلل النساء ، فقال أحد أصحابه له : لو أرسلت بهذه الحلة - وأشار الى أنفسها جميعا - الى امرأة ابنك عبد الله ابن عمر ، وهي صفية بنت أبي عبيد ، وكانت حديثه عهد بالزفاف اليه ، فرد عمر في شدة وصرامة ، وقال له : سأبعث بها الى من هي أحق بها منها ، الى أم عمارة ، نسيبة بنت كعب . سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول يوم أحد : « ما التفت يمينا وشمالا الا وأنا أراها تقاتل دوني »

هؤلاء هم أصحاب رسول الله الذين تخرجوا على يديه ، وفي مدرسته الكبرى ، فاضاءوا الدنيا ، ونشروا هداية السماء ، وهدوا الإنسانية الى كلمة الله ودينه وكتابه الحكيم ، رضي الله عنهم ، وعن سيده الخلق ، محمد بن عبد الله .

أرضى بجوار الله ، ولا أريد أن أكون في جوار غيره ، فقال له الوليد : إذن ، فانطلق الى المسجد الحرام فأعلن ذلك في الناس . فقال له عثمان : نعم ، وكرامة .

وخرج الوليد ومعه عثمان بن مظعون الى المسجد الحرام ، فوقف على الناس يقول لهم : هذا ابن مظعون قد جاء ليرد على جوارى ، ويقول عثمان : صدق ولقد وجدته وفيا ، كريم الجوار ، وقد أحببت أن لا أستجير بغير الله ، فرددت عليه جواره ..

واستهزأت قريش بابن مظعون ، وقام اليه فتى قرشي فضربه حتى أدمى وجهه ولطم عينه ، فقال له الناس من حوله : والله لقد كنت في ذمة منيعة ، وكانت عينك غنية عما لقيت ، فرد عليهم عثمان : « بلى جوار الله آمن وأعز وأمنع ، وعيني الصحيحة فقيرة الى ما لقيت أختها ، ولى برسول الله وبمن معه أسوة حسنة » .

وكان كذلك عبد الله بن مسعود أول من جهر بالاسلام وبالقرآن في مكة بعد رسول الله ، فقامت قريش اليه فجعلوا يضربونه في وجهه ، حتى أثروا به ، فقبل له : هذا ما كنا نخشى عليك ، فيرد على القائلين : ما كان أعداء الله قط أهون على منهم الآن .

ولننظر الى جيل أصحاب رسول الله ، فسرى عجبا ، عظمة في الفعل وعظمة في القول وعظمة في العقيدة لا تدانيها عظمة الرجال والنساء في ذلك منهم على حد سواء ...

— ٤ —

وهذا الجيل العظيم هو الذي فتوح العالم ، وملك الدنيا ، وحكم الشعوب ، وهز الامبراطوريات ، ونشر دين الله في كل مكان ، وائل الملك ، وبنى الحضارة ، ونشر العلوم والفنون والاداب في كل مكان .. انه جيل محمد ، ومدرسة محمد ، انه غرس تعاليم القرآن الكريم .

# من التراث المعاصر

## محمد وعلماء الأفرنج

وإبائه بأنه رسول من الله له سداية  
قومه ، فسائر الناس » .

وزادهم ثقة بصدقه : أن كان  
أول الناس إيماناً به وأعتداءً بنبوته  
أعلمهم بدخيلة أمره ، وأولهم زوجة  
خديجة المشهورة بالعقل والنبل  
والفضيلة ومولاه زيد بن حارثة الذي  
اختار أن يكون عبداً له على أن يلحق  
بوالده وأهل بيته ويكون معهم حراً ،  
ثم أن كان الذين آمنوا به من أعظم  
العرب حرية وأستقلالاً في الرأي  
ولا سيما أبي بكر وعمر .

فالما المؤمنون بالله وملائكته وبن  
للشعر أرواحاً خالدة من هؤلاء الأفرنج  
فقد آمنوا بنبوة محمد صلى الله عليه  
وسلم على علم وبرهان .

وهم يزيدون عاماً بعد عام ، بقدر  
ما يتاح لهم من العلم بالاسلام .

وأما الماديون فلم يكن لهم بد من  
تفسير لهذه الحادثة أو الظاهرة التي  
لأرب في صحتها وثبوتها ، وتصويرها  
بالصورة العلمية التي يقبلها العقل  
الذي لا يؤمن صاحبه بما وراء المادة  
أو الطبيعة من عالم الغيب .

قدحوا زناد الفكر ، واستوروا به  
نظريات الفلسفة ، فلاح لهم منه سقط  
أبصروا في ضوءه الضئيل الصورة التي  
أجملها الأستاذ «مونتسكيو» في عبسارته  
التي نقلها عنه ألفا ،  
وفصلها «أميل درمنهام»  
وغیره ..

درس علماء الأفرنج تاريخ  
العرب قبل الاسلام وبعضه  
على طريقته في النقد

والتحليل ، ودرستوا السيرة  
النبوية الحميدة وفلجوها فليسا ،  
ونقشوها بالمناقش ، وقراوا القرآن  
بلغته ، وقراوا ما ترجمه به اقوامهم ،  
وكانوا على علم محيط بكتب المحدثين  
القديم والجديد ، وتاريخ الاديان ،  
سيما الديانتين اليهودية والنصرانية ،  
وبما كتبه المتعصبون للكنيسة من  
الافتراء على الاسلام والنبي والقرآن ،  
مما اشرنا الى بعضه آنفاً ، فخرجوا  
من هذه الخروس كلها بالنتيجة  
الآتية :

« إن محمداً كان سليم الفطرة ،  
كامل العقل ، كريم الاخلاق ، صادق  
الحديث ، عفيف النفس فتوحاً بالقلب  
من الزرق غير طموح بالمسال ، ولا  
جنوح الى الملك ، ولم يمن بما كان  
يعنى به قومه من الفخر والمراة في  
تجبير الخطب ولا قرص الشعر ، كان  
يمقت ما كانوا عليه من الشرك  
وخرافات الوثنية ، ويحتقر ما  
يتنافسون فيه من الشهوات البهيمية ،  
كالخمر والميسر وأكل أموال الناس  
بالباطل .

وبهذا كله وبما ثبت من سيرته  
ويقينه بعد النبوة ، جزموا بأنه كان  
صادقاً ، فيما ادعاه بعد استكمال  
الأربعين من سنه من رؤية ملك  
الوحي ، واقرائه آياه هذا القرآن ،

السيد محمد رشيد رضا  
من كتابه : «الوحي المحمدي»

# محمد

## بين الانبياء

### ● د. محمد كمال جعفر ●

عليه الالتزام ، ولذا كثرت أخطاؤهم مع الله ، وكثر عتابهم ثم العفو عنهم .

لقد أوغلوا في سب المادة لدرجة جعلتهم يعبدون العجل في حياة النبي موسى عليه السلام بينما هو كان على موعد مع ربه . ولما كان اخلاص هؤلاء الى المادة والتشبث بها متمكنا في أعماقهم ومسيطر عليهم ، لم يكن لهم ليسمعوا لمن يدعوهم الى الزهد أو احتقار المادة والتعامل بأسلوب التسامح . ولو استمر الأمر على هذا النحو من توغل في المادية المفرطة والظلم الفاحش ، لهلك الناس وتوقفت الحياة ، فكان لابد من شيء يهز هؤلاء من الأعماق ، لابد من شيء يذهلهم ويوقظهم الى أن المادة ليست كل شيء ، ان فوق المادة خالقها وميسر الانتفاع بها .

فكان مجيء سيدنا عيسى عليه السلام - على النحو الذي جاء به - هو هذا الشيء الذي يهز من الأعماق ، ويفيق سكارى المادة ، ومخدري الجاه والسلطان .

.. ولابد من مصون عفيفة لم تتزوج ، ينطق مفصحا عن برنامج حياته والمهمات التي أوكلت اليه حتى النهاية - هذا الوليد يتولى عن والدته موقف

كان الكلام اذن اول الدروس الالهية لنا في شخص اينسا آدم ، وكانت المعرفة اليقينية مضمون هذا الكلام ، فكانت الزاد السماوي لآدم وذريته في الأرض .

وكما بدأ الله مع آدم بمعجزة الكلام ختمها مع محمد صلى الله عليه وسلم بنفس المعجزة ، فكما علم آدم الاسماء ، أتى محمدا القرآن ، جامع الصفات والاسماء .

وكما شرف آدم بالادناء والقرب ، توج شرفه بدعوة محمد الى حضرة القرب فعز البادية بالخشاتم ، فتاه برفقته آدم .

ولكي ندرك القيمة الحقيقية للدعوة المحمدية التي بدأت بالرحمة واختتمت بالرحمة وعمتها الرحمة فيما بين ذلك - لكي ندرك هذه القيمة علينا أن نتأمل طبيعة الديانات السماوية الثلاث الكبرى ، لنصل الى ما يقرب الى أذهاننا ما نعلمه .

ان المتأمل في الديانة اليهودية في تطوراتها المختلفة يدرك على الفور أن كثرة القوانين وصرامتها في هذه الديانة تدل على أنها ديانة أعدت لشعب يصعب

## المواجهة الصعبة بمعجزة اصعب .

والاعتبار والوصول الى الحق الصريح  
غير المزوق .

ان كل ذى بصر وكل ذى عقل لابد  
وان يتوقف ويدعش ليسال نفسه :  
ما معنى هذا ؟

ولذلك كان الاسلام خاتم الأديان ،  
وكان محمد خاتم النبيين لأن الاسلام  
هو النسخة الالهية الجامعة ، ولأن  
محمد هو النسخة النبوية الجامعة ،  
كلاهما جمع من مكارم الله وآدابه  
وأحكامه ما وعاه سائر النبيين والرسل  
وهذا واضح من النص القرآنى فى قوله  
تعالى « شرع لكم من الدين ما وصى به  
نوحا . . »

\*\*\*

واذا كان اشتمال الاسلام على  
خلاصة المكارم والآداب والأحكام  
والعقائد الالهية المبسوثة فى الأديان  
الساوية فى صورها النقية أمرا واضحا  
من القرآن والسنة ومن الدراسات  
الفقهية والتاريخية ، فان أمر جمع  
محمد لمكارم الأنبياء قد يحتاج الى  
ايضاح .

لكن الذى يلفت الأنظار حقا ما ورد  
فى القرآن فى غير موضع من أمر  
الرسول صلى الله عليه وسلم بأن يتبع  
ملة ابراهيم حنيفا ، ويفرض القرآن  
صورة ابراهيم فاذا هو حقيقة كما يقول  
القرآن « كان أمة » وتعرض مواقف  
الخالدة فاذا هى المثل الأعلى للحب  
والغذاء والتضحية والسخاء وبين الجانب  
والرحمة والمروءة والشسامة وكلها  
مسجلة بصور تجليها فى القرآن فى  
مواضع كثيرة .

وربما غابت عن الكثيرين قيمة مروءة  
ابراهيم لأنهم فى غمار الإعجاب بسبحته  
لله وإيثاره على ما ومن سسواه ، حتى  
فلذة الكبد - فى غمار الإعجاب بهسدا

ومما لاشك فيه أن الدفق الروحى  
العيسوى كان غالبا بمقدار تثبيت القوم  
بالجاء والمادة ، حتى ان كثيرا ممن  
أوقدتهم حياة المسيح وأقواله قرروا  
الفرار من الدنيا والانقطاع كلية الى  
حياة العبادة والنسك والرهبة . وهكذا  
وجد فى الحياة قطبان متعارضان .  
أحدهما ينزع الى القسوسة والمادة فى  
صلف وبطش ، والآخر ينزع عن كل  
أعراض الحياة الا ما لاغنى عنه . وهذان  
المنزعان بالطبع لم يولدا من نفس  
الديانتين وانما تطور بهما أهلها .

\*\*\*

ووفاء بحق الرحمة التى كتبها  
سبحانه على نفسه ، كان لابد من بعث  
نسق من الحياة يجمع بين المادة والروح  
فى انزان ينسجم مع حكمة الله فى  
الأرض ، ويتفق مع طبيعة المرحلة التى  
كانت تمر بها البشرية حين أشرقت  
الأرض بنور ربها المثل فى رسالة  
محمد صلى الله عليه وسلم .

ولا يتصور عاقل أن تظل السمائم  
مرسلة رسلا وديانات الى ما لانهاية ،  
بعد أن تبين الرشد من الغي وبعد أن  
رشدت الانسانية ، واهتدت الى هذا  
الكنز الثمين - العقل ووجهته الوجهة  
الناجحة فى عالم المادة .

ومما لاشك فيه أن الله جل جلاله  
قد بث فى كونه آيات ودلائل وشواهد  
تدعو كل عقل نزيه منصف الى التأمل



من فمه صلى الله عليه وسلم ومن يده  
ومن قلبه ومن كيانه كله حتى صاغ  
مجتمعا كاملا تتخلل الرحمة والسودة  
قلوب الأفراد . لم يكن الرسول وحيدا  
فقط ، بل كان مربى الرحماء الذين  
أصبحوا بدورهم قنوات رحمة تستمد  
فيضها من خال النبي ومقاله .

ولا غرو أن يقول صلوات الله عليه  
« أصحابي كالنجوم ، بأيهم اقتسديتم  
اهتديتم » .

فكلهم من رسول الله ملتصق  
غرفا من البحر أو رشفا من الدير

\*\*\*

ويسفر الصبح عن مقام محمد حقيقة  
بليغة الاسراء والمعراج اذ بلغت به  
البشرية أقصى ما أريد لها - وهل بعد  
هذا التقريب والتشريف مطمع ؟ وهل  
بعد حشر النبيين واثماتهم به صلوات  
الله عليه مقالة لقائل ؟

لقد فتح الله لنا في محمد سنسبيلا  
اليه، وخلد هذا التشريف لنبيه بفرض  
الصلاة التي هي الصلة الدائمة بين  
العبد وربّه مهما غلظت الأرض وقسست  
الحياة . لقد غاد إلينا صلوات الله عليه  
وقد أتاح لنا أن نذوق من بعض لفحات  
القرب ما يسمح به نقاء قلوبنا وحضور  
أرواحنا خمس مرات في اليوم والليلة

وشاءت الإرادة الإلهية أن تستسجل  
كل حركة في الصلاة إشارة الى هذا  
التقريب والتشريف فكانها معراج لكل  
إنسان ، وهكذا يحمل كل إنسان أداة  
رقية واتصاله حتى يضمن سلامة الأداء  
لقواه وملكاته وينعم بالحياة الطيبة .

ولو شاء الله أن تكون حادثة  
المعراج هي النهاية بغير عودة لقبضت

ينسون الدور الحقيقي الذي كان يؤديه  
إبراهيم في شتى المجالات . لقد كان  
إبراهيم في كل موقف ، قناة رحمة  
يرتوي منها الصادر والوارد ، حتى  
العصاة لم يحرموا رحمة إبراهيم .  
والإمام بمكارم الشخصية الإبراهيمية  
لا يتسنى له المقام ، ولكننا نعرض من  
هذه الجوانب ما يكشف عن المدى  
الرحب الذي تنفسح له هذه الشخصية  
وعن الفخمة في تسميته عليه السلام  
بأبي الأنبياء فكرا وفعلا ، فمنه تنابت  
حلقات الأنبياء في هذه السلسلة  
النوارية من ولد يعقوب ، وحاء الاوحد  
والأحمد صلى الله عليه وسلم من ولد  
إسماعيل .

\*\*\*

وباستقراء الحياة المحمدية والسيرة  
النبية نعلم أنه صلى الله عليه وسلم  
كان كما قال عن نفسه « دعوة إبراهيم »  
المتحققة المتجسدة الخالدة التي لا ينتهي  
أثرها حتى تقوم الساعة .

لقد أخبرنا القرآن بأن الله ما أرسل  
محمدا الا رحمة للعالمين ، وكما يقول  
أسلافنا بحق ان الرحمة من صفات  
الذات ، والغضب من صفات العدل ،  
والعدل فعل ، وفرق كبير بين صفات  
الذات وصفات الفعل ، ولهذا نقول :  
الله الرحمن الرحيم ، ولا نقول : الله  
الغاضب ، أو الغضبان . ولذلك يقال  
أيضا ان حكم الرحمة لازم ، وحكم  
الغضب عارض ، وبهذا يعزل تقديم  
البشارة على الانذار ، والرحمة على  
الغضب أو العقاب كما قال سبحانه  
« نبيء عبادى انى انا الغفور الرحيم »  
وأن عذابى هو العذاب الاليم .

وهذه الرحمة العامة افاضها الله على  
يد محمد حتى عمت الاحياء من انس  
وجن وحيوان ونبات وبرزت الرحمة



رحمة الله عنا، ولخيم الظلام على ربوعنا  
وعدنا الى التيه والحيرة .

لقد قال بعض المفكرين المسلمين على  
سبيل الاستطراف «لو اننى كنت موضع  
النبي ما عدت الى الارض ثانية بعد ان  
ذقت حلاوة القرب وعز الجوار » ولكن  
هؤلاء يففلون عن الحقيقة التى بدأت  
بآدم ولا بد أن تختتم بمحمد . لقد خلق  
آدم ولم يكن يدري أو يعى شيئا فعلمه  
الله تعليما مباشرا وأهبطه الى الارض  
ليصارع الثراب ويعود الى ربه كما يراه  
سليم القلب نقى الضمير ، ولا بد أن  
يعين ذريته على ذلك . ولا بد أن تستمر  
رسالة هذه الكواكب السيارة بالضياء  
والهدى . حتى اذا جاء أوان محمد  
« الخاتم » كان لابد أن يرى موضع  
القرب الذى نعم به أبوه من قبل ، ليعود  
الى الارض كما هبط اليها أبوه ، مع  
هذا الفارق الضخم ، وهو أن تقرب  
محمد يتم فى غمار الحياة ، بينما  
تقريب آدم بدأت به الحياة ، وأن هبوط  
آدم كان عقوبة وان أدت الى مشوبة ،  
وهبوط محمد كان رحمة محبوبة .

لقد صدق القائل :

ان الكمل جميعا من أمته ، فمن  
تقدم عنه بالزمان سمي نبيا او رسولا  
ومن تاخر عنه بالزمان سمي وكلم  
من أتباعه ولم يكن ذلك الا له .

لقد بدت حركية الدفع المحمدى  
واستمراره لان شريعته أوضحت طبيعة  
الحياة وحركيتها ، وقد رسم القرآن  
الكريم لنا الحياة حركة دائبة لا تتوقف  
.. فالتغير صافات ويقبضن .. والرياح

مرسلات . والنخل باسقات . والافلاك  
سائرة . وكل فى فلك يسبحون . والمياه  
تجرى .. كل هذه الحركية ألهمت  
الكتاب المسلمين كثيرا من الأفكار  
الجيدة البناءة التى أسهمت فى دفع  
عجلة التقدم الحضارى على مدى  
العصور .

فالحياة الروحية سير مع الله ،  
والحياة العلمية سير مع الطبيعة  
والظواهر ، والفكر حركة دائبة مع  
القضايا والمشكلات والعواطف ، والمشاعر  
هادرة ، والخواطر والنوازع صاخبة ،  
وعجلة الحياة تدور بلا توقف .

\*\*\*

ان الصور الابراهيمية فى حياة  
محمد كثيرة ومتنوعة ، ولكن أبرزها  
صورة الرحمة المطلقة والرفق الذى  
لا يعرف الحدود ، وذلك يتجلى فى  
دعوته صلى الله عليه وسلم لقومه اثر  
أهانته لهم .

ولا يعتقدن انسان انه يمدح  
الرسول ، فان مدحه يقتضى الامام الكامل  
بمكارمه وفضائله والهيمنة الشاملة على  
مستواه الخلقى ، وهذا ليس فى طائفة  
انسان ، ولا بد فى المدح أن تكون فيه  
بعض المبالغات ، فما بالك ونحن كم  
نستوعب بعض الجوانب الظاهرة لهذه  
الشخصية المثلى .

ونحن لانريد أن نكون من هؤلاء  
الذين نزل فى شانهم قوله تعالى مخاطبا  
نبيه « وتراهم ينظرون اليك وهم  
لا يبصرون » ولا نريد أن نلم بحصى يعز  
على العقول والمدارك أن تظا  
حرمه الا ان يؤمنها الخالق بقول  
سديد وخبر معصوم ..

# صور من الحياة في بيت النبوة

## محكمة

### أباً ورباً أسرة

د. مصطفى الديواني

يعرفون له مكانة خاصة تصل حتى  
التقديس ، اختلفوا فيما بينهم .  
فعندما أرادوا وضع الحجر الاسود في  
مكانه في الجانب الشرقي، اختلفت بطون  
قريش على من يحوز هذا الشرف ،  
وكاد القتال ينشب بينهم  
حتى وقف ابو اميمة بن المفيرة - وكان  
من كبارهم - فقال يا معشر قريش :  
« اجعلوا بينكم اول من يدخل من هذه  
المسجد ، يقضى بينكم فيما تختلفون فيه »  
فكان اول من دخل رسول الله  
صلى الله عليه وسلم فلما راوه قالوا :  
هذا الامين .. هذا محمد . رضيانا به ..  
فلما انتهى اليهم خبره بالخبر ، فقال  
صلوات الله وسلامه عليه : « هلم الي  
ثوبا » .. فأتوا به ، فاخذ الركن فوضعه  
فيه بيده ، ثم قال : « لتأخذ كل قبيلة  
بناحية الثوب ، ثم ارفعوه جميعا » ..  
حتى اذا ما بلغوا به موضعه وضعه هو  
بيده الكريمة ، ثم بنى عليه .. وحل  
الوفاق محل الشقاق على يد محمد  
الامين .. في هذا يقول الشاعر هبيرة  
ابن وهب المخزومي .

فلما رأينا الامر قد جد جد

ولم يبق شيء غير سل المهند ..

كانت السيدة خديجة رضي الله  
عنها نعم الزوج والقرين ، عاقلة  
رصينة ، مصون كريمة ، وكانت  
موضع تقدير الرسول صلى الله عليه  
وسلم فملك قلبه ، ولم يتزوج امرأة  
قبلها ولم يتزوج عليها قط الى ان قضت  
نحبها ، وقد هلع لفقدها ، ولا عجب  
فقد كانت نعم القرين ، وقد امر الله  
سبحانه وتعالى رسوله الكريم صلى الله  
عليه وسلم ان يبشرها ببيت في الجنة .  
وقد رزق الرسول منها بلدية  
صالحة : زينب ورقية وأم كلثوم وفاطمة  
والقاسم وعبد الله ، وشاء الله أن يسترد  
الوديعتين من الذكور في سن مبكرة  
أحدهما بعد الآخر ، وله في ذلك حكمة  
وفي العام العاشر من الزواج الطاهر  
استعدا لاستقبال ثمرة جديدة هي موضع  
حديث اليوم ، فقد صادف مولدها  
حدثا جليلا في تاريخ الرسول صلى الله  
عليه وسلم وتاريخ مكة اجمع ..

ففي هذا اليوم - وكانت قريش تقوم  
بعملية إعادة بناء الكعبة بعد أن  
تصدعت جدرانها ، وكانت الظروف  
مهيئة للقيام بهذا المشروع - وصلوا  
بالبناء مكان الحجر الاسود الذي

رضينا وقلنا العبد أول طالع  
يجيء من البطحاء من غير موعد  
سفاجانا هذا الامين محمد  
فقلنا رضيينا بالامين محمد .

ورجع الرسول صلى الله عليه وسلم  
الى منزله ليطمئن على سلامة زوجته  
خديجة بنت خويلد وقد تركها تعاني من  
آلام الوضع ، فاذا به يتلقى طفله الرابعة  
فاطمة الزهراء «أى المشرقة الوجه» .  
درجت فاطمة الزهراء فى بيت النبوة  
ونشأت نشأة جد ووقار ، وشاهدت  
خلال السنين الأولى من بعثة أبيها الوانا  
من العذاب والاضطهاد ، وعاشت مع  
والديها تحت الحصار الدامى سنين  
عدة ، ثم عادت الى مكة بعد انهيار  
الحصار لتشهد بعينها موت أمها الطاهرة  
خديجة ، ثم هجرة أبيها الى يثرب ، وعلى  
آثره هاجر على بن أبى طالب وكان قد  
تمهل ثلاثة أيام فى مكة ريثما يؤدى عن  
الرسول صلوات الله وسلامه عليه  
الودائع التى كانت عنده للناس .

وبقيت فاطمة واختها أم كلثوم ، حتى  
جاء رسول من أبيها فصحبهما الى  
يثرب ، وعند مشارف أم القرى -  
رأهما الحويرث بن عبد قصي ، وهو  
الذى آذى الرسول بمكة ، فلحق بهما  
وطاردهما حتى نخس بهما فالتقى بهما  
على الأرض .

وكانت فاطمة الزهراء ضعيفة البنية  
نحيلة القوام لم تسترد قواها بعد من  
آثار الحصار المنهك ، واضطرت الى  
السير بقية الطريق الى يثرب .  
ومرت الأعوام دون استرخاء ، وبلغت  
فاطمة الزهراء الثامنة عشرة من عمرها  
زهرة متفتحة يتمناها كل رجل شريكة  
لحياته ، ولا عجب فقد تفتحت عيناها  
فى بيت النبوة فتعلمت فى دار أبيها مالم  
تتعلمه طفلة غيرها فى مكة : آيات القرآن  
الكريم ، وعادات مثالية على أصلى  
المستويات ، وإدارة لمنزل والديها لا  
يعينها أحد من النساء .

ولا عجب اذا تسابق الاشواوس من  
قومها الى دار أبيها يطلبون يدها ، وكان  
أول المتقدمين أبو بكر الصديق ، ثم تلاه  
عمر بن الخطاب يخطبان فاطمة فكان  
صلوات الله وسلامه عليه  
يطرق قليلا ثم يقول : « انتظر  
القضاء » فلم يدركا ماذا يقصد الرسول  
بهذا القضاء . . وبعد ثرو فطن أبو بكر  
وعمر أن رسول الله صلى الله عليه  
وسلم قد ادخر الزهراء لعل بن أبى طالب ،  
فذهبا اليه يأمرانه أن يخطبها فنبهاه  
لامر كان عنه غافلا ، فذهب الى الرسول  
عليه الصلاة والسلام وحياء بتحية  
الاسلام ، ثم جلس على استحياء  
لا يذكر شيئا مما جاء من أجله ،  
فسأله الرسول الكريم فى رقة :  
« ما حاجة على بن أبى طالب ؟ » فيجيبه  
على بصوت خفيض : ذكرت فاطمة بنت  
رسول الله صلى الله عليه وسلم . فيجيب  
الرسول « مرحبا وأهلا » ولم يرد وطال  
الصمت وانصرف على حائرا قلقا قد كان  
يريد افصاحا أكثر .

وخرج ليجد فى انتظاره اخوانه يترقبون  
هودته يسألونه ماذا اجاب رسول الله  
صلوات الله وسلامه عليه  
فاجاب وهو لا يزال فى حيرة  
« عندما تحدثت الى الرسول لم يرد على  
قوله لى « مرحبا وأهلا » . فطمأنوه  
قائلين : « يكفيك من رسول الله  
احداهما » .

فعاد اليه الأمل فتوجه الى الرسول  
فى اليوم التالى ، وقال بصوت يسمعه  
النبي : أردت أن أخطب الى رسول الله  
صلى الله عليه وسلم ابنته . فتهلل وجه  
رسول الله عليه الصلاة والسلام  
ثم قال النبي صلى الله عليه  
وسلم لانس بن مالك انطلق  
وادع لى ابا بكر وعمر وعثمان  
وطلحة والزبير وبعض الانصار . فلما  
اخذوا مجالستهم التفت عليه  
الصلاة والسلام الى

# مَحَلُّ رَبِّ أَسْرَةٍ

تفور . فقال : « اغرفي لعائشة » فغرفت في صفحة ، ثم قال : « اغرفي لحفصة » فغرفت في صفحة ، حتى غرفت لجميع نسائه التسع ، ثم قال « اغرفي لابيك وزوجك » فغرفت فقال : « اغرفي فكلتي » فغرفت ثم رفعت القدر وانها لتفيض فاكلنا منها ما شاء الله »

كانت الزهراء تقاسي من الشظف والفاقة ، حتى أن عليا رضي الله عنه اشفق عليها يوما من أعباء البيت فتمنى لو كانت عنده خادم تحمل شئيا من عبء البيت الثقيل ، فانتهاز فرصة موالية ، اذ كان الرسول صلى الله عليه وسلم قد عاد من إحدى غزواته الظافرة بفنائم وسبايا ، فطلب من فاطمة أن تذهب الى رسول الله تلتمس منه خادما تخدمها ، فوافقت وتوجهت الى أبيها صلى الله عليه وسلم .  
**ولكن منعها الحياء أن تسأله فيها جاءت من أجله .**

عادت فاطمة من حيث أتت لتنبئ زوجها أنها استحييت أن تطلب من أبيها شيئا ، فعاد بها على ، وصحبها الى الرسول ، وعرض عنها سؤالها وهي تستمع مطرقة في حياء .

أجاب رسول الهدى :  
- لا والله ، لا أعطيكم ما وادع أهمل الصفة تتلوى بطونهم لا أجد ما أنفق عليهم ، ولكن أبيع وأنفق عليهم من الثمن .

وانصرف علي وفاطمة شاكرين . وما يدريان أن شكواهما مست قلب الاب الحنون وشغلته نهاره كله .

وجاء الليل . وكان البرد قارسا ، فرقدا على فراشهما الخشن يحاولان النوم فلا يجدان اليه سبيلا لقرط ما يشعران به من قسوة البرد ، وبينما هما كذلك يحتالان على النوم اذا برسول

علي بن ابي طالب وقال يا علي : اخطب لنفسك ، فقام وفعل ما طلب منه ، ثم قام الرسول عليه الصلاة والسلام وألقى خطبة قال في نهايتها : « ان الله امرني أن أزوج فاطمة من علي وأشهدكم أنني زوجتها من علي على اربعمائة مثقال فضة ان رضي بذلك ، على السنة القائمة والفريضة الواجبة . فجمع الله شملهما وبارك لهما وأطاب نسلهما » .

فخر على ساجدا شكرا لله ولما رفع رأسه قال الرسول صلى الله عليه وسلم : بارك الله لكما وعليكما وأخرج منكما الكبير الطيب . ثم أمر لاصحابه بطبق فيه تمر .

وجهزت الزهراء ، وكان جهازها مكونا من سرير مشروط ووسادة من آدم حشوها ليف واثاء يفسل فيه وسقاء ومنخل ومنشفة وقدح ورحاءين وجرتين . كانت حياة الزهراء في كنف زوجها أقرب الى الخشونة والفقر ، ومن هذه القصة تدرك الكثير من مزايا وصفات سيد المرسلين وهو المعجزة البشرية التي لن تتكرر مهما طال الزمن ، فقد روى عن علي بن ابي طالب انه قال :

« بتنا ليلة بغير عشاء فأصبحت فخرجت ثم رجعت الى فاطمة عليها السلام ، وهي محزونة ، فقلت : مالك ؟ فقالت : لم نتعش البارحة ولم نتغد اليوم ، وليس عندنا عشاء ... فخرجت فالتيمست فأصبت ما اشتريت طعاما ولحما بدرهم ، ثم أتيتها به ، فخبزت وطبخت ، فلمسا فرغت من انضاج القدر قالت : لو أتيت أبي دعوته ، فاتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو مضطجع في المسجد ويقول « أعوذ بالله من الجوع » ، فقلت : بأبي أنت وأمي يا رسول الله عندنا طعام ، فهل . فتوكأ على حتى دخل والقدر

الله صلى الله عليه وسلم يقبل عليهما  
وقد انكمشا في غطائهما مقرورين ،  
فهبها للقاء الضيف الكريم ، لكنه صلى  
الله عليه وسلم ابتدرهما قائلا في رفق:  
- الا اخبركما بخبر مما سالتماي ؟  
- بلى يا رسول الله ،

- كلمات علمنيهن جبريل ، تسبحان  
الله في دبر كل صلاة عشرا ، وتحمدان  
عشرا ، وتكبران عشرا . واذا اويتما الى  
فراشكما تسبحان ثلاثا وثلاثين، وتحمدان  
ثلاثا وثلاثين ، وتكبران ثلاثا وثلاثين .  
وقد سمع علي بن ابي طالب ، بعد  
ثلاث قرن ، يذكر القصة لبعض اصحابه  
ويقول :

- فوالله ما تركتهن منذ علمنيهن .

زار الرسول فاطمة يوما وهي تطحن  
بالرحي ، وعليها كساء من وبر الابل ،  
فبكى نبي الرحمة اشفاقا بها وقال لها :  
- تجرعي يا فاطمة مرارة الدنيا  
لنعيم الآخرة .

وكانت رضى الله عنها تشكو حينها  
بعد حين ويعودها الرسول يواسيها في  
مرضها ، وذات يوم زارها فوجسدها  
مريضة فقال لها :

- كيف تجدنيك يابنية ؟

فاجابت بصوت واهن :

- انى لوجعة . وانه ليزيدنى انى  
ما لى طعام آكله .

فاستعبر رسول الله صلى الله عليه  
وسلم ثم قال لها مواسيا :

- يا بنية ، اما ترضين انك سيدة  
نساء العالمين .

كان الرسول صلوات الله وسلامه عليه  
بعد أن مات بنوه ولم يبق منهم الا فاطمة  
يريد أن يرى أبناءها يدبون على الارض من  
حوله فيملأون قلبه بالسعادة . وكان يسعد  
برؤية الحسن والحسين وزينب من  
حوله يمرحون في ابراء الطفولة . . وكان

حبه لهم مضرب الامثال في تواضع الانبياء  
وبر الاباء بالابناء . وكان يقدم احدهما  
اذا سأل سائل عنه بقوله : هذا ابنى  
وابن ابنتي ، اللهم انى احبه فاحببسه  
واحب من يحبهما (أى الحسن والحسين)  
ولقد احب الرسول الحسين كما  
احب الحسن سواء بسواء ، وروى عنه  
انه قال : الحسن والحسين ريحانان من  
الدنيا . وكان لا يطيق اذاهما ، ولا يحب  
أن يستمع الى بكاء احسدهما ،  
ويحسكى انه خرج ذات يوم من  
بيت عائشة رضى الله عنها فمر على بيت  
الزهراء فسمع حسينا يبكي ، فقال :  
الم تعلمى أن بكاءه يؤذنى .

هذا الحسين الذى كان يستأثر بحب  
الرسول عليه الصلاة والسلام ،  
وكان المدلل المفضل عند اكرم  
خلق الله ، قدر له أن يستشعر  
فى كربلاء فى العاشر من شهر محرم من  
عام ٦١ هـ ، ولم يكن قد أتم الستين  
بعد لانه ولد فى النصف من شهر رمضان  
بالمدينة المنورة سنة ثلاث من الهجرة .  
ولقد كان للرسول الكريم بمشابة فلدة  
الكبد ، وهو الذى سماه باسمه عند  
مولده . . ويروى على بن ابي طالب انه  
لما ولد الحسن ثم الحسين ثم محسن على  
التوالى ، كان رسول الله صلوات الله وسلامه  
عليه يقول : ((أرونى ابنى، ما سئمتوه؟)) .  
ثم سسماهم بنفسه صلى الله عليه  
وسلم .

وولدت زينب فى شعبان من السنة  
الخامسة للهجرة وكان الرسول فى سفرة  
له فانتظروا مجيئه ، ولما سئسل عن  
اسمها فقال : ما كنت لاسبق ربي تعالى .  
فنزل عليه جبريل وقال : «سم هذه  
المولودة زينب فقصد اختصار  
الله لها هذا الاسم » . او  
كما قيل .

# سيرة محمد

# السيرة في أدوارها المختلفة

● محمد قنديل البقلي ●

الاماتوارثوه رواية اولاً عن حياة الافراد، وما في حياة الافراد من قصص فيها بطولة وفيها الكرم وفيها الوفاء

وحين استقر بهم المقام شيئاً وكانت لهم الجماعات، كان حديثهم عن هذه الجماعات في حروبها ودفاعها وفاراتها

وحين استوت تحت أرجلهم الارض وكانت لهم مقار مذكورة وموصوفة كان حديثهم عما على هذه الارض من مثل البيت وزمزم وما كان من امرهما، وحين تحضروا شيئاً وكانت لهم بيوت فيها الامرة وفيها السيادة كان حديثهم العام عن تلك البيوتات امرة وسيادة يقوم اللسان مقام القلم يعي الناس عنه شيئاً ثم يحفظون ويؤدون، الى أن كان التدوين في صورته الاولى فدونوا من ذلك شيئاً نقشا على الحجارة أو نحوها

وكان ظهور الاسلام ومجيء الرسول صلى الله عليه وسلم بتلك الرسالة السماوية فشأت احاديث عامة مع الاحاديث الخاصة، ونهض التاريخ الخاص مع التاريخ العام، وكان من هذه

علم التاريخ قديم قدم الانسان، غير أنه كانت له صوره المختلفة على مر الأزمان، فما كان الانسان الاول يعنى الا بالتاريخ الخاص، تاريخ الابطال، وتاريخ الرجال البسارزين، يتناقلها الناس رواية ويتحدثون بها في انديتهم ومجالسهم حين لم يكن ثمة تدوين وكانت هذه هي نشأة التاريخ الخاص في منطق المؤرخين، ثم كانت بعد ذلك عناية الناس بما يحيط بهم، وكانت هذه هي نشأة التاريخ العام

فالتاريخ الخاص الذي عرف بعد بعلم السير، كان اسبق في الوجود من التاريخ العام، اذ وجود الافراد سابق على وجود الجماعات، وحديث الناس عن افراد بعينهم، اسبق من احاديثهم عن الجماعات وما يحدث بين الجماعات، وهذا التاريخ وذاك سبقاً لاشك الاحاديث عن البيئات وما يمت الى البيئات بسبب تلك مراحل التاريخ في نشأتها، كما ذهب اليها المؤرخون، وعلى هذا لم يكن للعرب في جاهليتهم وقبل مبعث النبي صلى الله عليه وسلم من مادة تاريخية

وتلك مادة في التاريخ العام أولا ثم للتاريخ  
الخاص وهو السيرة نالها

العام لا ايثارا لهذا العام على ذلك الخاص  
فيما اظن ، بل اكاد اجزم انه كان لسبب  
آخر وهو ان السيرة على الالسنه جميعها  
يعيها الناس حفظا ورواية ، فمادتها  
محفوظة لن تفقد شيئا ان تخلف بها  
الزمن قليلا . اما التاريخ العام فمادته  
في صدور نفر قليل ، ان ذهبوا ذهب  
معهم ذلك التاريخ العام .

من اجل هذا بدأ معاوية التفكير في ان  
يدون كتابا في التاريخ العام ، ولم يكن  
فيمن حوله من يحقق له تلك الامنية ، من  
اجل هذا استقدم من صنعاء عبيدة بن  
شرية وناط به ما يحب ، فكتب له عبيدة  
ابن شرية كتاب : الملوك واخبار الماضين ،

### بدء تدوين السيرة

وحين بدأ المسلمون يظفرون بشيء في  
التاريخ العام ، أغناهم شبه غناء ، التفتوا  
الى التاريخ الخاص وهو سيرة الرسول  
صلى الله عليه وسلم ، وكما خافوا على  
القرآن حين جمعه ان يذهب حافظوه ،  
وعلى النحو حين دونوه ان يغيب لاقنوه ،  
كذلك أخذ الخوف يساورهم ان يغيب  
عنهم حفاظ السيرة وروادها ولاقنوها ،  
حتى اذا كانت ايام عمر بن عبد العزيز  
راينا من ينبرى منهم لهذا التاريخ الخاص  
تاريخ السيرة نذكر منهم : عروة بن الزبير  
ابن العوام احد الفقهاء السبعة بالمدينة ،  
وكانت وفاته سنة ٩٣ هـ ، ولقد مكنته  
نسبه من قبل ابيه الزبير بن العوام واهله  
اسماء بنت ابي بكر ، ان يروى الكثير من  
الاخبار والاحاديث عن النبي صلى الله  
عليه وسلم وعن تلك الحياة الحافلة في  
صدر الاسلام .

وحسبك ان تعلم ان ابن اسحاق ،  
والواقدي ، والطبري أخذوا عنه الكثير ،  
ولاسيما فيما يتعلق بهجرة المسلمين الى  
الحبشة ، ثم بهجرة الرسول صلى الله  
عليه وسلم الى المدينة ، وكذلك ما يتصل  
بغزوة بدر .

وكان تاريخ الرسول صلى الله عليه  
وسلم الحافل الطويل اخصب مادة  
للتاريخ الخاص ، أعني تاريخ السير ، فلم  
تكن ثمة سيرة بين أيدي المسلمين أغنى  
من سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم ،  
ولا أحفل ولا أعذب ولا أشهى ولا أحلى  
للمسلم يسمعها ويروها ويقرؤها .  
وانسى بها المسلمون او كادوا ينسون  
ما كان لهم في جاهليتهم من سير للإبطال  
والسادة والزعما

وكان مرقوبا ان يأخذ المسلمون في  
كتابة سيرة الرسول صلى الله عليه  
وسلم مبكرين ، وان تكون لهم محاولات  
في حياة الرسول عليه الصلاة والسلام  
او بعد وفاته بقليل ، غير اننا لو علمنا انه  
كان ثمة شغل آخر شغل المسلمون به  
يمس العقيدة ويمس الدين ويمس اللغة ،  
وهو حرصهم على جمع القرآن الكريم  
وتدوينه وابرازه للمسلمين في صورته  
التي نزل بها ، ثم حرصهم الثاني على  
القرآن الكريم ، وكان هذا الحرص الثاني  
يتصل باللغة وتدوينها نحوا خوفا من  
ان تفسد الالسنه فيصيب السنه  
القارئ للقرآن الكريم من ذلك شيء

وهكذا تأخر تاريخ سيرة الرسول صلى  
الله عليه وسلم شيئا ، وتأخر أخذ  
المسلمين في كتابة التاريخ العام شيئا ،  
فلقد كان للعرب مع الرغبة في كتابة  
السيرة رغبة في كتابة تاريخهم العام  
الذي اتسع بين أيديهم اتساعا عظيما ،  
ولكن هذا وذاك أي كتابة السيرة وكتابة  
التاريخ العام تأخرا وقرص العرب عن  
الاخذ فيهما للسبب الذي قدمت وهو  
شغل المسلمين بتدوين القرآن الكريم  
وتدوين النحو .

فلما ان كانت ايام معاوية ، راينا الميل  
الى تدوين التاريخ يتمثل فيه ، وكان  
معاوية كما يقال يحب ان يبدأ بالتاريخ





## السيرة في أدوارها المختلفة

والواقدي صاحب المغازي المتوفى سنة ٢٠٧ هـ

ومحمدا بن سعد صاحب الطبقات الكبرى ، المتوفى سنة ٢٣٠ هـ

ولكن قبل أن تستأثر البنية بابن سعد عدت على الرجل الثاني في علم السيرة الجامعة وهو ابن هشام المتوفى سنة ٢١٨ هـ .

ولقد كان ابن هشام هو الرجل الذي انتهت إليه سيرة ابن اسحاق فتناولها تهديبا وشرحا واختصارا وإضافة

وما من شك في أن مجهود ابن اسحاق ثم مجهود ابن هشام بعده كانا ميسرا المدد للمشتغلين بعلم السيرة بعد ذلك ، يختلف جهد عن جهد ، فالجهد الاول الذي كان لابن اسحاق ثم لابن هشام بعده جهد الجمع والتصنيف ، أما جهد من جاء بعدهم فهو جهد النقد والتعليق وهكذا كان هذا التراث بين أيدي من جاء بعد ابن اسحاق وابن هشام شيئا غير قابل لجديد في جوهره ، بل كان كل ما يبذل فيه مما يمس الشكل والصورة فحسب .

### السيرة نظما وصياغة

ولقد رأينا للمؤلفين في السيرة بعد تلك الجهود الاولى التي كان مبناها الجمع والتبويب ، جهودا ميسورة تناول السيرة اما : شرحا واختصارا - واما نظما ليسهل حفظها - واما صياغة فيها لون من الابداع مستأنسة بما سبق فعبدو وكأنها تأليف جديد وهي في الحقيقة ليست الا لمن سبق

وكان من هذا الفريق الثالث ابن فارس اللغوي المتوفى بالري سنة ٣٩٠ هـ ، وله سيرة تنسب اليه ، ولا يزال منها خطيات محفوظة في دور الكتب .

ومحمد بن علي بن يوسف الشافعي المتوفى سنة ٦٠٠ هـ

وابن أبي طي يحيى بن حمى المتوفى سنة ٦٣٠ هـ

وظهير الدين محمد بن علي الكازروني المتوفى سنة ٦٩٤ هـ

وكان بعد ابن الزبير ممن كانت لهم مشاركة في التاريخ الاول للسيرة : ابا بن عثمان بن عفان ، فالف في السيرة صحفا جمع فيها احاديث حياة الرسول صلى الله عليه وسلم ، وكانت وفاة ابا بن سنة ١٠٥ للهجرة .

ثم كان بعد ابا بن مؤرخ في السيرة ايضا هو وهب بن منبه ، ولكنه كان في موطن آخر غير موطن ابا بن ، فلقد كان ابا بن مدنيا ، وكان وهب بن منبه يمنيا ، وكانت وفاة وهب سنة ١١٠ هجرية - وفي مدينة هيدلبرج بالمانيا قطعة من كتاب له الفه في المغازي

وثمة غير هؤلاء الثلاثة كثيرون منهم من ترك الدنيا مع الربع الاول من القرن الثاني الهجري ، مثل : عاصم بن عمرو بن قتادة ، وكانت وفاته سنة ١٢٠ من الهجرة

وشرحبيل بن سعد المتوفى سنة ١٢٣ هجرية

وابن شهاب الزهري المتوفى سنة ١٢٤ هجرية .

كما كان منهم من جاوز الربع الاول من القرن الثاني الهجري بقليل ، منهم : عبد الله بن ابي بكر بن حزم ، وكانت وفاته سنة ١٣٥ هجرية

وكان هؤلاء الاربعة - اعني عاصم وشرحبيل ، وابن شهاب ، وابن حزم - ممن عنوا باخبار المغازي وما يتصل بها ، والتصفيح لكتب التاريخ والسيرة بعلمهم ثم ترددت الرواية عنهم

كما كان من هؤلاء المؤرخين من عاش حتى ادرك منتصف القرن الثاني الهجري و جاوزه بقليل منهم :

موسى بن عقبة المتوفى سنة ١٤١ هـ ومعمربن راشد المتوفى سنة ١٥٠ هـ ثم شيخ رجال السيرة والواضع الاول لبنائها وهو محمد بن اسحاق المتوفى سنة ١٥٢ م

وتوالى بعد ذلك اى بعد اناس ابن اسحاق لعلم السيرة الكامل - رجال نذكر منهم :

زياد البكائي المتوفى سنة ١٨٣ هـ

وعلاء الدين على بن محمد الخلاطى  
الحنفى المتوفى سنة ٧٠٨ هـ

ولهؤلاء مؤلفات فى السيرة ولكن دور  
الكتب لا تحتفظ بشيء منها

وابن سيد الناس البصرى الشافعى  
والمولود سنة ٦٦١ هـ والمتوفى سنة ٧٣٤ هـ  
وله كتاب (( عيون الاثر فى فنون المقازى  
والشمال والسسير )) - وبنار الكتب  
المصرية نسخة خطية منه

وشهاب الدين الرعينى الفرناطى المتوفى  
سنة ٧٧٩ هـ ، وله رسالة فى السيرة  
والمولد النبوى ، وبنار الكتب المصرية  
نسخة خطية منها .

وابو عبد الله محمد بن احمد بن على  
ابن جابر الاندلسى المتوفى سنة ٧٨٠ هـ وله  
رسالة فى السيرة والمولد النبوى ، وبنار  
الكتب المصرية نسخة مخطوطة منها

ثم محمد بن يوسف الصالحى المتوفى  
سنة ٩٤٢ هـ وهو صاحب السيرة الشامية  
التي سماها : سبل الهدى والرشاد فى  
سيره حير العباد ، ومنها بنار الكتب  
المصرية مخطوطة .

ثم على بن برهان الدين المولود بمصر  
سنة ٩٧٥ هـ ، والمتوفى بها سنة ١٠٤٤ هـ ،  
وهو صاحب السيرة الطليبية التي  
سماها : انسان العيون فى سيرة الامين  
المأمون عليه الصلاة والسلام

وثمة غير هؤلاء من رجال هذا الفريق  
الثالث كثيرون وفيما وردنا منهم ما يقنى .  
اما عن رجال الفريق الاول ، وهم من

تناولوا السيرة شرحا فنذكر منهم .  
السهيل صاحب الروض الانف

وابا ذر صاحب الشرح اللغوى للسيرة .  
وقطب الدين عبد الكريم الجماعلى  
المتوفى سنة ٧٣٥ هـ وله شرح على سيرة  
محمد بن على بن يوسف وسمى كتابه :  
المورد العذب الهنى فى الكلام على سيرة  
عبد الغنى

وقاسم بن قطلوبغا صاحب سيرة  
الحافظ علاء الدين مغلطاي المسماة :  
الاشارة الى سيرة المصطفى وآثاره من بعده  
من الخلافة ، وقد انتهى فيها الى الدولة  
العباسية ، اى الى سنة ٦٥٦ هـ

ثم ابا الحسن على بن عبد الله بن احمد  
السمهودى ، المتوفى بالمدينة سنة ٩١١ هـ  
اما عن رجال الفريق الثانى وهم ممن  
نظموا السيرة وصاغوها شعرا فنذكر  
منهم :

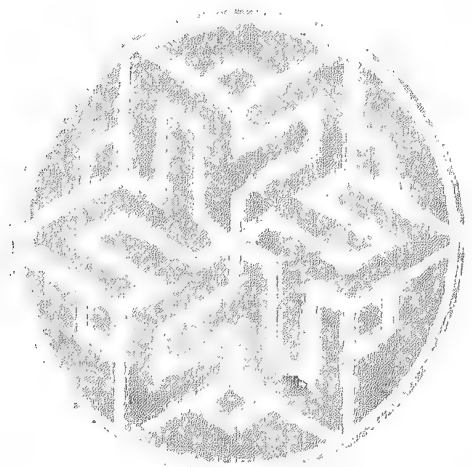
عبد العزيز بن احمد المعروف  
بسعد الديرى المتوفى حوالى سنة  
٦٠٧ هـ

وابا الحسن فتح بن موسى القصرى  
المتوفى سنة ٦٦٨ هـ

ثم كانت نشأة الموالد ، وهى لاشك فن  
يتصل بالتأليف فى السيرة اذ هى نوع  
من التلخيص ولكنسه تلخيص خاص  
يتصل بمولده صلى الله عليه وسلم ،  
وما سبقه من اراءصات ، وعن نشأته  
صلى الله عليه وسلم فى طفولته وما  
صحب تلك الطفولة من خوارق

### العصر الحديث والسيرة

وكم فى العصر الحديث من مؤلفين فى  
السيرة النبوية كانوا من نمط الفسريق  
الثالث الذى قدمنا شيئا عنه وعن رجاله ،  
فكانت لهم نظرة جامعة فاحصنة ناقدة  
ملخصة معقبة فى جميع ما ألف من قبل  
ليخلصوا من هذا كله ، وبهذا كله الى  
سيرة للرسول صلى الله عليه وسلم  
بأسلوب العصر الحديث ، غير انها  
لا تلمس جوهر ما كان قبل بل  
تعرضه فى ابداع وابتكار



# مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ

## طَبِيبًا

● د . محمد الظواهري ●

الرسول عليه الصلاة والسلام وهو  
الرسول طبيباً ..

والحقيقة أن للرسول منهجا في هذا  
الجانب ، جديرا بالبحث والنظر اليه ،  
لنعرف أن طبيب الإنسانية الأول منذ  
أربعة عشر قرناً ، كان يعرف بفطرته  
وذكائه ، المناهج التي يدرسها الآن  
الطلاب في أقسام الطب المختلفة ..

اليك هذا الحديث الذي يبين لنا  
منهج الرسول عليه الصلاة والسلام  
في العلاج .

« قيل ان الناس قد حموا في فتح  
خير ، فشكوا الى الرسول صلى  
الله عليه وسلم ، فقال « ايها الناس ..  
ان الحمى رائد الموت ، وسجن الله في  
الارض ، وقطعة من النار ، فاذا وجدتم  
ذلك فبردوا لها بالماء في الشئنان ، ثم  
صبوا عليكم بين المغرب والعشاء » ..

ففعلوا ذلك ، فزالت عنهم . » ..

\*\*\*

ومن هذا الحديث نعرف على منهاج

تعددت الدراسات وكثرت  
حول رسولنا الكريم ، محمد  
صلى الله عليه وسلم ، في  
مختلف جوانب حياته ، ودعوته ورسالاته  
.. سواء من الشرق او الغرب ..

ولقد تفرقت الدراسات واختصت  
كل منها بجانب من الجوانب المتعددة في  
نبينا الكريم ، فمنها ما ركز على سيرة  
الحبيب المصطفى ، ومنها ما ركز على  
جهاده واطهار العبقرية العسكرية التي  
كان يمتلكها ..

ومن اصحاب الدراسات من افصح  
عن خبرة محمد صلى الله عليه وسلم  
بالامم والشعوب وكيفية التعامل معها ،  
وهي ما نطلق عليها بمصطلح عصرنا  
الامور السياسية .

وهكذا اكتظت المراجع بالدراسات  
القيمة عن الرسول الكريم . لكنى ،  
ومن قراءتى المتعددة ، تنبعت أن هناك  
جانبا اغفل المختصون في تناوله عن

الرسول الكريم في مداواته للناس :

اولا : اوضح للمسلمين نوع المرض وخطورته ، وهو الحمى ، ثم قام بشرحه للمسلمين حتى يكونوا على بينة من امرهم عن هذا المرض ..

ثانيا : وضع الرسول « الروشنة » او العلاج بالتبريد ، وهو العلاج الامثل في ذلك الوقت ثم حدد الاوقات التي يجب ان يتناول فيها المريض علاجه .. واعتقد ان اى طبيب في العالم اليوم لا يختلف منهجه عن هذا المنهج الذي وضعه الرسول صلى الله عليه وسلم منذ اربعة عشر قرنا من الزمان .. ففي البداية يكتشف الطبيب المرض ، ثم يقوم بشرحه للمريض ، ثم يضع العلاج والخطوات التي يجب على المريض ان يتبعها ، وهكذا ..

ومن تعاليم الرسول الصحية انه امر المسلمين بالتداوى ، واستشارة اطباء بل والحاذاق منهم ، ولا ضير ان يجمع المريض بين اكثر من طبيب على شكل مشاورة ، وهو ما نسميه حاليا « بالكونسلتو » .

والرسول الكريم هو اول من اشار الى غسل النحل والتداوى به بعد ان جاء ذكره في القرآن الكريم ..

ولقد عالج الرسول امراضا كثيرة مختلفة ، فمثلا نصح للعلاج من الامراض الجلدية بلبس الحرير والنظافة والاغتسال ، واتباع اطعمة معينة في الغذاء ، كما امر بالصوم لعلاج بعض الامراض ، واستعمال كتوس الهواء وقد نبه الى خطورة الكى ومضاعفاته ، بل وفي بعض الاحيان دعا الى النهي عنه ، واستخدام المشرط في بعض الجراحات وبعض العلاجات الموضعية .

ولقد نبه الرسول الكريم كذلك الى خطورة الامراض المعدية الخطيرة كالجذام والطاعون ، ونبه الى ضرورة الحيلة منهما .

اما اكثر الاشياء التي تدعو الباحث ان يقف ويتمعن النظر فيها مليا فهو دعوته صلى الله عليه وسلم الى رفع الروح المعنوية والنفسية للمريض ، فلا جدال في ان اكثر العمليات الجراحية التي تجرى تتطلب شجاعة من المريض وروحا معنوية عالية ..

وكلما ارتفعت روحه المعنوية ، تجاوز المريض مرحلة المرض ..

\*\*\*

والرسول الكريم كان يحرص على عيادة المرضى وزيارتهم للتخفيف عنهم بل ودعا أصحابه ان يفعلوا فعله . واعتقد ان هذا السلوك من اهم واول « الادوية » التي تقدم لعلاج المريض ، وهي رفع حالته النفسية وازالة الوهم الذي يصيبه ..

اخيرا ارجو ان اكون قد كشفت بعض الشيء عن روعة رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم في جانب واحد هو الجانب الطبى . والذي سبق به الرسول العلم قبل ان يتطور تطوره الحديث . وصلى الله عز وجل اذ يقول :

(( لقد جاءكم رسول من انفسكم ، عزيز عليه ما عنتم ، حريص عليكم ، بالمؤمنين رؤوف رحيم )) .

وفي وصفه صلى الله عليه وسلم قال :

(( وما ارسلناك الا رحمة للعالمين ))

فحقا نبينا رسول الله عليه الصلاة والسلام الرحمة المهداة ، وحقا انه نبي الرحمة ، وها هي تعاليمه الكريمة خير نبراس يستشير به البشر كي ينجوا وينعموا في الحياة الدنيا والحياة الآخرة .

# شباب فجر الاسلام حول محمد

● مصطفى الشهابي ●

شرب الخمر والانغماس في الشهوات  
واللهو والاغارة وغير ذلك من ضروب  
العبث .

وكان من الضروري أن يتغسير ذلك  
الاسلوب من الحياة .

وما كاد محمد يبدأ رسالته ويدعو  
لمبادئ الاسلام الكريمة السمحة ، حتى  
انفعلت بها نفوس بعض الشباب فانساحوا  
ينشرون رسالته ، رسالة الحب والرحمة  
والعدل والمساواة ، وكانت القوة الروحية  
تدفع قوتهم الجسمانية للخير والحق .

وقد ضرب بعض الشباب في فجر  
الاسلام اروع الامثلة في التضحية والفداء  
ومكارم الاخلاق ، وتحملوا اعباء جسيمة ،  
سجلها لهم التاريخ ، كفاحا من أجل نشر  
الاسلام ليعيش الناس أحرارا في سلام  
ورخاء .

وكان عدد الشبان الذين اسلموا في  
فجر الاسلام نحو أربعين شابا ، أما  
الشابات فكان نحو احدى عشرة . وفيما  
يلي صور من بطولة بعض هؤلاء الشباب .

علي بن ابي طالب

ابن عم النبي ، وكان يقيم معه في بيته  
ليربيه ، أسلم وهو ابن ثمان عندما جمع

● الشباب في كل أمة طاقة وذخيرة  
قومية حية ، له آماله ومثله التي  
تنبعث من قدراته الانسانية  
وظروفه الاجتماعية ..

وطاقة الشباب هي مجموعة مهارات  
مكتسبة يتشبع الشباب بها غالبا في  
المراحل الاولى من العمر .. وهي تضاف  
على المجتمع حيوية بما تحتويه من فكر  
ووجدان وانفعالات .

وبتفاعل الطاقة مع الخبرات والعلاقات  
الاجتماعية والظروف الخاصة لكل شاب ،  
تتشكل صورة الشباب التي تختلف من  
شباب لآخر بقدر اختلاف هذه الخبرات  
والعلاقات والظروف .

ومن ثم كان الشباب دائما ، وسيظل ،  
مصدر كل القوى والساعد الذي يتحمل  
كل التبعات فلا ينوء بها .

وسيبقى مستقبل الانسانية رهنا  
بطموح الشباب الى المثل العليا ، لان  
الشباب هو الذي يستطيع أن يجعل  
الحياة جديرة بالحب ، واذا صحت عزيمته  
امكنه ان يستنقذها من العبث والفساد .

وعندما بعث محمد رسول الله صلى الله  
عليه وسلم ، كان اغلب شباب قريش  
وغيرهم ، ينفقون أيامهم وصحتهم في

النبي بنى عبدالمطلب ليدعوهم الى الاسلام ،  
بعد ما نزل عليه قوله تعالى : (واذنر  
عشيرتك الاقربين . « ولم يستجب  
لدعوته يومئذ سوى على ، فجازى بذلك  
شرف السبق الى الاسلام بعبد  
خديجة .

و اول موقف بطولى سجله له تاريخ  
الاسلام هو نومه فى فراش النبي ليخدع  
قريشا ، فلا تطلب النبي حتى يبعد عن  
مكة ، فنام على الفراش وهو يعلم أنهم  
يريدون قتل النائم عليه ، ولكن عليا لم  
يفكر الا في اقتداء النبي ، ونجحت الحيلة .

وبعد الهجرة اشترك علي فى اغلب  
الغزوات ، وله فى بعضها مواقف مجيدة ،  
منها موقفه فى غزوة « احد » عندما انهزم  
المسلمون ، يومئذ ثبت علي فى القتال  
 واصابته ست عشرة ضربة ، كل منها  
توقعه على الأرض ، ولكنه يقوم ثانية  
ويحمل على المشركين غير مهال بما اصابه .  
وموقفه فى غزوة الخندق ، عندما حاصر  
المشركون المدينة ، ولما طال الحصار خرج  
عمرو بن ود ، وكان من أشهر فرسان  
العرب ونادى طالبا من يبارزه ، ولم يتطوع  
لمبارزته الا علي . ولكن النبي قال لعلي :  
« اجلس انه عمرو بن ود » وكرر عمرو  
تحديه مرتين اخريين ، وعلى يعيده على  
مسمع النبي تطوعه لمبارزته ، وأخيرا  
وافق النبي ، وانتهت المباراة بين الاثنين  
بقتل عمرو . . . . ويضيق المقام عن ذكر  
بطولاته الاخرى .

### جعفر بن ابى طالب

هو شقيق علي بن ابى طالب ، اسلم  
وهو ابن ثمانى عشرة وقد عذبه اعمامه  
وآذوه ، ولكنه تحمل وصبر ، وكان ممن  
هاجروا الى الحبشة من الشبان ، فلما  
ارسلت قريش عمرو بن العاص بهدايا الى  
النجاشي طلبا لرد هؤلاء المهاجرين ، ابى  
النجاشي ان يسلم احدا حتى يسألهم عن  
صحة ما قاله عمرو عنهم ، فابرى جعفر  
ليفند ما زعمه عمرو ، واقتنع النجاشي بما  
ذكره جعفر ورفض طلب عمرو ورد اليه  
هدايا قريش .

وعاد جعفر فى السنة السابعة من  
الهجرة الى المدينة ، وكان ذلك بعد فتح  
خيبر ، فلما رآه النبي قبله بين عينيه  
وقال : « ما أدري بأيهما أنا اشد فرحا ؟  
بقدم جعفر أم بفتح خيبر ؟ » .

وأخذ جعفر بعدئذ يشارك اخوانه فى  
الجهاد ، وعندما ارسل النبي جيشها الى  
الشام للاقتصاص من أمير بصرى الرومى  
لقنله رسول النبي ، جعل أمير الجيش  
زيد بن حارثة وقال : « ان اصيب زيد  
فالامير جعفر بن ابى طالب فان اصيب  
فالامير عبد الله بن رواحة » .

ولما وصل الجيش الى مؤتة ، قاتل  
الاعداء بسالة على الرغم من كثرتهم ، ولكن  
زيدا لم يلبث أن قتل فبادر جعفر وأخذ  
الراية وقاتل حتى قطعت يده اليمنى حاملة  
الراية ، وادرك جعفر أن العدو تعمد قطع  
يده حتى تسقط راية المسلمين تحت  
اقدامهم ، ولكنه لم يدعها تسقط بل  
امسكها بييساره فقطعت ، فاحتضنها  
بعضديه حتى قتل بعد أن اصابه تسعون  
جرحا ما بين ضربة سيف أو طعنة رمح .  
وقبل أن يهوى بجثمانه أخذ الراية عبدالله  
ابن رواحة الذى قتل أيضا .

وتولى قيادة المسلمين خالد بن الوليد  
الذى استطاع أن يخلص جيش المسلمين  
بحيلة بارعة من تلك الجموع الهائلة من  
الروم .

### الارقم بن ابى الارقم

اسلم الارقم وهو فى الثانية عشرة من  
عمره ، فى الوقت الذى كانت فيه دعوة  
النبي لا تزال سرا ، ولم يتخذ النبي من  
داره مقرا للدعوة لان اعمامه كانوا  
يراقبونها ، ولذلك كانت لقاءات المسلمين  
الذين ربوا على الثلاثين ، تتم فى فترات  
متباعدة وفى اماكن متفرقة .

وكاشف النبي من احاطوا به بالحاجة  
الى دار لا يعرفها قومه ليجتمع فيها بمن  
يؤمنون به ليعلمهم الدين الاسلامى ويمكن

وهاجر الأرقم إلى المدينة عندما هاجر  
النبي إليها وشهد معه بدرًا وغيرها من  
غزواته حتى مات سنة خمس وخمسين من  
الهجرة .

### طلحة بن عبيد الله

اسلم طلحة وهو ابن إحدى عشرة سنة،  
ولقي عقب إسلامه من أخيه الأكبر معارضة  
بلغت حد منعه من إقامة الصلاة وشهد  
وثاقه وتعذيبه، ولكن ذلك كله لم يغير من  
إيمانه، ولذلك يشس منه أخوه فتركه  
وغض الطرف عنه .

وقد شهد طلحة كل غزوات النبي ولم  
يتخلف عن أية غزوة .

ومن مواقفه البطولية يوم « أحد »، إذ  
وقف إلى جانب النبي يقيه بنفسه ويتقى  
النبيل المسددة إليه بيده حتى شملت  
أصابه .

وحدث أن وقع النبي في إحدى الحفر  
فبادر طلحة إلى حمله على ظهره وخرج به  
منها .

وفي تلك الغزوة أصيب طلحة بأكثر من  
سبعين جرحاً، إما من طعنة برمح أو  
ضربة بحربة أو رمية بسهم، ولذلك أكثر  
تزييف دمه فغشى عليه . ولما رآه أبو بكر  
رش الماء على وجهه حتى أفاق .

وما كاد يستجمع حواسه حتى بادر  
بسؤال أبي بكر عن النبي، ولما طمأنه أبو  
بكر قال : « الحمد لله ، كل مصيبة بعده  
هينة » .

أما جهاده بالمال فقد كان بلا حدود،  
إذ أنفق في هذا السبيل مبالغ طائلة  
وعندما كان المسلمون في عسرة تبوك أنفق

العقيدة في نفوسهم حتى إذا جاهدوا بها،  
لا يستطيع المشركون أن يثنوهم عنها  
لرسوخها في أعماق قلوبهم، وحينئذ  
يفقدونها بالمال والنفس .

وتطوع الأرقم بدائه لتكون مرسلاً  
للدعوة السرية، وهو على يقين من أن  
قريشاً لو علمت بما يجري في تلك الدار  
لهدمتها وجعلت عاليها سافلها .

ودخل النبي دار الأرقم في السنة  
الرابعة من بعثته وجعل يدعو فيها قرابة  
عامين . وأصبحت تلك الدار أول مسجد  
في الإسلام للعبادة وأول مدرسة لتعليم  
أصول الدين وأول ندوة للشورى بين  
المسلمين .

وقد حقق النبي بفضل تلك الدار  
غرضين عظيمين :

أولهما : غرس أصول رسالته في  
نفوس أصحابه، وثانيهما : الدعوة من  
هذه الدار في جميع آفاق المجتمع المكي .

ولقد كان النبي يتلو على من أحاطوا به  
ما ينزل عليه من الوحي من تلك السور  
المكية الأولى بما اشتملت عليه من أمر  
بعبادة الله وحده وترغيب في ثوابه  
وتحذير من عقابه، فيتلقف أصحابه كل  
كلمة ينطق بها وحياً كانت أو حديثاً، ثم  
ينقلبون دعاة للإسلام في أرجاء مكة،  
فيستجيب لهم من آمنوا بدعوتهم  
ويهرعون إلى دار الأرقم ليعلموا دخولهم  
في دين محمد .

وظل رواد تلك الدار يأتون إليها تسلاً  
 وخفية حتى السنة السادسة للهجرة عندما  
طرق بابها عمر بن الخطاب والتقى بالنبي  
وأعلن إسلامه .





ما لم ينفقه غيره ، حتى دعاه النبي « طلحة  
الفياض » .

### الزبير بن العوام

أسلم في صغره فغضب عليه عمه الذي  
تفنن في تعذيبه حتى كان يعلقه في حصير  
ويدخن عليه ليكفر بدينه ولكنه كان يقول :  
« لا أكفر أبدا » .

### البراء بن عازب

أسلم صغيرا ، وأراد هو وفريق من  
الصبية المسلمين الاشتراك في غزوة واحدة  
ولكن النبي ردهم لصغرهم إذ كان لكل  
واحد منهم خمس عشرة سنة .

وقد غزا البراء مع النبي بعدئذ خمس  
عشرة غزوة أولها الخندق ، وكانت كل  
أمانيه أن يقتل شهيدا في إحدى معارك  
الاسلام . وقد ذهب اخوانه يهودونه ذات  
يوم فقال : « لعلكم ترهبون أن أموت على  
فراشي ، لا والله ، لن يحرمني رب  
الشهادة » . ولذلك كان يلقي بنفسه في  
المعارك ، يريد الجنة ، حتى قيل عنه  
« عاشق الموت » ولكن الموت كان يفسر  
وعاش حتى مات سنة ٨٠ هـ .  
وبعد ...

فالي شباب اليوم ، شبابنا الذي أعاد  
للمروية وجهها المشرق وأكد أمجاد  
أجداده ، والى غيرهم من الشباب ، نقدم  
تلك الباقة من السير العطرة ، حتى تكون  
نبراسا وحافزا أوضع جهودهم الفتيبة  
وطاقتهم الخلاقة في إطار من الوحدة  
والتعاون والمحبة ، في سبيل رفعة هذا  
الوطن ، حتى يحققوا لأبنائهم  
ما لم يحققه - وأكثر ممسا  
حققه - شباب الأمس ..

وأبت نفسه الصبر على هذا العذاب  
فهاجر فيمن هاجر الى الحبشة ، ولما عاد  
منها هاجر الى المدينة وحاز بذلك شرف  
الهجرتين .

وكان الزبير أول من سل سيفه دفاعا  
عن النبي عندما بلغه أن النبي قد قبض  
عليه المشركون ، يومئذ سل سيفه وخرج  
يشق طريقه ، دون مبالاة بكثرة المشركين ،  
حتى وصل الى النبي صلى الله عليه  
وسلم ، فلما رآه قال : « مالك  
يا زبير ؟ » فأجاب : « أخبرت أنك  
أخذت » . فسر به النبي ودعا له .

وقد ابلى الزبير في غزوة بدر أعظم  
بلاء ، فرغم كثرة جروحه وعمقها لم يتوقف  
عن القتال حتى انتصر المسلمون .

وفي غزوة أحد جعله النبي على ميمنة  
المسلمين في مواجهة خالد بن الوليد الذي  
كان على مسيرة المشركين ، فلما تبسارز  
الجيشان خرج رجل من المشركين ، فاحجم  
عنه المسلمون ، فلما كرر دعوته تصدى له  
الزبير وقتله ، فسر النبي بذلك .

ولما انضم الزبير الى الثائرين على علي بن  
أبي طالب المطالبين بدم عثمان ، تنحى عن  
القتال أثناء موقعة الجمل ، وندم على



# محمد الداعية

● د . أحمد شلبي ●

العهد بالاسلام خير شباب فريش رسن سموا «السابقين الاولين» واطلق الى المدينة مصعب بن عمير فلم يمض عام حتى كان الاسلام قد دخل كل بيت في يثرب ... واطلق على بن ابي طالب الى اليمن وابا عبيدة بن الجراح الى نجران ... وترك بمكة عقب فتحهما معاذ بن جبل وكان هؤلاء وسواهم خير دعاة للاسلام ، نجحوا اعظم نجاح في تبليغ الدعوة وشرحها ، واتخذوا من الرسول صفاته وسماته ، ومن الاسلام فكره وتعاليمه ، فانتشر بهم الاسلام .

وبعد هؤلاء جاءت جماعات وجماعات حملت الاسلام الى مختلف البقاع بالعالم ، وثبتوا اركانها هنا وهناك . ونحن في عصر نشطته فيه الدعوة للاديان اوسع نشاط ويمكن القول ان نشاط المسلمين في الدعوة لدينهم خلال القرون السابقة هو الذي دفع سواهم من اتباع الديانات الاخرى ليسيروا سيرتهم في الدعوة لاديانهم ، وعلى هذا عندما نستعرض الحركات الدينية بالعالم خلال القرون الماضية نجد ان الاسلام قد انتشر بطريقة رائعة ومتصلة في مختلف البلدان ، فيما يسمى اليوم بالعالم العربي وفي شبه جزيرة الهند « الهند وباكستان فيما بعد » وفي الاندلس ، وفي جنوب الصحراء الافريقية ، وان انتشار الاسلام في تلك النواحي وسواها جاء على حساب اديان ومعتقدات اخرى كانت موجودة في تلك المناطق وآثرت الانكماش والتخلي عن بعض مناطق نفوذها للزحف الاسلامي الذي كان يهدد ولا تستطيع قوة ان تقف امامه . ولكن هذا النشاط الاسلامي دفع بعض

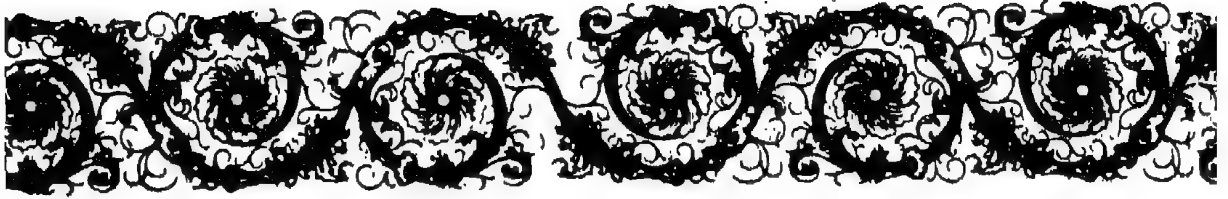
عندما نتدارس سيرة الرسول صلوات الله عليه، نجد في هذه السيرة معالم بارزة تصوره بين البشر قمة شامخة، ومن الممكن ان نتحدث عن محمد الانسان ، او محمد القائد ، او محمد الزوج او الاب ، .. ولكن هناك صفة في الرسول نحتاج ان نتدارسها في وقتنا الحاضر ، لتسير امامنا طريقا يكتنفه الغموض ، وتزيل سحبا اوشكت ان تتراكم ، وتلك الصفة هي : محمد الداعية ...

ومحمد الداعية جاء انبثاقا من آيات الذكر الحكيم ، ففيه تتمثل الآيات التالية :

- ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة .  
- فذكر انما انت مدكر . لست عليهم بمسيطر .  
- ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك .

- وعلمك ما لم تكن تعلم .

فالرسول كان داعية الى الهدى يتخذ الحكمة وسيلة للدعوة ، ويقدم الموعظة الحسنة لتجد طريقها الى نفوس الناس ، وكان يتركها يعرض الفكر ولا يرغم أحدا على اتباعه ، فليس مسيطرا على الناس ، وكان جليلا سمحا ، تهفو له القلوب وتحيط به النفوس ، ولا ينفض عنه من حوله ، وكان واسع العلم ، يروى ظمأ من حواه لان الله منحه من علمه ما يحتاج له . ولجج الرسول أعظم نجاح في تبليغ الدعوة وتثبيتها ، وخطا الرسول خطوة اخرى مهمة هي انه ربي الدعاة واطلقهم فحققوا أعظم درجات النجاح ، اطلق ابا بكر بالدعوة فضم لها في مطلع



وله قدرات خاصة في التعبير والابانة،  
وسمت طيب، في النظر . وخلق كريم،  
وحب للعمل والعطاء ، مع معرفة  
باللغة الانجليزية او الفرنسية .

ويختار هؤلاء بامتحان مسابقة من  
بين الحاصلين على الشهادة الثانوية  
الازهرية ، او الثانوية العامة ، ويكون  
عددهم كل عام خمسين طالبا فقط  
ويلتحقون بكلية داخلية تسمى «كلية  
الدعوة» مدة الدراسة بها اربع سنوات  
تسبقها سنة تمهيدية تهتم بحفظ  
القرآن الكريم بالنسبة للحاصلين على  
الثانوية العامة، وتهتم بمزيد من اللغات  
الاجنبية بالنسبة للحاصلين على  
الثانوية الازهرية ، وتدفع لكل طالب  
مكافأة تشجيعية لا تقل عن عشرة  
جنيهات شهريا .

ويختار لهذه الكلية الداخلية خيرة  
الاساتذة المتخصصين في الدراسات  
الاسلامية وعلوم الدعوة واللغات ،  
وتشمل خطة الدراسة العلوم الالية :  
١ - علوم القرآن الكريم من مستوى  
رفيع ، مع العناية بدراسة مناهج  
المفسرين .

٢ - علوم السنة ، مع حفظ مجموعة  
كافية من احاديث الرسول صلوات الله  
عليه ، ومع دراسة منهج المحدثين في  
حفظ السنة .

٣ - الفقه المقارن مع ابراز روعة  
التشريع الاسلامي

٤ - الدراسة العميقة لعلم مقارنة  
الاديان ، ودراسة مقارنة اديان  
ستفص ايدينا على جمال الاسلام ،  
وعلى النور الذي يحمله ليكمل به  
محاولات اديان الهداية البشرية ،  
وسيسفيد الداعية من « مقارنة  
الاديان » في مواجهة المبشرين ، فهؤلاء

الديانات التي تراجعت الى أعداد  
نفسها للصدود والمقاومة ، وبينما كان  
هؤلاء يتجهون هذا الاتجاه كان الدعاة  
المسلمون يرجعون القهقري، وينكصون  
من الاستعداد ، واصبح اكثر هؤلاء  
الدعاة لا يتمتعون بالكفاءة والمثابرة التي  
كان يتمتع بها أسلافهم ممن حملوا  
الاسلام الى مختلف البقاع .

وهذا الوضع يصور كارثة كبرى  
ومحاولة لقلب كفتي الميزان لترجح الكفة  
التي كانت شائلة ، ولتشيل الكفة  
الاسلامية التي كانت راجحة ، وهذا  
يحفونا الى سرعة التصرف لنمسد  
للدعوة رجلا افلاذا يحملون الصبء  
الذي كان يحمله المسلمون في العهد  
السابلي .

وامداد هؤلاء الدعاة يجعلنا نحتاج  
الى شباب لهم مواهب عالية ، والى  
مناهج تنمي هذه المواهب ، وتسكب  
في هذه القول صور التفصيل ، وصور  
الفكر ليحملوا المشعل ، وليسيروا  
بالهداية الى كل مكان ، أما الشباب  
ذو المواهب فيجب البحث عنهم  
وتشجيعهم بكل الوسائل ليتجهوا هذا  
الاتجاه ، ومن عجب أننا نلاحظ قوى  
هائلة تبحث عن الاصوات الجديدة  
للفناء ، وتبحث عن الوجوه الجديدة  
للتمثيل ولا نجد من يبدل أى اهتمام  
او أى جهد للبحث عن القدرات التي  
تحمل الهداية للبشرية ، وتقدم للناس  
خاتم الاديان .

والداعية الذي تريد ان يسان له  
تربية دينية من مطلع حياته ، حفظ  
القرآن الكريم، كما حفظه الكثيرون من  
جيلنا مع نعومة الاظفار ، وأجساد  
تلاوته ، وعرف قدرا من الدراسات  
الاسلامية من فقه وتفسير وحديث ،

## محمد الداعية

الاسلامى الى الهند والصين ثم الى أوروبا ، ومن أوروبا الى العالم بأسره ، حتى أصبحت الحضارة الاسلامية أساسا للحضارة العالمية ، ويقتبس عن ذلك اعترافات الغربيين امثال : جورج سارتون وكيرك وغوستاف لوبون وريتشارد كوك وغيرهم .

٦ - دراسة تاريخ العالم الاسلامى من مطلع الاسلام حتى العهد الحاضر مع العناية بالسيرة النبوية وسيرة الخلفاء الراشدين ، وسيرة السلف الصالح والمصلحين المسلمين ، مع العناية بتصحيح ما حدث في تدوين التاريخ من أخطاء ، ومع العناية بتاريخ المسلمين من غير العرب ذلك الذى تجاهله السابقون أو أوشكوا .

٧ - دراسة خريطة العالم الاسلامى مع بيان انها خريطة مفتوحة ، أى تحتل مزيدا من الاتساع والامتداد ، وان بها منافع جغرافية وفكرية لمزيد من العمق والاتساع .

٨ - دراسة تاريخ الدعوة الاسلامية وتحركات الدعاة المسلمين ، ووسائلهم التى اتبعوها هنا وهناك لنجاح مهمتهم .

٩ - الاستمرار في تقوية اللغات الأوروبية التى يعرفها الطالب ، وتقديم لغة شرقية تمثل المنطقة التى يتسوق الطالب لارتياحها والدعوة للاسلام بها (( مثل الهوسا أو اللغة الاندونيسية )) وبعد ، ذلك هو السبيل لتكوين الداعية ، وهو طريق ليس شاقا ، ولكنه مهمل ، ونحن نطالب أن يبرز ذلك الجهد للوجود فلا يشغل عنه شيخ الأزهر أو وزير الاوقاف أو وزير التعليم ، ونرجو ألا تشغل عنه جماهير المسلمين .

فليرز هذا العمل للوجود ولو بجهود ذاتية ، لنخدم بذلك ديننا وعن طريق خدمة الاسلام سنخدم وطننا ونخدم المسلمين ، وأرجو أن تنال هذه الصبيحة ما تستحقه من اهتمام .. وبالله التوفيق

يعرفون الاسلام ويتلمسون ما يعتقدونه نقاط ضعف فيه ، ليهاجموه عن طريقها كتعدد الزوجات والطلاق وانتشار الاسلام بالقوة ، ولا يجوز أن يقف الداعية موقف المدافع فقط بل يجب أن يعرف كيف يهاجم أحيانا ، ولن يكون ذلك الا اذا تعرف على هذه الأديان ، ودرسها ، وأدرك ما حدث بها من تحريف على مر السنين .

ويشمل علم مقارنة الأديان عدة قضايا دينية مثل قضية الألوهية وقضية النبوة ، وقضية الكتاب المقدس .. وغيرها من القضايا التى تبرز روعة الاسلام وجلاله ، كما يشمل التعرف على الأديان ، والمعتقدات المنتشرة في المناطق التى سبقتها الداعية كالطوطمية والبوذية الخ .. .

٥ - الدراسة العميقة للحضارة الاسلامية بنوعها ، أى دراسة الحضارة الاسلامية الاصلية ، التى جاء بها الاسلام ، ولم تكن معروفة قبل الاسلام كاتجاهات الاسلام فى السياسة والاقتصاد ، وفى المجال التربوى والاجتماعى والعسكرى ، تلك الجوانب الحضارية التى تعد منحة الاسلام لهداية البشرية ، وتشمل الدراسة مقارنة النهج الاسلامى بالمناهج المعاصرة فى السياسة والاقتصاد وغيرها .

ثم دراسة الحضارة التجريبية التى كانت موجودة قبل الاسلام ، ثم ذلت واختفت كالطب والرياضة والفلك مع إبراز دور المسلمين فى احياء هذه الحضارة وشرحها والكتابة فى نطاقها بما اضاف اليها من ابتكارات وفكر .

وتختتم دراسته الحضارة الاسلامية ببيان انتقال هذه الحضارة من العالم



ناس وصور

وحكايا



## لحظات مع زرافات ضريعات

لأن عنقها طويل •

ثم أن جلدها الأزرق ببقعته الملونة  
تشبه رسم كماش مصنوع في مصنع  
نسيج ، وهو متعة وزينة ، وسمة من  
سمات الجمال التي تنفرد بها هذه  
المخلوقة العظيمة •

الزرافة من الطيف خلق الله  
شكلاً وهيئة ••

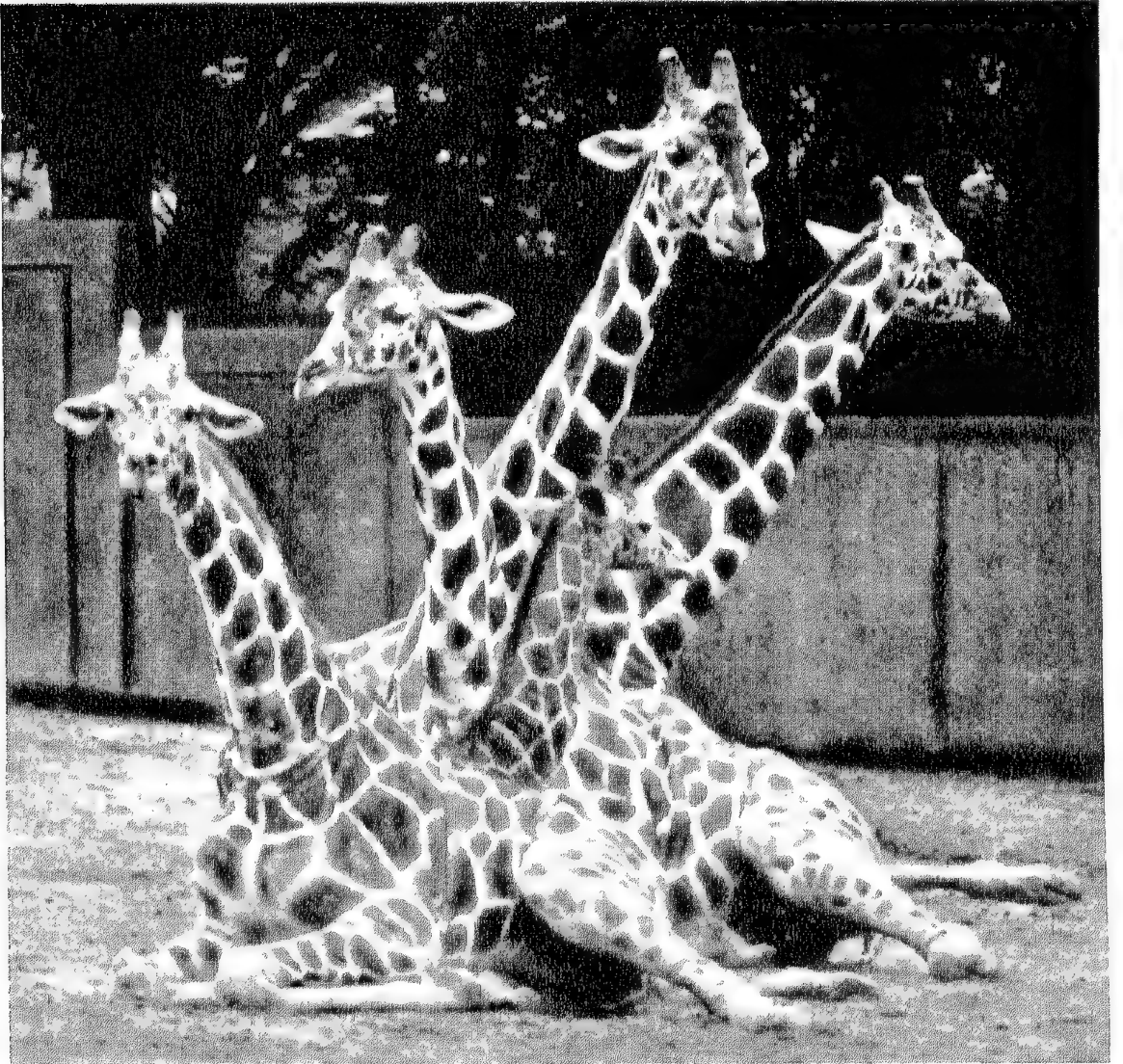
فإن عنقها الطويل مشكلة لها ،  
ولكنه متعة لنا ، وإقامتها الطويلة كذلك  
والسؤال الآن : هل طال عنق الزرافة  
لأن أقدامها طويلة ، أو أن أقدامها طالت

وهي من آتس الحيوانات بعضها مع  
بعض ، فهي تتجمع وتتأنس وتتحدث  
بلغتها ، وباستثناء صوارة قاطيع  
الزرافات الذي تراه في صفحاتنا مما يلي  
فإن بقية الصوارة لانات من جنس  
الزراف يتحدن فيما بينهم كما تتحدث  
النساء في مجالسهن •• حديث الزينة  
والأزياء وآخر الصيحات •• وفي إحدى  
الصوارة أتت زرافة ظريفة تقدم ابنها  
للسادة القراء •

لقد كان المولد في المساعي يتهادون  
الزرافات على اعتبار أنها من الطيف  
الحيوانات وأغريها هيئة ، وقد كانت  
بين السلطان المصور محمد بن الناصر  
فلاكون عداوة مع أحد رؤساء التوبة  
ومضى في أعماد حملة لتأديبه ، فأسرع  
ذلك الرئيس بإرسال زرافة إلى فلاكون ،  
فزال غضبه ، ولم يرسل الحملة ••  
ولكنه طلب إلى ذلك الرئيس أن يرسل

### لحظات مع زرافات ظريفات

له زرافة ثانية ، لان زرافة واحدة لا بد ان تقتلها الوحدة اذا ظلت تسرح وحدها في حدائق القصر ، فابدى ذلك الرئيس استعداداه ، ولكنه سال اولاً عن جنس الزرافة الاولى : هل هي ذكر ام انثى ، فابلغوه بانها انثى ، فارسل لها زوجا شابا سعدت به ، وسعد بهما المنصور محمد بن قلاوون ..









ناس وصور وحكايات

## أنقذوا الضحية. في الوقت المناسب

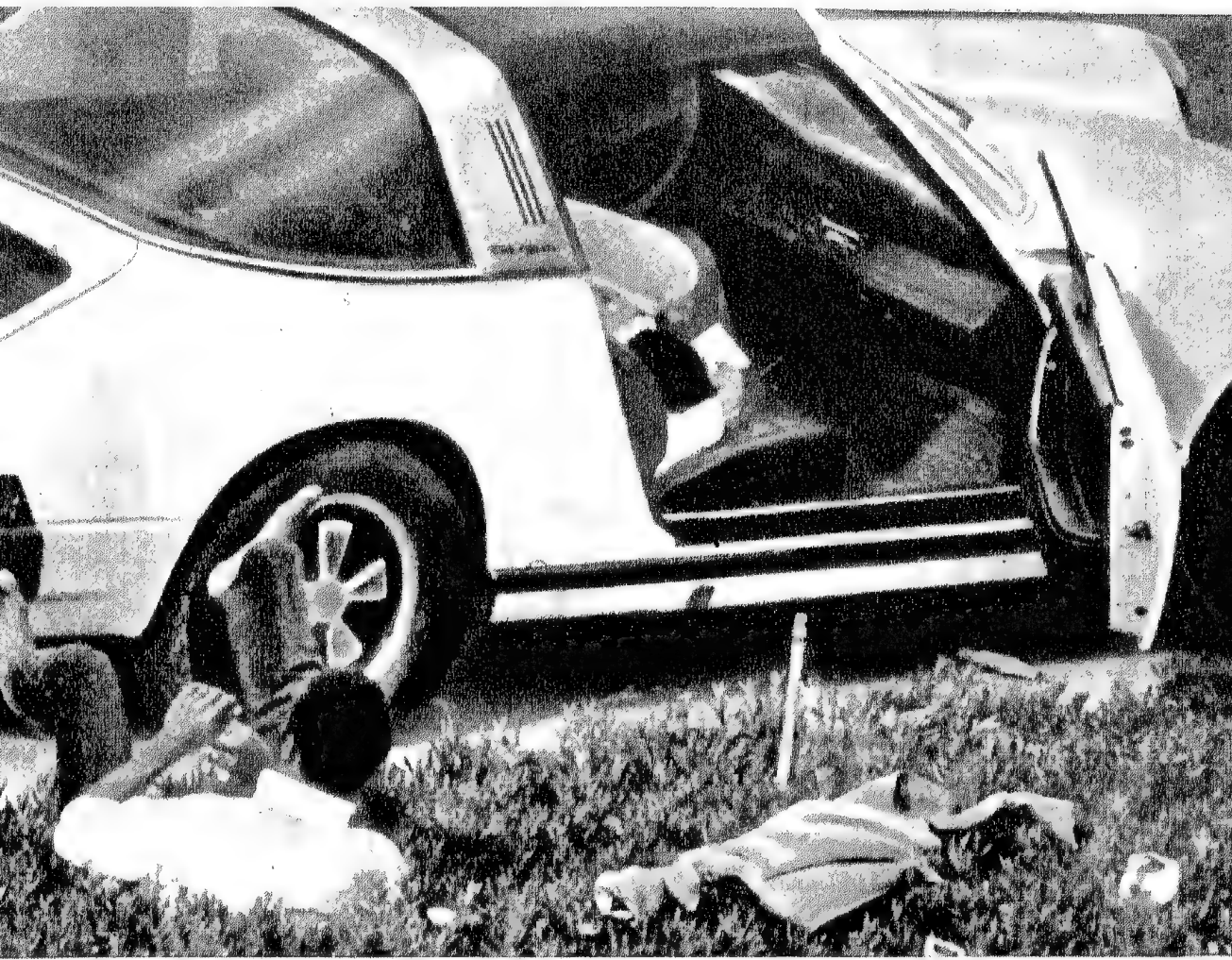
ترتعد ، وعندما طلب من موظف البنك أن يصرف له شيكا بـ ١٠ آلاف دولار اضطر إلى التوقيع على الشيك مرتين قبل أن تخرج الامضاء دقيقة. كل ذلك والزنجي خلفه .

وصرف الموظف المبلغ ووضع الشيك في جيبه ، وخرج والزنجي في أثره وركب الاثنان سيارة المانية الممنوعة ماركه بورجي وهي من سيارات الشباب الفالية الثمن التي تنطلق بسرعة تصل ٢٥٠ كيلو مترا في الساعة

في صباح يوم من ايام شهر مايو الماضي دخل شاب طويل القامة صاحب اللون احمر البنسوك في مدينة سان دييجو في ولاية كاليفورنيا بالولايات المتحدة . كان يسير خلفه ويكاد يلاصقه شاب زنجي زائف البصر ويده في جيب بئطونه الشاب الاول يسمى ادوارد توتسنت وهو طالب في الجامعة معروف في البنك فله فيه حساب ولكنه في ذلك اليوم كان في حالة غير عادية كانت يده







بالخروج والذهاب حيث يشاء وسمحوا  
له

وفتح باب السيارة ونظر في حذره .  
كان في يده مسدس . المسألة هنا  
مسألة سرعة . من يطلق الرصاصة  
الاولى ...

وكان البوليس صاحب تلك الرصاصة  
وهو بوليس خاص دقيق التصويب، فلم  
يكذ المجرم يخرج حتى أصابته  
رصاصه في راسه ووقع على الأرض  
وحاول أن يطلق الرصاص على ضحيته،  
ولكن البوليس عاجله برصاصة أخرى  
في رقبته ..

وانتهى الامر

ونجا الشاب ...

وفي غرفة المجرم نيومان أوزيبور وجدوا  
صاحبة البيت الذي يسكن فيه ((٤٣))  
سنة وأبنتها « ٤ سنوات » قتلتين  
بالرصاص

والصور على هذه الصفحات  
فيلم كامل لهذه المأساة  
لا يحتاج الى تعليق



وشك موظف البنك في الامر ، وقع في  
ذهنه أن هذا الزنجي اختطف ذللك  
الشاب وأدغمه على صرف الشيك  
لحسابه فأبلغ البوليس وما كاد الشاب  
أدوارد توتسنت يدخل السيارة ومن  
خلفه الزنجي واسمه نيومان أوزيبور  
وهو طالب أصله من إفريقيا معروف  
لدى البوليس بملف لا يشرف ،  
وتحركات السيارة وخلفها البوليس  
واطلق الرصاص على العجلات الخلفية  
فتوقفت

وطالب البوليس بالميكروفون من نيومان  
أوزيبور أن يسلم نفسه فرفض ، وظل  
يرفض سبع ساعات ثم تكلم في الميكروفون  
وطالب الى البوليس أن يسمح له

# ليس إلا الحب..

● محمد كمال الدين امام ●

اليك يشدنى الالىق  
واهجر يا رسول الله  
والقواما بفسير الله  
وازمانا بفسيرتها  
لعلى فى طريق النور  
اذا ما جاهدوا ثبتوا  
ويهتف بى فانطلق  
دنيا ادهسا الارق  
واسم الله - قد نطقوا  
تضييق النفس والافق  
اعرف فتية سبقوا  
واما عاهدوا صدقوا !

\*\*\*

اتيتك يا حبيب الله  
فان مسحت يدك على  
وانك ان نظرت الى  
نفسا شفاها القلب  
جيبنى تسطع الطرق  
لاحزن ولا رهق !

\*\*\*

وكان الليل كان الليل  
وانسانا يساع لكى  
وارضا اينما تمتد  
وجندا من اسسنتهم  
الى ان جئت ، يا للفجر  
زوارقهم بامر الله  
ورحلتهم مع الايمان  
فتزدهر المنى فى الروح  
فليس لمن طفى فى الارض  
وليس لنا وقد اقبلت  
كهفا فيه نختمق  
تجىء الخمر و « الورق »  
يسرع خلفها الفسق  
يسيل الحقد والفرق  
يفمر كل من عشقوا  
لا ربح ولا غرق  
نور فيه نعتنق  
والاحزان تحترق  
حين اتيتها رمق  
الا الحب والالىق !

# حوار نجيب مخنف

عاطف فرج ●

●● والحقيقة أن إيمانه المصري ، حقيقة جوهري  
ولقد مرها في تفسيرهم فهي متأصلة فيهم .. والحقيقة  
المصري لا يمكن فهمها من غير هذا العنصر الهام ..

قلت له : استاذنا نجيب ... ان الحركة القصصية في العالم العربي  
تحتاج الان الى تقييم ، فما هو تقييمك لها ، خلال العشرين سنة  
الماضية ؟ ●

اجاب ، بعد لحظة صمت ، لم تطل ، ارتشف خلالها من فئجان القهوة الذي  
امامه ، وأشعل سيجارته ، وتابع بعينه من خلف زجاج النظارة الطبية ، اتجاء  
الدخان المتصاعد في فضاء الحجرة :  
« لقد كانت العشرون سنة الماضية ، في جملتها ، سنوات حروب ، وازمات ،  
كانت سنوات عجاف ، وكانت الحرية أولى ضحاياها ... »

في مثل هذا المناخ ، لا ينتظر الانسان ، ازدهارا حقيقيا للفكر ، والفن . وعليه  
فاذا ما تابعا ، ما أنتج من قصص في العالم العربي ، وما ظهر من قصاصين في  
اجيال مختلفة ، يجب ان نعتبره نهضة تستحق التقدير .. والشكر .  
رغم ما اعتراها من عجلة في التأليف أحيانا ، ومن توقف أحيانا أخرى ، ومن  
عثرات في طريق النشر . مرة ثالثة . فهذه الظروف هي التي يجب أن نحكم على  
ضولها بموضوعية .. وأن نقيم بمقتضاها الحركة القصصية في العالم العربي .  
قلت : يعتبرونك أول من أنشأ الرواية العربية ، بمعنى الكلمة ، ويقولون ان  
رواية « زقاق المدق » تعتبر الرواية العربية المكتملة البناء - ما هو تقييمك لهذه  
البذرة التي غرستها - بعد هذه التجربة الطويلة لك في عالم القصة .  
اجاب .. واشارات يديه .. تقطع الهواء .. تأكيد لما يقول :



ـ لا ٠٠٠ لا أعتبر نفسى كذلك ، فقد سبقنا « المويلحى » وكان همزة وصل بين التراث والمعاصرة ٠٠٠ ثم جاء « المنفلوطى » ، فآثر باقتباساته التى جعلها مصرية ، تأثيرا لا يستهان به ، فى خلق الرؤية القصصية ٠٠٠ ثم جاء جيل الرواد ، فقدم ما قدم من نماذج خالدة فى حياة أدبنا .

ثم جاء جيلنا وبه بدأ جيل التخصص ، ومحاولة كتابة القصة ، على أسس سليمة ، مما يعترف به الفن القصصى ، كفن له أجروميته العالمية ، ونحن الآن نتطلع الى أصالة أصيلة تشمل الموضوع والشكل معا .

وقد يكون من الصعب على الانسان أن يحسن تقييم نفسه ، بموضوعية ، ولكن نستطيع أن نقول ، ان عملنا قد تمخض ، بقدر الامكان ، عن انجازات هامة ، نجعلها فى ثلاثة عناصر :

اولها : بلورة العناصر فى الرواية .

ثانيها : تقديم أشكال متتابة فى فترة قصيرة ، مختصرين بذلك تاريخا طويلا

لفن الرواية فى الغرب .

ثالثها : تطويع العربية للغة الروائية على قدر الطاقة .

وقبل ان ابتدئه بسؤالى الثالث ٠٠ قال لى - « لحظة يا مولاي » ٠٠ وهب واقفا يصالح عملاقا اطل بوجهه من فتحة الباب ٠٠ انه استاذنا الكبير توفيق الحكيم يحييه تحية الصباح ٠٠ رحلة عمر وزمالة قلم فى عالم الادب ٠٠ وعندما عاد قال





« توفيق بيه .. قبل أن يدخل مكتبه .. لابد أن يطمئن على نجيب »

ثم أودى بابتسامة .. « نواصل حديثنا .. »

قلت له : الاستاذ نجيب محفوظ ، لم يكتب ، أدب الاعترافات ، فما هي الرواية التي تمثله أكثر من غيرها ، ولماذا ؟

قال ، وهو يستند بظهره الى المقعد :

« صحيح أنني لم أكتب في أدب الاعترافات ، لكن الحقيقة ، أن كل عمل من أعمالى ، يمثلنى بطريقة ، أو بأخرى ، والا انقطعت الصلة بينى وبين أصالته ، وقد تكون ملحمة « الحرافيش » هي أقرب الى نفسى ، لأننى أعبر فيها عن أشياء كثيرة تهمنى .. عن رواية « الحرافيش » قال الناقد رجاء النقاش « ان لنجيب محفوظ يريد أن يقدم إلينا صورة واضحة من « المدينة الفاضلة » كما يتصورها » .

قال الاستاذ نجيب عن هذه الملاحظة .. « هذا صحيح .. »

قلت له : على وقع طرقات النحاسين ، وروائح « المبخرات » وفي مواقع كثيرة تشكلها شخصيات رواياتك .. تتردد كلمة « صل على النبى » فالى أى حد يشكل الايمان جانبا فى حياتهم ، وإلى أى مدى تكون شخصية الرسول الكريم والايمان به جزءا من نفسية وتكوين الانسان المصرى ؟

قال الاستاذ وهو يقترب منى أكثر ، ساحبا مقعده الى الامام :

« الحقيقة أن ايمان المصريين ، حقيقة هوجرية ، ولقدما فى نفوسهم فهم متصلة فيهم . والشخصية المصرية لا يمكن فهمها من غير هذا العنصر الهام . ولا يمكن فهمها الا عن سبيل هذا العنصر المتمثل فى الايمان القوى بالدين وبالرسول الكريم ، وهو لنا أسوة حسنة . يجب أن نقتدى بها . ولم يكن مصادفة أن يتبلور المعنى الدينى أول ما يتبلور فى مصر ، والتعلق برسول الله محمد عليه الصلاة والسلام ، ظاهرة ملموسة جدا فى نفوس الناس ، لا يمكن للعين أن تغفلها .. والرواى بطبعه يتغلغل فى نفوس شخصياته ، ويعلم ما بداخلها ، وينطق ما ينطقون به ، لذا فان شخصيات رواياتى كل فى صنته ، وكل فى مكانه ، أو فى حرفته ، حتى ولو كانت دورا للهسو يرددون الصلاة على النبى الكريم . وأنا ككاتب واقى أشعر بأحاساس عميق بالنسبة للواقع الذى أكتب عنه »

وإذا كان التعلق بالرسول عليه الفضل الصلاة وأعظم السسلام .. ظاهرة ملموسة جدا كما قلت ، الا أنه عليه السلام حذر من التعلق به الى درجة المبالغة فيه .. ولعله من الغريب أيضا أن المصريين لم يميلوا للمذهب الشيعى رغم تواجده منذ مدة طويلة فى مصر ورغم حبهم الشديد للرسول الكريم وآل بيته ، وضوان الله عليهم جميعا .

ونحن نردد على السنتنا كلمات « صل على النبى » حتى ولو كنا نصلن عن سلة تريد بيعها . فهم جزء لا ينفصل من وجدان الشعب الدينى ، ومن ثم فانه ينتقل الى شخصيات رواياتى لانها جزء لا ينفصل عن الواقع الذى يدورون فيه . قلت له : أنت كقارئ أولا ، ثم ككاتب ثانيا ، قد تأثرت بفكر .. من هو اذن الكاتب الاجنبى غير العربى الذى تأثرت به وما هي الرواية أو ما هو الكتاب ؟

قال : وهو يدق بأنامله على طرف المكتب ، ويدور بعينه في فضاء الحجرة -  
التي علقت على حوائطها لوحات تجريدية لاناس مثقلين بأحمالهم المعنوية من  
الهموم ..

و - لقد تأثرت بكثيرين من الادباء أقول على سبيل المثال لا الحصر ، ان أحب  
الكتاب الى نفسي : « تولستوى » و « بروسست » و « كافكا » و « ميلقل » ،  
و « دستويفسكى » و « موم » و « هيمنجواى » .. وأحببت من الروايات  
« البحث عن الزمن المفقود » و « الحرب والسلام » و « الشيخ والبحر » .

قلت له : ومن من الكتاب العرب القدامى ، كان له اثر كبير في تكوين أسلوب  
نجيب محفوظ ، وطريقة كتابته ؟  
أردف باجابة سريعة :

« اذا اخترنا واحدا فقط ، فانه توفيق الحكيم »

قلت له : الا يعتبر الاستاذ توفيق الحكيم من جيلك ؟

قال : لقد تأثرت بالقدامى - ان كنت تريد ذلك - وخصوصا الشعراء  
أمثال « المتنبي » و « أبى العلاء المعرى » .. ومن الصعب ان أعرف الأسلوب  
أو طريقة الكتابة التي اكتب بها ، لاننى لا أستطيع ان أحده ، والذي يقدر  
على تحديده هو القارئ والناقد أكثر من الكاتب نفسه .

قلت له : ومن من المعاصرين غير الاستاذ توفيق الحكيم تأثر به نجيب  
محفوظ ؟

قال : الاستاذ العقاد ، وطه حسين ، والمنفلوطى ..

قلت : عادة يقدم الادباء الكبار نصيحة للادباء الشبان ، نريدك ان تقدم  
نصيحة بأن تختار لهم ثلاث روايات من الادب العالمى كى يقرأوها .. فما  
هى ؟

قال : « انا ياسيدى لا أملك ان أنصحهم فى هذا المجال .. لان القراءة  
تعتبر رغبة شخصية ، وان كنت المس بعض رغباتهم ، فمنهم من يقسرا  
ل « مكسيم جوركى » وتأثروا به ، ومنهم من تأثر بأسلوب اللا رواية ، أو  
الرواية الضد . »

قلت له : لقد صورت بقلمك ثورة ١٩١٩ بدقة بالغة ، فى الثلاثية وخاصة  
فى الجزء الثانى ، وهو « قصر الشوق » فالى اى شئ ترجع هذه الدقة فى  
الوصف وماهو اثرها فى نفسية الانسان المصرى ؟

قال وهو يستجمع الذكريات من رحلة الحياة الطويلة ، يرتب فيها الصور  
مرة كاحداث عاشها وهو صغير فى سن السابعة ، ومرة وهو يدون هذه الاحداث  
فى الثلاثية :

- لقد صورت الاحداث بدقة ، لانها جزء من مجرى الموضوع الذى اكتب  
عنه وكان بالنسبة لى تجربة حية .. عشتها فى مهداى فى قيام الثورة  
العظيمة بقيادة سعد زغلول ، وعاشتها فى نتائجها ، فلقد شاركت فى نتائج  
احداث الثورة ، بعد ان تطورت ، لقد عاش سعد زغلول فى وجدانى ووجدان  
غيرى من الناس ، لقد تأكد حب سعد فى نفوسنا ، فى البيت لا حديث الا عن  
سعد ومواقفه ، فى الشارع ليس هناك من أخبار وتعليقات الا عن سعيد . فى



المدرسة لا ينتهى اليوم الدراسى الا وتكون قد ازددنا علما بما يحدث بين سعد  
الذى يمثل الامة فى ذلك الوقت والانجليز المحتلين ..

والثورة بالنسبة للانسان المصرى كانت بمثابة البعث ، من موت السلبية ،  
الى الحياة الايجابية ، ومن التشتت الى الوحدة الوطنية ، والى الایمان  
العمل بالحريه ، والاستقلال ، والديمقراطية ، وكان من أهم نتائج هذه الثورة  
تفجير مواهب الشعب فى كل مناسط الحياة ، من فن وادب وفكر وفلسفة  
وغيرها ... لقد خرجت أنا نفسى من هذه الثورة وفى داخلى حب للوطن  
شديد وعدم حب للملك والباشوات ، واعتقاد فى الدستور يوارى الایمان  
بالاستقلال .. هذه العناصر جعلتنى اصور ثورة ١٩ فى الثلاثية بدقة متناهية  
سالت الكاتب الكبير : هل يمكن ان تكون هناك الرواية الحوارية الكاملة ،

وهل هذا يعتبر شكلا جديدا من اشكال الرواية ؟  
قال نجيب محفوظ بعد ان استعادنى السؤال مرة اخرى :

- حقيقة لا أستطيع ان أجزم بشيء ، لكن الأستاذ توفيق الحكيم قال لى  
أثناء مناقشة بيننا ، انه توجد رواية من هذا النوع لكاتب اسباني من القرن  
الثامن عشر على ما أعتقد ، وكان ذلك بمناسبة ما كتبت من قصص حوارية  
قصيرة ، هذه القصة كان قد قرأها الأستاذ توفيق فى قاموس أدبى ، فلربما لم  
ترجم بعد من الاسبانية الى لغة ثانية .. والا لكننا قد قرأناها .

قلت له : ماذا يقرأ الأستاذ نجيب محفوظ الآن سواء من الكتب العربية ،  
او الاجنبية ؟

قال : « أقرأ الآن قراءات متنوعة من التراث العربى ، وأحب ان أقرأ فى  
الموضوعات التى تتكلم عن الحضارة ، أو الكتب التى تتناول العلوم والتى تكتب  
خصيصا للجمهور ، وأقرأ فى الدين أحيانا عن التصوف » .. وضحك وهو  
يقول : « وأقل القليل فى الادب ! »

سألته : هل فى ذهن نجيب محفوظ قصة كبيرة من النوع الذى انشأ  
انجاءها جديدا فى الأدب العربى مثل زقاق المدق أو الثلاثية ؟

قال : « أنا الآن فى حالة تفكير ، ومن المحتمل أن أبدا فى اكتوبر شسبيثا  
جديدا ، وعندى الآن ثلاث روايات مكتوبة منذ سنة ١٩٧٧ ، وان كنت اعتبر  
أن ملحمة الحرايش من هذا الشكل الذى وضع أساسا مثل زقاق المدق ،  
والثلاثية . »

وعن شباب مصر المعاصر ومشكلاته والازمات التى تصادفه وكيف يمكن  
مساعده - سالت ادبنا الكبير ، فقال : وهو يعد على أصابعه .. الواحدة تلو  
الأخرى :

« شبابنا يعانى من الآتى :

أولا : لا يلتقى تعليميا وتربىة يمدانه للمصر كما ينبغى له .  
ثانيا : بعد التخرج وبسبب ظروفنا ، لا يجد الاجر المناسب الذى يمكنه من  
الحياة كما ينبغى له أيضا .

ثالثا : لا يستطيع أن يشبع الجانب الوجدانى من الزواج ، بسبب ضيق  
ذات اليد . الى مضايقات فى المسكن والمواصلات - وهو يشارك بقية الشعب فى  
ذلك ..

رابعا : لا يجد الفرصة الكافية لتحقيق ذاته ، اجتماعيا ، وسياسيا ..

فإذا ما استطعنا أن نجد حلا لهذه المشكلات أمكننا أن نساعد الشباب بأن نجعله يحقق ذاته في كل شيء ..

قلت له : أستاذ نجيب يدور الحديث عن أزمة الثقافة العربية في الوقت الحاضر ، ماهو رأيك فيها وكيفية علاجها ؟

قال : الكلام كثير عن أزمة الثقافة ولكنه لا يقوم على احصاء دقيق ، كان يقدم مثلا عن عدد الكتب المترطبوع في البلد في العشر سنين الاخيرة ، ونوعيتها وعدد مايباع منها ، لكي نعلم اذا يرد هو . وماذا يدبل وماهو تحصيل ذلك كله .

لكن الواقع ان كل انسان شاعر ان الجم الثقافي بصفة عامة ليس على ما يرام ، فلا فكر يتسم بالجرأة والافتحام ، ولا شيء يمكن أن نعتبره من الروائع .

قلت له : هل يعتبر نجيب محفوظ لسه من المدرسة الطبيعية في الكتابة او المدرسة الواقعية ، وما الفرق في نظر بين الاثنين ؟

قال : الحقيقة لم يشغلني ذلك ، ولا أفكر في أي مدرسة ، وعلى وجه اليقين ، فانا لست من المدرسة الطبيعية ، فلقد كتبت في الواقعية ، والسريالية والرمزية .. فالمدرسة الطبيعية في الكتلة تقوم على تفسير السلوك الانساني بالفريرة والوراثة ، ومما لاشك فيه ، ان ابطالى تدخل عناصر أخرى غير الفريرة والوراثة في تفسير سلوكهم ، مثل تأثير البيئة والارادة الشخصية ، والثقافة الروحية ..

قلت له : هل تعتبر نفسك رائدا للواقعية في مصر ؟

قال : لا ... فرائد الواقعية في مصر هو المويلحي ، وحديث « عيسى بن هشام » الذي كتبه خير دليل على ذلك ، فله صفحات كثيرة في نقد المجتمع المصري وتبيان أوجه النقص فيه ..

قلت له : اذا جاز لنا ان نخرج قليلا الى بيتك الشخصية .. وسألتك : هل انت سعيد الان وراض عن نفسك ، وما هي اسباب ذلك .. وكيف يمكن ان تحقق السعادة للآخرين .. بكلمة تقولها لهم ؟

قال وهو يهر رأسه علامة النفي ، مصحوبة باتسامة عريضة :  
- انا في السن التي يحاول فيها الانسان أن يرضى نفسه ، أما السعادة فشيء آخر .. اذ كيف يسعد الانسان نفسه وهو في هذا الزمان وهذا الموقع الجغرافي المعزق ، ولكن يجب أن نذكر هنا باب الامل قد فتح بالسلام أولا ، وبالسير في حل القضية الفلسطينية ثانيا وبالتركيز على التنمية الاقتصادية والاجتماعية ثالثا ..

سألته : هل يعني ذلك انك قلق ؟

قال : لا يخلو الانسان من القلق ، وخصوصا الكتاب ، ويوم أن يزول القلق تتوقف عند الانسان الرغبة في الكتابة ...

قلت له : هل كتب الأستاذ نجيب محفوظ قصة حبه الحقيقية ؟  
ابتسم الرجل وقال : « لم أكتبها بعد ، ولكنني استفدت منهسا في كتاباتي ... »

كان هذا سؤال الى الآخر عندما اطل علينا انية أستاذنا الكبير توفيق الحكيم قائلا : « هل انتهيت يا نجيب .. معي كاتبة اجنبية تريد أن تجري معك حديثا » ودعت العملاقين على أمل لقاء جديد ، ودناء لهما بطول العمر ..

# المرأة أعماق

# الطريق الصعب

● منى مؤنس ●

يشعر القارئ المسرع أن أعمالها تبدو مجردة من ذلك التركيب الروائي الذي يعتمد على بداية واضحة ونهاية تعرف القارئ بأن المؤلفة أتمت ما تريد قوله، ومن ناحية تكنيك الرواية نجد أنها مع جيمس جويس - أدخلت على الأدب الروائي الانجليزي ما نسميه في مصطلحاتنا « تيار الشعور » أو بالحوار الداخلي .

أن فيرجينيا وولف ولو أنها لم تبتكر فكرة « تيار الشعور » ، وتأثرت في ذلك بكتاب سبقوها إليه ، مثل الكاتب الروائي الانجليزي لورنس سسترن والفرنسي مارسيل بروست إلا أنها طورت هذه التقنية لدرجة أنه إذا ذكر اسمها في أيامنا هذه ارتبطت به تلقائياً فكرة « تيار الشعور » ... ومعنى ذلك أنها لم تطور هذه التقنية ، فقط ، بل

● أول ما سمعت عن موضوع المرأة والقصة والشعر خطرت ببسالي الكاتبة الانجليزية فيرجينيا وولف وذلك لأسباب شتى قد يكون أولها إعجابي بها ككاتبة روائية ، ثم إعجابي بها أيضاً كمرأة عاشت وكافحت في سكون وحصلت على مكانة في الأدب الانجليزي بالذات ثم العالي بعد ذلك يدهش لها كل من يعرف كتاباتها .

أن إعجابي بها ككاتبة روائية يشاركني فيه الكثيرون من قراء ومحبي الرواية ، وذلك لأن لها طريقتها الخاصة في الكتابة . فمن حيث الأسلوب نجد أسلوبها أقرب إلى الشعر منه إلى النثر ، أما تناولها للموضوعات فمعظم رواياتها قد يشعر الكثيرون بأنها خالية الأحداث كما هو الشأن في معظم الروايات ، أو من حيث تركيب الرواية ، فأحياناً

## فريجينا وولف



خاصة بها كامرأة ، أو لأنها ملاحظات حول الحياة الدنيا ، أو مجرد كلام فى موضوع ما كان يشد انتباهها ، فهناك مثلا كتابها المسمى « حجرة خاصة » وهو الذى فكرت فيه عندما سمعت بموضوع المرأة والقصة والشعر. وفى هذا الكتاب الذى يعتبره الكثيرون مجرد كتيب ، اذ أنه لا يتعدى المائة صفحة - تتناول فريجينا وولف موضوع المرأة التى تريد أن تشق لنفسها طريقا فى مجال الادب والصعوبات التى تواجهها حينما تتجه فى هذا الطريق . فترجع بنا فريجينا وولف فى كتابها هذا الى القرن السابع عشر أى العصر الاليزابيثى أو عصر شيكسبير فى إنجلترا، وتتساءل عن سبب عدم وجود أى كاتبة ذات شهرة فى ذلك الحين . ثم تحاول أن تبرر هذه الظاهرة وتقول انه يجب أن نأخذ فى الاعتبار مكانة المرأة الانجليزية فى مجتمعها فى ذلك الحين ، لنجد مثلا أنها لم يكن لها فى الواقع أى مكانة ذات اعتبار ، فكانت مسلوقة الحقوق لا سلطان لها على مالها . فقد كانت

ضبطتها لحد كبير . . من خلال كل ما ذكرناه انشر اسم فريجينا وولف فى حياتها ، وتزايدت شهرتها وعظمتها بعد ذلك ، بل أنها تعتبر من كبار المجددين فى الرواية الانجليزية فى بداية القرن العشرين ، ثم تركت اعمالها الادبية بصمات عميقة فى الادب الانجليزى أثرت من خلاله على كثير من كتاب العالم .

\*\*\*

اما اعجابى بها كامرأة فيرجع الى ضميرها وشعورها بالالتزام نحو اعمالها ونحو مجتمعها وعشقها الجاد للادب وتطوره ، ثم اهتمامها بوضع المرأة الانجليزية فى المجتمع ، واهتمامها بالذات بالراغبات فى دخول ميدان الفن من النساء . فالى جانب ما قدمته فريجينا وولف من روايات اصبحت عالمية ، كتبت اعمالا اخرى كثيرة ذات اهمية كبرى ، ولكنها لم تجد الشعبية التى وحدها رواياتها، وذلك لاسباب غير واضحة قد يرجع بعضها الى أنها صدرت عنها أفكار



ما يتصل بالموهبة الفنية بعيد عنها كل البعد ، فكل النساء اللاتي حاولن ان يكتبن او ان يعبرن عن شعورهن كتابة - وهؤلاء كن قليلات على اى حال - وصفهن المجتمع بالجنون او الشذوذ ، وكان مصيرهن مؤلماً للغاية فمعظمهن اضطروا للهرب والاختفاء عن انظار الناس .

وعندما تدخل بنا فيرجينيا وولف القرن التاسع عشر تستسلمت نظرتنا ببضعة اشياء تؤكد ان الحال بدأ يتغير . فتجد مثلاً انه ظهرت بعض النساء اللاتي حاولن الكتابة ونجحن فيها نجاحاً فائقاً ، فهناك جين أوستين والاخوات برونتي وجورج اليوت وقد افن عددًا من أعظم الروايات التي كتبت في الادب الانجليزى ، بل في الادب العالمى . وتقف هنا فيرجينيا وولف وقفة طويلة معجبة بهؤلاء النساء ، ثم تتساءل عن السبب الذى جعلهن لا يكتبن الا في ميدان الرواية ، ولم

خاضعة لابيها اولاً ، ثم لزوجها اذا تزوجت .

والدهش ان شيكسبير نفسه خلق شخصيات نسائية مذهلة في مسرحياته مثل «ليدى ماكبيث» و «كليوباترا» وغيرهما ممن اُرن على حياة من حولهن داخل احداث المسرحية ذاتها. ولذلك تقول فيرجينيا وولف انه يجب الفصل بين المرأة في الادب الانجليزى فى عهد شيكسبير ، وبين ما كانت هى عليه فى الحقيقة ، فالمقارنة تظهر الاختلاف وتثير الدهشة . فتتصور فيرجينيا وولف مثلاً انه لو كانت لشيكسبير اخت تتميز بنفس الموهبة الفنية التى كان يتمتع بها شيكسبير نفسه ، لما وجدت الفرصة لتعريف الناس بعقريتها .

وبطريقة منطقية تجد فيرجينيا وولف ان مثل هذه المرأة الموهوبة كانت ستواجه ولا بد عقبة هائلة تتمثل فى المجتمع كله ، اذ ان ذلك المجتمع كان سيكف ضدها لا محالة ، ولم يكن احد ليسلم بان لها اى موهبة ، ويرجع ذلك الى ان المرأة كانت تعتبر فى ذلك الحين انساناً من الدرجة الثانية من حيث القوة العقلية والبدنية والروحية ، ولذلك كانت وظيفة المرأة فى الحياة العامة محدودة ولا تذكر .

\*\*\*

ثم تتجول فيرجينيا وولف عبر تاريخ الادب الانجليزى وتقف عند القرن الثامن عشر ، وتجد نفس الظاهرة التى وجدتتها فى القرن السابق ، وتبررها بنفس السبب ، وهو وضع المرأة الانجليزية فى مجتمعها الذى لم يتغير . وتندهش عندما تلاحظ ان المرأة فى حد ذاتها كانت تلهم كثيراً من الشعراء للكتابة عنها ، ولكنها فى حقيقة الواقع التاريخى كان مقدراً لها ان تلتزم حدودها ، وان تعلم تمام العلم بانها محدودة النباهة والدكاء ، وان كل





أوقات لراقبتهم . ولذلك كان السناء القصصى يناسبهم لان الرواية كانت فنا جديدا يعطى حرية التصرف لمن يمارسه .

\*\*\*

وملاوة على هذا كانت حياتهم - وكلهم من الطبقة الوسطى - اجتماعية ولذلك ومن خلال معرفتهم بالناس والكلام معهم كن يرسمن بعد ذلك شخصيات رواياتهن المستمدة من خيالهن الفزير .

وتتمدح فيرجينيا وولف هؤلاء النساء وأعمالهن وهى تذكر القسارىء وتلفت نظره الى قوة موهبة هؤلاء النساء اللاتى اضطرتهن الظروف الى التعبير عنها فى الأسلوب الفنى الوحيد الذى كان متاحا لهن .

\*\*\*

ثم تشير فيرجينيا وولف الى شجاعة وجراقة هؤلاء النساء - اى جين أوستين والأخوات برونتى وجورج اليوت - لانهن دخلن مجال الفن وهن على علم تام بانه من العسير عليهن تثبيت اقدامهن فيه . فمن المعروف ان اى انسان ذا موهبة فنية يريد ان يعبر عنها بعمل فنى ، فان اول ما يلقيه هو عدم المبالاة من جانب الناس . وتقول فيرجينيا وولف ان هذا الادراك اى ادراك الفنان لعدم مبالاة الناس لما ينشئه من اعمال فنية يسبب له القسى الآلام ويجعله يعيش فى تعاسة مريرة وبالذات عندما يكون فى بداية حياته الفنية . وتغرب فيرجينيا وولف المثل بحون كيتسبس ، وتوماس كارلايل والفريد تيئيسون فى الادب الانجليزى وبجوستاف فلوبر فى فرنسا .

وتعود فيرجينيا وولف الى الإشارة للكاتبات الانجليزيات السابق ذكرهن وتقول وهى تشير الى شجاعتهن بانهن

تحاول واحدة منهن ان تجرب حفظها فى الشعر مثلا أو فى المسرح ... ثم تعود فيرجينيا وولف فترجع ذللك الى الخصائص التاريخية للمصر ، فهى ترى انه رغم ان مكانة المرأة لم تتغير فى المجتمع الانجليزى حينذاك الا انها - وبالذات ما يخص المرأة الموهوبة - بدأت تحاول الاعتراض على مكانتها المنخفضة فى مجتمعها ، وتعمل على التغلب على نظرتة اليها . واستمدت المرأة صاحبة الموهبة شجاعته من سبقنها الى مواجهة قسوة المجتمع ، وتذكر فيرجينيا وولف على سبيل المثال الفرائين التى قسست أعمالا جديرة بالذكر واخرى غيرها اختفت اسماءهن بسبب ضعف أعمالهن الفنية . ورغم ان أعمالهن اختفت بمرور الزمن الا انهن - على الأقل - قمن بشئ هام جدا بالنسبة لمن جئن بعدهن من الفنانات فهن بذلك الطريق ، اى انهن كسرن الحاجز الذى كان يحول بين اى امرأة تفكر فى دخول المجال الفنى .

ومن ضمن كاتبات الرواية فى انجلترا فى القرن التاسع عشر اذن ظهرت رائدات الرواية الانجليزية السلائى ذكرناهن آنفا - أقصد جين أوستين والأخوات برونتى وجورج اليوت . والنوع الوحيد من الكتابة الذى كان من الممكن لهن ممارسته هى الرواية ، ففى ذلك الحين كانت الرواية تعتبر فنا جديدا اى انه لم يكن له تقليد طويل يمكن الاستناد اليه ولم تكن هناك أشكال فنية مقررة لابد من اتباعها - ثم انهن كن يكتسبن رواياتهن فى نفس الوقت الذى كن يقمن فيه بدورهن الطبيعى فى مجتمعهن ، وبالواجبات التى كانت منتظرة منهن ، وكثيرا ما كن يخفين من معارفهن - وبالذات فى بداية فترة كتابتهن - انهن يكتبن حتى لا يشرن الكلام حولهن . ولذلك كان من المؤكد انهن لم يكن يستطعن الكتابة طول الوقت فكانت أعمالهن تتم فى

## المرأة أمام الطريق الصعب



كن يعلمن أنهن سيواجهن عدم اهتمام الناس بهن بالإضافة الى ما قد يصادفهن من عداوة المجتمع لهن وما ينتظرهن - وذلك في معظم الأحيان - من عدم التشجيع وتثبيط الهمة وبالذات من أولئك الذين كانوا مصممين أن يعتبروا المرأة أقل عقلا وذكاء من الرجل، وكان ذلك هو الرأي السائد في ذلك الوقت. وتتصور فيرجينيا وولف أولئك الروائيات في مواجهة هذه الصعوبات وكأنهن يصرخن بأعلى صوت وأقصى قوتهم قائلات :

« أغلقوا المكتبات بالترابيس اذا شئتم ولكنه ليس هنسالة باب ولا قفل ولا ترابيس تستطيعون أن تغلقوا به حرية ذهني وعقلي ؟! »

\*\*\*

والثقة بالنفس والموهبة الفنية التي لا غنى عنها - هو السبيل الوحيد الذي يقودها الى النجاح .

\*\*\*

فهذا الكتيب اذن - الذي نشر في ١٩٢٨ - الى جانب مؤلفاتها العديدة جعلني أعجب بهذه المرأة أكثر وأكثر وتصورت من خلال قراءته المقدمات التي اضطرت أن تواجهها فيرجينيا وولف حتى وصلت للمكانة الأدبية التي حصلت عليها في الادب العالمي ، وجعلني أشعر أيضا أنها تتكلم عن تجربة ذاتية ، وان كل ما ذكرته عن كفاح النساء في سبيل اثبات وجودهن في المجتمع ثم في المجال الأدبي لم يكن تخويفا لهن بل انه كان - بالعكس - تشجيعا ونوعا من الاشارة الى أن الطريق صعب والمجال عسير ولكنه من الواجب على المرأة - وأشعر انما تكلم المرأة بصيغة عامة وليس الانجليزيات منهن فقط - بالا تخشى الصعوبات وأن تحاول أن تكمل الطريق الذي مهدته الرائدات السابقات وذلك فيما يخص الادب ومنه المسرح والقصة والشعر .

ثم تدخل بنا فيرجينيا وولف القرن العشرين وتجد حولها مؤلفات كثيرات من النساء يكتبن في شتى المجالات ويطمئن قلبها لهذه الظاهرة لحد كبير وبالذات أنها رأت أن حقوق المرأة اخذت في الاعتبار مثل حق الملكية وحق التصويت على سبيل المثال ، وترى حينئذ انه في يد المرأة بل من مسئوليتها أن تقدم للعالم أدبا جديرا بها ، وتحذر النساء اللاتي تدفعهن موهبتهن الى المجال الفني الا يحاولن تقليد الرجال بل يجب عليهن التعبير عن مشاعرهن وأفكارهن واهتماماتهن بمنتهى الحرية كما فعلت من قبلهن جين أوستين فهذه هي الطريقة الوحيدة التي تمكن المرأة من تثبيت اقدامها في المجال الأدبي .

وفي نهاية كتابها وبعد تشجيع مطول تؤكد فيرجينيا وولف - وتكتب كل ذلك في أسلوب يشد الانتباه مثل أفكارها - أنه لو أرادت أي امرأة أن تحصل على نجاح ما في الميدان الأدبي فلا بد أن يكون لها دخل مادي تستند اليه وغرفة خاصة بها تنفرد فيها . فهذا الاستقرار علاوة على الشجاعة والجرأة

# حبي

● عيد المنعم الانصارى ●



لَمَلَمْتُ عِطْرَكَ فِي قِوَارِيرِ الْمَهَانَةِ وَارْتَحَلْتُ ١٠٠  
وَتَرَكْتُ نِيرَانِي تَحْضِيءُ ظِلَّامَ قَلْبِكَ وَاحْتَرَقْتُ ١٠٠٠  
وَضَلَمْتُ أَثْنَى قَدِّ أَعُودٍ إِلَيْكَ مِنْ حَيْثُ انْتَهَيْتُ  
هَيْهَاتَ أَرْجِعْ بَعْدَ أَنْ هَدَمْتُ ظَنُونَكَ مَا بَنَيْتُ  
فَلَكُمْ أَسَاتِ؟ وَكُتِمَ غَفَرْتُ لَكَ الْإِسَاءَةَ وَاحْتَمَلْتُ  
وَجَعَلْتُ مِنْكَ إِلَهَتِي ٠٠ وَإِلَيْكَ بِالشَّعْرِ ابْتَهَلْتُ ٠٠٠  
وَبَكَيْتُ فِي مِحْرَابِكَ الْخَالِي وَبِالدَّمْعِ اغْتَسَلْتُ  
يَا مَنْ جَعَلْتَنِي رَبَّتِي وَأَضَاءَ لَيْلِكَ ، وَانْطَفَأَتْ  
مَاعِدَتُ عَيْدِكَ - يَا مَعْدُوبَتِي - فَهَإِنَّا قَدْ صَبَّأَتْ  
وَوَجَدْتُ نَفْسِي بَعْدَ أَنْ ضَاعَتْ ، وَحَسْبِي مَا وَجَدْتُ !

# مواجه الشعر وأحاسيسهم في الأعياد

● محمد عبد الفتى حسن ●

الأعياد فرص متاحة من السماء ، أو من الناس أنفسهم ، يلتقون فيها على الأفراح ، ويستعيدون أقدس الذكريات وأجملها ، ويتطلعون إلى تواليها على تنابع الأيام ... ولعل نعمة شاعرنا « أبى الطيب المتنبى » لا تزال ترن في آذاننا وهو يستقبل العيد بعيدا عن أحبابه ، مشغولا بمطامحه نحو الصلا وهمومه من أجلها ، فيقول :

عيد بأية حال عدت يا عيد ؟ بما مضى أم لأمر فيك تجديد ؟  
وقد يمر عيد من الأعياد الدينية أو القومية على شاعر وهو في ظروف  
غير مواتية ، فيعبر عن ذلك بشعر يصف فيه حالته ، ويصور مشاعره ، على  
حين يهتأ الناس بأفراحهم في أعيادهم : كالذى نجده عند الشاعر « أبى فراس  
الحمدانى » حين نزل به العيد وهو أسير فعبر عن مواجهه بشعر يقول فيه :

يا عيد ! قد عدت على ناظر  
يا وحشة الدار التى ربها  
قد طلع العيد على أهله  
من كل حسن فيك محجوب  
أصبح فى أبواب مسربوب  
بوجه لا حسن ، ولا طيب !

وتذكرنا هذه النغمة الحزينة عند الشاعر الأمير « أبى فراس » ، بنغمة  
مثلا عند الشاعر الملك « المعتمد بن عباد » الأندلسى حينما نفاه « يوسف بن

تاشفين « الى المغرب وادخله السجن ، فلما جاء يوم العيد دخل عليه بنسائه  
السجن ليزرنه ، وكن يغزلن للناس بالاجرة لكسب العيش ، فراهن والدهن  
في اظمار بالية ، فصعدن قلبه ، ونظم « عيدي » حزينة يقول فيها :  
فيما مضى كنت بالاعبياد مسرورا فساءك العيد في (( اغمات (1) )) مأسورا  
تري بناتك في الاظمار جائعة يا يغزلن للناس لا يملكن قطميرا ...  
واذا كانت الاعبياد مناسبات يلتقى فيها الناس على السعادة او على تأميلها ،  
فان عددا غير قليل من شعراء العربية ينتهز فرصة الاعبياد للتطريب بمواجهه  
والآلمه . ولعلها رواسب من موارث « الحزن » التي اقلت بها كواهلنا ...  
فترى « محمود غنيم » يوحى اليه « العيد » بقصيدة يقول فيها : -

يا عيد عذرا ان نظمت نشيدي عزف السكمان فند عنه مسمي  
استودع الرحمن عمرا ضاع ، لي ونرى الشاعر الفلسطيني « ابراهيم الدباغ » يدركه اليأس في عيد الاضحى  
منذ اكثر من أربعين عاما ، ولكنه يعود ليشتيع الأمل في نفوس أمته قائلا :  
تهلل وابتسم يا عيد يمنسا على الثقيلين من جبن وانس  
وقل للغرب : هذا الشرق باق على النورين من قمر وشمس !  
ونرى الشاعر الفلسطينية « فدوى طوقان » تشارك اختها « اللاجئة »  
ضياهما ووجوهما في أفراح العيد وشاشات فجره ، وإيامه ، فتقول :

اختاه ! مالك ان نظرت الى جموع العابرين  
ولاحت اسراب الصبايا من بنات المترفين  
من كل راقصة الخطا كادت بنشوتها تطير  
العيد يضحك في محياها ويلتفع السرود

اطرفت واجبة كأنك صورة الألم الدفين .

ولا يختص شعراء الشرق في القديم والحديث بأحزان الاعبياد ومواجهها  
ومباكيها ، فقد كان شعراء الاندلس يكون في فرحة العيد ... كما نرى  
بعض شعراء المهجر الأمريكي : الشمالي والجنوبي اليوم يدرفون دموعهم وسط  
ابتسامات الباسمين . فالشاعر « الياس فرحات » تلمحه مواجع القربة  
الطويلة في البرازيل فيبكي في العيد قائلا :

يا عيد ! لا تنكر بكائي فانما يا عيد عنت وادمعي منهلة  
والنفس يائسة فليس بنسافع وانا ليلالي العيد بي وكأنما  
مرت « فرحات » يستقبل الاعبياد في مهاجرة البعيد - باناشيد الحزن ،  
من طول ما فعلت به القربة ، فنراه يستقبل أحد الأعياد بقوله متحرقا الى وطنه  
والى أمه :

أطبل العيد جسدانا يفسني ولما صعبار في بيتي رآني  
ويضحك للطفسولة من بعيد وأنا البسائي على ايسام انسى  
شسقي القلب في بيت سسعيد أيقرحني بعبيد عنك عيد  
ونادب لذة العيش الرغيبند وقد ألف الناس في الأعياد أن يتهادوا : كل واحد على قدره ، وأن يقدموا  
وقربك فرحتي الكبرى وعيدي الهدايا الى احبابهم وابنائهم . ويصادفنا الشاعر المهجري « ايليا أبو ماضي »  
وهو يتحير : أية هدية يقدمها الى حبيبته ؟ وقد استعرض طائفة من الهدايا

(1) اغمات . يسكون القين ، بلدة بالمغرب قرب مراكش نفي اليها المعتمد بن  
عباد الاندلسي .

## مواجه الشعراء وأحاسيسهم

المادية الثمينة ، فوجدتها دون قدر المحبوبة ، أو عندها منها ما هو أغلى وانفس ... فأتى أن يهدي اليها « روحه » ، وهي أعز ما يملك ، قائلا : -

يا ملاكى ؟ وكل شيء لديك  
لا أحب القيود فى معصميك !  
هـ حياء يفيض من وجنتيك  
والعقيق الثمين فى شففتيك ؟  
ح ، وروحي مرهونة فى يديك !!  
اي شيء فى العيد أهدي اليك  
اسوارا ام دملجبا من نضار ؟  
ام ورودا ، والورد أجمل ما فيه  
ام عقيقسا كمهجتى يتلظى  
ليس عندي شيء أعز من الرو

ولكن شاعرنا ايليا أبا ماضي - على عهده فى الخطرات الفلسفية ، والنبضات الفكرية العميقة - رأى أن يقدم فى العيد هدايا الى طوائف من الناس ترضى غرورهم ، وتطامن من كبريائهم . فهي هدايا يقدمها على سبيل السخرية والتهكم على مطامع الناس وتفاهاتهم . فيقول من قصيدته : « هدايا العيد » : -

خرج الناس يشترون هدايا ال  
فتمنيت لو تساعفنى الدينى -  
كنت أهدي - اذن من الصبرارطا  
والى كل عاشق مقلة تب -  
والى الفادة الجميلة مسرأة  
والى صاحب المراوغ وجهها  
عيد للاصدقاء والاحباب  
ما فاقضى فى العيد بعض رغبى !  
لا الى المنشئين والسكراب !  
صر كم من ملاحه فى التراب !  
تربها خسماتر العزاب !  
اسودا ، حالكا كوجه الغراب !..

وما أشق أن يحل العيد فى بيت فلا يجد الاب من المال ما يمينه على أن يقدم هدية مناسبة لابنه الحبيب ، وقد عبر « الشاعر المدنى » المهجرى : « قيصر سليم الخورى » - شقيق الشاعر القروي - عن هذه الظاهرة المؤسفة بقوله :

راى بنى صفار الحى قد غنموا  
فجاء يسال ملا لست مالكه  
وعدته .. وجفونى حشوها ارق  
لما رات امه حالى ، وحالته  
فى ليلة العيد اشياء ، وما غنما  
ولو اتى طالبا روجى لما حرما  
وعدا تعلق فى اجفانه حلمها  
مالت لناحية تدرى الدموع دما !..

ولا يليق فى شرع الانسانية والمشاركة الوجدانية أن تشغلنا افراح العيد عندنا عن الاحزان عند غيرنا . كما لا يجوز أن تنسينا ابتساماتنا فى العيد تجهيزات العابسين فيه .. ففرحة العيد لا تتم لدينا الا اذا أضفينا منها قدرا على الآخرين المحزونين ... وما أصدق الشاعر الاديب الباحث السعودى : « أحمد محمد جمال » حين عبر عن هذه اللفتة بقصيدته : « سيازف العيد » التى نشرت فى « طلائع » ، والتى يقول فيها :

سيأتى العيد .. يابشرائ بالعيد  
ابوه يلقيه حلوى ، ويلبسسه  
وامه تتلقاه باذرعهها ...  
وبيته معرض الالصاب مختلفا  
فاين منه يتيم غير مكثفل  
واين منه وليد بين عارية  
يقولها مرح الاعطاف والجيد  
استبقا بين تدليل ، وتمجيد  
بسامة بين ترفيص ، وتغريد  
الوانها ، من هدايا او تقاليد  
واين منه عجب غير مودود ؟  
ومفلس ، يائسين العمر من عيد ؟

واذا كانت مناسبات الاعياد تختف ما بين مشرق ومغرب ، وتنوع من قديم الى حديث ، وتعدد ما بين عيد الفطر ، وعيد الاضحى ، وعيد النيروز ، وعيد شم النسيم ، وعيد الفطاس ، وعيد الام ، وعيد الربيع ، وعيد مولد النبي صلى الله عليه وسلم ، وعيد ميلاد المسيح ، وعيد الاستقلال ، وعيد الجلاء ، وعيد العلم وغيرها مما ليس هنا مجال حصره - فان بعض شعرائنا المحدثين قد جعل يوم التقاء الاحباب « عيدا » يجب ان يضم الى قائمة الاعياد . . كما جعل يوم اللقاء هو سر الوجود ، ومعنى العيد . وقد احسن شاعر الحب والوجدان : « الدكتور ابراهيم نجى » ، التعبير عن هذا المعنى بقوله :

اليوم منك عرفت سر وحدى	وعرفت من معنالك معنى العيد
ما كنت بالفانى ، وسرك حفظى	وبمقلتيك ضمنت كل خلودى
الان اعرف ما الحياة وطيبها	واقول للايام طبت ! فعودى !
عاد الربيع على يدك ، واشرلت	روحى ، واورقنى ربيعك عودى !

ولعل شاعرنا « ناجى » لم ينفرد بهذه الفكرة التى تناولها الشاعر « خليل مطران » من زاوية اخرى : فقد ناجا فى ليلة سربا من الفيد يصنعن حلوى العيد . . وهن يخرجن من كتل المعجن اشكالا بديعة صنعنها بانامل بيض رقيقة موردة ، نكاد نظنها مخضوبة بالدم . . واوحى المشهد الى شاعر الاقطار العربية : « خليل مطران » بقصيدة يقول فيها : -

ولعل غياية كل طالب رفعة	ارضه ذات سلسل و عقود
فيكون عيد العمر ساعة ملتقى	واعز ما نرجوه حلوى العيد . . . !

\*\*\*

وبمناسبة الحديث عن عيد مولد النبي صلى الله عليه وسلم يسرنا ان نشير هنا الى مشاركة كثير من اخواننا المسيحيين فى الاحتفال به ، والاحتفاء بمقدمه ويستوى فى ذلك شعراء الوطن العربى ، وشعراء المهجر الأمريكى بشماله وجنوبه . . وهل ننسى هنا اسماء الشعراء خليل مطران ، ووديع البستاني ، واسكندر الخورى البيهيجالى ، وعبدالله يوركى طلاق ، وامين نخلة ، والشاعر القروى ، والياس فرجات ، وجورج صيدح ، والياس قنصل ، وزكى قنصل ، وميشسبيل مغربى ، ونبيه سلامة وغيرهم ممن انطق الله السننهم بالصدق ، واللامهم بالحق .

لماذا نتوقع المخاوف فى الاعياد ؟ ولماذا يخاف بعض شعرائنا الجوى فى ليالى العيد ، كأنهم يتوقعون البلاء قبل وقعه ؟ الا ما اشد حاجتنا جميعا الى الفرح والامل فى الاعياد ، فننشد مع الشاعر اللبناني المتفائل : « رشدي معلوف » ، قوله :

صلى معى : اصفى ضمير العيد	لى مطلع الزمىل الجديد
وعادت الارض - على غصتها -	تحلم بالانداء والسرورود
وفى غد نحن صنباح كسوروت	الوانه من امسل الوجود . . .



# مسيرة

## الفكر الغربي

### الدعوة الإسلامية والإعلام الديني

• تأليف : د . عبد الله شحاته •

إن الله تعالى اختار بلاد العرب لتكون مقر الرسالة الأخيرة التي جاءت للبشرية كلها ، والتي تنقذ البشرية جمعاء من الجاهلية العمياء والظلام الفادح ، والجهل المطبق على العقول في ذلك الوقت ، فامتد نور الإسلام خارج الجزيرة العربية ، وكان السدين حملوا مشعل الإسلام هم أصحاح خلق الله لحملها حيث خرجوا بها من أصحاح مكان في الأرض ليلاذها .

الدكتور عبد الله شحاته من الاساتذة المتخصصين في الدراسات الإسلامية وقد جاء كتابه « الدعوة الإسلامية والإعلام الديني » من خيرة الكتب التي تعرضت لكثير من القضايا التي تخص الإسلام وإيقاظ الوعي الإسلامي في قلب كل مسلم ومسلمة .

تناول الكتاب فصولا عن الدعوة الإسلامية وأطوارها وثقافة الداعية وعن الخطابة الدينية وكيفية النهوض بها ، وعن الإعلام الديني ، والحديث الديني بالإذاعة والتليفزيون . ثم قدم بعض البحوث في العقيدة ونظام الاسر . ثم تعرض الدكتور عبد الله شحاته بعد ذلك لعدد من الاحاديث في فنون متعددة شملت العبادات والاداب الاجتماعية والمرأة ، والجهاد ، والاخلاق ، والذكريات الإسلامية ، مما يبرز أن الهدف الاساسي من هذا الكتاب هو عرض الفكر الإسلامي بأسلوب العصر حتى تتضح عالمية الإسلام في أجلى صورة .

وقد تحدث الدكتور عبد الله شحاته عن دور الإعلام الديني في إيقاظ الوعي الإسلامي السليم المبني على الإيمان والعلم ، وبين لنا في كتابه كيف أرسل الله الرسل لهداية البشرية ، وأنزل عليهم الكتب والصحف وأمرهم أن يبلغوا الرسالة للناس . قال تعالى : « يا أيها الرسول بلغ ما أنزل إليك من ربك وإن لم تفعل فما بلغت رسالته » .

وقد يبلغ الرسول صلى الله عليه وسلم رسالة ربه بالقلم والحديث والخطبة والكتاب والجهاد وكل ما أتبع له من وسائل الإعلام في عهده . وفي عصرنا الحاضر تطورت وسائل الإعلام وتعددت ، وبعد أن كانت الكلمة والخطبة تمثل ٨٠٪ من وسائل الإعلام ، أصبحت لا تمثل الا ٢٠٪ حيث

استخدمت وسائل كثيرة للاعلام مثل الاذاعة والتليفزيون والسينما والمسرح والتمثيليات والملصقات والمنشورات والمجلة والكتاب والصحيفة والاناشيد وغيرها ..

وعلى الدعاة الى الله - كما يبين الدكتور شحاته في كتابه - ان يستغلوا جميع الوسائل المتاحة لنشر الدعوة ، وان يستخدموا سلاح العصر واسلوبه ، قاله تعالى يقول : « **واعبدوا لهم ما استطعتم من قوة** » . وعلينا ان نقدم الاسلام بلغة العصر حتى تؤدي فريضة الله ، لان أسلوب الدعوة يكون في كل عصر بما يناسبه حتى يمكن ابلاغ الناس دين الله بطريقة تحرك فيهم الاقتناع والقبول ، قال تعالى : « **ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة** » ..

وفي فصل آخر ، تحدث الدكتور شحاته في كتابه عن شهر رمضان العظيم مبينا فضائل هذا الشهر واحكام الصيام ومراتبه ..

كما تعرض لبيان الاركان الخمسة للاسلام وما تحمل من معنى عظيم ، حيث انها تتعاون جميعا في بناء شخصية المسلم وارساء دعائم التعاون والتراحم بين المسلمين ، فالشهادتان اعتراف بالتوحيد ، والصلاة صلة بين المخلوق والخالق ، والزكاة دعامة التضامن والتكافل بين الفنى والفقير .. والصوم صفاء للنفس ورقة للقلب ، وطهارة للروح .. والجمع توحيد بين المسلمين فى الهدف ..

وشهر رمضان تتجد فيه اهداف المسلمين وتصفو قلوبهم ، وهنا تجد ان الصوم وقاية من المعاصى ، وحماية للنفس ، وتدريب على الطاعة ، وصفاء للقلب ، وصلة بين الانسان وربّه ، ورياضة روحية تصفى فيها النفس وتصل الروح نفسها باللا الأعلى ..

قال صلى الله عليه وسلم « **الصيام جنة فاذا كان يوم صوم احدكم فلا يرفث ولا يجهل ، وان امرؤ خاضعه او شاتمه فيقل الى صائم ، انى صائم ..** » والذي نفس محمد بيده لخلوف فم الصائم اطيب عند الله تعالى من ريح المسك » .

يقول الله تعالى : « **ايها العبد الصائم النارك طعامه وشرابه من اجلى ، انت عندي كمنى ملائكتى** » .

كذلك تناول الدكتور عبد الله شحاته في كتابه نظام الاسرة فى الاسلام ، وقدم لنا دراسة لبعض الجوانب فى شؤون الاسرة تؤكد سمو الاسلام وتوضح ان الشريعة الاسلامية تحث على جميع المبادئ اللازمة للنهوض بالمجتمع فى شتى نواحيه ، وانها شريعة حكيمة صالحة للتطور وانها كرمت السانسية الانسان رجلا كان او امرأة ، وسوت بينهما فى خمس نواح هامة هى القيمة الإنسانية ، والحقوق المدنية ، وحق التعليم والثقافة ، وحق العمل ، وشؤون المسئولية والجزاء ..

وقد قدم لنا الكاتب فى فصول آخر تحت عنوان الايمان سبيل السلام للفرد والمجتمع صورا من السلام فى الاسلام من حيث ان الله جعل شهور العام اثنى عشر شهرا ، منها اربعة حرم هى ذو القعدة وذو الحجة ومحرم ورجب : ثلاثة اشهر متتابة فى نهاية العام الهجرى وبدايته ، وشهر منفرد هو شهر رجب ، والاشهر الحرم اشهر مباركة يضاعف فيها الثواب ويحرم فيها القتال حتى تهدأ النفوس ويكون هناك فرصة عملية للسلام والامان ..

● اعداد : عادل عبد الصمد ●

# فونانيلة

إبداع فني فريد من نوعه عبر  
القرون ، ومأساة شعب لم يعرف  
كيف يعيش ، ولم يعرف كيف يموت ؟

حصن الحضارة الاندلسية الاخير ..

على طرف من جبال الثلج - سييرا نيغادا - تشبثت بقية من حضارة  
الاندلس وبسالة اهلها ، وظلت تصارع الفناء قرنين من الزمان ..

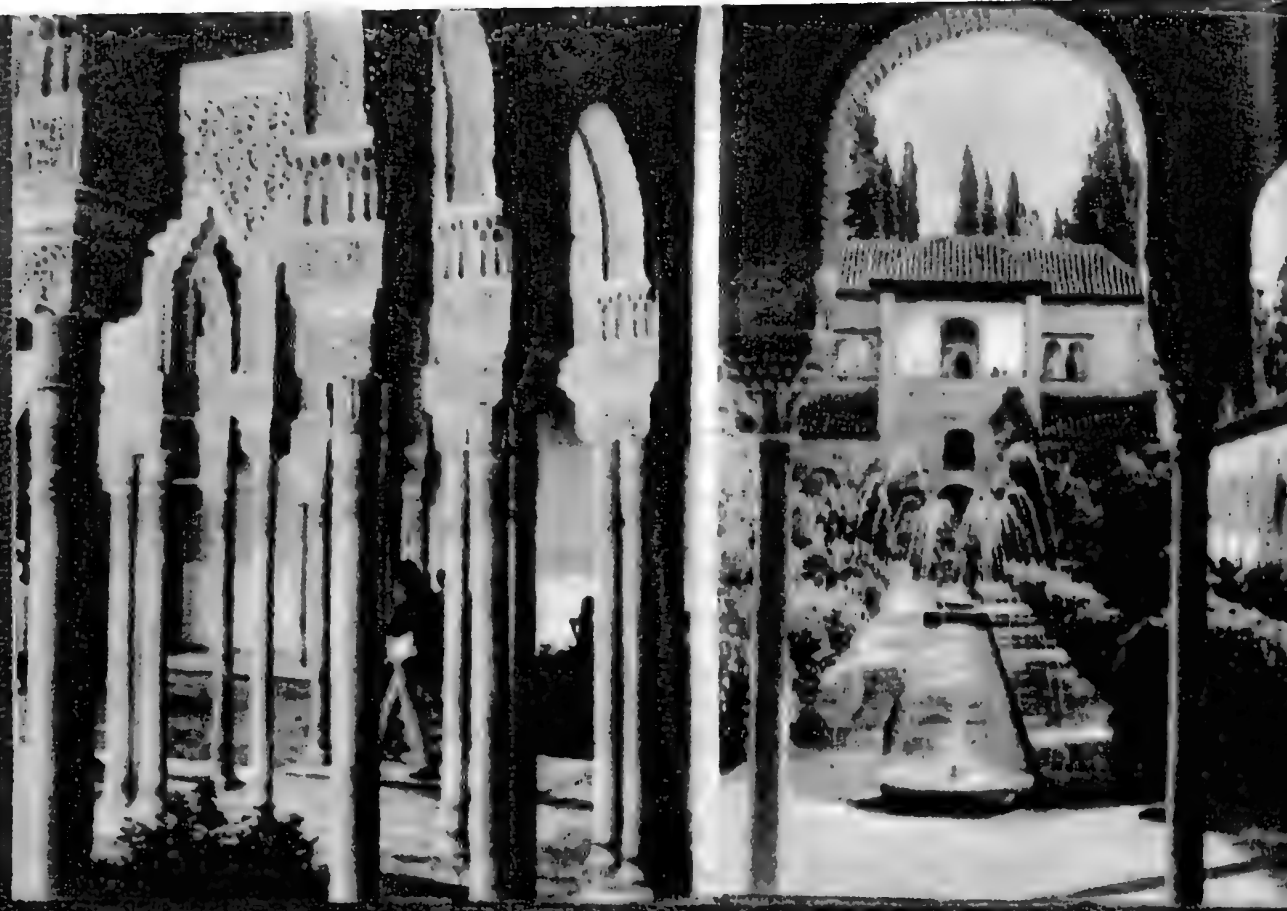
خلال هذين القرنين انشأ اهل غرناطة الرا من اجمل الآثار الفنية التي  
انشأها البشر « قصور الحمراء »  
هندسة بديعة تروّع النفس

تنسيق رائع بين خضرة النبات وزرقة السماء وحمرة مباني الحمراء ،  
وفضة مياه النوافير وعطر الريحان .

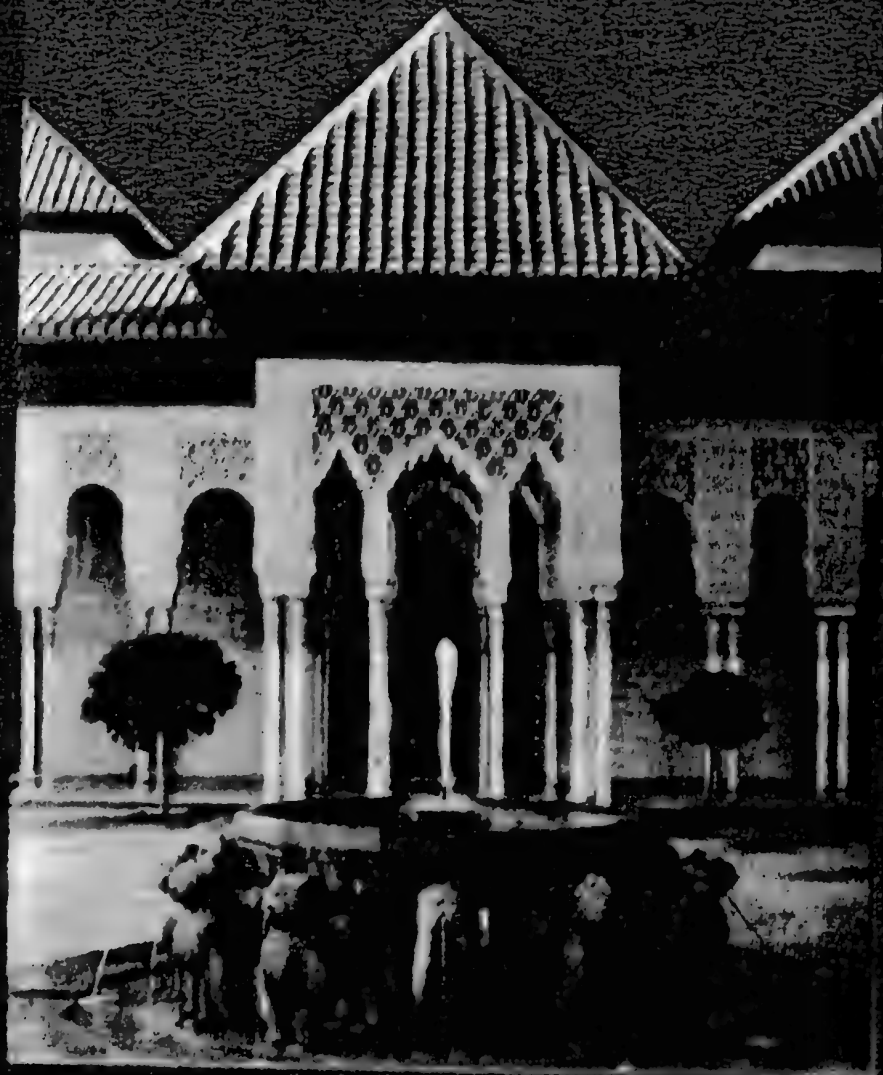
يزور الحمراء كل عام اكثر من عشرة ملايين سائح ، لان اسبانيا تستقبل في  
السنة ٤٠ مليون سائح .

هؤلاء جميعا يقفون مبهورين امام حضارة بلغ من قوتها انها اقامت هذه  
الروعة وهي في سباق الموت ..  
الحمراء توجز تاريخ العرب وحضارتهم في سطرين ..

ناس موهوبون انشأوا مجدا حضاريا وفتيا لا تفيب عنه الشمس ..  
ناس عرفوا معنى الحياة ، وهو انها عمل وصديق واخلاص وتعاون وبناء  
وراحة قلب . اجل ، قبل كل شيء : راحة قلب !



ثلاثة مشاهد يتجلى فيها إبداع  
العمراء : المشهد الأول أعلى إلى  
اليمنى بهو القافورة ويقع بين  
القصر الكبير والقصر الصغير في  
جنة العريف وترى فيه كيف أن  
مياه النوافير تصنع القواس نصير  
تصب في البركة وعلى الجانبين  
شجيرات الرياح وفي خلفها  
الصورة القصر الصغير وأطراف  
أشجار العود والصورة الثانية  
أعلى إلى اليسار أعمدة أحادي  
جواسق بهو السباع وهي أعمدة  
رفيعة رقيقة تحمل بوائك في  
غاية الرقة والجمال والصورة  
الثالثة أسفل جواسق من جواسق  
بهو السباع بوائك البديع  
وزينته الجصية وزخارفه المشابهة  
التي تشبه الدنيللا ونافورة  
السباع في الوسط \*



للاحتفاظ بأخر جزء تبقى لهم من شبه الجزيرة ، بعد أن ضيعوا سبعة اثمان شبه الجزيرة تمسكوا تمسك المستعبد بالثمن الباقي ، وكان صاحب هذه المحاولة الاخيرة رجل من عظماء الرجال يسمى محمد بن يوسف بن نصر بن الاحمر يقولون انه من نسل سعد بن عبادة سيد الخوارج على عهد الرسول صلى الله عليه وسلم . كان هذا الرجل من عامة الجند ، يرأس جماعة منهم في بلدة صغيرة قرب قرطبة أرجونه ، وكان يتولى امر الدفاع عن الاندلس بعد انهيار قوة الموحدين ورجل يسمى محمد بن يوسف بن هود ، ولم يفلح هذا الرجل فيما اراد لانه لم يكن أهلا للمهمة ، بل ترك قرطبة تسقط في يد النصاري سنة ١٢٣٦ دون أن يعرك ساكنا ، ثم لم يلبث أن قتل وقد تكالب الاعداء على بقية الاندلس وقد حزموا امرهم على القضاء عليه .

هنا ظهر محمد بن يوسف بن نصر ابن الاحمر ونادى ياتقاذ الاندلس ، فالتف حوله نفر من الفرسان وايدته مدائن الاندلس اليباقية في ايدي المسلمين ، وكان ذلك سنة ١٢٣٢ ، واستقر اول الامر في مدينة جيان قرب قرطبة ، ثم وجد انها مكشوفة تقع في سهل فسيح ، فانسحب الى الجيوب وصعد الى تلال غرناطة وحصنها وجعلها له موئلا في سنة ١٢٣٨ ، وتسمع انجساد الرجال في الاندلس بأمره فاسرعوا اليه ، وتضخمت قواته العسكرية ، ودخل أولا في ولاء ملك قشتالة حتى يكسب وقتا ، ثم استقل بنفسه ووسع مملكته فضم اليها عددا من مدن جنوب شرق الاندلس ، وقامت بذلك مملكة غرناطة ، التي ظلت

تواجه الضغط النصراني قرنين ونصف قرن من الزمان فلم تسقط في يد ملكي قشتالة وارجون الا في يناير ١٤٩٢ .

في هذا العدد الذي خصصنا معظمه لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، احسنا أن الاستطلاع الملون ينبغي أن يرتبط بصورة ما بتاريخ الاسلام وعبر هذا التاريخ ، ولامر ما اتجه الفكر الى غرناطة ، فهي في ذاتها علم من اعلام الابداع الفني في تاريخ الحضارة الاسلامية ، وهي كذلك عبرة لا ينبغي أن ينسأها عربي ، عبرة الملك الذي يضيع بسبب الاحقاد والخلافات والانانية وقصر النظر ، وهي ادواء عربية لا تزال تشكو منها منذ دخلنا ابواب التاريخ الى اليوم .

وغرناطة اسم جميل ومنظر بديع ، ولكنها عبرة أليمة ودرس دروس التاريخ ندرسها لكيلا يتكرر ونستعيد حتى تنفضا عبرته في حاضرنا ومستقبلنا ، فاذا كنا في القسم المصور من هذا الاستطلاع سنهديك صورة من أجمل ما خلفته الحضارة العربية ، فاننا سنحدثك في هذه السطور حديثا لا تطرب له نفسك ولا يهش له قلبك .

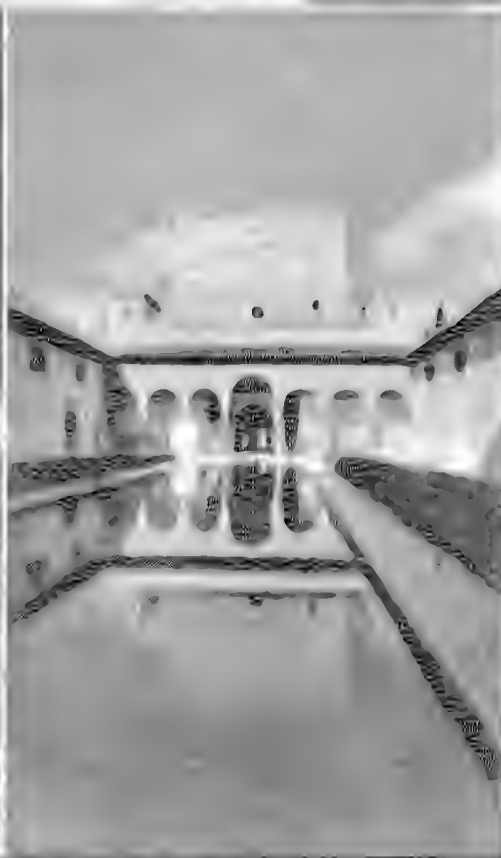
ذلك أن حديث ضياع غرناطة ليس حديث ضياع بلد أو مملكة صغيرة ، انه ضياع الاندلس كله ، لان غرناطة كانت الحلقة الاخيرة من مأساة طويلة هي مأساة الاندلس ، ومأساة الاندلس انما هي في الحقيقة صفحة من صفحات كتاب ضخم هو مأساة تاريخ العرب ، والمسلمين خلال العصر الوسيط .

ولهذا نعتى خلال وصفنا لغرناطة وبدائع الفن فيها بالتحديث عن تاريخ غرناطة وما جرى عليها من الاحداث حتى نجيب العبرة الى الاستمتاع بالجمال .



مملكة غرناطة هي المحاولة الاخيرة التي قام بها المسلمون في الاندلس





• مجموعة من أجمل ما تقع عليه العين داخل قصور الحمراء وثلاثها مأخوذة  
لبهو الريحان ..

## غرناطة

قصة مملكة غرناطة مأساة الیمة ،  
لأن هذه المملكة الصغيرة التي احتفظت  
بأبصر جزء من الاندلس ابتليت بالعداء  
العیاء الذي ظل على طول العصور  
یفنی كان يد العرب والمسلمین ..  
الخلاف والسماع والاحقاد ونفسیة  
صوالح الجماعه والاسلام فی سبیل  
مصالح شخصیة واشقاء احقاد ، ولقد  
درست تاریخ الاسلام عمری كله فما  
استوقف نظری شیء فخر ما استوقفه  
استمرار داء الحقد والخلاف هذا كانه  
جرء من طبیعة العرب ، وقد بدا لی فی  
حین من الدهر ان ادعو الی عقد مؤتمر  
عربی لبحث ذلك الموضوع ، لأن  
الحقیقة انه داء او مرض عربی متوطن  
اخطر علینا من ای مرض آخر ، ولابد  
لنا من علاجه ، والا فستظل قصتنا مع  
التاریخ علی هذا النوال المؤسی الذي  
یفنی علینا ثمرات اعمالنا ویحرم هذه  
الامه من ثمرات اعمالها - وهي عظیمة -  
وسنری بعد قلیل - ان اهل غرناطة  
انشاوا فیها حضارة تفیض ابداعا  
وجمالا ، ولكن رجال السیاسة باختلاف  
بعضهم مع بعض وحقد بعضهم علی  
بعض ، ورت حضارة غرناطة اعداء  
غرناطة وفي قصور الحمراء التي انشاها  
الفنان العربی الملم استقر الاعداء  
یستمعون بنمرات ما انشأنا وطردنا  
نحن خارج الاسوار ، ولم تبق لنا الا  
الحسرات ، وهامی قصور الحمراء  
قائمة الی الیوم تسهر الالباب بجمالها ،  
ونحن اصحابها نزورها كما یزورها ای  
غریب ولقد طالما تمشیت فی ابهاء  
الحمراء وحدائق جنة العریف الملحقة  
بها وشعرت بالاعجاب بامة العرب  
والغضب علی أمة العرب فی آن واحد ،  
ووجدت نفسی اردد قول الشاعر العربی  
الذي قال :

قومی عمو قتلوا امیم اخی  
فادا رعیت یهیبنی سهمی

لبنو الاحمر مثلا كان لهم اول الامر  
حلفاء اقویاء من قادة العرب یسمون  
بنی اشقبولة ، وكانت بینهم وبنی





منظر عام لآبراج الحمراء وحصونها وقصورها فوق تل الحمراء مأخوذة من  
بن السباين المقابل لتل الحمراء وبين التلين يجرى نهر حذاره نهر غرناطة



- نماذج من الزليج وهو القاشاني الذي يلصق على الجدران وكذلك أسرطة  
الكتابة الزخرفية بالخط الفرناطي وفي أسفل الصورة ترى سقف قاعة الاختير  
الذين بالمقرنصات

ويقولون لك : وهذا هو مجرى دماء بنى سراج التي انتهت الى حوض لا يزال يوجد الى اليوم في تلك القاعة الجميلة . وقد روى مأساة بنى سراج الاديب الفرنسي الاشهر شاتوبريان في رواية جميلة تسمى آخر بنى سراج تعتبر من عيون الادب الفرنسي ، ولكن صفحاتها حافلة بما يسمى قلب العربي .



وما ضياع غرناطة من ضعف ولا جبن ، فقد قاتل عنها أهلها قتال المستميت عاما بعد عام ، ومات منهم في مرج غرناطة وفي الدفاع عن بلادها آلاف بعد الآلاف ولكن قتلهم خيانة الرؤساء واحقاد الزعماء ومن جميل ما يذكر في مأساة غرناطة ان رجلا من كبار الفرسان حضر مجلس المشورة الذي عقده ابو عبد الله الصغير آخر ملوك غرناطة ليعتد في امر تسليم غرناطة لفرناندو وايزابيلا ، نهض واعترض على التسليم وقال : واذا كنا سنسلم وطننا وديننا للعدو فلماذا نعيش بعد ذلك ؟ فقالوا له ، وماذا تريدنا ان نعمل ؟ قال نخرج ونقاتل عن ديننا ووطننا واحسابنا واعراضنا حتى نلقى الشهادة كما لقيها الصحابة رضوان الله عليهم . وسكت الآخرون ولم يجيبوا ، فعاد يقول : انني الآن خارج لكي اقاتل الاعداء ، فما استطيع لقاء الله سبحانه أو النظر في وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم القيامة وقد بعث الدين والوطن . وخرج هذا الرجل لم يتبعه الا رجل آخر ، وانقض على الاعداء فقتل منهم ثمانية قبل ان يقتلوه .

هذا الرجل يسمى موسى بن ابي الغزان . . .  
وهو دون شك من أمجد أبطال  
الإسلام . . .

الاحمر حبيبة ومصاهرة ، غولاهم محمد بن نصر مدينتي وادي آش ومالقة واستمرت الصداقة والتعاون سنوات طويلة .  
ثم بدا الجو يظلم بين الجانبين - بسبب الفرة والحسد ، ثم انقلب بنو اشقيلولة فاصبحوا اعداء بنى الاحمر ، واسوا ما في الموضوع انهم لجأوا الى التحالف عليهم مع النصاري ، اعداء الاندلس ، وليست هذه اول مرة يتحالف فيها العرب على العرب ويستعينوا بالعدو لشقاء غليل احقاد شخصية ، اللهم ان بنى اشقيلولة - وهم عرب مسلمون - اصبحوا شوك في جنب غرناطة ، وكان المستفيد الوحيد من ذلك العداء هو العدو الذي اسلم له بنو اشقيلولة بلادا اسلامية كاملة وشفوا بذلك غليلهم ، ولكن العدو الذي استعانوا به اكلهم وفضى عليهم ، فاكلتهم احقادهم كما اكلت حلقاهم القمام . .



وفي اواخر سنوات غرناطة ظهر لهم اعداء آخرون من بنى عمومتهم العرب ، وهم بنو سراج ، وكانوا أسرة فرسان مقاتلين ، بلا صاهروا بنى الاحمر ، وتولوا لهم الولايات الواسعة ، ثم عادت الاحقاد فدفبت في القلوب ، ووقعت الحروب ، وحرب بعض زعماء بنى سراج الى ملوك قشتالة ليستعينوا بهم على اخوانهم ، ودخلت في الصراع امرأة بارعة الحسن تسمى شريفة حاولت جهدها ان توفق بين الاخوة الاعداء لانها عشقت فارسا من فرسان بنى سراج ، وانتهى الامر بضياح بنى سراج في مذبحه انزلها بهم سلاطين بنى الاحمر ، وفي قاعات الحمراء قاعة تسمى قاعة بنى سراج ، سنذكرها بعد قليل ، ويحكى ادلاء الحمراء من الاسبان ان بنى سراج قتلوا في تلك القاعة ، ويشيرون الى بقع حمراء من الرخام



منظر حصون الجبراء وقصورها كما يبدو للناسر البها من الوادي ساعة  
الغروب المباني اسباح سوناء في فضاء السماء الملبدة بالغيوم



• الصورة لصور  
 السباع أخذت من  
 التافورة التي تعلوها  
 السباع والمياه تنصب  
 من أفواهها •  
 وتري في الصورة  
 مجرى الماء الذي يحمل  
 الماء إلى قاعة بني  
 سراج وينصب في  
 الحوض في وسط  
 القاعة •  
 وحول بهو السباع  
 تقوم البوارج المائية  
 الجبال والركبة والتي  
 تحيط بالسور وهي  
 سائر الصورة تري  
 الحوض الذي ياتي  
 إلى قاعة بني سراج •

انه الشهيد الاخير ..



وكل ما تراء من جمال الفن في منشآت الحمراء انما انشاء عرب مؤمنون بدينهم وعروبتهم انفقوا اعمارهم في انشاء هذه التحفة الفنية التي لا تزال تبهر العيون الى اليوم ..

وانت اذا تأملت في هندسة قصور الحمراء ملكك العجب وأمنت معنا بما نقول بأن هذه الامة موهوبة مبدعة ، وأن مصيبتها جاءت من أن بناءها السياسى كان اضعف من أن يحتمل وزنها الحضارى فناء تحت الثقل ثم آل امره الى السقوط .



ان قصور الحمراء تتألف من مجموعات من المباني منشأة كلها على تخطيط هندسى واحد .

فهناك القسم العام ، اى المبانى الرسمية الخاصة بشئون الدولة والجمهور ، وهى المشور والمسجد والبهو المكشوف الاول ثم قاعة السفراء التى تسمى بقاعة القمرىات او قاعة قمارش وهى دون شك من اجمل قاعات الاستقبال التى انشأها المسلمون ، وهى قاعة فسيحة عالية السقف ، وقرب سقفها صفوف من النوافذ الصغيرة التى

تسمى بالقمرىات ( جمع قمرية بكسر القاف وسكون الميم ) وكلها مغطاة بالزجاج الملون ، وهى تفيض على القاعة نورا ذا ألوان .

وسقف القاعة آية من آيات فن الزخرفة الاسلامية ، وقد بلغ من جمالها وتفنن صانعيها فى انشائها أن باحثا اسبانيا كتب عن ذلك السقف وحده كتابا كاملا .

والجدران كلها مغطاة بشرائط من الزخارف العربية العجيبة ، وبمض هذه الشرائط آيات قرآنية وأبيات شعرية . شئ يحير العقول بجماله حقا .

وخارج هذه القاعة ، قاعة أصفر تسمى قاعة البركة ، وهى بهو مفتوح يفضى الى بهو الريحان المكشوف وبهو الريحان نفسه تركيب فنى فريد فى بابه .

فانت اذا وقفت فيه وجدت نفسك فى بهو واسع مستطيل مكشوف تتوسطه بركة ماء مستطيلة تحف بها اشجار الريحان وللمرة الاولى فى تاريخ الفن يجمع فنان بين خضرة الزرع وزرقة السماء وحمرة ألوان المباني وفضة الماء ويؤلف من ذلك كلا فنيا واحدا ..

فالعين تمتلئ ذلك الجمال كله وتسمع به ، والاذن تطرب بخير الماء وموسيقاه والانف تمتلئ بعطر الريحان .

ذلك كله صنعه الفنان المسلم الطيب الموهوب .

وصنعه الملوك لم يعرفوا فى حياتهم غير الاحقاد والدماء ، وعندما اجلس فى هذا البهو يملكنى العجب ، كيف أن هذا الجمال كله لم يوجه الى اولئك الملوك شيئا من صفاء النفس الذى يتيح لهم الاستمتاع بالحياة ..

لقد قتل من سلاطين غرناطة خمسة: اغتالهم اعداؤهم بعد حياة قضوها فى ظلال الخوف والموت .

وتلك هى العبرة التى اريد ان انقلها الى قارئ هذه السطور فى شهر رمضان ان اجمل نعمة فى هذه الحياة هى صفاء القلوب وخلاصها من اوزار الاحقاد ، وليس فى الدنيا ما يستحق أن يحقد الانسان بسببه على اخيه المسلم العربى

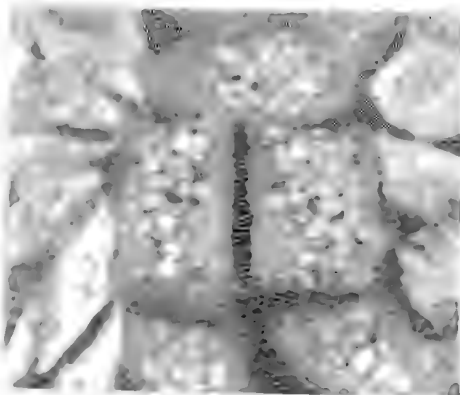
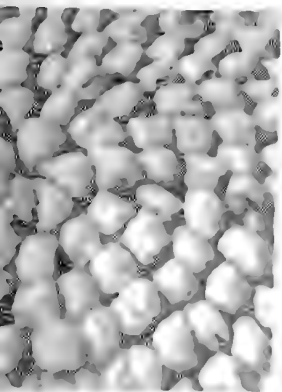




ما زالت الحلوى  
العربية بأصنافها  
المتنوعة تصنع وتباع  
في غرناطة، وفي هذه  
الصورة نرى مجالا من  
مجالات بيعها وفيه  
أصناف لا تقبل  
معرفة عن أي عربي



هذه هي الكسابة  
الشرقية ما زالت  
تصنع بنفس الطريقة  
التي تعلمها في بلادنا  
وهي تباع في شوارع  
غرناطة وخاصة في  
الطريق المؤدي إلى  
لصود الحمراء



صنفان آخران من  
أصناف الحلوى  
العربية حافظوا على  
تقاليد صنعها وبيعها  
في مدينة غرناطة التي  
ما زالت تحفظ إلى  
يومنا هذا بطابعها  
العربي





— مبنى البوطل من أجمل أجزاء الحمراء ويتكون من جوق يديع وبركة واسعة مزينة بالسباع تحيط بها أشجار الريحان والنخل والزهور .



وعند بهو الريحان ينتهي القسم العام من مباني الحمراء وندخل في الأجزاء الخاصة التي كان السلاطين وآلهم يعيشون فيها .

هنا نجد التخطيط الهندسي يسير على نفس المنوال .

وحدات معمارية كل منها تتكون من بهو مكشوف مزين بالريحان تحيط به غرف هي في ذاتها قطع من الفن الأصيل .

وأبدع هذه المجموعات مجموعة بهو السباع .

ومهما يكن بينك وبين أخيك فانك ستجد في النهاية أن الانتقام والخصومة لا تشقى غليلا في النهاية ، وإن المغفرة من نعم الله الكبرى على الإنسان ، ولو كان في قلوب العرب شيء من الغفران لكانوا دون شك في طبيعة أهل هذه الدنيا .

ذلك أنهم شعب موهوب ، وما نحن في الحمراء نتأمل جمالها وما أبدعت العبقرية العربية فيها ، وكل ركن فيها يؤكد لك هذه الموهبة .





جانب من جوانب  
مباني قصور الحمراء  
وترى فيه الجدران  
الحجرية المتينة البناء  
الى جانب القطع  
الهندسية الهشة لأنها  
مصنوعة من الجص  
الزخرفي وكل ذلك  
يجتمع في اطار من  
الفن والجمال •

كان يرقد شبح الموت العنيف الرهيب .

وغرناطة كلها كان يتربص بها الموت  
الرهيب : ملوك قشتاله وليون جعلوا  
يسنون السكين قرنين ونصف قرن لكى  
تقتل بمجرد اللمس . .

كان سقوط غرناطة أبشع عملية  
اغتيال فى التاريخ ، اغتيال أمة ، واغتيال  
حضارة واغتيال دين .



وبعد فحديث الحمراء طويل

انه حديث الفن والابداع والحضارة

وهو حديث مأساة التاريخ القاسى .

وهو الحديث المتجدد فى تاريخ  
العرب مع بالغ الأسى . .

لكى يستريح قلبك بمض الشئ  
تعال نخرج معا الى جنة العريف . .  
انها حقائق الحمراء الملحقة بها . .  
رياض وجواسق وزهور وبرك ماء  
وخضرة وزهر وسماء زرقاء وهواء  
وراحة قلب .

لنجلس هنا فى هذا الجوسق  
الساجى ، حيث لا نسمع الا اصوات  
العصافير تتنادى وخرير المياه يتهدد  
الينا من بعيد . .

هنا نجلس ونأمل ونتفكر فى شهر  
الصيام ونقول . .

اللهم اهد قومنا ، اللهم ارح قلبنا ،  
اللهم افتح عيوننا وارح العرب من  
العرب . .  
آمين يارب العالمين . .

ففى وسط البهو المكشوف حوض ماء  
يحمله ستة من السباع ، والمياه تنساب  
من افواه هذه السباع الحجرية . .

وعلى جانب من البهو الجميل تجد  
قاعة الاختين ، وهى قاعة مثقلة بالزخارف  
تفضى منها الى قاعة بالغة الحسن هى  
قاعة عين دار عائشة التى ترى صورة  
نوافذها فى آخر هذا الاستطلاع .

أى ابداع واى جمال . .

كان الزخارف الجصية قطع من  
الدنتيلا البالغة الرقة والجمال .

وفى الجهة الاخرى ، فى مقابل  
قاعة الاختين تجد قاعة بنى سراج ،  
وسقوفها مثقلة بزينة المقرنصات ، وهى  
اشكال زخرفية من الجص تتلى من  
السقف فى هيئة هندسية كأنها  
القناديل . .

اتدرى لماذا جعلوا هذه الزينة الحاقلة  
فى سقف القاعة ، والسقف نادرا  
ما تقع عليه العين ؟

السبب هو ان هذه القاعة جعلت  
للاضطجاع !

يدخل رب البيت ويضطجع فيها على  
الوسائد وينظر الى السقف ، وخرير  
الماء ينساب فى اذنه ، ورائحة الريحان  
تبلى صدره ، ويدب الى عينيه النعاس .

لان اهل الحمراء لم يكونوا ينامون .  
كانت المخاوف تعيش معهم .  
خلف كل عمود كان من الممكن ان  
ينتظرهم قاتل فى يده سكين . كان  
الموت يترصدهم فى كل وسادة ، عشرات  
ماتوا مختوفين : وضع اعداؤهم  
الوسادة على افواههم وجلست عليها  
جارية فماتوا .

وراء ذلك الجمال الذى تراه كله



- أربعة مشاهد تصور أربع نواح من نواحي جمال  
 الحمراء وجنة العريف والصورة الاولى اعلى على اليمين  
 تمثل قصر السيد وهو من القصور القليلة الباقية في  
 الوادي •



## غرينا صالحة

- دار عين عائشة نافذة فريدة من نوعها في العمارة الاسلامية في قاعة  
الاختين تمتاز بالنافذة ذات الباكيتين والنقوش الجص فوقها التي تشبه  
الدنيللا ، وعين عائشة هي النافورة التي تراها في الحديقة خارج النافذة -

# الحقبة الأولى

● سالم حقي ●

وحينَ قالَ فَنَساها  
يا فِتْنَتِي ... وَغَرَامِي !  
ما ضُـرَّ لو أنْ تُـلَبِّي  
وَنَلْتَقِي في عِنَاقِ  
يا قَبْلَةَ ... اشتهيها  
وليسَ يَنـدَم ... يوماً

\*\*\*

قالتَ .. تُحَدِّثُ قَلْبًا  
يا قَلْبَ .. ما قال .. صدق  
ما بالنا ... نَتَقِيها ؟  
وإِنِّي ، أَشْتَهِيها  
وأُسلِمْتُ شَفَتَيْهِما  
فَعَبَّ ما شَاءَ مِنْها

\*\*\*

وبعدَ حينٍ ، أَفـباقتِ  
وَجَلَّتِي ، تَسْأَلُ .. ماذا  
ومررتِ أَصْبَعِيها  
رَبِّاهُ ! ماذا دَهاها ؟  
هَذِي الشِّفاهُ ... أراها  
لَـكِنْ .. أرقُّ وَأَحلى

وفي يَدَيْهِ ... يَدَاهَا  
ضَجَّ الظُّمَأُ ... وَتَنَاهَى !  
هَذِي الشِّفاهُ .. الشِّفاهُ ؟  
يَـرَوِي غَلِيـلَ ظَمَـاها  
ولا يَغِيـبُ شَذَاهَا  
مَنْ ذَابَ في رِيَّاهَا !

نَزَرَ التجارِبُ .. هَمَّسا :  
ولا أرى فيهِ لَبْـنا !  
كأنَّ في الأمرِ بِأسـسا  
أَحلى من الشَّهْدِ كَأَـسا !  
عَذراءُ ، تَشْتاقُ عُرْسَـا  
وطابَ بالحُبِّ نَفْسَـا !

مِنْ نَشْـوَةِ عَـقْرِـهِ  
يَمْـسُورُ في شَفَتَيْهِ  
فَـوْقَ الشِّفَـاهِ النَّدِيهِ  
في رَحَلَتِي الشِّعْـاعِيهِ ؟  
ليستَ .. شِفَاهَ صَبِيَّـهِ !  
شِفَاهَ أَشَى ، شَهِيَّـهِ !



الأدب العالمي..

# المصدر الأهم في سينما المضمون

• ماري غضبان •

● في السنوات الأخيرة تصور السينمائيون أنه يمكن للسينما أن يكون لها فكرها الخاص ، بمعنى أن يكون هنالك أدب سينمائي يعتمد على الكتابات الموضوعية خصيصا للسينما ...

وتحقق هذا التصور فعلا ، بانجاز بعض الكتابات التي نجحت في تغذية ما يعرف بأسم سينما المضمون ... لكن السينما وجدت نفسها تعود مرة أخرى الى الأعمال الأدبية كممثل خصب للسينما المضمون ... وانفتح من مراجعة نشاط أحدث المهرجانات السينمائية العالمية أن الأدب العالمي لا يزال هو المصدر الأهم لموضوعات ومفاهيم أفلام السينما اليوم .

بناء الدولة والمجتمع الأمريكي الجديد .

● ومن بين هذا اللون من الأفلام المستمدة من أعمال أدبية كلاسيكية ، تلك الرواية التي عرضت في مهرجان كان السينمائي الثاني والثلاثين ، والذي عقد مؤخرا على الساحل الفرنسي - رواية « الدماء الحكيمة » تأليف فالنري أوه كوني إخراج جون هوستن ، وهو من أممرق مخرجي أمريكا .. وقد عمل في كتابة السيناريو وتصميم « الديكور » وعمل بالتمثيل حيث قام بدور سيدنا نوح في فيلم « الأسقف الكبير » . وحصل على عدة جوائز أوسكار في الإخراج عن فيلم « عندما تنام المدينة » الذي مثلته

والأدب الأمريكي ، على سبيل المثال ، أكثر من اهتمامه باكتشاف القارة الأمريكية وتمجيد المكتشفين الأوائل ، ودور رجال الدين . وقد تنوعت هذه الكتابات في الأدب الأمريكي وحولتها السينما الأمريكية الى أفلام ناجحة ، كانت هي محور الاهتمام في صناعة السينما ، ومنها « طريق التباك » لارنس كين كولدويل ، ورواية « انماوتي » التي وضعها وليم فولكنر ، ورواية « حشائش الهارب » لترومان كابوتي - و « الرجل النادر وجوده » تأليف فالنري أوه كوني ، وهي روايات تسعى لتغيير الإنسان نحو الخير والبعد عن الشر والانهيار الى القيم المستمدة من الدين في فترة



الممثلة اليونانية ايرين باباس في فيلم « قرية اطلولى » .



ايزابيل ادجاني بطلة فيلم « الاخوة بروتش » .

بعضها مكتوب خصيصا للسينما والبعض الآخر مستمد من أعمال أدبية - فان فيلمه الأخير « الدماء الحكيمة » المأخوذ عن رواية أدبية بنفس الاسم قد أثار جدل النقاد ومناقشاتهم ، لأن موضوع الفيلم يدور حول شاب تربي في بيئة دينية حيث يعمل والده واعظا وقسا في كبرى كنائس المدينة ، لكنه أى الابن لا يعترف بأن هناك خطيئة ، ولهذا يدعو الى تعاليم جديدة لا تقوم على نفس الأسس التى تقوم عليها دعوة المسيحية ، مثل التطهر من الخطايا وأن المسيح سيظهر العالم منها . وينتهى الصراع بالشاب الذى يجد معارضة من كل المحيطين به فيصاب في عينيه بالعمى بعد أن يضع وجهه في

مارلين مونرو في أوائل الخمسينات ، والملكة الافريقية بطولة كاترين هيبورن وهمفري بوجارت عام ١٩٥٢ ، ومولان روج بطولة الممثلة الأمريكية المجرية الاصل زازا جابور وجوزيف نيرير ، وجلور السماء بطولة ايرول فلين .. وحظيت افلامه الأخرى بتقدير النقاد والجمهور مثل فيلم « انعكاس في العين الذهبية » بطولة اليزابيث تايلور ومازلون براندو ... وفيلم « كازينو رويال » بطولة ديبورا كير ودافيد نيفن ، و«التوراه» بطولة فاخاردنر وبيتر اوتول وريتشارد هاريس ، وفيلم « خطاب الكريملين » بطولة جورج ساندوز وبيبي اندرسن . ورغم كل هذا النجاح في أفلام





مشهد من الفيلم الإيطالي « قرية أيبولي » ..

الحضارة التي تركاها في أوروبا والوضع البدائي لأمريكا في تلك الفترة .... وقد نجح الفيلم في أن يجسد هذه الرواية من خلال أسلوب سينمائي رفيع أشرف عليه المخرج البريطاني جيمس أيفوري .

وللكاتب هنري جيمس رواية مشهورة هي « الأبرياء » التي سبق أن قدمتها السينما في فيلم من إخراج جاك كلايتون بطولة ديورا كير في دور الزرية لطفلين تعود إلى المنزل فتفاجأ بكوارث تجعلها مسئولة عن الطفلين بعد المأساة التي حلت بوالديهما ... وفي الفيلم قام مارلون براندو بدور الحارس وهو من أوائل أدواره السينمائية .

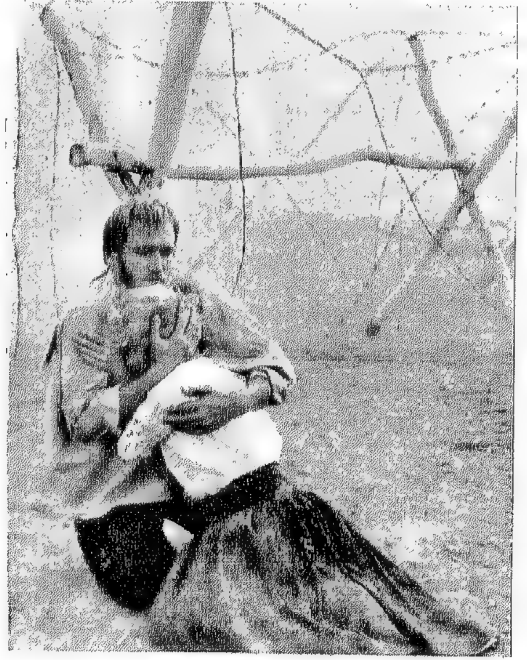
● والسينما الإيطالية تهتم بالأعمال الأدبية ومعظم أفلام صناعة السينما الإيطالية مأخوذ عن أعمال أدبية عالية

الجبر المشتعل مفضلا الظلام عن متابعة معارضيه في نور الحياة التي يرفضها. وكاتبة هذه الرواية فالنري أوه كوتر تأثرت بنشأتها الدينية حيث كان والدها من رجال الدين في ولاية جورجيا في الجنوب الأمريكي ، وقد مات عام ١٩٦٥ في سن التاسعة والثلاثين بعد إصابتها بسرطان الدم .

● وهناك كاتب أمريكي آخر اهتمت السينما البريطانية بموضوعاته في أفلامها الجديدة ، هو هنري جيمس وروايته هي « الأوروبيون » ويدور موضوعها حول من يتصورون أن أمريكا مآهى الأرض الذهب والمال . وموضوع الرواية حول أسيرة مكونة من اخ واخت تفككت أواصرهما العائلية في أوروبا ، فهاجرا إلى بوسطن لكي يلتقيا بأبناء عمومتهما الأثرياء ، وفي بوسطن يبدو لهما التناقض بين

ويعاودهم على العودة .

● وإذا كانت السينما الاسترالية حديثة العهد بالنسبة لغيرها من التوعيات التي اشتركت في مهرجان « كان » الا انها قدمت في المهرجان فيلما ذا مستوى جيد، مأخوذا عن رواية نشرت عام ١٩٦٥ للكاتب الاسترالي مايلز فرانكلين ، والفيلم يدور ايضا حول بداية الحياة في القارة الاسترالية في اواخر القرن التاسع عشر ، ويركز الفيلم على عائلة فقيرة تعيش في منطقة الجفاف ، وتنتقل العائلة الى مكان اخر وتجد الابنة مناخا اخر وحياة اخسرى مفتوحة ، ويربط الحب بين الفتاة الرومانسية وشاب مادي يبحث عن الثروة . وينتهي الحوار العاطفي بينهما بتفضيل العودة الى البقعة الفقيرة التي عاشت فيها ورغم ان الفيلم « مهنتي اللامعة » لم يكن على مستوى جيد في المضمون الذي اخذوا عنه الموضوع في الرواية التي كتبها مايلز فرانكلين ، الا ان الفيلم يمتاز بتصوير جيد ومعالجة رقيقة للاحداث والفيلم من اخراج امرأة تعمل لأول مرة في السينما الروائية وهي جيل ارمسترونج .



معزوفة موسيقية على الطريقة المجرية .

او ايطالية ، واحداث افلام ايطاليسا المأخوذة عن عمل ادبي معروف فيلم « قرية ايبولي » قصة كارلو ليفي ، واخرج الفيلم في السينما فرانسيسكو روراي الذي اشتهرت له السلام المافيا ، ونقد المدالة الايطالية ، واحتكار الاسكان .

● وليست الاعمال الامريكية والايطالية والاسترالية هي الوحيدة في مهرجان « كان » المأخوذة عن اصل ادبي لكن الحال كذلك بالنسبة للسينما الالمانية التي قدمت فيلم « فوجتسك » المأخوذ عن رواية جورج بوشتر ، اخراج فرنارد هيرتسوج . والسينما الفرنسية عرضت « الاخوة برونتي » عن رواية الاخوات الاديبات « برونتي » اخراج اندريه تشينييه بيتما قدمت السينما المجرية فيلم « رابسو دي انجرواز » اي « المعزوفة الموسيقية المجرية » اخراج يانشوميكوش

ومضمون الفيلم يدور حول طبيب يرسله الفاشيست الى افقر قرى جنوب ايطاليا « ايبولي » ويكتشف هناك اسباب الافة التي تفوق التصور التي تعيشها هذه القرية حتى ان الحكومة تناست وجود قرية بهذا الاسم ، ويحاول انقاذ الاهالي من المرض وتوجيههم الى العمل الذي ينقدهم من الفقر ، ولكن المركزية الفاشية في روما تعاربه وتطالبه بالعودة الى روما ، لكن فلاحى واهالي القرية يودعونهم ويطلبونه بالبقاء



# زكى مبارك

## في ذكرى ميلاده

● كريمة زكى مبارك ●

« ولدته أمي في الخامس من أغسطس سنة ١٨٩١ فاضيف إلى الوجسود خير جديد وشر جديد »

زكى مبارك

عن يوم مولده كتب أيضا الدكتور زكى مبارك في السادس من أغسطس سنة ١٩٥٠ على صفحات جريدة البلاغ: أنا لا أفكر في غدى

فالله دفاع الكروب

سيثيبنى عما صنعت . .

هو وحده الروح المتيب

لغة « الكتاب » نشرتها

كالزهر في الوادى الخصيب

ولقد كان زكى مبارك وطنيا صادقا ، وناقدا جريئا له صولات وجولات ، اتصل بالصحافة في فترة مبكرة من حياته ، وفي سنة ١٩٢١ كان رئيسا لتحرير جريدة الافكار ، وشارك في ثورة ١٩١٩ وكان من خطباء الثورة وشعرائها وأسهم في اشعال الثورة ضد الانجليز بخطبه النارية واشعاره الحماسية التي كان ينشرها في الصحف والمجلات . وكان كثيرا ما يثير ثائرة

الجماهير بخطبه المتهبة في الازهر الشريف فاعتقله الانجليز . .

وتحدث زكى مبارك في كتابه البدائع صفحة ٤٩ عن ليالى الاعتقال وعن الخطابات التي وصلتته في المعتقل . ونشر خطابا أرسله الى صديقه أنيس ميخائيل والذي كان يلجأ الى منزله بحي القلى حتى لا تعرف السلطات البريطانية مكانه ، وجاء في الخطاب : « سأضرب صفحا عن الدمة التي سسكبته على القرطاس لأن مثلي لا يبكي له ولا يبكي عليه ، وإنما خلقت لآكون مثيلا في الشسم والاباء . . ولو كان بى حب الدعة والطمانينة لما مكثت في المعتقل هذه الشهور الطوال ، فقد فكر القوم في مساومتي لأول لحظة وطئت فيها ثكنة قصر النيل ، ولكنى اقدت عيونهم حين اريتهم كيف يطيب لى الشفاء في سبيل البلاد . واقسم لو سلم المصريون جميعا وخرج مصطفى كامل من قبره ليصافح الانجليز لما كان في ذلك ما يؤخر حتى قيد أنملة عن معاداتهم حتى يكون الجلاء . ليست انجلترا هي العدو الوحيد للامة المصرية بل هنالك عدو آخر ما زال من قبل يبطش بالامة غير وان ولا راحم ، وهو الجهل . . »

« هذا العدو اللدود الذى تستعين به انجلترا لاغتصاب وادى النيسل ، وسأعرف ما أصنع يوم أعود الى القاهرة ولو بعد حين ، سأعرف كيف أصيب الصواعق على رموس من يستغلون جهل الأمة فيسألوا به ما لهم من سوء الأغراض ومنكر الشهوات »

وخرج زكى مبارك من المعتقل ، وعاش يتغنى بمصر ، وكان صادقا الايمان بالقومية العربية غيورا على اللغة العربية ، يرى أن اللغة العربية هي أهم مظاهر الاستقلال ، وان حفظ اللغة هو الأساس في حفظ الاستقلال .

واشار زكى مبارك الى أن العرب مقبلون على تاريخ جديد لا تدهش قواعده بغير الاخاء الصحيح ، وفي سبيل معتقداته خاض زكى مبارك الكثير من المعارك الادبية .

تحية عطرة الى زكى مبارك

في ذكرى مولده ، وسلام الله على احباب الوطن والحرية .

# منوعات

## يانيل

هل شق مجراك البشر ام انت من صنع القدر  
يا نيل انت حياتنا الله درك من نهر

## روضتنا

لنا روض به الاطيار تهفو لم وعدنا اذا حان الاصيل  
وان سرنا وقد ذبنا غراما يزف غرامنا شدو جميل

## أيام

اين من عيني ايام الوصال يا حبيب العمر يارمز الجمال  
حين كان القلب يشدو بالهوى يجتلى الاحلام في دنيا الخيال

## سابحات

حول حمام السباحة سابات . . فانتات  
في رداء البحر سرن فاديات . . رائحات  
تحت شمس الصيف نمن كاسسيات ، عاريات  
في خضم الماء حيننا ثم حيننا قافزات  
قد حسدت الماء لنا ضم جمع السابات

البختری الصغير  
« عمر شاهين »

# مرآة الفكر

## الخرق

### بودلير زهور الشر

● شاهيناز حسن عمر ●

ولد شارل بودلير في باريس عام ١٨٢١ لوالد في الستين من عمره .  
وقد تزلزلت أمه في عام ١٨٢٧، وتزوجت في العام الذي يليه من  
القومندان أوبيك الذي أصبح فيما بعد جنرالاً وسفيراً وعضواً في  
الجمعية الوطنية .

ثار بودلير على هذا الزواج وهو بعد طفل ، ولم يكن متفاهماً مع زوج أمه ،  
فوضع للإقامة في « بنسيون » في ليون وبعده في مدرسة لويس الأكبر .

فبدت مواهبه ، وظهرت اتجاهاته في السخرية ، وأقبل على هواية الرسم  
وعلى الفلسفة ، والاحزان الثقيلة والاحساس الدائم بالوحدة ..

عاش الأعوام الثلاثة من حياته - من ١٨٣٩ إلى ١٨٤١ - حياة بوهمية  
في الحي اللاتيني ، يقرأ كثيراً ويفعل كثيراً ، وتنقله أسرته ، لتتقده

حديث

أنت سماء خريف جميلة ، صافية وردية  
ولكن الحزن الكامن في عيني يعلو كالبحر ، ويترك ، وهو  
ينحسر ، على شفتي المريضة ذكرى حارقة حطمتها طعم ليمون مر  
أن يدك تنزلق دون جدوى فوق صدرى الواهن  
أنهما تبختان يا صديقتي عن موضع جريح  
عبثت به وشعثته أظافر امرأة وحشية واسنانها  
لا تبخشي عن قلبي بعد الآن ، فإن الوحوش قد آتت عليه  
أن قلبي قصر عبثت به يد الزمان  
ففي هذا القلب الواهن يسكرون ويتقاتلون ، ويتماسكون بالشعور .

أن عطرا عاصفا يشور حول رقبتك  
أه يا جميلة ، أنك عذاب للأرواح، وأنت تريد ذلك  
بميونك التي تبعث الشر ذات بريق الأعياد .  
أحرقى هذه الخرق رمادا  
تلك الخرق التي أعفى من لهبها العجماوات

من حياته البوهيمية ، الى بوردو على مركب شراعى مسافر الى الهند عام ١٨٤١ ، وبسبب دوار البحر لم يستطع مواصلة السفر لابتعد من جزيرة بوربون ويعود بعد ذلك خلال عشرة اشهر على المركب . وكان وحيدا يتصرف بكبرياء لا يحفل بشيء غير الادب . . . وقد زادت هذه الرحلة من حساسيته وفتحت اهتماماته بالسفر والبحر والشمس وكل ما هو غريب فى عالمه . .

وبعد عودته حصل على نصيبه فى ميراثه عن والده وبدأ يعيش حياة بوهيمية باذخة كان يعتبرها رمزا على تفوقه الارستقراطى الفكرى . وتلجأ عائلته الى القضاء ، ثم تحدده له دحلا لا يتجاوز مائتى فرنك شهريا - فى عام ١٨٤٤ ، ومنذ ذلك الحين بدأ يعيش فى ضيق مادى ، ويقع أخيرا فى غرام جان دو فال ، التى بقيت رفيقته الأثيرة حتى أواخر أيامه .

بالنسبة لنشاطه فلقد تفرغ فى البداية للنقد الفنى ، ثم اجتذبه السياسة لفترة خلال ثورة ١٨٤٨ ، وأسس جريدة ينشر فيها مقالات غنيمة ولكنه يعود سريعا للادب منذ ١٨٤٦ الى ١٨٤٧ - ويكتشف فى أعمال ادجار بو ما يتردد فى نفسه ، فيترجم اعماله وقصصه فى عام ١٨٥٥ .

ويوالى نشر قصائده فى مجالات مختلفة من عام ١٨٥٢ الى ١٨٥٥ . وفى عام ١٨٥٧ نشرت اعماله فى كتاب « زهور الشر » ، وينشر الطبعة الثانية مضافا اليها ٣٥ قطعة شعرية جديدة .

وفى عام ١٨٦٤ ينفى الى بلجيكا ثم يعود الى باريس عام ١٨٦٦ ، وقد خطمه المرض ، ليموت عام ١٨٦٧ .

---

## BAUDELAIRE : LES FLEURS DU MAL

### CAUSERIE

Vous êtes un beau ciel d'automne, clair et rose !

Mais la tristesse en moi monte comme la mer,

Et laisse, en nefluant, sur ma lèvre morose

Le souvenir cuisant de son limon amer.

Ta main se glisse en vain sur mon sein qui se pâme;

Ce qu'elle cherche, amie, est un lieu saccagé

Par la griffe et la dent féroce de la femme.

Ne cherchez plus mon coeur; les bêtes l'ont mangé.

Mon coeur est un palais flétri par la cohue;

On s'y soûle, on s'y tue, on s'y prend aux cheveux !

Un parfum nage autour de votre gorge nue ! .

O Beauté, dur fléau des âmes, tu le veux !

Avec tes yeux de feu, brillants comme des fêtes,

Calcine ces lambeaux qu'ont épargnés les bêtes !



# عنق الزهرة يلتوى

• هدى جاد •

يسودها حب فقط ؟ الحب الذى ينشده كل كائن يدب على الارض .. لكنها وجهة نظر والا ... فسيصاب العالم بالكساد فى كل شىء ... يتراخى الفرد ، تستكين عضلاته وأجهزته ، فكل شىء باق ، يزرع يحصد يؤتى ثماره .

والعالم يحب بعضه بعضا ، يتوالد ، يتكاثر ، يستمر ... لكن لب المشكلة هى .. من يهيمن على من ؟ الذى تقبض كفها على كفه ؟ الذى تقصر قامته فلا يكاد يشب عن الارض ؟

الرجل يهيمن دائما وأبدا - لم ؟ أمى شريعة الغاب أم السماء أم هما معا ؟ . هناك فى أقاصى العالم ، هناك فى بلدة ما هناك فى الصين لعلها الصين ... قامت تقاليد تلقن : عليك أيتها المرأة الانثى ، ألا ترتبطى الا بواحد من أسرة معينة . ربما لم يولد بعد . فانتظريه .. سنوات . لتكن عشرا بل هى تعدت العشر ، صارت عشرين .

هذا الذى تقبض كفك على كفه ، طفل فى الثامنة من عمره .. زوجك أهلك منه وزوجه أهله منك ... صدى سسيركما يؤلف لحنا موسيقيا ، لكنه نشاز ... يدفع هذه المصافير كى تطير من فوق أعشاشها ، وتشمئز انثى الحيسوان من ذكرها ، ويلتوى عنق الزهرة بعد التفاتتها . المرأة صاحبة الثمانية والعشرين من عمرها تلك التى تقبض كفها على كفه - تطالب بالطلاق ، فثمة صدر قانون يحث على إنهاء وضع خاطئ . سنته قوانين متحجرة عفا عليها الزمن ! ..

يقولون لها أتريدين حربا ؟

قالت - لا !

لم يسألوها هذه المرة ...

طرحت هى السؤال ، وتطويعت بالاجابة :

- كانت حربا لاسترداد حق ... أما اليوم فسلام ، سلام ، لا للتسليم أو التفسير ، لكنه سلام تغيير ... سلام بناء !

كفها تقبض على كفه ... خطواتها تسبقه . صدى سسيرهما يؤلف لحنا موسيقيا عزف من عصور خلت ... تلمح أخريات وآخرين وراءهما ، امامهما ، على جانبي طريقهما . قامتها ترتفع ، تطل عليه من شاطئها ، يتخفق قلبها .. امومتها تغزو افكارها رغم عدم ارتباطها بالزواج ... أه ، الزواج ... كلمة يرن صداها فى زوايا عقلها ... كلمة توارثها الخلف عن السلف ... همست اليها جدتها وهى تمصمص بشفتيها : حسرتى عليها وداد هذه ، فاتها قطار الزواج !

وتدعم أمها هذه الماثورات بقولها

- نفيسة تحتاج لأقراص !

وتعقب هى بسداجة وإخلاص - أتشكو من علة ما ... نفيسة !

- أبدا .. لكن موصوف لها أقراص لتحتفظ بنضارتها فلم يطرق بابها عريس ! كل يوم تحديق فى المرأة ، لتؤكد لنفسها ، أنها ما زالت شابة نضرة ، ثم فى طريق سيرها الى عملها تواصل عملية التحديق الى المارة لتستوعب لغة الاعين الشاخصة اليها .. أمى استحسان وتمن ، أم رثاء ورفض ؟ أرادت أن تمنح نفسها اجازة ليستريح العقل وتهدأ النفس فماذا صنعت ؟

راقبت الطير ، الحيوان ، النبات ... أحق أنها طبيعة قادرة مهيمنة ؟ وكيف لتنت كائناتها الحب ، الوثام ، التلاقى ؟ كائنات خرساء صماء ، لا ... ليست صماء ، والا فكيف تتغابى عن موسيقى زقزقة المصافير وهديل الحمام ؟ ... هناك أيضا حروب ، والحروب لابد أن يكون من ورائها دوافع - استرداد حق ، بناء وتعمير ، حب .. سلام .

النبات .. بعضه يمثل القوة ، الالفة ، الجمال ...

لابد لفريق أن يتسلط على آخر ، لا يعقل أن تنشأ حياة لا يسودها الا الحرب ولا يعقل أيضا أن تخلق دنيا لا تمثل الا الحب ... كيف ؟ كيف تستنكر حياة

### من العدل الإسلامي

● **ساوم أمير المؤمنين عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - رجلا على شراء فرس . وركب الخليفة الفرس ليختبره ، فأصيب الفرس بعطب في أثناء جريانه بالخليفة ، فردّه الى صاحبه ، فأبى قبوله ، وأصر على الحصول على ثمنه ، لأنه سلمه الى الخليفة سليما بدون عطب . .**  
واحتكما الى شريح القاضى ، فلما استمع القاضى الى كلام الرجل والخليفة أصدر حكمه قائلا : يا أمير المؤمنين ، خذ الفرس وادفع ثمنه ، أو رده سليما الى صاحبه ! .  
ونفذ عمر حكم قاضيه ، واخذ الفرس ، وأعطى صاحبه ثمنه .

#### ● خير المعروف ●

جلس الإمام على بن أبى طالب وعمه العباس بن عبد المطلب وعمر بن الخطاب - رضى الله عنهم - ينتظرون خروج النبى - صلى الله عليه وسلم - وجرى بينهم الحديث ، فتذكروا المعروف ، فقال عمر : خير المعروف تعجيله ، وقال العباس : خير المعروف تصغيره ، وقال الإمام على : خير المعروف ستره . .  
وخرج عليهم رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فسألهم : فيم تتذكرون ؟ فذكروا له ما قال كل منهم ، فقال عليه الصلاة والسلام : خير المعروف أن يكون هذا كله فيه ، فإذا عجّلته هنأته ، وإذا صغّرت عظمته ، وإذا سترته تممته . .

#### ● تركة الرسول ●

عن عمرو بن الحارث قال : ما ترك رسول الله - صلى الله عليه وسلم - عند موته درهما ولا دينارا ولا عبدا ولا أمة ولا شيئا الا سلاحه ، وأرضا كان قد جعلها صدقة لابن السبيل ، وناقته العضباء التى كان يركبها ، والتى حزنّت عليه ، فلم تأكل ولم تشرب حتى ماتت . .

#### ● الشهادة ●

تقدم رجل ليشهد فى خلاف بين جماعة أمام الرسول - صلى الله عليه وسلم - وقبل أن يتكلم نبهه الرسول الى خطر الشهادة ، وأمره برفع بصره الى السماء . ثم سألّه : هل ترى الشمس ؟ قال : نعم . قال : هل يسترها سحب أو حجاب ؟ قال : لا . فقال الرسول عليه الصلاة والسلام : على مثلها فاشهد ! .

#### ● الخبير ●

عن أم سلمة رضى الله عنها قالت : هذا ما سأل محمد ربه : « اللهم انى أسألك خير المسألة ، وخير الدعاء ، وخير النجاح ، وخير العمل ، وخير الثواب ، وخير الحياة ، وخير الممات ، وثبتنى ، وثقل موازينى ، وحقق إيمانى ، وارفع درجتى ، وتقبل صلاتى ، واغفر لى خطيئتى ، وأسألك الدرجات العلى من الجنة . . آمين » . .

#### ● محسن فهمى ●

## قصة

كيفما شامت .. وأخرج مما إنا فيه [أ] اعدالى  
الماضى البعيد ..

كان الفجر ورديا [ب] وكانت الاحلام والمنى تغدو  
دالحة أمامى [ج] وأنا أنهل من معينها الاثيـل  
وشغفات هى نبض الحياة ، وخفقات القلب [د]  
وانوار الروح ، ترى لم تبدد كل هذا الامل ؟ ..  
لم بدأ اليقين يزوغ عن بصيرتى ويتوه ؟ أين  
هويتى الآن ؟ أين هى ؟ ولم تلك الظنون الشاحبة  
المليئة بالارهام ؟

وتملو أصوات من داخلى :

انت غرقت فى بحر بلا قرار [هـ] وحجب هنك  
ضوء النهار [و]

وأرئىد .. أنتفضى !

أشمر ان ضوء النهار مازال يمشى داخل  
قلبى وضاء منيرا [ز] وأن أساور الوجه منبسطة  
بعض الشيء [ح]

وها هى ابتسامتها التى تنفث فى قفس روحى  
نورا ونابا تتألق فى نوازع نياط قلبى وتختلط  
.. تمتزج بها لتشمل داخلى رغبة فى الحياة  
.. رغبة فى البقاء [ط]

وها هو طريق شمرها يلعب تحت شمع  
الشمس يشاهيه مختالا والنقا [ي] يسلب من  
فؤادى الأحزان

وتأتى الى .. تقترب منى .. اقترب أنا منها  
ولهان مشتاقا . احس ان روحى تتوحد الان  
معها . يطل الحب . الحب فقط . الروحان  
أوشكتنا على التلاحم .. وتنهال على فيوضات  
النعيم ، وارتع فى مراءى الاحلام المرصعة .  
وفجأة بلا مقدمات ...

يحيط مكاننا - أنا وهى - ايفاع هوى من  
زمن بدائى .. وتذبل وردة الروح ، والجسد  
يرقص على أنغام وحشية . وتركض أقدامى ،  
وتقفز فى غمراوة هستيرية ، والظل اصرخ ..  
اصرخ حتى تنقطع أنفاسى ، وتتهدج دقات قلبى  
.. وأفقد الوعي تماما .

واستيقظ .. استيقظ حزينا محروما ،  
وابكى والبكاء مر ، وابحث عن أى ضوء النمس  
منه بصيصا من النور ، والظل اهيم  
على وجهى ، باحثا عن مرها يطمئن  
قلبى ، و .. ، وانظروا .  
انظروا فى دموعى ..

# التطهر

● محمد عثمان صالح ●

وابكى والبكاء مر ، وابحث عن أى شيء  
التمس منه بصيصا من النور ، والظل  
اهيم على وجهى باحثا عن مرها يطمئن  
قلبى ، ويودع به شيئا من الانسان ، وأشمر  
كما لو اننى قد رحت لى غيبوبة عميقة .  
واسأل نفسى سؤالا مريوا :

ترى هل أنا موجود الآن ؟

والظل ارفع صوتى المتحشرج المكتوم فى  
الفماقى ، وأصرخ بحدة ..

حتى ان يابنى صوت أى صوت ، ولكن  
لا صوت يأتى .. هانا أستغرق فى وحدتى بلا  
أنيس ... واسأل نفسى مرة أخرى :

ترى هل ظلمت نفسى ، ترى هل وقعت فى  
متاهة أو دوامة من دوامات القلق ... هل  
أخطأت فى شيء ما ؟ .. وابحث ، ابحث ،  
أفكر ...

وأشمر ان تفكرى باهت الملامح بلا مذاق ...  
دائما أنا هكذا !

كريشة فى مهب الريح تحلم وتحلم وتحلم ،  
وعندما املو أنسى أن الرياح هى التى تحركنى

# روح الحنى

• د • مصطفى الجندى •

يا منيتى فاضت اليك مدامى  
وتألبت ، لما ذكرت مواجى  
تهفو لرؤياك الحبيبة اعينى  
وتتوق للشدو الطروب مسامى  
فاقبل الوجنات رائحة السنا  
وادغدغ الثغر الحبيب باصبعى  
يا منيتى ، تأقت لحملك اذرعى  
مهدت صدرى مرجعا هل ترجى  
ومددت من عينى للهول مرتعا  
وجعلت مهدك ناعما فى اضلعى  
تتضحكين ، فتضحك الدنيا لنا  
وتفردين - يلد عيش السامع  
او تعبثين فكل عبثك صائب  
يا فتنة اخذت بكل مجامى !  
كيف الصباح ونور وجهك غائب؟  
كيف الشروق وشمسنا لم تطلع ؟  
انسيت احلام الحياة وسحرها  
كيف الحياة ومنيتى لم يست معى !  
يا فرحة .. باتت بقلبي حسرة  
أين اللقاء .. ام ذاك حلم مودع ؟!

استاذ بجامعة كامبيناس  
البرازيل

# تذكرة طبية

## أمراض الصيف

● د . السيد الجميل ●

تماطيها ويجدون في الحرص عليها ، طول العمر ، ويتجاهلون وقد يجهلون ما تحمله اليهم من أضرار ، فالارتباك المعوى بالمصارين يزداد حدة بالقلق النفسى والاضطراب الدهنى أشد تسببا لبعض هذه الاعراض .

وننصح مرضى الحميات على وجه العموم بأخذ شربة زيت الخروج للقضاء على تقبض الأمعاء ، وإزالة الأمساك الذى يؤذيهم ويؤلمهم أشد الإيلام .

### الاستقربوط

هذا المرض ناتج عن نقص فيتامين ج فى الغذاء وهذا يكثر عند كبار السن والذين يعيشون وحدهم فى عزلة ويخلو غذاؤهم من الفواكه والخضروات الطازجة التى تحتوى على هذا الفيتامين والذى تنجلى أعراضه بعد ستة أشهر على الأقل من نقصه فى الغذاء ، وفى هذه الحال يشعر المريض بأنه منهوك البدين خائر القوى مع الميل للنزيف الشديد من الأنف والثثة دون سبب ظاهر ومع مجرد التماس بها مع ظهور طفح جلدى ، ونزيف فى المفاصل والركبتين مع نقص تخليق الهيموجلوبين وأنيميا حادة وبطء التئام كسور العظام .

● أكثر امراض الصيف انتشارا حمى التيفود والباراتيفود وكلاهما تنتقلان خسلاال الاغذية غير النظيفة .

### هبوط كلوى

تبدى الكلى قصورا تاما وعجزا كاملا لقللة حيلتها فى التكيف مع المتغيرات الفسيوبولوجية للجسم نتيجة بعض التفاعلات البيوكيميائية الحيوية الداخلية به، وعادة مايصحبها ارتفاع نسبة البولينات فى الدم أكثر من ٥٠ مجم فى كل ١٠٠ سم من الدم، وهنا يتعدى على البول النزول تماما من الحالبين . وقد ينزل الى المثانة البولية القليل جدا منه بنسبة لا تزيد على ٤٠٠ سم من البول كل ٢٤ ساعة . وهذا كله ناجم عن الالتهاب الكلوى الحاد ، أو الانسداد المزودج لكلا الحالبين وهذا بالطبع يؤدي الى تلف النسيج الكلوى .

### الامساك

كثير من الرجال وقليل من النسوة يميلون ويميلن الى تقبض الأمعاء حيث أن إفراغ محتويات أمعائهم لا يتم الا مرة كل يومين أو ثلاثة أو أربعة بينما المعدل الطبيعى هو مرة واحدة كل يوم ، من ثم نراهم يلوذون بالمليينات على كافة أنواعها بل ويعدمون

# قصة البرتقالة

● محمد صلاح الدين ●

البحث عما يفيد من مواد أخرى فضية أو غيرها .. لم تبال هي الأخرى بما قاله ، طار عقلها وحط في جو برتقالي ساحر .. حلمت بوجبة فول بالزيت الحار وفلافل وطحينة .. جلست لتلهم كل الطعام وحدها دون مشاركة أحد ، وفي النهاية تتلذذ بتلوق « الحلو » ، فتقسم البرتقالة على أربعة ، ولأنها ليست بخيلة ستعطي الربع منها لأبيها ، وتلهم هي الثلاثة أرباع في قصصة واحدة .. حتى ولو بقشرها !

\*\*\*

أفاقت من حلمها ليقتطع على صوت قرقرة تخرج من جوفها ، واحساس بفراغ المعدة ، وبارتطام جدرانها ... سارعت بمحاولة شق البرتقالة ، بحثت عن آلة حادة فلم تجد ، أخذت تعمل في البرتقالة بأسنانها الحادة المشرشرة ، فأنفجر بطن البرتقالة ، وتمخض عن عدة نافورات حمراء في لون الدم ، وشظايا انتشرت بسرعة على وجهها .. مرة أخرى تدوقت طعم الفرحه .. وطعم البرتقالة !

رشت أظافرها الطويلة في الفتحة التي صنعتها بأسنانها ، وعلى صدرها شقتها نصفين غير متساويين .. وجعلت عيناها على دودة سوداء طويلة أطلت عليها فجأة من البرتقالة .. في لحظتها ألقت بها وصرخت فرحة - « تعبان » !! جلست منهارة في ركن العربية تتأمل أظلامها وهي تنهار ، وتتأمل البرتقالة .. حدقتها ترتكزان على شقيها ، ثم نفوسان إلى الداخل حيث مكان الدودة التي قفزت واختفت ، ونفوس أكثر إلى لا شيء ..

وبخطوات متثاقلة مضطربة اقتربت من البرتقالة ، والتقطتها .. ومرة أخرى نظرت إليها ، ثم أخذت تلثمها في شغف !

يجيء أبوها كل حين يسكب في العربية الخشبية حصاد العمارات الشاهقة المنهكة بالفسيفساء في الحى الراقى ، وتقوم الفتاة ذات الثمانى سنوات بالقفز فوق قمة الكومة الجديدة ، تفتريتها .. وتعيد القفز عليها مرة أخرى ، حتى تفوض قدمها وتضطدع بقاع العربية ، حينئذ تلتقط أى شيء وتذهب به إلى أحد أركان العربية فتجلس تمسك به في ضيق من أنه ليس ثمة شيء نادر عثرت عليه .. ولكن هنالك دائما أملا تتربح تحقيقه في كومة جديدة حتما ستصلها بعد دقائق طالت أو قصرت ..

\*\*\*

تمر دقائق الانتظار عليها ثقيلة وكأنها الدهر .. شاركة سلواها في الانتظار تلك الوريقات الملونة الصغيرة التي تتمزق بين أصابعها فتكون لونا وشكلا زخرفيا جميلا وسط ألوان وأشكال متنافرة !

وتجيبها الكومة الجديدة ، كبيرة هذه المرة .. مليئة بفضلات لها أشكال وألوان جديدة عليها ، تبرز عيناها على منمنمات تتسربل على الكومة كسيل ممطر على قمة هرم ضخم .. وجرى من هذا السيل شيء دائرى جرت عينا الفتاة الصغيرة معه حتى استقر عليه في الركن الآخر من العربية وكان ذلك الشيء : برتقالة .

تدوقت طعم الفرحه لأول مرة .. ومن جلستها قفزت قفزة واحدة إلى البرتقالة غير مصدقة ، تتحسسها كأنها كنز عثرت عليه .. تداعبها كدمية تمتلكها .. تقذفها إلى أعلى وتلتقطها .. ثم تعود تقذفها وتلتقطها !

جاء أبوها ، وألقى بحمله غير مبال .. زفت إليه الفتاة البشري ، مطد شغفيه غير مصنق أنها وجدت ما يرضى المدة في هذا المكان .. أخبرها عن أمه في



# رُوح عن

## نفسك

### الأسئلة

أولا : لغز بالشعر :

عجبت لمحرومين من كل لذة  
إذا أمسيّا كنا على الناس مرصدا  
يبيطان طول الليل يعتنقان  
وبعد طلوع الفجر يفرقان !

٩ - عند الشدائد ....  
١٠ - مكروه أخاك لا ...

رابعاً : اختبر معلوماتك : لماذا ؟

١ - لماذا لانتالم من قص الشعر  
أو الاظافر ؟  
٢ - لماذا سمي النيكوتين الموجود  
في التبغ بهذا الاسم ؟  
٣ - لماذا كانت مياه البحر الميت  
شديدة الملوحة ؟

٤ - لماذا لا يمكن حمل فنجان  
شاي جيد على قمة جبل شديد  
الارتفاع ؟

٥ - لماذا يدهن الزوج وجوههم  
بالألوان المختلفة وقت الحرب ؟

٦ - لماذا لا يزال أغلب المصريين  
يحتفلون بأربعين الميت ؟

٧ - لماذا سميت الازبكية بهذا  
الاسم ؟

٨ - فما هما ؟ ..  
ثانياً : اختبر ذكاءك :

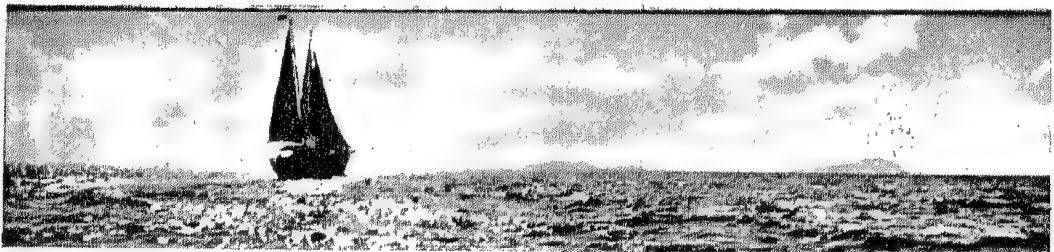
١ - متى يتكلم الحمار ؟  
٢ - من مات ولم يولد ؟  
٣ - متى ترقص السمكة ؟  
٤ - أي المخلوقات لم يكن مع  
نوح في سفينته ؟  
٥ - ما الاعداد الثلاثة التي  
حاصل جمعها يساوي حاصل  
ضربها ؟

ثالثاً : اكمل الامثال الآتية :

١ - ان غدا ...  
٢ - ... الخبر اليقين  
٣ - اياك اعنى ....  
٤ - ان كنت كذوباً ...  
٥ - العبد يقرع بالعصا ...  
٦ - عدو عاقل خير من ...  
٧ - خير الكلام ما .....  
٨ - من حفر حفرة لأخيه ...

# الإجابة

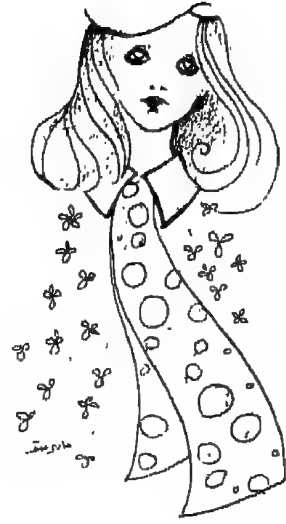
- ٨ - لماذا يطرق الطبيب ركبة المريض أحيانا ؟
- ٩ - لماذا يظهر القمر عند شروقه وغروبه أكبر مما هو عندما يتوسط السماء ؟
- ١٠ - لماذا كان الأطفال الذين يولدون فاقدى السمع ، لا يستطيعون الكلام ؟
- أولا : لغز بالشعر : هما مصراعا الباب .
- ثانيا : ١ - يتكلم الحمار فى القصص .
- ٢ - آدم :
- ٣ - عندما تصاد بالسنارة
- ٤ - السمك .
- ٥ - الأعداد ١ ، ٢ ، ٣ .
- ثالثا : ١ - ... لناظره قريب
- ١ - عند جهينة .....
- ٣ - ... واسمى يا جارة .
- ٤ - ... فكن ذكورا .
- ٥ - ... والحر الكفيه المقاتلة .
- ٦ - ... صديق جاهل .
- ٧ - ... قل ودل
- ٨ - ... وقع فيها .
- ٩ - ... تعرف الإخوان .
- ١٠ - ... بطل
- رابعا : لماذا ؟
- ١ - لأنه ليست بهما أعصاب
- ٢ - نسبة الى جان نيكوت أول من أدخل التبغ الى اسبانيا .
- ٣ - لأن الماء يدخله ولا يخرج منه ، ثم يتبخر بحرارة الشمس فلو كان الأملاح .
- ٤ - لأن المياه هناك تغل عند ذوابة حرارة منخفضة
- ٥ - ليخيفوا أعداءهم !
- ٦ - لأن تحنيط الجثة عند قدماء المصريين كان يستغرق أربعين يوما ، ثم تدفن بعد ذلك ، ومن ثم ورثنا عادة الاحتفال باليوم الأربعين .
- ٧ - نسبة الى الأمير المملوكى ازبك التركمانى .
- ٨ - ليختبر سلامة أعصابه .
- ٩ - بسبب وجود بخار الماء فى الجو وبعد القمر عند شروقه وغروبه عنه عندما يتوسط السماء
- ١٠ - لأن فقدهم للسمع يحول دون تقليدهم للاصوات .



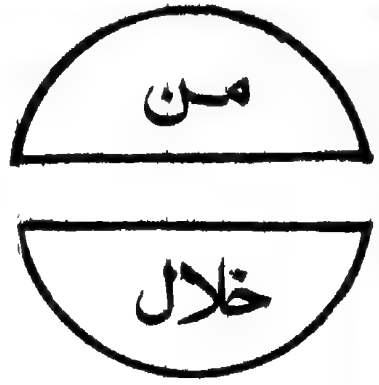
# صفاء الحقيقة ..

● مديحة ابو زيد ●

سألتك والقلب في لهفة  
وشوق لمطر زهور الحقيقة !  
بهذا اللقاء ، وبعد الغروب  
أصابك صمت غريب كثيب  
وقد غبت عنك ..  
حسبت بأنك عند اللقاء  
ستأتني بلهفة شوق الحبيب  
فماذا وراءك ؟ هل من جديد ؟  
لأن بفكرى ظنونا  
وأخشى ضياع الأمانى الجديد ..  
أريدك تكشف سر الغيوم  
لكى تتلاشى هموم القلق !  
ويطلع بدرى بحضن السماء  
فتجولو لعلى صفاء الحقيقة ..  
وأوقن أنى لست غريبه  
وما زلت تشتاق عطر القصيده  
وكان الجواب كثير الشجون ، عميق الاسى  
تريدين ماذا .. وكيف الجواب ؟  
وماذا أقول ؟  
لأنى بمفترق الدرب أخشى  
بماض عذاب  
وأت سراب  
فأثرت إلا أقول الجواب  
لأنى أحب بكل التفانى  
ولمست كمن ليس يهوى سواء  
لأنى على الدرب أمشى بخطو  
يجيد الرؤى فى ظلام المساء  
وأعرف كيف يكون الطريق  
وكيف البداية والانهاء ..  
وكيف يكون سنا البدر حين ،  
تزول الغيوم ، وتصفو السماء  
خشيت الهوى بالأسى يحتوينى  
ويطفو على السطح عند اللقاء !



# عينها



• د • عبد الحميد محمود •

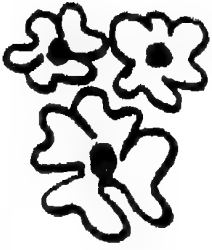
قالت ودهشتها ليست تداريها  
والعتب في جملة رقت معانيها  
أطلت في نظرة باحت بما فيها  
حتى سمعنا الهوى ينساب من فيها  
طال المقام بنا والناس ترصدنا  
ماذا تريد بها لو كنت تعنيها  
فقلت عينك آه من جمالهما  
عينك أحلى من الدنيا وما فيها

\*\*\*

انى أسير بلاد لست « أعرفها »  
الحب زهر نما فى حفن واديها  
والعشق نهر جرى وانساب مؤثقا  
يختال موج الصبا من فوقه تيهها  
قولى .. باى بلاد الله أسرته  
قرت عيوني على أحلى مغانيها !

\*\*\*

قالت .. أطلت طوافا فى مدينتنا  
وؤدت فى حسننا وصفا وتشبيها  
فقلت يا فتنتى عينك أمنية  
لفارس قد طوى الصحراء والتهيا  
انى لجات الى عينيك يسبقنى  
شوقى الى بلد - الحب راعيها  
هلا قبلت فتى .. الشوق يملؤه  
بفرحة للهوى ضجت اغانيها



# اغنية لهواها ..

● أحمد مرتضى عبده ●

ومنصهرا يلوب معى رجائى  
وهذا العشق ادويتسى ودائى  
تراك الآن يا قلب اسسترح  
أم الاصدااء قد ملت ندائى !  
وبى شوق غريب للتشاجى  
ولى ليل يهشه عزائى . . .  
اذا ما ضاقت الدنيا سبيلا  
وصرت بوحدتى أحسو بكائى !  
ولى حلم يراودنى وينسأى  
بقبض القلب لا يالو دعائى . . .  
ايا من من هواكم قد بلينا  
وخلط شقوتى بسكم غنائى !  
انا اهوى وايم الله اهسوى  
ولا يدري صصداكم ما بلائى  
اذا قفل المساء سهرت قلبا  
وأن فصح الصباح صبا مسنائى !  
وبين ظهيرتى انحسو طريقى  
برغم البعد . . اجمله ابتسداائى  
ايا من ذقتتموا منا حيساء  
اذا اقتربت عيسونى فى لقاء !  
ويا من ان مددن لنا سلا  
تارجح كفنا خلف الهسواء !  
احبكمسو ولو ملكت ذراعى  
ذرا فلك . . لجادت بالمطساء  
ولو دانت نجوم من فضساء  
لقدمت الفصاء على فضساء  
ولكنى من الخلق . . ضسيف  
فرققا بالضعيف ، وبالنسدااء  
ورققسا بالذى يحبو بقلبى  
فقد ولدت خطاه على دمسائى !

# ذكريات في الخليج العربي الإنسان العربي حين تتاح الإمكانيات يصنع المعجزات



« وأمرهم شورى بينهم » .. ان الشورى لم تغب عن الخليج . والشيخ زايد عربي مسلم مؤمن بالشورى التي مارسها في المنطقة الشرقية حين كان حاكما للعين .. وكان مجلسه في قرية « المويجى » .. قمة الشورى . ومن المويجى الى دولة الامارات يتأكد حكم الشورى ..

# ذكريات في الخليج

الشديدة تكاد تخنق الانفاس . واركب سيارة تسير في طريق مرصوف ، طوله حوالى العشرين كيلو مترا ، لادخل المدينة - مدينة ابو ظبي - التي لم يكن فيها تقريبا طريق مرصوف غير هذا الطريق .

ولكن ماذا عن ابو ظبي المدينة نفسها ؟

كانت المدينة عبارة عن خلاص صحراوي ، رمال ملحية ، ترى فيها مجموعات المشش هنا وهناك .. مع القليل جدا من المباني ذات الدور الواحد .. بالإضافة الى ما يسمى « مضيف » من دورين مخصص لضيوف الامارة .. وقصر الحاكم ، الذي هو عبارة عن قلعة قديمة عمرها مائة عام .. ثم بناء واحد للوالت المولفين ، لان « الوزارات » لم تكن قد انشئت بعد .. بالإضافة الى فندقين - لجاوزا - لا ثالث لهما ، فندق جميلة .. ويمتلكه باكستاني وهو من خمس غرف أرضية ، وفندق العين ، وهو عبارة عن مجموعة اكشاك خشبية مكيفة الهواء ولا شيء غير ذلك ، ثم سوق قديم للبيع والشراء ، لا يفريك ان تذهب اليه .

ولقد جاءت زيارتي لابي ظبي في رمضان ..

ورمضان في ابو ظبي له طعم خاص ومذاق خاص ، استطاع لباليه ، ان يخلف كثيرا من الرتبة الشديدة والحرارة الشديدة والرطوبة الشديدة . فالشعب هنالك متسدين وتمسك بالذهب المالكى .. ويقيم ليالي رمضان في العبادة داخل جامع او جامع صغيرين فقط .. ومع ذلك تحس انك في بلد يتمسك بدينه وقيمته .. رغم انه لم يكن بمسدد قد تحرر من السيطرة البريطانية . فبريطانيا هنالك كان لها مقيم في الخليج يتحدث باسم الامارات في الشئون الداخلية والخارجية معا . وكان هذا المقيم طبقا لمعاهدة عام ١٨٨٧ التي ابرمت مع مشايخ الخليج .. وقد انتهت هذه السيطرة البريطانية في عام ١٩٧١ .. حينما بدأت دولة الامارات العربية

في نوفمبر من عام ١٩٦٨ .. اتاحت لي الاقدار ، ان اذهب الى امارة ابو ظبي ، تلك الامارة الصغيرة الفقيرة - وقتها - على ضفاف الخليج .. والتي بدا البترول يتدفق في أرضها البكر ، خاصة من حقل كبير داخل مياه الخليج ، وبالقرب من جزيرة تالت شهرة كبيرة ، فيما بعد ، واسمها جزيرة « داس » ..

كان الهدف من هذه الرحلة ، التي استمرت اكثر من شهر من الزمان ، محاولة التعرف على تلك الامارة الباردة ، وشيخها المهيّب الذي ملأت شهرته الافق العربي ، وكتب عنه الكثير من الرحالة والمؤرخين الاجانب .. وكان هذا الشيخ قد تولى امارة ابو ظبي في السادس من اغسطس عام ١٩٦٦ ، وكان قبل توليه حاكما على منطقة البويهي ، او المنطقة الشرقية .. كما تسمى .. ولقد تولى الشيخ زايد مفاليد الامارة ، بعد حكم طويل لاخيه الشيخ « شخبوط » .. الذي كان قد كتبت منه الكثير من الصحف .. حول العائدات البترولية .. وحول انه كان يفضل عدم تحديث الامارة .. واشياء اخرى كثيرة .

المهم ان العربي المسافر الى امارة ابو ظبي ، كان لابد له من اجراءات معقدة للموافقة على السفر .. يتدخل فيها البريطانيون . ولم يكن هنالك خط جوى مباشر بين القاهرة وابي ظبي . بل كان المسافر عليه ان يركب طائرة الخطوط الجوية البريطانية الى البحرين . ومن البحرين يستقل المسافر طائرة صغيرة بمحركات تملكها شركة بريطانية ايضا باسم « طيران الخليج » . وهذه الطائرة تظل تسير بك فوق الساحل الغربي للخليج ، حتى تهبط في مطار صغير ، ليس فيه التجهيزات في أرض ابو ظبي .

ووصلت الى امارة ابو ظبي بينما الحرارة اللاهبة تقسو على الجلد والجسد ، والرطوبة





« يارب » .. الدعاء له وحده .. في عيد الفطر المبارك يذهب رئيس الدولة الى صلاة العيد بالمسجد  
الكبير ، قرب القصر القديم .. ويرى الشيخ زايد ، وولي عهد ابوظبي الشيخ خليفة بن زايد .  
ثم الشيخ احمد بن حساند وزير الاعلام في ابوظبي ..

# ذكريات في الخليج

لاستخراجه ، وهي تعرف باسم مواسم «القيظ» .. لكن تجارة اللؤلؤ كسدت ، بعد أن استطاع اليابانيون زراعة اللؤلؤ الصناعي . وبذلك هان أبو ظبي - وأغلب امارات الخليج - كانت تعاني أزمة اقتصادية حادة ما بين تسياد الفوس واستخراج اللؤلؤ ، وبين ظهور البترول . وقد كانت الأزمة الاقتصادية المعالية أيضا والتي بدأت عام ١٩٢٩ لها تأثيرات قوية على امارات الخليج .

المهم أن ظهور البترول واستخراجه بكميات تجارية ، وهائداته بدأت تدخل خزينة أبو ظبي ، في عهد الشيخ شخبوط . وكان الشيخ زايد حاكما على المنطقة الشرقية من قبل . وكانت عاصمة هذه المنطقة مدينة العين .

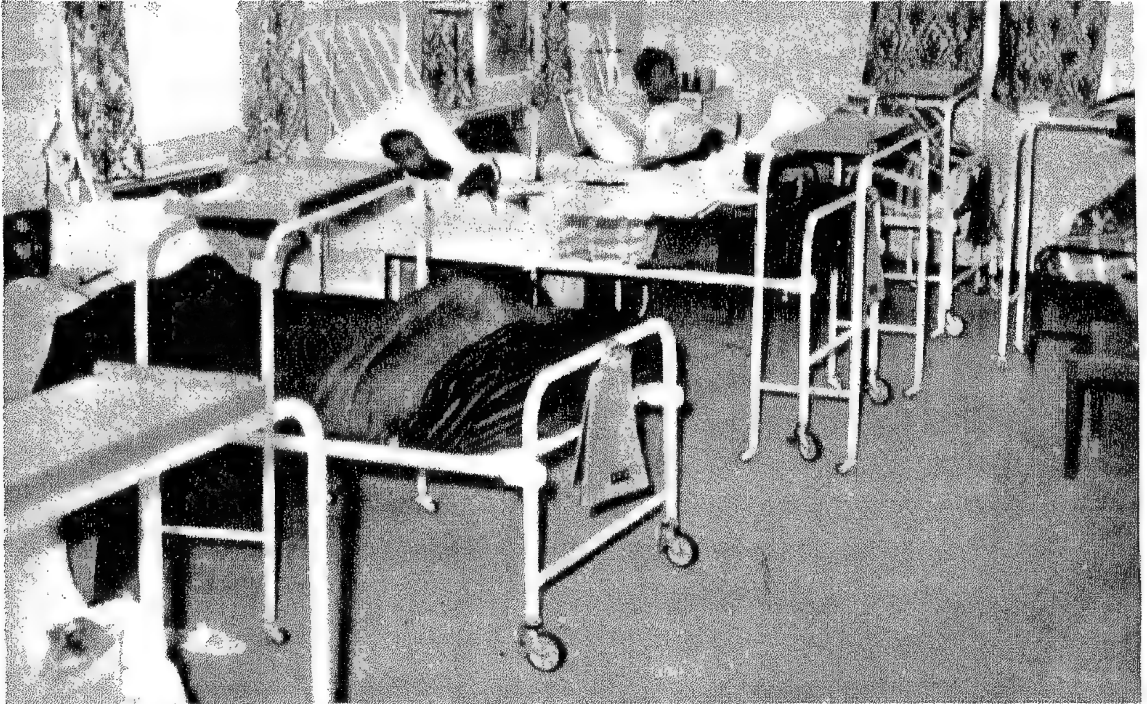
والواقع ، أن الشيخ زايد قد تولى شئون

المتحدة ترتفع اعلامها في حفل كبير القيم في دبي ، وكان لي الشرف في حضور هذا الاحتفال .

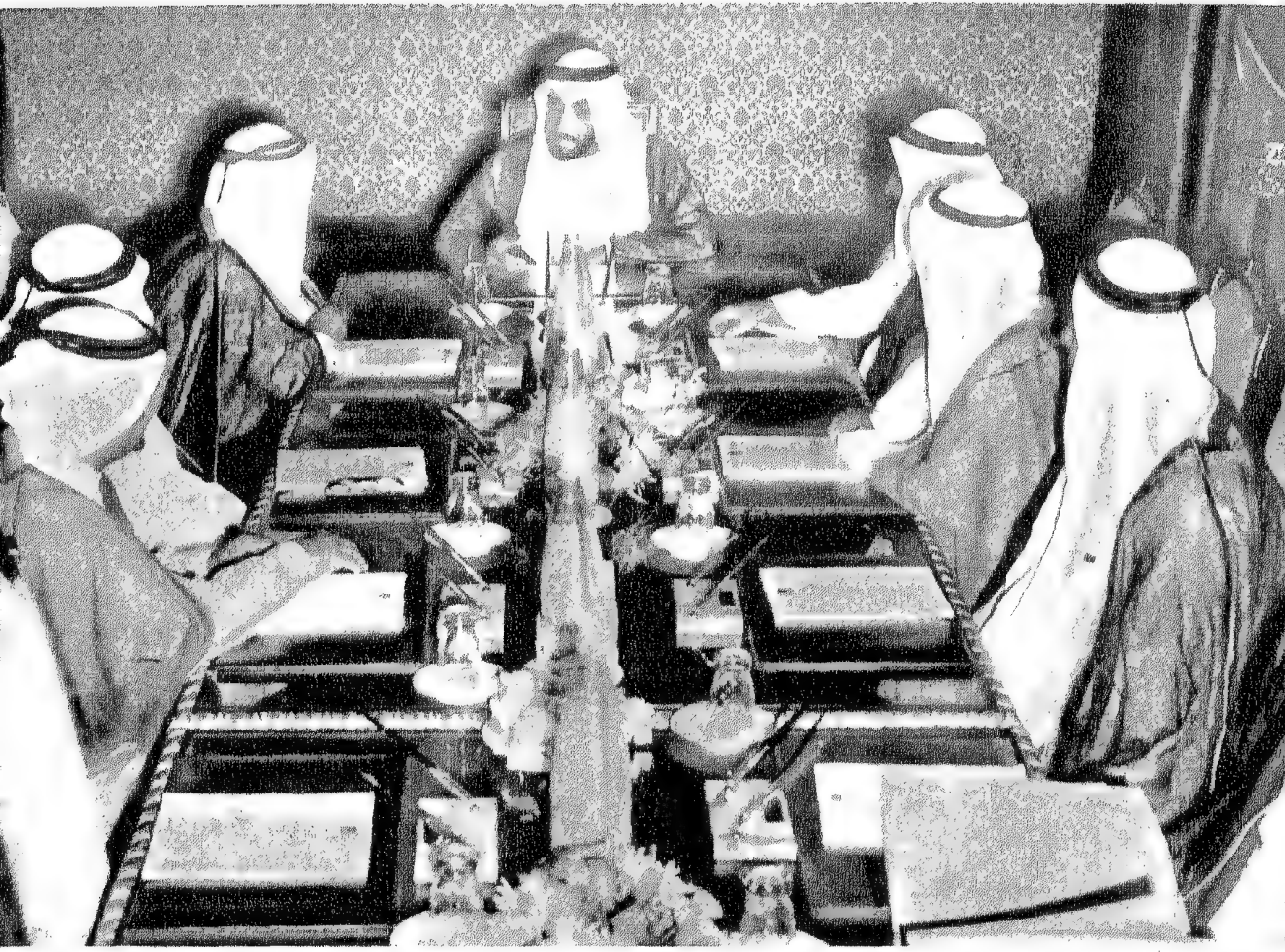
①

البترول في أبو ظبي ، تدفق في البر والبحر في الاربعينات .. ومع ذلك ، فقد تحركت أول ناقلة بترول من مياه ابوظبي الإقليمية في ٣ من يوليو عام ١٩٦٢ من حقل «أم الشعيف» القريب من جزيرة داس . كما تحركت أول ناقلة بترول في البكر من ميناء « جبل الظنة » في عام ١٩٦٣ .

وكانت أبو ظبي تعتمد في اقتصادها القسومي البسيط على « الفوس » في مياه الخليج لاستخراج اللؤلؤ ، الذي كانت له مواسم



الملاج مجاناً .. والولاية أيضا مجانية في كل المستشفيات التي كثر عددها في المدينة والبادية على السواء في عصر الخير ، عصر زايد بن سلطان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة ...



الشيخ زايد بن سلطان يرأس المجلس الأعلى لحكام الإمارات الأعضاء في دولة الإمارات العربية المتحدة .. التي ولدت عام ١٩٧١ .. لتكون أول تجربة وحدوية ناجحة في تاريخ العرب الحديث

العرب « .. كان نموذجاً من صنف الـ جال المقام ، من أمثال جده زايد الكبير ، وكانت له آمال كبار مثل جده يحملها بين جوانبه وداخل قلبه ، من أجل شعبه . وكان جده زايد الكبير الذي تولى الإمارة عام ١٨٥٥ ، وامتد حكمه حتى عام ١٩٠٩ حاكماً قوياً شجاعاً . وقد حكم إمارة متزامنة الأطراف ، وكان أقوى شخصية في إمارات ساحل عمان ، أو الساحل المتصالح ، كما كان يسمى ..

المنطقة الشرقية في عهد أخيه الشيخ شخبوط في عام ١٩٢٦ . حينما نعرف أنه تولى الإمارة في عام ١٩٦٦ .. فمعنى ذلك أنه قضى حاكماً للعين مدة عشرين سنة ..

ورغم أنه كان حاكماً للعين .. فقد كان الشيخ زايد معروفاً في ساحل عمان كله .. وقد زاره المؤرخ ويلفرد نيسجر ، ووصف هذه الزيارة في كتابه الشهير « رمال العرب » . وقد قال نيسجر عن الشيخ زايد في الأدبيات : « أنه يتمتع بشهرة واسعة بين البدو . فهم يحبونه لأنه بسيط معهم وودود . وهم يحترمون ذكاه وشخصيته وقوته البدنية ، ويرددون باعتزاز : زايد رجل بدوي .. لأنه يعترف الكثير من الجمال ، كما يجيد ركوب الخيل ، مثل أي واحد منا ، بهارة ، ويعرف كيف يقاتل » .

ويصف ويلفرد نيسجر مجلس الشيخ زايد في قرية المويجى - إحدى قرى البويعى السبع - وكيف كان يعترف الأمور ببساطة وود ، وكيف كان يحل مشكلات الناس ..

والواقع أن الشيخ زايد منذ تولى أمور المنطقة الشرقية ، كان ذهنه يمتلئ بأحلام كبيرة وأصلاحات أكثر . كان يحس بمسئوليته الكبيرة تجاه تمويش مواطنيه وشعبه عما لاقوه في سنوات القحط وبوار تجارة اللؤلؤ .

ورغم أن الحال كان صعباً ، والأموال لم تكن متوفرة في هذه الفترة من حكمه للمنطقة الشرقية ، فإنه استخدم القليل المتوفر لديه من المال للأصلاح . وكاتوا يرقبون مسيرته هناك .. يعرفون أنه حفر ( فلج المصاروج ) والذي

والحقيقة أن الشيخ زايد ، كما وصله ج . ب . كيلي في كتابه « الحدود الشرقية لبلاد

# ذكريات في الخليج

تولى الشيخ زايد بن سلطان الامارة ، خلفا لـ اخيه الشيخ شخبوط في السادس من اغسطس عام ١٩٦٦ . وقد بدا يتعامل مع شعبه من الصفر ليحقق ما يريجه له ويتمناه . وقد انتقل الشيخ زايد من العين الى مدينة ابو ظبي . وكانت نقلة هامة في حياة شعب ابو ظبي ، بل شعب الخليج . انه اخذ بكل الانظمة المتقدمة في ادارة الدولة ، ولى مناحي الحياة المختلفة ، وجند كل الجهود وكل مائدات البترول ، لينقل بلاده من حضارة العصور الوسطى الى حضارة القرن العشرين . واعتنق دائما المبدأ القائل ، والذي قاله لى في احد لقاءاتي به : « انه لا قيمة للمال اذا لم يسخر لخدمة الشعب ، والحاكم اذا عاش لنفسه ، وسخر اموال الشعب لمصالحه الشخصية ، يفدوا لا قيمة له عند الله والناس » .

على انه لم يكن ينظر لاهله في ابو ظبي فقط . انه ايضا كانت عيـسائه على توحيد امارات الخليج التي قسمها الاستعمار في عصور خلت . وقد سعى حتى قامت دولة الامارات العربية المتحدة ، والتي ضمت الامارات السبع وهي : ابو ظبي ، دبي ، الشارقة ، رأس الخيمة ، عجمان ، أم القيوين ، والجزيرة . ليكتب التاريخ الوضـء على صفحات الخليج العربي .

والحقيقة ، انه في الماضي كانت امارة ابو ظبي تعاني التخلف الشديد . ولكنها الان صارت دولة متألقة على الجبين العربي في الخليج .

ولقد واجه الشيخ زايد الكثير من التحديات الحضارية ، التي أستطاع ان يتغلب عليها . فالذى يذهب الى ابو ظبي الان يستطيع ان يلحس الجهد والعرق والدم الذى بلل ، والاخلاص الشديد لى تصيح هذه الامارة الصغيرة المتخلفة . دولة من دول العروبة الناهضة المتطورة . بغاباتها من الانشاءات والتعمير ، وبانسانها الذى توفرت له كل الامكانيات .

ان الانجازات بدأت تتوالى منذ ٦ من اغسطس عام ١٩٦٦ ، وهو اليوم الذى تولى فيه الشيخ

استغرق العمل فيه ١٨ عاما . وهو عبارة عن قناة طويلة تنقل الماء تحت الارض من عند جبال حقيـت ، جبال عمان ، كما انه اصـلح الافلاج القديمة . وهذه يعنى انه اهتم اول ما اهتم بتوفير المياه في المنطقة . . والماء في هذه المناطق اقل من الذهب .

وبعد ان وفر المياه ، اعلن الشيخ زايد قرارا جريئا ، لى يشجع الاهالى على الزراعة . وهذا القرار الجريء هو اعلانه ان كل مزارع يصلح ارضا ، يكون من حقه الحصول على المصـطات اللازمة مجانا . وايضا فـذا جعل الشيخ زايد حق « السقاية » - سقاية الزرع - حرا متاحا لكل مواطن ، بمسـد ان كانت هناك احتكارات وملـكيات للآبار ، والذي يريد ان يسقى عليه ان يدفع . وقد بدا الشيخ زايد بحق أسرته في الماء ، فاطلقه وجعله متاحا للجميع .

ويضاف الى ذلك انه في هذه الفترة المبكرة من حياة الشيخ ، والتي لم يكن يتعدى فيها الثلاثين من عمره . . انه كان ببصيرته يدرك قيمة العلم والتعليم . . وكان يردد دائما جمـلته البسيطة القوية الشهيرة « العلم بصر » . ويعلم باليوم الذى تقوم فيه المدارس ومعاهد العلم - خاصة الدينية منها - في امارة ابو ظبي . وفي هذه الظروف الصعبة استطاع الشيخ زايد في المنطقة الشرقية ان ينشـء المدارس الاولى ، وينشـء ايضا المدرسة النهائية في عام ١٩٥٩ .

يقول الكاتب كلارنس مان في كتابه « ابو ظبي . . مولد مشيخة » . . وهو الكاتب الذى عمل في المنطقة فترة طويلة ، وشاهد الشيخ زايد في العين في اواخر الخمسينات واول الستينات « ان الشيخ زايد بن سلطان يكرس المال القليل الذى توافر لديه ، لتقيام باصلاحات في منطقة البوـرعى . ويرجع اليه بسـط نفوذ ابو ظبي على البادية ، وبرشحه ذلك ، الى جانب عدائه وبعد نظره وروحه الاصلاحية ، وقدرته السياسية . . الى ان يكون رجل البلاد المنتظر » .

على انه لم يمض سوى عامين او ثلاثة على ما لاله الميجور كلارنس مان البريطانى . . حتى





الاعمار والانشاء لا ينتهى في أبو ظبي العاصمة .. لقد رايتها في عام ١٩٦٨ ورايتها هذه الايام وقد تهمت وسط غابات من العمارات والمباني .. لدرجة ان البعض قال : ان الأرض اللغواء صارت نادرة



وجامعتها .. فان جزيرة داس تعتبر المركز الرئيسى لثروتها البترولية .. والتي اقيم فيها مصنع تسييل الغاز ، اول مصنع من نوعه في الخليج . اما جزيرة « دلا » فهي تتوفر فيها مياه الشرب وجزيرة « صير بنى ياس » - التي سميت باسم القبيلة الاولى الاصيله للأسرة الحاكمة - فهي ميناء تصدير النفط الخام . وجزيرة « أم النار » ، التي تضم مشروع مصفاة النفط الجديدة . ثم جزيرة السعديات ، التي توجد بها محطة البحوث الزراعية ، التي تحول اللون الاصفر الى خضرة وارفة ، وتحمل مسئولية التحدى بالنسبة لنهضة الزراعة في أبو ظبي .

لكن ماذا عن « العين » عاصمة المنطقة الشرقية ؟

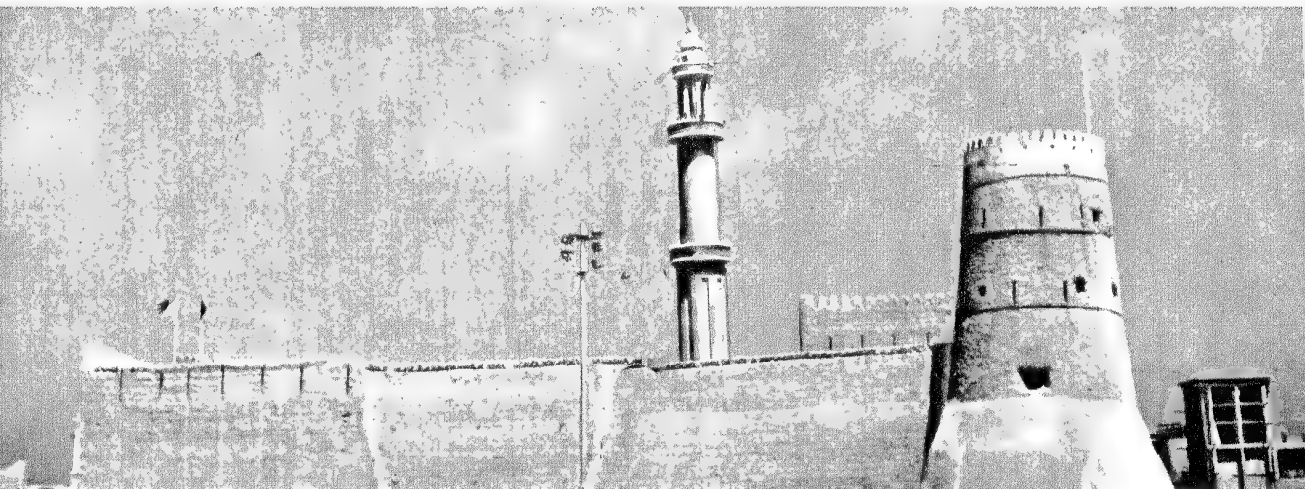
العين تعتبر الان المدينة الثانية في الامارة ، وهي تقوم بدور حيوى وفعال في مجال النهضة الزراعية ، حيث تنتج الخضروات والفواكهة والبلح ، وحيث تقع في جنوبها مراعى الالغام الواسعة التي تتيح تربية الماشية بكميات هائلة وتضم مدينة العين تسع قرى ، كما تضم مجموعة

زايد .. وهي تتواصل بالليل والنهار وفي كل يوم ، وتضاعفت هذه الانجازات بعد قيام دولة الامارات العربية المتحدة .

ان الخير - كما يقولون في أبو ظبي - قد شاءت ارادة الله ان يتفجر ينبوعه في عهد الشيخ زايد .. فتفجر النفط ، وكان تفجيره بكعبات كبيرة نقطة التحول الكبرى ، حيث يبلغ الانتاج الان حوالى المليونى برميل يوميا . وقد استفل الشيخ زايد عائد البترول استغلالا اقتصاديا مثاليا لصالح البلاد والانسان والمستقبل .

وانعكس ذلك فى صورة نهضة شاملة فى كافة المجالات الصناعية والزراعية والعمراية والتعليمية والتجارية .

ورغم ان اماره أبو ظبي تتكون من حوالى ٣٠٠ جزيرة ، فان كل بقعة فيها تصلها يد الاصلاح والتنمية والانشاء . وكل بقعة لها دورها فى حركة التنمية الشاملة ، فاذا كانت جزيرة أبو ظبي هى العاصمة ، التي صارت احدى العواصم الكبرى فى العالم العربى ، بمبانيها وطرقها ومطاراتها وكورنيشها ، ونافوراتها وحدائقها وقصورها وجسورها ومعاهد علمها



يد الجوامع الكبيرة في أبو ظبي غير بعيد من إحدى القلاع التاريخية التي تملأ بها الأرض هناك. وهناك  
يعتقد دقيق لبناء الجوامع .. ومعاقد العلم الديني .. لتكون النشأة مسجلة ويكون الدين كله ...

## ذكريات في الخليج

الصحراء من خلال مشروعه الجسري لتوطين  
البدو .. وقد حقق نجاحا باهرا في هذا  
التحدى .

•

ولابد من كلمة هنا حول توطين البدو .. فهي  
تجربة جديدة بالحديث ..

والواقع ان هذه التجربة من ضمن التجارب  
العديدة لتحدي الصحراء وهي تنبع من فلسفة  
الشيخ زايد التي تقول « ازرع الارض تصعد  
الخير » .. كما جاءت امترافا بفضل هؤلاء

من القلاع والحصون القديمة التاريخية مثل  
قلعة المويجى التي بناها الشيخ زايد ، وقلعة  
الجاهلي ، والحصن الشرقي .. وفيها متحف  
يضم أهم الآثار .. وإلى جانب ذلك فتوجد كل  
مظاهر الحياة المعاصرة والفنادق الحديثة ، مثل  
فندق هيلتون العين ، كمثيله هيلتون أبو ظبي .

والعين تبعد حوالي ١٦٠ كيلو مترا في داخل  
البلاد ، وهي على مشارف منطقة « الظفرة » ، أو  
أرض الظفرة .. حيث مصعرا ( ليوا ) ..  
التي هي جزء من « الربع الخالي » .. وأرض  
الظفرة تضم الآن أكثر من ٦٠ قرية لم تكن  
موجودة حينما أصبح الشيخ زايد حاكما لأبوظبي  
.. وجاهد في إنشائها ورعايتها ، ونعدى فيها

١٤٢

الذين عاشوا سنوات قاسية من التنفّس  
داخِل الصحراء الشسّيساسة ونعت  
شمسها اللاهية . انها معالجة مشكلات البدو  
كظاهرة اجتماعية لابد من حلها ، لانهما تتعلق  
بنصف سكان دولة الامارات . وتوطين البدو  
لا يأتي بثقلهم من الصحراء الى المدينة ، وانما  
الناحة المناخ اللاتم ليمشوا ويستقروا في أماكنهم  
التي عاشوا فيها ، وعاش فيهمسما أبائهم  
واجادهم ..

وقد جاء هذا التوطين ، بان نعى الدولة  
ونهتم بالموارد الطبيعية للبيادية ، من طريق  
استكشافها وتقدير إمكاناتها ، وإمانة أهل  
البادية لينموها ويعيشوا الاستفادة منها . وبالفعل  
فإن وزارة الاسكان خططت واختارت المناطق ،  
وبنت فيها بيوتا على الفراز البسدي ، بيت  
داخل كل قطعة أرض مستصلحة مساحتها ٢٤

كيلومترا مربعا .. بالإضافة الى الخبراء والفنيين  
في الزراعة والاستصلاح الزراعي ، وفي أعمال  
الري بالرش والري بالتنقيط ، أحدث ميكنات  
الري في العالم - وتوزع البدو وسلالة الحيوانات  
.. لكي يتوّم هذا المجتمع البدوي المستقر ، وقد  
قام هذا المجتمع فعلا .. بل ان الصحراء تشهد  
في كل يوم حركة البناء والتنمية المرافقة .  
وسرعان ما تغير وجه العيسية في هذه المناطق  
القاحلة الجرداء .

وهذه المناطق مسسارت الان تقوم فيها دور  
العلم ، وكل ما من شأنه أن يؤكسد خبسة  
الاستقرار .. وهجر حياة الترحال . وصنار  
البدوي منتجا في الدولة ، ويشعر بالتزام أراء  
أهله ومواثيقه ووزلته .

ان هذه القرى في الواقع .. بكل ما فيها  
من منافع وخاصة المدارس ، صارت تشعر البدوي

١٤٣

# ذكرى

والدواء ، وهذه الرعاية تمتد من العلاج الى الوقاية .

والمساكن والانشاءات تتصاعف وتنتشر يوما بعد يوم .. والتملك للمعدمين يتم في هدوء .

والرعاية الاجتماعية مكفولة للمخطأ والمعزى والمحتاجين .. كما ان هناك تركيزا على الرعاية للامومة والطفولة ، وصرف الامانات للأسر المحتاجة .

ولعل منطلق كل هذه الانجازات يتحدد فيما قاله الشيخ زايد : « اذا كان الله عز وجل قد من علينا بالثروة ، فان اول ما التزمنا به ، ابتغاء لرضا الله ، هو ان نوجه هذه الثروة لاصلاح البلاد وسوى الخيرات لشعبها ، وذلك عن طريق بناء مجتمع تنوهر فيه وسائل التعليم والصحة والسكن والمآكل والملبس ، للجميع ودون استثناء » .

وهكذا يجد الانسان في ابو ظبي كل الرعاية والاهتمام ، باعتبار انه هو الهدف الاصيل من كل تطور تشهده البلاد ، وهذه هي الرسالة التي يعمل في اطارها كل المسؤولين في البلاد .. في مجتمع الحب بين أبناء الاسرة اللبسية الواحدة .

اخيرا .. يبقى الحديث عن دولة الامارات العربية المتحدة التي وضع اساسها في الثاني من ديسمبر عام ١٩٧١ على ارض اماره دبي ، حيث ارتفع علم الاتحاد ، وكنت من بين الذين شهدوا ميلاد هذه الدولة على سفاف الخليج العربي .

وهذه التجربة التي قامت على سفاف الخليج

بالاستقرار الكبير . بل انها وفرت عليه ان يقطع آلاف الاميال والفراسخ ليلتحق بالمدرسة في العاصمة او المدن الكبرى .. وهذا كله يأتي تدعيا لما نادى به الشيخ زايد واكد . فهو يعتبر نفسه رب عائلة كبيرة هي الشعب . وان واجب رب العائلة ان يرعى افراد عائلته ، ويعمل على سعادتهم وعلى رفاهيتهم .

والحقيقة اذا كنا بصدد الحديث عن التطورات التي حدثت في اماره ابو ظبي في عهد الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان ، فاننا لو تابعنا هذه التطورات ، لوجدنا ان العطاء والبذل متواصلين ..

فالبتترول يتحول من مجرد كونه ثروة في باطن الارض الى صناعات بتروية حديثة اهمها صناعة تسيل الغاز وهي من الصناعات المتقدمة في ابو ظبي ، والتي تتجاوز مع الصناعات البتروكيميائية ، وصناعة الاسمنت وغيرها من الصناعات .

والتربية والتعليم تتحول الى رسالة من اجل الانسان في ابو ظبي ، وهو اقل ما يركز عليه المسؤولون في البلاد وعلى راسهم رئيس الدولة . فدور العلم تتزايد يوما بعد يوم ، ويأتي التركيز ايضا على دور العلم الدينية . ومراحل العلم تتعد ما بين عادية وفنية وتخصصية ، ودرجاته فلتز ما بين ابتدائية وجامعية .. والقائمة تسير .

والرعاية الصحية يتمتع بها كل أبناء البلاد من خلال توفير المستشفيات والاطباء والمعالج



# فـنـ الخـلـدـيـج

الكيانات فيها وهي كيانات ليست قريبة ، بقدر ما هي تتبع من تبع واحد . بمعنى أن دولة الاتحاد تشكلت من مجموعة موحدة لشعب واحد قام بتقسيمه الاستعمار . ولذلك فقد كان قيام هذه الدولة ضرورة حتمية ، أو تصحيح وقصع خاطئ . ظل طويلا ..

ولذلك فإن الوحدة جاءت .. ورغم ما حدث ويحدث فيها من بعض التناقضات والمواقف التي حدثت فعلا ، وبشدة في العام الماضي .. فإن الرجل الكبير الذي ضحى بالكثير من أجل شعبه في أبو ظبي .. ضحى أيضا بالكثير من أجل أهله في دولة الامارات .. لأن حسه الوطني تابع من شعور قومي ، لا ينظر الى الثروة والسلطة بمقدار ما ينظر الى ضرورة أن يؤدي خدمات موصولة لأفراد أمته .

ولهذا فإن التناقضات التي ظهرت في دولة الاتحاد .. استطاع الرجل بايمانه ومرويته أن يواجهها بكل جرأة وشجاعة الصربي .. واجه هؤلاء الذين لا يزالون يفكرون بعقلية الكر والفر ، وعقلية المعصية القبلية ، هؤلاء الذين يحاولون الحصول على مكاسب القليمية فيقة ، والذين يريدون القضاء على المنجزات التي حققتها تلك الوحدة الرائدة لشعب الخليج .

والآن تسير دولة الاتحاد في طريقها المرسوم ، وهو طريق صعب على أية حال ، لكنها تؤدي رسالتها ، بروح الفريق المتززم ، الذي يعمل من أجل تقدم ورفاهية انسان الخليج الى الرقي والتطور . وايضا الى القوة العربية الواحدة والشعب العربي الواحد .  
.. بل الوحدة العربية الشاملة ..

كانت محاولة رائدة للعودة بساحل عمان الى وحدته التي كان عليها قبل قرون ، وقبل أن يتعرض الخليج لتلك الغزوات الاستعمارية البرتغالية والفرنسية والانجليزية .. ومؤتمرات الاستعمار .

وهي تجربة منطلقة من الاخلاقيات والتضامات الرجل العربي الصميم زايد بن سلطان آل نهيان . هي محاولة تكاملية ليكون أبناء العمومة والجيران في حزمة واحدة كبيرة تستطيع ان تعوض الانسان في الخليج تلك السنوات الصعبة التي شاهدها .. وتستطيع أيضا ان تفيد أبناء الخليج من البترول الذي ظهر في امارات دون أن يظهر في امارات اخرى ..

وهذه التجربة تستحق الدراسة في عالم العرب ، لأنها اول تجربة وحدوية يكتب لها النجاح في العصر الحديث ، ومع انه تصادفها في مسيرتها بعض التحديات وبعض الاشواك ، فهي تسير في طريقها انطلاقا من اقتضاعات شيوخ الخليج بالوحدة والتعاقد والتلاحم .

لكن تبقى المبادرة في قيام دولة الاتحاد للرجل الذي عمل بكل جهده أن تقوم دولة الامارات العربية المتحدة ، وبذل من أجل ذلك جهودا خارقة بالتعاون مع أشقائه شيوخ الامارات .. والقصد بالرجل هو الشيخ زايد بن سلطان .

والواقع أن المراقب السياسي للقيام دولة الامارات العربية المتحدة ، وتطورها في هذه السنوات السبع وبعض الاشهر ، لا يستطيع أن يلم باطرافها ، اذا لم يكن له الملم بطبيعة المنطقة وأهلها . وطبيعة المنطقة كانت تعسد

# ذكريات في الخليج

واخضرت الأرض في الصحراء بعدد صفرتها ، وبدأت تعطي ثمارها . وصار البدوي المتنقل مواطناً مستقراً في توى نوطين البدو . . . ويصبح البدوي عضواً منتجاً في الدولة الفتية . . .



## مع الأدباء والشعراء والفرفاء

### ● امين سلامة ●

استقل اينشتين ، العالم الكبير ، القطار الى شيكاغو لحضور مؤتمر علمي . وفي انثناء الطريق شعر بالجوع فذهب الى عربة الاكل ، حيث قدم له الخادم قائمة الطعام . وبحث اينشتين عن نظارته فلم يجدها ، فطلب من جاره أن يقرأ له القائمة واذا به يفاجأ بالرجل يرد عليه قائلا :

— آسف يا سيدى . . فانا اجهل القراءة مثلك !

\* كان هارون الرشيد يتواضع للعلماء . قال ابو معاوية الضرير وكان من علماء الناس : اكلت مع الرشيد يوما . فصب على يدى الماء رجلا فقال لى : يا ابا معاوية أتدرى من صب الماء فى يدك ؟ فقلت : لا ، يا امير المؤمنين .

قال : أنا . قلت : يا امير المؤمنين أنت افعل هذا اجلالا للعلم . قال : نعم .

\* سئل الاديب الصينى لين بوتانج : من هو اعظم رجل فى العالم ؟ فقال : « هو الرجل الذى يستطيع أن يعيش بغير حب ! »

— ومن هى اعظم امرأة فى العالم ؟ فقال : هى المرأة التى تعيش على الحب . .

\* سئل برناردشو عن حبه للوحدة والابتعاد عن المجتمع ، فأجاب : أحب أن اكون وحيدا لسببين ، أولهما انى أحب أن اتحدث الى رجل ذكى . . . والثانى لانى أحب أن أستمع الى رجل ذكى !

\* كان لابوبنير شاعرا فرنسيا فقيرا ينام ليله دون أن يتناول شيئا من الطعام ، حتى أصبح الجوع عنده عادة الفها ولم يعد يابه لها . والتقى ذات مرة بصديق له يعرف حالته ويشفق عليه ، فدعاه الى تناول طعام الغداء معه ، ولكن لابوبنير شكره واعتذر قائلا :

— شكرا يا صديقى . ولكنى تفديت أمس !

\* كانت زوجة ملتون ، الشاعر الانجليزى الكبير ، امرأة جميلة ، ولكنها مثيرة للمكنسة . وارادلورد بكنجهام أن يجامله يوما فوصفها بانها جميلة كالوردة . . فقال الشاعر الاعمى : « اننى لا أستطيع ان اتبين وجه الشئ من حيث اللون . . ولكننى ارى أن التشبيه صادق بما احسه من أشواكها ! » .



سبتمبر ١٩٧٩

مجلة الفكر العربي

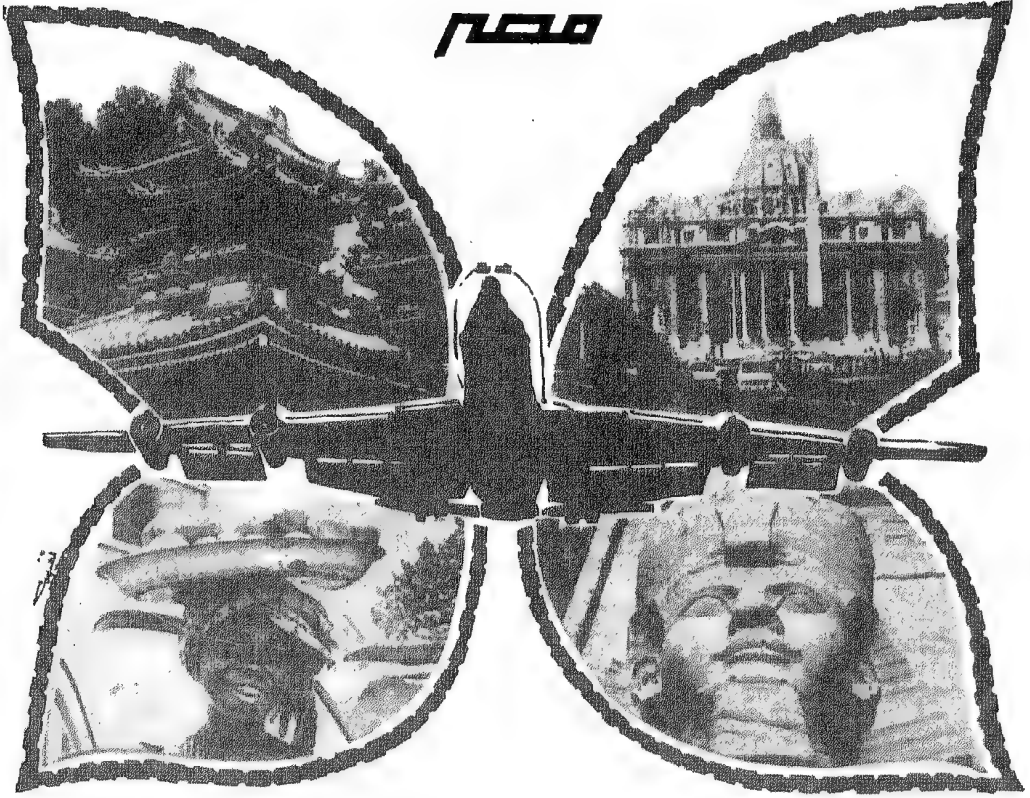




في عمر الدول قليلا ما تجد هذا الرقم

٧٠٠٠ سنة

**مصر**



وفي عمر شركات الطيران قليلا ما تجد هذا الرقم

٤٧ سنة

**مصر للطيران**

حضارة + خبرة

**إلى أوروبا - أفريقيا - آسيا**

بوينج ٧٠٧ + بوينج ٧٣٧ + الأنطونوف ١٢٤



# خمسون ألف ضحكة

في هذا العدد عن معنى الحياة نحب ان نسأل : ما معنى موت خمسين ألف انسان لكي يظل انسان واحد حاكما على بلد بعد ان امتص دماءها هو وأهله خمسة واربعين عاما ، ثم يريد ان يزيد ، كان الله خلق نيكاراجوا القطاعية له وأهلها رقيقا له ولأله ..

وقبل أن يمضي خرب انستاسيو سوموزا كل ما كان بنسائه من مال النيكاراجويين : خرب المدن ، وهدم المباني ، وحرق المزارع ، وترك الدنيا صفصفا ..

ثم مضى الى فلوريدا لكي يستمتع بمال سرقه من أهل بلاده ..

الى متى يظل البشر في كل مكان ضحية لفسباج وكواسر ياكلون أرزاق الناس ويأتون على خيرات البلاد ولا يجدون بعد ذلك عقوبة من مجتمع البشر ..

سيظل هذا ما دام أهل الخير مفرقين ، وأهل الشر مجتمعين .. فان الدنيا كلها خير ، والله الذي خلق العباد والبلاد خلق الرزق لكل مخلوق ولكن هناك ثعابين في كل ركن من أركان الارض يستغلون البشر ... وكل ما يقوله أهل القانون لا ينطبق الا على صغار اللصوص أما كبار اللصوص فما زالوا فوق القانون ..

ولو ان انستاسيو سوموزا كان قد سرق عشرة آلاف دولار لكان اليوم طلبه « الانتربول » ، أي البوليس الدولي ، ولكن سوموزا سرق الملايين \* وهو لهذا فوق الملايين ..

لن تسعد الدنيا قط ما دام هناك من يقضي على خمسين ألف انسان ثم يمضي الى فلوريدا ليستمتع بما سرق ..

لن تسعد الانسانية ما دام الناس ينكرون معنى الحياة ، ولا يعرفون انها حق وكرامة وحرية واحترام للانسان وقيمة الانسان ..  
المحرر

# في هلال

## هذه الشهر

- كلمة الهلال ... ٢  
 معنى الحياة ... بقلم رئيس التحرير ٦
- دراسات ●  
 مصادر التاريخ العربي لمن يريد إعادة كتابته ... محمد عبد الغني حسن ١٦
- اسلاميات ●  
 اثر الايمان في قيام الدعوة الاسلامية ... د. عبد الجليل شلبي ١٢
- شخصيات وتحقيقات ●  
 حوار في العزل والحرية مع المفكر والقانوني الدكتور جمال العطيلي ...  
 ... محمد سميد ٢٢  
 ابو شامة .. الحسافك .. المؤرخ .. الاديب ... د. احمد الشرباصي ٣٥  
 آراء وافكار وتجارب حول معنى الحياة ... تحقيق : عادل عبد الصمد ٥٨  
 لقاء مع الدكتور يوسف خليف ... عاطف فرج ٤٨
- فنون ●  
 رينوار والمرأة الجميلة ... د. نعيم عطية ١٢٤
- استطلاع بالالوان ●  
 الماس ... د. ح. م. ٩٩
- ادب ●  
 فلسفة الحب عند ابن ابي ربيعة ... د. عبد الفتاح الديدي ٥٤  
 المعارضة الشعبية في العصر العثماني ... د. حسين نصار ٦٨  
 قراءات ... مصطفى الشهابي ١٢٥  
 دستويسكي والبصرة السيكلوجية ... د. احمد متولي مسلم ٩٢
- علوم وطب ●  
 السبيرنطيقا وعالم المستقبل ... محمد الحديدي ٢٦  
 الوراثة مسئلة عن قرحة المعدة ... ٨٦  
 تذكرة طبية ... د. السيد الجميلي ١٣٦

رئيسة مجلس الإدارة : أمينة السعيد

نائب رئيس مجلس الإدارة : صبري أبوالمجد

رئيس التحرير : الدكتور حسين مؤنس

مدير التحرير : نصر الدين عبد اللطيف

سكرتير التحرير الفني : موسى عيسى

الهلال  
 مجلة الفكر العربي

شوال ١٣٩٩ هـ

سبتمبر ١٩٧٩ م

مجلة شهرية تصدر عن دار الهلال  
 - أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢  
 - السنة السابعة والثمانون -  
 اول سبتمبر ١٩٧٩ - ٩ من شوال  
 ١٣٩٩ هـ

جرت عادة الهلال على أن يطلب من العلماء والكتاب المثالات والدراسات التي يحتاج إليها . وهو مع ذلك يتقبل مع الشكر ما يفضل به الكتاب وأهل الفكر ، ويبدل ألقى ما يستطيع لنشر الصالح منها . ولكن تحرير « الهلال » غير مسئول عن رد ما يرد إليه من مقالات وبحوث وقصص وشعر دون طلب . وهي لا ترد ، تشرن أم لم تشر .

٩٦	الفكر السياسي في السينما	ماري فضبان
١٢٢	كارينكاتير	جيل جديد جداً
٧٤	أبواب ومتنوعات	ناس وصور وحكايات
٤٢	امرأة في الظل	روح عن نفسك
١٤٠	زهرات من رياض العرب	محسن فهمي
١٤٢	مرآة الفكر الغربي	كيث دوجلاس . شاعر انجليزى في مصر
٨١	السهم والنشيد : هـ . لونجفلو	ترجمة احمد مصطفى حافظ
١٤٧	شعر	باقة سوسن
٢١	د . آس داود	ذكريات صغيرة
٩٠	ابراهيم عيسى	خيالة البنفسج
٨٢	محمد ابراهيم أبو سنة	امسياتى
١١٥	عبد الهادى النجار	روح الكلمات
١١٩	عبد الشافى داود	اسمك
١٢١	نشأت المصرى	وجهها والحضور البعيد
١٢٤	محمد طنطاوى	خلود الهوى
١٢٥	يس الفيل	لا ترحلى
١٤٢	احمد مصطفى عوض	قصص
٨٤	عاطف سمودى	أوهام
١١٦	نبيل عبد الحميد	جسور وفتران
١٣٠	حسين عيد مادي	في المرأة
١٣٢	محمد كمال محمد	لذراع تحت الرأس
١٢٨	ناجية جبر	هو وانا والثمنان
١٤٤	د . حسين مؤنس	كتاب الشهر
	جوردون وجنايته على مصر والسودان	

الإشراف الفنى على هذا العدد  
أحمد فاضل وأحمد الوردجى



لنن العدد : في جمهورية مصر العربية ٢٠٠ مليون . قيمة الاشتراك السنوى « ١٢ » عددا في جمهورية مصر العربية ٢٤٠ قرشا صاغاً تسدد مقدماً لقسم الاشتراكات بدار الهلال في جمهورية مصر العربية بحواله بريدية غير حكومية .  
في الخارج بالبريد العادى ٧ دولارات او ٤ ج . له بالبريد الجوى ١٥ دولاراً او ٩ ج . له . تسدد بشيك مصرى لقسم الاشتراكات بدار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة .  
الادارة : دار الهلال - ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة .  
تليفون : ٢٠٦١٠ « عشرة خطوط »

# مغنى الخليفة

## بمقام رئيس التحرير

● مما يؤثر عن الخليفة العظيم عبد الرحمن الناصر انه قال : لقد نيفت على السبعين ووليت الخلافة خمسين سنة ، وما صفا لى العيش فيها الا خمسة عشر يوما ، يوم كذا من شهر كذا ، ويوم كذا من شهر كذا ، الى آخره .

وتعجب أحد الحاضرين وقال : سبحان خالق الكون .. اعطاك العمر والصحة والملك والسلطان ، ثم حبس عنك حلاوة العيش الا خمسة عشر يوما !

فقال الخليفة العظيم اللبيب : لم تفهم عنى يا ابا القاسم ، لقد اعطانى الله سبحانه من حلاوة العيش فوق ما كنت اؤمل، ولكن تلك هى الايام التى صفا فيها عيشى وطاب خاطرى واستراحت نفسى واحسست معنى الحياة ! ..

والايام الخمسة عشر التى ذكرها عبدالرحمن الناصر كلها أيام دعة وسكون ، قضاهما يستجم من وعثاء سفر الحياة ، جالسا مع بعض نسائه ممن يستريح اليهن فى حدائق القصر ، يغفو ساعة ويفيق ساعة ، فاذا فتح عينيه وقعتا على وجه حلو باسم أو زهرات رائعة المنظر وسماء صافية وخضرة تشرح الصدر .. ذلك كان معنى العيش فى رأى رجل عظيم ..

وهذا الرجل كان أقوى ملوك عصره ، كان يحكم الاندلس كله وجزءا من المغرب ، وكان ملوك اسبانيا النصرانية قد دانوا له بالطاعة والولاء ، فاذا اختصم بعضهم مع بعض حكموه فيما شجر بينهم من خلاف ، وكان عادلا لا يقارف ظلما . طاهرا لا يرتكب معصية ، وكان يراعى الله فى كل ما يصدر عنه من قول أو فعل، ولهذا استراح بالله وأمنت نفسه ، واثبت له من أيام العمر هذه الايام المحدودات فاستمتع بها رضى البال راضيا عن نفسه عامرا مابينه وبين الله ..

● أريد أن يفهم الناس معنى الحياة ، لأننى فى الحقيقة أحس ان الناس من حولي لا يفهمون معنى الحياة وبدلاً من أن يسعدوا أنفسهم بما فى ايديهم يجهدون فى إرضاء أنفسهم بأنواع من الظلم يزلونهم بأنفسهم لأنهم لا يعرفون معنى الحياة .

وكان أكبر ما فخر به هذا الرجل هو انه على طول حياته واتساع سلطانه لم يعتد على دم أحد ظمأ ، ولا هو أطلق لنفسه شهوة الانتقام من عدو ، ولا غصب أحداً مالا ٠٠٠ وقد حدث ان احتاج يوماً الى شيء من المال لنفقة الغزوات فأشار بذلك تلميحا الى أحد التجار الذين أثروا من توريد الاطعمة للجيش ، فتصنع الرجل عدم الفهم ، فخرج الخليفة العظيم من التلميح الى التصريح ، فما كان من الرجل الا أن وقف وأقسم انه لن يعطى الخليفة شيئاً ، لانه ماله الذى كسبه بجهده ٠٠

وبلغ الخوف بالرجل أن تهوع أى أفرغ ما فى بطنه ، فلما عادت اليه نفسه وجد الخليفة العظيم عبدالرحمن الناصر يمسك برأسه ويقول له : لا بأس عليك يا أبا القاسم ، استرح والى ما فى بطنك ، فوالله لا مسسنا لك درهماً فما فوق ! وهذه مقالة رجل احترام الرجال وعرف حقوق الرجال ولم يمس كرامات الرجال ، وشاد بالفضيلة والاحسان ملكاً لم يشده غيره ، فاستراح وأمن . جلس يوماً فى شرفة قصور الزهراء يستروح النسيم ، ومن بعيد رأى جندياً يضرب راعياً ، فأمر أحد الخدم باستدعاء الراعى والجندي ، وقال للجندي : لست منى ولا أنا منك ، ومن اليوم تترك خدمتى لان قلبك جاحد لنور الاسلام ٠٠ وأما انت ايها الراعى فأنت مثلى ترعى ما ملكك الله اياه فماذا تبغى ٠٠ فقال الراعى : يا امير المؤمنين ، ما اتمنى على الله الا أن يطيل عمرك فى العافية ، فان الدنيا بخير ما دام فيها عدلك وشفقتك وبرك بالناس .

وتنفس أبو الحكم من أعماق نفسه ، وقام فصلى ركعتين وقال : ما فوق هذا أبغى : رضا الله ، ورضا الناس ٠٠

\*\*\*

ذلك رجل أحس معنى الحياة ٠٠

لأن معنى الحياة فى تصوورى صفاء النفس والضمير ، وخلق القلب من الاحقاد ، وشعورك بأنك لا تدين أحداً بفضل ، ولا يدينك أحد بفضل ، لأن الحياة لا تصفو الا مع القلب الصافى ولا تحلو الا اذا أحس الانسان بكرامة نفسه وأمنها واطمئناتها على ما تحب ومن تحب ، وغناها عما فى يد الناس ٠٠ وكسبك من جهد يدك وأكلك من حلال رزقك ، وقيامك بحق وطنك ، ووضعك رأسك على الوساد آخر النهار ، وحمد الله على العافية والخير وصفاء الايمان ، ثم اغراقك فى النوم الى ان يطلع فجر اليوم التالى فتصليه ٠٠

\*\*\*

ولقد سألت الناس قبل أن أخط هذه السطور عن معنى الحياة ، فما راعنى الا واكثرهم يقول : أتزوج وأنجب !

وانظر فى الصحف فأرى شكوى الناس من قلة السكن ، ولماذا يريدون السكن ؟ ٠٠ لكى يتزوجوا ، ولماذا يتزوجون ؟ لكى ينجبوا ابرياء جدداً ينحشرون فى زحمة هذه الحياة ، ويجاهدون حتى يجمعوا رزق اليوم بشق الانفس ، وفى

# معنى الحياة

يوم من الايام يجدون انفسهم امام صف من العفاريث - اولادهم اقصد - كل منهم يريد سكنا ليتزوج ويخرج عفاريت آخرين ، فماذا صنعنا ؟ كما يقول المثل : كانك يا جحا ما تعبت وما شقيت !

والجواب الوحيد الذى كنت ابحث عنه ولم اسمعه هو : معنى الحياة هو ان اعمل عملا نظيفاً اسعد به ، واخدم هذا الوطن الكريم وارد اليه بعض فضله ، وان اعين اخوانى المواطنين على ان يدولوا طعم الحياة . واقوم بحق ربى سبحانه . وان تصفو نفسى ولا اخطئ فى حق احد ، ولا اقصر فى واجب . .

\*\*\*

وعندما اعود بالذكرى الى ما مضى من ايام عمرى اجد ان اسعد ايام حياتى ، تلك التى شعرت فيها بمعنى الحياة - هى تلك التى انقضت بين تخرجى فى الجامعة ودخولى عالم الزواج ، فخلال سنوات عشر لم يكن امامى الا ان انعم بالحلال الطيب من متع الحياة وأولها العمل المستمر . . كنت اقرأ وادرس وأحيط نفسى فى أوروبا بجماعة من الاصحاب . وكلمنا ملت نفسى العمل خرجنا الى جبال سويسرا . وفى جبال الالب . . أنت تسير فى رياض كأنها قطع من الجنة ، فاذا تعبت ألقيت عصاك وجلست وسط خضرة زاهية ، ومن بعيد يترامى الى سمعك خرير نبع من ماء الجبل كأنه رحيق الجنة ، وتقوم وتحضن الماء بيديك وتشرب ، ثم تتوسد الارض الخضراء وتغمض عينيك وتشعر بمعنى الحياة ! . .

لان الحياة معناها صفاء النفس وشعور الانسان بأنه مفيد لغيره مفيد لنفسه قائم بواجبه موفور الكرامة متمتع بحريته فى حدود حريات الآخرين . قانعا بما يؤتاه اياه عمله الحلال المتقن غير ناظر الى ما فى يد غيره ، خالى القلب من الحقد والكراهية والاطماع سليم البدن معافى النفس . .

تلك هى الايام التى شعرت فيها بمعنى الحياة حقاً ، ولهذا فما اعجب الا من اولئك الذين لا ينفصون ايديهم من هم الدراسة حتى يفكروا فى هم الزواج . وانا اعرف ان الزواج متعة وضرورة واكمال للحياة ، ولكن ما الداعى الى السرعة فيه ؟ لماذا لا يتروى الشاب وينتظر حتى تكتمل امكانياته لبناء حياته ثم يضع فى يده اى قيد يريد ، وهل الزواج الا قيد . . . وليته يقتصر على ذلك ، بل تاتى بعد ذلك ليود الاطفال ، ومنذ اللحظة التى يسمع الاب فيها صرخة الابن الخارج الى الحياة - تنتهى حريته . . . انه يصبح عبد هذا الصغير الذى يجعل الدنيا ترقص حوله : يبكى فيهب الجميع قياماً ، ويضحك فتشرق الوجوه ابتساماً ، وبين بكائه وابتسامه يشقى الاب والام ويتلاشى من حياتهما معنى الحياة ، لان ذلك المعنى ينتقل الى ذلك الصغير فى اللفة .

لهذا ارى اننا نحن العرب والمصريين خاصة ، بعيدون عن الحياة ومعناها ، اننا نحيا ولا نعيش ، وما أبعد الفرق بين الحياة والعيش ! الحياة حياة النبات والحيوان والانسان ، والعيش هو الاحساس بالحياة . . الاحساس بمعنى الحياة .

\*\*\*

ولقد عرفت فى حياتى ناساً أعطاهم الله كل ما يمكن ومع ذلك فلا يكادون يشعرون بمعنى من معانى الحياة ، لانهم يحيلون كل نعمة أنعم الله عليهم بها



● إن الحياة ليست مالا ولا هي متاعاً .. إننا نعمل شريف وكسب كريم وعمرية :  
 ورأس مرفوع وتقدير للقيم والفضائل .. بهذا وحده تكون الحياة نعمة وإحساناً  
 معق ، وبدونها لا تكون شيئاً ويكون الإنسان دودة أرض يعيش  
 تحت الأرض في ظلم ...

إلى نعمة : المال عندهم هم وتفكير .. كيف يحتفظون به ، وكيف يستغلونه على  
 أبشع نطاق دون عمل .. والاولاد عندهم عنصر استغلال ، فهم يريدون أن يكون  
 كل أبنائهم أطباء ، لا ليعالجوا الناس بل ليكسبوا المال ... والزوجة عندهم خادمة  
 تقوم بشئونهم ولا تكاد تحصل منهم على شيء إلا بشق النفس .. وانت لا تدري  
 كلما جلست اليهم - لماذا يعيشون ١٩ ..

أريد أن يفهم الناس معنى الحياة ، لأنني في الحقيقة أحس أن الناس من  
 حولي لا يعرفون معنى الحياة ، وبدلاً من أن يسعدوا أنفسهم بما في أيديهم يجتهدون  
 في اشقاء أنفسهم وتعذيبها بأنواع من الظلم يتزولونه بأنفسهم لأنهم لا يعرفون معنى  
 الحياة ..

وأعتقد أننا أيضاً في تاريخنا الماضي لم نعرف معنى الحياة ، فعشنا كما اتفق  
 ومرت بنا القرون ، وصدق علينا قول أناطول فرانس : ولدوا وقاسوا ثم ماتوا .  
 ولا شك أن الناس في الغرب يعيشون أحسن مما نعيش ، لأنهم يفهمون معنى  
 الحياة ..

وأول معاني الحياة هو الانتفاع بها في العمل النافع الذي يعود على الإنسان  
 وشره بالخير ، وحسن التصرف في المال ، انفاقه في الاستمتاع الحقيقي بأحسن  
 ما في الحياة وهو النظافة والاعتدال ومعاملة الناس بالحسنى وبما يرضى  
 الضمير ...

وثاني معاني الحياة فيما أرى هو التعود على أن يعيش الإنسان في جماعة ،  
 والحياة مع الجماعة وبالجماعة وللجماعة ، لأننا في الحقيقة فرديون ، نعيش  
 لأنفسنا فقط ، وعلى رغم ماشقينا بها طوال تاريخنا الماضي لم نتعلم كيف نعيش  
 جماعة ، كيف نتعاون ، كيف يفكر الواحد منا بفكر الجماعة التي يعيش فيها ،  
 وكيف يخدمها لأن خدمتها خدمة لنفسه . لقد رأيت الناس في المجتمعات  
 الأسعد يفكرون دائماً تفكير جماعة . لا يحاول الواحد منهم أن يخدع المجموع  
 لصالح نفسه . أنني أدهش دائماً عندما أرى الناس يحاولون دائماً أن  
 يخدموا الآخرين لصالح أنفسهم .. مارأيت إلا القليلين يعرفون كيف يحترمون

# معنى الحياة

القانون . اذا تعارض صالحهم مع القانون فان التفكير يتجه الى خضاع القانون او التحايل عليه ...

كنت ناظرا لمدرسة ، وما كان يدهشنى شيء قدر اجتهاد كل انسان في ان يكسر القانون لصالح ابنه او بنته .. وعبتا نحاول ان تفهم اولئك الناس ان القانون وجد لصالحهم جميعا ، لانهم يحسون ان الدنيا خلقت لهم وحدهم ، وان كل شيء ينبغى ان يكون لصالحهم هم ، وانه ليس فى الدنيا الا اولادهم ، وان كل شيء ينبغى ان يدلل لخدمة اولئك الاولاد وحدهم من دون الناس .

لهذا تجدنا لا نساعد بحياتنا ، لاننا غافلون عن معنى الحياة ، وهو اننا نعيش فى جماعة واسرة انسانية كبيرة خيرنا خيرها ، وان الطمع لا يجدى والشر لا يجدى والانانية لا تجدى ..

اننا نقول فى هذا البلد اننا كثيرون ...

وانا اقول اننا كثيرون حقا . ولكن الكثرة فى ذاتها ليست عبئا ، انما العبء هو الكثرة بدون فائدة ، بدون ان ينتج الانسان فوق ما يستهلك . والشكلة عندنا اننا فى مجموعنا ننتج اقل مما نستهلك ، فنحن دائما مدينون ، واذا انتج كل منا قدر ما يستهلك لما كان هناك دين ، وبلد مثل اليابان سكانه ١٢٠ مليوناً ، ولكنهم لا يحسون بكثرة لانهم ينتجون اكثر مما يستهلكون . وهذا هو الذى يجعل اليابان اليوم من اقوى واغنى دول العالم ، لانهم يعرفون معنى الحياة ، فان الحياة مع الفقر موت ، واليابانى لا يقبل الفقر ، ولكننا مع الاسف الشديد لا نعمل شيئا للتخلص منه ، وكل منا يريد ان يعمل اقل ما يستطيع وبأخذ اكثر ما يستطيع ... والسؤال : من اين ؟

الجواب :

من اللحم الحى ...

نعم نحن اليوم بأسلوبنا فى الحياة ناكل لحم مصر ... ولهذا فاننا لا نحس معنى الحياة ..

\*\*\*

ان لباب الحياة هو الحرية .

والحرية لا تكون الا اذا تخلص الانسان من اسار الفقر الاسود الذى يحول بين الانسان وبين الشعور حتى بمجرد الحياة ..  
والذين يشعرون بمعنى الحياة هم الذين لا يحتاجون الى الاخرين ، لا يذلون رقابهم للآخرين ، ولا يحرمون انفسهم متعة الشعور بالكرامة الانسانية .

اننى افضل الف مرة ان اعمل بيدي واكسب رزقى واحرر نفسى من الحاجة الى الناس ، على ان احصل على شهادة لا تعطينى من المال ما يغنينى عن الحاجة والحرمان ...

معنى الحياة هو الشعور بالكرامة الانسانية ، هو الشعور بالحرية ، هو الشعور بانك سيد نفسك لاسيد الاخرين فان السيادة الحقيقية هى سيادة النفس ، او الشعور بسيادة النفس .

والإتجاه الى سيادة الآخرين يحرم الانسان من كل معنى من معاني الحياة ، وماذا يفيد الانسان اذا ساد غيره ؟

ان الناس يشقون انفسهم دون داع لانهم ياخذون الحياة على انها حيلة او احتيال ، والحياة ابعد ما تكون عن الاحتيال ، انها عمل شريف كسريم يحور الانسان من رتبة الذل والحاجة الى الآخرين ...

\*\*\*

النا غير سعاد لاننا نتجافى عن المعنى الحقيقي للحياة وهو الشعور بالحرية والكرامة والشعور بان الانسان مفيد لنفسه ومفيد لغيره ، ونحن نصيح ليل نهار : تحيا مصر ... فماذا نعمل لمصر ؟ كلنا ناكل لحم مصر ، كلنسا نريد ان نستمتع دون ان نعمل ، كلنا نريد ان نعيش دون ان نضحى ...

لقد عشنا في ذل الممالك ثلاثة قرون - من عام ١٢٥٠ الى ١٥١٧ . هل تعرف كم كان عدد اولئك الممالك الذين سيطروا علينا ؟ لا يزيدون على عشرة آلاف ..

فتصور انه لم يكن فينا عشرة آلاف رجل يعرفون معنى الحياة ويخرجون بالسيف ليقضوا على اولئك الطواغيت ويستمتعون بالحرية والكرامة .

لقدنا معنى الحياة ثلاثة قرون لاننا لم نفهم معنى الحرية ومعنى الكرامة ..

في عصرنا هذا الحرية عمل وكرامة وكسب شريف واحترام للآخرين ..

ان الحياة ليست مالا ولا هي متاع .... انها عمل شريف وكسب كريم

وحرية ورأس مرفوع وتقدير للقيم .. للفضائل .. بهذا وحده تكون الحياة نعمة ولها معنى ، وبدونها لا تكون شيئا ، ويكون الانسان دودة ارض تعيش تحت الارض في ظلام ...

د . حسين مؤنس

ارآد وتجارب وأفكارى :

## معنى الحياة

تحقيق يشترك فيه نخبة من الكتاب  
والمفكرين والعلماء ..

إقرأ صفحة ٥٨ وما بعدها في هذا العدد ..

# أثر الإيمان في قيام الدعوة الإسلامية

● د. عبد الجليل شلبي ●

طولا وقصرا ، وذلك حتى تختمر  
الفكرة في طبيعته البشرية ويرسخ  
الإيمان في فؤاده . والقرآن يوضح ذلك  
اذ يقول : « وقالوا لولا نزل عليه  
القرآن جملة واحدة ، كذلك لنثبت به  
فؤادك ورتلناه ترتيلا .. »

بدأت نبوة محمد - صلى الله عليه  
وسلم ، بالرؤيا الصالحة . ثم تلقى أول  
وحي قرآني لم يكن فيه شيء غير الأمر  
بالقراءة ، ثم أخطر أنه نبي ولكن لم يؤمن  
بتبليغ رسالته .. ولم تكن الآيات  
القرآنية التي أنزلت عليه في هذه الفترة  
تشتمل على أحكام دينية للتبليغ ،  
ولكنها أعلنت وحدانية الله ، وتحدثت  
عن الدار الآخرة ، وتوعدت المكذبين ،  
وثالث سورة أنزلت عليه اشتملت على  
اعداده الروحي وتبليغه لابلاغ الرسالة  
تلكم هي سورة المزمل ، وفيها يقول  
الله له :

« يا أيها المزمل . قم الليل الا قليلا .  
نصفه أو انقص منه قليلا . أو زد عليه  
ووتل القرآن ترتيلا . أنا سنلقي عليك  
قولا ثقيلا ... »

هذا القول الثقيل هو اعباء الرسالة  
ومشقات تبليغها . وهو عبء ثقیس  
ولاريب ، ولكن الله لم يعد نبیسه له  
اعدادا ماديا ، لم يأمره أن يستكثر من  
الاسلحة والخيول ، أو أن يتعرب على

● في التربية الحديثة ، وفي وسائل  
الدعاية المبنية على قواعد فنية  
ونفسية ، يوضح إيمان  
الداعية واقتناعه بالفكرة  
التي يدعو إليها في المقام الأول من  
مؤهلاته .. وبقدر ثباته على عقيدته  
وتعلمه بصحتها يكون نجاحه في إقامة  
مبادئها واقتناع الناس بها ، فاذا خفت  
حرارة العقيدة في نفسه أو اعتراها شيء  
من التردد ، هان أيضا نشاطه في  
الدعوة ونال همته الضعف والفتور ..  
وعلى هذا الأساس تختار الدول الآن  
سفراءها في البلاد الأجنبية ، كما تختار  
على أساسه كتابها في الصحف ، ومن  
يقومون بوسائل الاعلام والمبادئ التي  
تقوم عليها .

هذا المبدأ نفسه هو ما نهجته الدعوة  
الإسلامية ، ربي الله - تعالى - عليه  
نبيه ، وربى النبي « صلى الله  
عليه وسلم » عليه أصحابه  
.. فقد شاعت الحكمة الإلهية أن يعد  
الله نبيه أولا اعدادا شخصيا به ترسخ  
الفكرة الإسلامية في كيانه وتملا بها  
روحه ويقينه ، ثم يقوم بعد ذلك ببلاغها  
ودعوة الناس إليها .. وهذا أمر  
طبيعي ، فانظر كيف كان اعداده صلى  
الله عليه وسلم لذلك !

لم ينزل الله عليه القرآن جملة  
واحدة ، وكان العرب يتوقعون ذلك .  
بل نزل عليه منجما في فترات تختلف

بايمانها وعقيدتها تظل حية باقيه .  
ومن السهل أن تعوض ما فقدت من  
مادياتها ، كما أنها دائما تبقى على  
مبادئها ومعنوياتها .

هذا المبدأ واضح جدا من ان الاسلام  
أنفق ثلاثة عشر عاما يدعو الى تصحيح  
العقيدة وثبات الايمان ، ولم يأت بأى  
تشريع اجتماعى ، لأن التشريع الذى  
لا يبنى على ايمان وعقيدة لا قداسة  
له ولا بقاء .

\*\*\*

واثر العقيدة الثابتة واضح ايضا في  
أصرار النبى على بلاغ دعوته وتجاهله  
المشاق الشداد في سبيلها ، لأنه واثق  
كل الثقة أن قومه في غفلة وانهم  
سيغيثون في يوم ما الى الاسلام ،  
ولهذا لا يدعو عليهم حين يهينونه ولكنه  
يقول : اللهم اغفر لقومى فانهم لا يعلمون

وأبرز شيء يذكر في هذا الصدد هو  
خطابه صلى الله عليه وسلم الى  
هرقمسل ، لقد بعث في  
الوقت نفسه رسائل ورسلا الى رؤساء  
القبائل والملوك وأشباه الملوك . وكان في  
هؤلاء المناذرة والفساسنة ، وكسرى  
ملك الفرس ، ولكن خطابه الى هرقم  
يعتبر أجراً خطاب ، وأقوى الأعمال  
على رسوخ ايمانه صلى الله عليه وسلم  
بدعوته .

كانت هذه الرسائل في السنة  
السادسة من الهجرة وعقب صلح  
الحديبية ، ولم يكن المسلمون أدوا عمرة  
القضاء ، فانظر كيف يقدم رجل طريد  
من بلده ، لما يتمكن بعد حتى من زيارتها  
— على دعوة أكبر الرؤساء في أيامه الى  
اتباعه !!

فنون الحرب واساليب المصارعة  
والبراز ، وانما أمره بقيام الليل للتهجد  
وتزئيل آيات القرآن . أمره أن يقوم  
بعبادة تقوى صلاته بالله  
وثبت يقينه فيه ، وقيام الليل  
أنجح في هذا الغرض ، لأنه أبعد عن  
مشاهدة الناس وأدعى الى الاخلاص  
والخلو الى الله .

وهذا القيام بما فيه من مشقة  
السهر وترك راحة النوم ، وبسبب  
انقضاء مشاغل النهار وأعمال الحياة  
— أشد بعثا على الاخلاص وإيقاظا  
للمشاعر الروحية — ولهذا تقول الآية  
ايضا : « ان ناشئة الليل هي أشد وطئا  
وأقوم قبلا .. »

\*\*\*

هذه القوة الروحية والمعنوية هي  
العدة الأساسية في بلاغ الدعوة لرسول  
الله ولما ينهج نهج رسول الله ، وان كانت  
التعبئة تختلف بينه كنبى ورسول  
وبين الدعاة الآخرين وهم مجرد أشخاص  
من البشر ، كما أنها تختلف بين شخص  
وأخر من الدعاة .

ومهما يكن من أمرها فانها لا تغنى  
عنها قوى مادية مهما عظمت ، ولكنها  
تغنى عن القوى المادية ، وتبعث على  
البحث عن الوسائل الأخرى ،  
فالجيش الذى يعتمد فقط على أسلحته  
وقواه المادية اذا صادف هزيمة تذهب  
بعده ، خسر معركته الى الأبد وذابت  
الأسلحة والجيش جميعا . أما  
الجيش أو الأمة التى تتسلح بالانيمان  
والعقيدة فقد تخسر معركة وعددا من  
المعارك وتخسر أسلحتها المادية ، ولكنها

ويقابل هذا الإيمان الراسخ زعزعة الإيمان في نفس العاهلين الكبارين . أما كسرى فان مجوسيته لم يكن بها من المشاعر الروحية ما يشبع وجسدان معتنيهما ، وهو نفسه حين استولى على الصليب لم يجرؤ على ادخاله بيته ، بل تخوف لعنة تصيبه فاودع الصليب في مكان أمين في حديقة الايوان ، وأما هرقل فكان رجل دين قبل أن يكون رجل حرب ، وكان يترقب ظهور نبي ، اظل اوانه ، ولا بد ان نفسه اهتزت لهذا الخطاب ..

وكان المنذر الفسائي قد تلقى خطابا مماثلا لهذا فكبر عليه ان يدعو بدوى من الحجاز الى الدخول في طاعته ، وأسرع يطلب من هرقل ان يجهز له حملة يؤدب هذا المدعى المفرور كما ظن ، لكن هرقل لم يفعل .

ويروى لنا البخاري في باب الإيمان كيف استدعى جماعة من العرب كان فيهم أبو سفيان بن حرب ، فسألهم عن رسول الله عدة أسئلة تناولت شخصيته وسيرته وحال أتباعه ، فلما سمع أجاباتها جميعا أقسم ان كان ماسمعه حقا فان هذا النبي سيملك ما تحت قدميه ، وأردف أنه كان يتوقع ظهوره ولكن لم يكن يظنه من العرب !

\*\*\*

لقد كان الفارق بعيدا جدا بين قوة محمد - صلى الله عليه وسلم - الحريسة ، وبين قوة كل من هذين العاهلين ، ولكن الفارق كان أيضا كبيرا بين إيمانه وإيمانها ، ولم تمض بضعة أعوام حتى كان المسلمون حقا قد امتلكوا الأرض التي كانت تحت قدمي هرقل ، وهي أرض أيلات ، ثم أرض الشام كلها . كذلك دخلوا بلاد كسرى

كان هذا عجيبا في نظر الكثيرين ، وكان النبي يترك غرابته ، لان الآخرين ليس لهم مثل إيمانه ، ولا مثل ثباته .

خرج يوما على أصحابه فخطبهم وحذرهم ان يختلفوا عليه كما اختلف الحواريون على عيسى ، ثم انبأهم بعزمه على هذه الرسائل ، وقال : ان الله قد بعثنى للناس كافة فلا تختلفوا علي ...

كان هذا العام ختام حروب طويلة بين أكبر عاهلين في هذا الوقت ، هما كسرى عاهل الفرس وهرقل عاهل الروم . وكانت المعارك قد انتهت بفلسة هرقل بعد ان استولى الفرس ثلاثة عشر عاما على أخصب ما يملك البيزنطيون في الشرق وهي أراضي الشام كلها ومصر . وكان الفرس امعانا في كيد اعدائهم قد انتزعوا الصليب الاكبر من كنيسة القيامة ، فلما انتصر هرقل واسترد هذا الصليب ، نذر ليحجن الى القدس ماشيا ، وليعيدن الصليب الى مكانه في حفل يناسب جلال هذا الانتصار . وقطع رحلته الطويلة من القسطنطينية الى دمشق ، ثم اقام اياما في بصرى ليستريح من رحلته وليستكمل القوم للحفل ما يلائمه من ابهة وجلال .

في هذا الوقت - قبل اعادة الصليب .. وصل خطاب رسول الله الى هرقل وفي فاتحته : (( من محمد بهذا الله الى هرقل عظيم الروم . سلام على من اتبع الهدى ، أما بعد فاني ادعوك بدعاية الاسلام ، اسلم تسلم يؤتك الله احرك مرتين ، فان توليت فان عليك اثم اليريسيين من بعدك .. ))

ترى كان ذلك تهورا من محمد واندفاعا ؟

لا . لا تهور ولا اندفاع ، ولكنه الإيمان

## وحطموها ملكه - وانتصرت قوة الايمان على قوة المادة .

\*\*\*

ونستطيع أن نمضي مع هذا المبدأ فنرى أن رسول الله يقوم أصحابه على حسب إيمانهم وقوة عقيدتهم ، كان يقول عن أبي بكر - رضى الله عنه - أنه لو وزن إيمانه بإيمان الأمة كلها لرجح إيمان أبي بكر . وبهذا التقدير أصر على أن يكون هو إمام المسلمين حين مرض رسول الله - صلى الله عليه وسلم - مرضه الأخير ، وكان في ذلك إشارة إلى أن يكون خليفة المسلمين من بعده ، ولما تقدم عمر مرة ليصلى بالناس - غضب رسول الله ، وقال : يا بى الله ذلك والمسلمون ، مروا بأبى بكر فليصل بالناس .

وقوة إيمان أبى بكر التى لا تعدلها قوة أخرى هى سبب هذا التقديم ، أو هى سبب هذا الاستخلاف ، وصدقت الأحداث بسرعة هذا التقدير ، وصدق هذا المبدأ ، إذ ما كاد العرب - وهم حديثو عهد بالإيمان يعلمون بوفاة رسول الله حتى منعوا الزكاة ، وواجه أبو بكر هذه المشكلة فى بداية خلافته ، فماذا عسى أن يفعل ؟

جمع كبار الصحابة - وفيهم عمر وعبد الرحمن بن عوف وأبو عبيدة وعثمان وغيرهم - وعرض عليهم الموقف وسألهم ماذا يفعل ، وماذا سيفعلون ، وتراخى القوم ، وقال عمر : لقد كان رسول الله يمد بوحى من السماء وأنت لا تمد ، فكيف تحارب العرب جميعاً ؟ وخشى أبو بكر أن يتناقل القسم من

الجهاد ، فسألهم أن كانوا على رأى عمر ؟ فلما أجابوا أنهم على رأيه ، أصر على جهاد العرب ولو كان وحيداً !

التفت إلى عمر وقال : أجبني فى الجاهلية خوار فى الإسلام ؟ أما والله لو منعوني عقلاً كانوا يعطونه رسول الله لحاربتهم عليه !

ورجح إيمان أبى بكر على إيمان الأمة ...

وشرح الله صدر القوم لما شرح له صدر أبى بكر - لقد رأوا أن الرجل على استعداد أن يحارب وحده ، وعلى استعداد أن يموت فى سبيل دينه ، وأنه لا يقبل الحياة وركن من الإسلام غير مقام ..

أنه يعرف موقف رسول الله يوم أن اجتمعت به القبائل عند عمه أبى طالب يعرضون عليه الملك والسيادة والمال ، فيصر على أن يجاهد فى سبيل دينه حتى يظهره الله أو يهلك دونه ، وأنه يعرف أن الله قال لنبيه - : (واحذرهم أن يفتنوك عن بعض ما أنزل الله إليك) والعرب يريدون أن يفضسوا عن ركن من أركان الإسلام ، فليكن موقفه كموقف رسول الله ، أما أن يؤدى القوم الزكاة أو يحاربهم هو حتى يهلك دون مبدئه - دين الله الذى ارتضاه .

وهكذا كان الإيمان أساس قيسام هذه الدعوة - فهى اذن دعوة لم تقم على خيل ولا سلاح ، لم تقم على الماديات أيا كانت ، وانما قامت على المعنويات واخلص الإيمان .



# مصادر التاريخ العربى لمن يريد إعادة كتابته

● محمد عبد الغنى حسن ●

القرن السادس الهجرى ، الذى ارخ به فتح صلاح الدين الايوبى لبيت المقدس واسترجاعها من يد القاصيين ، وهو كتاب مسجوع العبارة ، منق الافاظ مزخرف الاسلوب ، حتى قال فيه احد المؤرخين المعاصرين انه : ( يكاد يكون مقلقا على قراء هذا العصر ، لغرابه أسلوبه والفاظه ) .

وقد يرتفع الى القوة فى العبارة ، والبعد عن الزخارف اللفظية ، وتاصل البيان العربى ، كالذى نجده فى أسلوب المؤرخ الطبرى ، الذى يعد من أقدم المؤرخين العرب وأصلهم ، وأقربهم الى التحفظ فى الرواية التاريخية ، عن طريق الاسناد والعنونة ، كما كان يفعل رجال الحديث النبوى أول الامر ، وكما فعل رجال الادب بعد ذلك ، كابى الفرج الاصفهاني صاحب كتاب « الاغانى » الذى يعد - مثل كتاب الطبرى فى التاريخ - من أقدم المصادر وأصلها وأجمعها للشعر العربى وأخبار الشعراء وتراجهم .

ان مصادر التاريخ العربى الاسلامى المتوفرة حاليا - سواء منها المطبوع فى الشرق أو الغرب ، أو المخطوط المودع خزائن عامة وخاصة - تكون منبعاً فياضاً للمؤرخ الذى يود الكتابة عن ابة حنية من حقب التاريخ العربى على مدار الزمن كله . . وليست هذه المصادر الكثيرة المتنوعة - بالطبع - سواء من حيث قيمتها التاريخية ، وأصالتها ومناهج بحثها ، وحيدتها ، وبعدها عن التعصب والميل والهوى ، وتمحيصها للأخبار والوقائع ، وتوثيق روايتها ، ومناقشتها للقضايا التاريخية أو تسليمها بها كمسلمات لا تقبل النقاش ، وتحقيقها للأحداث والتواريخ ، ومقابلتها للحادثة الواحدة فى روايات متعددة ، وتحقيق الاعلام وضبط الاسماء ، ومن حيث الأسلوب الذى كتبت به ، ودونت فيه والذى قد يجنح أحيانا الى الزخرفة اللفظية والتزويق ومحسنات الكلام ككتاب عماد الدين الاصبهاني من مؤرخي

عليها أن نسوى من مصادر تاريخ العرب المتعددة،  
المتضاربة أحيانا ، والمبتذلة في أكثر الأحيان مصدا يطمئن  
إليه التاريخ الحديث ويعتمد عليه في كتابة تاريخ سوى  
صادق أو قريب جدا من الصدق للحرب القدامى والمحدثين

دمشقية محلية ، مما كان لغة الحديث  
والتخاطب في ذلك العصر .

ونلمح هذه الظاهرة : ظاهرة المزج بين  
الاسلوب الفصيح ، والاسلوب العامي  
الدارج - عند مؤرخ مصرى ، هو أبو  
البركات محمد بن أحمد المشهور بابن  
اياس ، وقد عاصر أيضا الفتح العثماني  
لمصر والشام ، وأودع كتابه الثمين :  
( بدائع الزهور ، في وقائع الدهسور )  
كثيرا من أخبار تلك الايام .

كما نلمحها - كذلك - عند المؤرخ  
المصرى الشيخ عبد الرحمن الجبرتي ،  
الذى عاصر الحملة الفرنسية على مصر  
في آخريات القرن الثامن عشر الميلادي ،  
وكتب فيها كتابه : ( مظهر التقديس ،  
بذهاب دولة الفرنسيين ) ، كما عاصر  
ظهور حكم محمد علي ، وأودع كتابه  
المشهور : ( عجائب الآثار ، في التراجم  
والاخبار ) المعروف بتاريخ الجبرتي -  
كثيرا من أخبار محمد علي وابنه ابراهيم  
وأكثر المصادر المتوفرة حاليا في  
التاريخ العربى عربية الأصل ، أو  
عربية اللسان ، وهناك مصادر كتبها  
قوم من غير العرب بلغاتهم ، وأتيح  
لبعضها أن يترجم الى اللغة العربية ،  
وظل جزء منها لا يزال ينتظر من يترجمه  
حتى يتمكن العربى الذى لا يعرف لغة  
أجنبية أن يتعرف الى ما يقوله الاجانب  
عن العرب وعن تاريخهم القديم  
والحديث .

وقد ينحدر الاسلوب في كتب  
التاريخ ويهبط الى مهوى العامية أو  
العربية الركيكة . كالذى نجده في  
كتاب « مذكرات تاريخية » الذى  
صنفه أحد كتاب الحكومة الدمشقية في  
عهد حروب محمد علي ، وحملة ابنه  
ابراهيم باشا على الشام ، وشحنه  
بملاحظات ومشاهداته التى أتت له  
بحكم مكانته في الديوان ، وقربه من  
مشرح الحوادث . ولما جاء ناشر هذه  
المذكرات - واسمه الخورى قسطنطين  
الباشا المخلصى - لينشرها في كتاب  
مطبوع ، رأى أن يبقى اسلوب صاحبها  
على حاله ، ما دام يؤدى المعنى ، ويبلغ  
المراد .

\*\*\*

وقد يجمع اسلوب المؤرخ بين اللغة  
الفصحى حيناً والعامية حيناً آخر ،  
فيزاوج بينهما ، كما فعل المؤرخ الدمشقى  
شمس الدين محمد بن طولون ، الذى  
ترك لنا جملة طيبة من الكتب التاريخية  
منها كتابه الذى ظهر من عهد غير بعيد  
بعنوان : ( ملاكفة الخلان ، في حوادث  
الزمان ) ويحتوى على تاريخ مصر والشام  
حتى سنة ٩٢٦ هـ ، أى بعد الفزو  
العثمانى بأربع سنين . وقد كتبه  
الرجل باسلوب لغوى ، صحيح ، سليم ،  
سهل العبارة ، الا أنه كان يلجأ في كثير  
من الأحيان الى استعمال بعض تعبيرات  
عامية ، أو بعض مصطلحات شامية

## مصادر التاريخ العربى لمن يريد إعادة كتابته

باب احسان الظنون ٠٠ وقد يأتى الرد على هذه المغامز والمطاعن حين تدعو المناسبة ، أو يقتضى الموضوع ٠٠٠ الا أننا وجدنا معرب كتاب ( الفتوحات العربية الكبرى ) لجلوب باشا وهو صديقنا المرحوم خيرى حماد - قد تصدى للرد على اتهامات جلوب ومغامزه أينما جاءت فى موضعها من الكتاب ٠٠ وبهذا جمعت ترجمة كتاب جلوب الى العربية بين النقل والتعليق الحاضر العنيد ، الذى يرد به العرب - رحمه الله - افتراءات المؤلف الانجليزى واتهاماته للعرب والمسلمين ولبنى الاسلام واذا كان ( أحفل ما كتب عن العرب بالفائدة هو ما كتبه عنهم خصومهم ) - كما قال صديقنا العالم المؤرخ المفكر محرر الهلال فى استهلاله العميق لعدد يوليو سنة ١٩٧٩ من الهلال - فان وقفة هنا لابد أن تنصف هذه الفكرة ٠٠ فقد تكون كتب خصوم العرب التاريخية حافلة بالمادة ، مزدحمة بالمعرفة، ولكنها مع ذلك لا تخلو من السم المنفوث فى الدسم ٠٠

ولن يعوزنا مثال واحد حديث من عشرات الامثلة التى يضيق هذا المقام عن تعقبها ٠٠ فكتاب (الفتوحات العربية الكبرى ) لجلوب ، عظيم حافل بالمعارف التاريخية ، وبالنظرات الدسائية ، والاستنباطات الجيدة حين تصبح النية وتصفو الطوية ٠٠ ولكنه فى مواطن كثيرة يغمز العرب والاسلام والمسلمين والنبي الكريم غمزا يذكرنا بحملات المبشرين ، فتارة يتهم النبي والمسلمين بالارهاب وأعمال الاغتيال متناسيا محاولات الغدر والاغتيال من خصوم الدعوة الالداء ، من أمثال أبى براء ، وعامر بن الطفيل ، وغدر بنو النضير ومحاولتهم اغتيال الرسول نفسه ٠٠ وتارة يتهم النبي عليه السلام بخلوه من المواهب العسكرية ، والمهارة التى

ومن الكتب الاجنبية التى كتبت عن العرب والاسلام طائفة امتازت بالتحقيق والتوثيق ، عكف عليها علماء أجانب من المستشرقين ، واستخرجوا مادتها مما تجمع لديهم من معلومات مبعثرة فى مصادر تاريخية قديمة ، أو من كشف أثرية - وخاصة فيما يتعلق بتاريخ الجزيرة العربية قبل الاسلام - أو من مصادر قديمة غير عربية معاصرة لاحداث قديمة ، أو من استنباطات واستظهارات وصلوا اليها بالمقارنة والموازنة ، كالذى نجده فى كتب « هالفى » عن نجران واليمن ، و « فلهاوزن » عن تاريخ العرب قبل الاسلام و « هبوار » فى كتابه عن تاريخ العرب - وهو غير كتابه المشهور فى تاريخ الادب العربى - و « سلفستردى ساسى » فيما كتبه عن تاريخ العرب فى الجاهلية و « برسفال » الابن فى كتابه عن العرب قبل الاسلام ، و « جوستاف فايل » فى كتابه عن تاريخ الخلفاء ، و « فون كريم » فيما كتبه عن تاريخ الحضارة العربية ، و « دوزى » فيما كتبه عن تاريخ الاندلس ، و « كاتيانى » فيما كتبه عن تاريخ الاسلام ، و « امارى » فيما ألفه عن تاريخ العرب فى صقلية ، و « بروكلمان » فى كتابه عن تاريخ الشعوب الاسلامية ، وكالذى كتبه أخيراً القائد العسكري « جون باجوت جلوب » - أو جلوب باشا - عن الفتوحات العربية الكبرى ، فدخل بذلك ميدان المؤرخين ، كما دخل من قبل ميدان العسكريين السياسيين الاستعماريين +

\*\*\*

وبالطبع لا تخلو بعض هذه المصادر الاجنبية من غمزات فى تاريخ العرب والاسلام لا تخفى على الفطن اللبيب ٠٠ وقد يكون الجهل أحد بواعث هذه المغامز اذا أحسن الظن بأصحابها ، والا فهى مطاعن خفية مقصودة لا تدخل فى

بتطلبها فن القيادة ، مع أن لتيرا من المؤرخين الاجانب يخالفونه في هذه النظرة المفرضة غير الموضوعية . وثائفة نراه يتهم القائد الفاتح عمرو بن العاص بسلوك سياسة الغلظة والشدّة والعنف والقسوة في خلال الفتح العربي لمصر ، ونسى مسلكه اللطيف الرحيم نحو الاقباط الذين اعانوه على تسهيل الفتح كرامة منهم للرومان المستعمرين . . . فلا بأس - اذن - أن نأخذ معارفنا التاريخية الخاصة بالعرب والمسلمين من المصادر الاجنبية التي كتبها الخصوم ولكن لا يجوز أن نفعل فيما نأخذ - عن الحذر الشديد . .

وبمناسبة الحديث عن المصادر التاريخية التي كتبها مؤرخون اجانب عن العرب والاسلام ، اود أن اشير هنا الى ظاهرة تلفت النظر، وهي أن مؤرخينا الاوائل - في اواخر القرن الاول الهجري ، والقرن الثاني - كانوا اخباريين ورواة اخبار . . ولم يكونوا مؤرخين بالمفهوم الذي نصادفه بعد ذلك في القرن الثالث وما تلاه من القرون . لقد كانوا يروون اخبار حوادث معينة ، كآخبار النبي ، وآخبار قریش ، وآخبار النساء ، وكتاب الردة ، وكتاب وقعة الجمل - بين أنصار علي ومعاوية ، ووقعة صفين . .

ولقد كان هؤلاء الاخباريون والرواة عربا اقحاحا ، وان كان بعضهم من الموالى . ومن هؤلاء الاخباريين : ابو مخنف لوط بن يحيى ، وعوانة بن الحكم وابن اسحاق - مؤرخ السيرة النبوية - والمدائني ، والواقدي ، وهشام الكلبي، والزبير بن بكار ، والهيثم بن عدي . . فإذا انتقلنا الى القرن الثالث واولئ الرابع الهجري ، رأينا الاعاجم المسلمين الذين استعربوا يؤلفون في التاريخ العربي الاسلامي - كما كانوا يؤلفون حتى في اللغة العربية نفسها وفي الفقه وعلى راس هؤلاء المؤرخين الاعاجم الامام

المفسر المؤرخ ابو جعفر بن جرير الطبري وأحمد بن طاهر طيفور - الذي كان معاصرا للطبري - وأحمد بن يحيى البلاذري ، وقد اشتهر بكتابه عن فتوح البلدان ، وأنساب الاشراف ، وابن مسكويه - أو مسكويه - المؤرخ الذي كتب التاريخ عن تجربة وملاحظة دقيقة وتفطن الى أسرار الاشياء . . كالذي لاحظته - بحق - من أن الاتراك كانوا يعتمدون أن يختاروا للخلافة العباسية من بنى العباس ، الحديشي السن، الاغرار ، أو من فيهم بله وغفلة . . أو العاكفين على المذات والملاهي . . ثم يعتمدون أن لا يطمعوا على كتاب فيه جد ، أو فائدة ، حتى لا يفتتح ذهنه بالمعرفة فيحاسبهم على أعمالهم . . افهم - يعني الاتراك المتغلبين على الدولة العباسية - في أمن وعافية واطمئنان على مناصبهم ما دام الخلفاء غافلين أو جهلاء .

ونلاحظ أن كتابة التاريخ العربي بعد القرن الخامس الهجري قد عادت الى العرب أنفسهم ، بعد أن اختص بها الاعاجم أكثر من قرنين . . ولم نعد نلاحظ من المؤرخين الاعاجم غير العرب الا قلة نادرة . ومن هؤلاء المؤرخين العرب : جمال الدين القفطي المؤرخ المصري الصمعيدي ، وابن القسلاسي الدمشقي من مؤرخي القرن السادس الهجري ، وهو تيممي عربي أصيل ، وابن عساكر الدمشقي - صاحب تاريخ مدينة دمشق المشهور - وكان من حظوظ أن أشارك في مهرجان ذكره ، الذي أقيم بدمشق في أبريل سنة ١٩٧٩ ، ببحث عن تقييده في نظر القدامى والمحدثين ، وعمارة اليمنى الشاعرة المؤرخ المشهور المعروف بولائه للفاطميين وحزنه على ضياع دولتهم ، والسهيبي مؤرخ السيرة النبوية المشهور والمفسر لها والمعقب على أحداثها في كتابه الجليل : ( الروض الانف ) ، وابن عذارى المراكشي صاحب كتاب ( المغرب في اخبار المغرب )

النصوص ، وأن يعارض الاخبار بعضها ببعض ليخرج منها ، ويصل عن طريقها الى الرأى الذى يرتئيه ..

ومن عجائب الرجوع الى المصادر واستشارتها ، ومقابلة بعض نصوصها ببعض ، أننى كنت أقرأ من عهد قريب عن حركة عبد الله بن الزبير ودعوته لنفسه بالخلافة بعد مصرع الشهيد الحسين بن على فى عهد يزيد بن معاوية . لقد انهالت على ابن الزبير النجيدات وهو متحصن فى الكعبة اتقاء لغزوات يزيد .. فجاءته نجدة من أهل المدينة المنورة ونجدة من ابن عامر الحنفى الذى كان عاملا على اليمامة ثم ثار على الحكم الاموى .. ونجدة من الخوارج الأزارقة - وهو على غير مذهبهم - فقبل معونتهم على الرغم من اختلاف المبادئ بينه وبينهم .. ونجدة من المختار بن أبى عبيد الثقفى ، على شروط تشارطا عليها ... وهذه النجيدات قد اشتركت فى روايتها أكثر مصادر التاريخ العربى القديمة الا خبر النجدة التى أرسلها « النجاشى » من الحبشة للدفاع عن الكعبة ، فقد انفرد بهذا الخبر مؤرخ واحد ، هو البلاذرى .. فهل نقبل هذا الخبر على علته ، أم لناقشه ونرى مبلغ الصدق فيه ؟

الحق أن مصادر تاريخ العرب كثيرة متنوعة ، ولا يزعم مصدر أنه انفرد بذكر وقائع التاريخ العربى كله ، أو أنه لا يمكن الاستغناء به عن غيره .. فلكل مصدر قيمته ، وعلى كل مصدر ما أخذ لا تخفى على المؤرخ الفطن البصير المحايد وعلينا أن نسوى من هذه المصادر المتعددة ، المتضاربة أحيانا ، والمتشابهة فى أكثر الأحيان مصدرا يطمئن اليه القارئ الحديث ، ويعتمد عليه فى كتابة تاريخ سوى صادق أو قريب جدا من الصدق للعرب القدامى والحديثين ..

وابن الأثير الجزرى المؤرخ صاحب كتاب ( الكامل ) ، وصلاح الدين الصفدى ، ونقى الدين المقيزى البعلبكى الاصل ، صاحب « الخطط » و « السلوك » وغيرهما ، وابن كثير صاحب ( البداية والنهاية ) فى التاريخ ، وهو قرشى ، بصروى - نسبة الى بصرى - من مواليد دمشق سنة ٧٠٠ هـ ، وابن خلدون عبقرى العرب فى التاريخ وفلسفته ، ولسان الدين بن الخطيب الاندلسى والثويرى المصرى الصعيدى الموسوعى ، والامام السيوطى الصعيدى المصرى صاحب « حسن المحاضرة » ، ونجم الدين الفزى الدمشقى صاحب « الكواكب السائرة » فى المائة العاشرة « وقد نشرت جامعة بيروت الامريكية قسما منه ..

\*\*\*

وفى هذا المزدحم من المؤرخين العرب ظهر مؤرخون من الاعاجم ، كالعماد الاصفهائى ، وابن تغرى بردى صاحب « النجوم الزاهرة » ، وهو تركى تمصر ، ومغلطاي ، وهو أحد كتاب السيرة النبوية ، وأصله تركى ..

وهذه المصادر التى ذكرنا بعضها منها على سبيل المثال - ولا سبيل لحصرها هنا فى هذا المجال الضيق - لاغنى عنها لمن يريد أن يتوفر على إعادة كتابة تاريخنا العربى بطريقة تلائم روح العصر ومقتضياته واتجاهاته . فلا بد لمن يؤرخ - مثلا - للقومية العربية أن يرتد الى الاصول العربية القديمة لها ، وأن يتلمسها حتى فى العصور الجاهلية ، وأن يجد من حوادث الفتوحات العربية ، وامتداد حركات التوسع ما يؤيد به كلامه .. وهنا لانحجر على مؤرخ حديث ، ولا نضيق أمامه واسعا من مذاهب البحث والدرس ، فان منابع التاريخ العربى ومصادره كثيرة بين يديه ، وعليه - كمؤرخ حقيقى صادق المنهج - أن يجمع الاحداث ، وأن يقابل بين

# باقة سوس

• د • انس داود •

أسعيتني  
أشعلت برق الحب في روعي ، وبين ملاحني  
لما خطرت بموطني ..  
وظلمت كالصبح المنور ضمّ باقة سوسن  
وبوجهك الطفل البري ..  
و « زيتك » المتديّن ..  
أنسيتني ..

أن الكذى بيني وبينك في حساب الأزمن ! ...  
عشرون ... أطفأنا الرماد بغافقي وأعيتني ؟  
وقرأنا فاتحة الكتاب على رفات سفائني !  
\*\*\*

علقتني في الصدر « قرآنا » ، تيممة مؤمن !  
قنديل هذا العصر  
أمطار الربيع المحسن  
فبكيت من عكاري الذي لم أنسه .. لم ينسني  
عبّر الموانئ كان يبكي أرغني  
عبّر الموانئ كم تسوّل الهوى  
وضممت أشباح الهوان المزمين  
ونسيت .. يا قمرى الوحيد ، ودفع هذا المسكن  
قلبي الذي ضيّعته  
قلبي الذي كتم بعته  
وثرات أجدادى الذي لم أبكه ... لم يكنى !  
\*\*\*

عادته إلى سفائني  
ومدى البحار  
وأغنيات الشوق بين ملاحني  
واتيتني ...  
عذراء في ثوب الربيع ،  
وفي طهارة سوسن  
غار الفتوحات التي لم أنساها ، لم تنسني  
فوق الجبين  
وفي العيئون  
وفي ضمير الأزمن !





د . جمال العطيقي

# حوار في العدل والحرية مع المفكر والقانوني الدكتور جمال العطيقي

● محمد سعيد ●

●● في رسالة من الكاتب الكبير توفيق الحكيم الى الدكتور جمال العطيقي الذي نشرها في كتابه « من منصة الاتهام » الذي صدر عام ١٩٦٨ - قال الحكيم للعطيقي : « على انك من حيث الاسلوب ايضا ، قد استطعت ان تثير الاهتمام فما من لحظة واحدة شعرت فيها بالملل من قراءة ماكتب ، فاسلوبك مشرق مستقيم ، يذهب توا الى الهدف دون التواء ، وبغير زيادة او نقصان فانت من طراز اولئك القلائل من رجال القضاء في كل جيل ممن جمعوا بين التطلع في القانون والتذوق للدب .. بل انت فوق ذلك من اولئك الذين يعملون في الحياة العامة ويخالطون طوائف من الناس فلا يمرون بهم دون ان يغفوا منهم على جوانبهم الانسانية ... تلك هي علاقة الماساة بالنفس البشرية .. قد فهمها الشعراء والفنانون ، كما فهمها المتعمقون المثقفون من رجال القانون . وانت واحد من هؤلاء » .



## ●● يجب أن تكون العبرة بالقدرة على الإبداع الفكرى والفنى أيا كانت الينابيع الفكرية للكانب والفنان

## ●● من إنجازاتى التى أعتز بها فى مجال الفكر والثقافة إلغاء الرقابة على الكتب

●● وقد عبر توفيق الحكيم عن أهم جوانب التفكير عند الدكتور جمال العطيفى : رجل القانون ، المشرع ، البرلمانى ، الأستاذ الجامعى ، المستشار القانونى ، عضو اللجنة الدولية للإعلام بمنظمة اليونسكو ، وزير الإعلام والثقافة السابق و ... و ... وقبل كل هذا ، أحد المشتغلين بالفكر الإنسانى والعلوم الإنسانية .

ورجل يحمل هذه المهام فى فكره قادر على أن يكون له وجهة نظر واضحة فى أهم ما يشغل الفكر الإنسانى « الحرية والعدل » وهو يقول انهما لا ينفصلان الحرية حق والعدل ضمان له ...

●● قلت للأستاذ الدكتور جمال العطيفى رجل القانون وأستاذ القوانين والتشريعات الصحفية بجامعة القاهرة : كيف اتضح ميلك الى الدراسات القانونية مع سنوات التكوين الاولى ؟

يرد متأملا عشرات المجلدات الضخمة تطل علينا من مكتبة حجرته : هناك أسباب عامة ، وهناك أسباب خاصة لاختيارى القانون ، والاولى ترجع الى ظروف مصر فى الاربعينات ، فقد التحقت بالحقوق عام ١٩٤٠ بالنسبة للاوضاع السياسية والاجتماعية والاقتصادية وقتذاك وهى أمور هزتنا ونحن فى هذه السن ، ولهذا تطلعنا لدراسة القانون وكانت الدراسات السياسية والاقتصادية وقتها جزءا من دراسة الحقوق ، وهى علوم تعين فى فهم أمور الحياة العامة ...

أما الاسباب الخاصة فهى نشأتى فى بيئة قانونية تأثرت فيها بخالى الذى كان يعمل بالنيابة العامة وقتها ، وكان أخى - نائب محكمة النقض الان - قد سبقنى فى دراسة القانون ، وقتها سمعت عن الدكتور وحيد رافت والدكتور وايت ابراهيم والدكتور السنهورى ...

وعندما كنت طالبا بالمدرسة الثانوية كنت اسطو على كتب أخى القانونية ، لكى أعد منها الخطب والمقالات التى كنت أعدها وأنا طالب فى مدرسة الخديو اسماعيل - الموجودة فى الدواوين قرب دار الهلال حاليا ... وقتها كان أستاذى الدكتور راشد البراوى وكان يدرس لنا مادة التاريخ ولا أنسى ما قاله عن توزيع محمد على للملكية الزراعية فى مصر .. وكف وجهتنا هذه الدروس الى أفكار كبيرة بعد ذلك ..

ولم يتغير ميلى للقانون والدراسات السياسية والاقتصادية بعد التحاقى بكلية الحقوق . وأنا أتصور أنه لا يمكن فصل الدراسات السياسية والاقتصادية عن القانون مع احترامى للدارسين والخريجين فى كلية الاقتصاد والعلوم السياسية - وابنتى خريجة متفوقة فى هذه الكلية ، فان أولئك

## حوار في العدل والحرية

المتخصصين في الاقتصاد والعلوم السياسية ممن درسوا القانون في مرحلة الجامعة أصبحوا من المع الاقتصاديين مثل الدكتور محمد زكي شافعي ، والدكتور اسماعيل صبرى عبد الله ، والدكتور دافعت المحجوب ، والدكتور حسين خلاف ، والدكتور فؤاد مرسى ... وانا لا اريد ان أعقد مقارنة بين من درسوا الاقتصاد في كلية الاقتصاد وفي كلية التجارة وفي كلية الحقوق ، لكنى ارى من تخصصوا في الاقتصاد وأساسات دراستهم القانون كانوا في صدارة الاقتصاديين .

ولعل انشاء الجمعية المصرية للاقتصاد السياسى والاحصاء والتشريع التى اشرف برئاستها الان ، يوضح الرابطة بين الاقتصاد والقانون . ومن خلال الجمعية نشأت اول نظم ضريبية واول نظم جمركية . وكان رئيسها في البداية الدكتور عبد الحميد بدوى القانونى الضليع الذى كان نائبا لرئيس محكمة العدل الدولية في لاهى .

●● قلت للدكتور جمال العطيفى وماهى علاقة القانون بالادب وهنالك عدد من المؤلفات تحمل اسمك من بينها : من منصة الاتهام - والطريق الى الديمقراطية - وحرية الصحافة - وسنوات عبد الناصر .

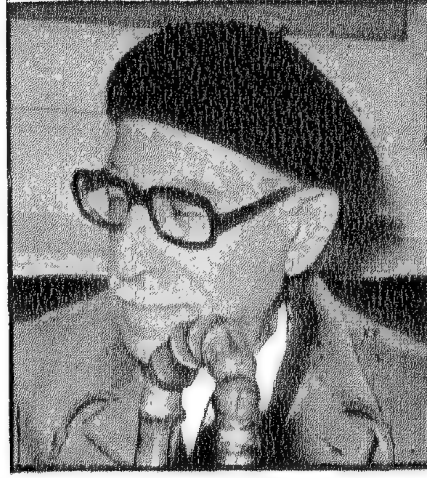
يرد الدكتور جمال العطيفى وهو يمسك بعدد (( يونية )) من الهسلاسل مشيرا الى حديث الدكتور زكى نجيب محمود ، ثم يقول : فى مطلع شبابه بدأت اهتماماتى الادبية الواضحة ، فاستاذى فى اللغة العربية فى المدرسة الثانوية الشاعر المجيد محمد عبد الفنى حسن ، واستاذى فى الفلسفة الدكتور زكى نجيب محمود ... تصور من يدرس الفلسفة على يد زكى نجيب محمود ، والتاريخ على يد الدكتور راشد البراوى ، والادب على يد محمد عبد الفنى حسن ...

كانت لنا مجلات ادبية متخصصة نتبارى فى الكتابة فيها ، وقتها نشرت قصة لى عنوانها (( سلمى )) وفى هذه السن المبكرة حينما يبدأ الاحساس بالكتابة تبدأ تجارب الشبان اما بالشعر واما بالقصة . وبعدها بدأت فى كتابة الدراسات التاريخية ... وكنت اتحمس لفريق التمثيل وان لم التحق به ، وكان الممثل الفنان الراحل صلاح منصور زميلا لنا فى تلك الفترة .

لكن اهتمامى بالادب والقانون فى وقت واحد مرجعه اعجابى بتوفيق الحكيم من خلال متابعة كتاباته فى مجلة الثقافة وكذلك كتابات الاخسرين احمد حسن الزيات ومحمد فريد ابو حديد واحمد امين وغيرهم ، فى الهلال والرسالة والمقتطف ...



د . زكى نجيب محمود



توفيق الحكيم



متصور حسن

على ان توفيق الحكيم كان اكثر هؤلاء تأثيرا في نفسى منذ قرأت له « عودة الروح » و « يوميات نائب فى الارياف » و « عصفور من الشرق » حتى اننى حينما سافرت الى باريس وجدت تأثير الحكيم فى تشكيل ثقافتى ، فقد أعطانى فى كتابه عصفور من الشرق اطلالة على الثقافة الغربية والموسيقى ... وعندما وصلت باريس كنت أبحث عن الاماكن والاسماء والناس والادبرا ، وشاهدت ادبرا كارمن وأنا أقرأ النص الكامل للمسرحية الفئائية حتى أتابع الحوار الفئائى كلمة كلمة ، وشعرت بلدة كبيرة حينما وجدت كارمن تقبول « الحب طفل بوهيمى لايعرف أبدا قانونا » .

وقبل الحكيم تعرفت على مصطفى صادق الرافعى ، وكذلك المنفلوطى ، وأنا مدين بالتعرف عليه لقريب لى خيرير كان يرجسونى فى بلدتى أبو تيج أن أقرأ له مؤلفات المنفلوطى ، وكذلك أشعار شوقي وحافظ .

بعدها فى مرحلة لاحقة تعمقت فى كتابات عباس محمود العقاد «المبقرات» ثم كتابات طه حسين «اديبسوالايام» . أيضا أحببت السير الشعبية التى تعرفت عليها من خلال أخى الاكبر نائب رئيس محكمة النقض . . ولعلك تلاحظ على باب مكتبى لوحة بها عبارة تقول « اننى والممثل صنوان ، غير اننى لا استعين بكلمات محفزة ولكنى أخلق من الحقائق والاحلام جوا صالحا - لان هسة هى العمامة » هذه الكلمة لشيخ المحامين فى بريطانيا ماوشال هول ، ولهذا اختلطت عندى دراسة القانون والسياسة والادب ...

ولا أستطيع أن انسى كتابات الدكتور محمد حسين هيكل التى مزجت الادب والسياسة ، وهنا أتذكر أهم كتبه « حياة محمد » ...

ولقد استفدت كثيرا فى قراءة كتب التراث وخاصة منشورات لجنة التأليف والترجمة والنشر بحكم اعجابى بالمرحوم البرلمانى الفليح يوسف الجندى ، ومن خلال صداقتى لابنائى، كنت أحصل على الكثير من أهمسات الكتب فى الفكر السياسى المترجمة من مؤلفات ديترائيلى وهارولد لاسكى .

●● هل بدأ تعلقك بالبرلمان وقد امضيت فيه تسع سنوات من خسلال علاقتك بزعيم المعارضة فى مجلس الشيوخ المرحوم يوسف الجندى ؟

- من خلال مواصفات الفترة التى عاش فيها يوسف الجندى كان برلمانيسا محازا جديرا بالاعجاب ، فهو قوى وعف اللسان ، بعد مادته التى يلقيها أمام

## حوار في العدل والحرية

المجلس بعناية شديدة ولقد تابعت وأنا صغير وضوح وقوة وموضوعية يوسف الجندى زعيم المعارضة الذي يتميز بعفة اللسان . وكان بالنسبة لى المثل الذي أتمناه لنفسى .

عندما مرت الايام وأصبحت وكيلا لمجلس الشعب كنت أتخيل يوسف الجندى وأنا أراس بعض جلسات الاستماع فى قاعة مجلس الشيوخ . وكانت تستهوينى مناقشات عبد الحميد عبد الحق واسماعيل غنصام ، وفى فترة لاحقة الدكتور عزيز فهمى الملقب بالسمو الروحى والايمان بالقضية . وكذلك البرلماني القوى الجاد مصطفى مرعى . . . وللتاريخ فأنى أقول ان مضايقت المجلس كلما رجعت الى سوابق برلمانية كنت أجد آراء فكرى أباطة واضحة تثير الاهتمام ، وهى وغيرها تراث برلمانى جدير بالاحترام . . . وهذا لاينفى دور البرلمانيين فى المجلس بعد عام ١٩٧١ فبعضهم لايقبل عن البرلمانيين الافذاذ القدامى .

### ●● والدكتور جمال العطيفى هل اتيح له القيام بكل مهام البرلمانى ؟

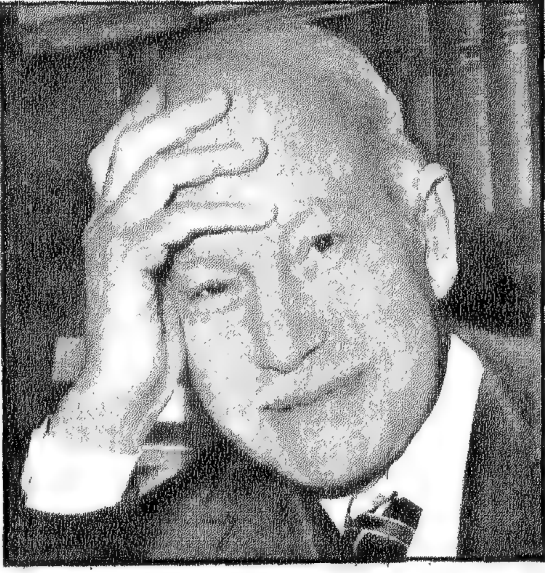
يرد فى هدوء: بحكم ظروفى ورئاستى للجنة التشريعية منذ دخولى المجلس ثم جمعت وكالة المجلس مع اللجنة التشريعية . وفى العام قبل الاخير لجنة العلاقات الخارجية ، ولهذا لم يتوفر لى أن أقوم بالأدوار الاخرى للبرلمانى ، ولكن هذا توفر لى نسبيا فى العام الاخير فى مقاعد المعارضة . . . . . ولقد أسهمت أسهاما أرضى عنه فى اقامة بنىان وأساس البناء التشريعى الديمقراطى من خلال منجزات المجلس القانونية مثل قانون إلغاء موانع التقاضى وإلغاء العزل السياسى وقانون الحريات ، وقانون الخطة الاقتصادية ، وتغيير الوضع الخاص بالقرارات بقوانين التى تصدر فى غيبة المجلس ، وأثبتت رأى الاقلية واختيار مقرر لها وغيرها من الأمور فى تعديل اللائحة الداخلية لمجلس الشعب .

### ●● هذا الاجتهاد الواضح فى مجال التشريع . . . لماذا لم ينعكس على مجالات الفكر الانمائى الاخرى فى حياتنا . . . ولماذا لم تكن من المنادين مثلاً بالدعوة مع زكى نجيب محمود الى تجديد الفكر العربى ؟

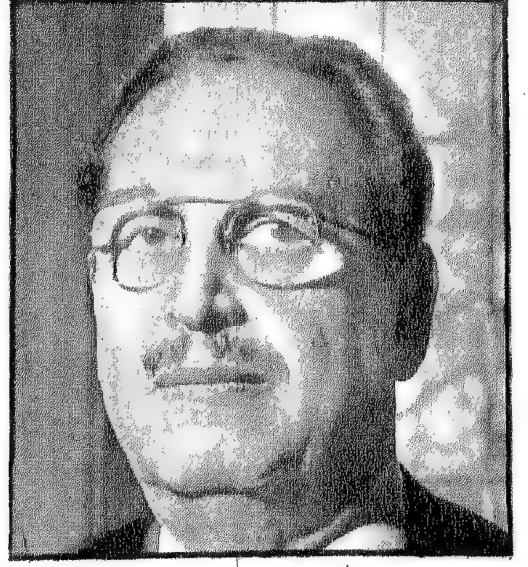
لم يفاجئه السؤال ويحجب قائلا : فى الفترة القصيرة ، ١١ شهرا ، التى توليت فيها وزارة الاعلام ووزارة الثقافة حاولت البحث عن شكل للتعبير عن هذا الاجتهاد فى المجال الفكرى ، ولعلك تتذكر ندوات التلفزيون السياسية والثقافية والاقتصادية والفنية فى سهرة الاربعاء . . .

### ●● ومتى بدأت صلة الدكتور جمال العطيفى بالصحافة ؟

— بدأت منذ كنت وكيلا لنيابة الصحافة ومستشار هيئة الرقابة فى اوائل



د . وحيد رافت



د . عبد الحميد بدوى

الخمسينات .. وصلت بالاعلام تطورت مع مشاركتى فى تأسيس وكالة انباء الشرق الاوسط ، ووضعت عقد تأسيس الدار القومية للطباعة والنشر ، غير علاقتى القديمة بالاهرام وروزاليوسف ودار الهلال ، ثم حصولى على درجة الدكتوراه وموضوعها يتصل بالصحافة فى موضوع « الحماية الجنائية للخصوصية من تأثير النشر » وهو موضوع هام جدا يتعرض لحدود حق النقد وحرية الصحفى ومتى يجوز منع النشر ...

بعدها وفى عام ١٩٦٤ بدأت تدريس مادة التشريعات الصحفية فى قسم الصحافة بالاداب ثم فى كلية الاعلام .. بجانب العديد من المقالات والدراسات التى نشرتها فى الاهرام وغيرها من المجلات الدورية والمتخصصة .

●● وماهى اهم انجازات جمال العتيقى فى فترة عمله مستولا عن الاعلام ؟

... الندوات السياسية التى آتاحتها المناخ السياسى باتاحة الفرصة أمام كل الاراء للتعبير عن وجهات نظرها . وكنت اشرف على هذه الندوات بالتخطيط والاعداد لها وكان يديرها المهندس سيد مرمى والدكتور مصطفى خليل بالتناوب وكانت اهم الندوات تمكين الاحزاب السياسية من ممارسة حقها الديمقراطى ثم ندوة الحالة الاقتصادية ولن يذهب الدعم ...

وكان لى اهتمام خاص بالشريعة الاسلامية واقترحت برنامج « شريعة الله » وبدأت اذاعته فى شهر رمضان ، وكان الهدف من البرنامج التعريف بالشريعة واصول الفقه ...

بدأ البرنامج ممتازا لكنه خرج عن هدفه ، فانه لا يشرح ولا يفصّل فى اصناف احكام الشريعة .

وكان لى اهتمام بتنظيم قواعد الرقابة على المصنفات الفنية ، ووقتها وجدت معارضة من السينمائيين ولم يكن معظمهم يدرك أن هذا الاجراء لصالحهم . وكنت اجتمع بالنقاد اسبوعيا واقرأ واتابع كل مايقدم فى الصحف والمجلات وناقشهم فيما يكتبون ، وحدثت من تحول الانتاج التليفزيونى المصرى الى الخارج ، وانشاء محطات منافسة قبل ان ندعم التليفزيون الوطنى .

## حوار في العدل والحرية

ولغياب الفن المسرحي الجيد عقدت مؤتمر المسرح ونجح المؤتمر وأصدر توصياته واهتم بفكرة البيوت المسرحية .

ثم كان اهتمامي بالانضمام الى اتفاقية « برن » لحق المؤلف ، لان المؤلف المصري تفتصب أعماله دون أى حقوق تترتب على هذا الافتصاب ، ولذلك كلفت استاذي الدكتور عز الدين عبد الله رئيس شعبة القانون بالمجلس الاعلى للفنون والاداب ، بوضع دراسة من حق المؤلف ، وتم الانضمام وله نتائج كبيرة ستظهر حتما على المؤلف المصري .

وكان لى أيضا اهتمام خاص بالغاء الرقابة على الكتب بعد أن ألغيت الرقابة على الصحف فى ورقة أكتوبر ١٩٧٤ ، وكان الكثير من الكتاب يهربون من الرقابة ويطبعون كتبهم فى الخارج فى بيروت وغيرها وكانت رقابة الكتب الخارجية تتجاوز كثيرا عما تفرضه رقابة الكتب الداخلية ، وبعد هذه الخطوة أصبحت الرقابة على الكتب فى خبر كان ..

●● قلت للدكتور جمال العتيقى .. اذا كانت هذه بعض الاهتمامات التى امكن أن تحولها الى وجود حقيقى .. ماهى الاهتمامات الأخرى التى لم تتحقق وتتمنى أن يحققها غيره ؟

— كنت بدأت اعداد تشريع للصحافة وكانت فكرتى تقوم على تبسيط الامور فى أن هناك صحفا قائمة بالفعل يجب أن تدار بطريقة ذاتية ، ثم هناك صحف تعبر عن الاحزاب وصحف أخرى تصدر بعد اخطار . وحتى نضمن جدية هذه الصحف نطلب منها أن تتخذ شكل الشركة المساهمة التى تضمن مراقبة مواردها وتمويلها بعد نشر ميزانيتها فى الصحف حتى لا تتأثر يمينسا أو يسارا بموارد خارجية .

أيضا كنت أتمنى انجاز قانون حماية الآثار فى مواجهة تهريب الآثار وفى مواجهة حيازة الآثار التى تهرب الى الخارج ولقد درست قوانين الآثار فى ايطاليا واليونان والاردن لدراسة وضع قانون لحماية الآثار المصرية المختلفة .

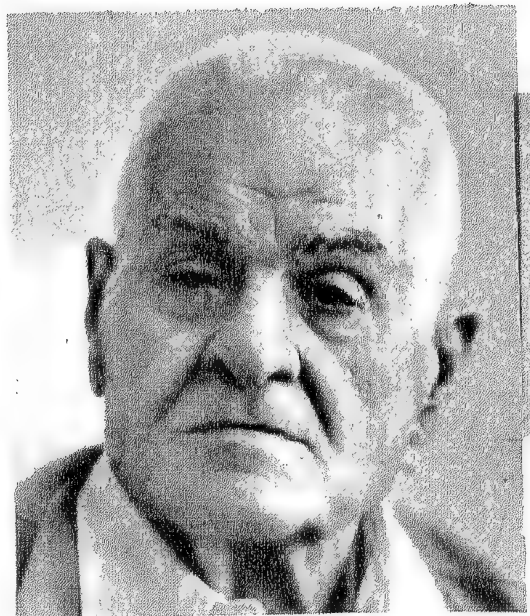
وهذا الذى لم أحققه أنا شديد التفاؤل بالزميل منصور حسن وزير الدولة المشرف على الاعلام والثقافة بحكم زمالتى له فى مجلس الشعب ما بين ١٩٧٣ — ١٩٧٦ ، واشترাকে معى وقتها فى العديد من المؤتمرات البرلمانية قد كشف عن معدن هذا الشاب المتفتح الذى يتسم بالموضوعية والافق الواسع ، ومن المحاسن التى بدأها اتصاله بزملائه وزراء الاعلام والثقافة السابقين فى محاولة لكى يقف على آرائهم ومقترحاتهم .

●● والمعروف أن الدكتور جمال العتيقى عضو فى لجنة حكماء اليونسكو





محمد فريد أبو حديد



فكري أباطة

## ●● هدف التعريف بالشرعية الإسلامية السمحاء أن يعرف الناس معنى "الإباحة" ومعنى "المحظور"

أو اللجنة الدولية للاعلام التي شكلها اليونسكو لبحث وسائل الاعلام في العالم وهو يعكف الان على كتابة تقريره الذي سينضم للتقرير النهائي لليونسكو الذي يقدم للمنظمة الدولية في عام ١٩٨٠ بعد أن شارك في صياغة الاعلان العالمي الذي أصدره اليونسكو بالمبادئ التي تحكم دور وسائل الاعلام في نبذ الحروب والتطلع الى السلام ورفض العنصرية .

●● وأسأل الدكتور جمال العطفي: بعد أن اشتتركت في وضع وفي صياغة الاعلان العالمي للاعلام والثقافة .. ألا تجد من بينه مايتعلق بهموم هذا القطاع الهام في اعلامنا وثقافتنا العربية ؟

— نعم ... اننى اتمنى لو نجحنا فى اعادة من نسميهم الطيور المهاجرة من كتاب واعلاميين وفنانين ، وان نقضى نهائيا على محاولات تصنيف المواطنين وفق عقائد سياسية وان تكون العبرة بالقدرة على الابداع الفكرى والفنى ايا كانت ينباع الفكرية للكاتب والفنان .

ولقد استطعت فى الاعلام وقبل ان اترك الوزارة ان اصدر قرارا يلزم الاذاعة والتليفزيون بكفالة حق الرد للتصحيح لمن يتناوله اى حديث او خبر فى الاذاعة والتليفزيون وقد كان هذا الحق مقصورا على النشر فى الصحف فقط مع انه التزام اخلاقى +



# أبو شامة

## الحافظ. المؤرخ. الأديب

• د. أحمد الشرياصي •

● « أبو شامة » كلمة تذكرنا بالشامة ، والشامة علامة تخالف البدن الذي هي فيه ، وقيل الشامة أثر أسود في البدن . . وأبو شامة كنية لشخصية من أكبر الشخصيات العلمية التي عرفتها دمشق في العصر الأيوبي ، وهو صاحب آثار جليلة ، كلها جديرة بالنشر والدراسة ، وقد اطلقت عليه كنيته « أبو شامة » لوجود شامة كبيرة فوق حاجبه الأيسر . وقد اشتهر هذا الامام بكنية أبي شامة أكثر من اشتهاره باللقاب ونسبه ، وهو يعرف أيضا بأبي محمد وأبي القاسم .

وأبو شامة هو الامام العالم الحافظ ، المحدث الفقيه المؤرخ ، العلامة المجتهد المقرئ النحوي صاحب التصانيف الجليلة ، ولم يكن في وقته مثله في علمه وديانته ، وعفته وأمانته . وأبو شامة هو شهاب الدين عبد الرحمن بن اسماعيل ابن إبراهيم بن عثمان بن أبي بكر بن إبراهيم بن محمد المقدسي الدمشقي الشافعي .

وأصل اجداد أبي شامة من بيت المقدس ، وكان جده الأكبر محمد بن أحمد الطوسي مقرئا وصوفيا واماما لمسجد الصخرة ، قتله الفرنج يوم دخلوا بيت المقدس سنة ثنتين وتسعين وأربعمائة للهجرة ، فرحلت أسرته الى دمشق فيمن رحل واستوطنت بها .

وقد ولد أبو شامة ليلة الجمعة الثالث والعشرين من ربيع الآخر سنة تسع وتسعين وخمسائة ، وكانت ولادته برأس درب الفواخير بدمشق ، داخل الباب الشرقي . وإذا كان أبو شامة أصله من القدس ، فمولده كان في دمشق ، وبها نشأته ، وفيها وفاته .



بريشة : احمد الوردجى

وما كادت عينا أبى شامة تفتتحان للحياة حتى جذبه جاذب خفى علوى الى مائدة القرآن الكريم ، فحفظ كتاب الله تبارك وتعالى وهو فى سن العاشرة ، وانصرف الى جمع القراءات السبع ، فختمها وهو فى السابعة عشرة . . . وقد حبيب الله اليه من صغره حفظ الكتاب العزيز وطلب العلم ، فجعل ذلك همته ، فلم يشعر به والده الا وهو يقول له : قد ختمت القرآن حفظا . وقد أخذ بعد حفظ القرآن فى معرفة القراءات السبع والفقه والعربية والحديث ، وأيام الناس ومعرفة الرجال وغيرها من العلوم ، وصنف فى ذلك مصنفات كثيرة ، كما حدثنا عن ذلك فى كتابه « ذيل الروضتين » . وقد قرأ القراءات ستة عشر وستمئة على شيخ له اسمه البخارى ، وسمع من الشيخ الموفق ، وعبد الجليل بن مندويه . وقال عنه صاحب « قوت الوفيات » : قرأ القرآن دون العشر وجمع القرآن كله سنة ست عشرة وستمئة على الشيخ علم الدين السخاوى وسمع بالاسكندرية من الشيخ أبى القاسم عيد بن عبد العزيز وغيره وحصل سنة تسع وثلاثين عناية بالحديث ، وكتب الكثير من العلوم وأتقن الفقه ودرس وأفتى ، وبرع فى العربية .

\*\*\*

وكان أبو شامة يتردد على مجالس الوعظ التى يعقدها سبط بن الجوزى كل سبت وقد أفاده ذلك ومكنه أن يشارك فى علوم مختلفة ، فظهر نضجه فى العلم ، وأبيض شعر رأسه ولحيته مبكرا وهو فى الخامسة والعشرين . . . وبرع فى الفتوى ، وسمع جماعة من المشايخ والعلماء منهم الحافظ أبو طاهر السلفى وأبو الفرج الثقفى وأبو طاهر بركات بن ابراهيم الخشوعى ، ولازم كبار الشيوخ فى عصره - مثل علم الدين السخاوى ، والموفق المقدسى ، والنخري بن عساكر والعز بن عبد السلام والتقى بن صلاح . ويحدث عن نفسه انه كان فى صغره يحفظ القرآن فى جامع دمشق ، وينظر الى مشايخ العلم كالشيخ فخر الدين أبى منصور بن عساكر ، ويرى طريقته

## أبو شامة الحافظ - المؤرخ - الأديب

في فتاوى المسلمين ، وحاجة الناس اليه ، وسماع الحديث النبوي عليه وهو يمر من مقصورة الصحابة الى تحت قبة النسر لسماع الحديث ، الى المدرسة التقوية لالقاء دروس الفقه ، ويرى اقبال الناس عليه - على ابن عساكر - ويتمنى رتبته في العلم ونشره ، وانتفاع الناس بفتاويه ، وقد بلغه الله من ذلك فوق ما يتمناه .

وقد حج أبو شامة مع والده سنة احدى وعشرين وستمائة ، ثم حج في السنة التي بعدها أيضا ، ثم سافر الى بيت المقدس زائرا سنة أربع وعشرين وستمائة ، وسافر الى الديار المصرية سنة ثمان وعشرين وستمائة ، واجتمع بشيوخ البلاد في ذلك الوقت بالقاهرة ودمياط والاسكندرية ، ثم لزم الإقامة بدمشق عاكفا على الاشتغال بالعلم وجمعه في مؤلفاته ، والقيام بفتساوى الاحكام وغيرها .

وكان أبو شامة يدرس في بعض مدارس دمشق كالأشرفية والركنية ، وكان يفتي في العادلة ، وقد عرف بجرأته في الجهر بالحق ومعاربة البدع ، ولعل هذا من أثر شيخه العز بن عبد السلام . وقد ولي أبو شامة عدة وظائف منها مشيخة القراء بتربة الأشرفية ومشيخة دار الحديث الأشرفية ، والتدريس بالركنية ، وقد بلغ أبو شامة رتبة الاجتهاد ، وكان له تلاميذ ينتفعون بعلمه ، فكان يحضر عنده بالجامع والتربة الأشرفية جماعة من الاكابر والفضلاء لسماع كتابه في التاريخ ، وكتابه الروضتين وغيرهما من تصانيفه ، ونظم أحد تلاميذه - وهو الرئيس الاصيل محسن الدين بن علي بن محمد التميمي من بني القلائس - أبياتا يقول فيها :

من سماع التاريخ في بستان  
بأزاهرها لنا الروضتان  
أبدع في الاختصار والتبيان  
وشهاب الفتيا وشمس البيان

انا والله والجماعة طرا  
ورياض انيقة اطلقتها  
أيد الله شيخنا فلقد  
فهو قطب الحجي وبدر المعالي

وكذلك أخذ عنه القراءات الشيخ شهاب الدين الكفوي وشهاب أحمد اللبان رزين الدين أبو بكر بن يوسف المزي وجماعته ، وقرا عليه شرح الشاطبية الشيخ شرف الدين الفزاري الخطيب .

\*\*\*

وأبو شامة لم تنج حياته من مصائب سببتها له الخصومة التي كانت مشتملة حثيثا بدمشق بين الحنابلة والشافعية ، وأبو شامة شافعي ولعل متاعب حياته كانت السبب في ظهور الشيب في لحيته ورأسه وهو في سن الشباب ، فجعل الله تعالى له الشيخوخة صورة ومعنى ، ونظم في ذلك أحد الفضلاء أبياتا يقول فيها :

فما كان المشيب فيه يعاب  
تجلت أنواره في الشباب  
ان فيه هداية المرتاب  
ان زلفى له وحسن مآب

ان يشب اذا بلغ خمسا وعشرين  
جهل الناس قنر شيخوخة العلم  
نور الله الوجه والقلب منه  
فحوى الفضل يافعا ومسنا

وكان أبو شامة رجلا متخيرا متواضعا مطرحا للتكلف ، قضى حياته محبسا للعزلة والانفراد ، لا يتردد على أبواب أهل الدنيا ، وكان يتجنب المزاحمة على المناصب ، لا يفضل على العافية والكفاية شيئا .



وقد تحدث أبو شامة فيما كتبه عن حياته على منامات رويت له ، وتفيد أن معاصريه كانوا ينظرون إليه اماما ومجتهدا في العلم والورع والتقوى والفقه .  
أورد من هذه المنامات رؤيا رأتها والدته ، اذ أخبرته رحمها الله - وهو اذ ذاك صغير يتردد الى المكتب وأبوه رحمه الله يعجب من حبه للمكتب وحرصه على القراءة على خلاف المعروف من عادة الصبيان - انها لما كانت حاملا به رأت في المنام كأنها في أعلى مكان من المئذنة عند هلالها وهي تؤذن ، فقصت المنام على عابر فقال : تلدين ذكرا ينتشر ذكره في الأرض بالعلم والخير .

ويقص أبو شامة أنه رأى في صفر سنة أربع وعشرين وستمائة كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه قد أقبل الى الشام منجدا لأهله على الفرنج خذلهم الله ، وكان له به خصوصية من إفضاء أمره إليه ، والتحدث معه في أمور المسلمين ، وهو يمشي الى جانبه ملاصقا منكبه ، حتى كان الناس يسألونه عنه وعما يريد أن يفعل ، وهو يخبرهم ، وكأنه واسطة بينه وبين الناس .

وفي تلك السنة أيضا « ٦٢٤ هـ » رأى أبو شامة كانه والفقير العز بن عبد السلام - سلمه الله ، داخل باب الرحمة بالبيت المقدس وقد أراد فتحه ، وهناك من يمنعه من فتحه ، ويدفعون الباب لينغلق فمازال العز وأبو شامة يعالجان الأمر حتى فتحا مصراعى الباب فتحا تاما ، بحيث أسند كل مصراع الى الباب الذي خلفه .

وبعد أن يسرد أبو شامة طائفة من رؤاه أو رؤى الناس له يعتذر عما فيها قائلا : « وانما سطرت هذه المنامات وغيرها تعدنا بنعمة الله عز وجل ، كما أمر سبحانه وتعالى في قوله : « واما بنعمة ربك فحدث » وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم . « لم يبق من المبشرات الا الرؤيا الصالحة يراها المؤمن أو ترى له » . اللهم أوزعنا شكر هذه النعم ، واختم بخير ، واسترنا في الدنيا والاخرة وآمنا مكرك ولا تنسنا ذكرك » .

\*\*\*

وكان أبو شامة ينظم اشعارا كثيرة يقول بعض المؤرخين عنها : « منها ما هو مستحلى ، ومنها ما لا يستحلى فإلله يغفر لنا وله » . ومن شعره أبيات في العزلة التي كان يحبها ويميل اليها ، وفي هذه الأبيات يقول :

وهنت هذى البقية  
قولا وفصلا ونيسه  
مدارس الفقيهيه  
حقسا ورب البريه  
أخاف نعت المنيه  
دوام هذى البليه  
له هبات عليه

نزهت نفسى وعروى  
لما انفسرت بيتى  
وبقيت علقتى بالمـ  
وسوف اخلص منها  
انى لعبد ضعيف  
ولست ارضى لنفسى  
الى الممات ، فربى

وكثيرا ما كان يقول في القناعة والعزلة مثل قوله :

رافل في كل سساعة  
بمصاصاة - وطاعة

انا في عز القنصاعة  
رب اتممها بخير

ومثل قوله :

لقانع من عيشة كافيية  
وان تكن مملكة راضية

الثوب واللقمة والعافية  
وما يزدد النفس ليستبه

# أبو شامة الحافظ - المؤرخ - الأديب

وكتب يوما الى رجل عنده اصل المصنف بكتاب « الوسيلة الى كشف العقيلة »  
بخط مصنفه الشيخ السخاوي رحمه الله ، يستعيره منه :

يا من نراه وسيله	بحوز كل فضيله
ومن مدى الدهر يسمي	فيهما يسر خليله
ما زال يتعب صعب	يهوى وصال العقيله
وطالب العلم يهوى	كثيره - وقليله
فابعث اليه مينا	له كتاب الوسيله

وكان يحولوا بي شامة أن ينظم أبياتا تجمع أمورا وردت في الحديث من الموبقات  
المهلكات ، فقد جاء في الحديث المتفق عليه عن النبي صلى الله عليه وسلم :  
« اجتنبوا السبع الموبقات . قالوا : يا رسول الله وماهن ؟ قال : الشرك بالله ،  
والسحر ، وقتل النفس التي حرم الله إلا بالحق ، وأكل الربا ، وأكل مال  
اليتيم ، والتولي يوم الزحف ، وقذف المحصنات الغافلات المؤمنات » ، فحصرهن  
أبو شامة في قوله :

أكل مال اليتيم والشرك والسحر	وأكل الربا وقذف المبرا
والتوالي يوم زحف وقتل نفس	سبع قد أوبقت من تجبرا

وجاء الحديث الصحيح يقول : سبعة يظلهم الله تعالى في ظله يوم لا ظل  
إلا ظله . امام عادل ، وشاب نشأ في عبادة الله ، ورجل قلبه معلق بالمساجد ،  
ورجلان تحابا في الله اجتمعا عليه وتفرقا عليه ، ورجل دمه امرأة ذات  
منصب وجمال فقال : إني أخاف الله ، ورجل تصدق بصدقة فأخفاها حتى  
لا تعلم شماله ما تنفق يمينه ، ورجل ذكر الله خاليا ففاضت عيناه .

وجاء أبو شامة فحصر السبعة في قوله :

امام محب ناشئ متصدق	وباك مصل خائف سطوة الباس
يظلهم الله الجليل بظله	إذا كان يوم العرض لا ظل للناس
أشرت بالفساد تدل عليهم	فيذكرهم في النظم من بعدهم ناسي

وقال في المعنى نفسه :

وقال النبي المصطفى ان سبعة	يظلهم الله العظيم بظله
محب عفيف ناشئ متصدق	وباك مصل والامام بصله

ويقال : ان بعض آراء أبي شامة كانت سبب قتله : فقد اتهموه برأى تظهر  
براءته منه فألبوا عليه حنبلين اغتالاه . ويرى جماعة من أهل الحديث أنه كان  
مظلوما ، وكان الذين قتلوه جاءوه قبل ذلك فضربوه ليموت فلم يمت . . فقيل  
له : ألا تشكي ؟ فأبى وقال :

قلت لمن قال لي ألا تشكتني	ما قد جرى فهو عظيم جليل
يقضى الله تعالى لنا	من يأخذ الحق ويشفي الفليل
إذا توكلنا عليه كفى	فحسبنا الله ونعم الوكيل

وعادوا اليه فقتلوه بدمشق ليلة الثلاثاء التاسع عشر من رمضان سنة خمس  
وستين وستمائة للهجرة ، ودفن في باب الفراديس ، وقيل . دفن بمقابر باب  
كيسان .



وقد قامت شهرة ابي شامة في التاريخ على كتابه «الروستين» ، وهو مصدر مهم جدا لدراسة الدولتين النورية والايبوية ، ودراسة الحروب الصليبية ، وقد استعمل كتابه من مصادر موثوق بها لابن الاثير والعماد الاصبهاني وابن شداد والقلانوسي والقاضي الفاضل وابن طيء المؤرخ الشيعة الحلبي ، وقد وقف في حوادث الكتاب عند سنة تسع وثمانين وخمسمائة ، اي سنة وفاة صلاح الدين الايوبي ، ثم اظهر كتابه «الذيل» الذي يبدو فيه دقيق الملاحظة جيد الانتقاء ، وفيه سجل حوادث عصره احسن تسجيل وقد انتهى فيه الى سنة خمس وستين وستمائة .

ولابي شامة باع طويل في التصنيف والتأليف ، فقد جمع والف وهذب ، وصنف في فنون من العلوم النافعة كتبا كثيرة ومصنفات جلية ، مختصرة ومطولة ، فمنها :

- شرح القضايد النبوية ، في مجلد .
- شرح قصيدة الشاطبي ، وسماه : ابراز المعاني في حرز الاماني . وهما شرحان اكبر واصغر ، والاصغر في مجلدين .
- اختصار تاريخ دمشق ، لابن عساكر ، وقد اختصره مرتين ، الاولى في عشرين مجلدا ، والثانية في خمسة مجلدات .
- كتاب الروستين ، في اخبار الدولتين النورية والصلاحية ، في مجلدين ، واختصره في مجلد صغير .
- الذيل على الروستين .
- الكتاب المرقوم في جملة من العلوم ، وهو يجمع عدة مصنفات في مجلدين : الاول فيه خطبة العلم الكبرى التي سماها : « خطبة الكتاب المؤمل للرد الى الامر الاول » .
- كتاب نور المسرى في تفسير آية الاسراء .
- شرح الحديث المقتفى في مبعث النبي المصطفى .
- ضوء الساري الى رؤية معرفة الباري .
- المحقق من علم الاصول فيما يتعلق بافعال الرسول .
- نظم شيء من متشابه القرآن .
- شرح عروس السمر .
- جامع اخبار مكة .
- رفع النزاع للرد الى الاتباع .
- المذهب في علم المذهب .
- نية الصيام وما في يوم الشك من الكلام .
- شرح نظم المفصل .
- الاعلام بمعنى الكلمة والكلام .
- شرح لباب التهذيب .
- الارجوزة في الفقه .
- ذكر من ركب الحمار .
- مشكلات الايات .
- مشكلات الاخبار .
- كتاب القيامة .
- شرح احاديث الوسيط .

الإِنسان الآلى .. هل سيُوجد؟

# السيبرنطيقا وعالم المستقبل

● محمد الحديدي ●

والإنسان الآلى لم يعد شيئا بعيدا  
المثال ، لقد تم اختراعه منذ سنوات  
عديدة ، أصبح ممكنا باختراع  
« الكومبيوتر » ثم تصغير « الكومبيوتر »  
الى حجم يمكن من ادخاله فى رأس هذا  
ال « روبوت » ، وبذلك أصبحت عليه  
صفة « الاستقلال » الذهنى الذى قد  
لا ينعم به الدين اخترعوه ..

وقد بدأ استخدام الوسائل  
الآتوماتيكية مع بدء الصناعة ، ولكن  
الجديد فى الأمر هو استحداث الوسائل  
التي يمكنها أن تتلقى الأوامر وتنفذها ،  
أو تتلقى أى معلومات أخرى و « تتصرف »  
طبقا لهذه المعلومات . والإنسان الآلى  
لن يتعدى أن يكون « جسدا » ميكانيكيا  
قادرا على المشي وتحريك الذراعين لأداء  
الأمعمال المختلفة ، وإلى هنا وهو لا يزيد  
كثيرا على لعب الأطفال . تملأ اللعبة  
بالطاقة بواسطة الزنبرك ثم تتركها  
فتتحرك طبقا لبرنامج ، كان ترقص ، أو  
تغنى .. الخ . أما الشيء الثانى الذى  
يزود به ال « روبوت » كما يسمى ، فهو  
الجهاز الإلكتروني المركب فى رأسه والذى  
يحتوى عدة برامج وليس برنامجا  
واحدا هو الحركة الراقصة ، وهذا

● هل سيوجد الإنسان الميكانيكى؟  
أو كما يتنبأ بعض العلماء ، هل  
سيطور الإنسان فيتحلص  
من الحدود المفروضة على تكوينه  
الجسدى والتي تشمل حركته  
وتحتّم عليه أن يوجد فى مكان واحد  
فى زمن واحد ؟

إنسان المستقبل ، « السوبرمان » ،  
قد يتخذ شكل مخ بشرى ثابت ، يشبه  
« الكومبيوتر » ، وعشرات من الآلات التي  
تشبه الإنسان ، تقضى له حوائجه هنا  
وهنا ، وكلها مزودة بعقول إلكترونية  
تتلقى التعليمات وترسل المعلومات إلى  
الخ البشرى المركزى .. والا ، فماذا  
سيكون شكل الإنسان بعد ألف سنة  
من الآن ؟

هل ستبقى الاختراعات على حالها  
ويتوقف التقدم الإلكتروني والنوى ؟  
مستحيل طبعا ..

إن كل هذا التقدم الذى تم حتى الآن  
تم فى لحظة خاطفة . فى أقل من مائتى  
سنة من عمر الإنسان الذى يمتد إلى  
ثلاثة ملايين .. منها مائة الف سنة فقط  
هى عمر « الطراز » السائد الآن ..





يمكن بها تقليد حواس الابصار والسمع واللمس وتقليد القدرة على تلقي المعلومات وارسالها ، ولم يبق الا تجميع هذه الاشياء في «ماركات» مختلفة ، انسان آلى طراز كذا ، « موديل » كذا .. يعمل كذا وكذا ..

### ثمرات السيبرنطيقا

هذا هو اسم العلم الذى جاء بهذه النتائج ، وهو يرجع الى اوائل الخمسينات ، وتعريفه هو أنه « العلم الذى يختص بالاتصالات والتحكم فى الحيوانات والآلات » . بمعنى الزمن وتزايد المشتغلين بالسيبرنطيقا وجد انه عند التطبيق يمكن ادخال أى شيء على الاطلاق فى دائرة السيبرنطيقا ، الفن مثلا ، ان الفنان يؤدي أعماله بقصد توصيلها الى الآخرين ، والآخرين ينتمون لمملكة الحيوان ، وهكذا فانه عندما يعقد مؤتمر دولى للسيبرنطيقا فانك تجد ناحيتين مع مهندسى انتاج ال « روبوت »

ويمكن القول بأن السيبرنطيقا بدأت بالجهود التى بذلها « ديكارت » وزملاؤه ، بحثا عن حقيقة الجسم الانسانى والقوى التى تنظمه ، والرجوع الى هذه البحوث والتمعن فيها بما نعرفه الان يجب ان يثير فينا اعجابا كبيرا بما استطاع هذا العلامة ان يتوصل اليه فى زمن يرجع الى ثلاثمائة سنة لم يكن فيها العلم الحديث قد ارسى قواعد ثابتة . فقد كانت خواطر « ديكارت » رغم ذلك تتميز بالحدائث ، وكانت معلوماته بالنسبة لهذا العصر تشمل آفاقا عديدة متنوعة ، وكان الكثير منها بالطبسع من ضروب التخمين ، ولكن الحاجة الى مائتى سنة لتصحيحها هى فى ذاتها دليل على أن صاحبها كان يتميز بنظر بعيد وبصيرة فائقة .

الجهاز الالكترونى مزود بوسائل « الاحساس » فهو يرى بالعدسات ويسمع بالسماعات ، ويمكن تزويده بما يناظر بقية احساسات الانسان اذا لزم هذه الاحساسات آلية كلها بالطبسع ، ولكنها تحدث اثرها فى دوائره الكهربائية وتطلق اجهزته الميكانيكية للعمل ، وهكذا فاذا كنت صاحب مخزن فانه يمكنك ان تشتري واحدا من هذه الاجهزة التى تشبه الانسان وتكلفه بان يقف على الباب ، فاذا جاء لص وحاول ان يعالج الباب فان عليه ان بهشم راسه ، وسوف ينقل تعليماتك بالضبط مادامت تحسن « برمجته » ! ..

لم يعد الانسان الا الى مجرد موضوع للتقصص العلمى ، وقد يأتى اليوم الذى يصبح فيه سلعة تجارية ، ويعمل فى المنازل : يتلقى المكالمات التليفونية ويرد عليها ويسجلها ويعد الطعام انتظارا لعودة « اصحابه » ، ويستقبل الضيوف ، ويقبض على اللصوص حتى ولو كانوا هم ايضا آيسين ! .. ويتصرف فى الحوادث كالحريق او تسرب الغاز او اسعاف المرضى ، وكل شيء ..

الصعوبات مالية فقط ، هذا « الشئ » يتكلف كثيرا ، فى البحوث والانتاج ، ولكن قد تم صنع وتجربة الاجهزة التى



## فى مواجهة مختلف المواقف

عندما اكتشف العلماء أن الجهاز العصبى فى الإنسان والحيوان يعمل على تنظيم أشياء مثل درجة حرارة الجسم وضغط الدم وإبقائها داخل حدود معينة ، بدأوا يحاولون إيجاد أوجه الشبه بينه وبين أجهزة التنظيم التى تستخدم فى الآلات الصناعية ، كجهاز الترموستات فى الثلاجة مثلا ، والذي يحس بارتفاع الحرارة داخلها نتيجة تكرار فتح الباب وغلقه ، فيعمل على توصيل دائرة المحرك الكهربائى ، ثم يحس بالوصول الى درجة البسودة المطلوبة فيوقف المحرك ، وهناك أيضا منظم الفولت والتيار .. الخ . وقد كان عندئذ أن استحدث هذا التعبير : « سيبرنطيقا » ، اشتقاقا من كلمة يونانية هى « كوبيرنيتس » ومعناها « قائد سفينة » ، وكان عالم المانى يدعى « فاينر » هو الذى استحدث هذه التسمية ..

وقد سبقت ذلك محاولات لصنع « كائنات » ميكانيكية ، منها سلحفاة آلية يمكن التأثير على حركاتها بالأشعاع الصوتى الذى يؤثر على خلايا فوتوكهربية تحس وتتأثر بشدة الضوء وتعمل بالتالى على توصيل النواير الكهربائية المحدثه للحركة المطلوبة ، ثم جاءت الصواريخ الموجهة البعيدة المدى وادت البحوث الحربية الهادفة لتطويرها الى تأكيد الفكرة وإيقان العلماء بإمكان صنع الإنسان الآلى .

ولكن الحدود ظلت ضيقة ، بحكم كون مجال حمل الإنسان المعدنى محدودا بحدود جهاز التحكم الذى يحسوى المعلومات والذاكرة ، والذي يجب ألا يكون ضخما بشكل يستحيل معه الحركة . ثم باستحداث الحاسبات الالكترونية الرقمية ، تزايد الأمل فى مجال عريض

للتحكم وفى تنوع الاعمال التى يمكن أن يقوم بها « الروبوت » ، بعد أن أصبح جهاز « المنخ » يأتى بحجم مناسب ، متضمنا الامكانيات المطلوبة لـ « التصرف » فى مواجهة مختلف المواقف .

## أهم شيء : البرمجة

كائنا ما كان نوع « الكومبيوتر » وحجمه ، فهو لا يزيد على أن يكون مجموعة من الدوائر الكهربائية تؤدي ما يلي :

## استقبال المعلومات

اختزان المعلومات ( وهذه هى « الذاكرة » )

## التحكم ( الكونترول )

معاملة المعلومات ، أو اجراء العملية المطلوبة .

ثم فى النهاية : الإرسال أو اعطاء النتائج المطلوبة .

أهم شيء فى الموضوع هو « البرمجة » ولكى نتصور الفارق العظيم بين المنخ الميكانيكى والامخاخ التى نعملها فى رؤوسنا « مهما كان مستواها » لناخذ هذا المثال : لنفرض أن إنسانا ميكانيكيا يمشى فى الطريق ويوشك أن يعبره ، البرنامج يقول له انه اذا كانت هناك سيارات آتية من على يساره فان عليه أن يتوقف الى أن يصبح الطريق خاليا .. حسنا ، اذا لم يدخل فى البرنامج أن هذه السيارات يجب أن تكون فى حالة حركة ، فان سيارة فى الانتظار الى يساره ستجعله يقف أيضا ، ويظل واقفا الى أن يأتى صاحبها ليأخذها بعيدا ..

هذا هو الفارق العظيم ، ليست لدى العقل الالكترونى اية قدرة على التصرف إلا طبقا لبرنامج وبحرفية تامة .

هذا المثال البسيط يبين لنا كيف أن  
أي خطأ في البرمجة سيؤدي إلى فشل  
العملية كلها ، لأنه لا يمكن تقييم موقف  
واعادة التفكير فيه تمهيدا للتصرف ، إلا  
إذا كان هناك آدميون يقولون كالتى أعطاهما  
لنا الله ، ومهما كنا ننفقها فيما فيه  
الاضرار بأنفسنا وبغيرنا ، فان هذا  
لا ينفي أنها هى وحدها التى تعبر عن  
شخصية صاحبها والتى تختلف من كائن  
آخر ، من الإنسان هبوطا ، وكلمسا  
هبطنا تشابهت التصرفات والقرارات ،  
وكذلك فى العقل :الالكترونى ، ألف واحد  
منها ستعطى نفس النتيجة فى الظروف  
المتشابهة .

وتزداد أهمية العناية بالبرمجة كلما  
كان « الروبوت » مطلوبا منه أن يعمل  
بمفرده فترة طويلة . وكثيرا ماتصور  
كتاب قصص العلم وغيرهم من أصحاب  
الخيال الخصب أنه لو أن كوكبا من  
الكواكب التى يمتلئ بها هذا الفضاء  
الرحب يحمل على ظهره أناسا أعظم  
تقدما فى الحضارة التكنولوجية من أهل  
الأرض - أو المتقدمين منهم على الأصح -  
فإننا قد نفاجأ يوما بسفن الفضاء تهبط  
لتخرج منها جيوش من هذه الماكينات  
المقاتلة التى لا يجدى معها سلاح مما  
نعرفه ، وحتى لو دمرنا عددا منها فإن

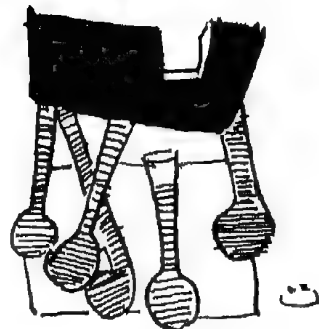
هذا لا يعدو أن يناظر تدمير بعض العربات  
أو المجنزرات ، ولكنه ليس « خسارة  
فى الأرواح » تؤثر على الروح المعنوية أو  
تتطلب العلاج أو نقل الجرحى - يالها  
من معركة هذه !

من المهم أن نعرف أنه فى هذا الفرع  
من فروع الهندسة لا أحد يحاول أن  
ينتج تقليدا متقنا للكائن الحى أو نموذجا  
كاملا لاية وحدة حيوية أو بيولوجية،  
الفكرة هى مجرد الاستفادة من التركيب  
العام وطريقة عمل الكائنات ، فعلمنا  
بالخلية الحية وطريقة تكوينها لا يزال  
صفرا وقد يظل كذلك ..

وقد حاول مخترعو الطائرات أن  
يقلدوا الطيور ولكن هذا لم يعط أى  
نتيجة عملية . وكذلك فان دراسة عين  
الحشرة مثلا قد يوحى للمهندسين  
باستحداث جهاز فوتوكهربى يمكنه التأثر  
بالضوء ثم توصيل الاثر الى العقول  
الالكترونى فيحدث الاثر المطلوب ، ولكن  
هذا بالطبع لا يعنى أن الجهاز المصنوع  
يشبه من قريب أو من بعيد عين الحشرة  
أو الحيوان ، وإن كان مطلوبا من المهندس  
الذى يشتغل فى هذا المجال أن يتقن  
معرفته بعلم الاحياء وبطريقة عمل الجهاز  
العصبى فى الإنسان والحيوان .

### فن تطبيق المعرفة

كما لو كان الفموض فى تعريف  
السيبرنطيقا لا يكفى ، جاء السلاح  
الجوى الأمريكى بهذه التسمية، وعرف  
هذا الشيء الجديد بأنه « فن تطبيق  
المعرفة بالانظمة والطرق البيولوجية  
على المشاكل الهندسية » ، وربما كان  
أصوب أو أن السذين ابتلعوا  
هذا التعبير اتخذوا له تعريفا  
آخر هو « علم الاجهزة التى تبنى طريقة  
عملها على الانظمة التى تعمل بهما  
الوظائف الحيوية ، أو التى تشترك مع



باستخدام الآلة - وهذا لا يختلف في شيء من حيث المبدأ عن استخدام الطائرة في الطيران أو استخدام المطرقة في الدق - فإن الإنسان قد يتحول في المستقبل إلى مخ بشري ثابت يشبه « الكومبيوتر » يعمل على تشغيل عدد من الآلات « الروبوت » التي تسمى في مصطلحه هنا وهناك .

## لا يختلف الموضوع كثيرا ...

والهدف الاساسى لعلم السيبرنطيقا هو بحث وتصميم وانتاج هذا الإنسان الآلى بأنواعه المختلفة المحتملة ، وهو حلم قديم كان إلى عهد قريب ينتمى إلى عالم القصة الخيالية ، ولكن التكنولوجيا قد تقدمت الآن إلى الحد الذى يجعل ذلك امكانية سهلة التحقيق ، بصفة فورية .

وقدمت عشرات السنين والأجهزة « الروبوتية » التى تدار بالتحكم البعيد تستخدم فى الصناعات ذات الطبيعة الخطرة ، بصفة خاصة فى الحالات التى يوجد فيها اشعاع ذرى يستحيل معه وجود انسان لمواجهة مواقف الانتاج المختلفة ، وهناك مصانع كثيرة يوجد فيها « الروبوت » الثابت الذى « يدرّب » على أداء عملية معينة ثم يترك ليستمر فى أدائها ، وهى مسألة تزداد شيوعا كل يوم .

ويجهز « الروبوت » المتحريك الحديث بـ « الحواس » ، فالرؤية هى استقبال الصور المرئية على هيئة اشعاع يتطابق مع الصور المخزنة فى العقل الإلكتروني ، وهكذا إذا أردنا أن تصور مثالا فليكن هذا : لنفترض ان انسانا آليا يحرس مكانا لا يسمح لاحد بدخوله ، فاننا نودع فى ذاكرته صورة انسان يقترب ليفتح الباب ، و « نبرمج » جهاز

الكائنات الحية فى خواصها ، او التى تتشابه معها فى هذه الخواص » . ولكى توجد تفرقة بين هذين التعبيرين المألوفين الآن ، قيل فى تعريف علم البيونيات انه علم الانظمة الفيزيائية التى تدرس وتنفذ بالتشابه مع الكائنات الحية .

أما السيبرنطيقا فهى العلم الذى يتناول الانظمة الحيوية بمشابهتها مع الانظمة البيونيات أنه علم الانظمة الفيزيائية الامر لا يتطلب كل هذا العناء ، لان البيونيات تشبه هندسة السيبرنطيقا ، وان الخلط جاء من كلمة « بيونيات » ذاتها والتى يظن لأول وهلة انها مزيج من « البيولوجيا » و « الالكترونيات » ، ولكن الواقع انها ليست سوى مجرد اشتقاق من الكلمة اليونانية « بيون » وتعنى « وحدة حيوية » ، والذى أتى بها هو العالم الالماني الاصل « فلهلم راين » وجعل منها حقيقة ، وأدى بكتاب قصص العلم وحلقات التلفزيون الأمريكى إلى ابتداء شخصية « المرأة البيونية » إلى جانب « الرجل الذى تكلف ستة ملايين دولار » وهى قصة رجل أصيب فى حادث ولجأ العلماء إلى تعويضه عن أعضائه المفقودة باستخدام هندسة السيبرنطيقا

وكما يقول الفيلسوف صمويل الكسندر بجدها الفلاسفة - فى ترتيب تصاعدي ، وكما يقول الفيلسوف صمويل الكسندر فى كتابه الشهير « الزمن والمكان والروبوتية » : « ان كل نمط جديد من انماط الوجود حين ينشأ فانه يمكن التعبير عنه تعبيرا كاملا بلغة المرحلة السابقة » .

وإذا أمكن لعلماء السيبرنطيقا - ونكرر انه إذا أمكنهم - فسيتمكنهم بالعقول التى وهبها الله لهم وبقوانين الكون والمادة كما اراد لها الله ان تكون - اذا أمكنهم ان يمدوا من حدود قدرة الانسان

سريمة وتقف امام بيته ونزل منها « روبوت » يصعد الى الشقة ويخبرهم من جيبه مفتاحا ويدخلها ويسير الى المطبخ ليغسل الصحون ثم ينتقل الى بقية الغرف فيرتب السرائر ويشطف الارض ثم يغادر الشقة ويجد السيارة التي يقودها « روبوت » آخر ، في انتظاره لتنقله الى العمارة السكنية التي يقسم فيها شعب من « الروبوت » - وهم العبيد الذين لا يجدون غضاضة في هذا النوع من الحالة الاجتماعية ..

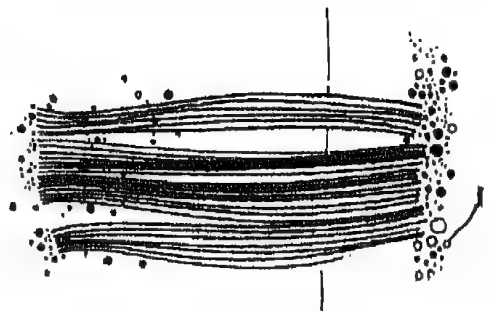
وفي الحال ايضا يجد صاحب الشقة ان حسابه في البنك قد نقص بمقدار اعاب الشركة التي تقدم هذا النوع من الخدمات ، وكل هذا يتم الكترونيا بواسطة « التخاطر » او التليباي « الالكتروني الدقيق » !

الواقع ان شركة يابانية قد صنعت منذ سنوات « روبوت » يمكنه قراءة الرسوم الهندسية بعين الكترونية ، ثم يبدأ في جميع الاجزاء وتركيبها مستخدما عينا تليفزيونية اخرى وذراعا ويدا آليتين ، ولكن هذا يتم بمساعدة « كومبيوتر » رقمي كبير وببطء شديد لان كل خطوة تستلزم وقتا طويلا يضع في البرمجة والتطبيق وارسال التعليمات . ولكن هذه المشاكل سهلة الحل من الناحية العلمية ، وعندما يبدأ تعميم هذه الاشياء ، فان تكرار الانتاج سيؤدي الى خفض التكلفة حتى تصبح هذه الكائنات في متناول الانسان العادي ، ومن يدري ، قد يأتي يوم يجد فيه المرء انه من الاسهل - ولا شك انه ايضا ارخص - ان يعاشر انسانا من هذا النوع يقتضي حوائجه ويتولى تسليته بالالصاب والاذاعة والمحادثة ، ويقوم على كل حاجياته ، فلا يحتاج لذلك « النوع » من الزوجة الحسيدة التي تستمع على « البرمجة » !

النحكم بحيث انه عندما يحدث هذا فان « الروبوت » يهرب واقفا بتأثير التيار الكهربى الذي ستطلقه مطابقة الصورة المواجهة له مع الصورة المخزنة في ذاكرته الالكترونية ، هذا التيار سيؤدي الى تشغيل المحركات بحيث تجعله يقترب من هذا الشخص ويرفع ذراعه الفولاذية ويطبقها فوق راسه ، فاذا حاول هذا الشخص ان يهرب فان البرنامج يجعل « الروبوت » يتحرك بسرعة هائلة ويمسك به .. الخ .

لا يختلف الموضوع كثيرا عن انواع حديثة من لعب الاطفال سوى من حيث اتساع مجال « الكومبيوتر » الذي يخزن فيه البرنامج وتعقد الدوائر الكهربائية التي تشغل « الروبوت » .

وهكذا فانه اذا لم تتدهور احوال الحياة على الارض بسبب حرب نووية او فناء مصادر الطاقة ، او كارثة تصيب النوع الانسانى ؛ عصر جليدى جديد مثلا او غزو من الفضاء الخارجى ، سواء كان « بشريا » او « روبوتيا » - فان من يعيشون طويلا منا قد يجدون ذات يوم انه في امكان الفرد ان يضغط زرا في جهاز فى بيته يتصل ب « كومبيوتر » كبير فى مكان ما وفى الحال تنطلق سيارة



# أمرأة في الظل

ظاهرة جديدة من ظواهر الانحلال الذي يحتاج عالم  
الغرب في عصرنا هذا ظاهرة النساء اللاتي يفضلن أن  
يكن عشيقات بدل أن يكن زوجات ، ذلك محافظة  
منهن على الاستقلال والتحرر من سيطرة الرجل  
ومتاعب الاولاد !

خصائصها كأمراة ، وبهذه الانوثة  
الجميلة تتولى عملها وتقود الرجال  
وتعالج أعقد مشاكل السياسة  
والمجتمع ..

في عصرنا هذا بالذات لا تأنف  
الكثيرات جدا من أعلى السيدات مركزا  
ومسؤولية أن تكون عشيقة أو زوجة في  
الظل لرجل يعجبها . في ألمانيا وحدها  
يقدر عدد هذا الطراز من زوجات  
الظل بمليون امرأة ، ليست فيهن  
امرأة خليعة أو قبيحة أو عاطلة أو عالة  
على غيرها ، بل كلهن نساء عاملات  
موظفات يشغلن وظائف ذات  
مسؤوليات كبرى ، فهن لسن مضطرات  
الى مشاركة امرأة أخرى في رجل  
يتولى نفقتهن وإنما هن يفعلن ذلك  
بمحض اختيارهن ، وهن راضيات  
بذلك لا يشكين منه ، بل ان واحدة  
منهن أجابت على استفتاء أجرته مجلة  
المانية بمقال طويل قالت فيه انها

من أكبر الظواهر الاجتماعية التي  
تستوقف النظر في عصرنا هو اتساع  
نطاق ظاهرة « المرأة الثانية » أو  
العشيقة في نفس العصر الذي بلغت  
فيه المرأة أقصى مابلغته في التاريخ من  
التحرر واطهار الكفاية الشخصية وكسر  
الحاجز الذي كان يفصل في الماضي بين  
الرجال والنساء ...

قالى الأمس القريب كان أحد  
لا ينازع في أن المرأة دون الرجل كفاية  
واستعدادا وشخصية . بل كانت المرأة  
نفسها تسلم بذلك ، حتى أنه عندما  
قالت الادبية الفرنسية المشهورة جورج  
صاند أنها تساوى الرجال وتفوقهم  
ذكاء ، اضطرت الى أن تخلع ملابس  
النساء وتلبس ملابس الرجال لكي  
تثبت أنها ند للرجال ...

أما في يومنا هذا فان رئيسة وزراء  
بريطانيا مسر تاتشر ترأس مجلس  
الوزراء متزينة متجلمة محافظة على كل





● مدام ريكاميه عشيقه لويس  
الغامس عشر بريشة الفنان كوى  
دافد ، كانت مبيدة معترفة بها في  
عصرها ولها قصرها الذي انشأت  
فيه صالونا أدبيا .

ان الاسرة ذات المرأة الواحدة التي  
تعيش مع زوجها واولادها تحت سقف  
واحد في هناء وسعادة ، « ابتكار »  
جديد لم يظهر في أوروبا الا في القرن  
الثامن عشر . . لان الاسرة من وجهة  
النظر الاجتماعية تعتبر أسرة سليمة  
التكوين بامرأة او امرأتين او ثلاث او  
اكثر مادامت هنالك عسالة من جانب  
الرجل نحو نساءه ومادامت النساء يعشن  
في سلام - ولو نسبي - بعضهم مع  
بعض .

ومنذ ايام المصريين القدماء والاعريق  
والرومان ، لم تكن هنالك تلك الاسرة  
ذات المرأة الواحدة لانه يبدو ان الرجل  
بطبعه ميال الى ان تكون له اكثر من  
امرأة وهو يستطيع ان يحب امرأتين  
او ثلاثا في نفس الوقت وكذلك المرأة  
عندها استعداد غريزي لقبول امرأة  
اخرى الى جانبها تشاركها زوجها . .  
والغيرة في هذه الحالة لا تكون غيرة في  
الحب وانما في الناحية المالية فقط .

وقبل القرن الثامن عشر لم تكن في  
أوروبا امرأة تستطيع الاعتراض لزوجها

فضلت وضعها كامرأة ثانية في حياة  
رجل أعمال الماني كبير على ان تكون  
زوجته ، وانه عرض عليها ان يطلق  
زوجته ويتزوجها فرفضت قائلة انها  
اولا لا تريد ان تسيء الى امرأة اخرى  
بتخليقها من زوجها ، وثانيا لا تريد ان  
تحمل وحدها مسؤولية خدمة رجل ،  
فان الزوجة الاولى تخدم الزوج وتقوم  
بمسؤولياته ، اما هي فتستمتع به  
فحسب في الاوقات التي لا تضيق  
الاخرى دون ان تحمل اى مسؤولية ،  
وكل ما يضايقها في الموضوع هي السرية  
اى انها لا تستطيع ان تظهر مع الرجل  
في المجتمع ، لانها تخشى ذلك بل لان  
المجتمع في رايها لا يقبل فكرة  
المرأة الثانية ، ويعتقد ان في ذلك  
خطرا على المجتمع او تهديدا لسيان  
الاسرة ، مع ان الاسرة في عصرنا هذا  
وفي المجتمعات التي تعتبر نفسها  
مجتمعات متقدمة لم يعد لها وجود  
بالمعنى الصحيح . . .

\*\*\*

وقد ألف كاتب الماني كتابا جميلا  
عن الموضوع قال فيه :



## امراة فى الظل

اربعة مرات ، اثنتين شرعيتين واثنين غير شرعيتين ... ولم يسكن الاولاد يعمرون بذلك بل كانوا يجدون فى ذلك شرفا جديرا بالذكر .

والحقيقة انه لا يوجد دين يحرم فى قواعده الاساسية الزواج باكثر من امرأة ، فالمسيحية الاولى لم تصرف ازوجة الواحدة ، وكان الرجس يسطيع الزواج باى عدد من النساء يريد بشرط ان يكون الزواج رسميا .. اما تحديد الزواج على النحو المعروف الان فى العالم المسيحى فامر وضعته الكنيسة فى مجامعها المختلفة والفرض منه وضع نظام واحد للأسر والعائلات .

وقد كان هذا التحديد موضع متاعب ومازال الامر كذلك الى اليوم . وفى الكنيسة الكاثولوكيسية يستطيع الاغنياء ان يحصلوا على الطلاق لان لديهم الوسائل والعلاقات الكفيلة بتيسير استصدار حكم الفصل . اما الفقراء فلا يستطيعون ذلك قط .

ويقول الدارسون فى علم الاجتماع ان الاسرة ذات المرأة الواحدة امر غير طبيعى ، لان الرجل بطبعه يميل الى تعدد الزوجات وبعض علماء الاجتماع يرون ان فى ذلك خيرا للأسرة لانه على الاقل يوفر متاعب الطلاق اذا كانت هناك قيود كبيرة عليه ، ويفلق الباب امام الرشاوى التى تدفع للحصول على الطلاق او الفصل فى حالة اذا لم يكن هناك حب او وفاق بين الزوجين .

ومن المعروف انه ليس هناك آتمس من زيجة غير متوافقة وان تحرير الطلاق فى هذه الحالة يؤدى الى كوارث ومعظم الزوجات او الازواج الذين يلجأون الى قتل زوجاتهم يفعلون ذلك لاستحالة الطلاق ، وفى هذه الحالة يبدو لنا ان الزوجة الثانية تعتبر حلا معقولا للمشكلة ولو لم يكن حلا أخلاقيا وقد قررت ذلك سيدة ألمانية فى كتاب

على زوجها اذا كانت له امرأة اخرى غير شرعية ، وانما المجتمع نفسه هو الذى كان يرفض المرأة غير الشرعية لانه كان يرى فى ذلك نوعا من البقاء . وكانت المرأة الثانية او امرأة الظل موضوع هجوم وطعن من المجتمع ، وبطبيعة الحال لم تكن هنالك نساء عاملات بالمعنى المعروف ، ومن ثم فان المرأة الثانية كان المفروض انها تعيش على مال رجل متزوج باخرى ، ومعنى ذلك انها تبيع نفسها لقاء مال ، وهذا رأى صحيح ..

اما فى طبقات المجتمع العليا حيث كانت النساء موسرات لا يعتمدن على مال رجل آخر ، فان المجتمع كان يقبل دون أى استنكار فكرة العشيق .. وفى القرن السابع عشر والثامن عشر فى فرنسا والجلترا وغيرهما من بلاد أوروبا ، كانت العادة بين الطبقات الراقية ان يكون للزوج عشيق وأن يكون للزوجة صديق أو أكثر . وكلنا نعرف أخبار عشيقات الملوك من أمثال مدام ريكاميه ، ودمام بومبادور ، وهن عشيقات كانت لهن المرتبات الثابتة من مال القصر الملكى ، وكانت لهن بيوتهن المعروفة ، وكانت فى هذه البيوت صالونات أدبية يجتمع فيها على القوم ويقدمون لحياتهم واحترامهم للمرأة الثانية ، بل انه كان من القواعد الثابتة فى الطبقات العليا الروسية ، انه لا يوجد رجل ليست له امرأة ثانية أو أكثر ... وهذه المرأة الثانية محترمة ومعترف بها ، واولادها لهم حق فى الميراث ما دام الرجل قد اترف بهم ..

وفى انساب العائلات الارستقراطية الروسية نقرأ ان فلانا ابن غير شرعى للامير الفلانى ، وكأنه يفخر بذلك ... وفى رواية آنا كارينينا للقاصى الروسى تولستوى يقول أحد النبلاء مفتخرا ان اسرته صاهرت آل رومانوف



● مدام بومبادور المحظية الغالدة لملوك فرنسا ، لم تتزوج قط ولكنها عاشت في ظل الملك بعلم الملكة والدولة وقدر لها راتب على اعتبار أنها صاحبة صالون أدبي .

العالم بصفته عالما في الاجتماع ، ودرس شئون الأسرة في بلاد شرقية وغربية كثيرة ، فوجد أن مشاكل الأسرة أقل ما تكون وأخف ما تكون في البلاد التي تتيح قوانينها الزواج بأكثر من واحدة بشرط ضمان القدرة المالية للزوج ، وموافقة كلا الزوجين على ذلك الزواج ... ويقول ذلك الرجل أيضا : أن تيسير أمور الطلاق يزيد روابط الأسرة متانة بشرط توفر درجة من الثقافة والفهم وحسن التقدير عند الرجل والمرأة معا ، فاطلاق أمر الطلاق وعدم وضع ضوابط له فيه ضرر بليغ بالجهلاء والفقراء ، وهذا الطراز من الناس الذي لا يقدر المسؤولية الاجتماعية أو القومية ، ولكنه دون شك مخرج معقول من التعاسس الزوجية في حالة استحالة الوفاق بين الزوجين ..

نشرته عن موضوع المرأة الثانية ولم تنشر الكتاب باسمها ، بل أطلقت على نفسها : انجريد وتلف ولكن كل المانيا تعرف من هي الكاتبة لأنها صحفية مشهورة وعشيقة لرجل كبير من رجال الاعمال !..

\*\*\*

والحقيقة اننا اذا فكرنا مليا في موضوع زوجة الظل نجد أنه من الأفضل بكثير أن تعدل القوانين في الغرب وأن يسمح للرجل ، بموافقة الزوجة ، بأن يتزوج ثانية اذا كان في ذلك ضرورة ، لأن فكرة الاقتصار على زوجة واحدة ثبت أنها تعتمد أولا وآخرا على ضمير الرجل وعلى مقدار السعادة التي يتمتع بها في زواجه ، وكذلك تعتمد على الظروف الاقتصادية والاجتماعية . ويقول الكاتب الالماني الذي ننقل عنه هذا المقال : انه قد طاف بنواحي

ويقول الاستفتاء ان ذلك لا يضر الحياة الزوجية فى شىء الا ربما من الناحية الاقتصادية ، وهذا تتكفل به الشركات فى كثير من الاحيان .

وتلك الشركات تقوم بذلك العمل بعد دراسات طويلة قام بها علماء النفس والاجتماع الذين كلفتهم الشركات بدراسة هذا الموضوع ، وقد اتضح لاولئك العلماء ان الزوجة ، ايا كان الحب الذى يربطها بزوجها قبل الزواج وفى شهوره او سنواته الاولى ، تفقد بريقها فى نظر زوجها بعد خمس سنوات على الاكثر من الزواج ، وخاصة اذا انجبت اطفالا .. وقد لوحظ ان الزوجة بعد المولود الثانى ولدا كان أم بنتا تتجه معظم عواطفها نحو الاولاد ويتراجع الزوج الى المكان الثانى من ناحية الحب ، وان لم يكن من ناحية الاحترام .. فهى تظل قائمة له بواجباته حافظة له بيته ، ولكن العلاقة بينه وبينها تتحول الى نوع من الروتين وان لم ينقص الحب ... واذا كان الرجل من رجال الاعمال الذين تتطلب اعمالهم الابتكار والتجديد فانهم يحتاجون دائما الى ماثير عواطفهم ويجدد نشاطهم الذهنى والعاطفى ، ومن هنا ينفتح الباب امام المرأة الثانية .. وليس من الضرورى ان يكون الدافع الى ذلك شريفا او جنسيا بل قد يكون مجرد رغبة فى الخروج من الملل ..

ومن الملاحظ ان الانسان اذا اراد ان يروح عن نفسه ذهب الى السينما او الى ملهى مثلا حيث يرى اشكالا والوان ويسمع موسيقى تطربه وتخرجه عن الروتين المألوف .. هذا بالنسبة للناس العاديين ، وبالنسبة لرجال الاعمال فى الغرب ومؤسساتهم تجاوز حد التصور ، فانهم لا يذهبون الى السينما فى العادة ، وانما يأتون بالسينما الى

وقد اجرى استفتاء فى الولايات المتحدة عن موضوع الزواج فتبين ان ٩٠٪ من الازواج لهم ، او كان لهم فى فترة ما ، امراة جانبية ، ولم ينتج من ذلك ضرر بليغ . بل اعترفت احدى الزوجات ان زوجها كان احسن حالا واكثر حبا لها ولاولاده عندما كانت له عشيقة هى سكرتيرة ، فكان يجتهد فى تعويض زوجته واولاده بالمزيد من الحب والمال حتى يغطى ماكان يتصور انه جريمة ...

وقالت الزوجة : انها حاربت لى تخرج السكرتيرة من حياة زوجها ، فلما تم لها ذلك اسفت لان زوجها عندما فقد عشيقته اصبح مريبا غضوبا وبخيلا ، وانصرف الى السهر مع اصحابه وكره زوجته كرها شديدا .. ومن هذا الاستفتاء تبين ان نسبة عالية من السكرتيرات يعتبرن فى نفس الوقت زوجات ثانياً لرب العمل ، وخاصة اذا لم يكن رب العمل فى سن عالية . وبعض الشركات الامريكية تعتمد اختيار السكرتيرات الجميلات لان ذلك يحبب الرجال فى المكتب والعمل ، فقد لوحظ ان السكرتيرة الجميلة لها جاذبية خاصة على المدير او الرجل ذى المسؤولية .

وفى بعض الشركات الاجنبية الان بدعة جديدة هى الحاق مطبخ صغير بغرفة المدير او رئيس العمل فتطهو له السكرتيرة طعامه وتاكل معه .. وشيئا فشيئا تصبح كزوجة ثانية ، والنتيجة ان الرجل يعمل فوق الخمس عشرة ساعة دون ملل ، بل لوحظ ان السكرتيرة وهى الزوجة الثانية فى نفس الوقت تعمل سائقة لمديرها فتنتقل معه من مكان لكان بحسب مطالب العمل ، وهى لا تطالب قط بالزواج من مديرها لانه فى الغالب اكبر منها سنا . فهى تقنع بالقليل الذى ياخذه منها ..



بيوتهم أو محال إهمالهم ، وقد سمعنا بما كان يحدث فى البيت الأبيض الى حين قريب من أن بعض الشيوخ يستخدمون فتيات جميلات فى مكاتبهم وعند التحقيق تبين أن أكثر ما كان الشيوخ يطلبونه هو تغيير الجـو والحصول على شيء من التجديد فى المظهر والمحيط على الأقل ، ومما يؤسف له أن الكثيرات من الزوجات يهملن الأزواج إهمالا تاما ويتصورن أن الزواج مسألة ادارة البيت ، ناسيات أن الرجل بطبعه صياد وأنه فى معظم الاحوال لا يتوجه الى الصيد لانه جائع بل لان الصيد جزء من طبعه هكذا يقول ذلك الكتاب .



ولكن هذه ليست مشكلة النساء اللاتى يجرى عنهن الحديث فى الكتاب الذى نوجزه هنا ، لان هؤلاء لسن عشيقات بالمعنى المعروف ، بل هن نساء مستقلات يعملن وبكسبن ويعشن عيشة مترفة ، ولكنهن لا يردن أن يتقيدن بقيد الزواج ، لانهن لا يرين ما يدعو الى الارتباط برجل وخدمته وطاعته . ومن ثم فانهن يكتفين بنصف رجل على أن يكون ذلك الرجل ممتازا من كل ناحية فى عيونهن ، ولا يعنيه بعد ذلك ان كان متزوجا أو غير متزوج ، فان كل ما يطلبنه منه هو شيء من الوقت والاهتمام لانهن لو أردن أن يتزوجن كغيرهن ماعسر عليهن ذلك ، ولكن تحرر المرأة واستقلالها عن الرجل وخروجها على طاعته ، كل ذلك يجعلهن يرضين بأن يكن نساء ثنيات أو نساء فى الظل ، لان الثور فى ذلك لا يهمهن .

هذا ملخص ذلك الكتاب الذى نشر عن المرأة الثانية ، وهى ظاهرة اجتماعية خطيرة ظهرت فى الغرب اليوم ، ولا يستطيع أحد فى الغرب مناهضتها

أو محاربتها ، لانهما كما قلنا ناتجة من تحرر المرأة ووصولها الى المهارات الادارية والفنية التى تمكنها من الاستقلال بنفسها والتصرف فى حياتها على النحو الذى تريد .

انه شر من الشرور الكثيرة التى يجلبها لنا العصر الحديث . وما دامت أولئك النساء يرضين باختيارهن ان يكن نساء فى الظل ، فكيف يستطيع المجتمع تغيير افكارهن وهن نساء مستقلات لكل منهن بيتها ومالها وعملها واستقلالها .

ان الشيء الوحيد الذى يمكن عمله فى هذه الحالة هو القضاء على عادة استخدام السكرتيرة كامرأة ثائية فذلك يؤدي قطعا الى افساد وظيفية السكرتارية بالنسبة للنساء . والإمرس الثانى هو اقناع الزوجات بعدم قبول ذلك الوضع ، والعمل على القضاء عليه محافظة على ذلك التقليد الذى لاشك

فى أنه من أسس سلامة المجتمع : تقليد الزواج وبيت الزوجية والامانة الزوجية .



# الدكتور يوسف خليفة

● عاطف فرج ●

● دكتور يوسف خليفة ، أستاذ  
الأدب العربي القديم ، ورئيس قسم  
اللغة العربية في كلية الآداب ، جامعة  
القاهرة .

صاحب آخر دكتوراه ناقشها الدكتور  
طه حسين قبل أن يعتزل المهنة في  
الجامعة ..

بدأت رحلته مع اللغة العربية عندما  
اجتذبت شغفية الدكتور طه حسين ورأى  
فيه مثله الأعلى .. ظهرت موهبة الشعر  
عنده مبكرة وفت أن كان تلميذاً في المرحلة  
الثانوية بمدارس الإسكندرية .

من اتجاهه الأدبي: الشعراء الصعاليك  
في العصر الجاهلي ، والحب المثالي عند  
العرب ، وحياء الشعر في الكوفة ، وتاريخ  
الشعر في العصر الإسلامي ، ودراسات  
في الشعر الهبسي ، وكتاب عن مناهج  
البحث الأدبي ، ويقوم الآن بكتابة قصة  
الشعر العربي ، حيث يدرس تاريخ الشعر  
العربي في صورة قصة .. إلى جانب  
ذلك ، له ديوان شعر باسم «نداء القمم»  
ويعد لأصدار ديوان جديد باسم «جوانح  
النجوم» .. ●

سألته في البداية :

هل تتفق مع الذين يقولون بأن هناك أزمة فكرية وتدهوراً ثقافياً ، وما هي  
أسباب ذلك في نظرك ؟!

قال : لاشك أن هناك أزمة ثقافية ، تعاني منها مصر ، والعالم العربي  
وترجع إلى أسباب كثيرة ، ربما أهمها :

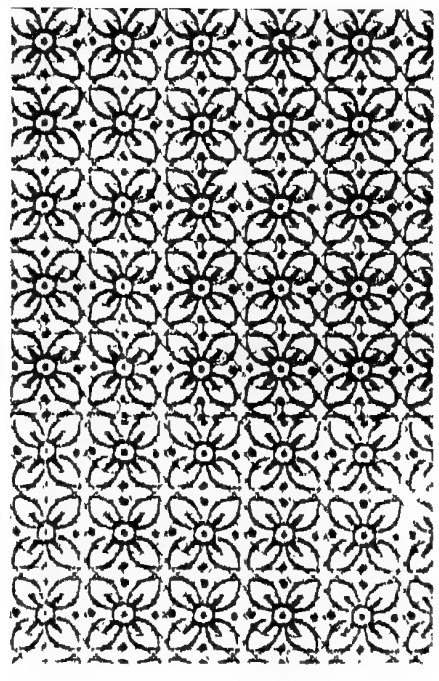
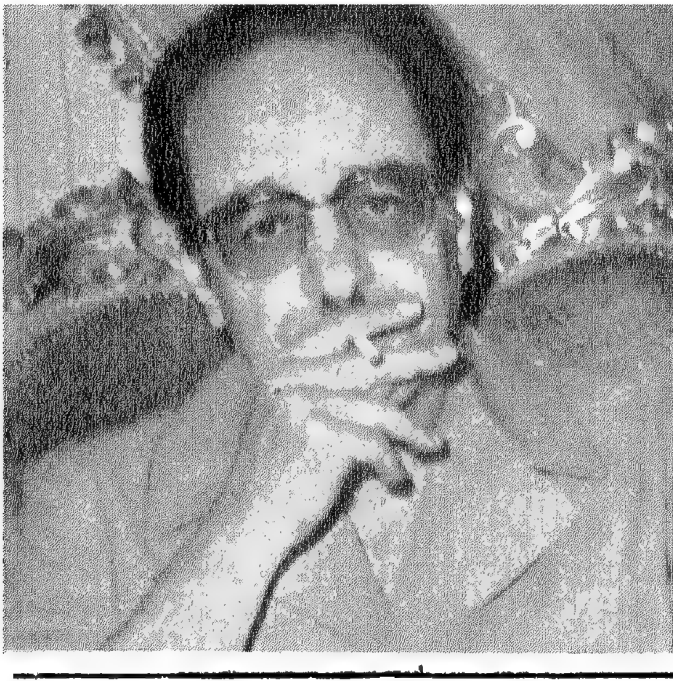
١ - انقطاع الصلة بيننا وبين الحركة الثقافية في أوروبا ، وأمريكا ، والعالم  
الخارجي عموماً بسبب ظروف الحرب التي شغلت الناس فترة طويلة ، مما  
جعل صلتنا بهذه الثقافات شبه منقطع .

٢ - سرعة إيقاع الحياة من حولنا ، والتي جعلت الناس تقبل على الثقافة  
السريعة الميسرة لهم في وسائل الإعلام ، بدلاً من الوقوف المتأنى أمام الثقافات  
العميقة في مصادرها الأصلية .

٣ - أسلوب التعليم في مدارسنا وجامعاتنا ، لا يشجع ولا يدفع على الاتصال  
بما تتيحه الثقافات الأجنبية ، في أصولها وفي ترجماتها .. فضعف مستوى  
اللغات الأجنبية ، واللغة العربية ، وركود حركة الترجمة - فالترجمة في العصر  
العباسي كانت مزدهرة إلى درجة أن نقلوا الثقافة الفارسية ، واليونانية ،  
والهندية ، واتصلوا بكل الثقافات التي كانت موجودة في عصرهم سواء أكانت  
( « وافدة ، أم محلية » ) .

٤ - وسائل النشر ليست متاحة لكل مثقف ، لكي يرى اتجاهه النور ،  
وليست متاحة على المستوى الجماهيري لكل الشعب .

قلت له : هذا يجزنا إلى الحديث عن الفكر المستورد وغير المستورد ،  
مارياك في هذه العبارة ، وكيف يكون الفكر مستورداً ، ومتى لا يكون كذلك ؟!



د . يوسف خليل

قال : لا اعتقد أن هناك شيئا يسمى فكر مستورد ، لان الفكر نشسساط انساني ، يشترك فيه الناس جميعا ، ومن حق كل انسان أن يتصل بكل اتجاهات الفكر الانساني ، لتتكون شخصيته الثقافية ، ثم من خلال عملية انتخاب واعية يأخذ ما يصلح له ، ويدع ما لا يصلح له .  
فالفكر المحلى والمستورد ، يستويان فى الموقف ، اتجاهات متباينة مسن الضرورى أن يتصل بها الانسان ، ليعرفها ثم يبدأ فى عملية الاختيار .

● باعتبارك استاذاً للادب العربى القديم ورئيساً لقسم اللغة العربية ، هل أنت راض عن مستوى اللغة العربية ؟ وإذا لم تكن فما هى العيوب الرئيسية ، وما هو العلاج فى نظرك ؟

— هناك أزمة فى اللغة العربية ، ومن ثم فانا غير راض عن هذا المستوى وترجع الازمة الى اسباب كثيرة ..  
من البداية لابد أن نميز بين مجالين :  
أولا : اللغة العربية كلفة تدرس .

ثانيا : اللغة العربية كلفة حديث للشعب كله فى الحياة العادية .  
فى المجال الاول : اعتقد أن العامل الاساسى ، يرجع الى أسلوب التدريس بداية من مراحل التعليم العام وانتهاء بالمرحلة الجامعية ، وهذا الضعف يرجع الى المدرس القائم على التدريس ، والكتاب المدرسى المقرر .

من ناحية المدرس ، فان اعداد المدرس يقودنا للحديث عن أسلوب تدريس اللغة العربية فى مرحلة التخصص فى الجامعات ، وهى تعاني من مشكلة الاعداد الكبيرة ، هذا التضخم لايتيح الفرصة للاستاذ لكى يتصل بطلابه ، اتصالاً قريباً موجهاً ومرشداً ، ورفيقاً لهم فى حياتهم الجامعية .  
وأيضا لايتيح للطلبة الفرصة للاتصال بالكتابة ، التى تشكل عنصراً أساسياً ، فى الحياة الجامعية ، يضاف الى هذا أن الكتاب المدرسى لا يقدم للطلبة بالصورة



التي تحقق الهدف ، من تدريس اللغة العربية ، في مراحل التعليم العام .  
فالتركيز على القواعد النظرية من ناحية ، واختيار نصوص أدبية بعينها  
عن أذواق التلاميذ في هذه المرحلة ، وبعبارة عن ذوق العصر حولهم - من ناحية  
أخرى ، تجعل الكتاب المدرسي يبدو وكأنه لا يدرك الهدف من تدريس اللغة  
العربية ، في هذه المرحلة . لأن الهدف في هذه المرحلة ، ليس التخصص في  
اللغة العربية حتى نحشد في أذهان التلاميذ كل ما نستطيع حشده من قواعد  
نظرية ، ونماذج أدبية لا تلائم ذوقهم ، ولا ذوق العصر من حولهم ، وإنما الهدف  
هو خلق التلميذ الذي يستطيع أن يقرأ اللغة العربية قراءة سليمة ، ويستكتب  
الجملة العربية الصحيحة . ثم ترغيب التلميذ في هذه المرحلة المبكرة ، في  
اللغة العربية .

ولذلك اعتقد أنه من الضروري تخفيف الجانب النظري في دراسة قواعد  
النحو العربي ، وتخفيف النماذج الأدبية البعيدة عن ذوق العصر ، وتراثنا  
ضخم ، ورصيدنا منه رصيد ثري ، وتاريخ الأدب العربي يمتد أكثر من خمسة  
عشر قرناً ، وفيه نماذج كثيرة جداً تصلح لعرضها على دارسي اللغة العربية  
في عصرنا الحديث .

قاية ما في الأمر أن المسألة تحتاج إلى عملية اختيار دقيقة . . وعملية عرض  
سليمة تحقق الهدف من هذه الدراسة ، ونتيجة هذا ، أن الطالب ينتهي من  
مرحلة التعليم العام وقد استقر في أعماقه أن اللغة العربية لغة أثرية غريبة  
عليه . فيستشعر الغربة إزاءها مع أنها في حقيقة أمرها هي اللغة نفسها التي  
يتكلمها في حياته العادية ، مع تغير لغوي أصابها ، ولكنه تغير لم يتحول بها  
إلى لغة أخرى .

في المجال الثاني ، وهو اللغة العربية كلغة حديث في الحياة المعاصرة .  
فالمسألة ترجع إلى أن محاولة فرض اللغة الفصحى بكل قواعدها وقوانينها  
اللغوية على أسلوب الحياة العامة يبدو أمراً غير طبيعي . كما أن التمسك باللغة  
العامة يبدو أيضاً عاملاً آخر على إحساس الناس بغربة اللغسة العربية  
عليهم .

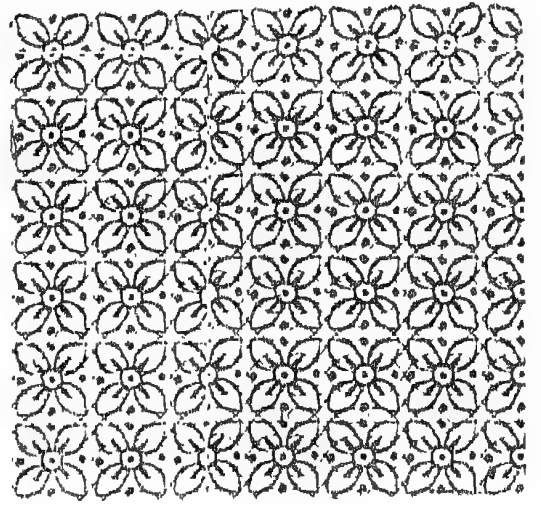
ومن هنا أرى أنه لابد من العمل على ظهور اللغة الثالثة ، وهي اللغة التي  
توسط بين الفصحى والعامة لتكون لغة الحياة العامة ، على الأقل في وسائل  
الاعلام المختلفة ، وهي وسائل تتحمل مسؤولية كبيرة في خلق هذه اللغة الثالثة  
وتحويلها إلى لغة لا يجد الشعب مشقة في الحديث بها .

**قلت للدكتور يوسف خليل : هذا عن اللغة بصفة عامة في مرحلة  
التعليم العام ، فمن المسئول عن شباب الجامعة الذي لا يعرف كتابة اللغة العربية  
وما هو العلاج ؟!**

قال : في مرحلة التعليم الجامعي المشكلة ترجع إلى أن أقسام اللغة  
العربية في الجامعات ، نظراً للمعجز في مدرسي اللغة العربية ، تقبل الطلاب  
بها بدون شروط ، بل أحياناً تفرض هذه الأقسام على بعض الطلاب الذين  
لا يقبلون في أقسام أخرى .

فكانت النتيجة أن نوعيات كثيرة غير صالحة لدراسة اللغة العربية دخلت هذه  
الأقسام ، وساعدت الحوافز المادية التي قررت لها الجامعات لطلاب أقسام  
اللغة العربية عز أن يحتدب طلاباً ليس لديهم الاستعداد لدراسة اللغة ، مما نتج





د . يوسف خليف في مكتبته الخاصة

عنه ضعف المستوى العام في هذه الاقسام .. مما أدى الى :

١ - قلة الدين يتخرجون في هذه الاقسام ، بسبب محاولات التصفية لهم على مدار السنوات الاربع .

٢ - ضعف مستوى الخريج الذي سيعهد اليه بتدريس اللغة العربية في المدارس .

والحقيقة التي يؤسف لها ان طائفة من خريجي هذه الاقسام انصاف متعلمين ، لم يصلوا الى المستوى الذي نريده لهم ، والملاج في رأيي يتجه الى جانبين :

أولاً : علاج البداية في مرحلة التعليم العام .

ثانياً : وضع شروط للقبول بأقسام اللغة العربية تبعد عنها من لا يصلح لها ... كاشتراط مجموع معين أو نسبة في درجة اللغة العربية واللفات الاجنبية في الثانوية العامة .

### ● نعود مرة أخرى الى الانتاج الادبي ، هل انت راض عن مستوى الانتاج الادبي ؟ ولماذا ؟

- لاشك ان هناك نهضة ملحوظة في الحياة الادبية ، ولكنها نهضة لم تصل الى الدرجة التي نتمناها لها ، فهناك انتاج كثير ، ولكن الممتاز منه قليل ، وهي نهضة تحاول تحقيق تجديد في حياتنا الادبية ، ولكنها لم تستطع ان تصل به الآن الى صورته المستقرة ، المتكاملة . فاذا قارنا النهضة المعاصرة بنهضة الحياة الادبية في الجيل الماضي لادركنا ان نهضتنا لم تستطع على الرغم من كل محاولاتها ، ان تصل الى المستوى الممتاز الذي حققته الحياة الادبية ، على أيدي جيل العمالقة الماضي .

هناك محاولات كثيرة الآن لم تحقق الصورة التي كنا ننتظرها من ورائها . وببساطة ، لماذا لم يظهر شوقي جديد ؟! لماذا لم يظهر طه حسين وعقصاد جديداً ؟!

اعتقد ان السبب يرجع الى اننا نمر في مرحلة انتقال أو تطور ادبي بين المدارس التقليدية ، والمحاولة التجديدية ، ومازلنا حتى الان في مفترق الطرق لم نستقر على مدارس جديدة متكاملة في مذاهبها الادبية ، ولم نواصـل الطريق الذي بداه الجيل الماضي في كل مذاهبه التقليدية . فكانت النتيجة ان

الأرض الفنية تحركت تحت أقدامنا ، وأصبحت أرضاً غير مستقرة نقف عليها فيتجاذبنا تياران : تيار يشدنا الى القديم بجلاله وروعته ، وثباته ، وخلوده ... وتيار يشدنا الى الجديد ، ببريقه ، ولمعانه ، وطرافته .

والى أن تستقر الأرض الفنية تحت أقدامنا ، ستظل حياتنا الادبية غير مستقرة . وغير واضحة المعالم ، وعلى سبيل المثال الشعر ، وفيه تتجلى هذه الطاهرة فى أقوى صورها . فالمدرسة الجديدة ، مدرسة الشعر الحر ، تحاول شق طريقها فى اندفاع متطرف ، يحاول الغاء القيم الطيبة التى استقرت لنا فى الشعر العربى عبر تاريخه الطويل ، ويحاول خلق قيم فنية جديدة لا ترتبط بالقيم الفنية القديمة التى لم تكتسب الخلود فى حياة شعرنا القديم الا لأنها صالحة للبقاء ..

ومن هنا اعتقد أن المدرسة الجديدة ، أخطأت الطريق الذى كان يجب أن يقوم على الانتفاع بكل ما استقر فى شعرنا القديم ، من تقاليد فنية ومقومات ثابتة تميز هذا الشعر بطابعها الخاص .

أما التجديد من فراغ ، أو من لا بداية ، فلا نتيجة له الا زعزعة الثقة بالتراث القديم ، وانصراف ناشئة الشعر من حوله ، وعدم الوصول الى معالم ثابتة محددة ، يقوم عليها هذا التجديد .

والنتيجة أن ناشئة الشعر فقدت الثقة بالتراث ولم تجسد البديل الذى يستطيع أن يقف على قدمين ثابتتين ليعبر عن كل حاجات العصر ، وحاجات الانسان فيه . أما الفنون الادبية الاخرى ، كالسرحية والرواية ، فلعلها أسعد حظاً من الشعر ، وأشد تمثيلاً للحياة الادبية المعاصرة منه ، وذلك لان هذه الفنون جديدة على اللغة العربية ، وليس لها تراث عربى قديم ، يجعل الناس تعاني من هذا ازدواج بين القديم والجديد الذى نحسه فى مجال الشعر .

ومن الحق أن تجربة الشعر الجديد حديثة العهد ، وقصيرة العمر بحيث لا نستطيع الحكم عليها حكماً دقيقاً ، ولكن لاحظ أنها بدأت بداية غير طبيعية وكأنها تحاول البناء على غير أساس حين تلغى كل الثوابت والاصول ، التى قام عليها الشعر العربى .

وفى رأى أن هذا الخطأ إنما يظهر أكثر ما يظهر فى الشعر الفنائى الذى استقرت له تقاليد عبر القرون المتطاولة وربما صلحت هذه التجربة الجديدة فى الشعر المسرحى أو الشعر القصصى وذلك لان هذين اللونين من الشعر ليست لهما أصول قديمة .

قلت : دكتور يوسف ، أنت تلميذ دكتور طه حسين وهو مثلك الأعلى ..  
فاين انتاجك الادبى من الرواية والمسرحية ؟

قال : اذكر ان الاستاذ احمد امين قال لى : اتمنى لك الا تشتغل بالجامعة حتى تنفرغ للابداع .. وقد صدقت نبوءته .

.. والحقيقة أن موهبتى الابداعية هى فى الشعر ، ومن هنا كان اقتصرارى عليه ، ثم ان قلة ابداعى فى هذا المجال ترجع الى الحياة الجامعية ، وماتطلبه من بحث اكاديمى يملأ على الانسان أكثر وقته . فالحياة الجامعية تستغرقنا وتجور الى حد بعيد على النشاط الفنى ..

### ● وهل تقرأ للادباء الشباب ؟!

— هناك كثيرون من الادباء الشباب يحاولون محاولات طيبة فى الشعر والقصة والرواية والمسرحية ، نرجو أن يظهر من بينهم من يصعد الى الصف

الاول ، ولكن المسألة تحتاج بصفة أساسية الى بذل مزيد من الجهد والقراءة والثقافة . وتحتاج الى تشجيع من الدولة لنشر الانتاج الذى يبدعه هؤلاء الشبان .

وانا على صلة وثيقة بانتاج هؤلاء الادباء الشبان ، ولا أتردد فى تشجيع كل من أعتقد أن لديه موهبة تحقق له فى يوم من الايام مكانة أدبية مرموقة . . ولكنى لاحظ أن المحاولات الجديدة فى حياتنا الادبية بما تتسم به من سهولة وسرعة أغرت كثيرا من الدخلاء على الدخول فى ميدان هذه الحياة .

● دكتور يوسف ، أنت لست بعيدا عن مجمع اللغة العربية ، فهل أنت راضى عن دوره ، ولماذا يخلو من امثال توفيق الحكيم ونجيب محفوظ كما لا يوجد بينهم مؤرخ ؟!

- مجمع اللغة العربية أسس وله رسالة محددة ، وهى تحقيق ما يربط اللغة العربية بتطور العصر ، على أساس لغوى سليم ، وهذه الرسالة رسالة جلية وقدسية ونتمنى أن ينجح المجمع فى تحقيقها ، ولكنى ألاحظ أن المجمع لا يزال يعيش فى شبه عزلة عن حياتنا العامة . ولم ينجح حتى الان فى أن يدخل هذه الحياة بصورة فعالة ، كما ألاحظ شيئا من البطء فى حركة المجمع كانت نتيجته أن بعض مشروعات المجمع استغرقت سنوات طويلة فى انجازها . مثلاً :

المعجم الوسيط ، وهو معجم كما يدل عليه اسمه ، متوسط صدر فى جزئين ، ولكن بعد عمل استمر من سنة ٣٦ الى سنة ٦٦ ، أى أكثر من ثلاثين سنة . . وعلى هذا القياس فما الزمن الذى يحتاجه اصدار المعجم الكبير ، الذى بدأ فيه المجمع منذ سنوات بعيدة .

وأعتقد أن المجمع يجب أن يتسع برسائله ، لكى يدخل فى مجالات الحياة المختلفة . مجالات الاعلام والتعليم والحياة العامة . ولا يقف دوره فى الدائرة الاكاديمية البحتة المحدودة .

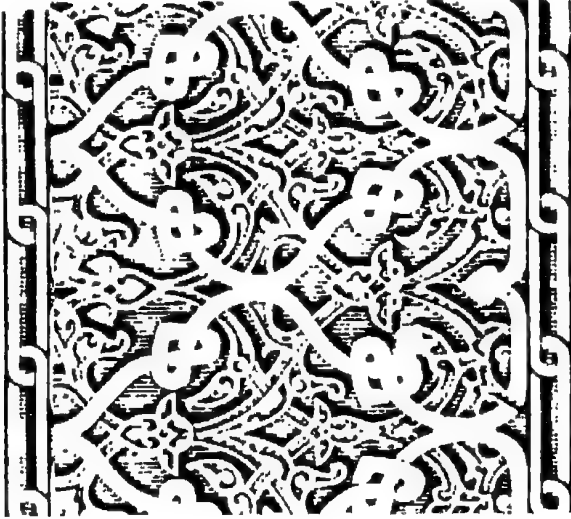
ومن هنا أعتقد أنه من الضرورى ، أن يتسع المجمع لطوائف أخرى من العلماء المتخصصين ، فى مجالات العلوم المختلفة . . وان يبذل جهدا كبيرا فى محاولات تيسير النحو العربى ، لان النحو العربى بصورته التى وصلت الينا من النحاة القدماء ، يمثل مشكلة وثيقة الصلة بأزمة اللغة العربية ، التى نشكو منها الان . وفى المجمع الان محاولات لتيسير النحو العربى ، وأتمنى أن يفرغ المجمع منها قريبا ، وأن نرى آثارها فى حياة اللغة العربية المعاصرة .

قلت له : دكتور يوسف خليف شاعر له دراسات عديدة عن الشعر فى عصوره المختلفة ، فهل يوجد شعراء جدد . وهل قام نقاد الادب والشعر بدورهم نحو هؤلاء الشعراء ؟!

قال : فى الساحة الفنية شعراء كثيرون ، ومن بينهم شعراء استطاعوا ان يحققوا لهم دورا فى الحياة الادبية ، ولكن الشاعر العبقرى الذى يمثل قيمة فنية ، لم يظهر حتى الان .

كما ان هناك حركة نقدية واسعة ، يتحرك فيها نقاد كثيرون ، ولكن بصفة عامة أكثر النقاد يتحركون من منطلق شخصى وليست هناك مذاهب محددة ينطلق منها هؤلاء النقاد . وبصفة عامة فحركة النقد الادبى فى حياتنا المعاصرة تدور أو تتجه الى الانطباعية الشخصية ، ولا تدور فى دائرة مذاهب نقدية محددة المعالم والاتجاهات .

# فلسفة الحب عند ابن أبي ربيعة ..



● د. عبدالفتاح الدينى ●

● يلعب الفن دورا أساسيا في حياة الإنسان العربي . والإنسان العربي هو ذلك الذي عاش في هذه المنطقة منذ آلاف السنين وما لبث يعيش بين ربوعها . وظل تفكيره على مدى كل هذه العصور والازمات وثيق الصلة بمعنى الفن . . . وقد صادف أن ظلت حضارة العربي ذات طابع شفوي يجعلها دائما قريبة من ينباع البدائية ويصبغها بصبغة خاصة في تطلعها الى المعرفة والحساسية الجمالية . فالحضارة التي تصبح عريقة مع استمرار بدائيتها تخلق الفن من أبسط الأشياء وتحيله الى عبادة . . . واللغة تظل قريبة من انغام التصاوير في الكهوف ، ووسائل التعبير تكتسب موسيقية باطنية مضمرة ، وتنحصر جماليات كل شيء في القول وفنونه البديعة . ويصبح الكلام محورا ظاهريا لمعنويات الحياة بكل ضروب الجدبة والتعامل ، وبكل أساليب الرقة والمرح والدعابة . ويحتل الاهتمام بمنافذ المتعة اللفظية مكانته عند فاقد البصر . فإذا بالكلمة تحيي وتميت ، وإذا بالكلمة شرف ووعيد ، وتؤدي في حد ذاتها الى كل سعادة يعرفها الإنسان .

واستمرت الحضارة العربية السابقة على الاسلام تحاول الاحتفاظ بكل المعارف والتواريخ والاحداث في قالب لغوي يخدم غرضها في نقل التراث الحضاري بدون تدوين واسع وبدون تسجيل فني محدد الوسائل والأساليب والادوات . فاعتمدت على النقل الشفوي قرونا طويلة ، وأصبح هذا النقل من عصر الى عصر طابعا أساسيا جوهريا اعتمدوا كل الوسائل التي تضمن بقاءه وخصصوا له النقلة والرواة والعارفين والشعراء . وأصبحت صدور الناس سجلا حافلا بكل جزئيات الفن الكلامي وبكل ذكريات أصحابه .

ولم تخلص الجزيرة العربية من هذا الطابع الحضاري الشفوي الا بنزول القرآن الكريم الذي دفع باتجاه هذه الحضارة الى منحى التسجيل والتدوين . ولكن على الرغم من ذلك بقيت خصائص عربية قديمة سائدة في المجتمعات الضيقة ، وظلت بعض هذه المظاهر الفنية الشفوية قائما .

وقد اقترن الابداع الفنى الكلامى بعد الاسلام بشئ من الاحساس بالخطيئة . ولكن القرآن الكريم أكد أن الله قد تبارك بوصفه أحسن الخالقين . وإبداعه سبحانه وتعالى هو أرفع أنواع الابداع بالنسبة طبعا الى ما يبدعه البشر . وكان إبداع البشر اذن أمر مسلم به . كذلك خص القرآن الكريم الشعر بأنه صناعة غير مرتبطة بالواقع الفعلى لأنه صناعة من يهيمون بدون التزام بالواقع . فهو تهويم خالص ، كل خطيئته انه من قبيل صناعة السحر بالكلام وهى « خطيئة » حضارة بأسرها

ووصف اشبنجلىر حضارة العرب بأنها حضارة سحرية . وتلك خاصية الفن الاصيل الذى يريد أن يبلغ باتقانه درجة السحر . .

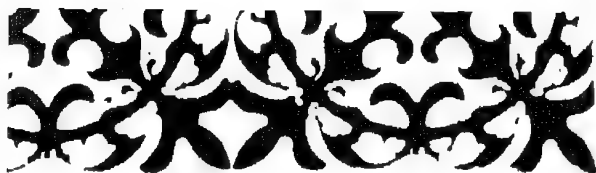
ولذلك سمحت ظروف الاسلام فى القرن الاول للهجرة بأن يظهر شاعرنا عمر ابن أبى ربيعة لأنه يحمل حلاوة الفن الذى تذوقه العرب أجيالا وأجيالا كترويح لا ينتهى فى هدأة الليل بعد قسوة الحر وشظف الحياة نهارا .

وليس الغزل بالذات الا صورة من صور هذا الفن الذى يقبل على مجالس الناس بالليل فيملا قلوبهم طربا وأنسا . والغزل أقرب شئ الى طبيعة الانسان العربى الذى يحرص على تعويض ما فاتته من الأنس فى الصحراء الموحشة . والغزل فى الحياة العربية حاجة من حاجات الانسان فيها لا يفرغ ولا يشبع منها كما قال العقاد . بل يكون شعر الشاعر الواحد فى التعبير عن هذه الحاجة اقل من أن يفى بها وهى تعم بنيه وبناته وتشغل كل متحدثيه ومتحدثاته .

وأشار العقاد ( شاعر الغزل ص ٢٢ ) الى أنهم كانوا يحسون حاجتهم الى مثل ذلك الشاعر ويبوحدون فى كلامهم بأنهم يحسونها ويفتقدونها . وذاك أكبر دليل على فنية الاحساس العربى الاصيل .

وعمر بن أبى ربيعة لم يشأ أن يقول الا القليل جدا فى الغزل والنسيب . ومعظم أشعاره بعد ذلك تحليل لأحداث الحب وطبيعة أسرار الانثى وأعمق دلالات الحياة الانسانية التى تجمع بين الرجل والمرأة .

ولم يعرف عمر بن أبى ربيعة سوى نوعيات رفيعة من النساء . فهو لم يتعامل مع المرأة من أوساط الغانيات وإنما تعامل مع الحرائر وبنات الاسر . وتعرف على حب المرأة الصادق الذى لم يكن مقصودا الا لذاته . وليس أسهل اليوم على الشاب من أن يجالس رفيقته من بين زميلاته أو قريباته . ولكن الحياة الاسلامية فى صدر الاسلام الأول كانت تفرض نفسها وتبيح ذلك من أجل الفن الشعري على الرغم من ذلك . واشتهر ابن أبى ربيعة بأن فنه الشعري كان ممارسة لصناعة



لا علاقة لها بما جرى له في حياته . ولذلك كان شعره يمثل جانبا فنيا خالصا خاليا من صدام المجتمع ، أو على حد تعبيره :  
انى امرؤ مولع بالحسن اتبعه لا حظ لى منه الا لذة النظر  
ولم ترد المطارحات الغرامية داخل أشعاره الا بمناسبة للاداء الفنى الذى أراد تسجيله ..

ويحسن منا أن نلاحظ أن العديد من الالفاظ الواردة فى شعر عمر بن أبى ربيعة مما لحسبه اليوم كلفا بالعبارات المفضوحة هو من قبيل المسميات اللغوية المعتادة فى كلام وأوصاف ذلك العصر . مثال ذلك قوله « ناهدة الشدين » فهو تعبير لتحديد السن . ولغة العصر أيام ابن أبى ربيعة كانت تستغنى الكثير من أوصاف الحيوان .

وترونو بعينها الى كما رنا ... الى ربوب وسط الخميلى جؤذر !

ويعمد شاعرنا الى تحليل الطبيعة الانسانية فى العشق فيقول :

لا تجعلنى أحدا عليك اذا	أحبته وهويته - ربا ..
وصل الحبيب اذا شغفت به	واطو الزيارة دونه غيبا !
فلذلك أحسن من مواظبة	ليست تزيدك عنده قربا !
لا بل يملك عند دعوته	فيقول اى ... وطالما لبي !

والحب فى نظر شاعرنا هو أن يعشق الانسان فتاة وأن يكون فى الوقت نفسه موضوعا لعشيقها . ولا يمل تكرار هذا المعنى فى أشعاره التى تمتلئ بالحوار الموحي بدلالة العشق الاصيل . وتكتمل له معانى الرجسولة الكاملة فى تعلقه بالانثى فلا يبدى اللوعة والوله كأنسان عاشق محروم من التجاوب الحقيقى .. والحب عنده يزيد من احساسه بالغير ويعمق مشاعر الغير نحوه . فليس هو طرفا فى علاقة غرام بدون طرف مقابل . ولا يبغض حقيقة قدره فى الحب ويجعل من الحب نغما طائرا يرفرف على مقلتي عاشقين .

بنفسى من شغنى حبه	ومن حبه باطن ظاهر !
ومن لست أصبر عن ذكره	ولا هو عن ذكرنا صابر
ومن ان ذكرنا جرى دمه	ودمعى للذكرى له مائر !
ومن أعرف الود فى وجهه	ويعرف ودى له الناظر !

والحب عنده للثريا ولهند ولغيرهما من النساء ليس تهالكا على الحب بقدر ما هو تأمل لانواع العلاقات القائمة على التآلف لتكون أعمق فى الشعور ولتكون أكثر دلالة على حواس الانسان فى تعلقه بالغير وارتباطه بحياة الآخر . فالمحب يتمسك بمحبوبه ويود لو يغمر حواسه بكل مشاعر المحبوب وأن يخلق لنفسه مأوى آمنا فى احساس المحبوب وأن خلّت مغامراته من أى معنى من معانى الامان . والاىواء الامن هدف يحرص عليه المحب كأنه ارتباط بقدر معين فى مواجهة كل ألوان الاستجابة للعشق الدفين وكأنه التماس لآمان طبيعى فى زوايا النسيان وفى زوايا الأركان الهائلة التى يطمئن اليها الحيوان . ولذلك لا يخامره الشك

فى أن الحب الذى يضمره فى قلبه يتوزع على كل الكائنات الحية وعلى الدواب  
التي يستخدمها فى الانتقال والحركة • فالحيوان يحمل أثرا من آثار الحب الذى  
ينبع من وجدانه • ولهذا يقول عمر بن أبى ربيعة :

خليلى ما بال المطايا كأنمسا نراها على الأدبار بالقوم تنكص  
وقد قطعت أعناقهن صبابا فأنفسنا مما يلاقين شخص  
وقد اتعب الحادى سراهن وأنتحى بهن فما يالو عجول مقلص  
يزدن بنا قربا فيزداد شوقنا إذا زاد طول العهد والبعد ينقص

ومن هنا ارتبط شاعرنا بعالم المحسوس كأنه مصور غارق فى لغة الألوان  
والطعوم والحركات • وحسية ابن أبى ربيعة ستظل نمطا فريدا فى الشعر  
العربى لأنها ترتبط بالاشياء وبالخصائص وبالصفات ارتباطا قريبا كلفا معمقا •  
فأمراته تنوف على الفصن الرطيب بريقها • وهى قرتاع وتفزع • وهى مثله تميل  
الى الستر كما أنه يضع غطاء على هواه • والاحداق كأنها أحداق لها والجاذر •  
وهو يلثم فاما آخذا بصفائرها فكانه الشراب المبرد من الماء فى فم الظمان • وفيها  
عذب اللثا لذيد طعم المشرب • ويرى النساء كالتماثيل التى موعت بالذهب •

وأخبروا فتاته انه قد تزوج فاذا بها تخفى غضبها اول الامر :

... فظلت تكاتم الفيلد سرا

ثم قالت لاختها ولاخرى  
وأشارت الى نساء لديها  
ما لقلبي كانه ليس منى ..  
من حديث نما الى فليح  
جزعا ... ليته تزوج عشرا  
لا ترى دونهن للسرا سترا  
وعظامي اخال فيهن فترا  
خلف فى القلب من تلفيه جمرا

ومن المؤكد أن فلسفة الحب عند عمر بن أبى ربيعة تمثل موقفا فنيا أصيلا  
فى كيان الانسان العربى • واستطاع هذا الفن الاصيل أن يجد سبيله الى الظهور  
خلال لغة الشاعر الاسلامى • فاذا بالتراث الحضارى يزدان بعمق حسى ضرورى  
للموازنة مع التجريد ولاعطاء حياة الانسان نوعا من البهجة اللازمة للكائن الحى •  
واستطاع شاعرنا أن يتلمس منه فى فلسفة حسية تمثل خواطر الانسان الخفية  
كمطلب ملازم للوجدان الحضارى الذى يعايش الناس فى حياتهم اليومية ويضطرب  
ويهتز لكل خلجات الفن القابع فى ضمير الشاعر والمصور والمثال وعازف  
الموسيقى •

وهنا استطاع وجدان الشاعر أن يحل محل الصورة والنغم وأن يطفى ارض  
الفنون بالتناج الذى يعوض أبناء الحضارة ما قد يكون فى معزل عن الظروف  
القائمة لسبب او لآخر الى أن يحين الحين وتعمر قلب الانسان ثقافة عميقة ممتدة  
الى كل الفنون التى يحتاج اليها الانسان احتياجا حقيقيا فى حياته كإنسان •  
ولذلك فلسفة الحب عند عمر بن أبى ربيعة هى محاولة البرهنة على الفن ذاته  
قبل كل شيء •



# معنى الحياة

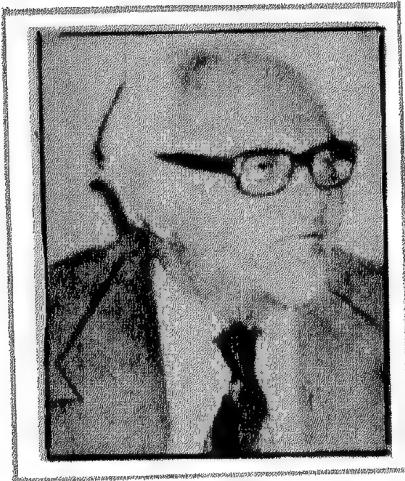
من معانى الحياة ، فى رايانا ،  
الحرية ، والعمل ، والكرامة  
والكسب الشريف ، واحترام  
الاخرين ...

ليست الحياة فقط مالا ولا متاعا  
... انما هى مع الحرية رأس  
مرفوع وتقدير للقيم والفضائل .

والسؤال هنا ، ماهو ، فى رايك  
معنى الحياة ؟

● تحقيق : عادل عبد الصمد ●

## فى نور الفكر الإسلامى



● د. احمد شلبى ●

لما بحثه السابقون وكتبوه فيما يرتبط  
بالتاريخ الإسلامى والحضارة الإسلامية،  
ومقارنة الأديان .. ومن هنا كانت  
حياتى جهداً فى هذا الميدان .

وربما كنت صادقاً كل الصدق حينما  
أقرر أن معنى الحياة عندى يجرى فى  
هذا النطاق لأضيف كل يوم ما أستطيع

فى تقديرى أن الحياة ، كما هو  
معروف ، قصيرة العمر . ويتحتم  
على الإنسان أن يستفيد بتجارب  
الاخرين بعد دراستها ، ثم يبدأ فى أخذ  
أهم العناصر التى ثبتت صحتها، ثم يبدأ  
جولته بإضافة بعض العناصر الجديدة  
التي ترتبط بجهد وعمله وبدينه  
ووطنه ..

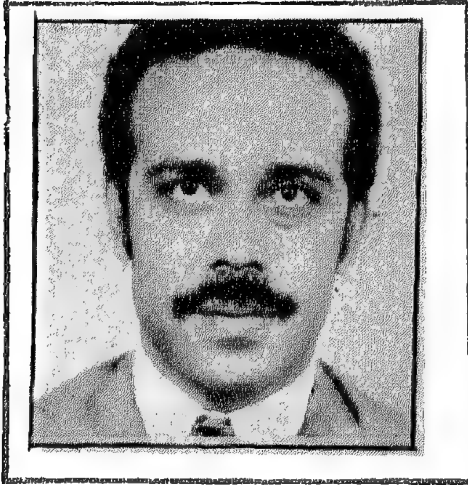
أما بالنسبة لى استطعت أن أفكر  
فى كل الدراسات التى ترتبط بعملى ،  
وأن أضيف إليها ما يحقق معنى الحياة  
وبذلك فالحياة عندى ليست إلا إضافة

وفي حدود معرفة علم الحضارة  
الاسلامية على حقيقته وعلم مقسارته  
الاديان على اصوله الثابتة ، تبرز معان  
اخرى للحياة عندى هي الحب، والتعاون  
وحسن اداء العمل ، وجميع القيم  
التي تحدثت عنها الحضارة الاسلامية  
لتنقل الإنسان من الكلام الى الواقع ،  
فان الملاحظ ان هناك مفارقات كبيرة  
بين الدراسات الاسلامية من جانب ،  
وبين واقع حياة المسلمين من جانب  
آخر .

ومعنى الحياة عندى كمصرى مسام  
ان نجعل الفكر الاسلامى كما جعله  
الله دستوراً للحياة ، وان تسير اخلاقنا  
فى ضوء نوره ووفق تعليماته ..

اضافته فى تحقيق هذا الهدف ، وهو  
تصحيح التاريخ الاسلامى ، والسير به  
الى عهدنا الحاضر ، وازالة ألوان  
من الضباب دخلت عليه على مر القرون  
.. ثم بعث الحياة فى الحضارة  
الاسلامية التى اوشكت ان تختفى او  
اختفت فعلا فلم يتبق منها الا مظاهر  
شاحبة ، كما يقال عن قصر الحمراء  
بغرناطة ، والمسجد الاموى بدمشق ،  
وليست هذه الاشياء وامثالها الاجانب  
قليلا من الحضارة العمرانية التى عرفها  
الاسلام ، اما الحضارة الاسلامية  
الحقيقية التى بدلت العمر فى كتابتها  
فهى شطر من حياتى ، سواء كانت  
حضارة أصيلة او تجريبية ، ويمثل عام  
مقارنة الاديان جانبا من جوانب المثلث  
الذى عنيت برسمه وابرازه ..

## الى الامام وإلى أعلى



• د. مصطفى الجندى •

تبغى ايصال المتحرك الى الاتزان الكامل  
.. وهكذا يملأنى الاحساس بان معنى  
الحياة هو الرقى والتطور .. هو ان  
تحس فى يومك انك قد ارتقيت عن  
امسك ... وانك اليوم اقدر على  
خدمة الآخرين ، وعلى فعل شئ يجعل

معنى الحياة بالنسبة لى هو التطور  
.. هو الحركة المستمرة الى الامام ..  
الى اعلى .. ان الحياة تنتهى بالموت  
.. والموت هو الجمود والتوقف  
بمقاييسنا الحيوية المعتادة ، ومن ثم  
فالحياة هى الحركة الدائبة ، حركة  
الجزئيات فى المركبات ، وحركة المركبات  
فى الخلايا ، والخلايا فى الانسجة ،  
وهكذا تدرجا حتى حركة المجرات فى  
الكون العظيم .. وهى دائما حركة

الحياة للجميع .. افضل وايسر ..

ان الحياة تبلغ اصدق واعمق معانيها عندما يجري في دماننا الاحساس الصادق بان الحياة رسالة قدسية ، واننا نحيا لنؤديها .

ولعل اجمل مثال لمعنى الحياة ، هو مثال الطيور .. تلك المخلوقات البريئة التي ترسل غناها العذب كل يوم منذ آلاف السنين لتملأ القلوب نشوة والارواح سعادة ، بدون ان تلقى ابدا تصفيقة اعجاب ، او صيحة ثناء .

## رضى النفس أولا..



• د. محمد عبد النعم خفاجي •

لابن الريف في المدينة لا تجيء الا بعد وقت طويل من التجارب .

ولقد كانت لي كثير من التساؤلات عن الحياة وعن مكاني فيها . فتساءلت عن بلدي فعشت مع تاريخها وحضارتها أعواما طويلا ، وتساءلت عن نفسي من أين جئت وإلى أين اتجه ، فعشيت أبحث عن انساب قسومي أو قبيلتي عشرين عاما ... ثم تساءلت عن مكاني بين أدباء عصرى فاضطرت ان اعيش معهم باحثا ودارسا وكاتبا ، فخرجت من كل ذلك بنتيجة بسيطة جدا .. وهى أن الانسان هو ابن الحياة ، أما الانسان صانع الحياة فهم القلة من الناس أو العبقريون الذين استطاعوا أن يحالفوا الحظ و « مايكل هارد » عندما كتب كتابه « الخالدون مائة » بلغ فيما كتب نهاية ما يمكن ان يسأل الانسان عنه ، وما أندر صناع الحياة

ان الحياة مجموعة من التجارب العميقة التي يعيشها الانسان ويخوض تيارها الهادئ حيناً والصاخب حيناً آخر ، وبقدر صخب هذا التيار تكون الحياة أعمق ، وتكون التجارب أكثر فائدة لصاحب العقل والروح والمشاعر والوجدان .

وليست الحياة إياما تمر بقدر ما يودع الانسان الحى صيفته وشخصيته وذاته في هذه الايام ، وعندما يصادف الانسان النجاح يكون معنى ذلك ان تجاربه كانت أكثر واقعية ، وعندما يمتلئ بالفشل يكون واقع الحياة بعيدا عن صدى تفكيره وأحلامه .

وعندما اتحدث عن صدى تجاربي في الحياة أقول :

لقد عشت الحياة في القرية والمدينة ... من القرية تعلمت بساطتها وصدقها والابتسامة الحلوة فيها ، وفي المدينة لابد لابن الريف أن يشعر بالقرب وأحشاء المدينة تحتويه بكل ثقلها ، ومن ثم فان فرص النجاح المواتية

نفسه .  
ومن هذه الاشياء كلها كان مزاج  
حياتي ، ولا أدري أهو النجاح أم  
الفشل . وعلى أي حال فإن أحب  
الاشياء الى نفسي أن أكون راضيا عن  
نفسى أولا ، وبعد ذلك تهون كل  
الاشياء ..

وما أكثر الذين تصنعهم الحياة ..  
ومن جانب آخر فقد عشت مع تراث  
كل روادنا الكبار من اعلام النهضة  
راضيا حينا ، وساخطا حينا آخر ،  
ولكن رضاي أو سخطي هو محصلة  
دروس كبيرة تلقيتها عن رضيت عنهم  
أو سخطت عليهم كذلك في الوقت

## في ضوء الإيمان الغامر

• د. محمد كمال جعفر •



أننى لا أتصور أن يوجد للحياة معنى  
إذا فقد الإنسان عنصر الإيمان بالله خلق  
هذه الحياة على النحو الذى نراه ..  
فبدون هذا الإيمان تبدو لي الحياة سائرة  
لغير هدف ولغير جدوى ، إذ ما قيمة  
حياة محدودة بأيام أو سنين معدودة  
يأتى بعدها الصمت الرهيب .. صمت  
العدم والفناء ؟ .

المستقبل الحق الدائمة ، من الآن .  
واقامة هذا البناء ليكون شامخا في  
الحياة الآخرة لابد أن يعتمد على  
رصيد هائل من النبل والخير والشرف  
والكفاح والاحسان الى كل ما هو حولى  
والى كل من هو حولى .  
أن معنى الحياة لدى بزاد حسنا  
حين أعلم أننى ارتقى في المعاملة والفكر  
والسلوك حتى أكون مرآة مجلوة للكمال  
الانسانى الذى يتشبه دائما بمكسارم  
الله .

وإذا كان هناك من يرى معنى الحياة  
في الحب أو فى النعمة أو فى التمتع  
بمخاسن الطبيعة أو فى مناجاة الله ،  
فأننى فى ضوء الإيمان الغامر تجتمع  
لدى كل هذه المعانى . وحسبى أننى أجد  
للحياة معنى ، على حين يفتقد الواحد  
أى معنى للحياة ..

أما الإيمان فإنه يضئ لى أحرف  
كلمة الحياة فى هذا العالم ، إذ يعلمنى  
أن نظام هذه الحياة على ما هي عليه  
نظام مقصود لغاية محددة . فقد جمع  
هذا النظام بين المتناقضات : بين الفرح  
والترح ، بين اللذة والالم ، بين الورد  
والشوك ، بين الصحة والمرض ، بين  
الفقر والغنى ، بين البسمة والدمعة ..  
وهذا النظام هو ما يمكن الإنسان من  
إظهار مواهبه وملكاته وأخلاقه باعتبارها  
ردود أفعال لما حوله من أحداث  
وظروف .

أن معنى الحياة بالنسبة لى فى ضوء  
هذا الإيمان هو تمكينى من بناء حياتى

## تعاون أفضل وأشرف



• د. كمال أبو الخير •

للجنس البشرى يمكن أن تحقق أهدافها بما فيها من قيم ومتع مشروعة - انمسا تتمثل في تعاون البشر على أفضل صورة وأشرف صورة .

ومما لا شك فيه أن التعاون أصل من أصول حياة الأمة العربية ، ونظمها الاجتماعية الراسخة ، فقد عرفه العرب وصورته عقيدتهم القائمة على الايثار في صورة تكافل اجتماعى كان ولا يزال من أروع ما عرفه العالم عن العسرب والعروبة . فالله سبحانه وتعالى يقول: « وتعاونوا على البر والتقوى » ، ويجمع الفقهاء على أن في تقديم « البر » على « التقوى » معنى رفيعا من معاني الحياة المتكاملة ، بل من أدب الحياة المتكاملة ، بل من أدب الحياة ونظمها، المعاملات والعبادات جميعا، اذ البر أشق من التقوى وأصعب ، فالبر خروج الشخص عن ذاته وانانيته الفردية ليسعى بالخير الى الآخرين ، والبر يضع ثمرة العمل الفردى الشريف وجهده الصادق المخلص فى صالح الأهل أو العشيرة أو الأمة أو الوطن كله ، وذلك أوسع آيات البر وأقربها الى معاني

إذا أردنا أن نتعرف على معنى الحياة فاعتقد أنه ينبغى علينا أن نتلمس هذه المعرفة عن طريق الرجوع الى ما قاله خالق هذه الحياة وهو الله سبحانه وتعالى ، ومن هذا المنطلق فانبسأ اذا رجعنا الى سورة يونس نجد أن الله سبحانه وتعالى يقول :

« انما مثل الحياة الدنيا كماء انزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما ياكل الناس والانعام حتى اذا أخذت الأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها انماها امرنا ليلآ أو نهارا فجعلناها حصيدا كان لم تفن بالامس ، كذلك نفصل الآيات لقوم يتفكرون » .

ولعل هذه الآية الكريمة تؤكد لنا وتبصرنا بما ينبغى علينا أن نتفهمه فى معاملاتنا اثناء حياتنا ، وأن لا نفتر بريئة الدنيا وزخرفها، بل ينبغى علينا أن نعرف أن الدنيا هى دار ممر الى دار مقر ، وأن دوام الحال من المحال .

ومن هذا المنطلق فانبسأ اعتقد أن الحياة التى خلقها الله سبحانه وتعالى

الانسانية والخلود .

ومما لاشك فيه أن الاسلام فتح امام العقل طريق البحث العلمى المجرد من كل قيد ، وأن يتدبر الكون وأحداثه ، وأن يناقش الآراء ويفاضل بينها ، ويختار منها ما يراه اقرب الى الصواب ، وأوفق الى العقل ، مهتدبا في ذلك كله بقوله تعالى (( فبشر عبادى الذين يستمعون القول فيتبعون احسنه )) اولئك الذين هداهم الله واولئك هم اولو الاباب )) . . وانا نجد في هذه الآية الكريمة شيئا جديدا في تاريخ العقل ، وخاصة في تاريخ الديانات ،

وهو ان الذين يستمعون الآراء ويتبعون احسنها ، هم العقلاء وحدهم دون غيرهم .

وأخيرا فاننى اذكر بقبول الله سبحانه وتعالى في سورة القصص :  
« وما اوتيتم من شئ فمتاع الحياة الدنيا وزينتها ، وما عند الله خير وأبقى ، أفلا تعقلون » . . وكذلك قوله سبحانه وتعالى في سورة الاعلى :  
« بل تؤثرن الحياة الدنيا والآخرة خير وأبقى »

صدق الله العظيم

## إكتشاف أسمى المعانى



• وفيه خبري •

ارى الافراد كالشعوب تتميز وتتفاوت فيما بينها من حيث درجة الرقى والتحضّر بتفاوت واختلاف تفسيرها لعنى الحياة وهدفها .

فمن ينظر للحياة على انها مجرد سد لمطالب مادية محدودة واشباع لرغبات حسية مختلفة فسيظل بحكم تفسيره هذا للحياة سجين هذه المطالب النافهة يشغل مركزا أدنى من غيره في سلم التحضر والرقى .

أما هؤلاء الذين يتطلعون الى الحياة كهدف اسمى ينطوى فيما ينطوى من مدان على حق الاستمتاع بالحياة

واستحلاء غموضها والكشف عن دوائها وكنوزها فهم يحتلون في الحياة مرتبة الرواد الذين يأخذون بيد غيرهم نحو التطور والرقى .

فمن يعيش لكي يجلو بما وهبه الله من نعمة العقل والقلب غموض هذا الكون كان أقدر من غيره على الاقتراب من صانع هذا الكون بما يلمسه من

المنشود الذى يتيح له التعرف على عوالم جديدة لم يعرفها من قبل ، محققا لبنى جنسه بذلك مجالا يرفعهم الى مرتبة اسمى بين قائمة المخلوقات من حيث التحضر والرقى .

نحن شعب قاد العالم كله نحو النور فما وضعه أجدادنا من علوم انسانية ودينية كانت نبراسا لكل شعوب الارض في سعيها نحو التحضر والرقى . فلنواصل دورنا الرائد هذا ، ولنرتفع فوق مطالب الحياة اليومية ، وسوف نكتشف في الحياة كنوزا وروائع ومعاني جديدة أسهمى بكثير من هذه المطالب المادية ، فلهذا خلقتنا .. ولهذا يجب أن نعود فالشعوب كالأفراد لا يمكن أن تتحقق لها السعادة دون أن تكتشف نفسها ودورها في الحياة ، وليس أمامها أن هي قصرت في ذلك سوى التخطيط والضياح ومن ثم فقدان السعادة ومعنى الحياة

بديع صنعه واعجاز خلقه ، ومن ثم يكون أكثر من غيره إيمانا به واتساعا لمبادئه وتعاليمه التى ما وضعت إلا لى تنظم للبشر حياتهم .

قصة قراتها وتركت في نفسى اثرا واضحا ، قصة طائر البحر الذى أبى أن يعيش حياة رفاقه متكاليا على أكوام القمامة يبحث فيها لنفسه مثلهم عن غذائه اليومى ناسيا أو متناسيا - كما يفعلون - أن الله قد وهبه الأجنحة التى تمكنه من الطيران والتحليق في أجواء عالية فوق الأرض . أبى طائر البحر هذا تلك الحياة المحدودة التى يعيشها رفاقه ، فطار مصفقا بأجنحته محلقا في أجواء الفضاء يحده هدف أسمى أن يصل في طيرانه الى ارتفاع لم يسجله غيره من طيور البحر ، وهو في سبيل هذا الهدف الأسمى يتحمل متاعب الطيران في أجواء لم يألها بنو جنسه ومع ذلك فهو يواصل المحاولة حتى يتحقق له الهدف ويصل الى الارتفاع

## في الإيمان أمن وأمان



• د. عبد الباسط حسن •

لكل فرد حياته الخاصة ، ووجوده المتميز ، غير أن الحياة الانسانية لا ترتبط بفرد معين ، أو جماعة بذاتها ، وإنما ترتبط بالنسوع البشرى ككل ، ويظل وجودها قائما عبر المكان والزمان .

ومفاهيم وتصورات ...

ومن عجب أن الموت الذى يعتبر نهاية لحياة الانسان هو الذى يضمن

والحياة في ذاتها ليس لها معنى ، وإنما تكتسب معناها عن الانسان الذى يسبغ عليها ما يشاء من معان وقيم



التفكير . فأننى أجد متعتى الكبرى في  
القراءة في كافة مجالات المعرفة .

● النظر الى العمل على انه مقياس  
القيمة الاجتماعية للانسان ولذلك فأننى  
احترم العمل والعاملين . واقدس  
الوقت واحرص عليه وارى ان الانسان  
لا يأخذ من الحياة الا بمقدار ما يعطى  
فعلى قدر العطاء يكون الجزاء .

● الثقة الكاملة بالنفس ، والتي لا  
تصل الى حد الغرور ، لان نجساح  
الانسان في الحياة رهن بثقته وأيمانه  
بعمله .

● الاستفادة من تجارب الحياة  
والتعبير عن الراى بحرية وصدق  
وموضوعية .

هذه بعض المبادئ التي اقيمت عليها  
فلسفة حياتى ، والتي تبدو مثالية الى  
حد ما ، غير اننى احاول الالتزام بها،  
والسير وفقاً لها ، فاذا لم اوفق اليوم،  
فقد اوفق غدا ، وكل ما ارجوه ان يكون  
يومي خيراً من امسى ، وان يكون غدى  
خيراً من يومى . . . ومما دامت الحياة  
قائمة فليس هناك ما يمنع من تكرار  
المحاولة .

على الحياة قيمتها . فالحياة لا تعنى  
شيئاً اذا ظل وجود الانسان قائماً الى  
ما لا نهاية . والموت هو الذى يشجع  
الانسان الفرد بقيمة الايام واللحظات  
التي يعيشها . ومن ثم تصبح الحاجة  
ماسة الى بلل الجهد، والسعى لتحقيق  
الاهداف التي يصبو الى تحقيقها في  
الحياة .

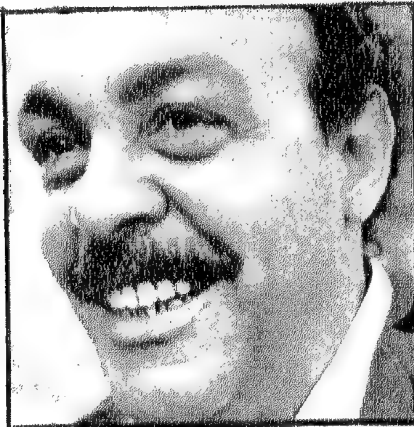
ولعلى استطيع ان احدد فلسفتى في  
الحياة في جملة نقاط :

● الايمان الكامل بالله . فارادته  
تعلو على كل ارادة . ومشيبته فوق  
كل مشيئة . وقد حقق لى هذا الايمان  
نوعاً من التوازن العقلى والوجدانى ،  
ومنحنى طاقات لا حدود لها في تحقيق  
ما أصبو اليه ، وفي التغلب على كثير  
من مشكلات الحياة .

وليس من شك في ان الانسان المؤمن  
حينما يقف حائراً امام كشمير من  
التساؤلات ، يجد في كتاب الله ما  
يعجز تفكيره القاصر عن الاجابة عنه .  
حينئذ يعود اليه هدوء النفس، وراحة  
البال ، ويحس بالامن والامان والراحة  
والاطمئنان .

● الاعتقاد في قيمة العلم وأهميته،  
ونزرة الاخذ بالاسلوب العلمى في

## تلك اللحظات العظيمة



● صبرى العسكري ●

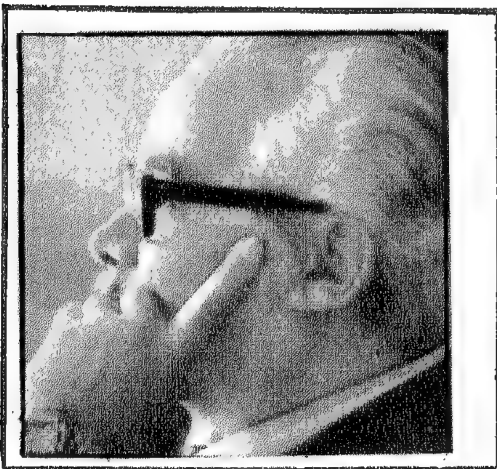
● يصعب تحديد معنى الحياة ، لان  
الموضوع قديم قدم الحياة ذاتها ومنذ  
ان اكتشف الانسان معنى الاشياء  
واكتشف اللغة التي يعبر بها عن تلك  
المعاني . . . فلا بد ان معنى الحياة كان  
شاغله منذ البداية ، ومن هنا تكون  
صعوبة التعريف وكان الشخص يطالب

بأن يختصر كل ما قيل في هذا الخصوص على مدار الأزمنة ليصبح قولاً فصلاً ، ولذلك فأننى افصل الاقتراب من الموضوع بقدر الامكان دون محاصرته بصورة كلية او شاملة .

وأول ما أعتقد فيه أنه لابد للحياة من معنى بالضرورة فلا توجد حياة بلا معنى بالنسبة للإنسان ، فاذا ما سلمنا بأن الإنسان يتغير بتغير الأزمنة والحضارات والظروف فضلاً عن تغير الملكات الشخصية ، فانه يتعين القول بأن معنى الحياة يختلف من شخص الى آخر .

وبالنسبة لى فأننى أنصـور أن الحياة تفقد معناها مالم يكن للإنسان رسالة ، والا اصبحت الحياة مجرد وجود غير عاقل للإنسان مما يهبطه الى درجة الكائنات الحية غير العاقلة .

## تعاون وتراحم وتكافل



### ● عبد الرزاق نوفل ●

● رغم اختلاف الآراء على تعريف الحياة ومعناها ، وأسمائها ومفزاها . فإن الآراء لا تختلف على حرص الإنسان عليها والتمسك بها ، مهما كانت حالته فيها ومكانه منها ...

وان ما يستمتع به الانسان في حياته الدنيا بحواسه انما وكسائه تنشيط للحواس لتلقم ما هو اعمق واوسع وأعظم مما أسعده في حياته الدنيا . . فيقول الحق تبارك وتعالى :  
 ((وبشر الذين آمنوا وعملوا الصالحات ان لهم جنات تجري من تحتها الانهار كلما رزقوا منها من ثمرة رزقا قالوا هذا الذي رزقنا من قبل واتوا به متشابهها ولهم فيها ازواج مطهرة وهم فيها خالدون )) .

« ٢٥ سورة البقرة »

● على الانسان في حياته الدنيا ان يتدبر ويتأمل ويتفكر في نفسه وفيما حوله ليرى آيات الله وافرة وافضاله وارفه . . انها اشياء اكثر من الاكل والشرب والرزق . . انها في كل ماحول الانسان ليسعد الانسان ، فالعلم بسجد اجلالا لقلرة الله وعظمته على ما غمر به الانسان من فضل لاسعاده - فالاكوان المتعددة التي يراها الانسان في كل ما حوله لا تراها الكائنات الاخرى . . فان الكائنات كلها ترى الوجود بلون واحد بينما تتم في الانسان معجزة من معجزات الخلق ان يرى الانسان هذه الالوان المتعددة التي تهدف الى اسعاده كذلك الامر بالنسبة للصوت - وسماع موسيقى الطبيعة من غناء الطيور . . وخرير المياه . . وصفير الهواء .

ان من اقرب طرق التوب الى الله - بعد ذكره وحمده وشكره ، حب الناس جميعا حبا لله ، لانه يحبهم ، فخلقهم . . هذا الحب . . من مظاهره واصوله التعاون والتراحم والتكافل . والعمل ما امكن على تيسير الحياة للناس كل الناس . . افشاء السلام للانسان ، كل انسان واي انسان . اطعام الطعام لكل عابر او مقيم . اقامة الصلاة لله في كل فرض . . وفي الخلوة والناس نيام . . وان يتذكر انه في الدنيا عابر سبيل ، ومهما طال به الامد فهو الى رحيل . .

قالريض مهما طال مرضه ويش من شفائه . . . والفقر مهما اشتد فقره وريق حاله . . واليائس مهما تصاعف كربه وزاد بؤسه - فان كل هؤلاء يحرصون على الحياة ، ويتمنون لو طالت بهم ، ودامت لهم . . فما بالنا بالاصحاء والاغنياء والسعداء ؟ !

● الحياة هي وقفة خاطفة بين حيتين روحانيتين ، حياة عالم الدر قبل حياة الجسد ، وذلك بنص قول قرآن ربنا سبحانه وتعالى :

(( واذا اخذ ربك من نبي آدم من ظهورهم ذريتهم واشهدهم على انفسهم ، الست بربكم ، قالوا بل شهدنا ان تقولوا يوم القيامة انا كنا عن هذا غافلين ))  
 « ١٧٢ سورة الاعراف »

وحياة عالم البرزخ بعد موت الجسد بنص قوله تعالى :

(( ومن ورائهم برزخ الى يوم يبعثون ))  
 « ١٠٠ سورة المؤمنون »

● وبعدها حياة الاخرة بالروح والجسد اما في الجنة واما في النار ، اذ يبعث الله من في القبور يوم تحين الساعة وذلك كما تقول الآية الشريفة :  
 « وان الساعة آتية لا ريب فيها وان الله يبعث من في القبور »

« ٧ سورة الحج »

● الحياة بطولها وعرضها وعمقها واتساعها بكل ما فيها ومن فيها وما تسببه من اسعاد وامتناع - انما هي في حقيقتها حياة دنيا . . دنيا بالنسبة لما بعدها من حياة ابدية ، فيقول الحق سبحانه وتعالى :

(( فما متاع الحياة الدنيا في الاخرة الا قليل ))

« ٣٨ سورة التوبة »

● الحياة الدنيا فترة تدريب واعداد لحياة الانسان في حياته الاخرى . فان ما يراه في السماء والارض من آيات انما هي بعض شواهد قدرة الله ووحدانيته وآثار عظمته ورحمته . . وهي اعداد للانسان لما سيري من آيات اكبر وشواهد اعظم .

# المعارضة الشعرية

## العصر العثماني



● د . حسين نصار ●

أذنيه ، وتستولي على قلبه ، وتقطعه  
عن الأسباب الخارجية . فيعيش في  
موسيقاها ، وينظم على نمطها .  
وإذق مثال يصور لنا ذلك العمل  
تصويراً مركزاً ورائعاً ، ما حكى عن  
أبي السماع البصير ، الذي لقبه  
« البديهي » لأنه كان « أعجوبة الزمان  
في البديهة وارتجال الشعر . »  
قالوا : « كانت طريقته إذا أراد الارتجال  
أن يبدأ بإنشاد قصيدة من كلام أحد  
الشعراء المتقدمين بصوت شجي . وفي  
أثناء انشاده يتدر على وزن تلك  
القصيدة في أي باب كان من أبواب  
الشعر » .

من أجل ذلك ، لجأ كثير من الشعراء  
الناشئين إلى المعارضة في شعرهم  
الأول . لتخليص شعرهم من  
الشوائب الموسيقية . ولكن كبسار  
الشعراء في ذلك العصر لم يترفعوا  
عنها ، لأنهم لم يعدوها منقصة ، بل  
دأوا فيها لئلا من المباريات بينهم وبين  
السابقين عليهم .

ويبدو أن بعض الشعراء أخذوا  
بأحد شروط المعارضة - التزام الوزن  
والقافية - غير أنه استعاض عنه  
بشيء غيره . فقد قالوا بأن أبا  
الحسن اسماعيل بن سعد الوهبي  
المعروف بالخشاب عارض قصيدة  
ميمية ، من بحر الطويل ، للشيخ

● كان الشائع أن الشعراء في  
العصر العثماني قليل الحفظ  
من الثقافة ، جاهلاً  
للروائع الشعرية التي أصدرتها  
العصور الأولى . . ولكن الشواهد  
التي وصلت إلينا تدل على خطئنا  
هذا القول أو عدم إطلاقه . فما بين  
أيدينا من شعر الشعراء العثمانيين  
وأشاراتهم يبين أنهم حصلوا على  
معرفة طيبة بالشعر القديم . ويدل  
على أنهم غنوا بالقصيدة القديمة  
خاصة عناية كبيرة . فقد اقبلوا على  
مجموعة منها ، وعاشوا فيها ، أحبوها  
ورأوا أنها المثل الأعلى للشعر يجب  
أن يحتلوه ليفيضي على شعرهم من  
بركانه : مما تحلى به من روعة ، وألقى  
من حب ، وحظي من خلود . واطلقوا  
على هذا اللون من الاحتذاء اسم  
« المعارضة » .

وانصبت المعارضة على الجوانب  
الموسيقية في القصيدة بل الموسيقية  
الخارجية وحدها . فاقصر الاحتذاء  
على البحر والقافية ، ولم يتطرق  
إلى المعاني . والغرض الواضح منها  
أن تيسر على الشاعر إقامة الأقطار  
الخارجية للقصيدة دون أن يلحقه  
عوج ما . فالشاعر يأخذ في قراءة  
القصيدة التي يريد معارضتها ،  
ويستمر فيها ، إلى أن تملأ أنفاسها

قاسم . فالنظم الوزن ، وعدل عن  
القافية ، غير أنه التزم أن تبدأ كل  
كلمة من قصيدته بالالف ، وكان الشيخ  
قاسم قد فعل ذلك . فقال :

أبيت أراعي النجم أرتقب الفجرا  
إذا أذكت الأشواق أحشائي الجمر  
أعالج أشواقا اليك البتة  
أبدي العذول اللوم أو أوسع العذرا  
إذا استل أسياف اللحاظ أزدري الظبا

أو اهتز أعطافا أعار القنا السمر  
وكاننا راوا أن اتحاد الوزن هو  
الشرط الأهم أو الواحد للمعارضة ،  
وأن كنت أرى المثال الذي أتوا به  
غير قاطع الدلالة على ذلك ، لأن مدعى  
المعارضة فيه ربما أراد مجرد الاحتذاء  
في التزام الألف .

وعد الخفاجي قصيدة من بحر  
الطويل لمحمد بن أحمد الحتاتى  
معارضة لقصيدة له من بحر الوافر ،  
لاتحادهما في قافية الطاء ، ولظروف  
أخرى واكتب نظمهما .

ويمكن أن نستبين من القصائد  
الموجودة لدينا أنهم لم يابهاوا لمعارضة  
الشعر المتوغل فى القدم ، مثل شعر  
الجاهليين والامويين . وإنما عندوا  
بمعارضة المشاهير من العباسيين ، مثل  
أبى نواس والمتنبى وأبى فراس .

وهنا ملاحظة جديرة بالتسجيل ، أن  
أكثر ما وجدت من معارضات  
العباسيين من نظم الخشاب ، وهو  
من المخضمين - أن صبح هذا التعبير  
- أعنى عاشى فى أواخر العصر التركى  
وأوائل العصر الحديث .

ولكن غير الخشاب من معاصريه  
والسابقين عليه من شعراء العصر  
التركى عارضوا شعراء العصر الأيوبى  
والملوكى ، من أمثال ابن سناء الملك  
وابن الفارض وصفى الدين الحلى .  
قال أبو الاسعاد يوسف بن عبد  
الرزاق الوفاى ، المتوفى فى ١٠٥١ هـ ،  
معارضاً يائية ابن الفارض المشهورة :

حيهم أن جئتهم ياسعد حى  
فهم أهل الوفا فى كل حى ...  
عش بهم صبا ومث فى جهم  
من يمت فى حب حى فهو حى !  
وبالرغم من ذلك ، كانت أكثر  
معارضاتهم لشعراء من عصرهم .

ولذلك أسباب : أحدها أن هذه  
القصائد بنت زمنهم ، وما زالت كاملة  
الحياة بين أيديهم ، وأن كثيراً من  
معارضاتهم كانت لقصائد أرسلها  
إليهم أصدقاؤهم من الشعراء فكان  
ردهم عليها معارضة لها . يقول  
الشهاب الخفاجى : وكنت نظمت  
بالشام قصيدة طويلة طائية أولها :

نثار نور دوح قد تمطى  
والقى برده صبح تغطى  
.. فلما وقف عليها « محمد بن أحمد  
الحتاتى ١٠٥١ هـ » أعجب بها  
وعارضها بقصيدة بديعة وأرسلها  
إلى ، وهى هذه :

كسا الروض من رياه ربح الصبار طرا  
فأنقله واعتل فاعتمد الأبطا  
.. ولما أنفذها إلى كتبت إليه :  
أيا بحر فضل من اللطف يصفو  
حلا بقم السمع لى منه رشف  
.. فأجاب :

أعذب نهر من الود يصفو  
عليه منير من الدر يطفو  
وهناك قصائد معينة ، خرجت على  
الأحكام السابقة . فقد حظيت بحب  
خاص من شعراء جميع العصور  
التي تلت نظمها ، وفى جميع الأقطار  
العربية . فعارضها الشاعر بعدد  
الشاعر دون ملل أو هوادة ، حتى  
يمكن أن نقول أن كلا منها كان السبب  
فى جميع ديوان من القصائد المقلدة أو  
الباعث الأولى لإيجاد فن شعرى .

وتقف على رأس هذا اللون من  
القصائد القصيدة التي أوجلت فن  
البديعيات . وقد نشأ هذا الفن  
فى القرن الثامن على يد صفى الدين  
الحلى أو أبى عبد الله محمد بن أحمد  
المعروف بابن جابر الأندلسى ، على  
خلاف بين المؤرخين فى ذلك .

والشرط الملتزم فى جميع البديعيات  
أن يضمن الشاعر كل بيت فيها نوعاً  
أو أكثر من أنواع البديع . ثم زاد على  
ابن الحسين المعروف بعز الدين  
الموصلى المتوفى فى ٧٨٩ هـ على ذلك  
ذكر اسم النوع البديعى فى البيت .  
ولكن كثيراً من الشعراء بعده لم  
يستطيعوا تحقيق هذا الشرط .

والشرط الثانى أن تكون البديعية

## العصر العثماني

في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم . ولم يشذ عن هذا الشرط غير شاعر مجهول مدح من سماه عبدالله بديعته التي اولها :

عج بالطلول وجز ربعا بقربهم  
يا حادي النوق لي رجب بحيمهم  
والشرطان الثالث والرابع اكتسبتهما  
البديعيات من احتدائها برودة البوصري  
فقد التزمت في الوزن بحر البسيط ،  
وفي القافية حرف الميم ، ولكن قليلا  
من الشعراء خرجوا على هذين الشرطين .  
فقد كانت القصيدة الاولى التي اتجهت  
الى تضمين البديع في أبياتها وهي  
التي ألهمت الشعراء بعدها ذلك  
التقليد - كانت من بحر الخفيف ،  
وهي من نظم علي بن عثمان السليمانى  
الاربلى المتوفى في ٦٧٠ هـ ، ولكن  
الشعراء لم يتابعوه في بحرهما . ونظم  
الحميدى احدى بديعيتيه على القاف ،  
وعبد علي بن ناصر بن رحمة الخوزي  
بديعته على الراء ، وعيسى بن حجاج  
السعدى الشطرنجي المعروف بعويس  
المتوفى في ٨٠٧ هـ على الراء ايضا .  
ومن القصائد التي شغلت الناس ،  
وادارت حولها حركة من التأليف ، غير  
انها لم تخلق فنا خاصا ، مقصورة ابن  
دريد ولامية العجم . اما الاولى فقد  
نظمها شاعرهما ابو بكر محمد بن الحسن  
ابن دريد الازدي على بحر الرجز ، وقافية  
الالف المقصورة ، وسار فيها كسل  
مسير : فتغزل ، وذم الدهر ، وفخر ،  
ومدح ، ووصف ، واجتلب الحكمة .  
واستلهم التاريخ . فتعذر على من  
بعده احتداؤه في الموضوعات ، وامكن لهم  
ذلك في البحر والقافية .

ولاسباب يصعب الجزم بها - وربما  
كان اهمها تعدد الموضوعات والاشارات  
وكثرة الغريب من الالفاظ - لقيست  
القصيدة ترحيبا شديدا من العلماء  
والادباء . وكانت ثمرة اعجاب العلماء  
الشروح المتعددة التي ألفوها عنها ،  
وثمرة اعجاب الادباء المعارضات التي  
نظموها في كل عصر وقطر .

فنظم محمد الفارضى - من ادباء  
مصر في ذلك العهد - مقصورته التي  
مطلعها :

انهض اذا خفت كلالا او وجا  
بميسجور الفت جسد البرا  
وصف فيها الناقة والسرحة في  
الصحراء وحث على طلب العلياء وتغزل  
ولكنه لم يستطع ان يحاكي معارضه  
في موضوعاته ولا تعبيره ولا تنغمه ،  
وانما التفت الى الغريب من الالفاظ  
فاتى منه باكثر مما فعل ابن دريد .  
ولذلك عاب الشهاب الخفاجى  
مقصورته وقال : « هي طويلة ، عديمة  
الطول ، والبعرة تدل على البعير » .  
ونظم شهاب الدين احمد بن محمد  
الخفاجى مقصورة في مدح النبى صلى  
الله عليه وسلم ، ومطلعها :  
ايا شقيق الروض حياه الحيا

فاحمر ورد خده من الجيسا  
وقد استهلها بالغزل ، ووصف  
فيها السحاب والروض والنجوم  
والصحراء . وقال من مدحها :  
سرى الى السبع الطباق جسمه  
في صحبة الروح الامين ورقى  
ان قطع الافلاك سرعته فلا  
بعد فان ذاته شمس الضحى  
حوافر البراق من آثارها  
قد ظهرت فيه اهله السهبا  
يفنى عن المدح رفيع قدره  
فيمدح المدح به وما درى  
وختم الشهاب مقصورته بالثناء  
عليها ، وتفضيلها على مقصورة ابن  
دريد ، فقال :

بين يديها ابن دريد حاجب  
والفات شعره مثل العصا  
ذيل الدجى يعرفها ممسك  
مضخ خلقوها برد الضحى  
واراد محمد بن يس النوق ،  
المتوفى في ١٠٤٢ هـ ، ان يمدح صديقه  
الشهاب الخفاجى ، فالتقط مقصورته  
السابقة وعارضها في قصيدته التي  
مطلعها :

سقى الآله أن سقى الأرض الحيا  
حوامل المزن ربا أم القرى  
فاورد أسماء عدة أماكن من شبه  
الجزيرة العربية ، ودعا لها بالسقيا  
من المطر ، ووصف هذا المطر وما  
يبيته في تلك الأرجاء من حياة ،  
وأستعاد ذكريات شبابه ، ثم انتقل  
إلى المدح ، فقال :

ينظم في الأسماع من محفوظه  
جواهر اللفظ بلبسات الدمي  
كم روضة ديجها يراعيه  
فاينع الزهر وطاب المجتنى  
ما زالت الركبان تطرى بعض ما  
ضم رحيب صدره وما حوى  
حتى التقينا فالتقنا الدر من  
الفاظه الفر فرادى وثنا  
رايته البدر إذا البدر سرى  
وخلته البحر إذا البحر طمى  
وختم المقصورة بالثناء عليها كما  
فعل الشهابي ، غير أنه لم يستطع  
أن يفضلها على سابقتها ولكنه كشف  
عن معارضته لها ، قال :

وهاكها على علاك وحده  
مقصورة في حسنها مدى البقا  
حركني إلى اختراع وزنها  
( ( أيا شقيق الروض حياه الحيا ) )  
ونظم عبد البر بن عبد القادر  
الفيومي العوفي مقصورة ، لم يبق منها  
غير مقدمتها :

أيا مهابة قد رعت بالمنحنى  
حشاشة الراعي بأكتاف اللوى  
هل وقفة ولو قليل بعد ما  
جرت على الصب تباريح الجوى  
فتى كتيب والهوى أحكامه  
عجبية أن كان سخطا أو رضا  
مجاه حسب الفيد محوا فانبرى  
ولا يرى إلا المنسايا في المنى  
ونظم زين العابدين بن محمد البكرى ،  
المتوفى في ١١٠٧ هـ ، مقصورة في  
الفخر ، مطلعها :

أساء فاحسن فيما أسا  
لاني أرى حالتيه سوا

وقد بداها بغزل طويل :  
كلفت به عربى اللسا  
ن والوجه والادب المتقى  
ولكنه جركسى النجار  
له ألف خال بارض الكفا  
إذا قال نظم عقد اليسان  
وان جال فتت صم الصفا  
وانتقل منه إلى فخر يختلط بالمدح ،  
وتعلو فيه النغمة الإسلامية ، بسبب  
أصله الذي يرتفع إلى الرسول  
صلى الله عليه وسلم وأبى بكر  
الصديق :

وبالقمرين فرعنا الظلام  
وبالعمرين عرفنا الهدى  
وبالحسنين ونك البتول  
وحيدة ثم أهل العبا  
أولئك أبأؤنا الأقدمون  
وأخواننا وأولاد الآلى  
تخوم الجبال وزهر النجوم  
متون الظبا ورواسى الربا  
أولئكم آل يبيت النبى  
نبى الهدى وأمام التقى  
أولئكم نسل خير الأنام  
رئيس النبيين والمصطفى

وقد خرجت القصيدة الأخيرة على  
شرط الوزن ، فهي من بحر المتقارب  
لا الرجز . ولذلك يمكن إخراجها  
وأمثالها من معارضات مقصورة ابن  
دريد ، إلا إذا صرح صاحبها أنه يفعل  
ذلك .

وطبعي أن القصائد التي أشرت إليها  
ليست كل ما أنتجه المصريون في تلك  
الفترة في معارضة قصيدة ابن دريد ،  
فالدواوين ليست بين أيدينا . والأصح  
أن نعدّها أمثلة لهذا اللون من القصائد .  
ونستبين منها أن الذى يجمعها هو  
القافية ثم الوزن فقط . أما  
الموضوعات فقد تباعدت وكانت قصيدة  
الفارضى أكثرها غريبا ، وأقلها عدوثة  
على حين تتصف قصيدة البكرى بسهولة  
غالبية ، والفاظ حاضرة تقترب أحيانا  
من العامية ، وتنغم بارز من البحر  
الذى التزمته .



## العصر العثماني

وأما لامية العجم فقد نظمها الحسين ابن علي بن عبد الصمد المعروف بالطغرائي «٤٥٣-٥١٥» عندما عزل عن رئاسة ديوان الانشاء ، في الفخر والشكوى ، ووصف الرحلات ، والفزل والدعوة الى ركوب المخاطر - من بحر البسيط ، على قافية اللام ، ومطلعها :  
اصالة الراي صافنتني عن الخطل

وحلية الفصل زاننتي لدى العطل  
وسماها الادباء «لامية العجم» في مقابل «لامية العرب» التي تنسب الى الشنفرى ، ومطلعها :

أقيموا بنى أمى صدور مطيكم  
فانى الى قوم سواكم لاميل

ولقيت اللاميتان - ولامية العرب خاصة - اضعاف مالمقيت مقصورة ابن دريد من الاهتمام ، حتى ان دار الكتب المصرية وحدها تقتنى اكثر من عشرين كتابا من شروحهما . وبالرغم من ذلك يبدو ان الشعراء المصريين لم يقبلوا على معارضتهما . وانما اعلن الجبرتي ان عامرا الانبوطى عارض لامية العجم في قصيدة ، اورد منها ابياتا ، تدل على انها ليست من قبيل المعارضة الجادة بل الهزلية . فهي اشبه بالمشعلقات والشعر الحلمنتيشي الذي كان ينظمه حسين شفيق المصرى للتفكه على وزن المعلقات والشعر القديم وقافيته . وقد سلك الانبوطى الطريق الذي سلكه بمسده حسين شفيق ، قال الجبرتي عنه :  
«كلما رأى لشاعر قصيدة سائرة قلبها وزنا وقافية الى الهزل والطبيخ»  
قال في معارضته :

انا جر الضمان ترياق من العسل  
واضح الرز فيهما منتهى امل  
اكلى غداء ، واكلى في العشاء على حد سوى اذا اللحم السمين قاي  
فيم الإقامة بالارياق لا شيبى  
فيهما ولا نزهتى فيها ولا جذلى  
نأ عن الاهل خالى الجوف منقبض  
كمم مات من جوع ومن فشلى

فلا خيلسل بدفع الجوع يرحمنى  
ولا كريم بلحم الضمان يسمح لي  
واذا كانت الاخبار تنذر عن معارضة المصريين للامية العجم ، فانها اكثر قليلا من معارضتهم للامية زين الدين صمرين المظفر المعري المعروف بابن الوردى ، التي نظمها في الاداب والحكم والمواظ ، من بحر الرمل ، ومطلعها :

اعتزل ذكر الاغاني والفزل  
وقل الفصل وجانب من هزل  
فقد اعلن الجبرتي ان عليا الطحان :  
« له لاميتان على محاكاة لامية ابن الوردى : كبرى ، وصفرى » غير انه لم يورد منهما شيئا .

كذلك التقط عامر الانبوطى الخيط من ابن الوردى ، واتخذ من لاميته ، وما بثه فيها اطارا لقصيدة له هازلة ، قال فيها :

اجتنب مطعوم عسدى وبصل  
في عشاء فهو للعقل خيلسل  
وعن البيسار لا تصن به

تمس في صحة جسم من عسل  
واحتفل بالضمان ان كنت فتى  
زكى العقل ودع عنك الكسل  
من كتاب وضلوع قد زكبت

اكلها ينقى عن القلب الوجيل  
ولم تقتصر المعارضة على القصائد وحدها بل تجاوزتها الى الفنسون الشعرية الاخرى . اعلن المحبى ان زين العابدين بن محمد البكرى عارض ابن سناء الملك في موشحه الذى تغزل فيه وفخر ، وقال :  
انظروا تعديل قامات الفصون  
هذه بانه

وهذى خيزرانه  
وحدوا الرحمن ذا العرش المجيد  
واميطوا اللبس من خلق جديد  
وانظروا توريد تفاسح الخدود

\*\*\*

وبلغت المعارضة منتهاها عند شعراء الهزل ، وذلك امر طبعى مألوف . وكان ذلك على يد عامر الانبوطى أشهر شعراء الفكاهة في

عصره . فان ما حظى به من اقبال الناس على معارضات القصائد وامجابهم بها دفعه الى ان يكون اكثر طموحا وابعد معارضة . فالف منظومة طويلة ، معارضة لافية ابن مالك ، حشاها بالوان الطعام . وبدأها كما بدأ سلفه الفيتة ، فقال :

يقول عامر هو الانيسوطى  
احمد ربى ، لست بالقنوط  
واستمر في المعارضة الغربية فقال:  
واسستعين الله في الفيتة  
مقاصد الاكل بها محسوبة  
فيها صنوف الاكل والطعام  
للت لكل جساتع وهساتم  
وسار على هذا المنوال الى ان  
انهاها .

وخلاصة القول ان المعارضة كانت فنا مزدهرا واسع النطاق ، يتبارى فيه كبار الشعراء وصسفارهم ، ويتفاخرون به . واكبوا على معارضة من اشتدت صلتهم بهم من الشعراء . فادى بهم ذلك الى معارضة بعضهم بعضا ، وعدوها من الاخوانييات المستملحة التى افها الاصداقاء وتبادلوها وكانما هي النقائض الاموية ثم عارضوا شعراء العصر السابق عليهم : الايوبى والملوكى . ولم يخل الامر من معارضة عباسيين ، ولكنها محدودة النطاق .

والتقى الحب منهم عند قصائد معينة اجمعوا على الاعجاب بها فاحتدائها .

ويتضح في هذه القصائد ان المعارضة لم تقع لستواها الفنى وحده بل فعلوا ذلك للصبغة الدينية التى تحلت بها . واخص بالذكر منها برودة البوصيرى . وكان من اهم اسباب معارضتها ما عرف عنها من انها جلبت الشفاء لناظمها ، فكان كل مريض يطعم في البرء بمعارضتها ، ودارت حول ذلك اقاصيصهم ، وسلسكت

معارضاتهم للبردة مسلكن : المسلك المعتاد في المعارضة من نظم قصائد تحتذى السوزن والقافية ، وتمثله قصيدة احمد بن احمد بن عثمان الحفنى العوامى الزبيرى المتوفى فى ١٢٢٠ هـ :

ما لى اراك حليف السهد لم تنم  
مستوطنا منزل الاوصاب والالم  
تمسى وتصبح فى حالى ضنىوعنا  
مسترسلا ادعنا كم يا فتى وكم  
والمسلك الثانى البديعيات التى صارت لنا خاصا له شروط اخرى غير شروط المعارضة المجردة .

وانتشرت فى هذه العصور ايضا معارضة برودة كعب بن زهير ، او « بانث سعاد » كما عرفت عندهم . ولكنى لم اعثر الا على آثار قليلة لها فى الشعر المصرى الذى بين يدي ، مثل قصيدة الحميدى التى يقول فيها :

بانث سليمى ففكر الصب مشغول  
وقلبه من لظى الهجران مشغول  
وبات والوجد يطسويه وينشره  
والطرف منه بهيل السهد مكحول  
اما القصائد الاخرى فكان الاعجاب الفنى هو الدافع الى معارضتها مثل مقصورة ابن دريد ولامية المعجم ولامية ابن الوردى .

ويدلنا على مدى ولوعهم بالمعارضة تعدد المجالات التى ظهرت فيها . فالمعارضة تتعدى الشعر الى النثر ، فيعارض محمد بن عمر الخوانكى بعض مقامات الحريرى . وتنتقل من القصائد - فى الشعر - الى الموشحات وتتجاوز الاهداف الفنية الى الاهداف العلمية والفكاهية . فيعارض بعضهم الفية ابن مالك ، وينظم بعضهم الشعر الضاحك على وزن القصائد

المعروفة . . . ويستخدم بعضهم ما يتمتع به من قدرة فائقة على المعارضة المرتجلة فى الارتزاق .



ناس وصور

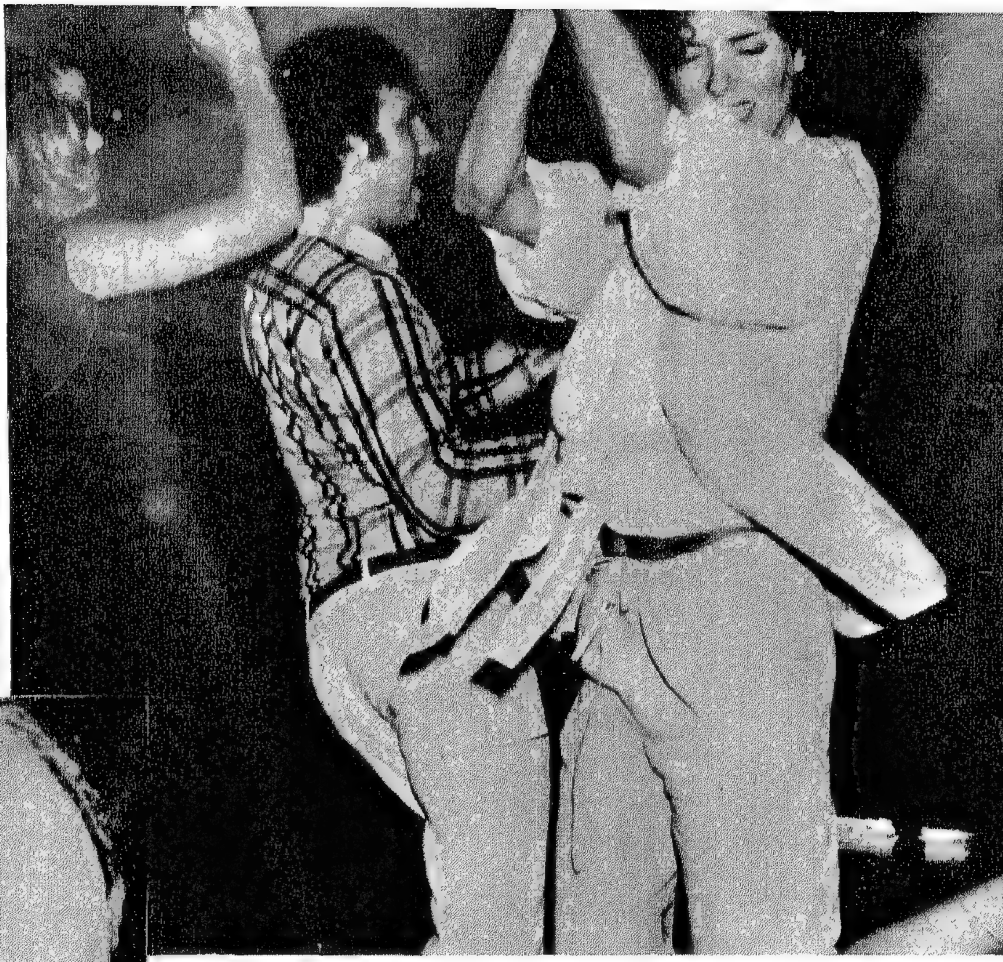
وحكايات

## والكلب أيضًا يخفي دماغه

تقضى التعليمات في ألمانيا بالاً يركب انسان الدراجة البخارية  
« الموتوسيكل » الا اذا غطى راسه بخوذة من الفولاذ ..

والهر ماكوس ماير من هواة الموتوسيكلات ، وكذلك كلبه ، انهما  
لا يركبان الا معا ..

وتنفيدا للتعليمات كان لابد من عمل خوذة للكلب لان دماغه لا يقل  
قيمة عن دماغ صاحبه ، وما دام كلبا ألمانيا فلا بد من حماية دماغه ، لان  
دماغه الماني ايضا ! ..



## على زوجها جنت براقش

الصورة متأخرة بعض الشيء ، ولكن عبرتها لا تنسى ..  
فان مارجريت ترودو التي تركت بيت الزوجية لتعربد في نيو يورك جنت على  
نفسها ، ما في ذلك شك .  
وهي الآن في الطريق الى التسول ..  
ولكنها في الطريق جنت على زوجها ، فان بير ترودو الذي كان رئيسا لوزراء  
كندا وكان من اقوى الناس في بلاده قد انتهى .. جنت عليه ، فضاع الرجل الكبير  
يسقط في الانتخابات سقوطا مشينا ..  
لقد انتهت المرأة .. وانتهى معها الرجل .. .. وعلى زوجها جنت براقش  
والصورتان مأساة من مآسى حياتنا ..

## كل بنت بجدها معجبة

المثل العربی يقول : كل بنت بأبيها معجبة !

ولكن مارجو ھيمنجواي حفيدة الكاتب الأشھر معجبة بجدها دون  
أبيها .

عندما أتت مارجو الى نيويورك من قريتها في ولاية ابواه استلفتت  
انظار الناس أولا باسم جدها ، فهي حفيدة مجد من امجاد أمريكا ، ثم  
بطولها الفارع ( ١٨٠ سنٲيمرا ) ووجهها الجميل .

عملت حيناً نموذجاً للمصورين . .

ثم تزوجت رجلاً موسراً يملك مصانع لرصاص المسدسات ويشترك  
في ملكية سلسلة من الفنادق . .

ولكنه لم يعجبها . . انها كانت تبحث عن رجل قوى مثل جدها ،  
رجل تأنس اليه وتحتفى به . .

ثم اشتغلت بالسينما ومثلت فيلماً ، ولم تعجبها السينما .

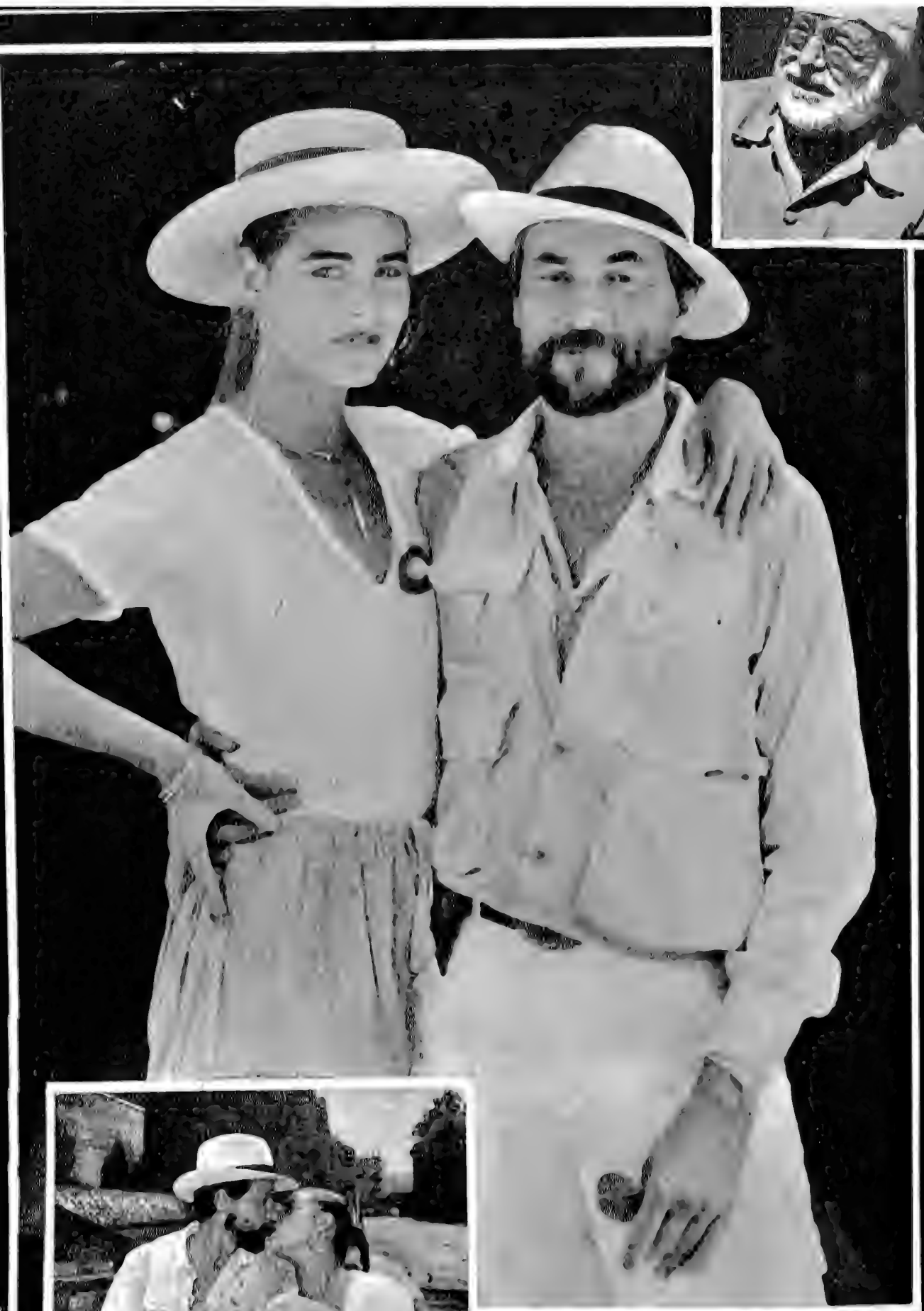
وأخيراً وجدت فرانسو فوشيه ، وهو فنزويل يملك عدداً من الفنادق  
وأول ما جذبها اليه انه كان شبيه جدها . . فان وجهه يذكرها بوجه  
جدها في شبابه وكذلك صدقه . .

ووقعت في غرام جدها !

وظلقت المليونير صاحب مصنع الرصاص . .

وتزوجت فرانسو بوشيه !







ناس وصور ومكانات

الحرب

خرب بيوت

ودمار بلاد





نيكاراجوا من الطاغية انستاسيو  
سوموزا • وفي الركن الاعلى شباب من  
حرس الطاغية اغراهم بالمال لكي يحموه  
ويقتلوا مواطنيهم ••

وقتلوا الوفا بعد الوفا •

والآن جاء الوقت ليدفعوا الثمن ••

اننا نعجب من امر اولئك الذين  
يظنون ان الحرب ما زالت كما كانت  
ايام عنجرة بن شداد •• بطولة في  
صورة قتل وسفك دماء ••

يا ناس ••

اننا نريد ان نبني ولا نهدم ، وتعمر  
ولا نخرب ! ••

لو اننا اردنا ان نكتب مقالا عن  
الحرب واوزارها لما وصلنا في البلاغة  
الى ما تصل اليه هذه الصورة •

انها مأساة من خمسين الف مأساة :  
مأساة امرأة فقدت زوجها واصبحت  
ارملة وهي في شرخ الشباب ، وزوجها  
الذي كان يسعى جاعدا لرزقه اردته  
دصاصة ، واصبح قطعة من الارض ••

ومن بعيد وقف الابن المسكين يبكي  
اباه ••

وماذا ينفع البكاء ••

لقد انهدمت اسرة وضاعت ••

الصورة اخذت اثناء حرب تحرير

## كيث دوجلاس شاعر إنجليزي في مصر:

### القصيدة التي لا أستطيع أن أكتبها

• ماهر شفيق فريد •

بوضوح ملحوظ ، أن ترسم في الواقع خريطة  
تطور حساسيته الشعرية .

في التاسع من ديسمبر عام ١٩٤٣ وصلت  
السفينة التي كانت تقل دوجلاس من مصر قرب  
الساحل الاسكتلندي ، وعسكرت كتيبة الشاعر  
في تشبنام في الثاني عشر من ديسمبر . وبعد  
عيد الميلاد الواقع في اليوم الخامس والعشرين  
من ذلك الشهر ذاته ، غدا دوجلاس زائرا منتظما  
لكتب مجلة « شعر » التي كان يرأس تحريرها  
الشاعر والناقد الهندي تامر بن موتو ، في  
ميدان مانشستر بلندن ، حيث تمسك على  
سكرتيرة تامر بن المدعوة بيتي جيس ، وهي معرفة  
سرعان مامعشت .

وأثناء تلك السنة التي كانت آخر سنوات  
عمره ، بدأ دوجلاس يستشعر ذوو منيته بوضوح  
ملحوظ ، كان ذلك الموضوع قد دار في شمسره  
وفي أحاديثه بعض الوقت . وفي أوكسفورد  
نبا يوما بثقة انه لن يكون في زمرة الاحياء  
بعد انتهاء الحرب ، وتعميده المسماة  
« مركز النفور » ، وهي قصيدة لم يعش حتى  
ينتها ، قد لاحت لبعض القراء خلاصة لاهتماماته  
الرئيسية ، وتزع البعض الى افتراض ان لب عمله  
انما يتمثل في ازدواجه الوجداني ازاء موضوع  
موته الوشيك في المعركة .

وقد عبر عن هذه النظرة ، على سبيل المثال ،  
تيد ديوز شاعر انجلترا المعاصر حين قال: « ان  
حقيقة أي رجل هي الرجل الملقى عليه ،  
او بدنه آليت ، فهذه الفكرة تدور عنده في  
قصيدة ثلو قصيدة ، كما لو كان ذهنه قد شد  
اليها بوثاق ، وفي أعماقها ربما كانت ربة شعره  
وهي ليست رمزا رومانسيا للخطر والضوابة ،  
وانما ببساطة شعور مسبق بنهايته الدانية . لقد  
حاول هيمشواي أن يتخيل الموت الذي سسبق  
لدوجلاس أن عائاه » .

هذا طرف مما يقوله ديفيد أورميرود في مقالته  
وبرقى أن نضيف أن لدوجلاس قصائد كثيرة  
جديرة بالترجمة ، أن لم يكن الشيء فلان مسرحها  
هو مشاهد الصحراء الغربية والقاهرة والعلمين ،  
مما يجسسل بنا أن نعرفه للرؤى كيف  
كان وقع هذه الخبرات على وجدان  
شاعر حماسي

« ايريل » مجلة فصلية كندية تصدر عن  
جامعة كالاجاري في اشهر يناير وابريل  
ويوليو وأكتوبر . وقد نشرت في عدد ابريل  
١٩٧٨ مقالة عن كيث دوجلاس الشاعر الإنجليزي  
الذي عاش في مصر أثناء الحرب العالمية الثانية .

وتحت عنوان « كيث دوجلاس واسم القصيدة  
التي لا أستطيع أن أكتبها » كتب ديفيد  
أورميرود ، مدرس الادب الإنجليزي بجامعة  
استراليا الغربية ، قائلا : منذ نشرت في عام  
١٩٦٦ الطبعة الكاملة لمجموعة قصائد كيث  
دوجلاس ، والاهتمام بعمله ينمو على نحو منتظم  
وان لم يكن لافتا للنظر بصورة درامية . وقد  
نشرت دار « بنجوين » للنشر عام ١٩٦٩ في  
سلسلتها الموسومة بـ « كلاسيكيات بنجوين الحديثة »  
كتابه المسمى « من العلمين الى زمزم »  
وهو من ذكريات في صحرائنا الغربية أثناء  
الحرب ، ونشرت في ١٩٧٤ ترجمة لحياته بقلم  
دونيون جراهام ، كانت في الاصل رسالة للدكتوراه  
من جامعة ليدز .

لقد عاش عمل دوجلاس أكثر مما عاش عمل  
آلن لويس وسدني كيز ، زميليه في الحسرب  
الثانية ، اللذين كثيرا ما قورن بهما ، ولكن  
التعليقات النقدية على عمله مارالت قليلة .  
وعلى حين أن حفنة من قصائده كثيرا ما تدرج في  
كتب الانتخبات ، ظلت مناقشة عمله محدودة ،  
وكانما كتب على دوجلاس أن يظل الى الابد نائما  
في ظل ولفرود أوين شاعر الحرب العالمية الاولى  
الكبير ...

ويقول الناقد والشاعر الإنجليزي المعاصر  
فرنون سكاتل في كتاب حديث له عن شعراء  
الحرب الثانية ، صدر في لندن عام ١٩٧٦ :  
« ان هدلي في هذا الكتاب هو أن أبرز اعتقادي  
بأن الشعراء الذين أدوا الخدمة العسكرية ...  
أثناء الحرب ضد هتلر - قد الجبوا بنية من  
الشعر ، ذات نوعية عالية جدا على وجه اليقين  
يمكن أن تقارن بخير ما أنتجته الحرب الاولى  
دون أن تضار بهذه المقارنة » .

وفي مثل هذا المناخ يلقي شعر كيث الإعجاب  
ولكنه قلما يحلل . وذلك أمر مؤسف لأن  
الانتاج القصير بالضرورة لشاعر قتل في الحرب  
وهو في عامه الرابع والعشرين ، كما حسدت  
لدوجلاس ، يمكننا من أن نتبع خيوطه واهتماماته

# خيانة النفس

● محمد إبراهيم أبو سنه ●

وَيَسْنَمُو الْبِنْفَسَجَ فَوْقَ الشَّوْاطِي  
وَيَأْخُذْنِي النَّوْمُ ...  
هَذَا هُوَ الْفَجْرُ ...  
حُلْمٌ وَبَدْرٌ  
وَيَأْخُذْنِي النَّوْمُ  
هَذِي الْمَالِكُ مِلْكِي  
وهذا الثَّهَارُ الَّذِي جَاءَ بِشُكِيِّ أَسِيرِي ...  
وهَذَا الْمَسَاءُ الْجَمِيلُ  
يَمْشُو كَقَطِّ عَلَى شَرْفَتِي  
وَيَطْلُبُ عَفْوِي ...  
وهَآئِثَ ... أَنْتِ جَمِيعُ الْبِلَادِ  
وَأَنْتِ جَمِيعُ الثَّهَارَاتِ وَاللَّيْلِ ...  
أَنْتِ الْفَرْحُ .  
وَأَصْحُو ... وَتَنْهَضُ أَكْذُوبَةً فِي الرِّيَاحِ  
وَتَنْقُرُ هَذِي الْعَصَافِيرُ عِبْنِي  
وَيَسْقُطُ فِي الْمَاءِ ظِلُّ الْبِنْفَسَجِ  
وَيَغْرُقُ لَيْلٌ طَوِيلٌ  
بِأَعْمَاقِ هَذِي الشَّحِيرَةِ



وَأَنْتِ ...

وَأَبْحَثُ عَنْكَ فَيَأْتِي إِلَيَّ مِنَ الشَّرْفَةِ الثَّانِيَةِ

عَوَاؤُكَ فِي مَوْقِدِ الْآخِرِينَ •

صَرَخْتُكَ فِي الْحَفْلَةِ الْمَاجِنَةِ

وَيَنْفَجِرُ الدَّمُ فِي الصَّخْرِ ، تَصْفَعُنِي

الْأَغْصَنُ الذَّابِلَةُ ••

وَتَشْجِبُ هَذِي الْمَسَافَةَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ

وَأَحْمِلُ جُنَّةَ صَمْتِي ، وَأَمْضِي ...

يَمْرُقَتْنِي خَنْجَرُ أَحْمَرِ الشَّفَرَتَيْنِ

وَأَنْتِ عَلَى مَفْرَقِ الطَّرْقِ الْمُظْلِمَةِ

تَنَامِينُ جُنَّةِ فَحْمٍ ...

تَسِيلُ دِمَاؤُكَ فَوْقَ التَّرَابِ

وَفَوْقَ الْبُحَيْرَاتِ ، فَوْقَ الْبَنْفَسَجِ

وَفَوْقَ زَهْوَرِ الْحَدَائِقِ ...

وَتَخْرُجُ أَفْعَى مِنَ الدَّمِ

أَفْعَى بَشْدِينِ

تَلْدَغُ قَلْبِي ...

فَيُصْبِحُ جِسْمُكَ هَذَا الْمُغْطَى بِزَهْرِ

الْبَنْفَسَجِ ، قَبْرًا لِحَبَّتِي ...

● مِنْ قَصِيدَةِ « خِيَانَةِ الْبَنْفَسَجِ »

— فِي « تَافُلَاتِ فِي الْمَدِينَةِ

الْحَجَرِيَّةِ » الدِّيْوَانُ الْجَدِيدُ لِلشَّاعِرِ

مُحَمَّدِ إِبْرَاهِيمِ أَبُو سَنَنْه ●

# أوهام

• عاطف سعودي •

البداية طريق السلامة ، وطريق السلامة في صورتها أن تكون له نافعة دائما ومفيدة أبدا ، فهي لم ترفض يوما أن تحمل ويتكور بطنها وتنجب له ذرية تلهيه عن التفكير في رقيتها طالما امتلأ جيبه بالمال من نسلها !

\*\*\*

وقفت العنزة في فناء المحكمة تسترجع ماضيها المفزع معه ... كم استيقظت مع الفجر على شخير بهيمة تدلت رقبته بفعل سكينه الحادة . كم من مرة صحت فجأة على أزيز « الخنصر » وهو يشعل السكين في ضربات متوالية متقابلة كأنها البرق ... كم شاهدت أجسادا لا تزال رعدة الحياة تنتفض في عضلاتها . كم سمعت بأذنيها صوت العظام القوية وهي تنداعى تحت طرقات ساطوره الأعظم ... كم شاهدت بطونا مبقورة ، وعيونها جاحظة ، واظلالها باردة !

والآن .. وقد بلغ بها السن ما بلغ وأدرك جسدها الوهن ، لم يعد بطنها يتكور ولم يعد جلدها يجود بالشعر ولا ضرعها باللبن .. استسمر بها الحال على هذا المنوال حتى جاء اليوم الذي ارتابت فيه امرأة صاحبها في أمرها فأشارت عليه أن يرسلها مع القطيع فقد يكون العيب ندرة الذكور حول البيت . أنها لا تنسى ذلك اليوم الذي خرجت فيه مع القطيع وقرحت لاقترب البشري ، ظلت وقتها أياها تتقرب إلى الذكور في القطيع وتتودد إليهم دون جدوى . اقتربت في انكسار إلى شيخ « الجديان » وأكثرهم وقارا تستمبله وتمبث بمواطفئه ، لولا أنه لمح عزة شابة رعناء فتولى عنها ، ولم يكشف بذلك بل تخلى عن وقاره ومضى يجرى

•• ومضت العنزة العجفاء

تزدرد لعابها وتهز رأسها كي تخفف عن الرأس حرارة الشمس العمسودية التي كانت تملأ في تلك الساعة صحن المحكمة الجزئية ••

وقفت كما يقف المنتظرون اقضيته من الصباح الباكر في ساحة العدالة ، فلها - كما لهم - قضية منطسورة يتوقف على الحكم فيها مصيرها وحياتها ... أن عينيها مملقتان بهذا السب المفلق الذي سيفتح بعد حين ليلفظ المتقاضيين والمترافعين والوكلاء والشهود ، كما سيلفظ دون شك صاحبها الدائن الذي اقام دعواه ضد جاره المدين فاسد الذمة الذي رفض أن يعيد له جنيتهسائه العشرة فعرض بذلك رقبته لاحتمالات السكين !

انها لتعرف صاحبها هذا حق المعرفة فقد تربت في بيته زمنا طويلا كان كفيلا بأن يقر في ذهنها حقيقة لا سبيل إلى ردها أو انكارها ، هذه الحقيقة هي أنه ابرع أهل القرية واسرعهم في استخدام السكين .. ولا هزاة في ذلك بطبيعة الحال ، فهو جزار القرية وتاجر اللحم فيها . لكن الذي تعرفه ايضا ولا سبيل إلى المجادلة فيه هو أنه لا يفرق عادة بين شخصية المجنى عليه طيرا كان أم حيوانا أو حتى ... انسانا !

هكذا شاء القدر أن يختار لها مالكا جزارا فظ القلب من بين سائر أهل القرية ، لا شيء الا لتظل طول حياتها معه في رعب قاتل ...

انها ترصد يده حتى لو تحركت فجأة لتدود عن وجهه ذبابة أو لدفع بها عن نفسه لسعة برغوث ... لذلك فقد اختارت المسكينة لنفسها منذ

خلفها مزاحما شباب القطيع من الذكور  
دون خجل أو حياء .

\*\*\*

ادركت العنزة بعد رحلتها الفاشلة  
مع القطيع انها أصبحت قاب قوسين  
أو أدنى من السكين ... على أن الأمل  
في النجاة ظل يراودها حيناً بعد حين  
حتى جاء هذا الجار فاسد الذمة  
فافسد عليها أملها وعجل بشير شمسك  
نهايتها ....

كان صاحبها قد عاد لتوّه من السوق  
وشاهدته يجلس على الأرض كعسائه  
يحصي ما معه من نقود في حجر جلابه .  
وفي تلك اللحظة ((كذب)) عليه جاره الذي  
يسكن في البيت المقابل ..

انها تذكر عيني الجار وهما تكادان  
تدمعان آنذاك وشفتيه اللتين كانتا  
ترتشان في ذلة وهو يتحسّس الى  
صاحبها كانه يشكو له سسوء حاله .  
نظرت لحظتها الى وجه صاحبها لتبين  
انعكاس الشكوى ورد فعلها عنده ،  
فوجدته يفيض تأثراً - ربما لأول مرة  
- بشكوى الجار ...

بعد قليل لاحظته وهو يلقي في حجر  
هذا الجار ورقة حمراء من نفس  
صنف الورق الذي كان يحصيه قبلاً .  
وهي تذكر خلال الأشهر التالية  
مقابلات كثيرة كانت تتم بين صاحب  
الدائن والجار المدين ... في المرة الأولى  
لاحظت عتاباً في العيون ، وفي المرة الثانية  
تحركت الشفاه لتقول شيئاً لم تدرك  
معناه . وفي الثالثة بدأ الغضب يكسو  
جبهة صاحبها ... وفي الرابعة تماسك  
الجاران تماسكاً فضه الجيران .

وفي المرة الخامسة تبعت العنزة  
صاحبها الى صحن ذلك البناء المتداعى  
الذي أوقفها في فناءه منذ الصباح  
الباكر . نظرت العنزة الى أعلى باب هذا  
البناء فشاهدت ميزاناً تعرفه حق  
المعرفة . انه كالميزان الذي يستعمله  
صاحبها في وزن اللحم . لكن الكفتين  
فيه متوازيتان تماماً . سمعت زفرات من  
الناس حول الباب ، فعرفت أنها  
بازاء مكان يحرص صاحبه على إقرار  
العدل بينهم ! وتأكدت من ذلك تماماً  
عندما شاهدت صاحبها الدائن وجاره  
المدين يدخلان من هذا الباب .

- يا سيادة القاضي .. هذا الرجل  
أخذ منى عشرة جنيهات سلفاً ، ولم  
يردها ..

- لم يحصل يا سيادة القاضي ..  
هذا رجل دمي وكذاب !

● وأنت يا رجل .. عندك دليل أو  
بينة ... عندك شهود ؟

- آه ... لا ، لا ... لكن هواخذ  
فلوسى ولم يردها ! ..

و ... حكمت المحكمة حضورياً  
برفض الدعوى والزام المدمى بالمصاريف  
رفعت الجلسة

\*\*\*

وانفتح الباب وخرج الدائن والمدين ،  
نظرت العنزة الى وجه صاحبها الدائر  
فهرب الدم من جسدها .. لاشك أنا  
خسر القضية ، هكذا يقول وجهه ...  
لم يبق في بيته غيرها من الدبائح ...  
جاره فاسد الذمة ، يضحك ... لا  
يعرف أزمته ولا يلحى بما تعانيه ..  
ستضيّق الدنيا بصاحبها فبفكر في  
رقبتها .. لحماً قليل لكنه على أية  
حال « النواة » التي تسند الزير ...

هاهى يد صاحبها تتحسس جيبه ..  
في هذا الجيب بالذات تستقر السكين  
.. هاهو يتلفت حوله باحثاً عنها ،  
أراها ، أندفع نحوها في غضب ...  
أمسك مقودها في صرامة .. تراجمت  
... أخسست أنه يخنفها ، فاستسلمت  
ومضت الى جواره ، السكين نهاية كل  
حى من الأنعام . « نحن الإضحى  
فريسة الإنسان .. يقتلنا في فرجه ،  
ويستمطر بدمائنا الرحمات على أمواته  
.. يوفى بئنا نذره أن كان عليه نذر ..  
.. تعددت الأسباب والسكين واحدة  
.. هاهو صاحبها الجبار يخرج  
السكين من جيبه ، يرفعها الى أعلى ،  
لمع النصل في ضوء الشمس .. أغمضت  
عينها وامثلت لقضاء الله ...

وفجأة ... سسمعت صرخة ألم  
مدمية .. ما هذا الذي حدث ...  
سكنت السكين في رقبة المدين وسقط  
على الأرض بلا حراك ! ..

و .. استقربت العنزة كثيراً  
فهذه أول مرة في التاريخ يذهب ●  
إنسان فداء لحيوان !

## قرحة المعدة

الضغوط النفسية والعصبية ، وهذه الضغوط يصاب بها عادة الشخص الطموح الذى تكون رغباته دائما أكثر مما يستطيع تحقيقه ، والذي يريد دائما أن يسبق الزمن ولا يترك للزمن والظروف الوقت الكافى ليحدث تفسيراته وتغيراته فى الأحداث أو المشكلات التى يواجهها .

وكذلك ترجع الإصابة بالقرحة أيضا الى الإفراط فى التدخين ، وتعاطى الخمر ، وعدم العناية بمضغ الطعام جيدا ، وعدم الانتظام فى تناول وجبات الطعام فى مواعيدها ، وتناول الطعام « المسبك » و « المقدوح » فى المسلى جيدا ، بالإضافة الى تعاطى بعض الادوية دون استشارة الطبيب ، ومنها الأسبرين وأدوية الروماتيزم .

### التزيف عامل مشترك ..

وهناك فكرة خاطئة لدى بعض الناس - كما يقول الدكتور عبدالرازق جعفر - بأن هناك تشابها فى الأعراض بين قرحة المعدة ، وقرحة الاثنى عشر ، لكن الملاحظ أن السيدات أكثر تعرضا للإصابة بقرحة المعدة من الرجال، بينما يصاب الرجال بقرحة الاثنى عشر من جراء الضغوط النفسية أو الإرهاق فى العمل بالإضافة الى الإفراط فى تدخين السجائر والغليون والسيجار .

أما بالنسبة للأعراض فى كل منهما ، فالمعروف أن قرحة المعدة تحدث آلامها بعد تناول الطعام مباشرة .. بينما تأتى آلام قرحة الاثنى عشر بعد

ظل الأطباء لفترات طويلة يطلقون على « القرحة » ووصف مرض العصر

الحديث .. ويربطون بينها وبين سباق الإنسان مع المدينة والتقدم وصراعه من أجل تحقيق مستقبل أفضل ، فى مواجهة ضغوط الحياة والتزاماتها المادية ..

وامام هذا التعليل كان الأطباء دائما ينصحون الناس بعدم التعرض للآزمات النفسية ، وتجنب الانفعالات، والعمل على تحقيق التوازن النفسى والمضى معا ، والحرص على ضرورة الاستمتاع بالعطلات الصيفية بعيدا عن ضغوط العمل والضجيج وضوضاء المدينة .

لكن الأطباء الأمريكيين فاجأوا العالم أخيرا بتشخيص جديد لمرض القرحة يتنافى مع الآراء السابقة، فقد أكدوا أن ظروف الحياة المعاصرة وقسوتها بريئة من هذا الاتهام ، وأن القرحة سببها الأول والأخير وراثى بحث ، وتدرج عن سلالات معينة من العائلات .

وحول هذا الرأى كان لنا تحقيق واستفتاء مع بعض كبار الأطباء ..

### ضغوط الطموح والذكاء

يقول الدكتور / عبد الرزاق جعفر ، استاذ الأمراض الباطنية بطب قصر العينى :

من الثابت أن العامل الأساسى فى الإصابة بقرحة الاثنى عشر ، هو



فترة طويلة من تناول الطعام ، أى بعد أن تتم عملية الهضم وتفرغ المعدة محتوياتها ، أى أنها تأتي عند الجوع .. ولذا نجد أن مريض هذا النوع من القرحة يكون حريصا على أن يتناول وجبات خفيفة ومتعددة ولا يعرض نفسه للجوع ، بعكس الحال بالنسبة لمريض قرحة المعدة ، فلأن الألم فيها مرتبط بالاكل نجد هذا المريض عزوفاً عن الأكل ، ولهذا يميل وزن المريض الى النحافة عكس النوع الأول الذى يميل الى السمنة ..

لكن هناك حالة مشتركة في كل مكان من القرحتين ، كما يقول الدكتور / جعفر ، وهى القيء وأيضاً التزيف .. ● ماهو العلاج والوقاية من هذا المرض ؟

يجيب الدكتور / جعفر بأن العلاج الأساسى للقرحة هو تنظيم الحياة ، وأن يفلسف الإنسان أموره ، ويساعد الطبيب على حل مشكلاته قدر الامكان مع تنظيم نوع الطعام ، ومواعيد تناوله وتجنب تعاطي المنبهات مثل الشاي والقهوة على معدة خاوية ، مع مراعاة تناول وجبة صغيرة اضافية بين الوجبات الرئيسية ، ومراعاة الحرص على عدم السمنة . وعموماً سواء تم علاج القرحة بالجراحة أو غيرها ، فإن المريض يسير على نظام خاص للأكل مدى الحياة ...  
المعرضون للاصابة

ويؤكد الدكتور / اسامة الشناوى ان قرحة الاثنى عشر من امراض العصر التى زادت ، اذ تسببت فيها ضغوط الحياة ويصاب بها عادة المدخنون ، والافراد الذين لديهم تطلعات كبيرة ، والذين يشغلون بالاعمال الذهنية ... اما اصابة السيدات بقرحة المعدة فان سببها في اغلب الحالات يرجع الى عامل الوراثة .

هناك اسباب اخرى تؤدي الى الاصابة بقرحة المعدة ، والتي تنقلب ايضا الى قرحة مزمنة .. واذا اوردنا هذه العوامل نستطيع أن نجعلها بقولنا: هى ضغوط الحياة وزيادة افراز الحامض فى المعدة ، والمؤثرات النفسية المحيطة بالافراد مثل التوتر العصبى ، وزيادة التدخين بالإضافة الى تعسلى بعض الادوية التى تزيد من نسبة الحموضة فى المعدة وفى مقدمتها الاسبيرين ، والكورتيزون ، والتاندريل ، بالإضافة الى البهارات التى تسبب تليف السكبد وكذلك تضخم الطحال ..

ومن علاج القرحة الاساسى ، يقول استاذ جراحة الاورام بالزقازيق : انه العلاج الباطنى ، وتستبدل به الجراحة فى بعض الحالات . واهم شىء فى هذا العلاج هو تناول كميات كبيرة من اللبن مع الالتزام بالهدوء النفسى ، وضرورة تناول الادوية التى تقلل من نسبة الحموضة ، وافرار العصارة الحمضية .

ونحن لا نلجأ الى العلاج الجراحى الا اذا ادت حالة المريض الى ضيق فى الاثنى عشر او حدوث تشوهات او نزيف .

#### الجراحة .. بلا مضاعفات

هل هناك علاقة بين قرحة المعدة والاصابة بالسرطان ؟

يقول هنا الدكتور الشناوى : ان الاشخاص المصابين بقرحة المعدة سنين طويلة بعضهم معرض فى هذه الحالة لان تنقلب هذه القرحة الى الاصابة بالسرطان ، ولذلك لابد من متابعة حالاتهم دوماً بالأشعة او بالمنظار .

اما بعد الجراحة فانه فى حالة استئصال جزء من المعدة يضطر المريض الى تناول وجبات بسيطة من الطعام وعلى

آخر لديه نسبة منخفضة ، وتؤدي الى سرعة عملية الهضم . واذا أخذنا هذا العامل في الاعتبار سنجد أن هناك اشخاصا لديهم الاستعداد بحكم التكوين للاصابة بالقرحة لاي سبب من الاسباب ، ولكن ليس هناك تأكيد بأن كل شخص لديه استعداد وراثي للاصابة بالقرحة من المحتم أن يعرض بها ...

### العوامل النفسية

وبالنسبة للأسس المرضية النفسية للقرحة ، يقول الدكتور شعلان : اذا اعتبرنا أن السبب المؤدى للاصابة بالقرحة هو نسبة الزيادة في افراز الحامض ، وأن هذه الزيادة في الافراز جزء منها يرجع الى الوراثة والتكوين بينما يرجع الجزء الآخر الى البيئة .

على سبيل المثال فاذا شاهد الانسان طعاما يثير الشهية أو تناول طعاما حريفا يثير أغشية المعدة ، يؤدي ذلك الى الافراط في افراز الحامض ، فاذا كانت نسبته أكثر مما تستحقه الاثارة تنتج نسبة عالية من الحامض بدون نوافر الطعام الكافي فتتضرر المعدة نفسها ..

اما العامل النفسي فيحدث عندما يثار لعاب الانسان ولا يشبع ، فإن الانسان يفرز هذا الحامض دون اشباع ، وهذه الاثارة تحدث عندما تتكون لدى الانسان رغبات زائدة ، وأن الحاجة لا تكفي أو أن تكون الاثارة الخارجية عنيفة ولا يستطيع الانسان اشباعها .. وعلى سبيل المثال فان الطفل الصغير عندما يشعر بالجوع تكون لديه دائما الرغبة في الرضاعة وبالتالي ترتفع لديه نسبة الحامض ، واذا توافرت المشهيات في الطعام أمام أي شخص ، بينما لا تتوافر لديه الكمية اللازمة من الاكل ترتفع نسبة الحامض بالنسبة للاكل . وهنا يحدث الاختلال ما بين الاشباع والرغبة . وتفسر هذه الحالة النفسية بإرجاعها الى الطفولة عندما

تترت قصيرة . وذلك على حسب نوع العملية الجراحية ، لانه في حالة استئصال « العصب » فهناك نظام آخر يتم في العلاج ، والاحتمال بعودة القرحة مرة أخرى، كما يقول الدكتور الشناوي، يظل قائما ولا سبب كثيرة .. ولكن المضاعفات الاخرى التي تشاع بين الناس من أن الجراحة تضعف المريض أو تنقص من وزنه أو تقلل من مناعته ، فهذه اقاويل عارية تماما من الصحة . والحقيقة أن الجراحة تعطي نتائج جيدة جدا .

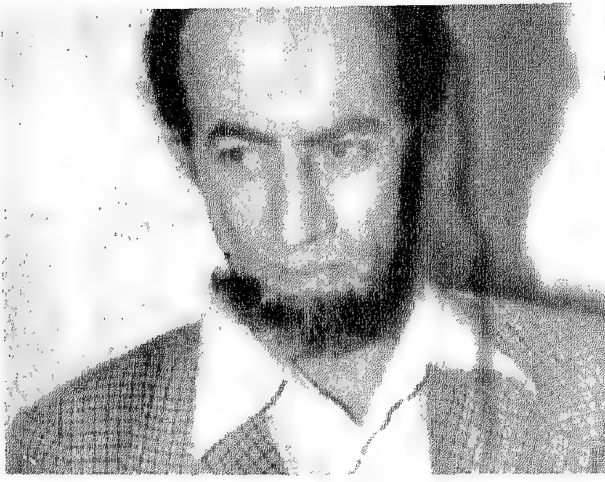
### الارتداد لمرحلة الطفولة

الى أي مدى يؤيد علم النفس عامل الوراثة في الاصابة بالقرحة ، خاصة وأن البحوث العلمية والطبية طوال السنوات الماضية كانت ترجعها في الاصل الى العوامل النفسية والعصبية الناتجة عن مواجهة مشكلات الحياة وضغوطها المختلفة ؟

يقول الدكتور محمد شعلان رئيس قسم الامراض النفسية والعصبية بجامعة الازهر : ان قرحة المعدة عادة أسبابها طبية وعضوية أساسا ، بينما يقال أن قرحة الاثنى عشر أسبابها نفسية لأنها ناتجة عن التوتر النفسي .

وبالنسبة لعامل الوراثة نستطيع أن نقول أساسا ان جميع الامراض هي نتاج تفاعل بين الاستعداد الوراثي للشخص والاستعداد البيئي أو الظروف البيئية . وهذه يمكن تصنيفها الى ظروف بيئية داخل الرحم وظروف بيئية بعد الولادة مباشرة، ثم ظروف بيئية في الطفولة تليها ظروف أخرى في مرحلة الشباب ثم الظروف البيئية الحالية .

وقد تأكد العلماء منذ القدم من وجود نوعين من البشر، نوع لديه نسبة عالية من « البيرسو توجين » وهي العصارة التي تفرزها المعدة في الدم منذ الولادة ، ونوع



د . محمد شعلان

والانجاب ، بينما الرجل غير مسموح له بالتعبير عن هذه الرغبة إلا في البيت وإذا أحبط يصاب بالقرحة .

كذلك فإن الإصابة بالقرحة، كما يضيف الدكتور شعلان نزداد بين الراشدين في سن الأربعين ، لأن هذا هو الوقت الذي يواجه فيه الإنسان تحدى الاستقلال بعد أن يتزوج ويكبر أولاده فلا يستطيع أن يلتصق بزوجته وأولاده ، وبالتالي لا يستطيع أن يمايش « الاعتمادية » بل يصبح في الواقع مطالبا بأن يشتهر أكثر ويعمل أكثر لتحقيق المزيد من الكسب حتى ينفق على أولاده، وهذا يعود ببعض في هذه السن إلى « التصابي » أو إلى أن يصابوا بالقرحة أو بحالة نفسية حادة مثل الاكتئاب ، أو يلجأوا إلى الوسائل البديلة مثل القمار أو ادمان المسكرات .

#### مسئولية المجتمع

أما عن الولاية النفسية من الإصابة بالقرحة فيقول الدكتور شعلان إنها مسئولية تختص بإدارة المجتمع نفسه وخاصة القيادات الثقافية والحضارية والسياسية ، فمسئوليتها أن تحاول الحد من كثرة الآثارة والمخدرات الناس بالآثراء السريع دون أن يقابل ذلك عمل جاد وتخطيط واع . . . فلا بد من تحديد نسبة الطموح على المستوى الاقتصادي والسياسي حتى لا يصاب الإنسان العادي بالرغبة في الآثراء السريع .

تنظم الام مواعيد الرضاعة « بالساعة » لوليدها فيفرز في هذه الحالة مزيدا من الحوامض دون الاشباع فيصاب في هذه الحالة بالاحباط ، والذي يحدث عندما يكبر أنه ينكسر هذه الاعتمادية على أمه ويدعى الاستقلال الشديد على المستوى الواعي ، وهذا هو العامل الذي يجعله طموحا ، ذكيا . فالنتيجة أنه ينجح في الحياة لكنه في الحقيقة وفي أعماقه طفل معتمد يحتاج للرضاعة ولا يجسد من يرضعه ويكون نجاح هذا الإنسان بالتالي نجاحا ظاهريا ، ولكن حقيقة هذا النجاح كثيرا ما تغطي على احساسه بالنقص الداخلي ، فإذا ما أصيب هذا الشخص الناجح باحباط في عمله فهذا يوقف الاحباط القديم بأنه في يوم ما شاعر بالجوع وهو طفل ولم يجد من يرضعه . . باختصار شديد جدا المسألة ترجع إلى الآثارة بدون اشباع أو رغبة مثارة أما داخليا نتيجة لاستعداد وراثي أو خارجيا لوجود مثيرات عديدة لا يوجد لها اشباع . أما إذا كانت الآثارة على مستوى أعلى من الأكل والشرب مثل النجاح والدراسة والزواج وحدث الاحباط فيها ، فينزل من هذا المستوى الأعلى وهو احباطه في الحب أو في العمل إلى المستوى الأصلي، وهو التكوين القمي ، فبدلا من أن يقول أنه فقد نجاحه أو حبيبته يقول بمعدته أنه فقد أمه، وأن لديه الرغبة في الرضاعة وأمه لا توفرها له ، فهذا الفشل السطحي يذكره بالاحباط في الطفولة المبكرة والرغبة في الجوع .

#### سن الأربعين مرحلة الخطر

والرجال كما يقول الدكتور شعلان معرضون أكثر للإصابة بالقرحة لأنهم أكثر حبا للتظاهر بالاستقلال ، بينما هم في الحقيقة « معتمدين » فالمرأة تجد فرصة في التعبير عن « اعتماديتها » من خلال حياتها المعادية ، في الزواج

أبراهيم عيسى

... ومازلت أذكر حين التقينا  
 صغيرين في شاطئ الجدول  
 ومالت علينا ظلال الغصون  
 كأثني بنت بهما منزلي  
 وثريل للماء سيقاننا  
 كطفلين في مروح مكسل  
 نداعب أمواجه العاشات  
 ونضحك حبا .. ولم نحفل  
 فتجئوا إلنا .. وتحنو علينا  
 ونهمس للشاطئ المخملي  
 ونرحل فوق جناح المني  
 وذكرك في الموج لم يرحل  
 صيفار نعيش بحلم الكبار  
 وأمس : يا حلتوتي ألت لي  
 ونبنى من الرمل بيتا صغيرا  
 وأقرأ في الرمل مستقبل  
 ويصفى الرباب لأحلامنا  
 ويمزقها غثوة اللؤلؤ  
 متجعة بعبير الشباب  
 ورفت كأنشودة الليل



وقلتُ : أحب الجمالَ الودودَ  
فإن قلتُ : هاتى ... فلا تبخلى  
فقلتُ : وعندي يتأيمه  
فقلتُ : وفي شسطه منهلى  
وأما أُملاً كأسَ الحَيَاةِ  
بكفِّ المشوق .. فلا تَمْتلى  
وأهتف : يا واحتى زَمَلينى  
بدفءِ الهوى .. زَمَلنى زَمَلنى  
فتلتف فى هالة من حياء  
أراه على جفْنِهما المسبَل  
وكُنّا إبتساما بثغر الحَيَاةِ  
وكُنّا وكُنّا ... ولم نَسأل ا

\*\*\*

ودار الزمانُ وعدتُ وحيدا  
إلى شاطئِ الأملِ الأولِ  
أفتش عن لهفتى فى الرَّمالِ  
وفى الجدول الضاحكِ السلسلِ  
فلم ألقَ غيرَ ابتسامِ الدموعِ  
ونوحِ الجفافِ على جَدولى ا  
فلا الرملِ يذكّر خطوى عليه  
ولا البيتُ باقٍ ... ولا أنتِ لى ا

# ديستوفسكى والبصيرة السيكولوجية

بالدنب ، وهذا يعنى انه كان أطيّب وارق شخص ، وأكثر الناس حبسا للمساعدة ، ومع ذلك احتفظت شخصيته بخصائص « سادية » كثيرة : مثل سرعة آثاره ، وجهه للأبداء ، وعدم تسامحه ، واعتبر فرويد - لاستكمال الصورة - أن النوبات التى كان يعاني منها «دستوفسكى» لم تكن نوبات صرعية، بل نوبات هستيرية . أى أنه كان شخصا عصابيا ، لم تحدث فى مخه أية تغيرات عضوية . واعتقد فرويد أن احساس « دستوفسكى » الهائل بالدنب ، وسلوكه « الماسوشى » ، كان يرجع الى عنصر انثوى قوى فى داخله . . .  
وفضلا عما فى هذه الدراسة النفسية لشخصية « دستوفسكى » من اعتساف ومبالغة ، فهى تنكر حقيقة تاريخية ثابتة : هى أن «دستوفسكى» عانى من نوبات صرع حقيقية أكثر من ثلاثين عاما . .

\*\*\*

يقول «دستوفسكى» أن السبب فى إصابته بالصرع هو صدمته الشديدة إثر الحكم عليه بالإعدام ، ضمن آخرين ، لآرائه السياسية ، عندما كانت سنه ٢٨ عاما . وقد واجه فرقة الإعدام . وفى اللحظة الأخيرة خفف القيصر الحكم الى السجن مع الأشغال الشاقة أربع سنوات فى سيبيريا . وصرح « دستوفسكى » لأحد أصدقائه : « فى منفاى حدثت لى نوبة صرعية . ومنذ ذلك اليوم لم يتركنى المرض مطلقا . انى اذكر بأدق التفاصيل كل ما حدث فى حياتى قبل النوبة الاولى : من الاحداث النافهة التى مسرت بى ، والوجوه التى رايتها ، الى كل ما قرأت وسمعت . لكننى أنسى كثيرا مما حدث

ولد « دستوفسكى » سسيكولوجيا ، عالم نفس موهوبا أصيلا ، وهو يعتبر الثانى فى قائمة الكتاب الذين وصفوا أفوار النفس ، بعد « شيكسبير » . . . فى رواية « الشياطين » اشسبار «دستوفسكى» الى العواطف المخبوءة فى اللاشعور ، « وكون العاطفة لاشعورية هو الذى يهب لها القوة والشدة » . . . والى العواطف المزدوجة : حين يجتمع الكره والحب فى نفس الانسان ، بالنسبة لشخص معين ، فى نفس الوقت ، وبنفس القوة . .

وفى رواية « الاخوة كارامازوف » يقول «دستوفسكى» بطريقة غير مباشرة أن كل الاخوة « فيما عدا اليوشا » كانوا يرغبون فى قتل الأب ، ورجبوا بالجريمة عندما اقترفت .

حدث ذلك قبل أن يقدم « فرويد » بحوثه عن اللاشعور ، وإزدواج العاطفة ، وعقدة « أوديب » بحوالى عشرين عاما . . ومن ثم يعتبر « دستوفسكى » من رواد سيكولوجية العمق ، رغم عدم وجود مدرسة تحمل اسمه .

وقد ظلم « فرويد » « دستوفسكى » حين سلكه فى عداد المجرمين ، لاختياره مادة رواياته من الشخصيات العنيفة ، القاتلة ، الأنانية ، « وهو بذلك يشير الى وجود اتجاهات مماثلة فى داخل نفسه » ، ولبعض الحقائق الأخرى فى حياته ، كحماسه للقمار ، واعترافيه المحتمل بامتداء على فتاة صغيرة . يقول فرويد : « كانت غريزة « دستوفسكى » القوية للتدمير كفيلا أن تجعله مجرما ، لولا أنها كانت موجهة لشخصه بالدرجة الاولى ، فهى نوع من « الماسوشية » والاحساس



دستويفسكى

شديدة ، فقد تشنج كل جسمه، وخرج زبد من جوانب فمه ..

« وقد اعتاد » دستويفسكى « ان نقول انه قبيل النبوة كانت تعتريه نشوة هائلة ، » لحظات قصيرة اشعر خلالها بسعادة غير عادية ، لم تخطر على قلب بشر . اشعر بتوافق مع نفسى ، ومع الدنيا .. وهذا الشعور من القوة والسعادة حتى ليتنازل المرء عن عشر سنين ، بل وعن بقية عمره ، مقابل ثوان من هذه المتعة » ..

« وكان يعقب النبوة اضطراب شديد فى الجهاز العصبى ، فيصحبه « دستويفسكى » سريع الهياج ، قريب السلوك .. ويدخل الغرفة كأنه سحاب اسود ، كأنه يتصيد شجارا .. فيأخذ ما تفعله كاهنة شخصية موجهة اليه ، بقصد ايدائه واثارته . وكان على أن أسحبه بالتدريج الى موضوعاته المفضلة ، فيبدأ فى الحديث ، ويستعيد حماسه المعهودة . وفى ظرف ساعة يعود الى مزاجه الطيب ، ولا يبقى من دليل على مرضه سوى وجهه الشاحب ، وعينييه المتالقتين ، وتنفسه الثقيل .. وقد

لى بعد هذه النبوة . وأحيانا أنسى اشخاصا اعرفهم جيدا . وعندما كنت انهى رواية « الشياطين » اضطرت الى قراءتها مرة اخرى ، اذ نسيت حتى اسماء شخصياتها ! »

ويقول صديقه « ستراخوف » فى مذكراته : « ان النبوات كانت تعتوره كل شهر ، وأحيانا كانت تشتد سرعتها حتى لتبلغ مرتين فى الاسبوع . وعندما عاش « دستويفسكى » فى الخارج ، فبفضل الطقس الجيد ، والخلو من الانفعالات ، كانت تطول الفترة بين النبوات حتى لتصل الى أربعة شهور ، وقد حضرت احدى نوباته ، سنة ١٨٦٥ على ما اذكر ، كان قد حضر لزيارتى فى المساء ، وانخرط فى حديث لا اذكر موضوعه ، واهتاج « دستويفسكى » وأخذ يلدغ الغرفة جيئة وذهابا ، وفجأة استدار الى وعلى وجهه علامات المرح والهياج ، وتوقف من الكلام لحظة كأنما يبحث عن الكلمات .. راقبته وانا أحس كأنه سينطق بالحكمة وفصل الخطاب ، وفجأة صدرت منه صيحة طويلة عالية ، وسقط على الارض فاقد الوعى . ولم تكن النبوة



حدثنى عن مزاجه السوداوى عقب النبوة ، فقال انه كان يشعر كأنه مجرم ، يرهقه شعور بالدنب لعمل فظيع اقترفه ..

\*\*\*

وكتب « دستوفسكى » فى « مذلهن مهانون » يقول : فى هذه الايام كنت احلم بتجديد عقلى ونشاطى ، بأن اولد من جديد .. وخطر لى أن ادخل مصحة عقلية ، حيث يعيدون ترتيب مخى فأشفى . كنت يومها متعطشا الى الحياة ، مؤمنا بها ، لكن الفكرة أضحتنى . ماذا أصنع بعد خروجى من مستشفى الجنائين ؟ هل اكتب الروايات مرة أخرى ؟ !

كانت تمر اوقات يهدده فيها المرض بفقد كل قواه العقلية ، ورغم بقائه دائما تحت سيف المرض الرهيب ، لا يمكننا أن نفترض انه اثر تأثيرا سيئا فى حياته أو متجزاته الذهنية .. بالعكس ، لقد بصره بأغوار فى العقل الانسانى لا يبلغها الاسوياء ، وغدوى موهبته الخلاقة ، وقوى شهوته الى الحياة . فى أحد خطاباته الى صديق ، تحدث عن ولعه بالقمار ، فقال : « اننى فى كل مسكان وزمان بلغت غاية المدى .. طوال حياتى وانا احقق من الاهداف ما لا يطاق .. » . ويلفت النظر كثرة عدد الشخصيات فى اعماله ، التى تعاني من الصرع ، من مختلف الاوساط الاجتماعية ، والمستويات الثقافية :

الاولى : شخصية « مورين » فى « صاحبة الارض » ( ١٨٤٧ ) : وهى من اعماله المبكرة ، ووصفه للنوبات اقل قوة مما تجلى فى اعماله اللاحقة ، اذ لم يكن « دستوفسكى » قد تمرس بالمرض من خبرته الشخصية . لكنه كان قد أدرك ان الضرر تزيد حدة المرض .. ففى القصة يبارح « مورين » فراش المرض ، ويحتسى كاسا او كاسين من النبيذ ، فتعاوده النبوة فى الحال .

وظل « دستوفسكى » اربعة عشر عاما لا يصف شخصيات صرعية ، ثم

اذا به فى السنوات العشرين بين عودته الى بطرسبرج ، ووفاته .. فى سنوات النضج التى كتب فيها اروع رواياته ، اذا به ينهمر فيصف الصرع فى أربع شخصيات رئيسية فى رواياته الستة : الثانية : شخصية « نيللى » فى « مذلهن مهانون » ( ١٨٦١ ) وهى طفلة مريضة بالصرع وبمرض خلقى فى القلب ، اموها امير محتال غرر بامها غريبة الاطوار ، وتجاهلها جدّها فظ الطباع ، ونشأت الطفلة فى الفقر ، والتسول ، بل واوشكت على التردى فى الدمارة ، لولا أن انقذها راوى القصة . وقد فضلت الطفلة الفقر والتشرد على اللجوء الى والدها الثرى ، عملا بنصيحة امها التى كانت تحذرهما من الاغنياء وخبثهم . والقصة تحكى جوانب من حياة « دستوفسكى » ، لا سيما كرهه للطبقة الارستقراطية ، الذى تزايد عقب خبراته فى السجن ، حيث تبين له مدى كراهية عامة الشعب لهذه الطبقة التى تسومهم الدل والهوان

الثالثة : شخصية الامير « ميشكين » فى « الابله » ( ١٨٦٨ ) : شب بيتما ، وعانى من النوبات فى طفولته ، وغادر مصحة الامراض العقلية . وواجه خبث الانسان وهو مستند الى ثقته الساذجة بطبيعة الانسان . ويمضى فى حياته ، فيعاشر الاندال والاشقياء ، ويتلقى اعتداءاتهم دون أن يرفع اصبع الدفاع فى وجوههم . ويفيظهم سلوكه . يفيظهم أنهم قادرون على أن يسلبوه كل شئ الا ايمانه بطيبة النفس الانسانية . ويقع ذلك الانسان المثالى فى حب غانية ، ثم يفار عليها عاشق مندفع فيقتلها . ويصاب القاتل بالهلوان ، والامير الى جواره يواسيه .. ويزداد عقله اضطرابا وظلاما ، حتى يصل فى نهاية القصة الى البله والعجز ..

الرابعة : شخصية « ستافروجين » فى « الشياطين » ( ١٨٧١ ) : وهو شاب وسيم قوى مندفع ، عمل ضابطا فى الجيش ، ويعانى من الصرع . يفرق « ستافروجين » فى حياة الانحلال ،

ويشارك في تنظيم فوضى ، ويعتدى على طفلة في الثانية عشرة . ويتزوج امرأة مجنونة عرجاء ليكفر عن ذنبه . ثم يفر بفتاة حسناء ، ثم يشرع في الانتحار ويتردد لانه لم يصل الى الاتحاد الكامل . ويستطيع « كيرلوف » أن يقنعه فيشنق نفسه . وكيرلوف مهندس مثقف ، تتساوى لديه كل الاشياء ، والحياة عنده اكادوبة . . الحقيقة الوحيدة هي حرية الانسان في انهاء هذه الكوميديا بالانتحار ، على أساس منطقي ، وبلا أنفعال . انه لا ينتحر هربا من الحياة ، بل لينقل البشر ويدلهم على طريق الخلاص ! ورئيس التنظيم هو ابن استاذ التاريخ المتحلق « ستيبان » واسمه بطرس فيركوفسكى ، ويمثل الدجل والانتهازية . يقول « فيما بينه وبين ستافروجين » : انا في الحقيقة دجال . . دجال . . ثم ماذا تعطى الاشتراكية رغم كل شيء ؟ لقد حطمت القوى القديمة ، ولم تصنع جديدا . .

**الخامسة : شخصية « سميردياكوف »**  
في « الاخوة كارامازوف » ( ١٨٨٠ ) : وهي اعظم أعمال « دستوفسكى » ، حيث يصل الى عمق في الفكر يتجاوز عمق ماكتب في كل العصور . وقد جسد فيها رغبة الابناء في قتل ابيهم . . وقد انتهى فيها الى فكرة الايمان بالله والحياة الاخرى . ورغم ذلك يبقى في الازهان فصل « التمرد » الذي أعلن فيه « ايفان كارامازوف » تمرد عسلى الدين والالوهية والظلم الاجتماعى . وقد وجد « دستوفسكى » صعوبة في تنفيذ حجج التمرد التي قدمها . . الامر الذي يؤكد ان شخصية « ايفان » اقرب الى التعبير عن الافكار الحقيقية لدستوفسكى من شخصية « ديمترى » المؤمن بالله .

بالاضافة الى هذه الشخصيات الصرمية ، كتب « دستوفسكى » ما لا يحصى من الشخصيات المصابة بالبله والجنون ، وهما من مضاعفات الصرع التى كان يوجس خيفة منها . نذكر منها - على سبيل المثال - من حالات

الجنون بطل « القلب الضعيف » ، والعرجاء « ماريا تيمو فلنسا » في « الشياطين » . . ومن حالات العته بطل « حلم العم » ، ولجنرال المتقاعد « ايفولجين » في « الاب » ، وهو سكير يعانى من فجأت في الذاكرة يملؤها - لاشعوريا - بأحداث مختلفة لا أساس لها في الواقع ، وهو مرض يسمى في الطب النفسى بحالة « كورساكوف » ، فاصب كيف يصفه بهذه الدقة « دستوفسكى » ، وليس بطبيب ، ولكنها البصيرة السيكولوجية . في كل روائع سنوات النضج « فيما عدا « الجريمة والعقاب » » أدخل دستوفسكى عنصر الصرع ، كأنما كان يمهز بامضائه كل صفحة من صفحاتها . . او أنما يقول للناس : أيها الاخوة ، هذه اصور والشخصيات والمواقف ، يقدمها لكم أخ لكم في الانسانية ، عانى من مرض الصرع ، وظلم القيصر ، وشـاـكل أسرية واقتصادية لا تنهى ، وعانى - طول حياته - من لشك في وجود الله والحياة الاخرى . . . . .

ولكن معاناته الرئيسية كانت من نوبات الصرع ، التى كانت تشتد عليه كلما سهر الليالى وانهمك في الكتابة ، اى ان الكتابة كانت تفاقم مرضه ، ومع ذلك يقول في « مذلون مهانون » : عملية الكتابة نسها تعنى الكثير عندي فهي . . تهتنى . . تبردنى . . توقف في داخلى عاداتى الادبية القديمة . . وتحيل ذكرياتى وأحلامى المريضة ، الى عمل وانشغال . .

الكتابة عنده كانت « مانعة صواعق » تفرغ شحنة قلقه ، وتمنع انهياره . . ولقد شعر « دستوفسكى » بسعادة كبيرة عندما فرغ من كتابة « الاخوة كارامازوف » ، فكتب عندئذ : « اريد ان احيا وان اكتب عشرين سنة اخرى . . قال ذلك في نوفمبر ١٨٨٠ ، ومات قبل ان يحقق حلمه ، بعد ذلك تسعون لا أكثر ، في يناير ١٨٨١ ، عن ستين عاما .

# فدريكو فيليني

## الفكر السياسي في السينما

● ماري شفسبان ●

● يشير أحدث أفلام المخرج الإيطالي المعاصر فدريكو فيليني - ( بروفة الاوركسترا ) - مناقشات عديدة في الصحف والمجلات والبرامج الإذاعية والتليفزيونية ، ليس في إيطاليا وحدها ، ولكن في معظم الأوساط الثقافية المهتمة بالاتجاهات الجديدة للمخرج فدريكو فيليني ( ٥٩ سنة ) .

تركيباتها معقدة ، فانها تصل للعقل اذا حاول أن يفهمها ..  
وتصنيف أحدث أفلام فيليني تحت قائمة الأفلام السياسية لا يرضى معظم النقاد أو الكتاب ، لان المشاهد وحده هو الذي يستطيع أن يحدد هذا ، لان المخرج لا يضع أى حلول سياسية ، لكنه حاول أن يقول ان إيطاليا تعيش في الآونة الأخيرة أحداثا اجتماعية وسياسية هامة تفري المجتمع بضرورة تغيير طريقة تفكيره .. فهناك مخالفات في مواجهة العدالة ، والفنان لا يعلم كيف تعالج هذه المسائل لكنه يستطيع أن ينبه الى هذه المسائل دون أن يقترح لها حولا حاسمة .. وما يهم الفنان من وجهة نظر فيليني كما أوضحها في حديث له في جريدة ( تمبو ) الإيطالية اليومية - هو تفكير الرجل والتزامه تجاه مجتمعه وتجاه العقل .. و « هذا ما أحاول أن أوضحه » ..  
● وفي الفيلم إسقاطات على الواقع الأوروبي المعاصر خاصة في إيطاليا وفرنسا بالإشارة الى أحداث مايو ١٩٦٨ ..

وقد حاول فيليني أن يقدم تصورا أيديولوجيا للفن ، وأن الأدب والفن كلاهما يجب أن يتمتع بالحرية ودون

● والنقاد يجمعون على أن « الاوركسترا » الذي يقصده ، يمثل إيطاليا اليوم .. فان المخرج فيليني يعتبر شاعرا كبيرا يكتب أشعاره بلغة الكاميرا ، فهو صرخة ملتهبة من أعماق قلب وطني مثقف ، له بصمات واضحة في المجتمع والثقافة الإيطالية المعاصرة ..

وفيلم فيليني الأخير أحدث انقسام بين من شاهدوه .. فهناك من رفضوا فكره ووعيه السياسي والاجتماعي .. وهناك من قالوا انه أصاب جوهر الحقيقة ، وأنه يمتلك وعيا وحسنا سياسيا مرهفا ..

● وموضوع هذا الفيلم أحدث أفلام فيليني - هل هو قصة فلسفية ، أم نقد سياسي ، أم عمل أدبي وفني ؟ .

تساؤلات طرحها الناس على فيليني الذي صرح بأنه من الأفضل له كفنان ألا يعقب بأى تعليق .. لكنه ازاء ضغط الاصدقاء من الصحفيين والنقاد اضطر لان يتحدث ويبدى وجهة نظره فهو يرى أن العمل الأدبي أو الفني يجب أن يستوعبه القارئ أو المشاهد دون وساطة أو شرح .. ولكن الرموز والصور هي الاداة للفهم ، ومهما كانت



حدث الالم فيليني : اثار جدلا سياسيا عنيفا

ليالى كابريا - الحياة الحلوة -  
أمركورد - ساتركون - بوكاتشو ٧٠،  
وفيلم ثمانية ونصف - وروما -  
وكازانوف .

في كل هذه الافلام وغيرها يبدو النقد  
الاجتماعى .. ففى فيلم (الحياة الحلوة)  
نقد لمجتمع ثرى ضائع فى ملذات  
الحياة .. وفى فيلم ( روما ) « اوضحت  
ان هناك حياة اخرى غير هذا الجانب  
المضى من العاصمة الجميلة روما » ..  
بينما كان فيلم سترادا ( الشارع )  
تعبيرا عن طبقة من الجائلين دون ماوى  
ودون ضمان فى مواجهة اخطار  
المستقبل .

●● والفيلم الذى يثير قضية الفكر  
السياسى عند الفنان المعاصر ، ديزرز  
وضوح هذا الفكر عند المخرج العالمى

اى اعتداء على المواهب الفردية ...  
ويعلم فيليني انه ضد اية تفسيرات  
صحفية لأعماله ، ففى الغالب يعطى  
الصحفيون والنقاد تفسيرات خاصة  
لا يقدمه من تصور فنى قد يكون بعيدا  
عن فكره وعن رؤيته السياسية  
والاجتماعية .

● ولأن المعنى السياسى مرتبط  
بالمعنى الاجتماعى والاقتصادى تبدو  
مخاوف الفنان فيليني من المستقبل ،  
وتعلو صرخته بضرورة انقاذ المجتمع ..  
هذا المعنى لا ينفيه فيليني بل انه  
يؤكد عمليا فى أعماله ففى افلامه نقد  
اجتماعى ...

وافلامه ليست حكايات مسلية او  
ميلودرامات استعراضية : مثلا كانت  
صرختى واضحة فى الشارع فى الفلام



مشهد من فيلم « بروفة الاوركسترا » لفيليني

والاجيال التى ظهرت من بعده وحتى الاجيال التى ظهر هو بعدها .. فقد ولد فيليني في ٢٠ من يناير ١٩٢٠ في مدينة ريمنى على ساحل الريفيرا الإيطالية ، وقد ورث حب السينما عن والده التاجر المتجول ، وبعد حياة هادئة في مدينة ريمنى سافر الى فلورنسا وعمل صحفيا في إحدى المجلات الإيطالية ( افتروزو ) وفي عام ١٩٣٩ ترك فلورنسا ليكمل دراسته في القانون في جامعة روما . والتحق بعدها بالعمل في صحيفة ( بولو دي روما ) ثم ترك الصحافة وانضم لفرقة من الهواة يتجولون في ايطاليا ، وهى فترة يعتبرها أهم وأحلى فترات حياته ... وفي عام ١٩٤٣ التقى بالممثلة جوليتا ماسينا وتزوج منها وأصبحت شريكة حياته الدائمة ونجمته المفضلة ...

وفي عام ١٩٤٦ عمل مساعدا للمخرج الكبير روسيليني في الاخراج وكتابة السيناريو ، وكان أول افلامه كمساعد ( بلدى ) ، واستمر هكذا مع أكثر من مخرج حتى اخرج أول افلامه عام ١٩٥٠ « لوسى في قرقة النوعات » ثم قدم عددا ضخما من الافلام الإيطالية تتميز بانها من أهم وأشهر الافلام العالمية الإيطالية .. وخلال ٢٩ عاما قدم حوالى عشرين فيلما هى بمثابة خطوط الفكر السياسي عند المخرج فدريكو فيليني ..

فيليني ، هو أحدث افلامه : ( بروفة الاوركسترا ) وموضوعه بسيط يدور في صالة كبيرة خالية كانت من قبل كنيسة قديمة ، الصوت فيها مجسم وواضح ، ولهذا تستخدم في بروفات الفرق الموسيقية .. كان المكان مستعدا لاستقبال أعضاء الفرقة الموسيقية لعمل « البروفة » الجديدة ، وتبدأ الخلافات بينهم وبين المايسترو ( قائد الفرقة ) وتنقلب « البروفة » بالتسريع الى فوضى صاخبة ، وتتدهور الامور ... يسجلون سخطهم على الجدران والثورة تعم المكان .. ويحاول القسائد جمعهم ، يخطب فيهم خطبة طويلة .. وفي وسط الفوضى يعود السلام ، يتجمع الموسيقيون ويتناسون اختلافاتهم ، يلتفون حول القائد « المايسترو » متجهين ابصارهم الى عصاه الساحرة وتعود « البروفة » لتبدأ من جديد .

●● لقد فقدت ايطاليا بعض عباقرة المخرجين من أمثال روبرتو روسيليني ، وفيتوريو دي سيكا ، وبازوليني ، وفيسكونتى وهم أشهر أربعة شهدتهم السينما الإيطالية المعاصرة ، يليهم في الاهمية والشهرة العالمية المخرجان مايكل أنجلو أنطونيولى ، وفدريكو فيليني وعدد آخر من الاسماء أقل منهم في العالمية والفكر مثل كومنشىنى ومزيرى وروزى وغيرهم .. يبدو المخرج فيليني واضح الفكر والعالم وسط الجبل الذى ينتمى اليه



●● أجمل الجواهر  
واغلاها واندرها . .  
فتنه النساء والرجال  
. . بريقه يختلف  
البصر، ولونه يختلف  
الروح ، ومع ذلك  
فما هو الا كربون  
حجرى مصفى . . .  
فما هو سر تفسير  
الناس اياه ؟ .

# الماس

● في الذهب فيكون لها بريق جميل جدا..

● وبريق الماس هو أروع ما فيه ؛  
لأن هذا الحجر الكريم مكون على هيئة  
داخلية تجعل الضوء اذا وقع عليه  
ينعكس في كل اتجاه وبألوان تبهير البصر .  
وقطعة صغيرة من الماس لا يزيد حجمها  
على نصف المليمتر في خاتم او في قرط ؛  
تجذب الانظار اكثر من اى حجر كريم  
آخر مهما كان نوعه .. ولهذا تحرص  
الجميلات على ان يكون في ملكهن شيء  
من الماس ..

● ولم يقدر العرب القدماء الماس لانه  
كان نادرا جدا في ايامهم ، ولانه كما قلنا  
صعب التقطيع . والسبب الثالث هو  
انه لا يوجد الا ابيض او اسود . وفي  
بعض الاحيان يوجد ماس ذو لون وردي  
خفيف . وهذا الماس لا يقدر بشئ .  
وكان العرب يفضلون الجواهر ذات  
الالوان كالزمرد الاخضر ، والعقيق  
الاحمر ، والكهرمان الاصفر ، وما الى  
ذلك .. ولهذا لا نجد له كبير ذكر في  
ادبنا العربي .

● ويوجد الماس في مناجم خاصة في  
بعض بلاد العالم ، اشهرها جنوبى  
افريقيا ، وهو يوجد على اعماق بعيدة  
جدا في نفس مناجم الفحم ، لانه كربون

لم يعجب العرب قديما بالماس ولا  
هم قدروه حق قدره ، ولا تجد له  
ذكرا في اشعارهم ..

السبب في ذلك ان الماس صعب جدا  
في القطع والتشكيل ، فهو اصلب من  
الحديد ولا يمكن تهيئته على النحو  
المطلوب الا اذا استخدمت ادوات خاصة  
من اقوى صلب في العالم ، وتلدرع صانع  
الماس او قاطعه بالصبر الطويل ..

وفي القرن السادس عشر عندما بدا  
الناس يتبينون اهمية الماس وبدأوا في  
تقطيعه ورفع ثمنه ، كان لابد من  
اختراع ادوات خاصة لتقطيعه ، خاصة  
وان تشكيل الماس يزيد في قيمته ..

والمختصون في قطع الماس افراد  
نوادير معظمهم في هولنده ، والواحد  
منهم يقضى العام الكامل في تقطيع ماسة  
واحدة ، لان الامر ليس مجرد التشكيل ،  
بل انه لابد من المحافظة على كل ذرة من  
ذرات الماس تخرج من التقطيع ، لان  
هذه الذرات تباع هي الاخرى بثمان  
غال ..

ولعلك سمعت بساعة او سوار مزين  
بالماس ، وهذه الزينة هي تلك القطع  
التي لا تكاد ترى من الماس ، التي  
تخرج من التقطيع ياخذونها ويضعونها



الف دولار ، وهم أغلى عمال العالم ، ولكنهم كذلك يتعاملون مع جواهر لا يقدر له ثمن .

● وقد قفز سعر الماس خلال السنوات العشر الماضية ٤٠٠٪ . ومن المعروف أن الماس يقدر بالقيراط والقيراط وزنه جرامان ، وقيراط الماس يساوي اليوم نحو ٨٠٠ دولار - فقارن بذلك جرام الذهب الذي وصل في يومنا هذا الى قرابة الخمسة جنيهات او اكثر ، فكان قيمة الماس تساوي قيمة الذهب نحو ٨٠ مرة . لهذا يحرص الناس عليه ..

● واكبر اختصاصي في الماس في العالم هو السير ارنست أوبي هيمر ، وهو

متبلور ، ويحتاج الامر من الباحثين الى صبر طويل جدا . وفي ايديهم المصاييح داخل المناجم ، فاذا لمحوا لمعانا قصدوا اليه .. وهنا تبدأ عملية الاستخراج ، وهي عملية حظ لان قطعة الماس التي برقت قد لا تزيد على مليمتر ، وقد تصل الى عشرة سنتيمترات ... وفي اليوم الذي تكتشف فيه شركة من شركات الماس حجرا من ذلك الحجم يعتبر فتحا هائلا بالنسبة للشركة ، لان هذه القطعة تباع بالملايين ، اما قطعة واحدة او مقطعة ومهيئة . واكبر شركات الماس في الدنيا هي شركة « دي بيرس » وهي تكاد تحتكر الماس في العالم لانها تحتكر كذلك اكبر قاطعي الماس في الدنيا ، والواحد منهم يتقاضى في اليوم الواحد

● اثنتان من اعظم

ماسات الدنيا على اصابع

من الابنوس ●

اثنتان من اكبر

واعظم الماسات في العالم

صودقا على اصابع سودا.

ذات جمال فائق لكي يتفجع

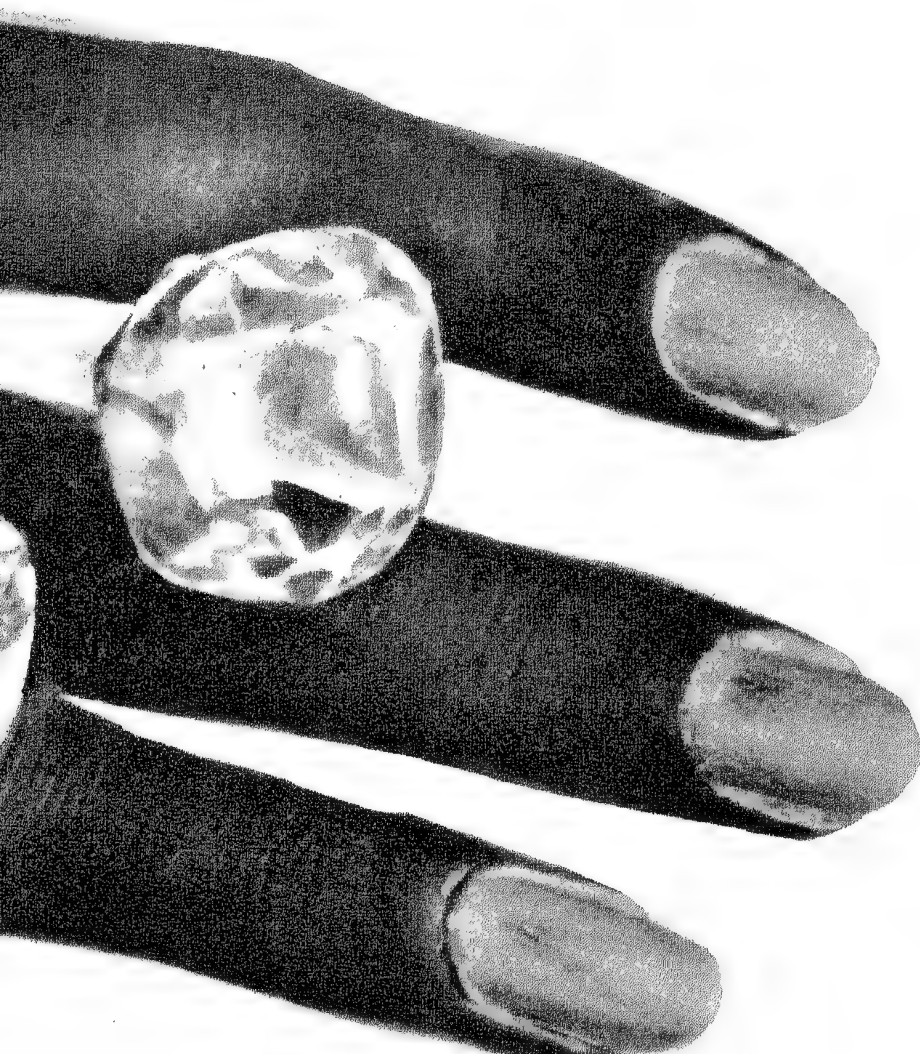
جمالهما وكل واحدة من

هاتين الماستين فوق العشرة

ملايين من الدولارات وهما

لم تقطعا او تصقلا بعد

وهما معروستان لمن يشترى.



**F4**



# الماس

— اورلوف — سانس ، وما اليها مما يملكه اليوم نفر قليل جدا من اغنياء الدنيا ، معظمهم ملوك وملكات أو بنوك عالمية ، وقد كان شاه ايران يملك ماسة تسمى الشاه مستطيلة الشكل وزنها ٨٩ قيراطا ، ولا يدري احد أين توجد الآن .

● واكبر ماسة عثر عليها في التاريخ وزنها ٩٩٩ قيراطا ، ولم يتم تقطيعها بعد ، وانما تحتفظ بها شركة ديبيز لانها ترجو ان تجد في يوم من الايام من يشتريها قطعة واحدة دون تقطيع ، لانهم يقولون انه من الخسارة ان تقطع ماسة كهذه ليس هناك اى امل في ان يوجد لها مثيل ... وقد عثر عليها في سيراليون في غربى افريقيا .

والذى اشتراها رجل برتغالى كان يتجول في اسواق سيراليون عندما وجد طفلة تلعب بقطعة زجاج تبدو لاسرائى كأنها بقية كوب محطم ، فاخذها منها

يهودى هولندى متجنبا بالجنسية البريطانية وكل كفاءته انه يعرف الماس اكثر مما يعرفه غيره .

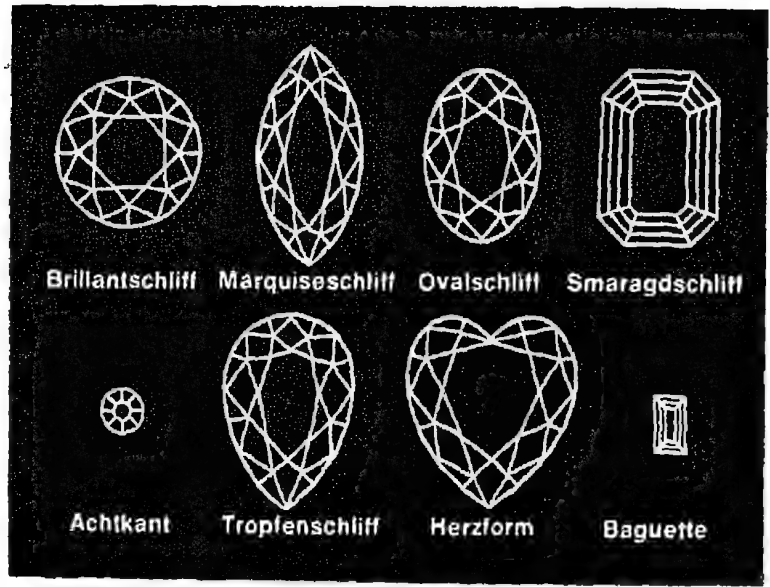
● ومن المعروف ان الماس بللورات كربونية صافية أو بتعبير ادق في غاية الصفاء ، وهى تتكون تحت ضغط هال جدا وحرارة تقدر بمئات الالاف من الدرجات . وقد حاول اليابانيون ان يصنعوا الماس ولكنهم لم يوفقوا لانه من المستحيل الوصول الى درجة الحرارة التى تحول الكربون الى ماس وأصبح الامر فيما يتصل بهذا الجواهر النفيس مقتصر على الصدقة اى على ما يتصادف العثور عليه فى المناجم من ذلك الجواهر النفيس .

● والماس هو الجواهر النفيس الوحيد الذى تحمل كل قطعة شهرة منه اسما خاصا بها كأنها علم من الاعلام ، ولا يجهل احد أسماء ماسات مثل كوهينور — ريجنت — باشامست

يعتبر تقطيع الماس وصقله من أدق الفنون في العالم ولا يستطيعه الا عدد قليل من الاخصائيين يعدون على الاصابع ولكل تقطيعه اسم فني معروف واليك اسماء التقطيعات الثمانية المبينة في الصورة .

الصف الاول من على اليمين : قطيع الزمرد - القطع البيضاوي - قطع المركز - قطع الماس .

الصف الثاني من على اليمين : باجيت - القلب - القطع الاستوائي - الزوايا الثماني .



الماسة على حجمها ، وعلى شكلها . فان

واعطاها عقدا من الخرز ...

الحجم يتيح الفرصة لعمل أشكال مختلفة من الماسة . والشكل يساعد على التقطيع . واذا وجدت قطعة من الماس خالية من كل عيب وفحصوها بمجهر يكبر الاشياء مائة مرة ، ولم يجدوا في داخلها شقا او خيطا او أى مادة غريبة، وضعوها في الدرجة الاولى . وفي هذه الحالة يجتهدون في الا يقطعوها قطعاً صغيرة بل يفضلون تقطيعها وتشكيلها في حجمها الطبيعي . ومثل هذه الماسة التي تزن ٥٠ ، ٦٠ الى ١٠٠ جرام كثيرة جدا . وفي الغالب يصنعون منها خواتم او قلوبا لمعلقات من الطراز المسمى بالباندانتييف ، وقد توضع في تاج عروس . . . وعندما تزوجت كارولين اميرة موناكو وضعوا على راسها تاجا من الزمرد والياقوت ولكن تزيينه ماسة وزنها ١٤٠ قيراطا ، وهى أعلى شيء

وفي الفندق لمحا في يده تاجر ماس فخبعه واشتراها منه يمانتى جنيسه انجليزى !.. وتنقلت الماسة الفريدة من يد ليد حتى وصلت الى يدى السير اوبى هيمر الذى وقف امامها مندهشا واشتراها لحساب دى بيرس، واليوم لا يوجد ثمن لهذه الماسة. ويكفى ان تعرف انهم ارادوا مبادلتها بمبنى كامل من مباني نيويورك يعادل مبنى الامباير اسستيت ( ١٠٦ طوابق ) فرفضت شركة دى بيرس ... وهم يعتبرونها الآن الضمان المالى الاكبر للشركة !.

● ويتوقف ثمن الماسة على بضعة اشياء منها لونها ، فاللون الشفاف الصافي تمام الصفاء سواء كان اسود ام ابيض هو أعلى الالوان في العالم، ويشف عنه قليلا الوردى وهو نادر الوجود . وكذلك يتوقف ثمن الماسة او قدر





ليس في الدنيا ما يفتن  
المرأة مثل الجواهر ولا  
تسعد بها هدية أكثر من  
المصاغ من الذهب والجواهر  
الغالية الثمن .  
وعلى هذه الصفحة ترى  
جميلة من الجميلات  
استخدمها أحد كبار تجار  
الجواهر في باريس ليعرض  
عن طريقها مجموعة من قطع  
المصاغ كلها محلاة بالماس  
وقد عرضت هذه القطع كلها  
في دراد علني حضر له من  
أطراف الدنيا كلها عصابة  
الزينة وكل النساء اللاتي  
أردن أن يتتبعن لهن أزواجهن  
جهم عن طريق شراء إحدى  
هذه التحف . أنها عقود  
واساور وخواتم ومعلقات  
(بالتدقيق) تبهر العقول  
ونظرة إليها كالية لكن تنفع  
الإنسان بسر فنية النساء  
بالجواهر .



# الماس

ثمها خمسون ألف جنيه لبيعهم—  
بخمسين جنيهًا . ومن هنا جاءت  
اسطورة التشاؤم من الماس ، فيقولون  
انه يجلب الحظ السيئ . ومن المعروف  
ان الملكة فيكتوريا كانت تكره الماسية  
الكوهينور . وقد رفضت فرح ديبا ان  
تضع ماسة الشاه في تاجها .

● وعندما كانت المثلة المشهورة  
نورما شير في أوج شهرتها اشترت  
ماسة بمليون دولار وبعد شهرين أصيبت  
بالسرطان . ويقولون ان الماس الاسود  
يجلب الحظ والابيض يجلب سوء  
الحظ . ولهذا فان سوق الماس يعاني  
ازمة كبيرة في عصرنا وهذا هو السبب  
في كثرة الاعلانات التي نقرأها عن الماس،  
لان الماسة في ذاتها لا تنفع في شيء ،  
وانما هي زينة المرأة الجميلة .

وفي الماضي كانت الفانيات تحرصن  
على الماسات ، اما اليوم فانهن يفضلن  
فيللا جميلة على شاطئ الريفييرا أو  
سيارة من آخر طراز ، وربما حماما  
من ذلك الطراز البديع الذي نراه اليوم.  
فهذا هو الذي فعلته شيرلي ماكلين عندما  
قدمت اليها الشركة التي تعمل فيها  
ماسة هدية ، فقالت خذوها واعطوني  
بدلا منها حماما وحوض سباحة في حديقة  
بيتى .

يملكه امير موناكو . .

● ويقول خبراء الماس انه يندر ان  
توجد ماسة خالية من العيوب . . .  
والعيوب عند خبراء الماس هي اى شيء  
يشوب صفاء الحجر الكريم . . . ونحن  
لا نفهم هذه الاشياء ومعظم الذين  
يشتررون الماس يخدعون فيه ، اى انهم  
يشتررون قطعاً فيها عيوب كثيرة ولكن  
عيوبها يعرفها التاجر وحده . . . وعلى  
اى حال فان الذين يشترون الماس اليوم  
قليلون جدا نظرا لان ثمنه عند الشراء  
غال جدا وعند البيع يهبط هبوطا غير  
معقول . . ولا تصدق من يقول لك ان  
الماس يحتفظ بقدرة لان الحقيقة ان  
حجرا من الاحجار الكريمة لا يفقد من  
ثمنه بقدر ما يفقد الماس . . . وتجار  
الماس في غاية المهارة في هذه الناحية ،  
ولهذا فانا ينبغي ان نكون دقيقين جدا  
قبل ان ننفق المال في شراء الماس . ولكن  
لا بأس بشراء اشياء مزيّنة بشر الماس  
وهي تلك القطع الصغيرة التي يزينون  
بها الساعات والاساور وما الى ذلك .

● ومن المعروف ان الماس يسبب  
متاعب كثيرة لاصحابه ، لان الاحتفاظ  
به بعيدا عن ايدي اللصوص صعب  
للقاية . ومن الغريب ان اكبر لصوص  
الماس هم الخدم ، وهم يسرقون ماسة



● وللماس حكايات وأساطير. ومامن قطعة من الماس مشهورة في الدنيا الا ولها قصة طويلة فنجدها قد تنقلت من يد ليد وجلبت سوء الحظ من انفسان لانسان ... واغرب قصة من اقاصيص الماسات هي قصة ماسة كوهينور اى جبل النور وزنها ١٨٦ قيراطا ، وكانت في الاصل ملكا لاحد سلاطين مفسول الهند ، ثم استولت عليها الحكومة البريطانية ، ثم رفع نظام حيدر اباد في الهند قضية على الحكومة البريطانية واسترد الماسة .. وعندما مات نظام حيدر اباد اشترتها الحكومة البريطانية لتضعها في تاج بريطانيا وهي اليوم درة ذلك التاج ، ولكنها لا تلبس الا مرة او مرتين في العام وبقية السنة نجدها محفوظة في متحف جواهر التاج الذي يتفرج عليه الناس لقاء اجر زهيد .

● وكل قطعة مشهورة من الماس مؤمن عليها بتأمين كبير ، وهذا التأمين يريد في ثمنها عاما بعد عام بالنسبة للتجار فقط لان الافراد اذا اشترؤا الماس وامنوا عليه فانهم في الحقيقة يؤمنون على شيء لاقيمة عملية له الا من ناحية المظهر وفي عصرنا هذا الذي وصلت صناعة الكريستال فيه الى مستوى يمكن المنتجين من اخراج قطع

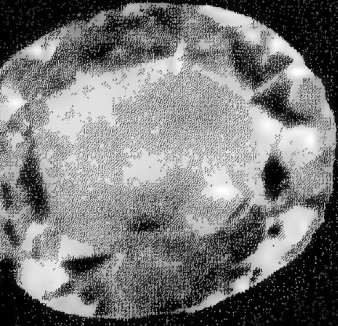
من الكريستال لا يقل صفاء وجسمالا عن الماس الحر ، لم تعد حتى لمسالة المظهر قيمة كبيرة .

فنحن قد نرى سيدة في اذنيها قرط من الماس ولكن الخبر فقط هو الذي يعرف ان كان ذلك ماسا حقيقيا او زجاجا صافيا .

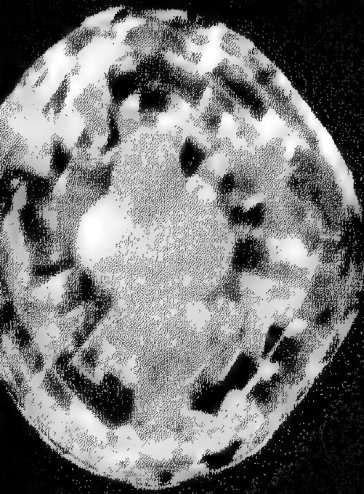
● ومن هنا نفهم لماذا لم يقدر العرب الماس حق قدره لان الحقيقة ان الاحجار الكريمة الاخرى ذات الالوان من امثال الكهرمان والياقوت والزمرد اجمال بكثير في الرؤية . ولكن الذي يعطى الماس ميزته الكبرى على غيره هو طريقة تقطيعه التي تتم بزوايا محسوبة بحساب هندسي ، كما ترى في الرسم المرافق لهذا المقال . هذه الطريقة تجعل قطعة الماس ترسل بريقا رائعا في كل اتجاه . ونظرا لاختلاف الزوايا وتعدددها فان الضوء يتكسر اذا وقع على الماس وانعكس منه فيتخلل الى الوان الطيف . وهنا فتنة الماس ، فانك ترى شيئا له بريق عجيب وهذا امر تعرفه الفانيات اللاتي يتنافسن في الحصول على الماس .

● من الغريب ان الماسات الكبرى في العالم ذات الاسماء المشهورة كلها او غالبيتها تملكها اليوم البنوك الكبرى

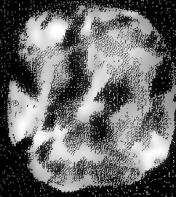
يحتوي مائة مشهور  
مئاة وزنها الاسفل  
١٥٠ قيراطا كان يملكها  
محمد علي باشا وقد عثر  
على قطعة منها .



كوهينور أن جبل  
النور وزنها ١٨٦ قيراطا  
قطعا ومصنعا من  
الطراز القديم ذي الأوجه  
المتعددة وهي الآن ملك  
التاج البريطاني



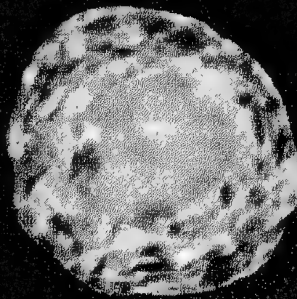
أوريكا وزنها ٧٣  
قيراطا وهي مائسة  
مبروك ما ملكها أحد  
الأجلت اليه السعد  
ود عثر عليها في  
جنوبي أفريقيا .



# الماس

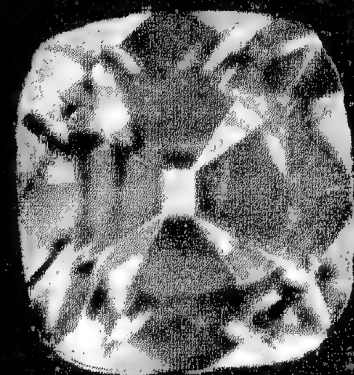
على هاتين الصفحتين  
جميعا أشهر وأجمل ماسات  
الدنيا وكل منها لها اسم  
وتاريخ وهي كثر بلغز به  
صاحبها وهذا المصاحب  
أما ملك من الملوك أو ملك  
من البش أو واحد من أكبر  
أرباب الدنيا وقد بينا تحت  
كل مائة اسمها  
وسمها عنها .

ناسال وزنها ٨١  
قيراطا تمتاز بقطوعها  
الغريبة وهي ملك إحدى  
الشريات الأمريكيات .



نجم الجنوب وزنها  
١٣٩ قيراطا عشر عليها  
في البرازيل يملكها  
أمير شيلي .

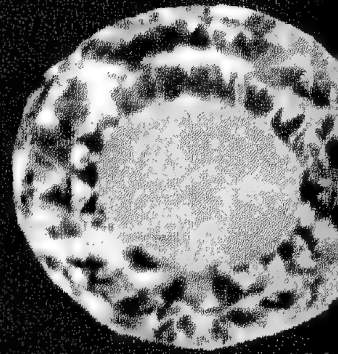
ريجننت وزنها ١٤١  
قيراطا عثر عليها في  
الهند سنة ١٧٠١ وقد  
كانت في يوم من الأيام  
ملكاً للمسلمين وهي الآن  
ملك لملك فرنسا .



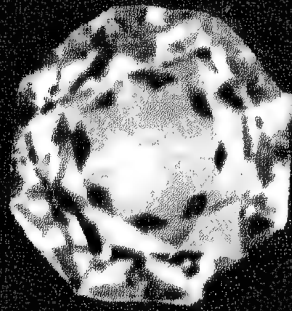
تلك هي أكبر قطعة ماس  
في الدنيا اسمها نجم  
سيراليون وزنها ٩٩٠  
قيراطا ولم يتم تقطيعها بعد  
وتستطيع بين حجمها  
بالمقارنة مع البسند التي  
تمسك بها .



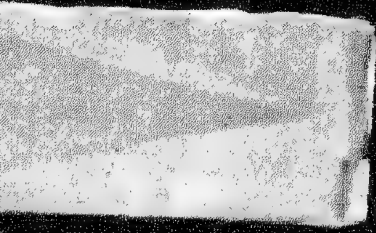
أورلوف وزنها ٢٠٠  
قراط تمسار بقطعها  
الديع اعدت ذات مرة  
لكاترينا قصرة روسيا  
وهي الآن في بيت موسكو



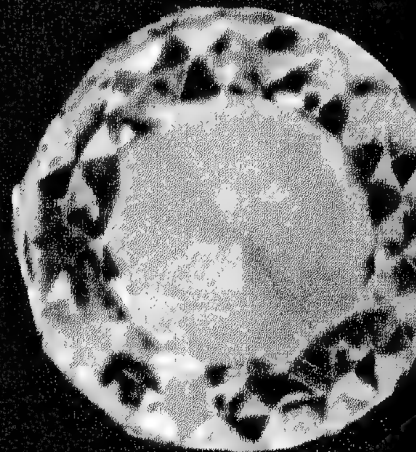
باسا مدمر ماسيسية  
صغيرة وزنها ٤٠ قراطا  
كان بملكها الخديو  
اسماعيل ولكنها اختفت  
سنة ١٨٩٧ بعد نفيه



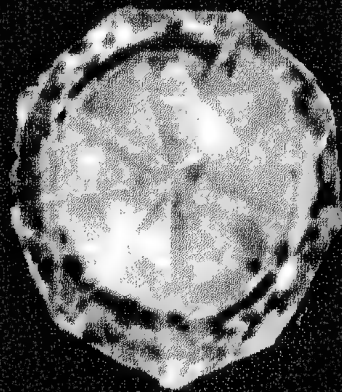
الشاو وزنها ٨٩  
قراطا قطعها في غناية  
البسطة كانت ملك  
فيصايرة الروس ثم  
استولى عليها شاه فارس



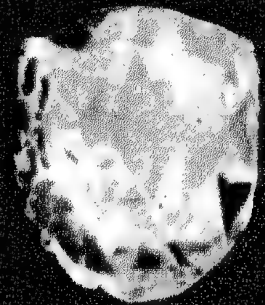
المنولية الكبيرة وزنها  
٢٨٠ قراطا من اجمل  
ماسات الدنيا . انها  
ماسة ضالعة لا يعرف  
احد اين توجد الان



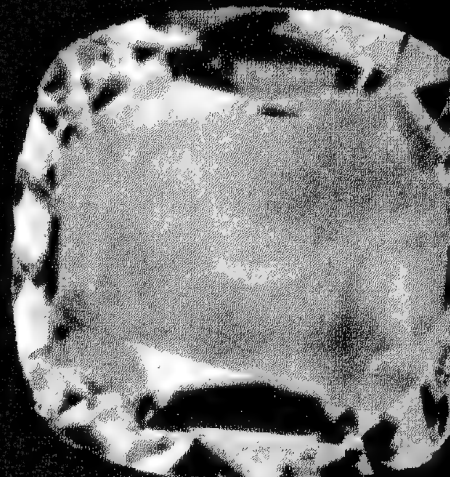
ماسة فلورنس وزنها  
١٣٧ قراطا كانت ملك  
آل هابسبورج وهي  
الآن من ممتلكات الدولة  
النمساوية



سائس وزنها ٥٥  
قراطا منح عليها في  
الهند سنة ١٦٦١ ثم  
صارت الى ملوك فرنسا  
والآن في ملك فرنسا



البوبيل ٢٤٥ قراطا  
ذات شكل لا نظير له بين  
ماسات الدنيا وقد  
لمستها الملكة فيكتوريا  
في احتفالات بوبيلها  
الذهبي



كوهينور الثانية في  
سنة ١٨٠٩ اصحاب  
ماسة كوهينور الكبرى  
عيب فاعيد صقلها  
وتقطيعها فلم يمسح  
وزنها الا ١٠٩ قرايط  
وقد كانت من ماسات  
الملكة فيكتوريا



عوب وزنها ٤٥  
قراطا ماسة سوداء  
يتشابه منها كل من  
بملكها وهي الآن في احد  
البنوك الامريكية

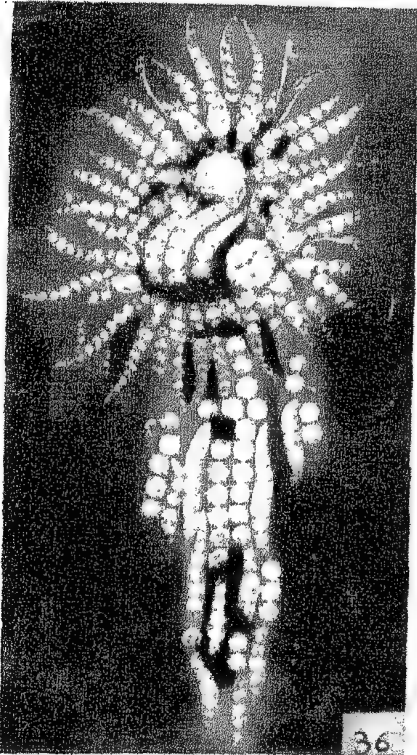




الى حشد يفوق التصور - يهيمه قبل كل شيء ماينفعه لا مايبهر عقول الناس، وقد كان اونايسيس يبهز العقول باليخت كريستينا وكان يرفض شراء الماس لانه كان يقول انه لعب اطفال ، ومع ذلك فان ثروته ضمت عددا من الماسسات الصغيرة كلها صارت الى ملكية جاكين اونايسيس وهذه بدورها باعتها لفسرع شركة دى بيرس في نيويورك وفي الصفحات المصورة المرافقة لهذا المقال ترى صورا لذلك الرمز الزائل من رموز الغنى والقوة.. الماس فتنة الفانيات

ورمز الجمال ورمز الصفاء  
في دنيا الفسوانى .

● د . حسين مؤنس ●



لان الافراد لم يعودوا بحاجة اليها ، واذا استثنينا ملكات العسالم وهن قليلات فانه لا يوجد ناس يهتمون بدفع عشرة ملايين دولار مثلا لكي يحتفظوا بماسة تسبب لهم بمسدد ذلك المتاعب .

● وعلى الرغم من الثروات الهائلة المتجمعة لدى شركات الماس واهمها شركة دى بيرس، فان تجارة الماس تبور شيئا فشيئا . ولا بد ان تختفى في يوم من الايام ، ويقتصر الامر على شرر الماس وهى الشظايا الصغيرة التى تتخلف عن التقطيع ، وتباع بأسعار عالية لكي تحلى بها الجواهر ..

ولا يبدو جمال الماس بقدر ما يبدو وسط الجواهر الاخرى ، فاذا وضعت قطعة من الماس بين مجموعة من العقيق والزمرد والكهرمان وجوهر الصين الذى يسمى باسم « الجاد » تبينت قيمته وتبينت بريقه .

● لقد تغيرت الدنيا وما عليها ، وبزوال الطبقات الارستقراطية التى كانت تتباهى وتنتظاهر يختفى الماس رويدا رويدا ، وتحل محله التحف ذات القيمة العملية من القصور والسيارات والطائرات لان الارستقراطية فى عصرنا ارستقراطية مالية لا ارستقراطية حسيب ، ومن ثم فان الغنى من الاغنياء - وفي الدنيا ناس اغنياء



لم يخلق الله فتنة  
للمرأة هي أقوى من فتنة  
الجواهر ولا يفتن المرأة من  
الجواهر مثل الماس وعندما  
يتعاضد الناس عن صدقاتنا  
يتحدثون عن السوويتير  
وهذه الحسنة التي تراعى  
قطعة من الحسن والماس في  
الأذنين والصدر والذراع  
والاصبع





# أمسياتي

● عبد الهادي النجار ●

كلّ ما ابغيه نظره  
أيها الأرحب صدره!  
بعت ودي : غير اني  
لك عمري لست اكوه !  
لامنى فيسبك غريمي  
كاده : انسبك دره  
يا حبيبي طف بروحي  
واسقنى الشهد وعطره!  
منذ ان جافيت روضي  
ما اتى الفيث بقطره !  
وابتساماتي : حيساري  
ليتها تمسح عبره !  
فادن منى ، وترفق  
بشجعوني - ذات مره  
شمساقنى حلو الكرى  
رغم منغوم الاسره  
لا تسسل ليلي ، فاني  
امسياتي مكفهره !  
يا حبيبي لك عنسدي  
لوعة تفطر صخره !  
فاسترح في مقلتي  
بالهناء . . . وبالمسرة!



## جسور ..

### وقفات

• نبيل عبد الحميد •

الخاصة ..

ولتقط يده وتخطها بين يديها ، وقربها من فمها المبتل ، وتلاحق أنفاسها الساخنة :  
- لا بد أن يجد لي حلا... لم يمد لي سواكم ،

الى من الجأ اذن ؟  
ويتشعر العود الهابس ، وتمدد الاصابع ، وتوتر مروها النافرة وهي تنجذب الى الشفتين . ويتهلل الصمت من رجفات القلب بين الضلوع . ويتردد الصوت مكدودا :

- لا بكي هكذا . انه لا يساوى شيئا ،  
لهتك تمرين كم انا ... اقصد اننى لا احتمل  
رؤية الدموع تبلل هنيك الجميلتين . آه لو  
اننى كنت ...

وتلاحق شفتها ، ويرتمى رأسها على كتفه  
ويخرج صوتها مرعشا :

- أرجوك أن تفعل شيئا من اجلى ، لقد  
اصابه السمار ، يريد أن يستولى على كل شيء  
ويترك لي الاولاد ، قالها بالاس ، يريد أن  
يطلقني ، وبمد كل ما فعلت من اجله ؟  
أيرضيك هذا . ؟

وتندام نظره المضطربة عند شق الباب ،  
 وتمدد يده وتمسك بها :

- لن يمكنه أن يفعل شيئا وانا موجود . انى  
استطيع أن اهدم مستقبله واميد كما كان ؟  
هيا جفنى دموعك وسترين ماذا سأفعل به ،  
من اجل خاطرك ...

وتراجع قليلا وهي تنظر الى هنيهة ، وترفض  
يده المنهدة بالمرق :

- وماذا ستفعل به . ؟

- ألا تفنن بى ؟

وتضع يدها الدافئة على يده :

- اريد فقط أن اطمن ، أرجوك اخبرنى .  
ويشد ظهره وهو يتلمس شاربه ، ويتشجع :

ويخرج الصوت خشنا من بين نواجله :

- اظنك تعرفين أنه وضع كل لروته فى الصفتة  
الاخيرة . ولكى يكسب هذه الصفتة لا بد أن اوقع

.. ويمتلئ سواد عينيه الملتحم بصورها

المتشجن وهو يميل ناحيتها ، ويتشجع  
بصوت مشروخ ، ويتلمس شاربه باصابع

مرتجلة وتتكسر نظره ناحية الباب الموروب .  
وتنهته وتمسح عينها وخديها وشفتيها ، ويحتاج  
الاحمران الوردى تحت جلدها الرقيق ويفور ،  
ويلدوب صوتها ويتقاطر من ثقب مختلج :

- لا اريده .. لم اعد اطيعه !  
- لا اسمحك جيذا ، ابعدي هذه الوسادة

القريبة اكثر ...

وتلمع الوسادة جانبها وتقاويان ، ويتساقط  
انسج الخشب اسفل الكتبة المتهترة . ويفسح  
بفمه الصمت ، وهو يربت على الكتبة ويتجسسها :

- لقد شاخنت الكتبة ، ما يزيد على ثلاثين عاما ،  
احضرتها ام فايد بعد زواجنا بايام .

وترتجف اصابعه المعروقة وهي تقترب من  
خصلة شعر توسد كتفها :

- كان شعرها جميلا مثل شعره ، وكان وجهها  
جميلا مثل وجهه !

وتتاقى نظرة العجول وتختلى اسفل جنبها  
المتكسبن :

- ولكنى كنت ، و ... وما زلت وجيلا ،  
لأن ويقدّر الاشياء الجيدة .. لا تحسبني  
شئنا مثله .

وتصفط اصابعه على كتفها ، وتتساق الى  
اسفل قليلا :

- لم اكن اعلمه هكذا ... لا تعودى اليه ،  
انا معك هذه المرة ، ولن نتركه يتساذى ..  
اهذه رجولة .. ؟

وتضع وجهها بين كتفيها ، وتلمع السديلة  
والخاتم الكبير ، ويتميع صوتها البحوح :

- آه .. لولا الاولاد لما صبرت الى الان !

ويظل يربت على كتفها ، ويحاول أن يقرب  
وجهه من وجهها ويمناه ترمشان :

- اهدنى . سأحاول أن اتصرف معه بطريقتى



مخبر

- سأعطيك انا كل ما تريد ، اقصــد  
سيكون نصيبك عندي ، الا تشق بي ؟  
ويتحامل على ركبتيه ويقف وهو يهلسق  
فيها ويهد راسه :  
- ليس الموضوع سهلا كما تتصورين . ثم  
لتفرض انه تراجع عن قرار الطلاق ، فكيف  
تصرف معه ؟  
- اؤكد لك انه سيفعلها .  
- وان لم يفعلها نخر كلانا ، اليس كذلك ؟  
لا ، انا لن اترك له هذه الصفقة أبدا ..  
- دعنا نتكلم بصراحة ، أعرف انه لا يخفى  
عك شيئا من أسراره .. لابد انه اخبرك ..  
- اخبرني بماذا ؟  
- ان الاموال التي وضعا في تلك الصفقة  
هي اموالي انا ...  
ويجلس الى جوارها وهو يمين النظر الى وجهها :  
- اموالك انت . ؟ وتطمئنها له لكي يتصرف  
فيها كيفما يشاء !!  
وتبيل الدموع عينها :  
- وكيف كنت أقاوم الحاحه المستمر ولورائه  
المجنونة ؟ لم اجد بدا من الرضوخ ، صدته ،  
قال انه سيعيد كل النقود بعد ايام ... آه ،  
ليتني لم اعمل . ضاعت النقود ، فقدت كل شيء وا  
ولسى يده ناحيتها :  
- لا تبكي ، الاجدى ان نفكر في الامر جيدا ...  
ويتخرج صدرها وهو يتخاطف الشبهات  
ويخرجها صوتا متشنجا :  
- ومتى تفكر ؟ ألا يزال هناك وقت للتفكير ؟  
ويتنهذ ، وتسمح نظراته بها :  
- لابد ان نجد الحل ، تستردين انت نقودك  
... و ... احصل انا على ما يرضيني .  
وتحرك رجلها فيرتفع طرف ثوبها قليلا من  
ركبتيها :  
- ألم أقل لك اني مستعدة لاي حل تراه ...  
وتضطرب الكنية أسفله :  
- هذا ، ألا يمكنني ان اصعد اليكم ؟ اقصــد  
... اصعد اليك لتفكر معا ونهى الموضوع ...  
وتمسك بيده وتضغط عليها وهي تهمس :

انا على المقد .. أتعرفين كم يربح من وراء  
هذه العملية ؟  
وتنكس راسها وتنهذ :  
- وكيف أعرف ؟ لم يعد يخبرني بشيء !  
ويقدم لها سيجارة فتتردد أصابعها ، وتقترب  
يده اكثر :  
- دخنيها يا لكي تهدأ أعصابك ...  
وتبتدئ الاظافر المطلية بملونة وتسحب سيجارة  
من العلبة . وتمتص الشفاء المبطونة نفسها  
عميقا . ويضع سيجارته ويسلم بين كفيه .  
ويخرج الصوت من حلقه مختنقا بالدخان :  
- كنت مترددا في التوقيع على المقد لانه لم  
يعطني النصيب الجزى . اما الآن - ومن أجل  
خاطرك - فلن أوقع له المقد ، وبذلك يفقد  
كل شيء . ما رأيك ؟  
ويظل يتطلع اليها بينما يده تقترب وتلامس  
ونربت ، وتبتسم بوجه متورد وعينين مسبلتين ،  
وتنهذ أطراف شعرها على ذراعه وهي تهمس  
قريبا من اذنه :  
- وماذا استفيد انا ان خسر كل امواله ؟  
ويتراجع قليلا الى الخلف وهو يحاول ان ينظر  
اليها :  
- اتريدينه يكسب ؟  
- انه سيطلقني على كل الاحوال . فكيف  
الآن يمكنني الحصول على نفقة معقولة ان لم  
يكن يملك شيئا . ؟  
وتتدلى ملاصق وجهه وهو ينفخ الدخان الى  
اسفل :  
- اوقع له المقد ؟ اتريدين ان ارضخ له  
اخيرا وانسحب منهزما بعد ان فعل المستحيل  
لكي يثني من موقفي ؟ اهذا كلام ؟  
- ما دمت لن تفسر شيئا ، فلماذا لا تفعل  
ذلك من أجل خاطري ؟  
وتتهدد ملاصقة وتتلون :  
- قلت لك انه لم يعطني نصيبا مجزيا ،  
لم ان العملية تحتاج مزيد من النراة ... و ...  
ويتبع الصوت وينثال ناما من بين شفتيها :

- بعد الثامنة ساكون في انتظاره ، يمكنك ان تصعد لكي تفكر ، لاتسي ان تحضر القعد معك ! ويقترب صوت من الباب الخروب ، وتبسم قليلا وتضع الوسادة بينهما ، ويتراجع بظهره الى الخلف ، ويتنحج بصوت خشن وبهمس : - لقد هادت ، ليكن موضوع القعد سرا فيما بيننا

ويتجرجر صوت قدميهما وهما تحتكان بالارض . وتضع العينية وهي منكسة الرأس :

- لا تؤاخذيني يا ابنتي ، لقد انتسختت هناك بمعنى الامسكال

وتقدم لها فنجان القهوة وهي تتكلم الى وجهها ، وتشق وتراجع وتضرب صدرها بيدها : - اكننت تبكين يا ابنتي ؟ ماذا حدث ؟!

ولكنه ويهتز الفئجان بين يديها . ويقول بصوت خشن وهو يلوح بيده :

- زوجها يفترى عليها ، رجال آخر زمن ! وتجلس الى جوارها وتحاول ان تفسسها بذراعا وهي تجذب طرف ثوبها الى اسفل :

- ومن مثل الاستاذ لبيب ! هيا جفني دموك واشربي قهوتك . كل عقدة ولها حلال يا ابنتي . انتم هكذا يا نساء اليوم ، تشرن وتبكين من ابسط المشاكل !

ويبسم رشقة خشة من فئجانه : - اهذه رجولة ؟ يشتمها ويضربها ويأخذ لقودها !

وتنظر اليه زوجه وتبسم [ك] وينكس رأسه ويبحث من فوق بجواره . وتهمس في اذنها :

- صدقيني يا ابنتي ، كل الرجال هكذا . ولكن علينا ان تدبر امور بيوتنا ... وترتب صلوها وهي تحاول ضم الشبق المنفرج بين الشدين :

- ثوب جميل ، لم اره من قبل ، للسهرة ، ليس كذلك .

وتحرك قدميهما فينكمش الثوب اسفل البطن وينزلق طرفه اعلى الركبتين :

- ولكنه ضيق قليلا ، ساميده الى الشريز لكي يصلحه .

وتخفي فيها بطرف طرحتها البيضاء ، وتقول وهي تختلس النظرات الى وجه زوجها :

- ايامنا ، لم تكن ترتدي مثل هذه الاواب . كان الرجال غير الرجال والنساء غير النساء .

ويمد يده بالفئجان لتسرع اليه وتأخذه ، وتضع الطبق عليه وتهزه وتقلبه .

- وانت ، الا تحبين ان اقرا فئجائك ؟ وتضع فئجانها وتهم بالوقوف :

- ليس اليوم ... اريد ان اذهب [ك] لابد ان الاستاذ عاد ، وقد يحتاج شيئا ...

وتمسكها من يدها وتقول وهي تضحك :

- لمر اذن ماذا في فئجان عمك كامل ؟ وينفرج لهما قليلا وهي تعمن النظر داخل الفئجان وتدبره بين اصابعها . ويتالق وجهها المستدير وتبسط ملاحه وينساب الصوت من بين شفتيها فاعيا :

- فارس ولا كل الفرسان ، على حصان ابيض ويده سيف براق ، يضرب الشياطين من شماله ، ويضرب الافاعي من يمينه . وهنا تطل

عليه بوجه كالقمر ، ولكنه لا ينتظر . وتبسم بغم كالشهد ، ولكنه لا ينتظر . فتنادى وتوسل وتبكي ، وهنا يترك الفارس الشهم حصانه الابيض وسيفه البراق ويمشي اليها . آه ، هنا تخفي ذيلها الطويل الناعم خلف ظهرها . وهناك شيطان فوق الشجرة ، يصحك ويلوح بشيء مثل الورقة ، او مثل المنديل ، لا بل بورقة . وهذا ما هذا ؟ ما كل هذا ؟ فئجائك مملوءة الليلة يا كامل ، وسيكون اجري مضاعفا ...

وتضحك ، وتلففها بكوفها وهي تقسرب الفئجان من مينيها :

- انظري ، الا يشبه وجه الفارس وجهه عمك كامل ؟

وتحاول ان تبسم وهي تتلملم ، وتتمشج الكلمات بين شفتيها :

- اين ؟ آه ... انت تعرفين انني . القصد لا افهم في الفئجان

وتمد يدها بالفئجان :

- اريد ان تراه يا كامل ؟

- اري ماذا ، الفارس يشبهني انا ؟ وتميل برأسها فينكسر الضوء عن حيسها يتوارى خلف الطرحة البيضاء :

- ومن غيرك في شهامة الفرسان ؟ وتقف ، وتحتار نظرتها بينهما وهي تحاول ان تبسم :

- انصرف انا اذن ... وتتململ عند الباب وتقول بصوت متبع :

- لا تتأخروا ... نراكم قريبا ... ليس كذلك ! ويعود الى مكانه ويتطلع الى الفئجان . يلتفت ناحية الباب ويمد يده يقرب الفئجان من عينيه ويظل يديره بين اصابعه ويحملك في داخله .

- ارايت الفارس ؟

وتتقرب وتجلس الى جواره وهي تضحك ، وتأخذ الفئجان من يده وتنظر ، ويسند رأسه الى الوسادة ويقول :

- نساء آخر زمن ، تدخن ، وتلبس الضيق ، وتشكر زوجها لكل الناس ...

وتتحسس اصابعها عروق رأسه الناضجة ، ويتردد همسا دافئا :

- وهنا يقترب الفارس ويأخذ وجهها بين يديه .

- اقول ما رايتك فيما قالته .

- وهنا يرى الفارس ذيلها الطويل يتلوى بين قدميه !

ويضع يده على يدها ...

- دعي الفئجان الآن ... اقول هل نتدخل للاصلاح بينهما ؟ ان القعد الذي كلمتك عنه ،

اقصد ما رايتك فيما لو ...

وتقاطعه وهي تداعب عرقا نافرا خلف اذنه :

- وهل افهم انا مثل هذه الامور ؟ زين الرجال دائما يفكر ويدبر ، وكل ما يفعل عين الصواب ...

ويتشأب فتعتمر اجفانه الحمراء حيات الدموع : - هيا لكي تستريح ، كان يومك مرهقا . وغدا ...

وتدبر اصبعها بداخل الفئجان . وتظل ينظف جنراؤه من كل ما ملق بها .

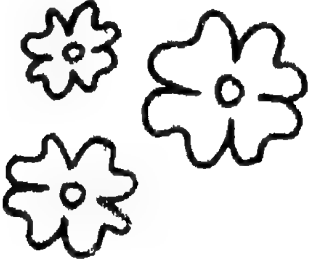
# الكلمات

## روح

● عبد الشافي داود ●



عبر غصون البحر والمرايا  
يعود بي صدى الوهج  
فاستضيف لحظة انشطار  
وامسك الفرشاة في عناد  
اجذب روح الكلمات  
آه وارسم الطقوس في طريق العاصفه  
... ..  
عطر الحرائق يسيل من بواتق التذكر  
على الرؤى  
فينسج الماء على الاشعة الخضراء  
المس همسك المجنح .. يضيء موقد السحب  
تفور اعين اللهب  
فاطلق السراح للنوارس  
اواه ، فالسما عاشق يثار  
فتبعث الاريح حين ينبت المساء  
وحين ينمو .. تطلق الاجراس من معابد النجوم  
عبر حواسي الملونة  
حللت شعر الشهب المسافره  
ليتدلى .. اواه ، من ثغور مصفاة المطر  
فينحلى ملامسا عينيك في خشوع  
مجنجا ليمنع الرياح عن منابع الخدر  
وتنتشى الاصداف في مرافئ الغيوم  
... ..  
آه ، اذوب في مراعى الماس والياقوت  
في لحظتى المهاجرة  
فاغمض العينين في هدوء  
على عشائى الاخير



● مصطفى الشهابي ●

# قراءات

## ● اخلعانا وغربة ؟ ! ●

كان عقبة بن عامر الجهني أحد الصحابة ، وحضر فتح مصر مع عمرو بن العاص وولى حكمها سنة ٤٤ هـ في عهد معاوية ، وفي عام ٤٧ هـ رأى معاوية أن يولى مسلمة بن مخلد مكانه ، فأمره أن يكتنم ذلك عن عقبة .

ولما قدم مسلمة مصر ، لم يعلم بأمرته أحداً ، ثم خرج مع عقبة إلى الاسكندرية حيث سلمه كتاباً يأمره فيه بالتوجه إلى رودس لفزوها ، ولما غادر عقبة مصر استوى مسلمة على سرير أمرته ، وبلغ ذلك عقبة ، فقال : « اخلعانا وغربة ؟ ! »

## ● اقدم ناطحة سحاب عرفها التاريخ ●

هو صرح غميدان الذي كان قصراً وحصناً ، وهو يقوم على صخرة واحدة بالقرب من صنعاء ، وكان يسكنه الملوك الائمة قبل الثورة سنة ١٩٦٢ وهو يعود الى « الیشرح » أحد ملوك سبأ في القرن الاول الميلادي ، وقد بنى بالحجارة الضخمة الملونة والرخام الفاخر ، وكان يتكون من عشرين طبقة ، ارتفاع كل منها عشرون ذراعاً ، ومن ثم كان اقدم ناطحة سحاب نعرفها .

## ● ابن الخيرتين ●

كان ليزدجرد ، عاهل الفرس يوم فتحها العرب ، ثلاث بنات ، هن أجمـل من فى فارس ، اذ كن أشبه بزهور الربيع النضرات . ولقد أسرن فى الحرب . وعندئذ سأل عمر بن الخطاب عما ينبغى أن يفعل بالنسبة لهن ، فأشار سيدنا على بن أبى طالب بأن يقومن ويأخذهن من يدفع قيمتهن . وحصل عبد الله بن عمر على أحدهن فأولدها سالماً ، وحظى بالثانية محمد بن أبى بكر فأولدها القاسم ، أما الثالثة فكانت من نصيب الحسين بن على الذى انجب منها علياً زين العابدين ، فكلهم بنو خالة .

وكان يقال لزين العابدين « ابن الخيرتين » وذلك لان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ، فيما يروى : « لله من عباده خيرتان : فخيرتهن العرب قريش ومن العجم فارسي » . و زين العابدين قرشى الأب فارسي الأم . وقد نشأ زين العابدين متشبعاً بروحانية جده صلى الله عليه وسلم ، وبتقوى أبيه رضى الله عنه ، ويسمو نفسه والدته سيلة الملوك وربيبه الاكاسرة .

## ● لباقة ! ●

عرف عن المنصور بن أبى عامسر  
الاندلسى أنه كان اذا قصد حربا عقد  
لواءه بجامع قرطبة ، ولم يسر الى تلك  
الحرب الا من الجامع . وحدث انه  
الوجه الى الجامع لعقد اللواء حيث كان  
فى انتظاره القضاة والعلماء ورجالات  
الدولة .

وعندما رفع اللواء حامله ، اصطدم  
باحدى ثريات الجامع فانكسرت على  
اللواء وسال عليه الزيت فتطسّر  
الحاضرون من ذلك واكتاب المنصور ،  
ولكن احد الحاضرين قال : « بشريا امير  
المؤمنين بحرب هينة وغنيمة كبيرة فقد  
بلغت اعلامك الثريا وسقاها الله من  
شجرة مباركة زيتونة ! »

فهذات نفس المنصور واستبشر ، وقد  
كانت تلك الحرب فعلا من أبرك  
حروبه ..

## ● عن طهارة دم البراغيث ! ●

كان الحوثر بن سهيل واليا على  
مصر فى عهد الامويين ، وكان طاغية  
وسفاكا للدماء ، وجرت عادته على  
المبادرة بزيارة قاضى مصر يومئذ يزيد  
ابن أبى حبيب كما علم بتوكله ، وهناك  
ينسى طفيلانه فى حضرته ولا يشغله الا  
أن يستفتى عن المسائل الدينية .

وحدث ذات مرة أن ساله رأيه عن  
صحة الصلاة فى الثوب وفيه دم  
البراغيث . فأشاح عنه القاضى وسكت  
عن الجواب . ولكن الطاغية ألح فى  
استفساره فما كان من القاضى  
الشجاع الا أن صفعه بهذه الاجابة  
القاسية : « تقتل كل يوم ألفا ..  
وتسألنى عن دم البراغيث !! »

## ● الرشيد يرثى جاريته ●

كانت هيلانة « بفتح الهاء وتسكين  
الياء » جارية ليحيى بن خالد البرمكى  
وكانت رائعة الجمال ظاهرة الكمال  
فأهداها لهارون الرشيد فحظيت عنده

وأقامت معه ثلاث سنين ثم ماتت  
فحزن عليها حزنا شديدا ، حتى  
امتنع عن الاكل والشرب أياما ، وقال  
برثيها :

قد قلت لما ضمتوك الثرى  
وجالت الحسرة فى صبرى  
أذهب فلا والله ما سرنى

بمهلك شيء آخر الدهر  
ورثاها العباس بن الأحنف بأربعين  
بيتا فأمر له الرشيد بأربعين ألف درهم  
لكل بيت ألف درهم .

وقيل انها سميت بهذا الاسم لانها  
كانت تكثر من قول : « هى الآن » اذا  
استعجلت أحدا فى شيء تأمره به

## ● حمالة الحطب ! ●

هى جميلة بنت حرب أخت أبى  
سفيان وعمة معاوية وامرأة أبى لهب  
المذكورة فى سورة « المسد » .

وكانت تمشى بالنمائم الى قريش  
وتكذب على النبى صلى الله عليه وسلم  
لتعرض ضمه ، ولما عرفت بذلك  
واشتهرت ذكرها الله سبحانه وتعالى  
فى كتابه الكريم بهذا اللقب الشنيع  
أظهارا لما ارتكبت من الصنع الفظيع

وقالوا للنميمة حطبا لان العداوة  
بها تهيج وتوقد النار بالحطب . ويقال  
حطب فلان بصاحبه اذ دس له ، وفلان  
يحطب على فلان اذا كان يفرى به .

## أبو بكر ورقم ٢ :

١ - كان ابو بكر ثانى اثنين فى  
الاسلام .

٢ - وكان ثانى اثنين فى غار  
الهجرة .

٣ - وكان ثانى اثنين فى الظلة التى  
أوى اليها النبى يوم بدر .

٤ - وكان ثانى اثنين فى كل غزوات  
النبى .

٥ - وكان ثانى اثنين توليا

شئون المسلمين بعد وفاة النبى  
صلى الله عليه وسلم .

# كاريكاتير .. جيل جديد جدا !

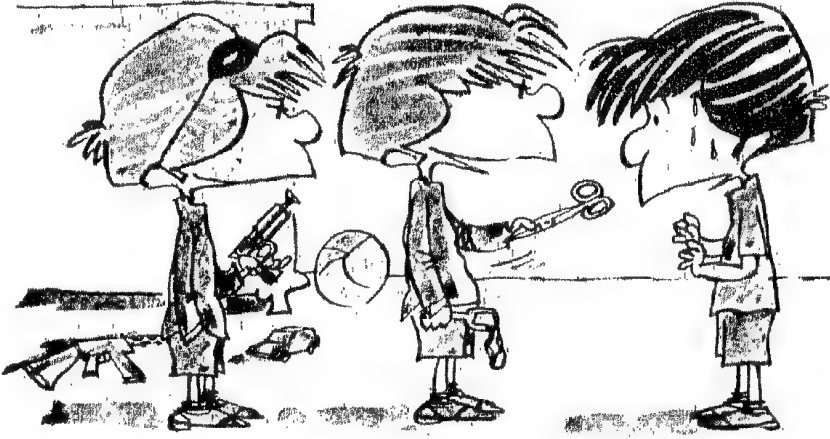
الولد لصديقتيه : عارفة طبعا انك اكبر مني بسنة ١ .. وعارفة  
ان الموضة السنة دي الستات الكبار يحبوا الثيابان الصفار ١ .. يبقى  
لازم تعرفي كمان اني ما بعبسش الموضة السنة دي ١١

الولد لابه : صحيح انا جيت نهر ضعيفة  
جدا .. لكن اظن انا مش ح اسكت ..  
ح ارفع القضية في محكمة الجنايات ، لان  
دي جناية على مستقبل ولد عبقرى ذى ١



الولد لاه : صحيح بابا بقى له  
٤ سنة ياكل من ايديك الاكل ده  
يعنى خلاص اتعود واتألم ..  
لكن انا بقى ذنبى ايه ١٩



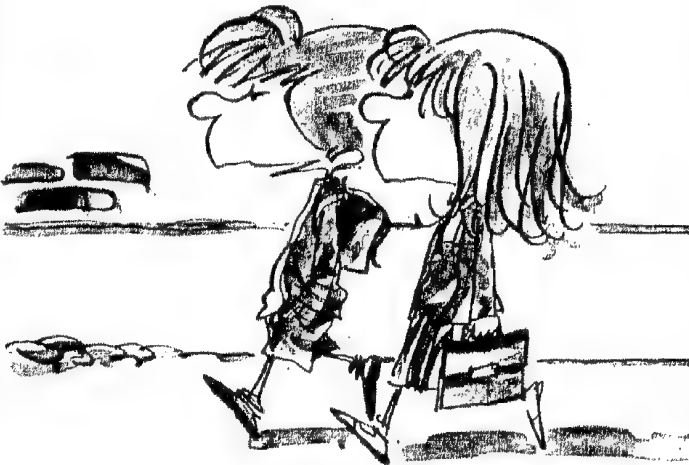


الولد لزميله : لا يا عم .. انت انسان سلبى ! .. احنا ح نلعب  
عسكر وحرامية ... وانت والحمد لله لاتنفع عسكرى ولا تنفع حرامى !

الولد لصديقه : اوبيا وامي اتجوزوا على حب .. وكانت النتيجة  
كارثة ! .. انا بقى لازم استفيد من التجربة دي واجود على واحدة  
مش باحبها علشان اتجوزها !!



الولة لايه : مسائل الحساب  
عندنا السنة دي عجب ! .. قال  
ايه تاجر اشترى ٥٠ بيضة بمشرين  
قرشا ! .. وواحد تاني باع ٥  
كيلو بتمك بسعر الكيلو ١١  
قرشا ! .. معنى ... هم بيعلمونا  
واللايفحكوا علينا !!



# رينوار والمرأة الجميلة

• د. نعيم عطية •

- ١ -

رجل خجول صغير القدر ، شففته  
السفلى تبرز الى الامام ، فتكسو  
وجهه جهامة يزيد منها شارب  
خشن ولحية شعناء . خدان ضامران  
وقسمات تنم عن عجوز متعب في الثامنة  
والسبعين من عمره . . . ولكن في هذا  
الوجه المهلم ما زالت تلمع عينان واسعتان  
وضاءتان ، كأنما تتاجعان بنار ينعكس  
وهجها على تجاعيد الجلد الشاحب من  
حولهما . . . عينان لن يهدأ لهما قرار ،  
حتى عندما يحين عن قريب للموت وقت  
. . . عينان تحومان بالاماكن الحبيبة  
طويلا بعد ان يستقر الجسد في التراب !  
جلس العجوز في كرسى ذى عجلات .  
وقد تفضن جسده كله مثل بردية قديمة .  
معذب بالام الروماتيزم . . . الجراحة تلو  
الجراحة اجريت على قدميه وساقيه  
وذراعيه . . . يدها ملتويتان متقلصتان  
ناحلتان مثل جذور لفاء لشجرة « سرو »  
دب فيها الموت . . . واصابعه مشوهة  
عاجزة . وحول الكفين لفت ضمادات من  
الكتان حتى تمنع الاظافر النامية من أن  
تنغرس في اللحم .  
وبين ابهام اليسد اليمنى وسبابتها  
استقرت فرشاة الالوان ، راح العجوز  
يحركها بالم على قماش اللوحة أمامه .

بضع لمسات ، ثم كى يتغادى مشقة تناول  
فرشاة أخرى نظيفة يغمس تلك التي كان  
يستخدمها في زجاجة من زيت النفط . .  
حركة اليد آلية هامة شبيهة . تدفعها  
العين الى العمل ، وتمدها بقوة من عندها .  
بهذه العين ، كان رينوار طوال حياته  
يرسم ، وقد اتسمت نظراته بالصفاء الذي  
يتحلى به طفل . لا يرد على تعبيره عن  
سعادته الفامرة قيد . وكما يطلق الطفل  
ضحكاته من روح تفيض بالفرح والبهجة ،  
كان رينوار يصور لوحاته . كان فنه يشبه  
في تلقائيته تكون ندفة ثلج ، أو نماء  
زهرة حقن ، أو أغرودة عصفور !

ولد أوجست رينوار في الخامس  
والعشرين من فبراير عام ١٨٤١ في ليموج  
القريبة من بواتييه ، وفي الرابعة من  
عمره رحل الى باريس مع أبيه الذي كان  
يعمل حائكا للثياب . . . وازاء فقر والديه  
اضطر للعمل في ورشة للخزف ، على أن  
رينوار ما لبث أن وجد نفسه مفصولا من  
عمله كمزخرف لاوان خزفية ، وذلك عندما  
أقبل الجمهور على منتجات الالة . فانصرف  
رينوار يكسب عيشه في مجال آخر ،  
أخذ يرسم تصاوير رشيقة على مراوح  
السيدات وعلى الستائر ، وعلى أسقف  
المطاعم الشعبية .

ثم ترك رينوار كل هذا ، والتحقق  
برسم مصور أكاديمي ليتعلم كيف يصور



كان رينوار يصور لوحاته بصفاء من روح الطفولة البريئة ..

الطبيعة هكذا هذا الصباح .. او ان شئت قل ان هذه الوضاعة هنا في صدرى ! .. ان الفن يا صاحبي ، علاقة ، لا يمكن الا ان يكون كذلك . لا شيء قاطعا ونهائيا ، كل ما نراه نسبي ... وهل هناك ما هو اكثر نسبية من اللون يا سيسلى ؟ »

فقال له سيسلى « لكننا قد آلينا ان نكون قدر الامكان موضوعيين يارينوار ! » واجابه رينوار موضحا : « الشجرة ذاتها تتغير ألوانها تبعا لتغير الاضاءة في كل لحظة من لحظات النهار . الشجرة في الفجر ، ليست هي الشجرة في الظهيرة ، وليست هي مرة اخرى الشجرة في الاصيل .. وهذه الالوان التي تراها في لوحتي ، يجب الا تدهشك .. وايضا يجب الا تعطيك انطبعا بعدم الصدق . بل على العكس ، فانا عاشق للطبيعة . لكنني ايضا أشتقها على طريقتي ! »

لوحات حقيقية . وكان رينوار يجمع انابيب الالوان التي يلقي بها رفاقه الاثرياء جانبا ، ويستخدم ما بقي فيها ليرسم دروسه .

- ٢ -

في اوائل ١٨٦٤ أغلق المرسم لان صاحبه دب المرض الى عينيه . فلجا رينوار ورفاقه الى غابة فونتينبلو . لاذوا بالطبيعة وأعلنوا انها استأدهم الاوحد . مع مشرق الشمس يخرجون الى الغابة . يتفرقون بين شعابها وانحائها . ويصورون الطبيعة مباشرة وصراحة .

ذات مساء عرض رينوار على صديقه الفريد سيسلى لوحة صورها في الصباح صرخ فيه سيسلى قائلا « كيف تسول لك نفسك ان تصور هكذا ؟ كيف تصور شجرة زرقاء وحقولا بنفسجية ؟ » فاجابه رينوار مستدركا : « بدت لي



« لتكن لوحاتي للناس جميعا الأمل ، والابتسامة ، وزهرة العمر » - رينوار

من الشكاكين. انه ليس من اولئك الذين  
يعتبرون اختيارهم للتصوير استشهادا،  
ويطالبون الناس بأن تنحني لهم اكبارا  
.. انه لا يعتبر احدا مدينا له بشيء .  
وليس من ناحيته ، رغم فقره وصعوبة  
موقفه ، بحاجة الى العون من أحد ..  
يقول رينوار « ما في القلب يجب أن  
يظل في القلب ، ولا شأن للغير بما يدور

وساله صديقه « وما هي طريقتك  
يا رينوار ؟ » .  
فأجاب : « ان اعشقها بحرية . الفن  
عبادة ، يا صديقي ، وليس استعبادا ! »  
- ٣ -

كان رينوار دائب الضحك من أعماق  
القلب . ويخفي على الدوام متاعبه  
وفاقته . انه لا يحب الشكوى وينفر

ثم يأتى فى النهاية غيرك ليظهر بها زوجة له ، لانه اقدر منك على نفقات زوجة واطفال - عندئذ تستطيع ان تتبين لماذا تاتى لوحاتى بهذا الجمال ! ومن هي ليزا ؟ انها فتاة من عامة الشعب • عاملة لدى حائكة ثياب ، او بائعة فى محل للزهور ، او عارضة فى متجر • • انها رمز لكل فتاة احلام لا يقدر فتاها ان يقدم لها شيئا !

« اذكرون قصة صديقنا موباسان » هدية عيد الزواج « ؟ الزوج باع ساعته كى يشتري لزوجته الحبيبة مشطا تمشط به ثروتها الوحيدة من الشعر الغزير • • والزوجة قصت شعرها وباعته الى أحد الحلاقين لتشتري لزوجها الحبيب فى عيد زواجهما سلسلة لساعته الثمينة التى لا يملك اغلى منها • • هذه هي ليزا • • وهذا هو انا » •

تنهد رينوار ثم استطرده يقول « تزوجت ليزا مهندسا معماريا صديقا لزوج أختها • ماذا كان بوسعى أن أفعل ؟ وماذا كان بوسعها أن تفعل ؟ بمناسبة قرانها صورتها فى لوحة أهديتها لها • انها صورة الوداع ولهذا فقد انسكبت فيها رغما عنى قطرات حزن من روحي • ولكننى وطدت عزمى منذ صباى المبكر أن أقبل الحياة كما هي • بسرائها وضرائها • بكل الأعيبها ، وأن أمضى بلا ضغينة بلا حقد ، بلا حسرة على ما لم تنلنى الحياة اياه • • وكل يوم ألتقط بصيصا من الحقيقة : الانسان على المسرح ، ويد المخرج خلف الكواليس تحرك الرواية • • ولهذا فان الاحزان عندى لا تدوم • • ومتاعبى لا تعكر نظرتى العذرية الى الحياة • • اتعرفون ماذا انتظر من الغد ؟ باقة ورد • • من يدري ! ؟ لم تكن ليزا من نصيبى • لكن حبى لها لم يذهب هباء • ذات يوم رسمت الصبية تمسك بمظلة • ترتدى قفازا ، وثوبا قطنيا ابيض ، وقبعة رشيقة • • • عينا سوداوان ، بحيرتان لامعتان ، استقرتا دافئتين فى بشرة بيضاء مثل الثلج • تقف ليزا فى لوحتى وسط غابة • استقرت الصبية فى مكانها ساكنة كما لو كانت تتحدى قدرا ، تصد يدا خفية تريد أن تزحزحها عن لحظة الحاضر المصفاة من

فى القلب • • • لم يكن احد يشتري عملا من اعمالى • وكان الفقر يحاصرني ، وذات مرة طلبت منى ادارة أحد المطاعم أن اصور لها لوحة شهرة كبيرة لتعلق فى قاعة المطعم • وبعد أن أنجزتها ذهبت لتسليمها وقبض الثمن ممثيا نفسى بعشاء طيب بعد عدة ايام من التقشف الاجبارى • وعندما وصلت وجدت ان المطعم قد اغلق ابوابه واشهر افلاسه ، فعدت من حيث أتيت بلوحتى ! »

ويمضى رينوار قائلا : « اننى أرفض كل التماسه التى فى هذه الحياة • أنا الفنان الفقير الذى لا أملك فى غرفتى شيئا على الاطلاق • أرفض الفقر • وأريد للعالم أن يكون فى ثراء لوحاتى ، فى بنائها • فى غنائيتها ، فى ألوانها ، فى نعمومتها • فليستمتع العالم فليذق وليرشف الجمال والمتعة • وليسقط الفقر والذل • وليفرح الانسان • فعلى الارض السلام وبالناس المسرة • هذه هي أعظم الحكم ، وهذه هي فلسفتى • • اذا كنت فقيرا ، لا أبيت الا عند رفاقى من الفنانين • وأجلب من صديقى مونييه كسرة خبز جاف لعشائى ، ولتكن لوحاتى • • للناس جميعا ، الامل • • التنهيدة • الحلم • الابتسامة • الشوق • • وأيضا فرحة الحياة • وزهرة العمر • • » أحب الوجنت الوردية • والشفاه الندية ، أحب الطفل النضر ، أحب المرأة الفاتنة ، وأحبها أكثر عندما تنزين بالثياب • • والقبعات « الدانتيل » والاحذية المخملية والقفايزات الحريرية والاقراط والقلائد • لن أرسم لوحاتى فقرا • ولا جوعا • ولا مرضا • لاننى أعرف الفقر والجوع • وأحس بالاوجاع فى مفاصلى وعظامى أيضا • قد لا تكون لهذه المتاع التى أودعها لوحاتى قيمة ذات بال بالنسبة لمن يعيشها فعلا ، وشبع منها • ولكن بالنسبة لمن كان محروما مثلى فهى تعنى الكثير •

« عندما تعجب فتاة مثل ليزا ، تمثلت فيها الطبيعة بكل نضادتها ونعمومتها وثمرها ودفئها وأريجها ، ثم لا تستطيع أن تتقدم اليها الا بيدين خاويتين وقلب يتحرق شوقا للوفاء وعجزا عن تحقيقه •

الهموم وتدفعها الى قلق المستقبل وهو اجسه ..

وأردف رينوار مؤكداً : « أتعرفون؟ اننى مثل الممثل الهزلى . عليه أن يؤدي دوره ويضحك الجمهور في ذات الليلة التي يموت فيها أعز الناس اليه . انه يجب أن يلقي بحزنه وراء ظهره ، وأن يقدم فنه » .

- ٤ -

النجاح شيء غريب . يأتى في اللحظة التي لا تتوقعها . وينتشلك من وهاد اليأس التي تردت فيها . ها هي مجلة الحياة العصرية تخصص لرينوار وأعماله دراسة مستفيضة . بعد أن كان مجرد ذكر اسمه وصمة للصحيفة التي تذكره بالخير . انتهت أيام الحاجة والحرمان ، فمع النجاح جاء الرخاء وراجت الأعمال وصار الصالون يقبل أعماله بانتظام . وأقام له ديران رويل عدة معارض موفقة . نالت نجاحاً ساحقاً في مايو ١٨٩٢ على الأخص . واشترت الدولة الفرنسية لوحته « فتيات يعزفن على البيان » لعرضها في متحف ألو كسمبورج ، ومنذ عام ١٨٩٣ صار تاجر اللوحات امبرواز فويار صديقاً له ومن اكبر المروحين لأعماله .

وفي عام ١٩٠٠ منحتة الدولة وسام الليجون دوتير . وفي عام ١٩٠٤ خصص صالون الخريف قاعة كاملة لأعماله . وفي عام ١٩١٣ عرضت واحدة وأربعون لوحة من أعماله في معرض تانهاوزر ببرلين . وفي فبراير ١٩١٤ عرض ديران رويل أعماله بقاعته الجديدة بنيويورك . بل وفي ذلك العام أيضاً وجدت لوحة من لوحاته طريقها الى اللوفر . وعاد ديران رويل يعرض أعماله بنجاح في نيويورك عام ١٩١٧ ثم عام ١٩١٩ . ماذا يريد المرء من نجاح وماذا يطمح اليه من تقدير أكثر من هذا ؟

- ٥ -

تقول زوجة رينوار عنه « انه متعب . يشقى طموحه الى مثل أعلى يسع اليه بداب وأصرار ومثابرة .. وفي كثير من الامسيات يأتى الى البيت ثائراً مكدوداً ،

ان لقاءاته برفاقه الانطباعيين في مقاهيهم أصبحت تسبب له عنه . فقد بدأت تظهر فردية كل منهم . وتختلف آراؤهم ومشاربهم . ويتبادلون الاتهامات والنقد الجارح . على الرغم من أن مصيراً واحداً يجمعهم جميعاً . ديجاه يقول لرينوار « ان نساءك البديئات المرفهات ينضحن كسلاً ودعة .. انهن جميلات وكفى ، وانه لجمال أجوف . انظر الى فتيات «البالية» عندي ستجد ان العالم الجميل الذي شيده انا يخفى تحت طياته الشقاء الذي تكابده تلك الفتيات ليظهرن على المسرح مثل فراشات مضيئة كل ليلة .. نساءك يارينوار تقترب كثيراً من نساء روبينز . ولكن مع الفارق أن نساء روبينز أسطوريات ونساءك أنت عصريات فقدن نكهة الزمان الخوالى » .

« ويأتى زوجى الى البيت مشبط الهمة غاضباً . فأسرى عنه . والأطفه ، وأعيد اليه ثقته بفنه . وقد رأيت أن الانسب له الابتعاد عن اوساط هذه المقاهى قليلاً ، فزيت له أن نذهب لنحيا في الريف . فأنا قروية أصلاً ، واقنعتة ان السهر لا يعود عليه الا بالضرر ، فصار يستيقظ في الصباح مبكراً . ويجلس الى لوحاته نشطاً . وتبدو نساؤه المستحبات كما لو كن قد جئن الى لوحاته مع مشرق الانسانية ولهذا فان مستحبات رينوار مخلوقات من نوع آخر . انهن يفجرن ما في القلب الانساني من توق الى الصلحة الوفرة والى الشباب السخى والى نضارة لا يطولها الذبول او المرض .

« ولذلك امكن ان يكون عالم رينوار عالماً يقف عند مفرق الطريق بين الواقع والمثال ، بين الموضوعية والخيال ، ربما أيضاً دون أن يتعمد . فهو يتعدى دون وعى منه اليومى العابر الى الأبدى الذي لا يتطرق اليه الزوال . هذا هو كنز الفقير رينوار . الذي بدأت الاسقام تدب الى جسده سريعاً وتخلف له الاوجاع » .

- ٦ -

كان رينوار من أشد النفوس صفاء ، والى النهاية ظلت عيناه تبحثان عن الجمال





الطفولة الناضرة من احب الموضوعات التي يتالق فيها فن رينوار

الجمال ، على الرغم من آلام بدنه، حتى آخر ايام حياته . وفي السابع عشر من ديسمبر ١٩١٩ نهض من فراش مرضه بعد ليلة ليلاء من السعال الحاد . ثم جلس الى قماش لوحاته ، واعد العدة كي يرسم «اناء للزهر». قال لمساعدته: « اعطني قلما ، من فضلك » ذهب المساعد الى الحجرة المجاورة ليحلب الاقلام . وعندما عاد كان اوجست رينوار قد مات .

حتى بعد ان اصاب الشلل يديه ورفضت العمل . وفي سنواته الاخيرة كان يجلس في كرسيه المتحرك ، معذبا بالام الروماتيزم ، ولكن الى قسماات وجهه تسلت ابتسامة مريحة غريبة. وتمتعت شفتاه المتهدمتان تقولان «حقا اننى انسان محظوظ اذ اجبر على البقاء في مكان واحد .. الان ، استطيع الا افعل شيئا سوى ان ارسم » .  
واظب رينوار على مهمته في ابداع



## في الهامة

«... يسع اكراه يجلب سحره كل عين ...» تنزلق عينها على المرأة : « هذا القوام الرائع ، ويقولون فينوس ... الحمقى لم يروني ! » تعود يدها تحتضن شعرها بدلال . لاتعير ماحولها ادنى اهتمام ، يكفيها صورتها ... الاستعداد :

يهبط المصعد . يفتح بابه . يتوافد الخارجون منه . يسبق مدخله بالازدحام تغطي السيدة الخارجين بسهولة . تحاول الاقتحام ، ان تكون اول الداخلين . يعترضها نفس الرجل بهود : « يا هانم في طابور ! .. » تستمر المرأة في حركتها الواثقة ، كانها لم تسمعه . او كأنه شيء غير جدير بالاهتمام .. يقفز الرجل .. يحجب مدخل المصعد مانعا الدخول : يا عالم ، نظام ! ..

ينتهي خروج الهابطين . يعلو صراخ رجل في مؤخرة الطابور : تحركوا يا اخواني .. وراينا مواعيد واصمال .. يتدخل عامل المصعد : الدخول بالدور ...

ينفجر رجل المقدمة هندما يرى السيدة تحاول الركوب : نظامنا لا يعجب الهانم ! . كانها من عالم آخر !

تمنح الفتاة صورتها بالمرأة بسمة اصجاب .. « جسد متميز ووسط الزحام . له وجود خاص . اشعر بنظرات الواقف ورأى - المتلصصة - تاكلمني .. » تمتد يدها . تسوى شعرها نانية ..

يحسم عامل المصعد الموقف : قلبي دورك يا مدام ! .

تتحرك السيدة بتمال . تصل الى مؤخرة الطابور . لا تنتظم في الصف . بل تنتصب خارجة كانوقوفها في الصف شيء لا يلبق ! .. وكان الآخرين مجرد رعايا مجهولي الاصل في مملكتها الوهمية ! التفاتة اعجاب اخيرة من الفتاة

لصورتها بالمرأة .. بينما يمشي طابور الواقفين ببطء للامام كأنهم يشيعون فقيدا ما في جناز حزين . « المرأة كالحياة .. ماذا تنتظر منها ؟ .. انها تعكس - بامانة - مانقدمه لها ! ! » من ماثورات سيدة عجوز

## ● حسين عيد مادي ●

« بضاعتي لا تكسد ابدا .. من منا لا يرغب في الاعجاب بشخصه الذي تكشفه المرأة ؟ »

من اقوال بائع مرايا الوقوف :

يصطف طابور طويل . يتشكل من نوعيات شتى . يتعرج امام مصعد المبنى الضخم . كل ينتظر دوره .. المصعدان الاخران معطلان . يمتد بجوار المصعد حائط جانبي . تغطي ربعه السفلى مرآة تمتد حتى مدخل العمارة ..

تلفت الانتباه سيدة ، بدقات حداثها ذي الكعب العالي . ينتشر عطرها العالي كنسمة ، لكنها لا تنتظم في الصف . تقف قرب باب المصعد باستعلاء . يتحرك اكثر من شخصي للامام . يسدون اي ثغرات قد توجد بينهم .. يهمس شخصي يقف بقرب السيدة الجسدية : يا هانم .. يوجد طابور ! ..

لا تعير السيدة اي التفات ، كانها لم تسمعه . يتحفز الرجل ازاء هذا التجاهر . يلف الواقفين تساؤل صامت : لماذا تتصرف هذه السيدة هكذا ؟ .. وهل ستكسر حاجز النظام ؟ ..

تلفت فتاة - ربما لم تتجاوز السادسة عشرة نحو السيدة . يضايقها ان تقطع مناقها مع صورتها بالمرأة ... « بالنسبة لي ، يظهر العمر جليا على ترهل جسمها » تنظر للمرأة ، تملأ صورتها باعجاب ، تسوى شعرها . تبسم .. « لم اكن اظن ان لي هذا الجسد الفاتر . تكاد ساقاي تثوران لتمزقا البنطال الضيق ... »

تعديل ياقة « بلوزتها » : « هذا الصدر

# اسمك !

## ● نشات المعرى ●

اسمك ذاكرتى ، ميلاد الأحلام اذا كانت اوسوف تكون  
اسمك متكنى اذكره ... يهجرنى اعيائى !  
يرسم فى افقى سحبا تسقى بيلائى ...  
اسمك فاتحة القصص العذبة ، يحكى عرس القلب  
ورد مشتمل يدفع انفاسى فى الساحة الثلجية  
اسمك سحر من غير هويه !

\*\*\*

الليلة عدت وحيدا ...  
طالعت سطور الحكماء :  
يفسسل قلبك بعض بكاء  
فتحت خزائن أيامى أسال عن نهر دموعى .  
فوجدت اسمك يستحلفنى  
( لا تفقد صمت دموعك حتى لا تفقدنى ) .  
واذا باسمك يفتح قلبى يمسح شيئا فيه وينفاق على ظلك  
آه ... تتفرق احرفك سفينا وبحارا وقلاعا تاكل وجه الريح  
لا تنزعجى . . .  
فالعين بساط الريح لترجع يا فانتى ونفى :  
( ما شمساء الله علينا )  
( الحب صمدى قلبينا )



# ذراع تحت الرأس

• محمد كمال محمد •

الفرج لمة عن أسنان خضراء ميتسما ؛  
- كنت أحب جارتنا ، وليلة خطبتها لاحدهم ،  
لكرت الحارة هاربا من يأسى .  
كان صوته متهافنا مرتشما ...

- ركبت القطار الذى صادفته بالمحطة ؛  
كان بعضهم يتكلم عن المنصورة ... نزلت من  
عيني الدموع عندما تحرك القطار ... جاء  
الكسارى لطلبت منه تذكرة للمنصورة ؛  
معدرة ! .. هل أضايقك بكلامى ؟  
كانت الماكينة ترتعش فى يده ، تكاد لا تصل  
الى شعر قفأى .. وكنت أحس بضيق يمتزج  
بالاشفاق ...

دار الى جانبي وانحنى برأسه قرب وجهي :

- تريدها تدريجة ( بومبيه ) ؟

- ماذا ؟

- فرلساوى .. اعنى ؟

- كما تريد ؛

كانت زجاجات الكولونيا الفسارغة مرصوفة  
أمامي فوق سطح الادراج المستطيل ... وكانت  
الدولة الملصقة عليها سوداء تحمل قدم السنوات  
جرت يد الرجل اليابسة فى راسي بالمشط الذى  
اصغر لونه .. حلق فى شعري متسانلا ؛

- تصبغه بيدك ؟ جميل ! .. كانه لون  
طبيعى ... ما اسم هذه الصبغة ؟

ذكرت له اسمها فهز رأسه راضيا :

- ساستعملها لزبائنى ؛

كبت ابتسامة آسية ..

رفع المص من قرص راسي ، وأشار الى صورة  
ممتلة داخل اطار قديم ، معلق أعلى الحارة :

- تعمرها بالطبع ! .. كانت تدعوني الى بيتها  
لاحلق لاولادها الثلاثة .. كانت تعيش وحدها  
مهم بما أن مجرما زوجها ..  
هز رأسه وتنهى :

- كانت تشتري لي رطلين من الكبساب ..  
أخذها معي لاولادى .. وكانت تعطيني جنيتها  
كاملا ..

كان الوقت غميقا وكنت أتململ فوق مقعد  
الحلاق ، لينتهى من تغيير القوطة الصغيرة  
بالخرى اكبر حجما ! ..

فى بدء كان يحاول فتح أحد الادراج ..  
وعندما استقرت القوطة البيضاء المشوبة بصفرة  
فى يده النحيل ، بدأ ينفخ عنهما الشمعيرات  
اللاصقة بها ..

كانت نظرة عينيه تحيطني بحفاوة بالغة ؛  
قبلا كان قد أمسك بفروشة اللذن وراح يديرها  
فى ( المضبنة ) ، وكنته تهتز فى ارتعاشة ...  
للتو قلت له انى ساحلق شعر راسي ، إما اللذن  
فلى البيت خلقتهم بيدي . لكنه بدأ كان لم  
يسمع ! ..

كان كم معطلة الابيض ممزقا عند كوعه الذى  
يبرز من خلال المرق غاربا .

فجأة نظر بجانب عينه فى وجهي بابتسامة  
عجوز ، وأومأ معتبرا بحركة متكلفة ، بعد أن  
نزع القوطة الصغيرة من حول عنقي ...

كان الدكان قديما ممتنا ، تنفض أرضيته  
الرطبة عن مستوى طوار الشارع المزدحم ... كان  
خاليا وحده بين دكاكين الحلاقة الاخرى ، فدخلته  
مؤملا أن يسعني لاحق موعد القطار ...

فمن صمت تناول الرجل المص وفتح طرفيه فى  
يده مرات .. التقل المشط ونفخ فيه نفثتين ...  
وقف خلفي وضرب بالمص مرات فى الهواء :

- مسافر حضرتك .. على ما يبدو ؟

كانت حقيبتي بالقرب من قدميه ...

غمضت مجيبا ...

قال : الاستكلرية طبعاً .. لكن فى الصيف ؛  
كان يجاملنى .. فما كان يتم عن ذلك مظهرى  
قلت : المنصورة .

انبعث أسفل قفأى قمعة عربية قديمة ، والرجل  
يجر مسند المقعد ليخلفه خلف ظهري ...  
- مدينتك خفيفة الظل ؛  
ثم بعد لحظة ؛

- ذررتها فى شبابي .. من أهلها حضرتك ؟  
شارع البحر هناك جميل ؛



منه نظرة ود يمثل نظرتي التي تقابلني ... كان سعيدا بوجودي ..

- عندما تنهكني الوحدة ، أقفل الدكان وأروح الى ابنتي ساعة .. وأعود الى بيتي ... ظلت عيني عالقة في المرأة بكثف معطفه وجانب وجهه ، تلتفت حولي وحدته المضنية ..

على مقعد من القش في ركن الدكان ، كانت لقمة تبتعث من رغيف أسمر فوق ورقة معلقة بالزيت - وفي جوارها قرص من الطعمية ، قضمته أسنان ، كهلال صغير ، وعود بصل أخضر ...

ثقلت يد الرجل في مؤخرة رأسي ... استند بصدرة على كتفي ... في المرأة رأيت يتروح خلفي شاحب اللون ، وتستند يدها على كتفي ثقيلتين ... ويزداد ثقلهما ..

تحولت اليه متزعجا ... نظر الى عيني وهز رأسه وتتم :

- لا شيء .. لا شيء ! .. الزلقت يده وتراخت بجانبه .. نظر معتذرا .. دار من خلفي واستند على درج المرأة :

- ساستريح قليلا ، لو سمحت لي .. نهضت مشفقا :

- آية مساعدة ؟ الزلق في تهالك على المقعد المجاور ، وأسند رأسه الى الحائط .. وعدت إسماله ماذا يمكن أن أقدم له .. بهمس قال :

- ضع ذراعك خلف رأسي ... ادجوك ! حرك رأسه على ذراعي في وهن :

- شكرا لك ! كانت عيناه لا تزال مغمضلة بدموع الضحك ، فتح فمه وملاه بالهواء ... شحب وجهه أكثر ... ارتفع سواد عينيته الى وجهي ، ملتصقا بنظرة مودة وامتنان ...

مال رأسه على كتفي ... سقط الشريط من يده ، وتدلّت ذراعه الى جانبيه ... وبقي المقص معلقا في أصابعه الساكنة ... في جواره كانت لملة الكوب على حافته ... تدور في حركة دائبة .. دون توقف ! ..

عاد يقهقه : جنيتها في تلك الايام ! كانت جرة المشط وسقط رأسي تقطع فوق عدا مسافة طويلة كسفر ، من مقدمه الشعر حتى تصل الى نهايته ..

- كانت أجمل ممثلة ... أهدتني صورتها ، وكنت أضعها في البيت ... وجئت بها الى الدكان .. عندما تركت لابنتي الشقة لتتزوج ..

كانت عيناه تشعشعان بإتسامة عيقة كستوانه - هل كانت تحبك ؟ ! حملق بدهشة : تحبني ؟ !

الفجر يضطكم .. اهتزت عظمتا كتفيه .. أحسسته سيتهاوى ، بوهته ، من خلفي .. عدت إداعبه :

- ولم لا ؟ .. ليس في الامر غرابة ! - أنا ؟ .. تحبني ؟ !

عاد يضحك بشدة ... غامت عيناه بالدموع التي انحدرت على وجنتيه المغضمتين .. قبضت يدها على كتفي ليمنع نفسه من السقوط ... بعد لحظة هز رأسه كأنها بدا له خاطر .. قال بصوت منخفض :

- كنت وسيدا لي شبابي صحيح .. لكن مهنتي متواضعة !

قرب قدميه على البلاط القاتم ، كان موقد كحول علاه الاخضرار بجانبه كوب فارغة في قاعها ثقل شاي جاف .. على حافة الكوب كانت تدور لملة ، تصعد وتهبط بغير تعب ..

- تميش الآن وسيدا ؟ سكنت يدها عن الحركة فوق رأسي .. نظرت عيناه في المرأة الى وجهي مستغربا ، كأنها اكتشفت لغزا ...

عادت حركة يديه مع هزة رأسه : - أين أجد من يعيش معي ، بعد أن ذهب الكل ...

شيئا فشيئا فارقتي الاحساس بوجودي كزبون بين يدي حلاق ... بدأ الامر يختلف ، وبالتدريج كان يتفاعل داخلي شعور بالود والتعاطف ... وكنت أكاد أقطع بأن السنانا غيري لم تظا قدمه الدكان لسنوات ... أحسستني أقترب من الرجل ... وكنت أنظر في المرأة لتطالعني

# وجهها والحضور البعيد

● محمد طنطاوى ●

من بقايا الحضور البعيد البعيد  
أسرجت خيل حبي لها أجنحه ...  
علقت مهجتي فوقها أغنية ...  
وأشرب الزمان العنيد  
مبحرا في مسار التجاوز خلف حدود المدى  
والسمااء التى تزدهى بالقرايين والذكريات ،  
كانت المبتدا ...

\*\*\*

من بقايا الحضور العتيد العتيد  
كانت الشمس تشرق فى وجهها ...  
كى يكون النهار الجديد  
شعرها .. كان مجد السنابل !  
ثغرها .. كان عطر البلابل ، والمنتهى  
كان موتى بعينين أعشق فى ساحليهما انبهار الفصول !

\*\*\*

من بقايا الحضور الجميل الجميل  
صرت أبحث عن لحظة واحدة  
تتجلى بها روعة المستحيل  
وانبثاق الشذى بعد ليل النبول  
فوق نهر الندى والرؤى الواعده !

\*\*\*

انت يا من زرعت هواك العظيم  
لم يعد فى يدى غير انت ...  
فكونى الذى لم يكن فى الزمان القديم  
أشرفى زهرة فى المواعيد، اونجمة فى المدى  
كلمة فى الماويل ، أو نغمة فى الصدى  
وأشربى من عبير الحضور البعيد ...  
حيث حبي ابتدا ...  
حيث حبي ابتدا !



# خلود الهوى

• يس الفيل •

أبت على فراق أم وصال  
سكننا فيه أشواق الليالى  
نشيد الملتقى عند الزوال  
غير الحب يدعو للنسـوال  
منى للحب تحببى عن مالى  
فان هواه فوق مدى الزوال !  
هواى ... وليس يبعد عنه بالى  
جديد فى محبتـه وبال !

\*\*\*

وايمانى به يمحسو ضلالى  
ولو عز اللقـاء على منالى  
وصال وصال فى هذا التعلـالى  
وفاق بزهوة أفق الهـلال  
إذا ما غاب عني .. أو بدا لي  
وبعض لم يسزل للبعض تالى  
غير مودة ، وسـننا جمال  
تقربه إذا غاب الليـالى !

\*\*\*

ظنوني .. واستحال الى محال  
بلا وعى ... فتحسبها شمالي  
لألقى حول كعبته رحالي  
وان فاز الدلال ، فلا أبالي !  
وشوقا ملهمسا يكسو خيالى  
فكل فى محبتـه حلالى  
اليه بها أحج - إذا صفا لي

أحن الى هـواه .. ولا أبالي  
والتمس الوفاء بكل درب ...  
وأشدو للمساء بالف ناي  
وأرنو للورود ... كان فيها  
وأحكي للطيور ، ولست أدري  
أراه على يدي ، أو لا أراه ...  
وأشقى فيه ، أسعد ... ليس يعنى  
فان القلب يعشقه ... وما لي

أنا أهواه مهمـسا غاب عني  
ولست ، وان قسا أقصيه ، حتى  
سهو البدر فيه إذا تعلـالى  
وذاتى فيه تسبح ما تنساها  
وعنه الروح ما ضلت طريقـسا  
فان هواه بعض من كـيـساتى  
غرامى فيه يحمسـلنى اليه  
وكم فى القلب من ذكرى لـيسـال

ظننت البعد يبعده ... فغابت  
أطير اليه ، تحضـسـنه يمينى  
وأحمل فى الحسايـا شوق عمرى  
فان فاز الهـوى ، نلت الأمانى  
رضيت بحبه وصلا وهجرا  
وعندى يستوى قرب وبعـد  
أنا ذكراه ... والذكرى حـيـساتى

# الهستيريا

● ((الهستيريا)) مصطلح فحواه فقدان التحكم الارادى للشخص في تصرفاته ومشاعره ففقدانا يجعله يتصرف بطريقة شاذة يخرج فيها على التقاليد وعرف المجتمع دون احساس طبيعى بما يقترب من جرم وغرم .

يفرق الاطباء النفسيون بين الشخصية الهستيرية ، وبين اعراض الهستيريا فى الشخص . الشخصية الهستيرية غير ناضجة الانفعالات مركزة فى النفس الباطنة تفتقد التركيز ضعيفة الانتباه شاردة الدهن كعقلية الطفل الصغير الذى لم يبلغ الحلم وهذا الشخص يعتمد على الآخرين بل يحيا على توجيههم ومساعدتهم ومساندتهم له .

## الاعراض الهستيرية

المريض بالهستيريا يفعل ما يشاء بلا اكتراث وبلا اعتبار لاي شىء ويجابه آية مخاطرة ويواجه آية مجازفة . مع فقدان الذاكرة والنسيان لاهم الاحداث المؤلة فى حياته .

## الاسباب والعلامات

تتحمل الوراثة مسئولية كبيرة فى مثل هذه الحالة ، فينتقل بواسطتها التوتر والقلق . . والوراثة تهىء المناخ ويمكن مسببات الهستيريا من اختلال واحتواء شخصية المرء المريض فهو يفكر بعقلية ساذجة ، وعمره العقل اقل بكثير من عمره الزمنى ولا يتناسب معه او يتقاعس نموه الفكرى ، وهو غير مبال بالمواقف غير آبه بالنتائج غير مكترث بالاهوال .

وفي احيان كثيرة تتكون الشخصية الهستيرية نتيجة الصراع المحتدم بين الزوجة والزوج - بين الام والاب - مما يترتب عليه تربية غير سوية للطفل فى سن التشكيل الاولى وتكون جنسية الاهل على الابن او الابنة كبيرة . . يبدأ الطفل من ثم دراسته الابتدائية الاولى شاعرا بالارهاق والاجهاد لاقول مجهود



والتعب الشاق المتصل المستمر ، ولما يكبر شيئا فشيئا ويجابه الحقيقة المرفقة  
طباع الناس والمجتمع الذى يحيط به ويعمل من حوله نراه يفسر من الواقع  
ويهرب من حقائق الأشياء وينخرط فى الأهواء ويشرب الى سبغات الخيال  
والأوهام فهو غريب بين ذويه وبين لداته واترا به وأقرانه .

تظهر علامات هستيرية على الشخص المصاب مثل تشنجات عصبية ، أو  
العمى المفاجيء مثلا أو الصمم ، وبعض الآلام العضوية . ويجب مراعاة  
أن توزيع الألم على خريطة الجسم لا يتخضع لآية اعتبارات تشريحية أو  
فسيولوجية .

عادة يكون ثمة ضرر فى مناطق مختلفة من الجسم ، صداع شديد وألم حاد  
وتعب عضلى وانهاك بدنى ، ورعشة غنيفة أحيانا ، وترنح وتوتر ، واغماءات  
مباغثة .

وفى كلتا الحريين ، العالمية الأولى والثانية ظهرت علامات الهستيريا على  
الكثيرين نتيجة ما تعرضوا له من مختلف أنواع الإرهاب والبطش . .

### النهاية

على أية حال فإن علاج الهستيريا يشكل مشكلة لم تعلم مستعصية ، لتقدم  
وسائل العلاج النفسى ، ولابد من استشارة طبيب الامراض النفسية بل  
واشرافه التام على العلاج بين حين وحين .

ومن الحالات التى تذكر فى هذا المجال ، حالة فتاة فى الخامسة والعشرين  
من عمرها أحبت طالبا بكلية الطب مناهما ووعدتها بالزواج بعد تخرجه الا انه  
لم يف لها بوعدده ، وكان الناس قد عرفوا بعلاقتهم . .

وقد اعتذر لها بأن هناك عوائق تقف حجر عثرة أمام تنوير حبهما  
القديم بالزواج السعيد .

ومرت أيام ، وفجأة أصيبت الفتاة بالشلل التام فى يدها اليمنى التى كانت  
تكتب بها لحبيبها خطابات الغرام .

هذه هى حالة « شلل هستيرى » نتيجة ضياع الأمل الذى علقته على  
حبيبها الذى نساهما وهى لم تنسه بعد .

وقد جاء تشخيص الحالة بأنها الشلل الهستيرى نتيجة تدفق عاطفتها الجزئية  
من مداد القلم فى رسائلها ، وكأنه عبرات مسلوحة فى رمال صحراء قاحلة ، ولأن  
الاطباء الاختصاصيين افادوها آنفا ان الحالة ليست عضوية لأن الاعضاء  
والاعصاب تؤدى وظائفها الفسيولوجية فى غاية التمام .

وكم جنى الاخلاص والوفاء فى الحب على أبرياء مثلها ولكن لا علاج سوى  
السلوى والصبر ، ومحاولة النسيان ، وهنا ندرك نعمة  
النسيان الذى يراه الكثيرون نقمة على حياة الانسان .

# هو وأنا .. الشعبات

## ● ناجية جبر ●

يجعلها تفر دون اكمال طريقها الى لبح الماء للارتواء ،  
وعليتنا بالتالى ان نكرر عملنا يوما آخر ..

وسمنا فحيح الشعابين ، وفحيح هذه الاحجام  
الكبيرة يكون كالاصوات التى تصدرها الماعز ا ..  
وشاهدنا نفس المشهد الذى كنا نشاهده دائما من  
موقفنا فى هذه المنطقة بجوار الشبح ...

ومال الصحراء تتلوى وتتحرك ، وتطير فى الهواء  
نتيجة لخطبات الثعبان - انا سيره ، ويغيب  
للناظر الى هذا المنظر ان يحرا من الرمال يسير  
بسرعة كبيرة فى اتجاهه ، وان رقعة كبيرة من  
ارض الصحراء تتجه نحوه لتلتهمه ا .. ولن انس  
ابدا منظر هذا الطوفان ، اول مرة رأيته فيها ، رغم  
اعدادى لرؤيته مسبقا بما كنت اسمعه من قصص من  
ابى الذى اخذت عنه هذه المهنة ، فقد تملكنتى حالة  
من الالم الشديد فى امعائى ، وارتجفت مفاصلى ،  
فلم تعد قدامى تقويان على حمل ... ولم يكن لى  
سوى ان اتكوم فى ركن العسيرة الداخلى اكتفى  
بالمشاهدة ، ولم استرد انفاسى الى ان سكنت  
الاصوات نتيجة لسماعها صوت طلقات الرصاص التى  
انطلقت فى لحظة واحدة فحدثت دويا مثل الذى  
تحدثه القنابل المتفجرة .

بقيت بعد ذلك فترة لا استطيع مصاحبة رفاقي  
فى رحلاتهم .. وستزول همشتكم لما اصابنى لو  
علمتم "انى كنت شاعرا . ولم يكن مقدرا لى فى  
قليل او كثير ان امتهن هذه المهنة الصعبة التى  
تقسم بالعنف . ولكن ازاء اصرار ابى لم اجد  
بدا من الرضوخ لوامره ...

ولما مرضت بعد هذه الرحلة الاولى ، تركنى الى  
ان استرد عافيتى ، ثم صار ياخذنى معه لى اتعود  
مشاهدة هذا المنظر ، وهكذا بدأت اشارك فى هذا

الساعة التاسعة مساء ، والصحراء مترامية  
الاطراف ، والشمس فى اوجها . فهذه هى  
ليلة تمامه .. وبالرغم من ان القمر  
مكتمل ، الا ان الجو موحش ، كئيب ، لا يقطع  
سوى بعض الهمسات بيننا . فلم تكن نجرؤ على  
رفع اصواتنا اكثر من هذا ...

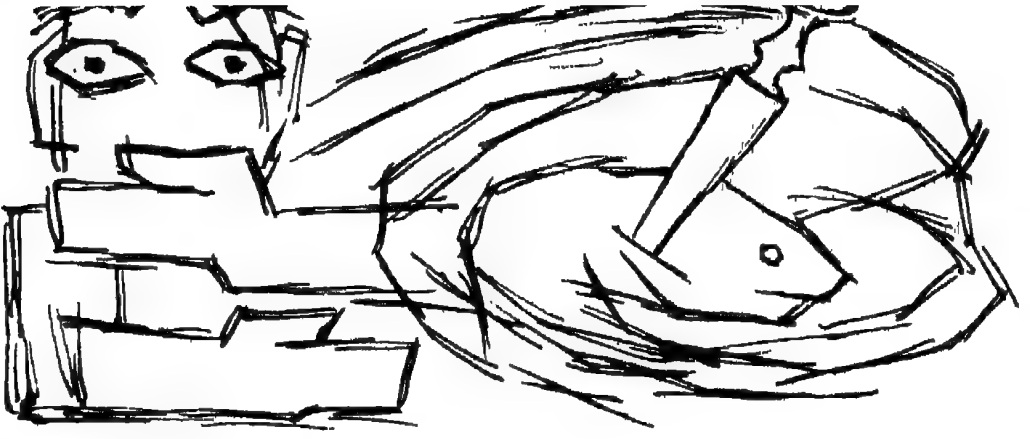
كنا كفتران حبيسة مصيدة ، او قفص ، ولكن  
الفرق بيننا وبين أى حيوان آخر فى قفص ، اننا  
نحن الذين وضعنا انفسنا فى هذا القفص المتنقل ا

جئنا فى رحلة لصيد الشعابين الكبيرة الحجم  
للاتجار فى جلودها ، فاجتمعنا نحن العشرة وقد  
كانت هذه احدى رحلاتنا . ولم تكن اولها ، ولا ادرى  
لم اجتاحتنا هذا الشحور الكئيب اليوم بالذات ..

كانت الثواني تمر وكأنها ساعات ، والساعة  
الواحدة تمر كأنها دهر باكملها ... الجو شديد  
الحرارة ورطوبته تخنق الانفاس .. وقدم لى احد  
اصحابى سيجارة ولكننى رفضتها ، فلم تكن اعصابى  
تتحمل التركيز فى شيء ، حتى ولا فى سيجارة ..

كنت مشتتا استمع لتعيق البوم الذى يزيد الجور  
كأبة ويشعروا باننا رغم ما أحرزنا من مكسب  
- لم نحقق الاستقرار لانفسنا بعد . فلما نحن  
نعرض انفسنا مرة كل شهر لخطر جسيمة فى  
سبيل لقمة عيش وبما توفرت من عمل آخر ليس  
فيه هذه المشقة .. ها نحن مكسدسون فى عربة  
صحراوية ، وقد اخذ كل منا مركزه امام فتحة  
مناسبة وعلى أهبة الاستعداد لمواجهة أى خطر ،

ولانتهاز فرصة ظهور الشعابين واصطيادها ،  
بطلقات تنطلق فى نفس اللحظة ، لى نحصل على  
أكبر عدد ممكن من الشعابين ، لاننا اما ان نحصل  
على مجموعة منها فى نفس الوقت أو لا نحصل على  
شيء ... ان سماع الشعابين ضحوت الرصاص ،



احداها في مقتل ، جلسنا نسترد انفسنا بعد هذا الصراع المرير ، فاحسبنا بالعربة تخرج من تحتنا وبحركة غريبة فيها ...

اصغنا السمع ، وحاولنا استجلاء الموقف ، فوجدنا شعبنا كبير الحجم قد التفت حول العربة في صراع مرير ليحطمها هي ومن فيها ...

اوتعشت اجسامنا بخوفا ، فرغم اننا حصنا العربة بالاسلاك الشائكة الكثيفة بتمزيق أي شعبان يقترب منا ، إلا اننا لم نضع في حسابنا اننا سنلتقي بهذا الحجم الضخم من الشعبان ، فلکم أن تتخيلوا كم يبلغ طول هذا الشعبان لو علمتم أنه التفت حول العربة مرتين ، ولم يكن هناك مقر من أن نخرج جميعا بالانصاف العلوية من اجسامنا من العربة ، وأن نعمل أسلحتنا البيضاء في جسد المهاجم في أي جزء ، بدون رخصة ولا اهتمام بالجسده الشين ، فالمعركة الان معركة حياة أو موت ...

كانت أنفى الشعبان ... وكلما أخذنا فيها تعظيما أخذت هي في تشديد الخناق علينا. ولم تتركنا في سلام ، إلا بعد أن جز أحد الزملاء رأسها ، فخارت قواها واستسلمت للموت غير آسفة على الحياة ...



كانت أعصابنا قد خاتتنا جميعا من هول ما رأينا في هذه الليلة . نعم اننا وابينا الموت لمرات معدودات . فقد كنا نرى تماثيل وهي تنقلب على ظهورها بعد الرصاصات ... وغيرها تختفي في الرمال ولا تظهر مرة أخرى ، وكنا نقوم بحمل جثث الشعبان المقتولة لنبيعها لتجار الجلود ... لكننا لم نتعرض من قبل لمثل هذا الهجوم ... ربما طاشت رصاصات أحدا ، ولكننا كنا نتلافى الامر قبل أن يستفحل ... أما في هذه المرة فلا أدري سبب عدم تداركنا للموقف في حينه .

ولمرت عدم العودة مرة أخرى ، فقد علمتني اننى الشعبان كيف ان الانسان يجب عليه ان يحارب الى ان يصل الى هدفه أو يموت دونه ...

هذا عنى أنا ... أما عن زملائي فمنهم من تباهى بعد ذلك بموقفه البطولي ... ومنهم من لم يخرج في رحلة أخرى الى أن هددت أعصابه واستطاع العودة للعمل ؟

وهكذا جرت بنا الحياة ...

العمل ، وتعودته وامتهنته وأجده ، ومع ذلك لم يفارقنى الحنين لشاعريتي رغم أن ابن قد أطلق بيد من حديد على كل آمالي ، واختار لي البحث عن الشعبان ...



أخذت الشعبان . تتقدم تجاهنا مثل كل مرة ، وفي اللحظة المناسبة استعدنا وقتنا بإطلاق رصاصات بنادقنا دفعة واحدة كما هي العادة ... كان هدفنا دائما واحدا وهو الرأس ، في المنطقة وسط هذين الصيحين الشديدي الضوء ، لقد كانت العينان هما كل ما يظهر من جسم الشعبان ، وما عدا ذلك فلا يرى الانسان سوى رمال متحركة ، لا يعرف حجم هذا الشعبان الذي يحركها ، ولا وزنه ، ولا طوله ، فهو شيء مجهول بالنسبة لنا ... ولكن الشيء المؤكد الوحيد أن أقل واحد منها كان يبلغ الثمانية أمتار ، ولم يكن يقل عن ذلك بحال من الاحوال ، لأن فتحات عينيها ومسافة البعد فيما بينها ، كانت هي دليلنا لمعرفة حجمها بالتقريب ...

كنا نجلس على أعصابنا ، كما يحدث كل مرة . فلو أخطأ أحدا الهدف فلن تكون هناك قيمة لجلد شعبان ، فهناك طريقة واحدة معينة لسلخه لا غناء عنها ، علاوة على ما يسببه لنا من متاعب وجسود شعبان ضرب في غير الوضع الصحيح ، قد يهاجمنا كنوع من الثأر لنفسه ...

ولا أدري ما الذى دفعنى الى التفكير في ذلك وأنا اصوب بندقيتي الى رأس الفريسة التي كنت اعتبرها غريما لي ان لم أقتله قتلنى ، في الوقت الذى ضغطت فيه أصبعي على الزناد ، كانت يدي قد اهتزت قليلا ، مما أطاش رصاصتي فلم تات في الوضع المحدد ، بل أتت بجوار العين اليمنى للشعبان الذى هدأت الحركة بجانبه تماما ، وأخذ يتقلب في الهواء هنا وهناك في حركات عصبية ، وهو يتجه نحونا في اندفاع جنوني ، ونحن من هسول المفاجأة لا ندري ماذا نفعل ... فرغم أن السيارة محاطة بالاسلاك الشائكة الكثيفة بتمزيقه شر ممزق ، ولكن لو قذف بنفسه فوقنا لانتهى الامر . لورله وحده كليل بتحطيمنا لحن والعربة . وأخذنا نطلق عليه رصاصاتنا المجومه على احداها تصيبه في مقتل ، فتريحنا منه ... وفي نفس الوقت كان هناك صوت لعويل يملأ الفضاء من حولنا ، أخذ يزداد ويقترب ونحن لا نعرف مصدره . عويل أنفى مكلومة ...

وأخيرا ، وبعد أن فقدنا عدة رصاصات جاءته



# رّوح عن

## نفسك

### الأسئلة

هذه الصفحة تجمع بين التسلية الذهنية والمعلومات المفيدة -  
والاجابات اسفل الصفحة .

اولا : لغز بالشعر :

ومحوبة في القيد لم تخل من يد  
وفي القر تسلوها اكف الحساب  
اذا ما الهوى المقصور هيج عاشقا  
انت بالهوى الممدود من كل جانب !

ثانيا : مسألة حسابية :

ضع العلامات الحسابية اللازمة بين الارقام في المسائل الاتية لكي  
تحصل على النتائج المبينة امام كل مسألة :

$$\begin{array}{rcll} ٢٤ & = & ٣ & ٣ & ٣ & ٣ \\ ٨ & = & ٤ & ٤ & ٤ & ٤ \\ ٢٥ & = & ٥ & ٥ & ٥ & ٥ \end{array}$$

ثالثا : اختبار ذكاءك :

كل كلمة من الكلمات التالية تدل على اسم مدينة معروفة ، ولكن  
يقص كل منها حرفان متشابهان ، وقد وضع مكان الحرف الناقص  
خط صغير ، فهل تستطيع أن تعرف أسماء هذه المدن ؟

- ١ = ا - ن - ١ .
- ٢ = ل - ي - س .
- ٣ = ل - د - .
- ٤ = م - ر - ي .
- ٥ = ا - د - ر - ا ن .

## رابعاً - اختبر معلوماتك : من هو ؟

١ - تعلم في البصرة وحفظ لغة البدو وذهب الى بغداد حيث عهد اليه الرشيد بتعليم ابنه الامين . من أشهر ماكتب : « كتاب خلق الانسان » و « كتاب الخيل » و « كتاب الابل » و « كتاب الاضداد » وله مجموعة شعرية تحمل اسمه .

٢ - بحار برتغالي ، اكتشف مضيقاً عرف باسمه في جنوب أمريكا الجنوبية وكانت سفينته اول سفينة أتمت الطواف حول الارض ، على الرغم من أنه قتل أثناء هذه الرحلة بأيدى الاهالى في جزر الفيليبين .

٣ - فيلسوف وعالم ، نبغ في علوم الدين والشعر والتاريخ والادب وكان وزيراً بالاندلس في القرن الحادى عشر .

٤ - عالم موسوعى عربى ، ولد في غرناطة واهتم بالطب والفلك والرياضيات والشعر والفلسفة ، وفى كتابه « حى بن يقظان » حاول التوفيق بين الفلسفة والدين .

٥ - رائد الكيمياء العربى ، عاش في الكوفة ثم اتصل بالبرامكة ، وله مؤلفات عديدة أهمها : « أسرار الكيمياء » و « الرحمة » . وقد ترجم الاوروبيون مؤلفاته الى اللاتينية وكانوا يدرسونها في الجامعات الاوربية لمئات السنين .

## الإجابة

اولاً : لغز بالشعر : هي المروحة .

٣ - لندن .

٤ - مدريد .

٥ - أم درمان .

ثانياً : مسألة حسابية :

$$24 = 3 - 3 \times 3 \times 3$$

$$8 = 4 - 4 - 4 \times 4$$

$$25 = 5 + 5 - 5 \times 5$$

رابعاً : اختبر معلوماتك : من هو ؟

١ - أبو سعيد الاصمعي .

٢ - فرديناند ماجلان .

٣ - ابن حزم الاندلسى .

٤ - أبو بكر بن طفيل .

٥ - جابر بن حيان .

ثالثاً : اختبر ذكاءك :

١ - طنطا .

٢ - بلبيس .

# لا ترحلى

● أحمد مصطفى عوض ●



لأنك استطعت أن تحركي .. كوامن المشاعر المبعثرة  
والتعبرين كالضياء تبسمين كالنساء المرافرة  
وأنت تسكين فوق جسمي النحيل نظرة الهوى المنتصرة  
لأنك استطعت أن تواصلى المسير فى عواصفى المزمجرة ..  
فقد رددت لى مشاعرى التى فقدتها ، وللغواد طائره  
أعدت لى صباحى المفقود .. بعد قبضة من الظلام قاهرة  
أعدت لى لآلىء الشعر التى ضيعتها أعدت لى جواهره !  
أعدت لى هدوئى الذى فقدته هنا، بين ضجيج القاهرة !  
فعدت الحياة فى أضالعى وبلبل الأشعار حيا شاعره !



ونسيتنى لسقاوتى فى لذة الصبا .. نسيت لذة المغامرة  
انسيتنى كآبتى فى موكب الطفولة التعيسة المنكسرة !  
والصمت قد مزقته ، لأنك استطعت أن تقلمى أظافره !  
انسيتنى علأبى القديم رغم عمقه بذى العظام النخرة !



لا ترحلى حبيبتى .. فأننى أخاف من مسرارة المغادرة !

# زهرات من

## رياض العرب

### ● غير مستجاب ●

كان المنصور قبل أن يلى الخلافة، ينزل على أزهر السمان ، فلما استخلف ، سار إليه أزهر ، فقال : ما أقدمك ؟ قال أزهر : حاجة يا أمير المؤمنين ، على أربعة آلاف درهم ، ولى دار متهدمة ، وأريد البناء لابنى محمد ..

فأمر له بائنى عشر ألف درهم .. وقال : يا أزهر ، لا تأتنا طالب حاجة ! فلما كان بعد قليل عاد : فقال له أمير المؤمنين : يا أزهر ، ما جاء بك ؟ قال : جئت مسلما على أمير المؤمنين .. قال : انه ليقتع فى نفسى أنك ما أتيت الا لما أتيت له فى المرة الاولى ..

وأمر له بائنى عشر ألف درهم .. وقال : لا تأتنا طالب حاجة ولا مسلما قال : نعم ..

ولكنه ما لبث أن عاد فقال : يا أزهر ما جاء بك ؟ قال : دعاء كنت سمعت أمير المؤمنين يدعو به فجئت لآخذه .. فقال : لا تكتبه ، فانه غير مستجاب ، لانى دموت الله به أن يريحنى منك فلم يستجب لى !

ثم صرفه ولم يعظه شيئا ..

### ● نسيت نفسك ●

مر اعرابى بابى الاسود النؤلى وهو



واقف ببابه وسلم عليه، فقال له النؤلى: ما شسألك يا أعرابى ؟ .. فاجاب الاعرابى : ائذن لى بدخول بيتك ... فقال النؤلى : وراءك اوسع لك ! فسأله الاعرابى .. هل عندك ما يؤكل ؟ فاجاب النؤلى : نعم ، ولكن عيالى احق به منك ! فقال الاعرابى : ما رايت والله الام منك ..

فضحك النؤلى وقال له : كيف نسيت نفسك ؟!

### ● فرحة اللقاء ●

لما حضرت الوفاة بشر بن منصور كان فى سرور ، فقال له أحد الاصدقاء: ما لك يابشر تفرح بالموت وكأنك تسعى اليه ؟ فقال بشر : وكيف لا أفرح بالموت وارحب به ؟ بل كيف تجملون قدومي على خالق أرجوه كمقامى مع مخلوق أخافه ؟!

### ● حفظ اللسان ●

اجتمع قس بن ساعدة واكثم بن صيفى فقال احدهما للآخر : كم وجدت فى ابن آدم من العيوب ؟ قال الآخر: هي أكثر من أن تحصى ، وقد وجدت خصلة ان استعمالها الانسان ستترت العيوب كلها .. قال : وما هي ؟ .. فاجاب الآخر : حفظ اللسان !

### ● دعاء يوسف ●

كان من دعاء يوسف - عليه السلام - وهو فى السجن : يا عسدتى عند كبرى ، يا ايسى فى وحدتى ، يا غيالى عند شدتى ، ومفرعى عند فاقتى ، ورجائى اذا انقطعت حيلتى .. يا الهى واله آبائى ابراهيم واسحق ويعقوب ، اجعل لى فرجا ومخرجا واقض حاجتى ..

### ● محسن فهمى ●



# جوردون

## وجنايته على مصر والسودان

فان جوردون كان شخصية مريضة غير متزنة ، وقد كان يستطيع مغادرة الخرطوم ، والعودة الى القاهرة عندما بدأ المهديون فى حصار الخرطوم ، ولكنه أصر على البقاء والحصار يشتد ، ليرغم الحكومة البريطانية على الاهتمام بأمره ، وليشد الى نفسه اهتمام الجمهور الانجليزى ، وقد نجح بالفعل فى ذلك ، ففى أثناء حصار الخرطوم الذى كان يشتد يوما بعد يوم ، كانت الصحف البريطانية تنشر يوميا تفاصيل عن مأساة البطل الانجليزى الذى يواجه

الموت ببسالة فى الخرطوم . وكانت الحكومة الانجليزية وعلى رأسها السير جلاستون ترى أن هذه فرصة تتخلص فيها من جوردون ثم تتخذ موته ذريعة لتنفيذ مآربها الاساسى الذى كانت تسعى اليه ، وهو ازغام المصريين على الانسحاب من السودان لتنتهى مسألة وحدة مصر والسودان ، ثم إعادة فتحه بالاشتراك مع مصر وتحويله الى مستعمرة مشتركة مصرية انجليزية - تمهيدا لخراج مصر نهائيا من السودان وتحويله الى مستعمرة انجليزية .

وكان جلاستون يتلقى كل يوم عددا

كان الانجليز فى العصر الاستعماري يقولون دائما ان الجنرال تشارلس جوردون معضلة ، وكنا نحن نقول انه ليس بمعضلة على الاطلاق ، لاننا - اهل وادى النيل ، ما بين مصريين وسودانيين ، نعرف تماما لماذا أرسل جوردون الى السودان والمهمة الحقيقية التى تطلبها منه رؤساؤه الانجليز .

وقد صدر اخيرا فى الولايات المتحدة كتاب جديد صغير الحجم عن ذلك الرجل ، رأينا ان نعرض على قراء « الهلال » أهم ما فيه ، وان ننتهز هذه الفرصة لنبدى رأينا فى الجنرال جوردون وشخصيته ومهمته .

الكتاب من تأليف كاتب أمريكى يسمى تشارلس تشيفينكس ترنش .

يقول المؤلف ان كثيرا من المشاهير يكسبون الشهرة لا بحياتهم وانما بموتهم . وتشارلس جوردون واحد من هؤلاء . ولو انه لم يمت قتيلا على أيدي المهديين فى الخرطوم لما ذكره أحد . وبهذه المناسبة يقول المؤلف : ان نهاية جوردون كانت شريفة وبأسلة وغير ضرورية على أى حال . وهذا حق ،



الجنرال : تشارلس جوردون

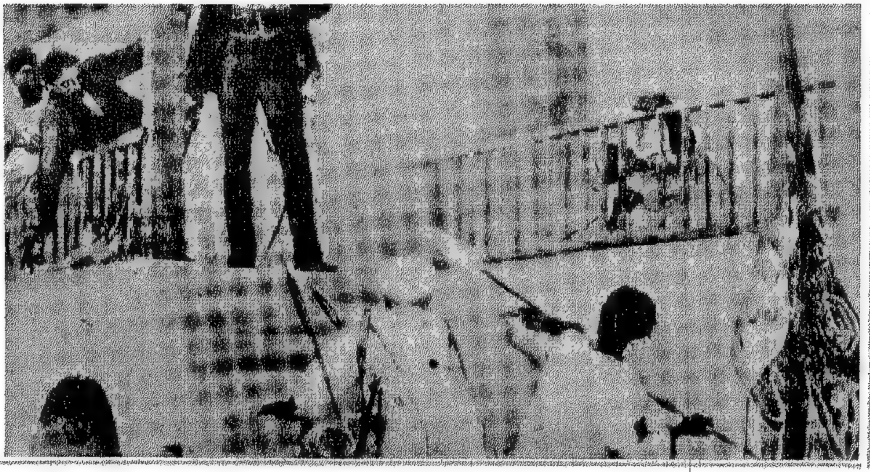
وكانت فكرة فصل السودان عن مصر والاستبداد به واضحة جدا في أذهان السياسيين الانجليز ، سواء منهم الاحرار مثل جلادستون ، أم المحافظين مثل دزرائيلي ، لأن السودان كان يبدو في نظر الانجليز غنيمة سهلة ينبغي أن تؤول اليهم ، ولا عقبة في سبيلهم الا الرابطة العضوية التي تربط بين قطري وادي النيل ، وكان لابد للانجليز من تحطيم هذه الرابطة ، فكانوا يذيعون أسوأ الكلام عن سوء الإدارة المصرية في السودان . وإدارة السودان منذ أيام سعيد لم تكن مصرية قط بل كانت انجليزية ، لأن الخديو سعيد ثم اسماعيل من بعده كانا عميلين

اوروبيين يريدان ان يضمنا ملك مصر عن طريق الخصمبول على تأييد دول الغرب ، والعبارة التي قالها اسماعيل . . . وكان البعض يفخر بها ، وهي « ان مصر قطعة من أوروبا » هي في الواقع جريمة ، لأن مصر لا يمكن أن تكون أوروبية الا اذا كان المفروض أنها ضيعة أوروبية ، فمصر مصرية وعربية وأفريقية ، ولكنها قطعا ليست قطعة من أوروبا ، ولكن اسماعيل أراد في الحقيقة أن يقول انه هو نفسه ملك

من البرقيات من جوردون ، وكلها تستغيث به وترجوه ارسال قوة انجليزية للقضاء على حركة المهدي وتخليص الخرطوم والانجليز المحاصرين فيها . . . وكان غرض جوردون من هذه البرقيات واضحا : هو تحويل السودان الى مستعمرة بريطانية راسا ، لأن القوة الانجليزية التي كانت ستترسل من انجلترا لم تكن لتتحمل تكاليف معاربة المهديين وانقاذ جوردون ومن معه لكن تعيد السودان لمصر .

وكان جلادستون يعرف ذلك ، ولكنه لم يكن يشق بجوردون . كان رأيه فيه انه رجل متمرّد وغشاش ومجنون

وهذا هو الحكم الانجليزي الرسمي على الرجل الذي رأى الخديو اسماعيل أن يعهد اليه في حكم السودان والقضاء على تجارة الرقيق فيه . واسماعيل لم يكن يعمل أو يفكر على اعتبار انه مصري بل كان في صميمه أميرا مرتزقا يملك ضيعة ورثها عن جده محمد علي ، ولكي يدير هذه الضيعة على طريقة يرضى عنها ساداته الاوروبيون ، استخدم في إدارة السودان استعماريًا شريرا هو السير صمويل بيكر ثم الجنرال جوردون . .



المصريين جنائية كبرى ، فقد كان مهدي السودان يحارب جوردون والانجليز ، ولم يكن قط يحارب المصريين ، ولم يشر في رسائله مرة واحدة اشارة عداء الى مصر والمصريين ، ولكن جوردون اضطر المهدي الى ان يعتبر الجنود المصريين الذين كانوا تحت امره جوردون في جملة الاعداء ، لانهم هم الذين كانوا

يدافعون عن جوردون . ولقد قتل مع جوردون ٩٠٠٠ جندي مصري لم يبك لمصائبهم احد ، وكان يعمل في السودان ٣٥٠٠٠ موظف مصري ما بين معلمين ومهندسين رى واطباء وموظفين عاديين ، هؤلاء مات معظمهم بعد انتصار الثورة المهدية ، وخصوصا بعد موت المهدي

وانتقال الرئاسة الى عبد الله التعايشي وشيوع الفوضى في السودان كله . هؤلاء المساكين ماتوا او تشردوا وفقسوا وظائفهم ، وكل ذلك لكي يرضى جوردون غروره وعناده مع جلاذستون ، ولكي يصل هذا الاخير الى ما كان يسعى

اليه من فصل مصر عن السودان وتحويل هذا الاخير الى مستعمرة بريطانية ، وتلك هي العملية التي قام بها قائد استعماري بريطاني آخر ، هو اللورد كتشنر عندما قاد حملة اعادة فتح السودان وتحويله الى مستعمرة انجليزية مصرية . وذلك تحول لم يكن لمصر يد فيه ، فما كانت مصر ترمي قط الى تحويل السودان الى مستعمرة ،

وانما كانت تسعى دائما الى الحفاظ على وحدة الوادي . . .

● د . حسين مؤنس ●

غربي يدير ضيعة اوروبية ، وهذا في الحقيقة كان لباب تفكير سعيد واسماعيل وتوفيق ، واذا كان عباس حلمي قد وقع في خطأ اقتضى عزله فهو انه بدلا من ان يتصرف على انه عميل اوروبي يدير ضيعة لصالح الاوروبيين ، تصرف على انه عميل تركي يدير الضيعة المصرية لحساب تركيا . . . وكان في هذا حنفة !

\*\*\*

المهم ان الغربيين اليوم يوافقوننا على رأينا في جوردون ويرون مثلنا انه كان شخصية مضطربة شريرة واستعمارية من الطراز الاول ، وليس في موته اية بطولة ، فقد كان يسعى من وراء البقاء في الخرطوم الى ارغام الحكومة الانجليزية على الاهتمام به ، وقد فشل في ذلك ، ولكنه نجح في ان يجعل الناس يرون فيه بطلا . وما كان ثباته في الخرطوم بسالة وانما كان عنادا مع جلاذستون : وهي محاولة من رجل مضطرب العقل لكي يتحول من جندي مرتزق الى بطل عسكري بريطاني ، وهذا الرجل الذي ارسل ليقتل على تجارة الرقيق كان هو نفسه يشتري الرقيق ويستخدمهم ، وكان في ولايته الاولى على السودان يعود الى انجلترا في الاجازة مصطحبا رقيقا يهديه الى اصحابه من الانجليز ! . . .

وكان جنود جوردون كلهم مصريين ، وهو يبقائه في الخرطوم جنى على هؤلاء

مختارات من الشعر الأوروپى ..  
فنا ضيافة الشعر العربى ..

## السهم .. والنشيد

• للشاعر الأمريكى : ه . لونجفلو  
• ترجمة احمد مصطفى حافظ •

أطلقت سهما ... فى المدى المتسرامى  
فمضى بعيداً ... كالمشرباب أمسى  
ولفطرط سرعته ... تلاشى واختفى  
متطـايـر اللـمحات - كالأوهام  
وكما ارتقى - لاشك عـندى - قد هوى  
فوق الشرى ، متراخيساً ، بسلام

\*\*\*

وبسئت فى عمق الفضاء نشيدى  
يطوى الفلا ، متنقلاً بالبيد  
ومن الذى يدرى مدى طيرانه  
إن كان يمكن رصد سير نشيد !  
وبحدة الابصار يـتـدرك ما انتهى  
يوماً إليه - وهل ثوى بصـمـيد ؟

\*\*\*

ومضى الزمان ... لكى أرى بطريقى  
سهمى سليماً ، فى مدى تحديقى  
فقد استقر بسنديانة غاية  
أما النشيد ... فجـلـ : عن تصديقى !  
فمن البداية للنهـاية ... قد سرى  
بين الحنايا ، ملء قلب صديق !



# الهلال

مجلة علمية أدبية

انشأها

عبد الرحمن زيدان

لجنة التحرير: عبد الرحمن زيدان، في اللغة، التاريخ، الفلسفة، الأدب، العلوم

AL-HILAL

Scientific and Literary Arabic Review

Edited by

ABD AL-RAHMAN ZIDAN

13, El-Fayyaz, El-Dokki, El-Kahira, Egypt

August 1913

El-Fayyaz, El-Dokki, El-Kahira, Egypt

طبع بمطبعة الهلال بأجالة مصر طبعه لاد

قيمة الاشتراك السنوي  
بالبريد العادي:  
في مصر ٢٤ قرشاً ١٢ عدد  
في الخارج ٧ دولاراً أو ٤ جنيهات  
بالبريد الجوي:  
في الخارج ٤ دولاراً أو ٩ جنيهات  
في البلاد العربية:  
سوريا ٣٠٠ ل. س. الكويت ٥٠  
لبنان ٢٥٠ ل. س. العراق ١٠٠  
الأردن ٢٥٠ فلساً  
تسدد ب شيك مصر في مق  
لقسم الاشتراكات بدار ال  
١٦ شارع محمد عز المربع

١٩١٣  
١٩١٤

العدد الأول من الهلال والآخر منه  
من العلم والثقافة  
والادب والفن والطرافة

زالت مجلة الهلال عميدة المجلات  
ثقافية وطليعتها وأوفرها مادة

كتب فيه كل اعلام الفكر العربي وكتب فيه كل اعلام العصر  
يقدم لك كل عدد زاداً من الفكر والادب والثقافة  
يقدم لك العصر... والعلم سلاح العصر!



١٩١٩ أكتوبر

قمر  
للملار  
وكسب  
حاشرة

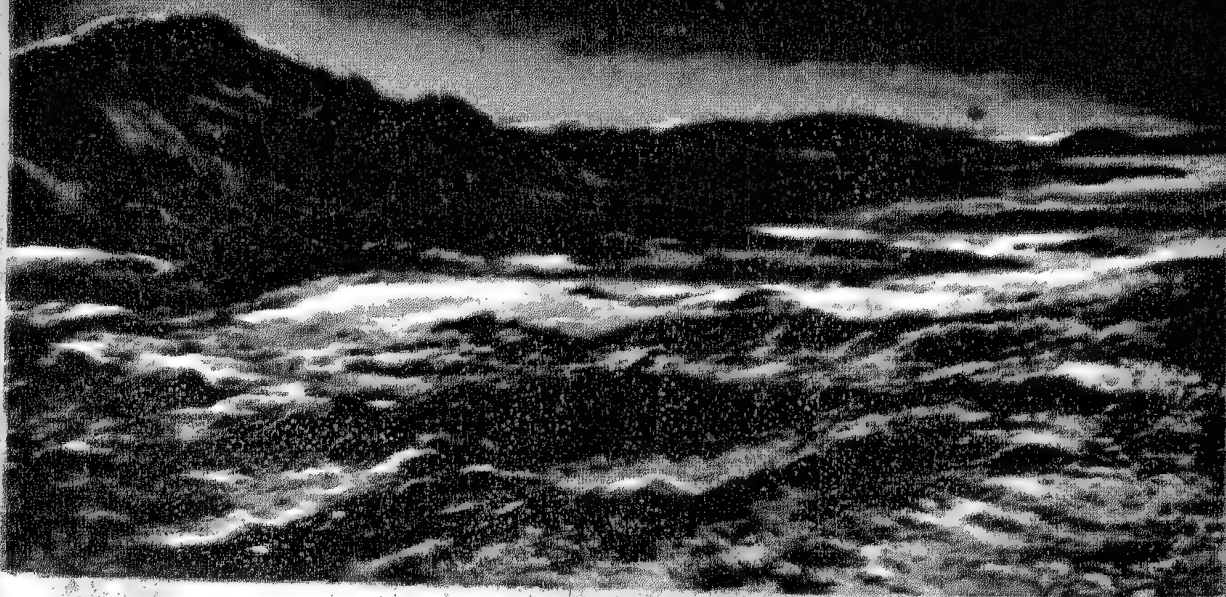
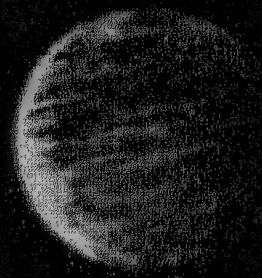
# الجملة

المفكر العربي

مجلة

الأرض تصبح قمرا

بتحليج بالهوان

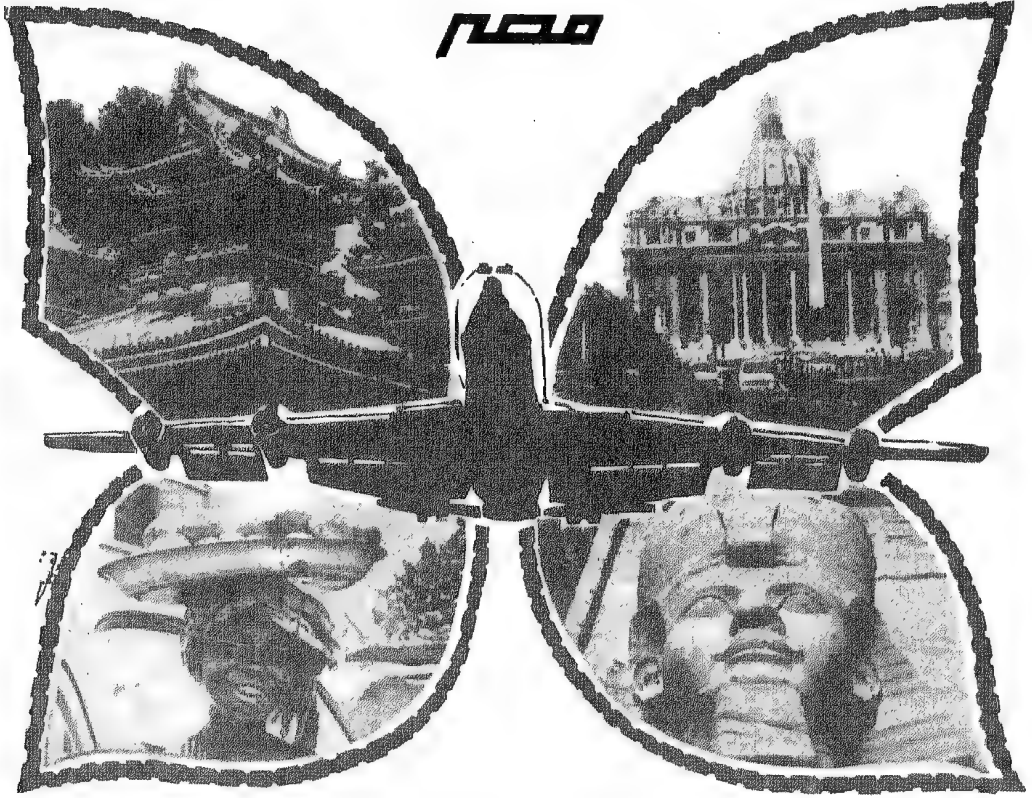


أفكار للغد.. استفتاء للمفكرين والعلماء ● سيمون قيل.. امرأة على رأس أوروبا

في عمر الدول قليلا ما تجد هذا الرقم

٧٠٠٠ سنة

**مصر**



وفي عمر شركات الطيران قليلا ما تجد هذا الرقم

٤٧ سنة

**مصر للطيران**

حضارة + خبرة

**إلى أوروبا- أفريقيا- آسيا**

بوينج ٧٠٧ + بوينج ٧٣٧ + الأتوبيس الجوي



## السماء لازالت زرقاء .. وراء طبقات السحب

● لم تمر على عالم العرب والإسلام فتيرة هي أشد من الفتيرة التي نعيشها اليوم ، فإن المشاكل وأسباب القلق تتوالى وتتراكم حتى يبدو المستقبل وكأنه سماء ملبسة بالغيوم لا تجد العين فيها قطعة زرقاء . وهذه الحال تبعث اليأس أو القلق على الأقل في نفوس الضعفاء الذين لا يحتملون أوزار الحياة ويريدونها دائما سهلة ميسرة ، ولكن الأقوياء لا تهزم السحب ولا تخيفهم السيول لأنهم خلقوا لها أو هي خلقت لهم . فهم يواجهون الحياة دائما بقلب قوي وعزيمة ثابتة وقلب من حديد . والمثل الذي أتصوره دائما في تلك الظروف هو مثل أبي بكر الصديق رضي الله عنه عندما واجهته أزمة الردة بعد شهرين فحسب من انتقال الرسول الأكرم إلى الرفيق الأعلى ، فقد استنقض بعض العرب على جماعة الإسلام وأعلنوا انفصالهم عنها ، وتفاقت ظاهرة المتنبئين فظهر الكثيرون ممن يزعمون أنهم أنبياء وتابعتهم قبائلهم أملا في أن يدركوا من الشاؤ ما بلغته قريش برسول الله صلى الله عليه وسلم .

ولم يبق في جماعة الإسلام إلا المدينة ومكة والطائف . واختلقت آراء الصحابة حتى أن عمر بن الخطاب أشار بالتساهل في موضوع الزكاة أملا في أن تعود القبائل المرتدة إلى الجماعة إذا صرف المخيف منظره عن الزكاة ، وكانت على أي حال - وفي رأي عمر - مسألة قليلة الأهمية .

ولكن أبا بكر صمد واصر عيسى إعادة وحدة الجماعة دون أي تساهل في حقوق أمة الإسلام ، ونادى أهل العزم والدرية بأمور الحسروب من صحابته وأرسلهم في كل وجه يقودون أحد عشر جيشا ، بل بدا هو فخرج بجيش ، ولكن أصحابه ردوه إلى المدينة وقالوا له ان عمله اليوم هو القيادة العليا وعليه أن يقر في المدينة .

وفي شهور كان أبو بكر قد قضى على الردة وأعاد وحدة الجماعة والإسلام ، وأثبت بذلك أنه جدير بخلافة رسول الله . . . لقد حقق أبو بكر هذه النتيجة الباهرة بالإيمان الثابت الذي لا تقهره قوة والعزيمة الصلبة والثقة بالله وبما يؤمن به - وهو الإسلام - وبجماعة المسلمين . . .

وهذا مانحن بحاجة إليه اليوم : الإيمان والعزيمة والثقة بانفسنا وبمستقبلنا .

اننا أمة عظيمة ووسائل القوة في أيدينا كثيرة ، ولكننا في حاجة إلى مزيد من الإيمان بانفسنا وبمرويتنا ، ومزيد من الثقة ببعضنا ببعض ومزيد من العمل الجاد المخلص المتقن ومزيد من الحب والتفاني . . . والبحسب عن القطيع الزرقاء بين السحب .

المحرر

# في هلال

- كلمة الهلال ..... ٣  
عصر النضى وولى زمانه ..... بقلم رئيس التحرير ٦
- اسلاميات ●  
تصحيح التاريخ ..... د. احمد شلبي ٢٠  
الحب والحرب فى القصر الكبير ..... د. محمد عبد المنعم خفاجي ٦٢  
لحات من تاريخ سيناء ..... محمد فتيدل البقل ٣٠
- تحقيقات ●  
السكر للنفس ..... تحقيق : عادل عبد الصمد ٤٢  
الف عام من عمر دار الكتب ..... مصطفى الشهابي ٨٠
- أدب ●  
العاطفة فى الشعر الهائف بالوحدة ..... د. احمد الحوفي ١٢  
الثقافة والمنقولون ..... د. عبدالفتاح الديدي ١٦  
طه حسين وحديث الاستاذ عن الاستاذ ..... عاطف فرج ٣٤  
البحث عن الكاتب فيما كتب ..... عزت محمد ابراهيم ٧٦  
طاقة فى حائط دارنا تحكى قصة القصة ..... سعد رضوان ٨٦  
الأدب ايضا له مستقبل ..... منى مؤنس ١١٥
- استطلاع بالالوان ●  
الكون عل ضوء علم الفلك الجديد .. هل تصبح الارض قمرا ؟ ح.م ٩٨
- طب وعلوم ●  
ومن العلم ما قتل ..... نهاد شريف ٩٠  
التوتر النفسى آفة العصر ..... جورج عزيز ١٣٢
- سينما ●  
دراسة فى ظاهرة نجم ..... ماري غصيان ١٢٢
- كاريكاتير ●  
جيل جديد جدا ! ..... ١٣٠

رئيسة مجلس الإدارة : أمينة السعيد  
نائب رئيس مجلس الإدارة : صبرى أبوالمجدد

رئيس التحرير : الدكتور حسين مؤنس

مدير التحرير : نصر الدين عبد اللطيف

سكرتير التحرير الفني : موسى عبيد

الهلال  
مجلة الفكر العربى

ذو القعدة ١٣٩٩ هـ  
أكتوبر ١٩٧٩ م

مجلة شهرية تصدر من دار الهلال  
- أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢  
- السنة السابعة والثمانون -  
اول أكتوبر ١٩٧٩ - ١٠ من ذى  
القعدة ١٣٩٩

تحت إشراف الأستاذ الدكتور محمد عبد الحليم  
مدير الهلال على أن يطلب من العلماء والكتاب القلائ والدراسات التي  
يحتاج إليها .. وهو مع ذلك يتقبل سلع الشكر ما يتفضل به الكتاب وأهل الفكر ..  
ويقبل أقصى ما يستطيع لنشر الصالح منها .. ولكن تحرير ( الهلال ) هو مسئول عن  
رد ما يرد إليه من مقالات ويحوت وقصص وشعر دون طلب ، وهي لا ترد ، نشرت أم  
لا ..

١١٩	● مرآة الفكر الغربي ●	وقفه مع شاعر أمريكي معاصر .. د. سليم الاسيوطي
٦٦	● سياسة واقتصاد ●	معجزة اليابان هل تتكرر ؟ .. محمد الحديدي
٥١	● أبواب ومتنوعات ●	مأساة رجل غير محبوب ..
٢٤		سيمون فيل .. امرأة على رأس أوروبا ..
٥٦		ناس وصبور وحكايات ..
١٤٠		زهراء من رياض العرب .. محسن فهمي
١٤٢		روح عمن نفسك ..
٧٢	● قصص ●	لله .. د. نعيم عطية
٩٦		ضحكة سكرة .. أليفة رلعت
١٤١		الكوميديا الانسانية .. محمد محمود عبدالرازق
١٣٨		ابعد اللعبة .. صلاح حسني عبد العزيز
١٣٦		الوقوف بين نقطتين متوازيين .. عبدالعزيز الشناوي
٤٩	● شعر ●	حنين .. مهدي محمد سعيد
٨٩		نجمة الاصباح .. د. كامل سطفان
٤١		كيف أغيت .. نصار عبد الله
٧٥		سقطت جسور الحب .. احمد البصرة
٧٩		اللعن الاخير .. فريد قرني
١٣٨		لقصيدتان .. مصطفى رجب
١٣٩		توبة .. تاج الدين سلامة نوفل
١٤٤		رسائلها .. اسماعيل عبد الفتاح
١٤٧		شفاء القلوب .. مصطفى عوض الله بشارة
١٤٥	● مسابقات ●	اقرأ الهلال واكسب جائزة ..

الإشراف الفنى على هذا العدد

أحمد فاضل وأحمد الوردى

من المند : في جمهورية مصر العربية ٢٠٠ مليون قيمة الاشتراك السنوى ( ١٢ )  
مددا في جمهورية مصر العربية ٢٤ قرشا صافا وتسدد مقدما لقسائم  
الاشتراكات بدار الهلال في جمهورية مصر العربية بعوالة بريدية غير حكومية . هي  
الخارج بالبريد المسادى ٧ دولارات او ٤ ج.ك بالبريد الجوى ١٥ دولارا او ٩  
ج.ك . تسدد بشيك مصرى لقسائم الاشتراكات بدار الهلال ١٦ شارع محمد  
من العرب . القاهرة .  
الإدارة : دار الهلال - ١٦ شارع محمد من العرب - القاهرة  
تليفون : ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط ) .

## عصر انقضى وولى زمانه .. ولكن العصر الجديد لم يُولد بعد ..

### بقام : رئيس التحرير

في صباح يوم الاثنين ٢ من سبتمبر الماضي (١٩٧٩) انفجرت شحنة من المتفجرات في قارب الايول ماونتباتن أوف اينديا ، أودت بحياته وحياة ابن اخته وعدد من البحارة ، واصابت عددا كبيرا بجروح

بالغة ..

كان ذلك في خليج دونيجال الصغير في قرية مولاجمور في شمال ايرلندا، هناك يملك الايول ضيعة مساحتها ١٥٠٠ فدان تمتد الى شاطئ البحر ، هناك أنشأ الاميرال الانجليزى الجليل مرسى صغيرا لسفن النزعة ، ووضع فيه قاربه الصغير . في كل عام كان الايول يقضى شهرا في هذه الضيعة ، وفي كل يوم كان يخرج بقاربه في الصباح يرتاض ويصطاد ، حتى كان ذلك اليوم حيث لقي الايول مصرعه المحتوم على يد رجال حركة استقلال شمال ايرلندا المعروفة باسم «ايرا» .

وقد أثار ذلك النبأ موجة فزع في العالم كله لان هذا الرجل كان من أكبر الشخصيات العالمية ، وكان موته على هذه الصورة جريمة بشعة ولكنها تكاد تكون عادية في عصرنا هذا الذي يضطرب بالثورات والحروب والصراعات التي لا يدرى أحد الى أين ستمضى بنا ..

ولقد عبر عن حيرة العصر واضطرابه وغلجان الافكار والحركات فيه السيد فاليرى جيسكار ديستان رئيس جمهورية فرنسا في حديث نشر في مجلة « بارى ماتش » قال فيه ان العالم مقبل على تغيرات حاسمة وان فرنسا اذا لم تنبه الى هذه التغيرات وتستعد لها فانها ستتعرض لاضطراب جسيمة ، لاننا ندخل الآن في عصر جديد غير محدد المعالم والسمات ، ولكنه عصر خطر ، فان الصراعات التي تمزق الدنيا اليوم صراعات عنيفة خطيرة ، ولا يعرف أحد شيئا واضحا عن صورة الغد ، وعلينا أن نكون على أقصى درجات الأبهة والاستعداد للعصر الجديد بمجرد أن تبدو لنا معالمه ، بل علينا أن نبذل أقصى الجهد في

هل انتهى حقاً عصر الاستعمار؟ هل تخلصت الدول  
الكبرى عن سياساتها الاستعمارية؟ هل هي تريد الحرية  
والعلم والرفاء للبلاد الفقيرة السجينة وراء قضبان  
ما يسمى بالعالم الثالث؟

صياغة صورة ذلك العصر ، والا فالله وحده يعرف ماذا سيحدث علينا غدا  
وبعد غد !



وسبب الحيرة التي تجتاحنا اليوم هو أننا في الواقع ما زلنا نعيش في نهايات  
عصر مضى بنهاية الحرب العالمية الثانية ، وبدايات عصر بدت طلائعه مع تفجير  
الذرة واستخداماتها المختلفة - من القنابل الى انتاج الطاقة - والابتكارات  
الالكترونية التي تغير وجه الارض ، ونحن مؤذعون بين العصرين ، فمن الناحية  
السياسية يدور الصراع بين بقايا الامبراطوريات وطلائع عصر تحرر الشعوب  
ومن هنا كان مصرع الايرل ماونتبائن رمزا على نهاية العصر الماضي ، وكانت  
الجريمة نفسها اشارة الى العصر الخطر الذي ينتظرنا والذي اشار اليه الرئيس  
فاليري جيسكار ديستان .

لهذا نظرنا الى مصرع الايرل ماونتبائن على انه نهاية لعصر واشارة الى بداية  
عصر مجهول يحفل بالمخاطر .

ذلك أن الايرل لويس ماونتبائن رغما عن الشخصية الجلييلة الجميلة التي  
تمتع بها يعتبر رمزا على العصر الاستعماري كله ، فهو رجل من كبار النبلاء ،  
ولد في بيت ملوك ، وربي ملوكا ، وخدم ملوكا ، وكان عبدا من عهد  
الامبراطورية البريطانية .

وقد مات ماونتبائن بقنابل ثوار ايرلندا وهم جناح كبير من اجنحة  
الحركات الثورية التي تهز عصرنا هذا ، وهذه الحركات كلها تعمل جاهدة  
في اقطار الارض الاربعة لكي تنشئ عالما جديدا لا يدري رجالها كيف يكون ،  
ومن هنا كان المعنى البعيد لذلك الحادث الجلل الذي يعتبر ايضا جريمة  
بشعة . . . . معنى نهاية عصر استنفذ غاياته وبداية عصر قلق ينذر بأسوأ  
الاحتمالات . . . . عالم الغد المجهول الذي تقترب منه يوما بعد يوم .



والحقيقة أننا نعيش اليوم في نهاية عصر انتهى دون أن يبدأ العصر الذي  
يليه . .

لأن العصر الذي ينبغي أن يليه - وهو عصر الغد - ينبغي أن يكون عصر  
حرية الشعوب وكرامة الانسان ، وينبغي أن يكون عصر الرخاء والامن لكل  
شعوب الارض .

ولكن الدول الكبرى التي تصنع اليوم عالم الغد هي في ذاتها دول استعمارية ضخمة تحاول أن توجه سياسة الدنيا لما فيه صالحها ولما يؤدي إلى زيادة سلطانها وتقوية قبضتها على العالم ، وهي بهذا تحول دون ميلاد العصر الجديد .

ولنأخذ روسيا مثلا ، والمفروض أنها بتقدمها العلمي تسير في طريق العصر الجديد ، عصر حرية الشعوب وكرامة الانسان ، فهل هي تعمل لتحقيق هذه الغاية ؟

انها تفعل عكس ذلك ..

فهى تسيطر بقواها العسكرية على مساحة من الارض تفوق مساحة الامبراطورية البريطانية فى أوجها الاستعماري ، وهذه المساحة التي تمتد من نهري الأودرنيسه الى المحيط الهادي ، ومن المحيط المتجمد الشمالي الى قلب آسيا تسكنها عشرات الشعوب التي تخضعها روسيا لسلطانها بالقوة والعنف فها هي بلاد التركستان وما يليها شمالا من جمهوريات كازاكستان وقرغيزيا وطاجيكستان وغيرها ، فهذه البلاد التي تسمى جمهوريات اشتراكية سوفيتية لا يسكنها روس ولا يريد أهلها أن يكونوا خاضعين لروسيا ولا يريدون أن يكونوا اشتراكيين أو شيوعيين ، انهم يريدون أن يستقلوا ببلادهم الاسلامية ، وأن يحكموا أنفسهم بأنفسهم ويكون لهم فى هذا العالم صوت ، فاین هذا الصوت ؟

ان القوة العسكرية الروسية تحكم بلادهم وتفرض عليهم المبادئ الشيوعية وتحارب الاسلام وتمنع الناس من اقامة شعائر دينهم . واذا جرد انسان هناك على أن يقول شيئا لا ترضى عنه سلطات الحزب الشيوعي أودع فى السجن أو شرد فى سيبيريا أو ربما اصابه أسوأ من ذلك ، فاین حريات الشعوب وأین كرامة الانسان ؟

\*\*\*

واذا كان هذا هو الحال فكيف يبدأ العصر الجديد ؟

بل هناك شعوب اوروية ذات مستوى حضارى رفيع مثل بولندا وتشيكوسلوفاكيا والمجر والمانيا الشرقية ترغم شعوبها كلها على الخضوع لروسيا بالقوة الفاشمة ، ويفرض على أهلها النظام الشيوعي بالسلاح ، واذا جرد انسان على أن يفتح فيه فان مصيره السجن والتشريد ، وكلنا نذكر ماذا حدث للمجر سنة ١٩٥٦ وكيف قضى على حركتها التحررية بالقوة الفاشمة ، وبعد ذلك بسنوات كانت مأساة تشيكوسلوفاكيا . بل ان الامر يتخطى ذلك ، ففى افريقيا وآسيا بلاد اخضعت للسلطان الشيوعي بسبب فقرها البالغ وحاجتها الى اى مساعدة مالية أو حضارية ، فقدمت روسيا شيئا من العون لهذه البلاد واخذت منها استقلالها فى مقابل ذلك ..

ومثال ذلك ما حدث لليمن الجنوبي وما يحدث للحبشة نفسها التي فرض عليها النظام الشيوعي ثم سخرت لخدمته ، ثم استجلبت المرتزقة السكوبيين لى يؤيدوا هذا النظام الشيوعي .

وهؤلاء الكوبيون يستغل فقرهم ، وتجندهم حكومتهم وترسلهم ليحاربوا الفقراء مثلهم فى افريقية ليفرضوا عليهم الفقر والذل والظلم بقوة السلاح . فاین هذا كله من العصر الجديد ؟

\*\*\*

والعالم الرأسمالى نفسه الذى يتصور انه عالم الحرية والديمقراطية

---

إذا كانت ولابد أن نطلع شمس عصر جديد ..  
فانطلع عليهم وحدهم ، أما الآخرون فلهم  
لهم من البقاء نحن عالم الفقر والاستعباد والظلام.

---

وكرامة الانسان .. هل تتصور أنه يصنع شيئا لمعاونة العصر الجديد على  
الظهور ؟

أنه يفعل العكس ...

فهو ما زال استعماريًا في تصرفه وخلقه وإن بدا لنا غير استعماري في  
سياسته . كل ما حدث أنه استبدل وسيلة الاستعمار وأدواته ، وبدلاً من أن  
يفرض سلطانه بقوة السلاح يفرضه اليوم بقوة العلم والمال ..  
فما زال الغرب الأوروبي والأمريكي إلى اليوم مركز العلم والتكنولوجيا  
والصناعة . فأما العلم فإن الغرب لا ينشره إلا بمقدار ، وإذا حدث أن تعلم  
إنسان غير غربي وبلغ من العلم مبلغاً كبيراً كان هم الغرب اجتذابه إليه وحرمان  
بلاده منه بما يقدم إليه من المغريات والتيسيرات ، ولا تتصور أن ظاهرة هروب  
المتخصصين من أهل الشرق إلى الغرب مسألة تجري بصورة طبيعية ، أي أن  
المتخصص المتميز في بلاده الشرقية يسعى سعياً حثيثاً للهجرة إلى الغرب ،  
فإن الذي يحدث أنهم يستدرجونهم ويغرونهم للعمل في بلادهم بتقديم تيسيرات  
يعرفون أنها غير موجودة في بلاده ، وما من رجل منا متميز في ناحية من  
نواحي العلم والفن إلا وقد عرضت عليه فرص العمل في الغرب مرة بعد  
أخرى ، بل يبلغ الأمر أحياناً مبلغ الإغراء بالمناصب والمرتبات ، وبالأمس فقط  
شهدنا الولايات المتحدة تستدرج راقصاً روسياً متميزاً في فرقة البولشوى  
حتى قرر أن يستقر فيها ، فلما أرادت زوجته أن تعود إلى روسيا قرر  
الأمريكيون عمله تحقيق معها للتأكد من أنها تريد العودة إلى بلادها فعلاً ، وقامت  
لجنة من أعضاء مجلس الشيوخ باستجوابها للتأكد من رغبتها في العودة إلى  
بلادها ! ولو أن هذه السيدة لم تكن راقصةً باليه متميزةً لطردوها من الولايات  
المتحدة طرداً بمجرد انتهاء مدة إقامتها في أمريكا . وهذه الحادثة رمز على  
ما يفعلونه في الغرب لسرقة العلم والفن من البلاد التي هي في أشد الحاجة  
إليه ..

وقل مثل ذلك عن التكنولوجيا . إنها امتياز غربي ، وهم لا يمكن أن يعلموا  
غير الغربي أسرار العلم الحقيقية ، وإذا حدث ووصل إليها شرقي اجتهدوا في  
استدراجها إلى بلادهم ومنحه جنسياتهم وإغرائه بالبقاء عندهم ، وإذا استثنينا  
اليابان التي سرقت التكنولوجيا والعلم الغربيين من أوائل هذا القرن ، فإنك  
تستطيع أن تتأكد أن الغرب لا يسره أبداً أن يتفوق أي بلد شرقي في أي  
ناحية من نواحي التكنولوجيا ، والوسيلة الأولى لذلك هي رفع أسعار الأدوات  
التكنولوجية إلى درجة لا تمكن البلاد النامية من الحصول على القدر الكافي منها



وانظر الى اثمان الطائرات والاسلحة المتطورة واجهزة المستشفيات والمعامل والحاسبات الاليكترونية ، ثم انظر الى غلاء اسعار اصلاحها وقطع غيارها . لقد استدان بلد افريقي من البنك الدولي مرة ثلاثين مليوناً من الدولارات لانشاء مطار ، وعندما تم انشاء المطار تقدمت الشركات المنشئة بفواتير ومطالبات تبلغ عشرين مليوناً من الدولارات زيادة على العرض الاول ، وعجز البلد عن الدفع كما عجز عن سداد اقساط البنك ، فكانت النتيجة أن توقفوا عن تقديم المعاونات الفنية اللازمة لتسيير المطار ، واضطر البلد في النهاية الى تسليم المطار للشركات المنشئة لتديره وتستغله لصالح دولتها ، والى يومنا هذا لا يعرف أهل هذا البلد الافريقي من أعمال المطار الا أعمال البوابين والحراس وعمال النظافة ، وحتى هؤلاء يشرف عليهم رئيس أوروبي ! وأما الصناعة فانظر الى الحرب القاتلة التي يشنونها على أى صناعة محلية تنشأ في بلد غير غربي . انهم لا يتركون الا الصناعات التي تساعدكم هم على الاستزادة من السلطان على غيرهم .

فهم يساعدوننا على انشاء الفنادق الكبرى لكي يجدوا مكاناً ينزلون فيه اذا اتوا الى بلادنا ، اما مساعدتنا في انشاء مصنع للحديد والصلب فلا تتم الا بمقدار ضئيل جداً ، ومهما قالوا فهم لا يسرهم أن يقوم في مصر مثلاً مصنع سيارات ناجح ينافس بلادهم بانتاجه ، ولكنهم يساعدون الى انشاء مصانع تجميع لسياراتهم في بلادنا حتى تظل الصناعة قصراً عليهم . وقد حضرت مرة جلسة مفاوضات بيننا وبين وفد امريكي أتى لمعاونتنا على انشاء صناعات ، فكانت المقترحات التي تقدموا بها هي : انشاء فندق كبير وانشاء مصنع ملابس جاهزة وانشاء مصنع مشروبات غير كحولية وانشاء مصنع أدوات كيميائية تقتصر على المبيدات الحشرية وأدوات التجميل ! وهذه كلها صناعات ليست أساسية ، انها كمالية ، وعندما تقدمنا بمشروع لانشاء مصنع كيميائيات اساسية تنفعنا في الصناعة الثقيلة قالوا انهم سيدرسون الموضوع ، وما زالوا يدرسونه الى الآن منذ ثلاث سنوات .



هناك اذن سياسات مرسومة لابقاء المستعمرات مستعمرات ، ولابقاء الضعفاء ضعفاء والفقراء فقراء . والبلاد التي نسميها نامية ستظل تسمى نامية الى آخر الزمان ، بل ان السياسات المرسومة هناك ترمى بالفعل الى الهبوط ببلاد العالم الثالث الى العالم الرابع ومنعها بشتى الطرق من التقدم والخروج من قيود الجهل والفقر والحاجة ، لأن أهل الغرب الرأسمالي يعتقدون اعتقاداً جازماً بأننا أصبحنا أغنياء وأصبحوا هم فقراء ، وأن صناعاتنا اذا نهضت توقفت صناعاتهم .

تلك هي الحقيقة في نهاية الامر ، وكل ما يعملون ويقولون في المجامع الدولية ، والكتب والصحف كلام في الهواء . فتحن محاصرون من يمين وشمال . يحاصرنا الغرب اليميني بأمواله الضخمة وعلومه المتقدمة وتكنولوجيته المتعددة وصناعاته الهائلة الغالية الثمن .

ويحاصرنا أهل الشرق الماركسي بالعمل على نشر مبادئ الهدامة في بلادنا واثارة القلاقل والفوضى في مجتمعاتنا ، وإذا زعم أحينا أنه يقدم مساعدات تكنولوجية لبلد من البلاد النامية ، فهو يكبله بالقيود قبل أن يعطيه شيئاً ، وإذا اعطاه اياه احتفظ بالاجزاء الاساسية في يده ، ولسنا في حاجة الى الاشارة

الى الطائرات التي اعطوها لمصر ثم قطعوا عنها قطع الغيار لكيلا تصبح للطائرات  
أى فائدة .

\*\*\*

لقد انتهى عصر ولكن العصر الجديد لم يبدأ ولا يمكن أن يبدأ ، لان أصحاب  
القوة في الغرب والشرق على السواء يريدون أن يكون العصر الجديد جديداً  
بالنسبة لهم فحسب ، أما نحن فلا مفر لنا في رأيهم من أن نظل حيث كنا  
استعماريين فقراء جهلاء وان كانت أشكال الاستعمار والفقر والجهل قد تغيرت .  
هذا هو السبب الاكبر في قلق العالم وفوضاه اليوم ، واذا كنا نسمع عن  
أعمال التخريب التي تقوم بها جماعات سياسية سرية فلنعلم أن هذه الجماعات  
ونشاطاتها مظهر للقلق والضيق الذي يعانيه المظلومون والمضطهدون والمحرومون .  
حقاً ان الجريمة شيء بشع ولكن ما وراء الجريمة بشع كذلك ..  
ولقد قال سعد زغلول مرة : اننى لأعجب من الذى يقول للباكي . لا تبك  
قبل أن يقول للضارب لا تضرب .

ان العصر الجديد لن يولد قط ما دامت قوى الغرب تقف هذه المواقف وتضع  
هذه السياسات ..

وهي تحسب انها بذلك تضمن لنفسها السيادة والمال والقوة الى الابد ..  
وهذا خطأ ..

لان هذه الارض تضيق بأهلها يوما بعد يوم . والالنفجارات الصغيرة التي  
تحدث في البلاد الصغيرة بسبب الفقر والجهل والظلم ستتجمع في النهاية  
وتتحول الى انفجار مروع يمزق اشلاء الجميع ، الكبار والصغار معا ، ويقضى  
على الحضارة والانسانية ..

تري ، هل هذا هو ما اراد أن يقوله فاليرى جيسكار ديستان عندما قال ان  
العالم يتغير ، واننا نسير نحو كارثة ، وان علينا أن نغير سياساتنا اذا اردنا  
أن نتلافى الضياع ؟  
ربما ..

ولكن هؤلاء الناس لا يقولون الا نصف الكلام .. لا يقولون الا نصفه الذى  
يصنع المشكلة ويصمتون عن نصفه الذى يحل المشكلة ..  
هذا النصف الآخر علينا نحن أن نقوله ..

د . حسين مؤنس

# أفكار للغد

## تحقيق واستفتاء

صفحة (٤٢) في هذا العدد

# العاطفة في الشعر الهاتف بالوحدة

● د . أحمد الحوفي ●

- ١ -

● للشعر الجيد عدة سمات وخصائص ، منها انه تعبير جيد عن العاطفة التي جاشت بنفس الشاعر ، وای شعر لا ينبع من العاطفة شعر زائف لا خلود له . . ربما يخدع بعض الناس حيناً بهرجه ومظهره ، لكنه لا يستطيع ان يبهز نفوس الخاصة أو يثير مشاعرهم .  
ولقد قرص شعراء الامة العربية مئات من القصائد هتافاً بالوحدة العربية المنشودة ، فهل نبع هذا الشعر كله من قلوبهم ؟

نعم ، لأن ينباع هذا الشعر كانت الامة العربية وآمالها ، وضيقها بالاحتلال وبالتخلف وبالفرقة ، واعتزازها بماضيها العظيم العريق المتألق ، وطموحها الى حياة ارقى من حياتها ، والى مكان اسمى من مكانها ، وتعاطفها في السراء ، وتكاتفها في الضراء ، وحرصها على ديارها ولغتها ، واستمسكها بالروابط الوثيقة التي تجميها .

والشاعر في امته فرد ممتاز برهافة حسه ، وتجدد آماله ، وهو لسان قومه المعبر ، وترجمانهم الصادق ، يبهجه ما يبهجهم ، ويسوؤه ما يسوؤهم : فلا يفتأ يبلّغ اليهم التخلف ، وينفرهم من الهوان ، ويحدوهم الى ما يطمحون اليه من سؤدد وهزة ومثل عالية .

على أن الشاعر اذا عبر عن شعور قومه يعبر أيضاً عن مشاعر نفسه ، لانه جزء منهم ، لا يتفصل عنهم ، آمالهم آماله ، وآلامهم آلامه ، وفخارهم فخاره ، وهارهم هارده .

ونحن جميعاً - والشعراء منا - نبغض الاحتلال ونناضل به ، ونرتخص ارواحنا في الدود عن وطننا وعن وحدته .

وكلنا - والشعراء بعضنا - نعتز بماضيها وبأبطالنا وبثرائنا ونحرص عليه اشد الحرص ، لانه دعامة في كيائنا .

ونحن كلنا - والشعراء معنا - نصطلي اسى على فلسطين ، وننقم من المعتدين عليها . ونتشوق الى اليوم القريب الذي يسترد فيه أبنائها كامل حقوقهم .  
واننا وشعراءنا لتفيض نفوسنا بهجة بما نحرزه من نصر بين الفينة والفينة ،

فتحرر المغرب من احتلال فرنسا أبهجنا ، واستقلال الجزائر سرنا، وتحرر سورية ولبنان حبرنا ، وانتصارنا في معركة العبور العظيمة ازدهانا ، ومعاها السلام أفرحتنا ، وهكذا تتجاوب مشاعرنا في كل حدث من أحداث العروبة . فلا عجب ان جاءت العواطف في شعر الوحدة العربية صادقة ، لا نفاق فيها ولا زيف ولا مین ، لان مصدرها شعور عميق ، ولأنه لا مدعاة الى تكلف القول في موضوع من موضوعات الوحدة .

وهذه العواطف الصادقة سامية ، لانها اجتماعية تتصل بالامة كلها ، وترتبط بخيرها وعلاها ومجدها ، وليست فردية هابطة كالحسد والجشع والفيرة، وهي الى صدقها وسموها قوية ، تبدو قوتها في حرارتها التي تهيج نفوس القراء أو السامعين ، وتشركهم مع الشعراء في الفرح والحزن ، وفي الرضا والسخط ، وفي الاعجاب والازدراء ، وما شاكلها من المشاعر والعواطف القومية .

## - ٢ -

فلنضرب امثلة لهذه العواطف وضروبها :

١ - يبدو الحب المتبادل بين العرب ، والاخاء المتودد الحاني ، والمشاركة الوجدانية في البأساء والضراء وفي الخيرات والنعماء في قول امير الشعراء شوقي :

به سؤال الكريم عن جيرانه  
وطنى او مهننا بلسانه ...  
ق وكان المزاء في احزانه  
ح وان نلتقى على اشجانه  
لمس الشرق جنبه في عمانه  
تتنزى الليوث في قضبانه  
كلنا مشفق على اوطسانه

رب جار تلفتت مصر تولى  
بعثنى مصرى بمأفى  
كان شعرى الفناء في فرح الشر  
قد قضى الله ان يؤلفنا الجبر  
كلما ان بالعراق جريح  
وعلىنا كعسا عليكم حديد  
نحن في الفكر بالديار سواء

وفي قول حافظ ابراهيم :

باتت لها راسيات الشام تصطرب  
أجابه في ذرا لبنان منتحسب

إذا المت بوادى النيل نازلة  
وان دعا في ثرى الاهرام ذو الم

٢ - ويتجلى فخر الشعراء بماضي العرب المريق المجيد ، وبثقافتهم في كل

فقد وقف شوقي على آثار العرب بالاندلس ، فغالبه البكاء ، إذ استرجع تاريخهم المشرق الوضاء هنالك ، وترقرق الدمع في عينيه ، ولكن الله لأجداده العظماء ثناءه عن البكاء ، لأنهم لم يخضعوا الا لله ، ولم ييكونوا الا في صلواتهم وضراعتهم لله ، ثم عقب على هذا بأنهم سادوا العالم ، معتمدين على دينهم وعلى اخلاقهم التي اشتهروا بعلائها قبل الاسلام وبعد الاسلام :

وهكذا خايل على التجارم ببغداد منارة الحضارة الإسلامية ، وسجل المجد  
الذي لا يلى ، فقال :

وقص هلال ناجى لقاءه لفتاة لبنانية فى المانيا ، فحن اليها لانها عربية مثله ، وبعد ان وصفها واشاد بتصونها ، ختم الوصف بأنه يعاف الجنة ان خلت من معالم العروبة :

٣ - أما الحضرات على ماضي الاجداد المجيد ، والتفجع على شمسهم التي اقلت فان الشطرء قد افتنوا في تصويره . فمثلا مر شوقي بالمسجد الكبير الحزين في دمشق ، فسأله : هل يؤم المصلين فيك او يخطبهم خليفة عربى قوى مثل مروان وعبد الملك ؟ لقد غيرت ظروف الدهر احوالك ، وتوالى على منبرك اوزاع من احرار وعبيد ، وتردد في مثدتك صوت ضعيف بعد ان كان يدوى منها اذان قوى غلاب ، وصار ناسك غير اسلافهم ، وروادك غير اجدادهم :

ونجد مثل هذه الخسرة في وقفة عزيز اباطة أمام أطلال الزهراء خاتمتها  
أجلالاً لشمس غربت ، مانح القلب بأفكار حواصف ، لأن أمواج الذكريات تتوافتل  
عليه آخرة فلا يطبقها ، ونحس الحنين إلى الماضي في سؤاله الحزين للعقل

الحزين من خلافة العرب وعن الخليفة العظيم عبد الرحمن الناصر :  
 ولففت في ظل الزهسراء مختشعا والنفس نهب لغات من عواصفها  
 طوفت بالظل الاسوان اساله اين الخلافة في حضنى خلائفها ؟  
 اين ابن بجدها (١) شمت حضارته سنا على سالف الدنيا وانفها  
 ياويحها ذكريات هيجن بى حرقا تنساب فى راسب الذكرى وطائفها

٤ - كما تبرل فى شعرهم عاطفة الإعجاب بنضال الغرب المستبسل ،  
 وجهادهم لطرد الغاصب والمستعمر ، وتقديرهم للابطال المغاوير الذين يشبهون  
 الاسود فى اشد حالاتها غضبا وصولا ، كقول شوقى فى تصوير بطولة يوسف  
 العظمة وبلائه المجيد فى موقعة ميسلون بأنه مشى فى جنوده القلة ، ومشت اليه  
 فيالق من فرنسا مختالة بكثرتها وقوة سلاحها وانتصارها فى الحرب العالمية  
 الاولى ، فملأت الارض بأسلحتها الثقيل ، وحشدت طياراتها فى الجو ، وأشعلت  
 الفضاء من حول يوسف العظمة نارا ، فلم يابيه ولم يكثرث ، ومازال يحارب  
 حتى مالت الشمس للمغيب ، فغربت روحه وهو فى هالة من ابائه وحريرته  
 وبطولته :

مشى ومشت فيالق من فرنسا حجر مطارف الظفر اختيالا  
 ملأن الجوا أسلحة خفافا ووجه الارض أسلحة ثقالا  
 وارسلن الرياح عليه نارا فما حفل الجنوب ولا الشمالا  
 أقام نهـسـاره يلقي ويلقى قلما زال قرص الشمس زالا  
 وطاح ترى به قيد المنسايا ولست ترى الشكيم ولا الشكالا (٢)

وكثيرا ماتوا فى شعراء العروبة على بكاء الشهداء ورثاء الابطال ، كما نجد فى  
 رثاء جميل صدقى الزهاوى لآحرار العرب الذين نكل بهم الوالى التركى سنة  
 ١٩١٥ ، ١٩١٦ ، وجاءت مرثيته نائحة فى مئة وستين بيتا ، وكذلك تفجع  
 عليهم محمد ناجى القشطينى ورشيد الهاشمى وأبو الفضل الوليد ورشيد  
 سليم الخورى .

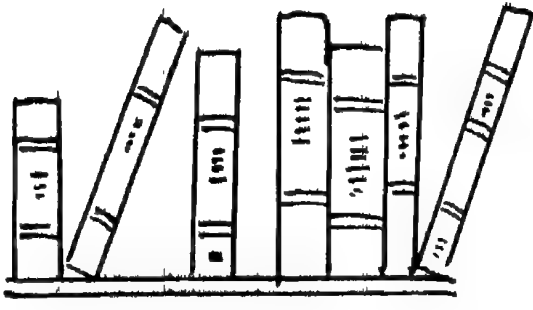
ولما مات سعد زغلول رثاه مئات من شعراء الامة العربية .

٥ - كما يتجلى سخطهم على الاحتلال فى كثير من قصائدهم .

٦ - كذلك تشتمل قصائد الشعراء اسي على فلسطين ، وتفجعها على  
 الشهداء ، وحزنا على البقاع المفتصة ، كقول أحمد محرم ان جرحها دام فى  
 فؤاده وفى كبده ، وان شهداءها أعزة عليه ، لانهم ابناؤه واخوته وابناء عمه :  
 فى فؤادى جرحك الدامى وفى كبدى ما فيه من حزن وهم  
 كم صريع لك فى أشـسـلاله مصرع القسرى واشلاء الرحم  
 فجصونى فيسه بابن صالـح واخ حر السجـايا وابن عـسـم

● هذه ضروب من العواطف فى الشعر الحديث الهائف بوحدة الامة  
 العربية ، منذ مشرق هذا القرن وأنه لفيض زخار جدير بالدراسة  
 وبالأشادة والتقدير .

(٢) ابن بجدها : العالم بها الكبير  
 الشكيم والشكالا : اللجام والتيد



# الثقافة والمتقفون

• د. عبد الفتاح الديدي •

وعثمان المهدي ، والسيد توفيق البكري ، والامام محمد عبده ، والشيخ حمزة فتح الله .

الى جانب هؤلاء عرفت الثقافة العربية طريقها الى الوجود على السنة الكتاب والشعراء والفنانين والصحفيين وحضر الى مصر عدد كبير من الادباء اللبنانيين ليعيشوا في ربوع مصر من امثال اليازجي والبستاني ومحمد كرد علي ويعقوب صروف وفرح انطون وشبل شميل وجرجي زيدان مؤسس مجلة الهلال سنة ١٨٩٢ .

واشتهر من الادباء مصطفى لطفى المنفلوطى ، ومحمد اويلحى ، وابراهيم المويلحى ، ومحمد فريد وجسدى ، والشيخ رشيد رضا ، وابراهيم الهلباوى .

وعرف ميدان الشعر : الساعاتى وامام العبد ، ومحمود سامى البارودى وعلى الليثى ، ومحمد عثمان جلال ، وعبد الله فكرى ، والسيدة هائشة التيمورية ، ومحمد عبد المطلب ، وحفنى ناصف ، وعبد الله النديم .

وازدهرت الفنون التشكيلية على يد عدد من المصورين الفرنسيين الذين اقاموا في حي الخرنفش وحي السيدة زينب . وظهر المسرح والفناء والطرب الموسيقى ، ونشأ حي الازبكية ليضم دور الفن المختلفة والمسارح المتواضعة واشتهر في القرن الماضى مقهى نوبار الذى كان يضم لفيفا من الوجهاء والفنانين مثل عبده الحمولى وتتردد

● لا يوجد معدل ثابت لنمو الثقافة وازدهارها كما لا توجد احوال سياسية مواتية او غير مواتية لانتعاش الثقافة. وقديودى تقدم التعليم الى ازدهار الثقافة على نحو ما جرى في مصر في القرن التاسع عشر عندما ارتفع مستوى التعليم بالازهر وظهرت حركة قوية للنهوض بالتراث واعادة طبع المؤلفات القديمة والحرص على التعريف بالمعصور الادبية القديمة عند العرب. وعرفت المطبعة عددا من الشروح والتفسيرات والتعليقات على المحفوظ من الكتب القديمة ..

وبلفت دراسة الفلسفة والمنطق اوجها في اروقة الازهر في اواخر القرن الماضى واشتهر العديد من المفسرين وشرح الادب العربى قبل الاسلام وبعده .. وحظى الازهر باسماء لامعة تعيش حوله في حي الحسين حتى أصبح كعبة القاصدين من شتى الاقطار العربية والاسيوية والافريقية ومن جميع ارجاء مصر . وظهرت اولى المطابع العربية في حي سبدا الحسين واستطاعت ان تمد رجال التعليم الازهرى بالمطبوعات الهامة كحركة من حركات النهضة العربية التى تعتمد اعتمادا كليا على التراث العربى في المعصور الوسطى ..

وفي القرن الماضى عرفت مصر عددا من العلماء والادباء من امثال الشيخ حسين المرصفى ، ورفاعة رافى الطهطاوى ، وعبد العزيز جساوى ،



● الثقافة هي استثمار قدرات الإنسان لإعطاء أجمل تعبير ممكن ، وواضح أن هذا لا يكون في باب التعليم أو المحرفة وإنما في باب الفن والأدب والموسيقى بكل تفرعاتها

ولكن ماهى الثقافة

والسؤال الذى تلقىه الإنسان على أنفسنا

هو ماهى الثقافة ؟

ونجيب عن ذلك بسرعة واختصاراً :  
الثقافة هي استثمار قدرات الإنسان لإعطاء أجمل تعبير ممكن ، وواضح أن هذا لا يكون في باب التعليم أو المحرفة وإنما في باب الفن والأدب والموسيقى بكل تفرعاتها . ففى التعليم ، المطلوب هو إيجاد الانماط المتكررة من المتعلمين الذين يلمون بمعارف ونظريات موحدة ثابتة . أما الثقافة فهى مطالبة بتحقيق التفرد والامتياز . التعليم قاسم مشترك بين الكثيرين في حين أن الثقافة خبرة ذاتية فريدة .  
وذلك لسبب بسيط وهو أن الثقافة تقوم أصلاً في مجال الإبداع ، والإبداع مع الأسف لا يمكن تلقينه و توريثه أو استيراده ولا تصديره .

العلم والمعرفة هما مجالاً لاكتشاف والاختراع عن طريق ترميمات مؤلفات من عناصر موجودة . والدور الرئيسى هنا للتصور . أما الثقافة فهي مجال الإبداع والدور الرئيسى فيها للخيال .  
وانقطاع الثقافة الغربية عنا أفقدنا الاطلاع على تجارب الغير وعلى خبراتهم التى نملك بخيوطها من أجل اكتشاف ذاتنا على ضوءها .  
فاذا استطاعت الفنون والثقافات المحلية أن تبرع الى درجة كبيرة ظهرت ملائح ابداع ضعيفة لعدم امكان التخيل ولتجديد المجال الفعلى للرؤية ولضعوبة الحصول على الخبرات العالية ممثلة في ينباع القنرات المدربة على سلسم الممارسة الذى لا نهاية لدرجاته .

والنموذج المحتذى يمثل ضرورة قصوى في زرع مقومات الإبداع لأنه

عليه الشاعر خليل مطران وسليم سركتيس .

وفي شارع محمد على ظهرت في القرن الماضي موسيقى حسب الآلة الذى كان يعمل في موسيقى الحرس الخديوى والف أول جوقة للموسيقى من هذا النوع في القاهرة . وفي آخريات القرن التاسع عشر كان يوجد بشارع عماد الدين بالقرب من شارع رمسيس « عباس حينذاك » مسرح « الفولى برجير » على نمط المسرح الباريسى المشهور ، ولكن بصورة مشوهة ويقدم الفرنسيون والفرنسيات عروضه .

فالثقافة باشكالها البدائية ظهرت الى جانب التعليم في القرن الماضي . وكان المفروض أن تتطور الثقافة تطوراً إيقاعياً مع سرعة التقسيم التعليمى والسياسى ، ولكن الثقافة لا تتطور بمعدل ثابت لأن كثيراً من عصفور الانحطاط السياسى عرفت ازدهاراً ثقافياً منقطع النظير ، ويمكن البرهنة على ذلك من دراسة تاريخ الادب العربى في العصور الوسطى الإسلامية والعصر الحديث .

والآن وقد انتعشت الأوضاع السياسية والمؤسسات الاجتماعية أصبحت الثقافة تعاني ما يشبه « الزفطة » أى الفواق بحكم نكوص الفن والادب امام مظاهر الحياة السياسية العصرية التى تشهد الانفتاح على عالم الغرب . وقد انقل عالم الغرب أمامنا منذ الخمسينات بانتهاء حركات الترجمة واللغات . فاختل الثقاف المصرى الذى لقد توازنه لعدم معرفته وإلمامه بالنماذج التى قد يقلدها ويطلق أبوابها . وتوارت الثقافة خلف المشكلات السياسية .

## الثقافة والمثقفون

في الآونة الحاضرة لان أدوات المثقفين لم تعد كلها على المستوى الذي يليق بخدمة الثقافة في هذه الفترة الحاضرة

### التوقف الثقافي

في كل لحظة تاريخية ذات امتداد ثقافي الى أبعد من الحدود الطبيعية والمكفولة للإنتاج الفني ، تحدث عنرات واضحة في خط سير المثقفين . وذلك لسبب واضح وهو أن المثقف يستغنى عن عمله ويقع في دائرة اليأس المؤقت أو الفشل النهائي اذا قاس إنتاجه بالمستويات التي تسبق بمراحل قدراته الإبداعية .

وهذا هو ما حدثت منه مجلة « الهلال » في أعداد متوالية خلال العام الماضي وخلال هذا العام عندما أشارت الى نهاية الرواية وازمة الفكر وما الى ذلك .

وعندما فقلت الرواية النموذج المحتذى خبت التجربة المحلية وتشتت صنوف الإنتاج وتوزعت خطوط التعبير وذلك لسببين أولهما أن النقاد شغلوا أنفسهم حتى اليوم بقضية التعبير ولم يضعوا مؤشراتهم على حقيقة الإبداع . وثانيهما لأن النقد الأدبي اصطنع قضايا ايدولوجية وربط الأدب بالثورة كما هو الحال عند الدكتور لويس عوض حتى غشي مجال التأليف الروائي غبار ذرى بغطى المواهب وبدفن الملكات ويحذر الإنسان من أنه أضعف من أن يبدع واهون من أن يصير خالقاً في مجال الثقافة . .

وتحولت الروايات الى « نمط » نموذجي مكرر على هيئة روايات أدب والحب الضائع ، أو لبلى بنت الذوات ولبلى بنت الفقراء ، أو السيد ومراته في باريس ، والمساكين .

ولا ننفي من نفوتنا ان الثقافة نظام شامل يفرض نفسه على كل حياة اجتماعية شأنها شأن اللغة والدين والعدالة . ولذلك تمثل الثقافة نسقا متكاملا ولا يمكن استمساغة أحد أطرافها الا بتدقيق حملة أفرعها المتعادلة

محاكاة مستمرة للخبرات الجديدة والفريية . وتؤدي المحاكاة الى تكرار الاحتكاك بالخبرات مما يبعث على زيادة الاستيعاب ويفتح آفاقا جديدة أمام الاحتذاء . وتنبع الدول المتقدمة أسلوبا ثقافيا معيناً في العادة من أجل إفراح المجال أمام بواكير الإبداع الفردي وهو تكرار أداء الأعمال الكلاسيكية والإلحاح في تقديم القطع الأساسية في الموسيقى والمسرح والغناء والسينما والشعر والرواية الأدبية من أجل غرس المفهوم الابتكاري لدى المثقفين بالثقافة واخضاعهم مدة طويلة للمعايير الفنية التقديرية .

والمثقفون هم حصيلة هذه الخبرات الإبداعية وهم الأرقام القياسية التي تثبت وجودها عن طريق العطاء الفريد في كل مجالات الفن والثقافة والأدب . وكل خبرة فريدة تتمثل كعطاء مميز من حيث المعايير الجمالية هي رقم قياسي يشارك فيه الناس جميعا لانه امكانية كل قدرة انسانية ولانه يمثل كل ما يملكه الناس العاديون من امكانيات . السيدة الجميلة التي تبهرك على غلاف الصحيفة أو المحلة هي امكانية كل فتاة لان هذه الأخيرة كان يمكن ان تكون على ذلك النحو الرائع الجمال . واللوحة الفنية الرائعة التي بصورها الفنان التشكيلي هي ماكان يمكن ان عمله لو لم يتفوق على بالخبرة والإبداع . وهكذا الحال ابتداء من الطبال حتى المثال والموسيقي والممثل والكاتب أو الشاعر .

واعتماد جاك برك المستشرق الفرنسي المعاصر أن يقول في كتبه عن مصر انها تتعرض لما يشبه نكسة دورية كل عشر سنوات . وتكاد هذه النكسة تصح قانونا في سير الحركة الفكرية والثقافية والاجتماعية في مصر . ولكن يمكن ان تخضع الثقافة في اقعاع نموها وتطورها لقانون آخر وهو قانون التوقف أمام لحظات التوسع والانفتاح السياسيين لاسترداد الانفاس . وهذا هو ما يجري

والتكافؤ . فانت مثلا لا تستطيع ان تلبس البنطلون تحت الجلابية ، او تشهد الرقص البلدى فى مونمارتر ، او فى احياء مدريد . وكيف يمكن فى ادبنا تقديم مسرح اندريه روسان او مارسيل ايميه او جان انوى وسط الاعمال التى تقدمها مسارحنا .

**الثقافة نسق والنسق يتطلب**  
التعادل والمواءمة بين العناصر والمكونات الجزئية بما لا يخلق التناحر . واذا عرضنا العمل الرفيع وسسط اعمال رديئة حدث التوقف الثقافى اما لانهار المثقف المحلى او لاستغفائه عن وظيفته فى تزويد المجتمع بدلائل ما كان يظنه ابداعا . والشك الذى يراود فنانينسا ومثقفينا فى قيمة اعمالهم ما هو الا علامة على الطريق .

ويتعجب بعض المترجمين من ان الروايات الاجنبية الرائعة التى يقدمونها الى جمهورنا قد لا تهوؤ الاحجاب . ولا ينبغى ان يقسوهم ذلك الى الياس لان الظاهرة التى تحدثنا عنها هنا تشجعنا بضرورة الاصرار على تقديم الاعمال الجديرة بالالتفات . ولا يفوتهم طبعاً ان الاكالة المفيدة ذات الطعم الفريد قد لاتنتجج الى مدى معين امام الاكلات المعتادة . .  
وعندما يتكلم النقاد من منظور ارفع من المنظور المحلى يتعرضون فى الغالب للتجاهل . واسوا من ذلك الا يكون هؤلاء النقاد على معرفة دقيقة بالاتجاهات الغربية فيقدمونها الى الجمهور المصرى تقديمها خاطئا بنشأ عنه شكك عام فى قيمة المعطاء الغربى وقد حدث ذلك فعلا عند بعض من يتكلمون عما يسمونه بالرومانسية او البنائية .

ولا نملك الا ان ننتظر وان نأمل كثيرا فى فترة الركود الحالية بوصفها مرحلة تاهب لوثبة جديدة ندعو الله الا يطول انتظارنا لها .

#### من امكانيات الثقافة ؟

وتستطيع الثقافة بمظاهرها المختلفة

فى الرقص والموسيقى والغناء والفنون الشعبية والسسينما والمسرح والادب والشعر والرواية والفنون التشكيلية ان تقوم بادوار ذات فاعلية من جملة نواح . فالثقافة لغة الشعوب ، والجماليات ظاهرة وجدت بوجود الانسان على الارض . فهى مقترنة بمعاشه بدائيا كان او متسلطا ، ولا تستطيع البشرية ان تبقى بمعزل عن الجماليات افرادا او جماعات . وسعظم المناطق التى عاش فيها انسان ما قبل التاريخ منذ اكثر من خمسة آلاف سنة قبل الميلاد بجنوب غرب فرنسا وشمال غرب اسبانيا وبمرتفعات تونس وغرب البحر الاحمر بجنوب مصر وبمناطق اخرى مختلفة - خلف الانسان البدائى تصويرا يفوق بمراحل بعض ما خلفته شعوب اخرى بعد ذلك فى فترات العصر الميزولىثى او النيولىثى . واستوت رغبات الانسان الجمالية ومحققاته الفنية فى العصر الاول للانسان على الارض وهو العصر الباليولىثى منذ خمسة آلاف سنة مع مراحل فنية ذات آثار جمالية مرموقة . وهذا يدل على مدى ارتباط الانسان فى عزلته وفى حياة الجماعة بجماليات الفسنى وبالتالي بملامح الثقافة الظاهرة والعميقة .

فاذا صح ان الثقافة لغة الشعوب وانها مجال حر للتفاهم والترابط والتنافس ، عرفنا الى اى حد تستطيع الثقافة ان تعبر بنا الى الآخرين من ابناء الانسان فى اى ارض وتحت اى سماء . ويحقق الابداع الذى يتميز به الافراد فى مجال الثقافة ارقاما قياسية تمثل آمال البشرية جمعاء واحلامها . ومن هنا كانت الثقافة نظاما شاملا مفروضا على حياة الافراد والجماعات ، شأنها شأن الدين واللغة والمدالة . وكانت ايضا محاولة متجددة ومستمرة لاستغلال قدرات الانسان وامكانياته من اجل اعطاء اجمل تعبير ممكن .

# تصحيح التاريخ

● د. أحمد شلبى ●

في رأي حدثنا بالروح والجسد جميعا، وقد قدمت لذلك عدة أدلة ، ولكن التحريف وصل الى الاسراء والمعراج عن طريق تصويره في صورة عجيبة اعتمدت على احاديث موضوعة تضعف بهجة هذا التكريم العظيم الذي كرم الله به سيدنا رسول الله .

واتابع اليوم بعض القضايا التاريخية التي تحتاج الى تصحيح :

## وضع التاريخ الهجري

اصبح العام الذي هاجر فيه الرسول بدءا للتاريخ الاسلامي أو التساريخ الهجري ، وقد كان العرب كفسيرهم يؤرخون بكبار الاحداث ، ولاشك ان الهجرة كانت من اكبر الاحداث ، فأورخ بها المسلمون منذ وقوعها كما أرخوا بعام الفيل وغيره من الاحداث العظام .

كثير من العلوم تتعرض للاخطاء والتحريف ، ويعمل المفكرون على تصحيحها من حين الى آخر ، ففي الطب كثيرا ما يظهر دواء ثم يثبت بعد حين ان هذا الدواء وان عالج داء فهو يسبب مرضا جديدا .. وقل مثل ذلك حول الاخطاء التي يتعرف عليها العلماء في مجال العمران والزراعة والفلك وغيرها . ولكن التاريخ كان من اهم العلوم التي تعرضت للتحريف ، ويكسبون التحريف مؤامرة احيانا ، اى يكون تصرفا من حاكم ليثبت لنفسه ما ليس له من امجاد ، وقد يكون التحريف عن غفلة من المؤرخ أو عسدم دراية أو سبب آخر من الاسباب .

وفي مقالى السابق عن تصحيح التاريخ تناولت بالدراسة موضوع الاسراء والمعراج ، والاسراج والمعراج

● مسجد الرسول كان نورا وله منى ، ومكانا للعبادة  
والتعليم بجانب العبادة ، وكانت به جانب للنساء  
فالدين الإسلام ليس للرجال فقط ، وهذه  
اللمحة مهمة لينتبه أن نهتم بها بتخصيص جزء  
من المسجد أن دور من أدواره للمرأة ...

لأنها باب الفتح والنصر ، وثبتها مبدءا  
التاريخ الإسلامى .  
ومما ينسب الى عمر كذلك مرتبطا  
بالتاريخ الهجرى أنه جعل بدء السنة  
الهجرية شهر المحرم فى حين أن هجرة  
الرسول تمت فى شهر ربيع الاول ،  
فقضى عمر بذلك على خلاف ظهر بين  
الناس ، اذ عد بعضهم شهرى المحرم  
وصفر ( من السنة التى تلت الهجرة )  
عاما ثانيا ، وعدهما بعضهم عاما اول  
لان الهجرة لم يمر عليها عام ، واستمر  
هذا الخلاف على مر السنين ، فقضى  
عمر على هذا الخلاف بأن أعلن اعتبار  
السنة التى هاجر فيها الرسول كلها  
سنة اولى ، وأن مطلع المحرم من العام  
الثانى يعتبر مطلع عام ثان على اعتبار  
أن الهجرة كانها حدثت فى مطلع العام  
وهو اتجاه ساد بعد ذلك وأصبحنا  
نحتفل بالهجرة من مطلع المحرم ، ولعل  
ذلك أيضا مما جعل التاريخ بالهجرة  
ينسب الى عمر .

#### المجتمع الإسلامى

يخطئ بعض الناس وبخاصة من  
الشبان المتحمسين للاتجاهات الإسلامية  
فيظنون أن المجتمع الإسلامى هو المجتمع

ويردى الطبرى « ١ » أن الرسول لما  
قدم المدينة أمر بالتاريخ بالهجرة ،  
وذكر القلقشندى « ٢ » أن ابتداء  
التاريخ بالهجرة حدث منذ العام  
الاول للهجرة ، ويؤكد السيوطى أن  
الرسول لما كتب لنصارى نجران أمر  
عليه - وكان يكتب له - أن يذكر أنه  
كتب لخمس من الهجرة ، وعلى هذا  
فان الذى أرخ بالهجرة وأمر بالتاريخ  
بها هو الرسول صلوات الله عليه ،  
ولكن شاعت نسبة التاريخ بالهجرة  
الى عمر بن الخطاب رضى الله عنه  
وذلك خطأ تاريخى ينبغى تصحيحه .  
ومع هذا فهناك أسباب دعت الى  
هذا التحريف ، فالعرب كما ذكرنا  
كانوا يؤرخون بالاحداث الكبرى ، وقد  
ارخوا بالهجرة تبعا لذلك مستجيبين  
لاوامر الرسول ، ثم جاء عهد عمر ،  
وكان له دور فى التاريخ بالهجرة هو أنه ثبت  
الهجرة لتكون مبدءا للتاريخ عند المسلمين  
بحيث لا يترك التاريخ بها الى أى حادث  
آخر يجرى بعدها ، ولعل عمر شاهد  
محاولة للتاريخ بسقوط دولة الفرس  
فى يد المسلمين أو دخول المسلمين  
دمشق ، فاعلن الا شئ يعدل الهجرة

(١) تاريخ الامم والملوك ج ٢ ص ١١٠

(٢) صيغ الاعشى ج ٦ ص ٢٤٠

بسبب أو بدون سبب لا يعرفها الاسلام  
والمثنية على مر التاريخ كانت للاذان  
فقط ، فاذا ارتفع صوت الميكروفون  
بالاذان فلا مانع اما ان يرتفع بغير ذلك  
مما يؤذى الناس ويقتل حيائهم فليس  
من الاسلام في شيء .

وهناك ناحية اخرى نوجه اليها  
شبابنا المتحمس للدين وهي مأخوذة  
من قوله تعالى « ادع الى سبيل ربك  
بالحكمة والوعظة الحسنة » وذلك  
هو النهج الذى كان يتبعه الرسول في  
الدعوة ، وهو النهج الذى يفيد الاسلام  
أما ان يعزل هؤلاء الشباب أنفسهم في  
مجتمعاتهم المحدود فذلك قصور وتقصير  
لا يقره الاسلام .

### أولى القبلتين

من الشائع ان بيت المقدس هو  
أولى القبلتين وثالث الحرمين ونسأل  
كيف يكون بيت المقدس أولى القبلتين  
مع ان المسلمين كانوا يصلون منسداً  
فرضت الصلاة ليلة الاسراء والمعراج  
قبل الهجرة بحوالى عام الى ان تم هذا  
التحول لبيت المقدس بعد الهجرة ؟ .

الاجابة ان بيت المقدس كان أولى  
القبلتين في اختيار الله ، أما الاتجاه  
للكعبة قبل الهجرة فكان من اجتهاد  
الرسول ، أو كان استمراراً لتعظيم  
الكعبة . . وكان تعظيمها شاملاً لدى  
المسلمين وغير المسلمين .

واستمراراً لشرح هذا الموضوع  
نذكر ان فلسفة الاسلام تقضى بخلق  
روابط بين المسلمين ، في أكثر أمور  
الدنيا ، فهم جميعاً يصومون شهر  
رمضان ، ويصلون صلاة موحدة ،  
ويحجون الى بيت الله العتيق ، وهكذا .  
ومن هذه الأشياء ان يتجه المسلمون  
جميعاً الى مكان واحد وقت الصلاة ،  
ليحصل التجانس بين صفوف المصلين  
ولتطرد الوحدة التى عنى بها الاسلام ،  
أما المكان الذى اتجه له المسلمون في  
صلاتهم قبل الهجرة ، فهو الكعبة  
لأنها بيت الله العتيق ، وبناء ابراهيم،  
وموضع فخار العرب .

الذى يكون الاسلام فيه ديناً لكل  
أعضائه ، ويكون أعضاؤه سائرين على  
النهج الاسلامي الرشيد ، وهذه  
الصورة مثالية نرجو ان تتحقق في  
المجتمعات الاسلامية الحالية ، او التى  
تظهر في المستقبل ، ولكن اذا لاحظنا  
المجتمع الاسلامى الذى كونه الرسول  
صلوات الله عليه ، ووضع أسسه لأول  
مرة بالمدينة المنورة نجد أنه كان مجتمعاً  
يكون المسلمون فيه أغلبية وليس شعوباً ،  
وكان بعض هؤلاء المسلمين ليسوا كاملي  
الايمان ، بل فيهم صور من النفاق . .  
فمن النقطة الاولى نذكر ان مجتمع  
المدينة كان به مسلمون ويهود وعرب  
لا يزالون على الوثنية . وعن النقطة الثانية  
نذكر ان المنافقين كانوا يمثلون مجموعة  
تتظاهر بالاسلام وتحسب على المسلمين  
ولكن الله وحده يعرف كيدهم كما  
ذكرت الآية الكريمة : « اذا جساءك  
المنافقون قالوا نشهد انك لرسول الله ،  
والله يعلم انك لرسوله والله يشهد  
ان المنافقين لكاذبون »

ومع هذا وضع الرسول أسس المجتمع  
الاسلامى بين هذه الطوائف . وأسس  
المجتمع الاسلامى هي :

بناء المسجد - المؤاخاة بين المهاجرين  
والانصار - معاهدة التمسك بين  
المسلمين وغير المسلمين - وضع  
الأسس السياسية والاقتصادية  
والاجتماعية للمجتمع الجديد .

وبمناسبة الحديث عن المسجد  
كأساس مهم من أسس بناء المجتمع  
الاسلامى نرجو ان يتذكر المسلمون صورة  
المسجد الذى أنشاه الرسول ليخدوا  
حذوه ، فمسجد الرسول كان نوراً  
وهدى ، ومكاناً للقضاء والتعليم بجانب  
العبادة ، وكان به جانب للنساء فالدين  
الاسلامى ليس للرجال فقط ، وهذه  
الملاحظة مهمة ينبغى ان نهتم بها  
بتحديد جزء من المسجد أو دور من  
أدواره للمرأة .

ولم يكن المسجد أبداً مصدراً للابتداء  
والفراق . . فالميكروفونات التى تجادل



غير ان بعض المسلمين ظنوا في اتجاههم للكعبة ان المكان نفسه معظم ، فاراد الله ان يعلمهم ان اتجاههم انما هو في الحقيقة لوجهه تعالى ، وان فضل الكعبة انما هو لان هذا المكان شهد دين ابراهيم وشهد عبادة الله منذ آلاف السنين ، ولكن اذا تعلق بعض العرب بالكعبة تعلقا ذاتيا ، واذا غفل بعضهم عن ان الاتجاه انما هو لله ، فقد اتجهت حكمة الله ان يختار مكانا آخر ليختبر عمق ايمان المسلمين وطاعتهم ، وليثبت في نفوسهم هذه الحقيقة الهامة التي ذكرناها من قبل وهي ان الاتجاه يجب ان يفهم على انه لله تعالى . وفي هذا المعنى وردت الآية الكريمة : « والله المشرق والمغرب فاينما تولوا فثم وجه الله » وقال المفسرون في تفسير هذه الآية ، انه لا يختص مكان دون مكان بخاصية ذاتية تمنع إقامة غيره مقامه .

وكانت هذه الآية - كما قال المفسرون - توطئة لتوجيه المسلمين في صلاتهم الى غير الكعبة كما كانت تعليميا للمسلمين بان الاتجاه لله لا للمكان ، وان اختيار المكان انما هو مطابق لفلسفة الاسلام التي سبق ذكرها والتي تقضي بخلق روابط بين المسلمين ، فلو لم يحدد مكان واتجه كل مسلم حيث يريد لضاعفت الرابطة التي يحرص الاسلام عليها .

ولهذه العوامل اختار الله للمسلمين قبلة جديدة عقب الهجرة وهي الاتجاه لبیت المقدس ، واستجاب المسلمون لارادة الله وأدركوا حكمته تعالى ، ولكن ظهرت عوامل أخرى ، ففسد كان بيت المقدس قبلة اليهود ، فاذا بهؤلاء يأخذون من اتجاه المسلمين الى قبلتهم وسيلة للسخرية ، وانطلقوا يقولون : محمد لا يتبع ديننا ويتبع قبلتنا . وشق على المسلمين ان يتجهوا الى قبلة اليهود ، ولكنهم في الحقيقة استجابوا بكل قوة وايمان متحمسين سخرية اليهود ارضاء لوجهه تعالى ،

وبقيت الحال على ذلك سبعة عشر شهرا ثبت خلالها في نفوس المسلمين ان الاتجاه في الصلاة انما هو في الحقيقة لله وان المكان يمكن تغييره .

وقد توقع الرسول ووقع في روعه ان الله سيحوله الى الكعبة مرة اخرى ، وكان الرسول يتطلع الى الله في صمت ودون دعاء ، آملا ان يحقق الله له ذلك ارضاء للمسلمين وردا على سخرية اليهود ، وقد عبر الله تعالى عن ذلك بقوله : « قد نرى تقلب وجهك في السماء ، فلنولينك قبلة ترضاها ، فول وجهك شطر المسجد الحرام وحيثما كنتم فولوا وجوهكم شطره » . وكان ذلك اذنا للمسلمين بالمسودة الى قبلتهم الاولى ، ويروى ان هذه الآية نزل بها الوحي والرسول يوم الناس في صلاة الظهر في مسجد بنى سلمة ، وقد جاء نزولها بعد ان صلى الرسول ركعتين من الظهر متجها الى بيت المقدس ، فتحول الى الكعبة حيث صلى الركعتين الأخيرتين ، وتحوا ، الناس خلفه ، ولذلك يسمى هذا المسجد « مسجد القبلتين » .

ولم يكن هذا نهاية الموضوع ، فان اليهود بعد ان ترك الرسول قبلاتهم ، راحوا يقولون : لو ثبت محمد على قبلتنا لسكننا نرجو ان يكون صاحبنا الذي ننتظره . وكانوا يقصدون بذلك ان يعود محمد الى قبلتهم لا ليتبعوه ، ولكن ليحدثوا اضطرابا في الفكر ، وبلبلة في النفس ، ولذلك قطع الله أملهم ، وكشف سريرتهم بقوله :

« ولئن اتيت الذين أوتوا الكتاب بكل آية ما تبعوا قبلتك ، وما انت بتابع قبلتهم ، وما بعضهم بتابع قبلة بعض »

وكان تحول القبلة الى بيت المقدس بعد الهجرة بقبائل ، وصرفت القبلة ، عن الشام الى الكعبة من شهر رجب على رأس سبعة عشر شهرا من مقدم الرسول صلى الله عليه وسلم الى المدينة .



# سيهون فيل

## إمراة على رأس أوروبا

فى أغسطس الماضى انتخبت الوزيرة الفرنسية سيهون فيل رئيسة للبرلمان الاوروبى ، فخطت المرأة الاوروبية بذلك خطوة جديدة نحو اثبات مكانتها وجدارتها ، وفى هذا المقال نتحدث عن تلك المرأة الموهوبة وحركة التحرر النسوى الاوروبى بصورة عامة . .

داخلية وخارجية . . . وفى الهند سيدة تقود شبة القارة الهندية وتوجهها كدسا تريد سواء آكانت فى الحكم أم خارجه . ولا تخلو الهيئة الوزارية فى أى بلد من بلاد الدنيا من وزيرة أو أكثر ، فإذا نزلنا الى المستوى الثانى من القيادات ، أى ما تحت ریاسات الدول وریاسات الوزارات والوزارات وجسدنا ألوفا من السيدات على رأس الادارات الكبرى سواء فى وظائف الدولة أو الشركات . وعندنا فى مصر وزيرة هى الغاية فى الكفاية . وعلى رأس دارنا هذه - دار الهلال - سيدة من أقدر النساء العربيات وأكثرهن عملا وكفاحا فى سبيل قضية المرأة . وفى أكثر من وزارة نجد سيدات فى

يبدو اننا دخلنا بالفعل فى عصر المرأة . فى الشرق والغرب على السواء تتقدم المرأة بخطى واسعة لتولى القيادة فى شتى ميادين النشاط فى العالم كله ، وفى انجلترا تقوى قيادة البلاد امرأتان : الاولى هى الملكة اليزابيث ، والثانية هى المسز ناتشر رئيسة الوزراء . . . وفى فرنسا يرشح الرئيس ديستان لخلافته امرأة من سيدات الطليعة فى أوروبا هى السيدة سيهون فيل - موضوع مقالنا هذا - لریاسة الجمهورية الفرنسية من بعده .

وفى أمريكا يقولون ان حرم الرئيس كادتر هى مستشاره الاول فى كل المسائل



سيمون فيل في مكتب عملها خارج الوزارة في باريس ، انه مكتب زوجها  
المحامي انطوان فيل ٠٠ انهما يعملان معا في مكتب واحد

المسئولية عن مصير الاوطان والانسانية ،  
وتتلاشى في نفس الوقت الفكرة التي  
سادت الى حين قريب ، وهي أن المرأة  
خلقت لخدمة البيت وتربية الاولاد  
والعناية بالزوج ، فقد ثبت بالفعل ان  
المرأة تستطيع ان تقوم بواجبها حيال  
بيتها وزوجها وتقوم في نفس الوقت  
بواجبها في المجتمع . وها نحن نجد كل  
يوم دليلا يؤكد صحة هذا الرأي ، فمعظم  
السيدات الظاهرات في المجتمع القائمت  
بأدوار رئيسية في السياسة والعلوم  
والصحافة ربات بيوت ناجحات ، عرفن  
كيف يسعدن أزواجهن ويربين أولادهن  
تربية صالحة بالضبط كما يفعل  
الكثيرون من الرجال الذين يتحملون

مناصب وكيال الوزارة ، والمكاتب الادارية  
عندنا سواء في القطاع العام أم الخاص  
حافلة بالسيدات العاملات اللاتي يضطعن  
بجدارة بالمسئوليات على كل المستويات ،  
وفي الجامعات تحتل المرأة مناصب  
الاستاذية ورياسات الاقسام . وهناك  
عميدتان على الاقل .

واذا نظرنا الى الامر في جملة تبييننا  
اننا بالفعل في عصر زحف المرأة لتناول  
نصيبها الكامل من المسئوليات في كل  
ميدان ٠٠٠

بعد عصور طويلة من الحرمان  
والخضوع للرجل والاهمال أتيحت للمرأة  
أخيرا الفرصة لتظهر قدراتها وتحتل  
مكانها في المجتمع ، وتتولى نصيبها من

المسئوليات الضخام ، فهم فى نفس الوقت آباء صالحون وأرباب أسرات موفقة ...

ومن الفكاهات الشائعة فى بريطانيا عن المسز مارجرىث تاتشر رئيسة الوزراء انها امرأة عملية جدا ، ولهذا فقد أنجبت ولديها توأمين لكى تفرغ من مسألة الولادة والتربية مرة واحدة توفيراً للوقت ...

وها هى المسز تاتشر تتحمل بجدارة مسئولية من اكبر المسئوليات السياسية فى الدنيا وتسير بدفة السياسة البريطانية سيرا لا يقل عما فعل غيرها من كبار اهل السياسة والقيادة ، وفى نفس الوقت استطاعت ان تربي ولديها وتجعل منهما طبيبين ناجحين ، وكذلك زوجها يجد السعادة فى العيش معها ، ولم يؤثر عنه شكوى من انصرافها عنه ، وتقصيرها فى حقه ، بل هو اليوم ، وبعد ان أحال نفسه على المعاش يعمل متعاوناً مع زوجته فى صدق واخلاص فى المكتب الصغير الذى عمل فيه طول حياته ، مؤكداً انه لا يتدخل فى السياسة او فى اعمال المسز تاتشر ، بل هو يعاون زوجته على القيام بمسئولياتها الكبرى على قدر ما يستطيع ، كما كانت هى الاخرى تعاونه فى اعماله فى السنوات الماضية .

\*\*\*

ومدام سيمون فيل التى نتحدث عنها الان تختلف كثيراً عن مسز تاتشر ، ولكنها مثلها امرأة صلبة العود شديدة الذكاء متوقدة الحماس لمبادئها ولما تتولاه من عمل .

لقد بدأت حياتها العامة فى ظل الرئيس شارل دى جول ، فقد كانت من اكبر المتحمسات له المؤنات بمبادئه وافكاره ، وقد انضمت لحزب دى جول فى تاريخ مبكر ، ووقفت جنباً الى جنب مع جورج بومبيدو فى المارك التى خاضها دى جول لفرض مبادئه وآرائه التى أدت الى انقاذ فرنسا من الوعدة التى كانت

فيها بعد الحرب العالمية الثانية ، عندما أراد رجال السياسة القدامى متابعة نفس الطريق المظلم الذى كانوا يسرون فيه قبل الحرب العالمية الثانية .

كانت سيمون فيل فى ذلك الحين شابة فياضة النشاط . كانت حديثة التخرج فى الجامعة ، ولكنها كانت شغلة من الدكا ، والحب لفرنسا ، فرشحت نفسها لعضوية البرلمان الفرنسى على مبادئ دى جول ، ونجحت ، وعينت عضواً فى المجلس الادارى للحزب ، وعنى بأمرها دى جول فندبها فى مهمات سياسية ودبلوماسية كثيرة نجحت فيها ، وعندما تحدث دى جول عن ضرورة توحيد أوروبا وتعاون فى ذلك مع المستشار كونراد آديناور ، كانت سيمون فيل - بحكم مولدها ونشأتها ، فهى الزاسيه - من العاملين المجدين فى اقامة المحور الفرنسى الالمانى الذى يقود الغرب الاوروبى اليوم ...

ثم عينها دى جول وزيرة دولة لشئون أوروبا وهى بعد فى الثلاثينات الباكرا ، وبعد وفاة دى جول أصبحت وزيرة لشئون الاسرة مع جورج بومبيدو ، وكان لها باع طويل فى كل اعمال اصلاح الاسرة التى تمت فى فرنسا ، ثم تولت وزارة الصحة ، وبعد وفاة بومبيدو اكتفت بعملها كسائبة فى البرلمان الى جانب رئاستها لجمعيات وتنظيمات اوروبية كثيرة ، ومثلت فرنسا فى اكثر من مؤتمر وفى كل مرة يلدى صيتها اكثر فاكتر وتنجلى مواهبها المتعددة ...

\*\*\*

وعندما تولى جيسكار ديستان رئاسة فرنسا كانت من بين من رشحهم الرئيس للتعاون مع شيراك ، فتولت وزارة الشئون الاجتماعية ، واهتم بها جيسكار اهتماماً شديداً حتى أصبحت من اكبر معاونيه ، وصار يندبها فى المهام السياسية الكبرى الخاصة بتوحيد أوروبا ، وبلغ من حماسها لجيسكار ان



سيمون فيل في بيتها ، قبل رحيلها الى  
استراسبورج لتولي مهام وظيفتها الجديدة  
رئيسة لبرلمان أوروبا . أنها - ككل امرأة -  
تستمر في الثياب التي اختارتها لنفسها  
بعناية فائقة ، محافظة على أناقة مظهرها  
الآنوي

## سيمون فيل .. امرأة على رأس أوروبا

فخمة ، وأنشئت له سكرتارية كبيرة . وكانت معركة انتخابات رئيس البرلمان معركة حامية ، صرح قبلها جيسكار ديستان بأنه يريد بأى طريقة ان تكون الرئاسة فرنسية حتى سنة ١٩٨٤ ، وأيده في ذلك هيلموت شميت ، ورشحت سيمون فيل الى جانب عدد كبير من المرشحين معظمهم من الايطاليين والالمان من أحزاب واتجاهات سياسية شتى ، وأجريت عملية الاقتراع مرتين ، تعادلت الاصوات فيهما تقريبا ، وفي الاقتراع الثانى كان ينقص سيمون فيل عشرون صوتا ، وكان الشيوعيون حريصين أشد الحرص على اسقاطها ، ولكن الهيئة البرلمانية الأوروبية عقدت اجتماعا وأصدرت قرارها بفوز سيمون فيل ، ووافق المجلس على ذلك بالإجماع ..

وهكذا تقف اليوم امرأة على رأس أوروبا ، حقا ان هذا البرلمان رمزى ، ولكن الرموز هي التى تسير التاريخ ، ورموز اليوم هي حقائق الغد ، لانها آمال ، ولولا أهمية ذلك البرلمان لما اهتم به جيسكار ديستان هذا الاهتمام ولما بذلت الشيوعية تلك الجهود الضخمة للسيطرة عليه من الان .

وفي حديث أجرته الصحيفة الفرنسية ساين دي لا بروس مع سيمون فيل قالت سيمون انها سعيدة جدا بالتخلص من منصب الوزارة ، وسعيدة جدا بأن تنتقل الى رئاسة البرلمان الأوروبي ، لان الوزارة سخرة وارهاق ، وشاغل المنصب الوزارى لا يعيش لنفسه ولا يعمل لنفسه شيئا ، انما هو مسخر لمنصب قاس ومسئوليات كبيرة لا تعرف الرحمة .

وقالت الصحيفة الفرنسية ان سيمون فيل لم تفقد أى شىء من أنوثتها رغم المسئوليات السياسية التى حملتها ، فهي فى الاربعينات المتأخرة اليوم ، ولكنها لا تزال امرأة شابة جميلة تحرص على أناقتها ومظهرها وجمالها ، وهي ترتدى

لقبت بالجيسكارية . وأخيرا ، وعندما نجحت فكرة انشاء البرلمان الاوروبى . أى البرلمان العام الذى يمثل كل بلاد الغرب الاوروبى ، كان لسيمون فيل فضل كبير فى انضاج الفكرة واخراجها الى حيز الوجود . والبرلمان الاوروبى برلمان جر غير رسمى ، لقد دعا له عدد كبير من المتحمسين لتوحيد أوروبا كخطوة أولى نحو ذلك التوحيد بعد فكرة السوق الأوروبية ، ويقوم هذا البرلمان على أعضاء منتخبين انتخابا حرا فى بلادهم ، وقد رشحت كل أحزاب أوروبا رجالا من أعضائها ليكونوا أعضاء فى ذلك البرلمان ، وكان أكثر الناس حماسا للحصول على مراكز العضوية فيه الشيوعيون الايطاليون خاصة ، لانهم كانوا يريدون السيطرة على أوروبا عن طريق هذا البرلمان ، ولهذا اهتم جيسكار ديستان بموضوع هذا البرلمان ، وعمل على أن يرشح لعضويته نفرا من خيرة النواب الفرنسيين ، وتعاون فى ذلك تعاوناً وثيقاً مع الدكتور هيلموت شميت مستشار ألمانيا الغربية ، واتفق الرجلان على أن تكون سيمون فيل المرشحة لرئاسة هذا البرلمان .

ومركز هذا البرلمان فى لوكسمبورج ، وقد خصصت له كل من فرنسا وانجلترا وايطاليا وألمانيا وبلجيكا اعتمادات مالية كبيرة ، ومع ان قراراته كلها غير رسمية ، ولا تلتزم أى دولة بتنفيذها ، الا انه يعتبر رمزا للخطوة العملية القادمة من خطوات انشاء الوحدة الأوروبية .

وقد اختلف الحماس لانتخابات البرلمان الاوروبى من بلد لبلد ، وبلغ الاهتمام أشده فى ايطاليا وألمانيا ، ولم يتحمس الناس لانتخاباته كثيرا فى فرنسا وبلجيكا وهولندا وانجلترا ، ولكنه تكون على أى حال ، واجتمع فى استراسبورج فى أغسطس الماضى حيث خصصت له دار





سيمون فيل في حفل تسلمها مهام منصبها الجديد رئيسة لبرلمان أوروبا ... حولها  
أعضاء مكتب رئاسة البرلمان وأعضاء مكتبها وقد أعد أحدهم لها كرسي الرئاسة لتجلس

الاساسية ، وهكذا تتاح لها الفرصة  
لترى زوجها وتعمل معه في انسجام تام ،  
كما هو الحال مع مسز ثاتشر •

\*\*\*

ان نجاح سيمون فيل نصر كبير للمرأة  
في عصر التحرر الذي نعيشه ، فهذه  
سيدة جميلة وأنيقة وربة بيت ناجحة ،  
وهي في نفس الوقت وزيرة قسدية  
وسياسية ماهرة ، ثم انها تجلس اليوم  
في كرسي رئاسة برلمان أوروبا الذي  
يرمز الى عصر جديد قادم من تاريخ هذه  
القادة التي تقوم بتصيب كبير في توجيه  
مصائر العالم اليوم •

ج • م

ملايس بسيطة ولكنها جميلة وأنيقة  
معظمها من طراز « شانيل » الذي اشتهر  
بالجمال والبساطة والعملية ، وقد  
قالت للصحفية عشية سفرها الى  
استراسبورج لكي تتولى مهام منصبها  
ان حقيبتها لا تضم الا تايرين شانيل  
أزرق واخضر فاتحين وفسطانا ورديا من  
نفس الطراز •

وسيمون فيل زوجة فاضلة لا تنسى  
مسئولياتها الزوجية ، وزوجها أنطوان  
فيل محام فرنسي مشهور ، وهما  
يتقاسمان مكتبه في العمل ، وهذا  
المكتب هو مقر عملها الاساسي في العاصمة

# الحات من تاريخ

وهناك في جزيرة سيناء ، ما يدل على أنهم استوطنوا بقاعا منها قرب بيلوز ووادي طميلات وقصر الغيط ، كما انه ثمة أساسات ابنية نبطية ، وهذه تدل على أن النبط نزلوا تلك الاماكن ، يستوى في ذلك أن يكونوا قد جعلوا منها محاط في طرقهم التجارية ، وأنهم جعلوا منها مواطن استقرارية ، وتلك الآثار وهذه الاساسات للأبنية ترجح الثانية .

## سيناء في العهد السامية

ومما لا شك فيه انه كانت ثمة موجات سامية اتخذت من سيناء معابر لها أو مقار ، وكان ذلك مع بدء التاريخ المسيحي .

واكثر هجرات هذه القبائل تأثرا في سيناء هي قبائل قضاة الجيمرية التي سكنت أولا شمالي الحجاز ثم اضطرت حوالى القرن الميلاى الاول الى أن تمحر بلاد الحجاز وتنتشر بطونها في المناطق المجاورة ، وينزل على حدود سيناء الشرقية من تلك البطون تنوخ الذين سكنوا أرض النبط ، ثم سليح الذين كانوا قد هاجروا مع تنوخ ثم نازعهم السلطان وغلّبهم عليه وظلوا كذلك الى أن انتزعه منهم القساسنة فيما بعد .

ومن بعض قبائل قضاة هذه ما كانت مضاربها الى اماكن من جهات سيناء الشرقية .

ويشير المؤرخون ومنهم الهمداني في كتابه «صفة جزيرة العرب» الى أن منازل بلى ، وهي قبيلة من قضاة ،

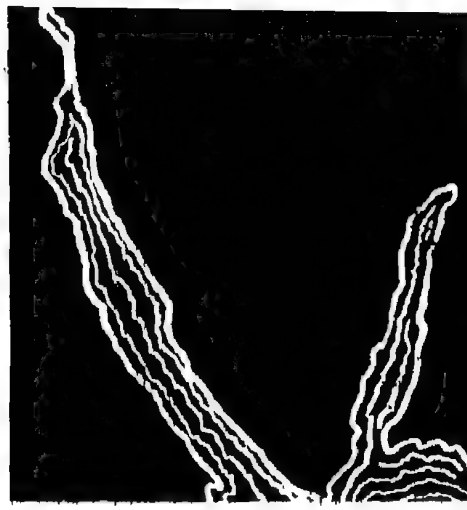
كانت سيناء منذ القدم معبرا للقبائل بين شمالي بلاد العرب وبين ما ينطوي عليه الهلال الخصيب في سوريا والعراق شمالا وشرقا ، ووادي النيل غربا . وكانت هذه القبائل العابرة تمرر سيناء التماسا للخصب في تلك الاراضي الخصبة . كان لتلك الهجرات اثرها في سيناء فمن تلك القبائل من كان ينزع الى البقاء والاستقرار في سيناء ، اذا ما وجد ما يعيش عليه ، فنجد المدينيين ينزلون حول خليج العقبة وينزل فريق منهم فلسطين وسواحل سوريا ، وكذلك فعل الكنعانيون والفينيقيون .

ويذكر المؤرخون الاقدمون ان المدينيين كانوا ينتشرون من حويلة الى شور اى الى برزخ السويس ، ونحن نعرف ان اسم شور كان يطلق قديما على شبه جزيرة سيناء .

ولعل اقدم الهجرات الى سيناء هي هجرة الاسماعيليين ، وهي قبائل يظن في الاكثر انها نشأت في شمالي الحجاز وحول مكة ، ثم اضطرها ضيق مكة وما كان بينها وبين غيرها من قبائل من تطاحن الى الهجرة ، وهذه الهجرة يظن انها بدأت في اوائل التاريخ المسيحي .

ولقد صاحب الاسماعيليين في هجرتهم قبائل اخرى من النبط نسبة الى النبط ابن اسماعيل ، ويقال ان هذه القبائل ، اعنى النبط ، خرجت الى اخرى من بلاد الحجاز ومروا فيما مروا بسيناء يتخذون منها مسالكهم التجارية اذ كانوا من المشتغلين بالتجارة . وفي بعض النقوش المنتشرة هنا





# سيناء

● محمد قنديل البقلي ●

وكان بها رئيس ديني ومجلس ديني، وظلت كذلك الى أن انتزعت منها السيادة منطقة سانت كاترين، فبنى بها الدير المعروف الى اليوم .

## سيناء في الاسلام

ويأتي الاسلام وسيناء ينزل على حدودها وينتشر في نواحيها الشرقية قبائل كهلانية من غسان ولخم وجدام، وما أن امتدت الفتوحات الاسلامية شمالا حتى تفرق نصارى غسان وكانوا كثرة ، فنزل جزء منهم ارض الجفار في شمالي سيناء وكان منهم حكام تنيس نفسها .

ويذكر المؤرخون أن الحصون التي كانت على طريق الرمل الشمالي فسي سيناء مثل رفح والعريش والورادة والبقارة قد سكنها قوم من هؤلاء العرب المتنصرة يؤدون المال للمقوقس كما يذكرون أن النجدة التي أرسلها همر بن الخطاب لمساعدة عمرو بن العاص والتي عبرت وسط سيناء قابلت جمعا كبيرا من هؤلاء العرب وإذا هم من عرب غسان ولخم وعاملة .

وإذا كانت القبائل العربية التي انتشرت قديما في شمالي الحجاز قد لجأت بعض بطونها مهاجرة أولا الى نواحي سيناء الشرقية والشمالية ، فإن امتلاك المسلمين لمصر وتشجيع ولائها لتلك القبائل المهاجرة على أن تنزح الى مصر، كان ممسبا أدى الى عسود تلك القبائل المهاجرة الى الهجرة الى تلك الجهات الصحراوية وإشجار مصر عليها . وبهذا أصبحت سيناء طوال

كانت تمتد الى الفرما من حدود مصر، وهذا يعني أنهم كانوا ينزلون ارض سيناء الى برزخ السويس .

ويشير المؤرخون العرب كذلك الى أنه كانت الى هجرات قضاة هجرات قبائل الكهلانية ، وأنهم هم الآخرون أنتشروا في شبه جزيرة سيناء ولا ننسى هجرات تلك القبائل العربية التي دفع بها التوسع الاسلامي ، كما لانسى الإشارة الى الرهبان المسيحيين الذين سكنوا شبه جزيرة سيناء في القرون المسيحية الاولى والذين لا تزال بقاياهم تسكن الوديان الجنوبية وبخاصة حول دير سانت كاترين .

ونحن نعرف أن هجرات هؤلاء المسيحيين الاول كانت نتيجة للاضطهادات التي تعرض لها المسيحيون في القرون الاولى ، ثم كان أن اشتدت الهجرات مع أوائل القرن الرابع الميلادي حين انتشرت الرهبنة في مصر فكثر عدد الرهبان في سيناء ، ثم كانت أول كنيسة مسيحية في شبه جزيرة سيناء على يد القديس جوليان .

والظاهر أن جنوب سيناء كان من المناطق التي يرغب فيها الرهبان ويؤثرونها على المناطق الصحراوية الأخرى التي تخلو من معابد الرهبان وأديرتهم ، هذا الى أن تلك المنطقة كانت منطقة غنية بخضرتها ومائها بعض الشيء ، مما يمكن للرهبان أن يبعدوا عن جذب المناطق الأخرى وفقرها .

وإذا كانت « فيران » هي أغنى المناطق الجنوبية ، فقد كانت هي مركز الرهبنة منذ القرن الرابع الميلادي ،

القرون الإسلامية الأولى طريق عبور  
تعبها القبائل العربية على حال لم تكن  
معهودة من قبل .

وكان من هذه القبائل المهاجرة  
من تأتي من بلاد الحجاز عابرة في  
طريقها إلى مصر مسالك سيناء  
الجنوبية والوسطى ، ولم يكن ثمة  
ما يدعوها إلى أن تتخذ ذلك الطريق  
الطويل إلى الشمال لتسلك طريق  
الرميل في أرض الجفار ، أما تلك القبائل  
التي كانت تأتي مصر من بلاد الشام  
وصحراء سوريا فكانت تؤثر ذلك  
الطريق الرمل .

وإذا رجعنا إلى النقول التي تحدثت  
من القبائل التي عبرت سيناء أيام الفتح  
الإسلامي نجدها متضاربة شيئاً ، هذا  
لأن أكثرها كان موكولاً إلى مؤرخي  
القبط ، كما أن أكثرها قد ضاع ، ولكننا  
ل نجد مؤرخاً كالقلقشندي يذكر أن تلك  
القبائل التي هاجرت إلى مصر متخذة من  
سيناء معبراً إليها أيام الفتح الإسلامي  
وحكم الخلفاء الراشدين كانت من  
جدام ولخم وبلي ، وأن القبائل  
القرشية كانت أكثرها هجرة وهي التي  
عبرت سيناء مع الفتح الإسلامي .

أما أيام الأمويين والعباسيين فكانت  
في الأكثر قرشية من بني أمية وبني  
العباس .

فيذكر المؤرخون أن من الهجرات  
البارزة التي قطعت سيناء هجرة قيس  
عيلان سنة ٧٢٧ ميلادية ، وانها  
جاءت من أعالي نجد في ولاية هشام بن  
عبد الملك الذي نقل منهم نحواً من ثلاثة  
آلاف ، ثم كثر عندهم بعد ذلك ، ومكن  
لقيس في الحوف الشرقي حتى صاروا  
قوة لها خطرهم هناك .

ثم كانت هجرة أولاد الكثر بن ربيعة  
الذين كانوا ينزلون اليمامة أولاد دخلوا  
أرض مصر عبر سيناء أيام المتوكل على  
الله العباسي حوالي ٨٥٤ ميلادية في  
عند كبير .

ولما كانت أيام الطولونيين بقيت

القبائل العربية تعبر سيناء عبوراً متصلاً  
مستمراً من بلاد الحجاز ولجده حتى  
إذا كان منتصف القرن التاسع الميلادي  
لم تعد مصر تحكم بحكام من العرب ،  
هذا إذا استثنينا عهد الفاطميين ،  
فبدأت الهجرات العربية من بلاد الحجاز  
يقل وفودها إلى مصر عبر سيناء .

وحين استولى الفاطميون على مصر  
وبسطوا نفوذهم عليها وعلى سوريا في  
القرن العاشر الميلادي ، رغبوا القبائل  
العربية النازلة ببلاد الشام إلى الهجرة  
إلى مصر ليأمنوا شرهم وللإستفادة  
منهم .

فلقد رأينا الخليفة الفاطمي العزيز  
أبا منصور يدعو بطون قيس من بني  
سليم وبني هلال أن يسكنوا مصر ،  
كذلك نرى الوزير الناصر لدين الله أبا  
محمد البازوري في منتصف القرن  
الحادي عشر الميلادي يأتي بقبائل  
سنس أحد بطون طيء التي كانت  
تسكن حول غزة في جنوب فلسطين  
وكانت مصدر قلق للفاطميين ، وينزلهم  
«مديرية» البحيرة من مصر .

ولما كانت أيام الأيوبيين وانتصر صلاح  
الدين وأخذ بلاد الشام ومنها غزة  
اضطر أفضاذاً من جرم إلى أن تعبر  
سيناء وتسكن الحوف الشرقي في مناسخ  
جدام .

هذه هي الهجرات الرئيسية التي  
عبرت سيناء منذ الفتح الإسلامي إلى  
نهاية حكم الأيوبيين في منتصف القرن  
الثالث عشر للميلاد ، أما بعد هذا فإم  
يكن هنالك ما يدعو لحكام مصر أن  
يستعينوا بالقبائل العربية ويشجعوها  
على الهجرة إلى مصر ، وكان هذا منذ  
ولى المماليك مصر . وفي الحق أن بدء  
حكم المماليك لمصر كان فاصلاً للهجرات  
العربية بين عهدين :

عهد كان الحكام فيه يرحون بالقبائل  
العربية ويشجعون هجرتها إلى مصر  
فتعج بهم طرق سيناء وتبلغ شسبه  
الجزيرة بمرورهم أوجها .

وعهد لاحق اشتدت فيه وطش الحكام على تلك القبائل ، فتباينت تلك القبائل هذه الشدة بسلسلة من الثورات لم يكتب لهم النجاح فيها ، فأثرت مضي تلك القبائل أن تترك مصر ويلجأ عدد منهم إلى الصحراوات المجاورة ويعبر عدد منهم سيناء راجعاً إلى فلسطين .

#### تغير مركز سيناء

وهكذا نرى أن مركز سيناء قد تغير ابتداء من القرن الرابع عشر الميلادي ، فقد رأيناها منذ الفتح الإسلامي ليست غير قنطرة تعبرها القبائل المختلفة من الحجاز وأراضي الشام في طريقها إلى وادي النيل ، ولكنها منذ ذلك التاريخ أمتنى منذ ابتداء القرن الرابع عشر تصبح منطقة تلجأ إليها القبائل وتنزل فيها .

ويعزو الدارسون هذا إلى عاملين اثنين ..

#### أول هذين الأمرين :

ما وصلت إليه حال العرب في وادي النيل تحت حكم المماليك من سوء لم يعودوا معه يرون ما يؤثرون به مصر على الصحاري المجاورة ، يشجعهم على ذلك ما كانوا يجدونه في تلك الصحاري من مكنن يهاجمون المماليك منه أن شاءوا ، ثم هم مع ذلك يستطيعون أن يغيروا على الأراضي الزراعية ينهبون ويسلبون ثم يعودون بعد ذلك إلى الصحراء آمنين بطش المماليك .

#### وثاني هذين الأمرين :

ذلك الشأن الجديد لسيناء الذي أصبح لها حين تحول طريق الحج إليها هذا التحول الذي كان مـع منتصف القرن الثالث عشر حين وهرن شأن طريق الصحراء الشرقية إلى سيناء عيذاب ثم إلى موانئ الحجاز . ولقد أصبح لسيناء هذا الشأن منذ حجت شجرة الدر بطريق الوسط وسير فيه الظاهر بيبرس قافلة الحج عام ٦٥٦ هـ ( ١٢٦٧م ) .

وهذا الشأن الجديد لسيناء الذي استمر إلى ما يقرب من نهاية القرن

الماضي كان من نتائجه أن جذب بعض القبائل العربية إلى العمل في نفسل الحجاج ، هذا العمل الذي دو عليهم ربحاً وفيراً ، هذا إلى ما كان بدفعه اليهم حكام مصر اجرا لهم على حراسه القوافل .

والناظر اليوم في طبيعة شبه جزيرة سيناء يجد أنها تنقسم إلى منطقتين :

١ - المنطقة الشمالية من بلاد الشام ومصر ، وهذا الجزء من سيناء أكثر شبه الجزيرة مطراً ، وهو لهذا يبنى بالنبات لاسيما في الجهات الشرقية القريبة من فلسطين .

٢ - مناطق مرور طريق الحج التي كانت تقسم أقساماً تتولى كل قبيلة قسماً لحماية الطريق وحراسة قافلة الحجاج .

وهذا التقسيم انبنى عليه توزيع سكان سيناء . فعلى حين كان يعتمد سكان المنطقة الشمالية على الأرض كانوا يشاركون في التجارة التي كانت تعبر طريق الرمل الشمالي وسكان المناطق الجنوبية كان همهم فيما يجنونه من حراسة قوافل الحج .

ولقد تعرض لسكان سيناء كثيرون ، منهم : الهمدان عن توزيع القبائل في مصر والشام والذي نقل عنه ابن فضل الله العمري والقلقشندي وابن خلدون .

والذي يرجع إلى ما كتب في هذه الكتب يرى أن القبائل التي يشار إلى وجودها في شمالي سيناء بين مصر والشام أكثرها من بطون ثعلبة طيء من القحطانيين وكانت تنزل مشارق الدار المصرية ومغار البلاد الشامية يجاورهم في ناحية غزة إلى الجبل وبلد الخليل بنو جرم من طيء . أما باقي القبائل التي ذكرت في الشمال فهي قسائر قليلة . أما عن القبائل التي تسكن الجزء الجنوبي من شبه الجزيرة فهم بنو عائد بطن من جذام من القحطانية ثم بنو عقبة وهم الآخرون بطن من جذام .

# طاها حسين

## وحدیث الأستاذ عن الأستاذ

● عاطف فرج ●

خلال هذا الشهر - أكتوبر ١٩٧٩ - تحتفل جامعة القاهرة بذكرى طه حسين أستاذها الكبير وعميد كلية آدابها الأسبق وصاحب الثورات الثقافية والفكرية الضخمة داخل الجامعة وخارجها •

وقد رأى الهلال أنه لابد أن يشارك في هذا الاحتفال، لأن طه حسين كان قطبا من أقطاب التحرير في مجلة « الهلال » فعل طول حياته الأدبية كان الهلال ميدانا مفتوحا لطله حسين وآرائه ومقالاته ، وفي بعض السنوات كنت تجد لطله حسين مقالا شهريا في الهلال •• لهذا ، ووفاء منا للهلال وطه حسين معا ، رأينا أن نقدم لقرائنا حديثا ممتعا عن ذلك العربي الجليل الذي مر في عالم العرب كأنه اعصار فكري غير فيه كل شيء •



بريشة : احمد الوردجى

ولم نجد من يتحدث الينا عن طه حسين خيرا من  
الاستاذ الجليل الدكتور ابراهيم بيومى مذكور خليفة  
طه حسين فى رئاسة مجمع اللغة العربية ، وتلميذه ثم  
زميله فى كلية الآداب ، ورفيقه فى معارك الفكر فى  
تاريخ الادب العربى الحديث ..

فى هذه الصفحات يتحدث الدكتور ابراهيم بيومى  
مذكور حديثا صريحا فياضا بكل جديد عن طه حسين  
وفكره ومعاركه وثوراته ، ولهذا فنحن نقدم هذا  
الحديث سعداء شاكرين للدكتور مذكور ما اوسع من  
صدره وما اخص به الالهال منتظرين ما سيقوله فى  
معارضته التى يعدها ليلقيها عن طه حسين فى احتفالات  
جامعة القاهرة •

## صله حسين .. رهيبته الأستاذ عن الأستاذ

في مجمع الخالدين حيث كان يجلس العميد يوما ، التقيت بالأستاذ  
ابراهيم بيومي مذكور ، وسألت أستاذنا الجليل في بداية الحوار ،  
عن ماهية دعائم الانتاج الفكري عند طه حسين ؟

فأجاب وهو يبحر في الذاكرة .. وأصابعه لا تفارق موضعها من الجبهة :  
« توفر لطله حسين رحمه الله ما لم يتوفر لكثيرين من معاصريه ، من ثقافة  
مكتسبة ، بين شرقية وغربية ، وقد قضى شبابه كله تقريبا ، في درس الثقافة  
العربية درساً مستكملاً عميقاً ، واعياً ، تفتحت أمامه أبوابها على أيدي أساتذته  
المصريين والغربيين .. »

فقد قدر له وهو طالب أزهرى قح أن يلتحق بالجامعة المصرية القديمة ، وأن  
يتصل برعيل من كبار المستشرقين الذين خدموا الفكر العربي ، خدمة مخلصه ،  
صادقه ، وعلى رأسهم « نالينو » الايطالي ، و « ماسينون » الفرنسي . ولا شك  
في أن الجامعة المصرية القديمة قد وجهته الى أن يستكمل درس الثقافة الغربية  
فنهل قدراً منها على أيدي هؤلاء المستشرقين ، وتعمق فيها طويلاً يوم أن  
بعث الى فرنسا ، فدرس في جامعاتها الكبرى ، وبخاصة في « السوربون »  
وفى وسعنا أن نعدّه أديباً في الفرنسية بقدر ما نعدّه أستاذاً ورائداً في الأدب  
العربي ، تمكن من الثقافة الفرنسية أدباً ، وعلماً ، وفلسفة ، حرص على أن  
يلم بأصولها الأولى في الثقافتين ، اللاتينية ، واليونانية ، لهذا كله لم يكن  
غريباً ، أن ينتج ، وأن يجيد الانتاج في العربية ، كما أجاده في الفرنسية ..  
وهو له أسلوبه ، وله منهجه ، وله رأيه ، ويطول الحديث في كل باب من  
هذه الأبواب ، لكن لا شك أن من استمعوا الى طه حسين ، أو قرأوا له ،  
كانوا يطرَبون من موسيقاه ، ويستمتعون بلغته العذبة الصافية .. »

قلت لأستاذنا مذكور : ما هي مقومات ، الشخصية المتميزة عند الدكتور  
طه ، والتي جعلت منه منذ أن عاد من باريس نجماً في الأوساط الأدبية ؟  
قال : « شخصية طه حسين ، واسعة وعريضة ، ومقوماتها كثيرة ، أخصها  
ذكاء متقد نادر ، وسرعة خاطر ملحوظة ، ولعله بين المعاصرين في مقدمة من  
يصلح عليه ، قول أبي العلاء :

« عميت جنينا ، والذكاء من العمى »

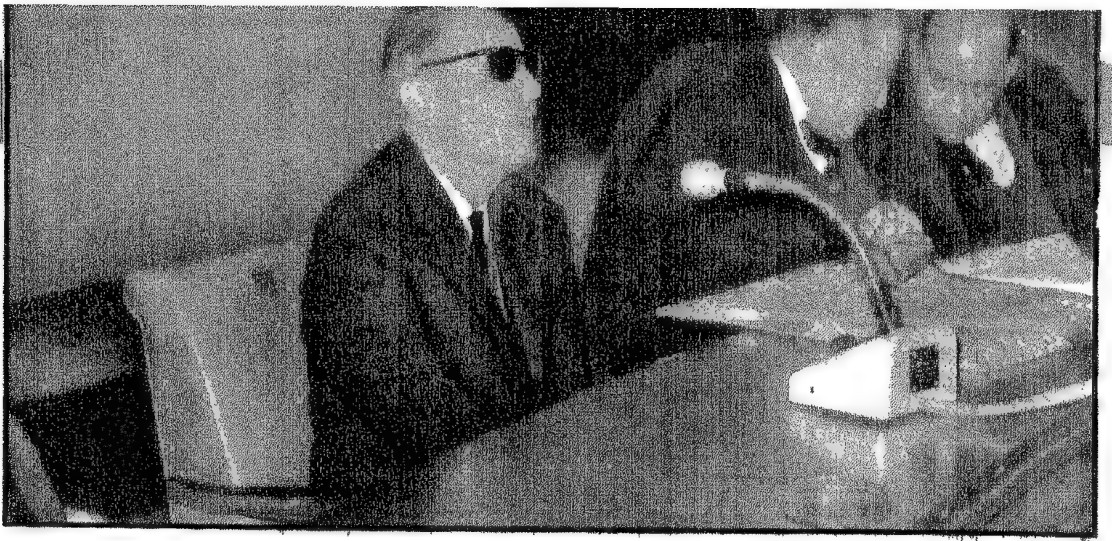
ومن مقوماته الذهنية أن الله منحه ذاكرة ، لا أكاد أجده شبيهاً لها بين  
معاصريه الا ذاكرة المرحوم لطفي السيد ، الذي استمع له معي ، شيئاً من  
محفوظاته من القرن الماضي ، في جلسة من جلسات مجمع اللغة العربية ، وقد  
حرصنا على أن نسجل هذه المحفوظات التي كانت تدور حول شعر « المواوية »  
عام ١٨٩٠ وكم كنا نود أن نستمع الى طه حسين ليحدثنا عن ذكرياته ، كما  
استمعنا الى لطفي السيد ، ولكن أعباءه ، وأعماله المختلفة لم تتيح لنا هذه  
الفرصة . الا أنه سجل كثيراً من الذكريات في حديثه عن نفسه .

ومن مقومات شخصيته جرأة كاملة ، وصراحة تامة ، لم يبد عليه في موقف  
من المواقف التي عشت معه فيها أنه يرهب أن يقول رأيه .

وذكر من بين هذه المواقف حديثاً لطله حسين في محاضرة من محاضرات  
المجمع العامة ، عرض فيها لتيسير النحو ، وكان لهذا التيسير خصوم يبدو أن  
حملتهم قد خفت وأنهم بدأوا يدركون مدى الحاجة الى ما صوب اليه طه حسين  
منذ أربعين سنة تقريباً . وقد كان ألقى محاضرة عن تيسير النحو في جمعية  
الاقتصاد والعلوم السياسية ، وكان يتوقع أن يرد عليه من يرد ، ولكن حجة  
طه حسين كانت فاصلة دائماً .

وذلك مقوم آخر من مقومات شخصية طه حسين ، وهي قوة حجته ، لانه  
كان يؤمن بما يقول .





٥٠ طه حسين ٠٠٠ كان حديثه الجسرة والموضوعية ، والفكر المتجدد في مجمع اللغة العربية

وسبق أن أشرت الى زاده الثقافي سعة ، وعمقا ، واستيعابا ، وكأنما يصدر حينما يتكلم أو يكتب عن كنز لا ينفد من معلومات وثيقة مؤصلة .  
قلت له : كان لطله حسين في حياته العديد من المعارك الأدبية ، فما رايك وقد عايشته عن قرب ؟

قال : « أستطيع أن أقول ان طه حسين ولد مناضلا ، وكان النضال أحب شيء الى نفسه ، وما أحب المارك الى المناضلين ، ويتسع المجال لمعاركه ، لأن حياته كما قدمت كانت نضالا كلها .

وبكفى أن أشير ، الى مثلين اثنين من معاركه الخالدة : وأولهما : هي معركة الشعر الجاهلي ، وخطأ أن يظن أنها كانت ترمي الى اسقاط الادب الجاهلي ، والاستغناء عنه . بل كانت ترمي بوجه خاص الى رسم منهج في الدرس ، والبحث الأدبي ، منهج يقوم على الشك . الا أنه ليس الشك الهدام بل الشك البناء . وهو الشك المنهجي الذي عرفه جيدا في دراسته للفيلسوف الفرنسي الكبير « ديكارت » ، والشك والنقد متلازمان ، ونقد طه حسين بناء كشكه تماما هذا فضلا عن أن حملته هذه فتحت الأذهان ودعت الى التحرر ، وكانت حركة توجيه ، واصلاح ، بقدر ما عبرت عنه من تحليل وتعليق .

ولا شك في أن طه حسين ، بهذا ، قد دفع الأدب العربي ودراساته ، دفعة قوية ، أفاد منها زملاؤه وتلاميذه ولا يزالون يفيدون الى اليوم . وكان يخشى أن يقف الجمود في طريق هذه الحركة الأدبية التي تنشد التجديد والاصلاح ، وأن تحارب هذه الحركة ، باسم الدين ، وقد حدث شيء من هذا ، ولكن نعمنا في العقد الثالث من هذا القرن ، بأخذ ورد ، بين طه حسين ، ومعارضيه ، كان يمثل ثورة أدبية ، جاءت بعد ثورة سنة ١٩ السياسية .

ومعركة أخرى لها شأنها في تاريخ التعليم الجامعي ، وهي حرص طه حسين على استقلال هذا التعليم ، وتمكين الباحثين من الكشف والدرس ، دون قيد ، أو تحريم ، أو تحليل . وكانت المعركة شديدة البأس ، انضم اليه فيها استاذاه ورائده استاذ الجيل المرحوم أحمد لطفى السيد .

ودارس تاريخ التعليم الجامعي المصري ، لا يستطيع ، أن يغفل أثر طه حسين ، في وضع التقاليد الجامعية الصحيحة ، ومناصرتها والدفاع عنها ، ونصرة الجامعيين ، بكل جهده ، وطاقته . وقد وضع للحياة الجامعية ، تقليدا أخشى ما أخشاه ، أن بدأنا ننسأه ، ونعرض عنه ، ألا وهو التبادل الثقافي . فقد كان طه حسين ، في كلية الآداب ، حريصا على أن يجذب اليها كبار الباحثين العالمين ، في الفلسفة ، والآداب ، والتاريخ .



وقد أفادت جامعاتنا المصرية ، من هذا التعاون الثقافي ، نفوذا ، ومركزا ملحوظا .

ومن حسن الحظ ، أن طلاب الجامعة ، في العقدين الثالث والرابع من هذا القرن ، كانوا يستطيعون متابعة الدرس باللغات الأجنبية ، وبخاصة الفرنسية والانجليزية ، كما يتابعونه باللغة العربية . فتوثقت بذلك صلة الشباب المصري ، بالفكر الغربي وزاد هذه الصلة وثوقا أن طه حسين ، فيما يتعلق بالدراسات الأدبية والنظرية ، قد دفع حركة البعث إلى الخارج من شباب المصريين دفعة قل أن نجد لها مثيلا ، وكان لنا شباب يدرس في فرنسا وبلجيكا من البلاد اللاتينية ، إلى جانب من يدرسون في إنجلترا وألمانيا ، من البلاد السكسونية والجرمانية .

وكم عمر بيت طه حسين يزواره من تلاميذه وأبنائه وزملائه ، إبان عافيته وصحته ، ولم يكن غريبا أن يحز في نفسه انقطاع هؤلاء الزوار ، إبان شيخوخته ومرضه .

قلت له : استاذنا الجليل ، رغم أنه يعز على طه حسين وهو الأستاذ المعلم أن يحدث مثل هذا من مريديه . فقد بقي طه حسين كما هو طه حسين . لماذا كان كذلك ؟

يقول الأستاذ بحب عن استاذ طه حسين :  
« نعم طه حسين هو طه حسين ، لأنه خلق هكذا جريئا ، شجاعا ، وقد تدفع الجراة ، والشجاعة إلى قدر من الغلو والتطرف ، وغلو طه حسين ، خلق له أصدقاء كثيرين بقدر ما خلق له أعداء . كان يجزل المدح والثناء ، ولكنه كان يعرف أيضا كيف يصب جام غضبه على من شاء .  
طه حسين هو طه حسين لأنه أديب أخلص ، لأدبه ، فقد كان عبيده ورائده في العالم العربي ، جميعه ، طوال ربع قرن أو يزيد .  
طه حسين هو طه حسين الذي يتحفظ للمعارضة ، والخصومة ، وكم تكون الخصومة ، والمعارضة ممتعة ، وجذابة ، حين يكون بطلاها مثل طه حسين ، وعباس العقاد ، ولقد شهدت مواقف خاصة لطه حسين والعقاد في مجمع اللغة العربية ، فيها المعية ، وجواب حاضر ، ونقد صائب ، وشيء من السخرية أحيانا . وبقدر ما كان لطفي السيد ، وهو رئيس المجمع ، يفسح لذلك ، كان يعرف كيف ينتهي بالخلاف إلى رأى قاطع جامع .

وطه حسين هو طه حسين الذي ما يرضى أن تقف ، في طريقه عقبة ، ولا أن تتغلب عليه صعوبة . أبعد عن الجامعة زمنا . ففتح السياسيون له أذرعهم واستقبلوه ، وهنا دخل طه حسين باب السياسة فغلا غلو السياسيين . مدح فأحزل المدح ، وهاجم فشدد الهجوم .

ولئن كانت السياسة ، قد فتحت باب الوزارة ، فانها انتقصت شيئا من مجده الأدبي . خصوصا الوزراء قد يضطرون إلى تملق الملوك والرؤساء ولطه حسين موقف من فاروق في جامعة الاسكندرية . يأخذه عليه زملاؤه ومحبه ، ولا يزالون يذكرون تلك العبارة التي وردت على لسانه ، حين بدأ حديثه أمام « الملك المعظم » قائلا :

« أتأذن لي يا مولاي » . وهذا لفظ طه حسين . وأصدقاء طه حسين وعارفوه كانوا يعتقدون ، أنه ليس في حاجة حين يريد الكلام ، أن يستأذن من أحد .  
وطه حسين أخيرا هو طه حسين الذي كان يسبق إلى تقدير ظروف أصدقائه وزملائه ، فيعاونهم ، ويفسح السبيل أمامهم ، وما كان يعز عليه أن يحقق ما يريد ، برغم الروتين واللوائح ، والقيود المالية ، وأحرص على أن أنوه هنا



٥٠ إبراهيم مدكور

بترقية نالها المرحوم الدكتور محمد عوض وهو من نعرف علما وأدبا ، ولكن طه حسين رقاء ، لاعتبار آخر ذلك أنه أصبح رب أسرة ، وللأسرة أعباءها ومطالبها .

وقد ألم ذلك الدكتور عوض لأنه كان يشعر أنه يستحق الترقية لعلمه وبحوثه أولا ، ثم لأنه كان يرجو أن يعترف له طه حسين بذلك . وقد اعترف طه حسين لمحمد عوض بعلمه وأدبه ولكن فيها بعد .

قلت له : على الرغم من كل ما يستحقه الدكتور طه حسين من مجد أدبي ، يرى البعض أن الدكتور طه حسين لا يستحق عمادة الإذاعة العربية ، وأن منحها له ، كان من باب السياسة ، فما رأيك ؟ ومن هو أولى بهذه العمادة إذا صح قول هؤلاء ؟

قال الأستاذ بيومي مدكور وقد استفذه سؤالي :

« لا أحب أن أقف عند مثل هذه المهاترات .

• لأن عمادة طه حسين ، ازدادت وثوقا وتأكيذا بعد موته ، فضلا عما استقر في شأنها طوال حياته . •

قلت له : كان الأستاذ العميد عملاقا في جيله ، ولم يكن وحده في هذا الجيل ، بل كان حوله عمالقة من معاصريه ، فلماذا انتهى هذا الجيل ، وكيف نجعله أو جيلا مثله يعود الى وجه مصر ؟

قال وقد حدا بالا واستراح نفسيا :

« أنا لا أقول أبدا بالابواب المغلقة ، وإنما أسلم فقط بأن هناك فترات للركود ، تليها فترات أخرى للوعى واليقظة .

وقد شاعت الصدف بعد ثورة سنة ١٩ ، وفي ظلم حركتنا الاستقلالية الناعضة ، أن يتسع المجال ، لذوى الراى الصائب والقلم السديد ، فكان لنا جيل ، متضامن ، متعاون متضافر ، فى أبواب الإصلاح المختلفة ، ولكنه ليس خاتم الأجيال ، بل أرجو الله أن نستعيد ، هدوءنا ، واستقرارنا وثقتنا بأنفسنا ، تلك الثقة ، التى حظينا بها فى العشرينات والثلاثينات والأربعينات الى منتصف الخمسينات . •

وأنا مطمئن الى أن هذه الثقة ، ستعود ، وأن الأجيال الصاعدة ، سيكون فيها رواد وقادة ، على أن نعطيهم الفرصة ، ونهيىء لهم الأسباب . وتلك رسالة المربين والمصلحين والحكام . أن يحسوا حقيقة بسعادة حين يرون أن تلميذا قد فاقهم ، أو أن شابا قد بدت عليه ملامح النضج والوعى الصحيح . ويوم أن يستقيم التعليم الجامعى ، ويستعيد مجده القديم ، سيخلق قيادات فكرية وأدبية ، لن تكون أقل من تلك القيادات التى حظينا بها ، من قبل . •

قلت له : أنت لك من المكانة الأدبية ، ما يتيح لك الرؤية عن قرب .. هل انتهت الأسباب التي ترك طه حسين من أجلها الدراسة في الأزهر الشريف ، عندما اختلف مع ابنائه على طريقة التدريس ، وما يقدم من مواد للدراسة ؟ قال : « في الوقت الذي كان ينكر فيه طه حسين على بعض الشيوخ طريقتهم في البحث والتدريس ، كان معجباً بالشيخ المرصفي الذي تتلمذ على يديه كثيرون من بينهم أحمد حسن الزيات ، وإبراهيم مصطفى ، ولا شك في أن المرصفي كان يعد مجدداً في الدرس الأزهرى ، منذ ذلك التاريخ . »

وقد سبق أن المرحوم الامام محمد عبده قد وجه النظر ، الى ضرورة التجديد ويكفى أن أشير الى معاصرين آخرين هما المرحوم المراغى ، والرحوم محمود شلتوت ..

وقد أريد بالدرس الأزهرى أن يسلك مسلك الدرس الحديث ، فانشئت جامعة أزهريّة .

وأخشى ما أخشاه أن تكون قد طغت على القديم فى جملة ، ولم يقل أحد بأن التجديد هو محو للقديم .. ،

قلت له : كان الأستاذ العميد رئيساً للمجمع اللغوى .. وكنت زميلاً له داخل مجمع الخالدين .. كيف كنت تراه يصرف الأمور ؟

قال الأستاذ مذكور وهو يبتسم :

« عرفت طه حسين منذ عام اثنين وثلاثين ، حين التقينى لأول مرة ، فى مؤتمر للمستشرقين « بهولندا » ومنذ ذلك التاريخ وصلت به تعاون صادق وتفاعم تام . »

تعاوننا فى كلية الآداب ، وقد عينت مدرسا فيها على اثر عودتى من بعثتى وهجر عميدها ، فى ذلك العصر الذهبى ، وبلغ الأمر من تعاوننا ، أنه فكر يوماً أن تعرض مسرحية حول « بيدبا الفيلسوف وكليلا ودمنة » وكنت أحد ثلاثة ممن أريد بهم ، أن يشتركوا فى هذه المسرحية مع الدكتور محمد عوض ، والرحوم أحمد أمين ، ولم أتردد فى قبول الفكرة ، ولكن السياسة ، قاتلها الله حالت دون عرض هذه المسرحية ..

وتعاوننا فى مجمع اللغة العربية فى أكثر من لجنة وبخاصة فى لجنة المعجم الكبير ، وهذه لجنة أولع بها طه حسين وضحي ببعض أعبائه الوزارية ، من أجلها ، ورسم للتأليف المعجمى ، منهجاً ، أخذ بقدر كبير منه .

وتعاوننا فى قيادة دفة الأمور بمجمع اللغة العربية ، حين كان رئيسه ، وكنت أمينه العام . نلتقى نحن الاثنين ، أو نتصل تليفونيا ، وما أحسبنا قط ، أن بيننا بعداً فى وجهات النظر ، أو اختلافاً فى التقدير ..

أو نلتقى فى اللجنة الادارية ، التي تنظر فى شئون المجمع ، ولا أذكر أننى اختلفت معه فى اقتراح ، أو عرض فكرة ، أو مشروع ، ورغم مرضه كان يجب أن يقص على كل شيء ، وكنت أحس فيه هذه الرغبة وأقدرها ، ولذلك كنت أكلف الاداريين المسئولين أن يعرضوا عليه شئون المجمع الكبرى ، باستمرار ، وربما خلط بعض هؤلاء الوسطاء فيما يعرضون ، وصوروا الأمور على غير حقيقتها . وخيل لهم أن أمين المجمع لا يعتد بسلطة رئيسه . ولكن هذا لم يغير قط من حبنا ، وصداقتنا ، وتعاوننا ، لأننا معا كنا نؤمن بأن مجعنا يؤدى رسالته يجب أن يروعاها أعرف الناس بها . »

نظر الأستاذ فى ساعته .. وفهمت أنه على موعد مع آخرين .. فما كان على الا أن أودعه على أمل لقاء جديد .



# كيف أغفيت

كيف أغفيت ولم تتنظري  
مطلعَ النّجم وضوء القمر  
وأغان في دمي أحملها ...  
وأغان في ثنّايا وتسرى  
وابتهالات إلى القلب الذي  
صمت الآن صموت الحجر  
إنني عدت إلى العش كما  
رجع الطير لدفع الشجر  
ومبساه عن نهو رحلت  
ثم صبت في ضمير الأبحر  
إنني عدت إلى العشب أنا  
فافتح الباب لماء المطر  
واسألي عنّي أخباري فقد  
كتم الليل طويلاً خبري  
إنني جئتك بالنجم على  
ريش جنحي تقومي وانظري  
ولتزيني مفرق الشعير به  
نجمة الحب ونجم القدر

\*\*\*

كيف أغفيت ولم تتنظري  
مطلعَ النّجم وضوء القمر ..  
فيم ترحّالي إلى الدنيا إذن  
فيم تجوّالي وطول السفر

نصار عبد الله

من ديوانه الجديد  
قلبي طفل ضال

# أفكار للغد

● تحقيق : عادل عبد الصمد ●

التاريخ تبنيه الافكار ..  
والفسد متوقف على ما يدور في اذهاننا من افكار فاذا استطاع كل منا  
ان يأتي بفكرة تنفع الوطن في غده ، استطعنا أن نأمل في مستقبل أسعد  
لنا وللوطن ..

فهل لديك فكرة تنفع الوطن ، وتنفعك ؟  
هذه دعوة نوجهها اليك ..  
وسنفتح على أساسها بابا جديدا في (( الهلال )) ..  
سننشر الافكار الجديدة التي يمكن تنفيذها ..  
ف فكر ، وخذ القلم واكتب لنا ..



## ● دستور يحدد القيم الاسلامية للتعليم

● د . عبد الصبور شاهين ●

لست أدري ان يتحقق الامل في  
تطوير التعليم الا ان تتحقق  
شروط ثلاثة :

اولها : ان تستوعب العملية  
التعليمية كل مواطن على هذه الارض  
دون ادنى تسيب . واذا لاحظنا اننا  
نتزايد سنويا بمقدار مليون ومائتي  
الف نسمة ، وان قدراتنا الحالية تحكم  
بالامية على نسبة لا تقل عن ثلث هذا  
العدد ، اي اربعمائة الف لا يشملهم  
التعليم العام .  
واذا لاحظنا ايضا ان نسبة الامية

عندنا لا تقل بحال عن ٦٠ ٪ فان معنى  
ذلك ان اعداد الاميين تتزايد سنويا  
زيادة منتظمة ، ويترتب على هذا الوضع  
ان كثيرا من القوى البشرية الذكيمة  
تضيع في طوفان التسيب والاهمال ..

ومعنى ذلك كله اننا بحاجة الى ثورة ثقافية بالمفهوم الثقافى للتعبير لا بالمفهوم السياسى .

على أن هناك خطرا آخر يترصد جهود الامة فى نشر التعليم ويوشك ان يفتك بها ، هذا الخطر يكمن فى تغيير الوضع الاقتصادى بحيث أصبح العامل الحرفى الجاهل يكسب اكثر من المتعلم ، وربما بلغ دخله أضعاف ما يحصل عليه أرقى المتعلمين ، ولقد ينشئ هذا شعورا لدى الطبقات الدنيا بأن التعليم لا عائد له ، وبأن الجهل هو طمريق الغنى .

وأكاد أقول أن هذا هو الشائع الآن فى الدنيا العامة ، وهو أمر خطير ينبغى الا نقتل من شأنه . . ولم يعد غريبا أن نجلس فى بعض المجالس ونستمع الى كثير من المتعلمين يندبون وينعمون آمالهم والتضحيات الجسام التى فرض عليهم أدائها لانهم قسروا لهم أن يكونوا متعلمين فى مجتمع سمح بأن يصل أجر الحرفى الجاهل فيه ما قد يبلغ مائة جنيه فى اليوم أحيانا ، على حين لم يصل مرتب الوزير فيه أكثر من سبعة جنيهات ونصف فى اليوم . .

### ● الشرط الثانى ●

أن يتم وضع دستور للتعليم يحدد القيم الأساسية فيه ويضع الأرض المشتركة التى تتم عليها كل الجهود التعليمية .

وأهمية وضع هذا الدستور تبدو واضحة اذا ما لاحظنا الارتجال المطلق الذى يسيطر على المدرسة المصرية فكثير من القرارات يرجع الى رغبات المسئولين شخصا ، وكثير من المواقف يحصل « بالفهولة » او بالمجاملة . . والمجتمع المدرسى هو أرقى نموذج للمجتمع العام ، فاذا لم يوضع دستور ليحكم العلاقات فيه بين التلميذ والمدرس وبين المدرس والمدرس وبين المدرسة والمدرس ورؤسائه فى الإدارات العليا - فان روح الارتجال السائدة سوف تنذر بتقويض الأمل

وتدمير كل الجهود .

والذين يعيشون مشكلات المجتمع المصرى التربوية يدركون ولا شك أهمية وضع مثل هذا الدستور الذى يحتاج الى كفاءات تقررده ، وحملة اعلانية وتربوية ضخمة تؤكد ، والتزام دقيق بنصوصه ومواده بدور التعليم المختلفة حتى ينتفى عنها الشكل الفوضوى الذى تسرب اليها الآن وتسود فيها روح العدالة والنظام والعمل والاخلاص .

### ● الشرط الثالث ●

أن أجهزة الثورة الثقافية التى أرى أن تحدث فى مجال التعليم فى المجتمع المصرى ، يجب أن تخصص جانبا كبيرا من جهودها للمعلم الذى فقد جوهرة أو فقد نفسه ، فأصبح فى وضع يرئى له ماديا وإنسانيا . ولن أتحدث عن الجانب المادى الذى يحسه الآن طوب الأرض .

ولكن أتحدث الآن عن الجانب الإنسانى فى تناول مشكلات هذا المعلم الذى يمثل أفضل صور الكفاح والكدر فى مجتمعاتنا . لست أدري ما المصلحة التى تصود علينا تربويا او اجتماعيا من انطلاق أفواه كثيرة على المدرسين والدروس الخصوصية ، وأنهم أصبحوا ينافسون المحترفين فى سعيهم الدائب لتثقيف ابنائنا من ناحية ، ولتحصيل «الستر» من ناحية أخرى .

قد نجد حينئذ نماذج كثيرة لا تؤدي واجباتها المحددة فى خطة الدراسة على نحو يرضى الله ويحقق مصلحة الوطن ، وقد ننظر الى هؤلاء أحيانا نظرة اتهام ، وقد ننظر الى هؤلاء نظرة اسفاف ورثاء ، ولكن العنصر الغائب عن كلتا النظرتين هو عنصر الانضباط والمتابعة والتذكير الذى أمر الله به فى قوله « فذكر إنما أنت مذكر » وفى قوله « وذكر فان الذكرى تنفع المؤمنين » .

وقد ننظر الى التذكير نظرة استهانة ولكنه أفضل الوسائل لتحقيق خطة تعليمية يراد منها تطوير المجتمع ويراد لها أن تبلغ أقصى غاياتها .

## ● مسرح اليوم .. بلاروحانية ● ذكي طليعات ●



لا يستطيع أى منصف أن ينكر أن مسرحنا فى أزمة بل كارثة .. فلقد أصبح مسرحنا بلاروحانية .. والمسرح عندما يصل الى هذا يكون الكسب المادى هو غرضه الاول ، وبذلك نرى الممثل يغالى فى أجره ولا يعطى لنفسه كل همه وجهه .. ومعنى هذا أن هناك مشكلة أو أزمة تعمل على تغيير الموازين والمقاييس الفنية الاصيلية .. ومن عجب أن تلك الأزمة فى مسرحنا لا يحسها الممثلون ، وإنما يحسها أهل الراى والفكر والقائمون على أن يكون لنا مستويات حديثة فى الادب والفكر والفن ..

أن ممثل اليوم لا يحس الأزمة ولا يعايشها ، لأن أجره لا يتأثر انخفاضاً أو ارتفاعاً بهذه الأزمة .. واعتقد أن الفن رسالة رفيعة تتلخص فى أن تعطى الجمهور المتعة الذهنية الكاملة من غير أن تنزل الى الاسفاف أو تتفلسف وتتعالى على المتفرج .. وهناك شيء آخر هو أن ممثل اليوم غير ممثل الامس ، وأنا من ممثلى الامس .. والاحظ أن ممثل اليوم كل همه الكسب المادى واقتناء الثروات والسيارات الفاخرة وما الى ذلك ، ولا يهتم بالجانب الروحى لفنه ، وينسى أن الممثل الحق لا يعيش بالخبز فقط ، وبذلك نجد مسرحنا اليوم يفتقر الى الروحانية التى تسمو بالممثل حتى لا يكون وصولياً ، بل يكون فنانياً يرسم أقدار أمته ويهيىء لها آفاقاً جديدة من الفكر ومما يفذى الوجدان .

### ● ليس مجرد كسب عيش ●

والآن نسأل ما العلاج ؟ أو ماذا يجب أن نعمله لتحقيق الرغبة فى أن يكون القرن القادم قرن مجد فنى وأدبى لا يقل عن أمجاد مصر فيما

انتجته من دعوس عبقرية أمثال العقاد ، وطه حسين ، وأمثال جورج ابيض ، وعزيز عيد ، وفاطمة رشدى ، وروز اليوسف .

وهنا أقول أن وصف الدواء وحده لا يكفى بل لابد من أن تتناول الدواء وأن تتجرعه وأنت مؤمن أنك تؤدى واجبا قومياً نحو وطنك لكى تعود الى المسرح روحانيته التى عشنا عليها .. ● وهنا لابد من نظام يضرب على أيدى هذه الفئة ليردهم الى السمو الخلقى ويعلمهم أن الفن رسالة وليس مجرد كسب عيش وأرصدة فى البنوك .

### ● لابد من تنشئة جيل جديديحسن فهم مفاهيم المسرح .

يجب أن يعنى بالجمهور « جمهور المسرح » لايجاد جمهور يفهم المسرح ، ويجب المسرح ... واقترح هنا أن يعاد النظر فى المسرح المدرسى .

... الا أن هذا المسرح المدرسى يجب أن ينظم بحيث يدرسه الطلاب ابتداء من الدراسة الثانوية ، فيدرسوا معانى المسرح ومفاهيمه ومفاتيحه ، وكل ما يحجب لهم المسرح ..

### ● واقترح أن يدخل فى برنامج الدراسة ايضا فى المرحلة الثانوية دراسة جادة لتاريخ المسرح من حيث



التليفزيون ونلغيه ، ولكن اقول كما  
اعطينا التليفزيون عناية كبيرة يجب ان  
نقلل منها ونعطى للمسرح الهادف عناية  
أكبر .. لان التليفزيون بذلك قد أخذ  
من المسرح كل شيء ، حتى وجدنا  
المسرح يعاني أزمة كبيرة في النصوص  
المرحية بينما نجدها متوافرة  
للتليفزيون وبكثرة لان التليفزيون يحقق  
الشهرة والكسب اسرع واكثر من المسرح  
اليوم ..

ورغم ذلك فاني لست متشائما ،  
فالاصلاح آت والكل لابد ان يعمل  
من أجل هذا التقدم لرفعة الفن  
والوطن ..

النشأة والمسيرة منذ القدم حتى  
اليوم ..

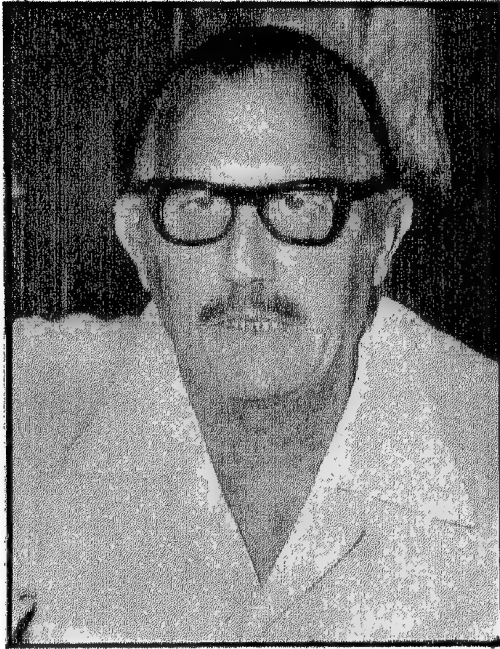
وهناك اقتراح آخر اقترحه لاقتلاع  
الوصولية او تخفيف تأثيرها وذلك في  
القطاع العام ، فاقترح ان يكون مرتب  
الممثل مرتبطا بأيراد الشباك ، وبذلك  
ياخذ الممثل بقدر ما يحقق .. اما ان  
ياخذ شيئا ثابتا ولا يهتم بنجاح العمل  
فامر يجب ان نتلاشاه .

ننتقل بعد ذلك الى التليفزيون هذا  
القول الذي يلتهم جمهوسور المسرح  
والسينما والاذاعة ..

هذا القول الذي يفرض نفسه عليك  
وانت في بيتك .. لا اقول ان نغلق

## ● نواة لخلق القيادات في كل المجالات

● د . عبد المنعم ابو العزم ●



التعليم في مصر له جوانب عدة ،  
فالتعليم ليس - كما يظن البعض -  
خدمة تقدم للأفراد ، وانما هو عملية  
انتاجية في المقام الاول .. و « السلعة »  
المنتجة هنا وان تجاوزت في التعبير ، هي  
البشر .. والبشر « أغلى سلعة » وأهمها  
في الوجود ، فبصلاحها يصلح المجتمع  
وبالارتقاء بقدرتها الانتاجية يتقدم المجتمع  
... ومن المسلم به ان الثروات الطبيعية  
في باطن الارض وعلى سطح الارض من  
العوامل الهامة لرفق المجتمع ورخائه ،  
ولكنها وحدها وبدون البشر القادرين  
على استغلالها والاستفادة القصوى  
منها - لا تكفي لرفق المجتمع ...

الطبيعية المتاحة لها فانها لا ترقى الى  
مصاب الدول المتقدمة وعلى العكس من  
ذلك فان وجود الطاقة البشرية المدربة  
القادرة على العطاء قد أغنت بعض  
المجتمعات التي أصبحت من أرقى  
وأغنى مجتمعات العالم ، مثل ذلك  
اليابان في الوقت الحاضر ، وكوريا في  
المستقبل القريب .

وكثير من الدول الغنية في مواردها  
الطبيعية تظل دولا متخلفة بسبب الفقر  
في الامكانيات البشرية حتى لو استعانت  
بخبراء العالم ، فمن خلال الثروات

الخصوصية التي تضيف أعباء مالية كبيرة على الآباء مما جعل مزية المجانية في التعليم تكاد تفقد مجانيته ، خصوصا مع بعض الارتفاع في هذه الدروس في السنوات الأخيرة .

وموضوع على جانب كبير من الأهمية .. هو أن ما نعلمه لأبنائنا في المدارس الابتدائية سوف يبدأون في ممارسته في الحياة والعمل بعد عشر سنوات على الأقل ، حيث يكون أول نضجهم العلمي والفني بعد ثلاثين عاما ، مما يستلزم التفكير في أن تكون برامج التعليم والتدريب مناسبة بحيث تمكنهم من استيعاب الأعمال التي تناط بهم ، وكذلك ضرورة مراعاة سياسة التعليم والتدريب المستمر لجميع المستويات ، وعلى سبيل المثال لو نظرنا إلى تخلفنا التكنولوجي والاجتماعي الآن ، بالمقارنة ببعض الدول المتقدمة ، لوضحت لنا الفجوة الكبيرة والتي يعتبر من مسبباتها ضعف الكفاءة الإنتاجية في بعض القطاعات الهامة بسبب نقص التدريب أو الامكانيات اللازمة .

وتضاف الجهود في التعليم والتدريب وتوفير الامكانيات اللازمة للعمل ، تمكنا من معالجة هذا القصور في الإنتاج ..

وأما بالنسبة لمجال البحث العلمي ، فإن النظام الأساسي في جميع مراحل التعليم لا يمكن أن ينتج باحثا متميزا إلا إذا انتهج نهجا خاصا غير الاستظهار أو الحفظ ، وأن يكون هناك من وسائل التقييم ما يتيح لأصحاب القدرات المتميزة الظهور والنبوغ في المراحل المبكرة من تعليمهم ، وهناك أمثلة كثيرة في العالم لمثل هذا النوع من التعليم .. وكنا في مصر قد بدأنا هذا النوع فيما سميناه المدارس الـ ذكية ، حيث لو أعطى هذا الموضوع لأهتمام اللائق به ، لتكون هذه المدارس نواة لتفريخ القادة في كل مجالات العلوم والفنون ..

من هنا تبرز أهمية التعليم والتدريب وتبرز كذلك أهمية التخطيط لنوعية التعليم والتدريب اللازمين ، واعداد كل نوعية من هذه النوعيات ، والاستفادة القصوى منها تتطلب في المقام الأول أن تكون خطة التنمية الاجتماعية والاقتصادية ، أي مشروعات الإنتاج والخدمات المختلفة - معروفة تماما حتى يمكن الاعداد اللازمة من الخبراء والفنيين والمهنيين لكل مشروع من مشروعات التنمية ، وبالتالي يكون الهدف الأساسي للتعليم توفير هذا الهيكل من القمة إلى القاعدة في تماسك وتناسق وتكامل .

وعلى سبيل المثال ، إذا كنا في مجال الزراعة في حاجة إلى المهندس الزراعي والمرشد الزراعي والمتخصصين في الميكنة الزراعية ومعاونيهم من فئة الفنيين ثم العمالة الفنية المدربة ، ثم العمالة العادية - فإن هذا يستلزم وجسود التعليم والتدريب اللازم والكافي لتخريج هذه الاعداد دون الزيادات غير الضرورية في فئة منها ، أو النقص في فئة أخرى ، مما يحدث أثرا سيئا في خطة التنمية ، كذلك فإن فترة الانتظام في الدراسة في جميع المراحل الابتدائية والاعدادية والثانوية والجامعية أقل كثيرا من الفترة اللازمة والضرورية لاستيعاب المقررات الموجودة .. وعلى سبيل المثال فإن فترة ٣٨ أسبوعا في التعليم الابتدائي والاعدادي والثانوي لا تتحقق ، ولا يلزمنا لتحقيقها مزيد من الانفاق أو التمويل . بل إن تحقيقها فائدته أكبر كثيرا من استثمارات جديدة لإنشاء مدارس جديدة أو استيعاب أعداد أكثر ..

وهناك أيضا النقص في المعلمين في بعض التخصصات التي تحتاج إلى استكمال .. وهناك أيضا ظاهرة الدروس

## الى تطور الحياة

• نعمان عاشور •



أي محاولة لوضع الثقافة في فسيح وضعها الصحيح ، وهي أنها الكيان الاساسى للتطور سياسيا واقتصاديا واجتماعيا - يهرمنا من وضع ابدنسا على جوهر الجمود ، فالجمود الذى قد نلاحظه في كافة مجالات النشاط اليومى وغير اليومى ، مبعثه اساسا اننا لا نضع الثقافة في وضعها الصحيح ..

فالمقصود بالثقافة هو التوعية التى تكفل للمواطن ان يكون بكيانه كفسرد صاحب رأى ونظرة ثاقبة الى الحياة من كافة جوانبها . وهذا يعنى الاهتمام بالقضايا العامة السياسية والاقتصادية والاجتماعية ، وهو الشيء الذى لا يمكن تحقيقه الا بتوسيع مدارك المواطن الفرد ومعارفه ، واطلاق ملكاته وفكره بحرية تكفل له مثل هذا الوعى ..

الثقافة الذن لا تعنى السكتب والدراسات بقدر ما تعنى النظرة التى تطور الحياة ، ومما يؤسفله اننا دائما نضع الثقافة بهذا المعنى فى ظل من تقديرنا .. فانا اقول مشلا ان الدعوة الحالية لمحو الامية لا يجب ان تقتصر وليست هى بالفعل تعليم القراءة والكتابة ، وانما هى تقديم المادة الثقافية التى ترفع من مستوى المواطن فى عصر توافرت فيه المعبرات الجماهيرية الضخمة وعلى صورة لم يسبق لها مثيل من قبل ، وهى معبرات شعبية جماهيرية بالدرجة الاولى ، على راسها التلفزيون والاذاعة والسينما والمسرح والاغنية والموسيقى ..

فان تقديم المادة الثقافية الجادة من خلال مثل هذه المعبرات كفيل بمحو

الامية . وقد يكون انجح من مجرد تعليم القراءة والكتابة بالنسبة للمواطن المادى ..

والدليل واضح لدينا .. انسنا نقوم بمحاولات متصلة منذ سنوات لمحو الامية ، هذه المحاولات لم تؤد الا لنتيجة ضيقة غير محسوسة . واخفى ان اقول غير ناجحة .. ولا يمكن ان يسدها الا الارتفاع بمستوى المسادة الثقافية التى يقدمها التلفزيون .. والاذاعة والسينما والمسرح ، ورفع مستوى هذه المادة يخدم الامى بقدر ما يخدم المتعلم ، وامامكم عشرات الآلاف من المواطنين ، بل واقول الملايين المتزايدة منهم التى تشاهد التلفزيون وتسمع الاذاعة على مدار الليل والنهار وتقبل على السينما وتستمتع الى الاغاني ..

فهذا هو ما اعنيه بكلمة الثقافة ، وهى يمكن ان تندرج بهذا المفهوم على ثقافة الطفل ذاته لانها تعتمد بدورها على المادة الثقافية التى تقدمها هسده المعبرات الحديثة والتى اصبحت بازغة بزوغ الشمس فى حياتنا على قدر الشهاى بطوله وساطعة سطوع القمر فى سماننا الصافية المشعة ..

# افكار للعد

## ● لابد أن نفرق بين التعليم والثقافة

● يوسف الشاروني ●

أي حديث عن أي تطور في مجالات التعليم والثقافة لا يمكن أن يقوم إلا على أساس محو الأمية . . . ولسنا هنا بسبيل البيان عن الوسائل فهناك أكثر من اقتراح ، كما كانت هناك أكثر من محاولة .

محو الأمية يخلق قاعدة عريضة تزدهر فيها الثقافة ، ولكن محو الأمية ليس عاملاً كاملاً لازدهار الثقافة وإن كان عاملاً أساسياً .

ونحن نعرف أن هناك فرقاً بين التعليم والثقافة فكثير من المتعلمين أو أصحاب الشهادات قد لا يقرأون كتاباً منذ مجرد تخرجهم ، لأن القراءة عادة ، وهذه العادة تتكون من الطفولة حتى سن المراهقة ، وهذا معناه الاهتمام بأدب الطفل ، ومكتبات الطفل ، والمكتبات المدرسية ، كما أن للأسرة دورها في ذلك .

وإذا كانت الثقافة لا تقتصر على الكتاب ففي عصرنا الحاضر هناك أكثر من وسيلة يستمد منها الفرد ثقافته مثل وسائل الإعلام ، وبهذا يجب بحث الصلة بين الإعلام والثقافة ، بحيث لا يكون الإعلام كله مجرد التسلية بل يتضمن وسائل لتثقيف الجماهير العريضة بمستوياتها

● مع طبيعة العصر ●

ومما يجب ذكره هنا أن أشرطة التسجيل أخذت تنافس الكتاب ، وهذه بدورها يمكن ألا تقتصر على مجرد الأغاني ، وكم كنت أتمنى أن تكون هناك أشرطة بصوت د. طه حسين مثلاً لنسمع عليها كتاب « الأيام » على سبيل المثال . . .

فربما كانت هذه الطريقة أكثر تمثيلاً مع طبيعة العصر التي قد لا تقبل على الكتاب إقبالها على الشريف



المسجل . وقد كانت مؤلفسات روادنا أمثال العقصاد ، طه حسين ، المازني كامل الكيلاني ، . . . الخ من وسائل توحيد العالم العربي قبل أن تصبح هذه الأمية على المستوى السياسي بل أنها كانت تمهيداً لها .

● النظرية والتطبيق ●

وأخيراً فإن النظر إلى الخدمات الثقافية باعتبارها خدمات استهلاكية نظر خاطيء ، لأنها خدمات إنتاجية فهي تكمل عمل وزارة التربية ، حيث أن وزارة التربية تقوم بإعطاء المعلومات الأساسية التي تؤهل الفرد لأن يكون موظفاً ، أما أجهزة الثقافة فإنها تتيح الفرصة للمواطنين لتنمية مواهبهم في مختلف فروع الأدب والفنون ، وهذه مهمة ضرورية للمواطنين في حضارتنا الحديثة تساعد بطريقه غير مباشرة على إنتاجه في فروع قد لا يبدو أن لها علاقة بالثقافة . . .

وعلى سبيل المثال فإن ثمن الكتاب لا يجب أن يقوم على أساس ما يدره من ربح ، بل على أساس ما يقدمه من نفع لقارئه ، وأن يصل إليه بكل الطرق الممكنة ، ومن بين هذه الطرق انخفاض ثمن الكتاب .

والمهم هو التنفيذ ، لأن هناك هوة بين النظريات والتطبيق عندنا وبين الأمانى وتحقيقها ، ومشكلة الثقافة تعاني من هذه الهوة .

فازدهار الثقافة مرتبط أيضاً بنجاح النظريات وتطبيقها .



# حنين..

● مهدى محمد سعيد ●  
● الخرطوم - السودان ●

وتلوت آى السّحر من أجفانه  
ويضوع طيب الزّهر من أردانه  
رحمك فى قلبى وفى وجدانه  
فأنا الكذى لعب الهوى بجنانه  
وحديثه الدّاعى الى تحنّانه  
وجمالها المزهو فى ريعانه  
للعبرىّ يعب من شطّانه  
ولطالما صدّخت على أنفسانه  
شوقى وإخلاصى الى سلطانه  
وأبيت تواقا الى إحسانه  
وعجيب طلعتّه وعطفه بانه  
بسّهامه متبسّما بجماله  
فالحب والتّقدس ملء كيانه  
وسبيله الهادى الى إيمانه

ملك طربت لصمته ويسانه  
يفتر عن در صقيل ناعم  
يامن تعشّقت النفوس جماله  
كن يا جميل كما تشاء وترتضى  
متولّه أبدا وأنت نعيمه  
يازينة الدنيا وبهجة حشنها  
أنت الحياة وأنت منبع فنّها  
فلطالما هتفت بحبك مهجّتى  
كم أشتكى ، فيحول دون شيكائتى  
وتدوب آمالى وتذهب فكرتى  
لكننى أخشى الجمال وسحره  
وأهاب مكحول النواظر راميا  
إن ضلّ قلبى فى غرامك يا منى  
تخذ المحبة والمحسن ثوره

# مأساة رجل غير موهوب

نفسها على المعاش . . .  
وكانت قبل ذلك قد تزوجت من  
كارلوس طومسون ، وهسو أرجنتيني  
الأصل ، وقد وجد هو في الزواج منها  
عوضا عن عدم التوفيق في السينما ،  
وظن أنه إذا توفر له المال والحسنة  
للطبية الرخية دون هموم ، استطاع  
الكتابة والإبداع . . .

واعتزل مع زوجته ليلى بالمر في  
بيتها الريفي قرب زيوريخ ، وأصبحا  
زوجين سعيدين ، فاما هي فقد كرست  
نفسها لاسعاد زوجها ، أذ وجدت فيه  
رجلا صادقا وزوجا مخلصا ، وأما هم  
فلقد اختص نفسه بأحسن غرفة في  
البيت ، وأثثها بأفخر أثاث المكاتب ،  
وجلس يكتب ، ليخطو بكتاباتة الى عالم  
الخالدين !

وفرغ من أول كتاب له ، وسلمه  
لناشر ، فقراه فلم يجد فيه شيئا  
يستحق النشر . . . فاتصل بليلى بالمر  
وأمر إليها بحقيقة الأمر ، وقال لها  
أنه لا يستطيع نشر مثل هذا الكلام  
البسيط ، فعرضت عليه أن تدفع  
نفقات الطبع والنشر ليظهر الكتاب  
في السوق ، ومن يدري فربما كان

● هذه حكاية رجل يسمى كارلوس  
طومسون ظن نفسه موهوبا في  
التمثيل لأن الله أعطاه وجهه  
وتكويننا بنفيا جميلين يعجب  
النساء ، ولكنسه تبين بعينه  
بعض التجارب أنه غير موهوب . . .  
فقرر أن يكون اديبا ، وحسب  
الافكار القليلة التي كانت تدور في  
رأسه تكفي لتصنع منه اديبا ومفكرا  
ذا شهرة ومسكاة بين الكاتبين في  
عصرنا هذا . . .

وكان قد تعرف اثناء عمله القصير  
في التمثيل على مشكلة المانية كبيرة ذات  
شهرة عالمية هي ليلى بالمر . وكانت  
ليلى قد نالت نجاحا كبيرا في السينما  
في بلادها ، ثم انتقلت الى هوليسود  
حيث تالق نجمها بضع سنوات ، ومن  
كبار افلامها التي اشتهرت في الدنيا كلها  
فيلم « خطاب من امسرة مجهولة »  
للقصي النسوي ستيفان تسفايج .  
وبعد أن أخذت حظها من النجاح  
وجمعت مالا عريضا ، وعندما بلغت  
الخامسة والخمسين ، قررت الاعتزال  
بأموالها في سويسرا ، فاشترت ضيعة  
قريبة من زيوريخ ، وهناك أحالت





« ليلي بالمر » الممثلة والكاتبة الموهوبة « ٦٣ سنة » وزوجها غير الموهوب كارلوس  
 طومسون . رغم كل شيء ما زال زواجهما ناجحاً ، والفضل في ذلك يرجع الى حكمة  
 ليلي وبعد نظرهما واخلاصهما لزوجهما

له حظ من القبول ..

\*\*\*

الناس لا يعرفون قدر الكاتب من اول  
 كتاب ، وأنه لابد أن ينشر الانسان  
 كتابين أو ثلاثة حتى يستقر اسمه  
 في أذهان الناس .

وعاد الرجل يكتب بنفس الطريقة  
 ونفس الاسلوب .. كان يكتب كتباً  
 فلسفية تضم خواطر وآراء لا يتداولها  
 الا كاتبها ، وحاولت ليلي أن تفرى  
 الناشر بنشر الكتاب الشاسي بنفس  
 الطريقة الاولى ، ولكن الرجل اعتذر  
 محافظة على اسم داره ، فلجأت الى  
 ناشر آخر ، وتحملت نفقات النشر ،

وخرج الكتاب الى السوق فلم  
 يقبل عليه أحد ، وتمرض له بعض  
 النقاد بالنقد الجارح ، وعابوا على دار  
 النشر أن تطبع مثل هذا الكتاب وهي  
 دار محترمة تعودت أن تقدم للناس  
 الكتب الجيدة . وقرأ كارلوس  
 طومسون النقد وعرف حقيقة كتابه  
 كاملة ..

وجعلت ليلي تواسيه وتشجعه  
 على معاودة الكتابة ، وقالت له ان



## مأساة رجل غير موهوب



في هذه الملابس الغريبة وتحت تلك الفبعة  
الارجنطينية العريضة لقي كارلوس طومسون  
مندوب مجلة بونتي فاعطى الناس فرصة  
اخرى للضحك والسخرية منه

وظهر الكتاب في الأسواق ، فلم يكن  
حظه بأحسن من حظ سائقه !  
وعرف كارلوس طومسون جليسة  
الامر ، فساء ظنه في الدنيا والناس ،  
وان زاد حبه لزوجته ، ولكنه حسب  
ان حياة الاعتزال في قرية جبلية ربما  
لم تكن معينة على الالهام ، فطلب الى  
زوجته ان يستاجر مكتباً في مدينة  
زيوريخ ليعمل فيه ويتصل بالناس  
ويدخل النقاد ويندمج في الحياة ،  
ووافقت . وبالفعل استقر صاحبنا في  
مكتب فخم في وسط زيوريخ . وأخذ  
يتصل بالناس ويتعرف على الصحفيين  
والتفت حوله جماعة من الطفيليين  
يزينون له أدبه وكتبه ليحصلوا على  
ماله ، ومن بين هؤلاء عدد من البنات  
المتسكعات على أبواب الصحافة  
والفن ، وجرت اللسن بالأشاعات في  
زيوريخ كلها بأخبار علاقات كارلوس  
طومسون بنات صغيرات وغانيات  
خليعات . وآلم ذلك ليلي بالمر أشد  
الآلم ، خاصة وقد تأكدت من حقيقة  
علاقات زوجها هذه ، ولسكنها في  
النهاية وجدت له بعض العذر ، فقد  
كانت تحبه وترثي له ، وتعرف انه رجل  
واسع الطموح ولكن ملكاته لا تتناسب  
مع طموحه ، فهو مسكين خائب الأمل ،  
ولهذا فقد عذرت وتفاضت عن  
أخطائه ، ودفعت نفقات نشر كتابه  
الثالث الذي كان أسوأ ما نشر ، لأن  
الرجل أراد ان يأتي بجديد فكتب  
رواية هذه المرة ، وظهرت الرواية في  
السوق فتلقاها النقاد بالنقد الجارح  
وقالوا انهم لم يقرأوا أسوأ من هذه  
الرواية ! ..

والنقاد في الغرب تأس أقوياء يثق  
الناس بما يقولون ، فكان أجماع  
النقاد على تفاهة هذه الرواية ضربة  
أليمة ليلي وزوجها كارلوس طومسون .  
وذاعت أنباء كثيرة وخلافات بين  
ليلى بالمر وزوجها ، حتى قال بعض

التسلسل انهما على وشك الطلاق ،  
وبادرت ليلي فكذبت هذه الحكايات ،  
وعادت الحياة الى مجراها الهادي بين  
الزوجين .



وطالت عزلة ليلي بالمر عن الناس ،  
لان زوجها كارلوس طومسون اصبح  
يقضي اوقاتا اطول فاطول في مكتبه  
في زيوريخ ، ثم صار يقضي فيه  
الليالي ، وكانت ليلي تقترب من الستين  
فراحت ان الحكمة تقضي بالسكوت  
والرضا بما يكون . فهي ليست في  
سن يسمح لها بهزات عصبية وطلاق  
ومحاكم ومتاعب ووجع دماغ ..

وخطر ببالها وهي في عزلتها ان  
تسلي بالكتابة ، وكانت لديها افكار  
روايات لا بأس بها ، فنهضت تكتب  
واحدة منها ، ووجدت مثعة في الكتابة  
وسرية عن همومها ، ووضعت فيها  
كل احساسها ومشاعرها ، وفرغت  
من الرواية دون ان تقول لزوجها شيئا ،  
فقد كانت تخجل ان تقول انها كاتبة .  
وكانت ذات مرة في مدينة زيوريخ  
لبعض شأنها ومعهما روايتها ، فالتقت  
بالناشر الكبير الاول في احد المطاعم ،  
وحدثته عن روايتها وهي خجلى ،  
وكان الرجل يقدر مكانتها وشهرتها  
في عالم الفن ، فاستأذنها فن ان يقرأ  
الرواية لدفعتها اليه .

وبعد اسبوعين فوجئت ليلي بالناشر  
على التليفون يبدي لها اعجابه بالرواية  
ويؤكد لها انها من احسن ما قرا في  
السنوات الأخيرة ..

والرواية كانت مزاجا من ذكريات  
الطفولة والصبوة وما يقع للشباب في  
محاولات الحب الاولى ، وكانت ليلي  
صادقة في كل ما قالت ، فقد روت  
بكل اخلاص حكايات غرامياتها الاولى  
في بلدتها في ألمانيا ..

وخرج الكتاب الى السوق ، فاذا

به يطير طيرانا ، وفي مدى أربعة اشهر  
بلغ المبيع من الرواية مليون نسخة ،  
وقاضت أنهر الصحف بالنقد  
والتقدير ...

وذهل كارلوس طومسون لهذا الامر  
وقرا رواية زوجته فاحس بالفعل انها  
رواية أصيلة جديرة بالقراءة . وهنا  
شعر بالمر بالغ ، فللمرة الثانية تثبت  
زوجته انها موهوبة وموفقة في مبدائين  
فشل هو فيهما هما : التمثيل  
والتأليف ..

وبدا يتمرّد على زوجته ويحاول  
الخط من قدرها انتقاما لكبرياله  
الجريحة ، وعلى عاداتها التفتت عينيها  
وتفاضت عن الاساءة ، ومضت على  
عهدا من المحبة والرفقة مع زوجها ،  
حتى خجل من نفسه وأقلع عما كان  
ساذرا فيه .

وعاد الناشر يطلب من ليلي رواية  
ثانية ، فكتبت مرة أخرى واجادت . في  
هذه المرة دارت روايتها حول صراع  
طلاب الفن في معاهد التمثيل والتصوير ،  
وما يكون بينهم من المآسى والصراعات ،  
وادارت روايتها على بنت حلوة ضغن  
بها ثعالب الفن وأرادوا القضاء عليها  
حتى تبناها مخرج عجوز كان قد اعتزل  
العمل ، ولكنه عندما عرف هذه الصبية  
ورأى موهبتها تبناها ، وعاد الى  
الإخراج ، فأخرج لها رواية لقيت اعظم  
النجاح ، وقررت البنت التي أصبحت  
نجمة ان تعرض على الشيخ ان تتزوج  
وتهب نفسها له ردا لجميله ، وكان  
الرجل الى ذلك الحين عزبا لم يتزوج ،  
فرفض ضنا بها على نفسه ، فما زالت  
به تهدده بمقاطعته اذا لم يتزوجها  
حتى وافق ، وتزوجها وسعد معها  
وارتد اليه شبابه فعاد الى الإخراج  
بكامل قواه ..

وهكذا أتت ليلي بنهاية سعيدة ،  
تختلف عن النهايات السعيدة للروايات

الجارية ، وسمت روايتها « سعادة بسعادة » .. ولقيت الرواية نجاحا فاق نجاح روايتها الاولى اذ بلغ المبيع منها مليوناً ونصف مليون في عام واحد، وترجمت الى اللغات الاوروبية واصبحت حدثاً ادبياً . . .

\*\*\*

وهنا لم يطق كارلوس طومسون الصمت ، فمضى يتكلم وينقد روايات زوجته ، ويقول كلاماً اكره الناس منه .. وسكنت هي فلم تنبس حتى خجل من نفسه ، ومضت هي تكتب روايتها الثالثة ..

ووجد هو ان الاوفق له الا يكتب ، فليس من الضروري ان يجعل نفسه ضحكة الناس الى النهاية ، وكفى انه يعيش عيش الملوك مع زوجة مخصصة لا تعرف الاساءة او الاذى . . .

\*\*\*

وخطر ببال صحفي الماني يسمى ماتياس نولتى يكتب فى مجلة «بونتى» الاسبوعية الدائعة الصيت فى المانيا ان يتحرى موضوع كارلوس طومسون وزوجته ليلى ليكتب فيه . وهذا الصحفي يحرق بابا الاسبوعية من ابواب هذه المجلة التى تباع خمسة ملايين نسخة كل اسبوع ، وهى تصدر عن دار « يوروا » التى تنشر مجلة الازياء الدائعة الصيت بهذا الاسم ، وصاحب هذه الدار هو فرانشيس يوروا . . والمحرر المراد هنا يكتب بابا من ثلاثة اقسام يجمع فيه اخبار الناس : ناس من الامس وناس من اليوم وناس من الغد . .

وجمع ماتياس نولتى مادته وكتب عموداً فى بابيه عن مأساة كارلوس طومسون وخيبته ونجاح زوجته ، كتبه بأسلوب لاذع كعادته . .

وقرأ كارلوس طومسون العمود

وقامت قيامته فجلس الى مكتبه وكتب خطاباً الى المحرر يعتبر من أسوأ ما يمكن ان يكتبه الناس ، وفى هذا المقال شتم المحرر شتما قبيحاً وتحدث عن نفسه فقال انه من جنس رجال اشداء هم اهل الارجننتين ، وانهم فى بلده لا يقبلون الاهانات ولا يعرفون ردا عليها الا طلب المبارزة . وبالفعل دعا هذا الرجل الذى خرج عن طوره الصحفي الالماني الشاب « ٢٥ سنة » الى المبارزة وطلب اليه ان يحدد السلاح والتاريخ ويأتى مع شهوده فى الفجر فى ذلك التاريخ . .

وقرأ المحرر الخطاب وانفجر ضاحكاً ، ثم اسرع به الى فرانشيس يوروا واقراه اياه ، واستقر رأى الاثنين على نشر الخطاب بنصه . ولمسه نكايه فى كارلوس طومسون لكى يعرف الناس حقيقة امره .

ومن حسن حظ كارلوس انه فى خطابه لم يشر الى زوجته ليلى بسوء ، بل امتدحها وقال انها اكمل امرأة عرفها وانه تزوجها لانه احبها ومازال يحبها ، وان هذا الصحفي اراد الايقاع بينه وبينها . . .

ونشر الخطاب وقرأته المانيا كلها وضحكت منه ، واستدعى كارلوس طومسون صحفياً من المجلة ليستوضحه عن موضوع المبارزة ، ففسال له ان ماتياس نولتى سيرد عليه فى العدد التالى من بونتى . . وبالفعل رد الصحفي وقال ان كارلوس طومسون لابد ان يكون قد جن ، فهو يعلم ان الصحفي لم يستعمل أكثر من حقه عندما كتب ما كتب ، وانه لا يستطيع ان يستجيب لطلب المبارزة لانها ممنوعة فى المانيا ، و اضاف فى نهاية كلمته عبارتين لاذعتين : الاولى تقول ان كارلوس طومسون

الصحفى الطويل اللسان  
ماثياس نولتى الذى انار  
ماساة الرجل غيسر  
الموهوب وجعله ضحكة  
للناس



فقلت له : ما رايك فى أن تقوم برحلة  
تطوف فيها بأرجاء العالم وتقضى بضعة  
شهور فى بلدك الأرجنتين . . . ومن  
يسرى فلعلك تكتب هناك كتابا ناجحا .

ونظر اليها زوجها طويلا وقال :  
- سنقوم بالرحلة ، ولكن أغلب الظن  
أنك أنت التى ستكتبين الكتاب الناجح .  
وهنا عرفت ليلى « ٦٣ سنة . »  
أن زوجها عاد الى  
صوابه ، لأنه صارح  
نفسه بحقيقتها !

ح ٢٠

بعد أن فشل فى ميدانين لا ينبغي أن  
يتعرض للفشل فى ميدان ثالث وهو  
المبارزة !

والثانية أن مجلة « بونتى » حققت  
لكارلوس طومسون حلما ما كان يصل  
إليه أبدا ، فقد نشرت خطابه وطبعت  
منه خمسة ملايين نسخة ! وما كان  
الرجل ليحلم بأن يطبع من أى شيء يكتبه  
عشر نسخ !

وقرات ليلى ما كتب ماثياس نولتى  
وشعرت بالألم لزوجها والثناء لحاله ،

## مسابقة جديدة

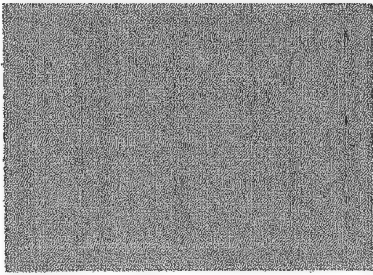
# اقرأ الهلال واكسب جائزة

صفحة ١٤٥ فى هذا العدد

ناس وصور

وحكايات

# قبضوا عليه.. وحبسوها.. فأنتقدوها!



كانت كريستينا اوبل المعروفة في  
أوروبا باسم بوتسي على وشك الفضياع  
فقد انحرفت وادمنت المخدرات ، ثم  
دفعها الطيش الى الدخول في تجارتها.

وقبضوا عليها وقدموها للمحاكمة  
بتهمتين : ادمان المخدرات وتجارتهما ..

وقال الناس ضاعث الليونية بنست  
آدم اوبل منشيء شركة السسيارات





## المعروفة في ألمانيا ..

ولكن كريستينا عولجت في السجن  
وشفيت وعاد اليها رشدتها وخاصة  
عندما سمحوا لها بان ترى ابنتها مرة  
في الاسبوع ،

وتقدمت بشكوى تطلب العفو  
واطلاق سراحها وشطب السابقة الاولى  
وتم ذلك كله ...

وخرجت كريستينا من السجن  
شابة صحيحة سليمة نظيفة الاسم  
لتعيش مع ابنتها في فيللتها في سان  
ترويز في جنوب فرنسا ..

وهانت تراها يوم قبضوا عليها  
وساقوها الى السجن وقال الناس ضاعت  
... ثم تراها كما هي اليوم تلاعب  
ابنتها في حديقتها وقد بدأت حياة  
جديدة .



## الجميلة غاضبة



الجميلة هي صوفيا لورين ، إحدى فائزات الدنيا في عصرنا هذا ..

وهي غاضبة لان زوجها وصاحب الفضل عليها كارلو بونتي المنتسج  
السيثمائي زاغت عيناه واستقرتا على شابة حلوة ليصفى شيئا من الدماء  
على خريف عمر تجتاحه الاعاصير ..

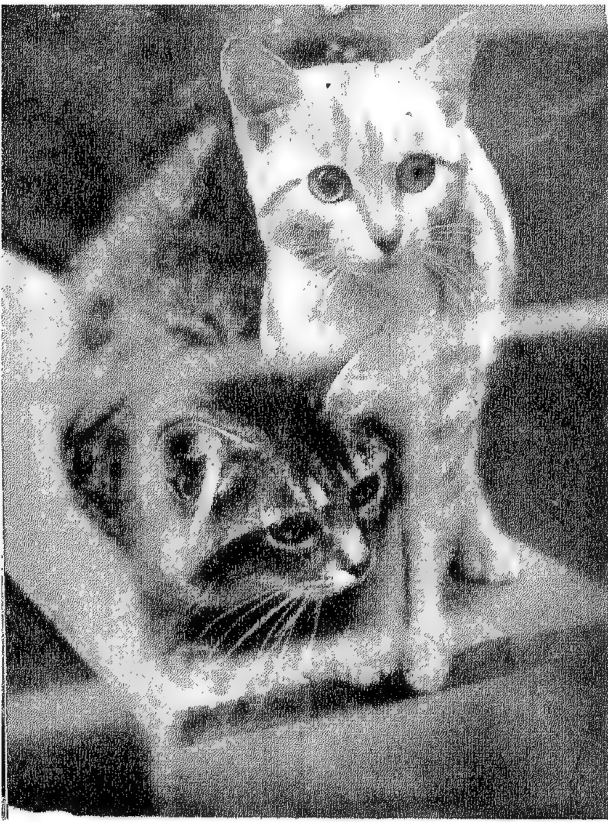
وصوفيا تفخر دائما بانها من يوم ان تزوجت كارلو لم تنظر يمينا او شمالا ،  
انما هو زوجها وكفى ..

لهذا آلمها ذلك الانحراف مسن زوجها المسن ، وغاضبته في البيت  
والعمل والطريق .. والصورة التي ننشرها هنا تريك الجميلة الغاضبة  
بعد خروجها من مطعم في باريس ووراءها زوجها يحاول ان يلاحقها ويسترضيها .

وفي ركن الصورة ترى كارلو بونتي وسبب غضب الجميلة وهي الشابة  
الحلوة التي اطارت صواب المنتسج العجوز .



## مأساة بوتسى وموتسى



مصانع الادوية فى المانيا فى حاجة الى قطط صغيرة كاملة الصحة فى سن ستة شهور لاجراء تجارب عليها .

وقد جربت المصانع ان تربي هذا الصنف من القطط فتبين لها ان القطه الواحدة تتكلف منذ ميلادها الى ان تبلغ شهورا ستة فى صحة ممتازة ٢٥٠ ماركا وذلك مبلغ جسيم .

لهذا لجأت الى طريقة اخرى . اعلنت انها تشتري القطه الشابة السليمة فى سن الشهور الستة بخمسة ماركات .

وانطلق لصوص القطط يبحثون عن هذا النوع من المخلوقات وما اكثرها فى البيوت . وهناك فى المانيا لا ترى قططا ضالة فى الشوارع ، لان القطط توجد فى البيوت فحسب ، وليس كل قطه صاحب وبطاقة ورخصة .

وفى بحر عامين اختفت ١٥٠.٠٠٠ قطه من هذا النوع ، سرقت وبيعت الواحدة بخمسة ماركات .

وفى المعامل تتعذب هذه القطط عذابا لا يتصور ، فهم يعطونها حقنا ويدخلون فى اجسادها انابيب ويفتحون افواهها بالات ويصبون فيها محاليل ويستخرجون منها دما وعصارات معدية

وكبدية واشياء اخرى للدراسة والتحليل وفى النهاية يعطونها حقنا قاتلة ثم تحرق جثتها .

وهذا ماحدث للقطتين الجميلتين اللتين تراهما فى الصورة ، واسمهما بوتسى وموتسى ، وكانتا ملكا لمدير بنك فى . كانتا تعيشان فى فيلا انيقة وتمرحان فى حديقة وارفة الظلال وتتغذيان على اغلى المأكولات المعلبة خصيصا للقطط .

وكانت النتيجة ان سرقهما لص قطط وباع الواحدة بخمسة ماركات ودخلت المسكينتان جهنم مصانع الادوية .

وثارت ثائرة صاحبهما واثار القضية على صفحات الصحف ، ولكن ماذا يعمل ومعظم لصوص القطط من الصبيان الذين يسرقون قطط الجيران ويسرعون بها الى المشترين ؟

## هكذا .. تغنى



استعرنا هذا العنوان من اسم ديوان للشاعر الراحل محمود حسن اسماعيل :  
هكذا اغنى ...

والتي تغنى هنا هي كريستينا اونايسيس وريثة المليونير اليوناني  
ارستطاليس اونايسيس الذى كان أصدقاؤه يدلونه بلقب آرى . لقد  
تزوجت الشاب الروسى سيرجى كاوستوف وقال الناس يومئذ ان  
الروس دبروا مؤامرة لتزويجها من ذلك الشاب للاستيلاء على اموالها . وقال  
بعض الصحفيين ان سيرجى رجل مخبرات روسية ، وطالب اليونانيون  
بضرورة الطلاق .

ولكن كريستينا تمسكت بزوجها ، وبدلا من ان تعيش فى روسيا اقنعتة  
بان يترك وطنه وعمله ويعيش معها فى فيلنتها فى سان موريتز فى سويسرا .

والان تعيش المليونيرة السعيدة مع زوجها فى هدوء بعيدة عن الاعاصير ..  
وهانت تراها فى حديقتها كأنها سيدة بيت عادية محدودة الدخل تحمل كلبها  
وتغنى سعادتها ساخرة من المخبرات الروسية وطول السنة بعض الصحفيين .



# الخبر والحرر في القصر الكبير

● د. محمد عبد النعم خفاجي ●

- ١ -

اليوم السبت ٨ من المحرم  
عام ١٥٩ هـ - ٧ من نوفمبر  
٧٧٥ م ، وبقيسداد دار  
السلام تعيش في أوج مجدها ، وتستقبل  
يوما جديدا من أيام عظمتها ، في خلافة  
المهدي العباسي ، وقصر الخلافة يعلوه  
الأبهة والسلطان ، ويحيط به المجد  
والجلال من جميع نواحيه ، والحراس  
والجنود واقفة على أبوابه ، مشرعة  
السيوف والحراب - إذا امرأة تقف  
أمام الحراس ، تسالهم عن جناح  
الخيزران سيدة القصر ، وزوج الخليفة  
المهدي ، وتطلب الاذن بالمشول بين  
يديها .

ونظر الحراس إليها شزرا ، انها  
امرأة لا يرى الناس أجمل منها ، ولا  
أسوأ حالا كذلك منها ، وعليها ثوب ،  
ما تستر ببعضه موحضا من بدننها الا  
انكشف موضع آخر ، وهي مع ذلك في  
أنفة الملوك وكبريائهم .

وطردها الحراس من أمام باب قصر  
الخلافة ، فبكت ، ووقفت بدموعها بين  
يأس الانصراف وأمل المشول بين يدي  
سيدة القصر .

وعاد احد الحراس ، يسالها عن  
اسمها وقصتها ، فبكت ، وكان البكاء  
هو الجواب ، لم تقل شيئا ، ولم تكشف  
عن شيء من مأساتها . وقالت : انني  
أريد مقابلة الخيزران ، ولا عليك  
من اسمي ولا من فصتي .

ورق قلب الحارس لها ، فأوصلها  
الى وصيفة الخيزران ، وأرادت الوصيفة  
أن تعلم شيئا من أمر هذه السيدة  
المجهولة ، ومن مأساتها وقصة حياتها  
وسبب طلبها لمقابلة الخيزران ، ولكنها  
لم تفز بجواب ، وقالت لها الوصيفة :  
اذن فانتظري حتى أعود إليك .

وفجأة دخلت الوصيفة على الخيزران  
في مجلسها من قصر الخلافة ، حيث  
تجلس بجوارها زينب بنت سليمان بن  
علي الهاشمي العباسي ، وقالت في أدب  
وقوة : سيديتي ، وردت عليها  
الخيزران : ماذا وراءك يا ميمونة ؟  
وأجابتها ميمونة : هناك سيدة بالباب  
ما رأيت أجمل منها ، ولا أتعس ولا  
أشقى حالا من حازها ، تلبس ثوبا مرقعا  
ما تستر به جزءا من جسدها الا  
انكشف جزء آخر ، وعليها وبهم العز  
والشرف والكبرياء ، وفي لهجتها عذوبة  
وحنان ، وهي تستأذن في المشول بين  
يدي مولاتي .

والتفتت الخيزران الى ضيفتها :  
زينب بنت سليمان قائلة :

- ماترين ؟

وردت زينب : هل سالوها عن اسمها  
وقصتها ؟ وردت ميمونة : سالناها ،  
ولم ترد الافصاح عن شيء أبدا ، وكل  
ما ترجوه الاذن لها بالمشول بين يدي  
سيديتي .

قالت زينب : لا ضير ، هودي إليها ،  
فاعيدي سؤالها عن اسمها وقصتها ، ثم  
ارجعي اليها ، والراى بعد ذلك لسيديتي  
الخيزران .

الوصيفة ميمونة : قد والله جهدت ،  
ومكثت معها وقتا طويلا ، لعلها تبوح  
باسمها وقصتها ، فما فعلت ، وأرادت  
الانصراف فمنعتها .

مرة أخرى بعد هذه المدة الطويلة ...  
وقالت : مزنة امرأة مروان ١٩  
وردت الضيفة الوافدة : نعم سيدي  
أنا مزنة .

وردت الخيزران : مزنة ، مزنة امرأة  
مروان ، لا حياك الله ولا أقر عينك !  
الحمد لله الذي أزال نعمتك وعزك ،  
وصبرك نكالا وعبرة ، اتذكرين  
يا عدوة الله حين أنكأ أهل بيتي ،  
يسألونك أن تكلمي الخليفة مروان بن  
محمد في خلافته ليأمر بأزوال جثمان  
إبراهيم بن محمد العباسي عن الخشبة  
التي أمر بصلبه عليها ، فتلقيتهم بلقاء  
خشن ، وطردهم من بيتك طردا غير  
حميد ؟! .. الحمد لله ، الذي أزال  
نعمتك ونعمة آل مروان ..

وابتسمت مزنة في أدب وحلم وطول  
أناة ونفها يتلألا ، وقالت : أي شيء  
يا بنت عم ؟ أي شيء أعجبك من صنع  
الله عز وجل بي على العقوق ، حتى  
أردت أن تتأسي بي ، السلام عليكم ..  
وسارت مزنة ، ثم سارت إلى الوراق ،  
نفرها يبسم ، وقلبها يبكي ..

\*\*\*

وأخذ يطوف بخلد مزنة أيام مزها  
في دمشق ، عاصمة خلافة بني أمية  
الجميلة ، وحاضرة ملك زوجها الخليفة  
مروان بن محمد ، أخذت تذكر طفولتها  
وشبابها وزفافها إلى مروان ، وكيف  
آلت الخلافة إلى زوجها ، فكان الثالث  
عشر في سلسلة خلفاء الدولة الأموية ،  
ولعله أصابه شؤم هذا الرقم المنحوس ،  
فأخذ عرشه يهتز اهتزازا عنيفا ،  
ينذر بالخطر ، وبانتهاء خلافة بني أمية  
وعرشهم .

وذكرت فيما تذكرته في المحنة  
القاسية أو اللحظة الدامية الأحداث  
العاصفة التي مرت بزوجها وهو خليفة  
لمدة ست سنوات قصار معدودات  
( ١٢٦ - ١٣٢ هـ : ٧٤٤ - ٧٥٠ م ) ،  
وتذكرت الأيام العصيبة التي قضتها  
مروان في الخلافة منذ بايعه شعيب  
السام بالخلافة في المسجد الأموي ، ثم  
في قصر الخلافة !

ثورة عبد الله بن جعفر بن أبي طالب  
بالكوفة ..



زينب بنت سليمان : وماذا عليك أن  
تأذني لها ، فإلك منها بين مكرمة أو  
ثواب ؟

والتفتت الخيزران إلى الوصيفة :  
أثدني لها ، لتدخل .

ودهبت الوصيفة ميمونة ، ثم سادت  
ومعها امرأة تحاكي الخيزران جمالا  
وعظمة ، ولكنها في تعاسة وسوء  
مظهر وشقاء حال ، مما لا يستطيع  
بيان البلغاء التعبير عنه ، وهي تسير  
على البساط الممدود ، وتقف في مواجهة  
الخيزران في أدب ونبل ، وتقول :  
السلام عليكم ...

والتفت الخيزران متعجبة ، وهي  
تحديق النظر فيها ، وقالت : وعليك  
السلام ، من تكونين ؟

— أنا مزنة امرأة مروان بن محمد ،  
ووقعت الصاعقة !

مزنة امرأة مروان بن محمد ١٩ عجب  
في عجب ، إنه الشيء العجيب والخبر  
الغريب ..

وأخذت الخيزران تتعجب في نفسها  
وتقول في داخل جوانحها : مزنة امرأة  
مروان بن محمد قصة انتهت منذ سبعة  
وعشرين عاما ، ولا يعقل أن تعود

وثورة ابراهيم بن محمد بن علي  
العباسي بالشام .

وثورة أهل حمص ، فأهل فلسطين .

وثورة ابن عمه سليمان بن هشام  
ابن عبد الملك .

وثورة الضحالك بن قيس الشيباني ،  
التي لم تنته أحداثها الا عام ١٣٠ هـ :  
٧٤٨ م .

وثورة أبي حمزة المختار بن عوف  
الازدي .

ثم تذكرت كيف بايع العباسيون  
والناس والمسودة في الكوفة لهذا العباسي  
الناثر الملقب بأبي العباس السفاح .

وتذكرت معركة الزاب ، وما أدراك  
ما معركة الزاب ، وكيف قضى جيش  
العباسيين فيها على جيوش مروان بن  
محمد زوجها لليلتين خلتا من شهر  
جمادى الآخرة من عام ١٣٢ هـ ، وكيف  
دارت المعركة تسعة ايام كاملات ، انتهت  
بهزيمة مروان ، واتصل القتل في جنده ،  
وكيف هرب مروان الى الشام فمصر ،  
وكيف طارده العباسيون ، حتى قبضوا  
عليه في كنيسة في قرية بوضير ، ثم  
قتلوه في ٢٨ من ذي الحجة عام ١٣٢ هـ  
— ٧ من اغسطس ٧٥٠ م ، واعملوا  
القتل في الامويين في كل مكان ، حتى لم  
يبق منهم احد .

\*\*\*

وتذكرت مزنة اولادها عبد الله ولي  
العهد ، وقائد جيوش ابيه في اكثر  
المواقع ، وعبيد الله وكيف اخداها وهربا  
الى الحبشة ، وكيف قتل في الحبشة  
ابنها عبد الله ، وتجا ابنها عبيد الله في  
بعض اعوانه ، وكيف عادت هي من  
الحبشة الى الحجاز ، الى مكة البلد  
الحرام ، الى بغداد دار السلام ، حتى  
قادها حظها المنحوس الى القصر ، وها  
هي ذي تسير مطرودة بأمر سيدة  
القصر ، وكانت تظن أن الخيزران  
سترحم كهولتها ، وبخاصة بعد أن  
اتصل في الناس عدل زوجها المهدي  
العباسي وبره ، وذاع فضله ومعروفه  
بين الناس .

والتفت زينب بنت سليمان  
للخيزران ، وقالت لها : نعمة ومكرمة  
ساقها الله جل جلاله اليك ، وهدية  
منه اليها ، ثم تصنعين معها هذا  
الصنيع ؟! والله يا خيزران لا يكون  
اخراجها مما هي فيه من شقاء الا على  
يدي انا .

ونفضت زينب ، وسارت بسرعة ،  
حتى ادركت مزنة قريبا من باب القصر ،  
فامسكت بها . واذا الخيزران وراءها  
تمسك بمزنة ، وتلفت اليها قائلة :

— الممطرة يا اختي الى الله عز وجل  
واليك . فلقد ذكرت حين فوجئت  
بلقائك ما نالنا من الاحداث في عهد  
زوجك مروان ، فكان مني ما وددت  
اني لم انطق به ولم املك حينئذ  
لساني . . ممطرة يا مزنة . .

وهبت الخيزران بعناق مزنة ،  
فبادرتها مزنة بوضع يدها على صدر  
الخيزران تبعدها عنها وهي تقول :  
— لا تفعل يا اختي ، اني على حال  
اصونك من الدنو مني بسببها ، ان  
ثيابي على ما ترين . .

واخذت الخيزران بيد مزنة ،  
وصاحت بوصيفاتها : ادخلن مع  
سيدتكن الحمام .

فمضت مزنة الى الحمام ، ومضين  
معه ، وظلت الخيزران ومعها زينب ،  
تنتظرانها حتى تعود .

وبعد ساعة عادت احدي الوصيفات  
الى مولاتها الخيزران ، وهي تقول :  
قد خرجت مزنة من الحمام ، وهي  
واقفة الآن امامه ، فقالت الخيزران :  
خذى بيدها الى الغرفة القريبة  
لستريح .

ثم تلفت الخيزران الى وصيفة  
اخرى ، وتقول لها : احملني اليها  
هداياي ، واحملني اليها الطيب .

وبعد قليل عادت مزنة ، وقد لبست  
الثياب التي اهديت اليها من الخيزران ،  
وتطيبت . فقامت اليها الخيزران ،  
وقام معها من في مجلسها ، واخذت



اليها تقول لها : هذا المال مالك ، وتحت  
أصرك ، فضعيه في خزائنك ، أما  
حياتك ومراتب خدمك ووصائفك فمن  
خزينة الخلافة ..

\*\*\*

وبعد قليل امتلأ القصر بالأصوات  
العالية ايذاناً بقدوم الخليفة المهدي .  
ودخل الخليفة في مقصورته ليستريح ،  
وبادرت الخيزران قائلة : والله ياسيدي  
عندي لك خير طريف .  
قال المهدي : وما هو هذا الخبر ؟  
قالت الخيزران : انه لأعجب ما  
سمعت .

وأخذت تقص عليه القصة كلها ، وهو  
يتعجب ويقول :

— كيف بدأتها بهذه الشدة ؟ هذا  
مقدار شكرك لربك عز وجل ، وقد  
أمكنك من عدوك وأظفرك به على هذه  
الحال التي تصفينها .. والله لولا  
مكانك مني لحلفت أن لا أكلك أبدا !  
وصاح المهدي في الخدم ، فأحضرن  
اليه صرة فيها عشرة آلاف دينار ومائتا  
ألف درهم ، فحضرت وصيفة من  
وصائف الخيزران ، فقال لها الخليفة :  
ناولني هذه الصرة لمزنة ، وأبلغنيها سلامي  
وقولي لها : لولا خوفي أن تحتشم مني  
لصرت اليها مسلما ومخبرا اياها  
بسروري بها ، وقولي لها : الخليفة يقول  
لك انه أخوك ، وجميع ما ينفذ فيه أمره  
ينفذ فيه أمرك ..

وسارت الوصيفة فأبلغت سيديتها  
مزنة كل ما سمعته من الخليفة .  
فبادرت مزنة بالذهاب الى الخليفة ،  
ومثلت بين يديه ، فلقبها الخليفة أحسن  
لقاء ، وأقامت في مجلسه ساعة ، تحدثه  
بقصتها ثم انصرفت الى مقصورتها ..  
واستراحت قليلا ، حتى غلبها النوم  
فراحت طيف مروان ، يسجد لله شكرا ،  
ويقول لها :

— الآن يا مزنة غفرت للعباسيين كل  
ما كان منهم ، الآن أنا بملء اجفاني ،  
الآن أسلم عرش الخلافة  
للمهدي بن المنصور ،  
وعليك السلام ..

الخيزران ومن معها يعانقنها ، وه  
تقول : أما الآن فنعم . ثم أحاسنها  
الخيزران بجوارها ، وأمرت بالذهاب .  
فبادرتها مزنة قائلة : والله ما فيكن  
أحد احوج الى الطعام مني .

فلما حضر الطعام أخذت مزنة تاكل ،  
وتقدم للخيزران ومن معها من الطعام  
وكانها في منزلها .. وانتهى الجميع  
من الاكل ، وأخذن يشربن القهوة .  
وبادرت الخيزران مزنة قائلة لها :  
من لك يا مزنة من تحبين أن نكرمك  
لأجلك من أبناء أو أقارب أو أهل ؟  
قالت مزنة : الحمد لله ، ليس لي  
أحد من خلق الله تعالى .

قالت الخيزران : إذن ، فهل لك في  
المقام عندنا ، على أن نخلي لك مقصورة ،  
ونحول اليها جميع ما تحتاجين اليه ،  
ونتمتع بك وبحسن حديثك ، وقصة  
حياتك قبل مروان ، وفي خلافة مروان ،  
وبعد خلافته ؟

وردت مزنة : لقد جئت اليك وأنا  
على أسوأ حال ، وإذا كان الله عز وجل  
قد تفضل على بك وبهذه النعمة فلا  
أقل من الشكر لله ولك ، أدام الله  
نعمتك ، فافعلي ما تحبين وما يبدو لك .  
فنهضت الخيزران ، ويدها في يد  
مزنة ، ووراءهما الوصيفات والجواري ،  
وطافت الخيزران بمزنة في المقاصير  
تخيروا وهي تأبى ، والخيزران تلح ،  
حتى اختارت أوسع المقاصير وأحسنها  
فملأتها الخيزران بالجواري والوصائف  
والخدم والفرش والملابس والزينة  
والهدايا . ثم قالت لها :

— سننصرف عنك الآن . وهذا منزلك  
وسنتركك حتى تفرغي من تنظيمه .

وسارت الخيزران ومعها زينب بنت  
سليمان ، ووراءها جواريها ووصيفاتها ،  
والتفتت الخيزران الى زينب قائلة :

— هذه سيدة تمة الحظ ، قتل  
زوجها ، ثم قتل أبناؤها وأهلها ، وعضها  
الفقر بنابه ، وليس يدخل عليها السرور  
الا المال .

ثم أمرت أن يحمل اليها خمسة  
آلاف دينار ومائة ألف درهم ، وأرسلت



# معجزة اليابان

## هل يمكن أن تتكرر؟

● محمد الحديدي ●

الدماء هنا وتسيل الفلوس هناك ،  
ويرتفع مستوى المعيشة الى كذا مسارة  
للأسرة ! .

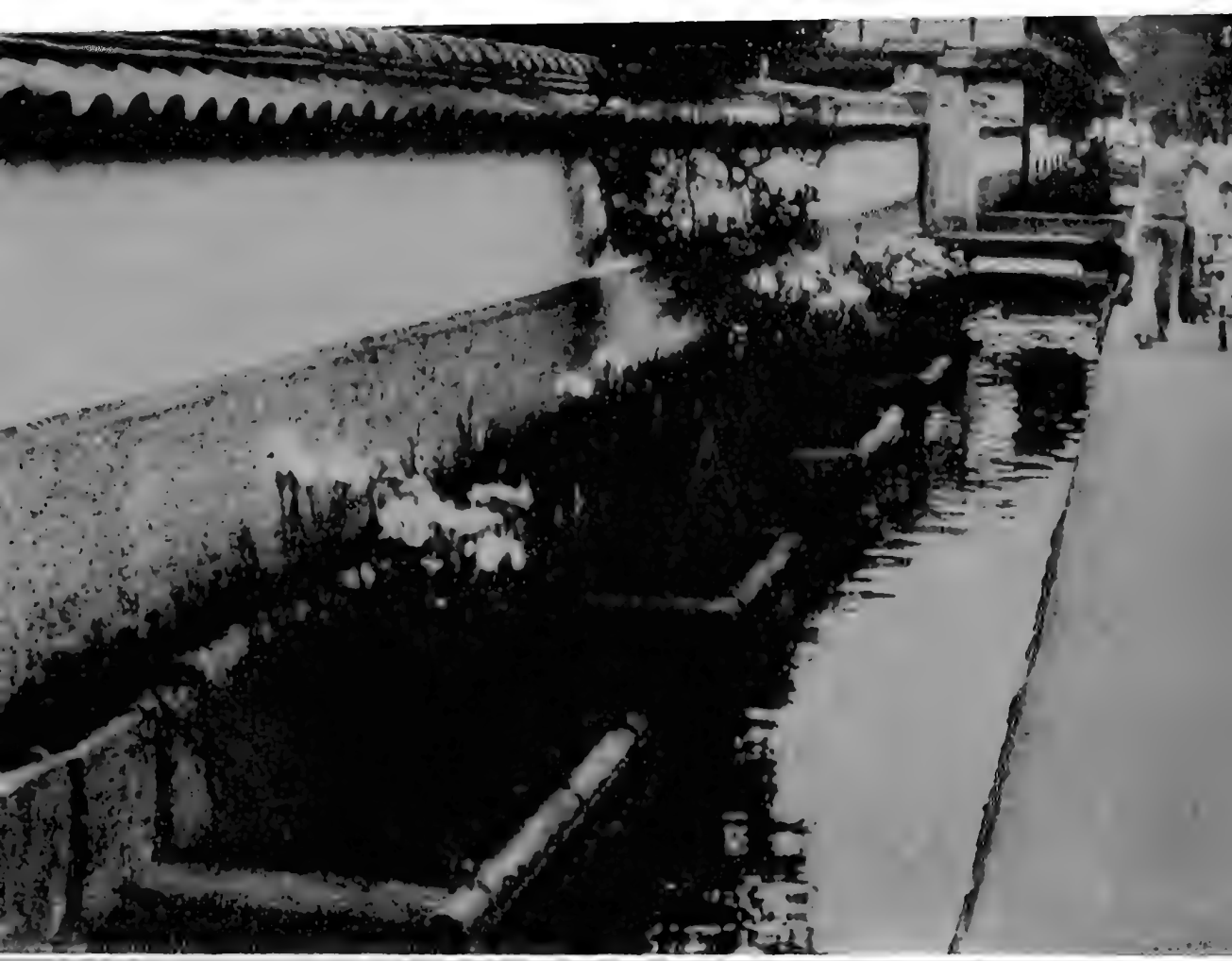
في وسط كل هذا نجد اليابان تفرد  
« بمعجزة » لم يسبقها اليها أحد ، ولا  
نعرف ما اذا كان سيلحقها اليها أحد  
« ربما كوريا ، وهم نفس الشعب ،  
ويسرون الان في نفس الطريق .

ونحب هنا ان نفرق بين نهضة اليابان  
ونهضة الصين ، فنهضة اليابان نهضة  
شعب ، شعب استطاع ان ينتقل من  
أقصى درجات التخلف الى تقدم مذهل  
. . . وهم الان من أكثر شعوب العالم  
رفاهية وأعلامهم في مستوى المعيشة ،  
وانتاجهم يفوق انتاج العالم في نواحي كثيرة  
على رأسها الصلب الذي أوشك أن  
يقضي على صناعة الصلب الأمريكية  
بمنافستها داخل الولايات المتحدة نفسها ،  
وصناعة الساعات الإلكترونية التي توشك  
ان تسقط سويسرا من فوق عرشها  
القديم . . . وهم يحتلون المركز الاول او  
الثاني في صناعات بناء السفن  
والإلكترونيات والبصريات والتصوير  
والسيارات . . . الخ

كل هذا نتيجة انتقال حقيقي الى  
عصر الحضارة ، وليس نتيجة « خطة »  
يرسمها البيروقراطيون ومزاعم للصناعة  
الثقيلة و . . . الخ . والمسألة لا تعدو  
شحن امكانيات شعب كبير للظهور بمظهر

الاكتشافات العلمية التي اادت الى  
التطبيق التكنولوجي كما نعرفه  
اليوم ، ترجع الى اقل من  
ثلاثمائة وخمسين سنة . .  
والتكنولوجيا ذاتها ، لا يصل  
عمرها الى مائتي سنة . . ولكن الحقيقة  
الاليمة هي ان هذا التطور الذي بدا في  
أوروبا وأمريكا قد ادى بهذه القوى  
الغربية الى ان تسود بقية العالم بشكل  
لا يلبو له نهاية ، وبرغم ان تاريخ البشرية  
ملئ بالحضارات التي قامت واندثرت ،  
فان هذا النوع من الحضارة - الحضارة  
التكنولوجية - ومعها طبيعة العصر التي  
تتميز بسهولة المواصلات والنقل  
والسيطرة - كل هذا ادى الى ان انقسم  
العالم الى دول متقدمة تزداد كل يوم  
تقدما ، ودول متخلفة تزداد كل يوم  
تخلفا . . .

وعلى المستوى السياسي ، ظهرت  
صناعة وتجارة السلاح كمورد عظيم  
للربح على حساب الشعوب المتحاربة ،  
وأصبحت الفتن وسيلة للمزيد من ثراء  
المجتمعات الصناعية ، وكلما كسدت  
تجارة السلاح عمدت القوى الصناعية -  
سواء اعترفت بأنها رأسمالية أو رفعت  
شعار الاشتراكية ، وكائنا ما كان الذي  
تعنيه هذه الكلمة - عمدت الى خبط  
رأس هذا الشعب برأس ذاك ، ثم بيع  
السلاح لهذا وذاك . . . وهكذا تمسيل



في اليابان لا تزال «اليوروكان» وهي نوع من الجامعة في العصور الوسطى ،  
 قائمة في حالة جيدة ، وسط المدينة المعاصرة

لنا أن نخوض فيها لولا ضيق القام ..  
وشعب اليابان الذي نعرفه الآن ليس  
هو السكان الأصليين لهذه الجزر ، كما  
هي العادة ... والتاريخ ، كما يجدر بنا  
أن نلاحظ ، ملء بحركات الغزو التي تشبه  
ما حدث في الأمريكتين والتي تؤدي إلى  
القضاء على السكان الأصليين بواسطة  
قوم يأتون بحضارة جديدة ...

ويقال أن شعب اليابان الحالي ينحدر  
من نسل قوم جاءوا إلى هذه الجزر من  
الصين ومانشوريا وكوريا ، أي من البر  
الآسيوي ، ويقال أيضا من الملايو ،  
وما زالت بقايا السكان الأصليين ، كالهنود  
الحمراء وال «آبوريجين» في أستراليا ،  
ما زالت هذه البقايا لها آثار في اليابان ،  
خاصة في جزيرة «هوكايدو» التي تقع

هنا أو هناك ، فالقياس الحقيقي هو :  
مستوى المعيشة - متوسط الإنتاج -  
درجة الحرية السياسية ، والهند مثلا  
قوة ذرية ولكن هذا لا ينفي أن مستوى  
المعيشة هناك يعتبر أدنى مستوى في العالم  
شيء من التاريخ

قالوا أن امبراطورية اليابان ترجع  
إلى سنة ٦٦٠ ق.م ، وأن الذي أسسها  
هو الامبراطور «جيموتينو» ، وهو ، بذلك  
يشبه الملك مينا في تاريخ مصر ، مع  
فارق واحد وهو أن الامبراطور الحالي  
وهو هيروهيتو ينحدر رأسا من نسل  
تينو ، وأن هذا الخط الطويل من الإباطرة  
الذي يجتاز الآن القرن السابع والعشرين  
ينحدر من نسل «الالهة أماتراسو» ،  
إلى آخر هذه الأساطير التي كان يحلو

حياته هناك ، في صراع مع القسوى  
الاجنبية الاخرى متدالة في الجزويت  
البرتغاليين والاسبان .

وفي سنة ١٦٣٧ صدر قانون بعزل  
اليابان عن العالم ، وبتو .م عقسوية  
الاعدام على كل ياباني يشبث انه غادر  
البلاد ، وبمنع الاجانب من الهبوط الى  
الجزر اليابانية باستثناء حقوق محدودة  
بقيت للهولنديين والصينيين .

وهكذا اختارت اليابان ان تعزل  
نفسها عزلة كاملة عن العالم في ذات  
الوقت الذي كان فيه عصر النهضة  
يصل الى ذروته في اوروبا .! ولم يكن  
الخوف من الغزو الاجنبى هو الدافع  
الوحيد لهذا « الستار الحديدى » فى  
الحقيقة ، بل كان الخوف من  
الاضطرابات السياسية الداخلية ايضا .

ولكن هذه العزلة لم تعجب القوى  
البحرية العالمية ، التى تريد لسفنها ان  
تتوقف فى اليابان لتبيع منتجاتها  
وتتزود بالمواد وتلقى المعونة فى حالة  
الكوارث ، وكان على رأس هذه القوى  
العالمية اذ ذاك ، كما هو الان ، الولايات  
المتحدة وروسيا . . وهكذا ففى سنتي  
١٨٥٢ ، ١٨٥٣ اى بعد اعلان العزلة  
بأكثر من مائتى سنة ، اوفدت كل من  
الدولتين أسطولا الى اليابان ، لطلب  
توقيع معاهدة تجارية ، وكان الرسول  
الروسى هو الاميرال بوتياتين ، أما  
الامريكى فكان الكومودور الشهير  
ماتيو بيرى ، الذى جاء يحمل رسالة  
من الرئيس الامريكى فيلمور . .

وقد أدهش اليابانيين منظر الصلم  
الامريكى ، فهم فى عزلتهم لم يكونوا  
يعرفون شيئا عن بلد اسمه أمريكا . .  
وقد هدد بيرى بأنه سيأتى فى العام  
التالى ، بالويل والثبور اذا لم يحصل  
على رد ايجابى . . هذا التهديد يشبه  
تهديد ماك آرثر بعد ذلك بما يقرب  
من قرن آخر عندما قال كلمته الشهيرة  
« انا راجع .! » والواقع ان أوجه  
الشبه عديدة بين بيرى وماك آرثر ، على  
رأسها ان كليهما أوفدته حكومته الى

فى اقصى الشمال من بين الجزر الاربع  
الاساسية ، ويسمونهم « آينو » ، وكانوا  
صيادين وسماكين ، ولم تكن لهم لغة  
مكتوبة ولكن بعض الكلمات اليابانية توجد  
لها جذور فى لغتهم القديمة ، ومنها « جبل  
فوجى » المقدس .

ويمضى تاريخ اليابان بعد ذلك طويلا  
مليئا بالاحداث والتقلبات السياسية ،  
الى ان يأتى القرن السادس عشر ، فنجد  
البلاط الامبراطورى مستمرا كما هو ،  
طبقا للتقليد الذى ما زال سائدا  
للان ، وهو انه مهما حدث ، لابد ان يكون  
على رأس البلاد امبراطور ، وفى هذا  
القرن بالذات تحدثنا الاخبار عن امبراطور  
باع مجموعاته الفنية لكى يمكنه ان يواجه  
نفقات البلاط ، بينما يرتع الحاكم العام  
هو وانصاره فى النعيم الذى يأتى به  
الانقطاع .

وقد بدا اليابانيون فى هذا  
القرن أيضا يتاجرون عبر البحار . وبرغم  
القوضى السياسية والتقلبات الاجتماعية  
فقد كان عصر ازدهار تجارى وبحرى ،  
ولكن الذى يعيننا ونحن فى مقام الحدث  
من دولة اختطفت حضارة الغرب  
وجاربت بها ، الذى يعيننا هو انه فى  
منتصف ذلك القرن حدث اول اتصال  
مع الغرب ، وذلك عندما جنحت سفينة  
برتغالية الى البر ، كان هذا سنة ١٥٤٢  
او ٤٣ ، وبعد ذلك بخمس سنوات او  
ست جاء المبشر البرتغالى الشهير  
فرانسيس كزافيه ، وهكذا جاءت الى  
ارض اليابان اول بشائر المسيحية ومعها  
ايضا ، لأول مرة ، ذلك النقيض الاعظم  
لتعاليم المسيحية : السلاح النارى .  
وفى بداية القرن السابع عشر ،  
بالتحديد سنة ١٦٠٠ هبط على ارض  
اليابان رجل انجليزى يدعى ويل  
آدامز ، وكان قبطان باخرة هولندية  
هلك ثلاثة ارباع بحارتها ونجا هو  
والباقون ، وسرعان ما أصبح الخواجا  
« خبيرا اجنبيا » يعرف الكثير عن  
احوال اوروبا والعالم ، وعن الرياضيات  
والملاحاة وبناء السفن ، وقد تزوج  
« آدامز » امرأة يابانية وقضى بقية

من الاماكن الهامة  
الجذابة في « نسووانو »  
اليابانية تلك المنازل  
التي ترجع الى العصر  
الاقطاعي في اليابان ..  
والتي امكن الاحتفاظ بها  
بعناية ٥٥٠ كان الكثير  
منها دورا لاسـ  
« الساموراي » الشهيرة



الزمن - ان يراه بداية لاي نهضة  
او اصلاح ..!

انها لم تبدأ باقصاء الامبراطور ، كما  
قد نتصور ، بالعكس تماما ، بدأت  
باعادة السلطة للملك ، بل وعلان هذا  
نصه :

« لا توجد رقعة ارض في البلاد  
ليست ملكا للامبراطور !. ولا يوجد  
فرد ليس واحدا من رعيته .. » الى  
آخر هذا الاعلان الذي انتزع السلطة  
تماما مما كان يسمى « شوغان » - وهو  
منصب حكم ولكنه ورائي ، احتكرته  
اسرة « توكوجاوا » الشهيرة ، التي  
كانت تتوارث حكم اليابان على مدى  
ثلاثمائة عام ، بينما يتخذ الامبراطور  
موقف المتفرج - انتزع السلطة منها  
وسلمها للامبراطور العظيم « مييجي »  
الذي تسلم الحكم سنة ١٨٦٧ « قبل  
النكسة بمائة سنة بالضبط !. » بعد  
وفاة والده الامبراطور « كومى » .

وكان « مييجي » الى الخامسة عشرة من  
عمره ، وحكم اليابان خمسة واربعين  
عاما ، قادها خلالها من عصر اقطاعي  
يسوده « اللوردات » من اصحاب  
الارض الذين تحميمهم فرق من فرسان  
السامورى الشهيرة ، الى افق جديد ،  
ومن جديد ، ذهب بلد وجاء بلد ،

اليابان بسلطات تصل تقريبا الى عمل  
اي شيء يراه !.

وقد عاد يرى في موعده ، ومعه  
سبع سفن حربية تدار بالبخار ، ولم  
يكن اليابانيون - منذ ما يزيد قليلا على  
مائة سنة - قد سمعوا أن في الدنيا  
سفنًا تسير بالبخار ولا أن فيها محركات  
بخارية ..!

ولكن حكومتهم كانت قد ادركت مدى  
التخلف الذي أصاب البلاد من العزلة  
التي امتدت لفترة تزيد على قرنين ،  
وقررت أن تعمل بكل طاقة البلاد  
على اتقان الفنون الميكانيكية واكتساب  
ما لدى الغرب من قوة تكنولوجية قبل  
البدء في مقاومة التدخل الاجنبى ، وبكل  
تاكيد ، تم توقيع المعاهدة المطلوبة مع  
الكومودور بيرى ، وثلت ذلك اتفاقيات  
مماثلة مع الروس والانجليز ، لان  
مواجهة مثل هذا الموقف الخطير تكون  
بالعقل وليس بالاغاني الحماسية  
والنظميات الشوارع والشعارات  
الجوفاء ..

### ثورة التحديث

على قدر ما في نهضة اليابان من عجب  
فلعل من أعجب عجائبها أنها بدأت بشيء  
لا يمكن لواحد منا - نحن أهل هذا

## معجزة اليابان

هل يمكن أن تتكرر؟

راح شعب وحاء شعب !.. ان دل هذا على شيء فعلى ان المسألة ليست شكل الحكم او نظامه ، انها كفاءة الحكم واخلاصهم : متى وجد الحاكم الذى يريد لبلاده الخير الحقيقى ، ويضع حياته نفسها تحت قدميها ، ومتى كان رجلا « يفهم » فسوف يتحقق الخير .. ومن الخطأ ان نظن ان المسألة مجرد عناوين ، الديمقراطية ، الاشتراكية .. كل هذه قد تكون « غزيرات » . ولا شك ان ميجى الصغير كان ديكتاتورا ، وقد مات فى الستين ديكتاتورا ولكنه كان مخلصا لبلده وفوق كل شيء كان « يفهم » ..

ولقد جاء تسليم السلطة هذا بعد صدام كاد يتطور الى حرب أهلية شاملة ، لان ال « شوجان » لم يكن متحمسا للتنازل عن السلطة بالطبع ، ولكنه فى النهاية ، فضل مصلحة بلاده على مصلحته الشخصية !. وسرعان ما اصدر الامبراطور الصبى اعلاناته الشهيرة :

« لابد من الحصول على المصارف من جميع أنحاء العالم ، وبذلك تتسنى تقوية أساس النظام الامبراطورى ! » وبدأت الابواب تفتح لاستقبال الخواجات واستخدمهم فى مختلف نواحي الخدمات والصناعة ، واوفسدت البعثات الى لندن وبرلين وباريس ونيويورك ومانشستر ، والعقول تستنير والخبرة تنتقل فى اخلاص ورغبة حقيقية فى التعلم والنهضة ، والشعار الذى يسود البلاد « يبدو انه لابد من شعار واحد على الاقل » هو : بلادنا ، وجيش قوى !.

الامر الثانى الذى تتميز به هذه « الثورة » هو ان كل شيء جاء نتيجة للاحساس بخطر الغزو الاجنبى والسيطره الاجنبية ، وان امام اليابان خيارين لا ثالث لهما . اما ان تستسلم للاستعمار كبعية اسيا ، واما ان تصبح

لا تزال بقايا الاسوار  
العجيرة القديمة لقلمة  
« سايو غاتسو » قائمة  
على نهر « نسوانو » .

على قدم المساواة مع المستعمرين ... واختار أهلها الحل الثانى ، وادرك كل فرد فى اليابان ان عليه ان يؤدى دوره فى انتقال الحضارة :

واذا اردنا ان نجيب عن السؤال الذى اتخذناه عنوانا لهذه المقالة : وهو هل تتكرر هذه المعجزة ؟.. نقول : نعم انها يمكن ان تتكرر فى أى بلد يعتمد فيه كل فرد الى تحديث نفسه ، وتعتمد فيه قيادة البلد الى نقل كل شيء عن البلاد المتقدمة والافادة منه .. واحد من هؤلاء الساسة ، اسمه « ايتو » كان مكلفا بدراسة النظام السياسى تمهيدا لتحديث اليابان سياسيا ، وهو الذى يرجع اليه الفضل فى وضع الدستور الذى اعلن سنة ١٨٨٩ ، كان قد سافر الى اوروبا ليرى كيف تحكم هذه البلاد العظيمة النظيمه،



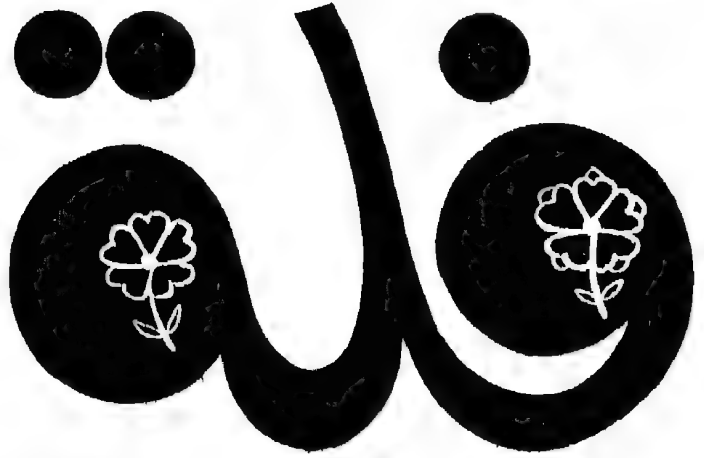
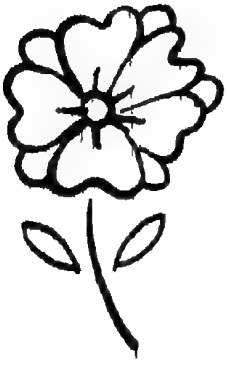


وتغيير مذهل ، وليسكن مكان واضحا ،  
والقرن التاسع عشر قد بقيت فيسه  
عشر سنوات فقط ، أن هناك الكثير  
والكثير جدا مما يجب انجازه قبل أن  
تصبح اليابان قوة صناعية حديثة ،  
ثم هناك « المصاهرات » المشينة التي  
وقعتها البلاد مع القوى الأوروبية  
المعتدية ، وهكذا كان النصف الأول من  
عصر الامبراطور « مييجي » هو النصف  
الأول من هذه الخطوة العظمى ..

ومن اعجب الامور في نهضة اليابان  
الصناعية أيضا ، انها تمت على يدي  
الدولة . وليس بواسطة القطاع الخاص ،  
الذي يمثل الآن كل شيء في هذا البلد  
الذي يعد الآن واحدا من أكثر  
بلاد العالم تطورا في الرأسمالية  
وايمانا بها !

وقضى اغلب وقته في ألمانيا وتقابل مع  
بسمارك ، واستمع للمحاضرات في  
الجامعات ، وبعث برسالة الى بلاده  
يحثهم فيها على نبذ الصراع  
السياسي والحزبات ، فالدنيا أجمل  
من هذا بكثير !..

ونص الدستور على « قدسية  
الامبراطور » وعلى أن خط الوراثة  
الامبراطوري لا ينقطع مدى الدهر ،  
ولكن الامبراطور يمارس السلطة  
التشريعية من خلال « الدايت » أو  
البرلمان الياباني ، وإذا كان له الحق في  
اصدار المراسيم التي لها قوة القانون ،  
فان هذا لابد أن يعرض على البرلمان  
في جلسته القادمة للتصديق عليه ..  
في العشرين سنة الأولى من بداية  
ما يوصف بأنه « العصر الفيكتوري  
 لليابان » ، كان قد تم انجاز عظيم



### ● د. نعيم عطية ●

تنقص الكثير من المعارف والصحاب بل  
والاقارب ايضا ..

كان هانى يقول « تعال ، ياابا نروح  
للبوبي بتاعنا » ويحمل اليها ما احتجزته  
لها ماما نانا من عظام التهمنا اللحم  
الطرى الذى كان حولها ، وايضا بعض  
أصناف الطبخ التى تبينا أن « فلة »  
لم تكن تمانع فى تناولها مثل بقسبايا  
صينية بطاطس فى الفرن ، ولعل رائحة  
اللحم الذى كان بالصينية ظل عالقا بقطع  
البطاطس ، مما جعلها سائفة فى حنك  
« فلة » . او ربما كانت تعمل باصلها  
فلا تنبظر على النعمة ، وذلك عن قناعة  
فيها كأمينة ، او كانت لاتريد أن تكشفنا  
عن أدب فطرى متاصل فيها . فقد كانت  
« فلة » صنفا فريدا من مخلوقات الله  
فيه تواضع ونبل . لالانها كلب ، بل لان  
الصفات الحسنى ليست قصرا على  
البشر - كما قد يعتقد بعضهم بنزعة  
عنصرية خاطئة - دون الحيوان والنبات  
والحجر . بل قد تندر هذه الصفات  
بين البشر وتكثر فى سبواهم من خلق  
الله الذى له فى خلقه شئون ..

وكنتم أفهم كم كانت « فلة » تريد  
ارضائى عندما تخفض رأسها وتقربه من  
ابنى كى يربت عليها . وكم كانت

منذ ذلك اليوم اقتنعت ثقة  
ابنى بى كثيرا . ولمدة طويلة ما  
كنت بقادر أن انظر الى  
وجهه .. نسى كل شيء الان ، ولكن من  
وقت لآخر تهب بأعماقى ذكرى تلك  
المخلوقة العزيزة . وربما كانت تهب  
ايضا بأعماقى ابنى الذى خطا حثيثا الى  
طور النسا بعد ذلك وصارت متابعة  
روايات العنف والجريمة فى التليفزيون  
والاذاعة - فضلا عن « الكاراتيه » وكرة  
القدم - افضل متعه ..

كانت تلك المخلوقة العزيزة كلبة  
« شوارعية » بنية اللون ، عجفاء ، ذات  
ذيل ملوى الى أعلى .. كلبة عادية من  
الكلاب التى توصف بأنها كلاب ضالة ،  
ومتبلية بها الازقة والدروب .. تحيا  
الى جوار البشر بشرف ، تشتركهم  
حياة المدينة ، ولا تعدم قوت يومها فيما  
يلقى من قمامة ، أو يمن عليها من فضلات  
.. تنبج فى وجه كل غريب عن الجيرة ،  
وتكاد تعرف دون أن تفصح كل غاد  
ورائح - وعلى الاخص الاطفال - من  
سكان البيوت المجاورة .

بدت « فلة » ، وهذا هو الاسم الذى  
أطلقناه - أنا وهانى - عليها ، كلبة  
عادية جدا ، لكن ما أن توطدت اللفة بيننا  
وبينها ، حتى اكتشفنا فيها خصالا





السلم ، ولكن « فلة » كانت تفهم أن زوجتي لن تقبل ذلك - هل كانت تفهم كلامنا ؟ لعلها أميرة من أميرات الف ليلة سخطها ساحر شرير - فكانت تنفلت من ذراعى ابنى الذى يطوق عنقها ، وتمضى الى الرصيف المقابل تنظر إلينا من بعيد هازة ذيلها برهة ، ثم تمضى مبتعدة ونحن نسمع وقع أظافرها على البلاط وهلة ، ثم نسمع من بعيد - وقد اختفت عن أنظارنا - نباحها مفهما بالحجب واعداء بلقاء قريب إذا ما ناديناها !

وقد أصبح تفاهنا مع الأيام تاما ، حتى أننا ما أن نرفع عقيرتنا بالمنسادة عليها حتى نجدها قد ظهرت أمامنا في أقرب فسحة من الوقت ممكنة ، وقد أقبلت علينا تعدو قائحة فكيفها هازة ذيلها . وفي بعض الأحيان كنا لاننزل بالطعام إليها . بل كنا نلقى به إليها من شرفتنا ، فنحن نسكن أول دور بالعمارة . فإذا ما انتهت من تناوله أقعت على ساقها الخلفتين ، ومضت تعلق شدقيها ناظرة إلينا نظرة صداقة وعرفان بالجميل !

\*\*\*

وجاء أيضا اليوم الذى كان على « فلة »

تستسلم لمضايقاته صابرة إذا ما سولت له نفسه أن يشد أذنيها ، أو يدس أصابعه في فتحتيهما ، أو يضغط على ظهرها معتقدا أنها حصان صغير بإمكانه أن يمتطيه . . أو يمد يده وقد استهواه شكل ذيلها الحلزوني - وهو يستهوى فعلا - فيشده محاولا أن يفرده عبثا . .

وكانت « فلة » توجه الى نظراتها الجانبية - وعيناها قويتا التعبير رغم ضعف امكانياتهما - وكأنها تسألني : « مبسوط ، انى اترك ابنك يلهو به ، وياخذ متعته ! » وكنت أقول لها صامتا : « وددت أن تكون أمى أو زوجتى أو حتى خادمتى بهذه الوداعة ! » .

وكنت أنحنى وأشد « هانى » من يده كي يكف عن مضايقتها ، والعبث بها ، فكانت تزداد اقترابا منه ، ومدا لرقبتها إليه ، وكأنها تقول لى « دعه يلعب ، ولا تقلق على ! » .

توطدت اللفة بيننا وبين « فلة » ، واصبحنا نتحدث عنها فى البيت ، ونحكى عنها لزوارنا ، كما لو كانت منا ، وان كانت لا تسكن معنا ، وقد ألح « هانى » كثيرا ان يجلبها معه الى شقتنا ، وحاول ان يجذبها من رقبته ليصعد بها درجات

# فلة

الى الشرفة . وراينساها .. راح ابني يبكي ويصرخ في ويستحشني ان افعل شيئا ، اما هي فقد كانت تحاول ان تتشبث باسفلت الطريق ، تقاوم الرجل السدين الجلف الذي ارتدى ملابس كائكية اللون قذرة وغير مهندمة . لكن كيف لها ان تفلت منه ، وقد اطبق الطوق الحديدى على رقبتها . وراحت حوافه تنفرس في فروتها ولحمها ، وهو يجرها الى عربة الكلاب الضالة ؟!

لم يفهم « هاني » ماذا يراد بها ، ولماذا هذه القسوة ، وراح يسألني .. وانا لا اجيب . لا اعرف بماذا اجيب . فكرت ان افعل شيئا . رحت انادى على عسكري الكلاب الضالة . لكنه لم يكن يسمع ، فقد كان منشغلا بادخال الكلبة النبيلة الضالة الى العربة .

لوت « فلة » رأسها عندما سمعت صوتي ، ونظرت الى بعين زائفة متهمة .. افعل شيئا ! .. لماذا لا تفعل شيئا ؟! كانت نظرتها في النهاية ادانة .. اين الصداقة والمودة ؟ اكان كل شيء زيفا ؟ اكانت العلاقة كلها سطحية هشة ، فاذا ضرب القدر ضربته تفرق الصحاب ، ولاذوا بالجحور مؤثرين السكينة متحاشين وجع الدماغ ؟! ان آخر ماتجلف الناس هو الانسانية والرحمة . لن تجد منهم وقت الضيق والحاجة سوى سلبية رخوة ..

ابتعدت السيارة ، وابتعد معها نباحها ، وقد استقرت في اعماقي اصداؤه الى هذه اللحظة ، وقد بلغت الآن من السن ما يجعلني انتظر ان يضربني القدر ضربته ، ويحكم الطوق حول رقبتى .. سوف يمضي يجرنى الى عربته المبهمة ، ولن يستطيع « هاني » الذي كبر وصار رجلا ان يفعل لي شيئا . هكذا يفعل بنا ..  
مثلا فعلوا « بفلة » . هكذا يراد بنا جميعا ! ..

ان تدفع فيه ضريبة الطبيعة ، فانتفخ بطنها وتهزل ، واصبحت نظراتها متعبة لكن بلا شكوى .. ثم اختفت بضعة ايام ، حتى عرفنا انها وضعت اربعة جراء مغمضة تمد اعناقها لتمص اللبن من انداء امها ، وقد رقدت على الارض واسلمت نفسها لصغارها تفرسها في مودة . وكنا نذهب اليها في بئر سلم عمارة قديمة مجاورة ، وقد حملنا اليها مزيدا من العظم واللحم والطبخ المغموس في السمن ..

وقال هاني لامه : « زيدي كميات اللحم في الطعام . اعلمي حساب فلة واولادها ! »

وكبرت الجراء الصغيرة ، وفي اول مرة خرجت بها « فلة » الى الشارع تعلمها السرحان والجري وراء رزقها ، قابلتنا متجهين انا وهاني الى القرن . وكأنها فوجئت بنا ، ولم تكن قد هيات صغارها لهذه المناسبة ، فاخذت تلعق كلا منها وكأنها تصفف شعر فروته ، وتنسق مظهره ، استعدادا لاجراء عملية التعارف بالصفار التي كبرت واصبحت بعد ان فتحت عيونها واشتدت سيقانها تخرج لتتريض مع امها ..

واقبل هاني على الصفار يداعبها وراحت هي تنظر اليه والى مزهوة بالاولاد التي مالبت ان كبرت سريعا وتخطفتها ايادي مقتنى الكلاب في البيوت دون غضاظة او معارضة من الزوجات . وبقيت « فلة » من جديد وحدها . تجري نحونا اذا مارا ، وترفع رأسها الى فوق هازة ذيلها اذا ما سمعنا قد خرجنا الى الشرفة .

الى ان جاء ذلك اليوم . سمعنا من الشارع نباح « فلة » وقد استحال الى عواء مديد ومتكرر فيه من الشكوى والاستعطاف والاستغاثة ما جعلنا نهرع

# سقطت جسور الحب



● أحمد السمرة ●

شدت من العين الرؤى وتجددت أملاً يبابي  
حوراء توقد في الثغور مشاعيل القبيل العذاب  
وتحيك من ريتا الدلال شذى الحياة منى الرغاب  
وتدير إبريق السلاف بحانة فوق السحاب  
ويحيل مبرودها السنّا كحلاً لأجفان الرؤى

\*\*\*

فتفتحت في عمقى الأسيان أزهار العتاب  
وبسطت كفتى للسلام فصاح جرح في ارتياب  
« سقطت جسور الحب ضاعت في ركامات السراب »  
قلت العذاب عرقته جرّحاً تفجّر في اغترابي  
هل أن يا جرح السباح فانت تدرك بعض ماى  
وأجاب مجروح الصدى : لا - تلك أعراس العذاب  
دمن حباها الكاهن العريد أسرار الخضاب  
إن غيظ ثور في الشهاب فما يؤمل في الشهاب ؟

\*\*\*

دعنا بقايا زلة حيوى تطوف على المتباب  
تحيا على سطور الهوى كخريف لحن فى رباب

\*\*\*

وكأنما كان الصدى فوق المدى قصص الخطاب ...  
فرّت بكبر عاتب بالدمع كالمسر المذاب ..  
أنشأ أدلت شاطئى صدأ ، وأسقطها حسابى !

# الذاتية والموضوعية في الإبداع الفني

● عزت محمد ابراهيم ●

ويلات الحرب، مصطليا بناورها، محاربا  
في ميادينها، ومارس صيد الوحوش  
في الأحرأش والأجام، وعرف صيد  
الاسماك والحيثان في أعماق المياه،  
وصارع البحر وغالب الأمواج، ونزل  
إلى حطبات الملاكمة وحلبات مصارمة  
الشران ..

وكانت كل تلك التجارب هي المادة  
الأصيلة التي استمد منها وقائع قصصه  
وأحداثها، فلو أردت أن تردها إلى  
أصولها من حياته لم تجد في ذلك  
جهدا أو عناء. تجدها في «المعجوز  
والبحر» صائدا للأسماك .. وتجدها  
في «روابي أفريقيسا الخضراء» -  
مغامرا جسورا مقتحما المخاطر والأهوال  
في صيد كل ذي ظفر وناب .. وتجدها  
في «لمن تدق الأجراس» - محاربا  
قد اتخن بالجراح في الحرب الأهلية  
الاسبانية ..

\*\*\*

وندع «هيمنجواي» فنجد  
«سومرست موم» يستمد من حياته  
خبرة قصصه، وكان قد اشتغل بالطب  
في بدء حياته، ومن تجاربه الباكورة  
فيه نسج خيوط قصصه الأولى ..  
«ليزا أوف لامبث» أما روايته «أغلال

قال «البرتو مورافيا» خلال  
زيارته الأخيرة لمصر في حديث  
لأحدى الصحف: «أن الأدب لا  
ينبغي أن يعبر عن شخصية الأديب  
وأن النسيج الفني يبدأ دائما عند ما يبدأ  
الصراع بين الكاتب وذاتيته، وكلما  
انفصل الكاتب عن ذاتيته كان هذا دليلا  
على قدرته الفنية» ..

ومورافيا - على كل حال - أرحم  
من سواه بهؤلاء الأدباء الذين لا يقدر  
على الانفصال عن ذاتهم، وهو أرفق  
بهم من محمود تيمور - في كتابه  
«دراسات في القصة والمسرح» ..

والسألة تحتاج إلى وقفة يسيرة  
نعمل فيها الذاتية والموضوعية محكما لما  
نعرف من روايات لها شأن واعتبار،  
وروائيين لهم وزن وتقدير ..

لنأخذ - على سبيل المثال - قصص  
هيمنجواي، وهي قصة حياته بغير  
خلاف، أو بخلاف يسير، وقد كان من  
مأثوراته في ذلك قوله: «لا ينبغي  
للكتاب أن يكتب إلا ما كان له فيه  
تجارب ومعاينة» ..

وقد كانت حياته كلها تجارب ومعاينة،  
ومنها استمد خبرة رواياته وأكثرها  
شيوعا، وأحظاها بالتقدير . عانى من

أدبه من صميم ذاته ، فهو يلاحظها ويدور حولها ويحاول أن يسبر غورها ويستكشف خباياها ، ودلالة ذلك قصصه الثلاث الكبرى « القضية » و « القصر » و « أمريكا » والبطل في الأوليين يتخذ لهما « كافكا » الحرف « كاف » رمزا ودلالة ، أما الثالثة فبطلها « كارل روسمان » وهو اسم يبدأ بذات الحرف الذي يبدأ به اسم « كافكا » ..



ولقد تسج « ريتشارد رايث » روايته « الصبي الأسود » من خيوط حياته ، فكانت هي التي أطارت له صيتا ورفعت له ذكرا ، وجعلت أوروبا كلها تقرأ له يوما روايته وتلهج بذكره ، وتشيد بما كتبه وأبداع .

وهل كان في وسع « جوتة » أن يكتب « آلام فيتر » لو لم يعرف الجوى ويكتوى بنار الصد والحرمان ؟ لقد عرف ذلك معرفة التجسرية والمعاينة إلى أبعد غاياتها وأقصى آمادها ، حتى لقد بلغ من تأثير عمله في نفوس الناس أن بلغ المنتحرون من قرائه العدد العديد الذي يدفع ببعض دول أوروبا إلى الحيلولة بين الناس وبين قراءته كما تحول بينهم وبين البلاء النازل والشر المستطير ..

وما يبلغ العمل الفني هذا المبلغ في النفوس إلا من عظم التأثير وشدة السطوة ، وما يتهيأ له ذلك إلا من تجربة عنيفة ومعاينة يتزلزل لها الكيان ، ويتمزق منها الوجدان .

وإذا كان هذا نوعا من التأثير الضار - على غير قصد من صاحبه أو رغبة منه - فليس كله على هذا المنوال ، فمنه ما يكون له من التأثير النافع الشيء الكثير ، وهذا ما كان تأثير ديكنز الإنجليزي في إبراهيم ناجي المصري - على تباعد الزمان وتناهي المكان - قراه في بواكير شبابه فأنار في نفسه نوازع الخيال ، وأهّاج فيها بواعث الشعر ،

لأنسانية « وهي من أشهر أعماله الروائية ومن أكثرها رواجاً فهي صورة أمينة لحياته هو لا تكاد تختلف عن الترجمة الدائبة إلا في قالب والشكل ، وليس في الوقائع والتفاصيل ..

وعلى هذا المنوال كان « توماس هاردى » في روايته « الفقير والسيدة » . وتعد رواية « موبى ديك » للكاتب الأمريكي « هيرمان ملفيل » من خيرة الأعمال القصصية المعدودة بين آداب العالم الأنسانية ، وما كان يقدر لصاحبها أن يكتبها لو لم يخض تجاربها بما فيها من دقائق وتفاصيل ، ومهما شطح الخيال ، وامتدت آفاقه ، واتسعت آماده ، فلن يبلغ شيئاً مما بلغه من تجارب الحقيقة والواقع ، ومن الحقيقة والواقع ما فاق الخيال بآماد وآماد .

لقد عرف « ملفيل » البحر وعرف الحياة فوق أمواجه ، وعرف صيد الحيتان من عمله في سفن الصيد ، ومن قصائمه السنين ينتقل من سفينة إلى أخرى ، ومن هذه الحياة الشخصية العافلة استمد أكثر قصصه ، فكتب « موبى ديك » تصويراً للحياة على ظهر سفينة صيد الحيتان ، وكتب « أومو » عن مغامراته في البحار الجنوبية ، وكتب « ريد بون » عن أيام خدمته في البحرية الأمريكية ..

وشبه به في هذا النحى القصاص البولندي الإنجليزي « جوزيف كونراد » الذي أحب البحر وعشق الحياة فوق مياهه ، ورد له البحر الجميل مضاعفاً ، فأمد به ذخيرة لا تنفذ من قصص رائع ذي خصوصية ونماء ..

وابحث عن حياة « مارك توين » تجدّها في كتبه « توم سوير » و « هيكبرى فن » و « الأيام الخوالي » على ظهر المسيسيبي » خيراً مما تجدّها في كتب كتبها عنه الكتاتون ، أو فصول كتبها هو مؤرخاً فيها لنفسه ..

رقد كان « فرانز كافكا » يستمد

وكتب عن هذه التجربة في مقال بعنوان « كتب أثرت في حياتي » يقول :  
 « الذي انطبع في ذهني هو دافيد كوبرفيلد ، لا أعرف السر في ذلك ، ولكنني اعتقد أن قوة هذه القصة في أنها صورة لديكنز بالذات ، عبر فيها أصداق التعبير عن أنفعالاته وشرح فيها الحب العفيف الراقى أولى شرح ، وكنت أنا إذ ذاك في بدء محاولاتي للشعر ، فلم يكن عجباً أن ينتعش ديكنز في خيالي لسمو روحه ونقاء قلبه ، مع أنه لم يكن شاعراً ، ولكن الذي كتبته نشرًا هو في الحق أرفع وأغلى من شعر الوفاء الشعراء » .

\*\*\*

وفي كتاب « في أوقات الفراغ » للدكتور محمد حسين هيكل فصل منمنع عن أناطول قرانس ، وما يعيننا منه هو قوله أن أناطول قرانس لم يدع واحداً من كتبه إلا رسم فيه صورة من نفسه فهو « برجريه » في أربعة أجزاء « تاريخ العصر » .. وهو « برومو » في « الآلهة ظمأى » .. وهو « بير » في أربعة كتب كتبها عن طفولته وبدء صباه .. وهو « جيروم كوانيار » فيما عزاه من قصص ومذكرات إلى « جاك تورنبروسن » .. وهو « نسياس » في قصة « تاييس » ..

ويضيف الدكتور هيكل إلى ذلك قوله : « وأى مؤلف ينسى نفسه حين يكتب ؟ ، وأى مؤلف يكتب عن شيء غير نفسه ؟ » .

والدكتور هيكل كاتب قدير له في الإبداع باع وذراع ، ورأيه فيه - لا شك - له وزن وتقدير .

واحسب أن فيما سقته الدلالة على ما قصدت إليه ، فهو باب يطول فيه القول ، ولا يكاد يبلغه حصر ، أو يجمعه استقصاء .

\*\*\*

ونعود بعد ذلك إلى حديث « مورافيا » فنجد أنه لا يخلو من مفارقة وطرافة حين يعضي فيه قائلا : « أنني دائماً الأكر كلمة « أنا » في بداية كتاباتي » ..

فهو لم يقدر إذن على الانفصال عن ذاته ، وأن ظن غير ذلك ، ولا عيب في ذلك ولا قصور ، وإنما هي طبيعة الفنان ، ولا حيلة له فيها ، ولمسلة « جان كوكتو » السدى كان يكثر من ترديد كلمة « أنا » حتى أطلق الناس عليه اسم « مسيو موا » : السيد أنا ! .  
 وأى المتفنيين : شعراء وأدباء وروائيين لم تتردد هذه الكلمة على السنتهم على اختلاف العصر وتوالي الحقب والأزمان . جار بها المنهني منذ ألف عام ، ولا تزال صيحته بها تدوى حتى الآن في الأذان :

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي  
 وأسمعت كلماتي من به صمم  
 وزاد عليه وغطى الشاعر المهجري  
 الذي قال :

أنا سيد الشعراء غير مدافع  
 أمشي فتعشى خلفي الشعراء !

وانظر إلى الشاعر عبدالرحمن شكري وهو يتحدث في « الاعتراف أو قصة نفس » عن أثر نشر أول قصيدة له في نفسه ، أنه يقرأ القصيدة مرات ومرات ، فيخيل إليه أن الحروف ترقص على الورق ، ربما فرحاً ومادة ، أن كان لها - من دون غيرها - حظ التعبير عن خلجات نفسه ولواعج ذاته ! .

إنها ذات الفنان : محور اهتمامه ومدار حياته ، ومهما كان الموضوع الذي يتناوله الكاتب فهو ينبسج من الذات أولاً ، والا فقد أهم مقوم من مقوماته ، وخرج إلى الوجود ناقصاً هزلاً ، وما تبلغ كتابة الكاتب شيئاً ، إلا إذا سكب فيها من روحه سكبا .. وذات الفنان هي عنده خير معوان ، وهي مصدر ثمر لا ينضب له معين ، إذا عرف كيف يسبر غورها ، ويوصل إلى أعماقها ، ويتغلغل في حناياها .

والفرق بين العالم والفنان ، هو الفرق بين الموضوعي والذاتي .  
 واحسب أنهم لذلك قالوا :  
 المسلم نحسن ، والفنسن  
 أنا ..



# اللعن الأخير

• فريد قرنى •

إعزفنى لى اللحن الأخير فقد آ  
ألميته. صَبَّأْنِي وَهَيْسَامِي  
وَدَعِيهِ يَنْسَابُهُ نَفْسُ نَفْسَاتِ  
وَاصْهَرِي فِيهِ مِنْ دَمَاءِ هَوَانَا  
وَتَسَاقَى رَحِيقَهُ الْمَر - أَفْعَى  
ثُمَّ عَوْدِي وَلَا تَقْصِدْ لِي وَدَاعِيَا

\*\*\*

كُنْتُ أَبْنَى وَكَانَ حُلْمِي كَبِيرَا  
إِثْمَا قِصَّةَ أَرَقَّتْكِ فِيهَا  
أَسْدَلِي فَوْقَهَا السُّتَارَ لَيْسَا  
أَنْ أَنْ أَسْتَبِدَّ مَا ضَاعَ مِثْلِي  
وَلَيْسَالِ أَسْهَدُ تَهَا سَبَّحَاتِ  
نَادَمْتَنِي أَسَاى صَبْرَا وَإِشَا

\*\*\*

وَدَعَيْتَنِي ، فَالْصَّبَّتْ أُولَى بِقَلْبِ  
رَبِّ قَلْبِ أَغْوَاكِ ، أَعْمَاكِ عَنْ فَرْدُو  
أَنْتَ عَرِيدَةُ الْهَوَى لَسْتَ مِنْنِي  
كُلَّ قَلْبٍ سَكَنَتْهُ ذَاتُ يَوْمِ  
أَنَا لَا أَسْأَلُ التَّرَابَ لِيَسُوحِي  
إِعْزَفْنِي لِي اللَّحْنُ الْآخِرُ فَقَدْ آ  
ثُمَّ عَوْدِي وَلَا تَقُولِي وَدَاعِيَا

نَ خُلَاصِ الْمَعْذِبِ الْمَسْجُونِ  
وَأَمْزِجِيهِ بِأَدْمَعِي وَشَجْثُونِي  
تَأْسَى حَزِينَةً بِحُزْنِ  
مَا أَذْبَنَاهُ فِي كُثُوسِ السَّنِينِ  
تَتْلُوْنِي عَلَى سِسْمَامِ الْمَثُونِ !  
لِي .. كَانَ لَمْ أَكُنْ ، كَانَ لَمْ تَكُونِي

قُلْتُ عَلَيَّ .. فَكَذَّبْتَنِي ظَنُونِي !  
مِنْ حَنَانِي ، وَلَوْعَتِي ، وَحَنِينِي  
تَفْجَعْنِي فِي عَالَمِي الْمَقْتُونِ  
مِنْ دُمَائِي ، وَأَضْلَعِي ، وَجَفُونِي !  
وَكَبَّتْهَا كَأَبْتِي وَسُكُونِي  
رَا .. وَكَأَنْتَ بِعَظْمَيْهَا تَجْبُونِي

وَدَعَيْتَهُ دُثِيَا هَوَى مَأْفُونِ  
سَ أَيْتُكِ ، وَشَاطِيءَ ، وَعَيْوُونِي !  
فَدَعَيْتَنِي ... لَا تَخْدَعْنِي - دَعَيْتَنِي !  
وَاحْتَسَى مِنْ غَرَامِكَ الْمَجْثُونِ  
لِي ... وَلَا أُنْشِدُ الْلُحُومَ لِحُونِي  
نَ خُلَاصِ الْمَعْذِبِ الْمَسْجُونِ  
لِي .. كَانَ لَمْ أَكُنْ - كَانَ لَمْ تَكُونِي

# ألف عام من عمر دار الكتب

● مصطفى الشهابي ●

يحتفل خلال هذا الشهر بافتتاح أحدث وأكبر دار للكتب في الشرق ، أقيمت في مبناها الضخم الجديد على كورنيش النيل وفي أسبوع الافتتاح ، ستعرض الدار مجموعة تاريخية نادرة من المصاحف التاريخية ، احتفاء بمرور أربعة عشر قرناً على الهجرة النبوية الشريفة .

أخذت تسترد مكانتها بمضى الأيام . . وعندما انتشرت المسيحية في مصر زاحمت المؤلفات المسيحية المؤلفات الوثنية ، ثم احترقت المكتبة مرة أخرى ولم يبق بها إلا القليل الذي حصله البيزنطيون عند جلائهم عن مصر لما فتحها العرب على يد عمرو بن العاص .

## القرآن والقراءة

كانت أول آية نزلت على الرسول الكريم هي : « اقرأ باسم ربك الذي خلق . خلق الإنسان من عاق . اقرأ وربك الأكرم . الذي علم بالقلم . علم الإنسان ما لم يعلم . »

كما أقسم الله تعالى فيما أقسم بالقلم ، فقال عز من قائل : « ان . والقلم . وما يسطرون »

وكانت معجزة الرسول الخالدة كتاباً عربياً مبيناً ، هو القرآن الكريم ، والقرآن من القراءة ، فكانت هذه دعوة للمسلمين أن يقبلوا على قراءته والاستماع اليه لما فيه من حكم وثقافة وصلاح للدين والدنيا .

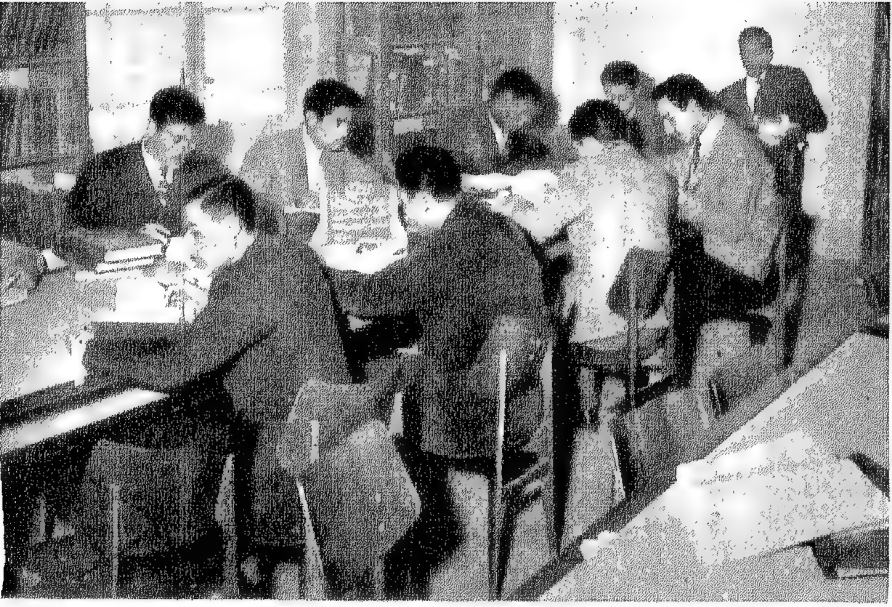
وعلى هدى ما ورد بالقرآن من آيات كريمة دعا الرسول المسلمين أن يطلوا

● أول مكتبة عرفها العالم وجدت في مصر . . وكان مقرها معبد وجامعة « (أون) » - هليوبوليس « (عين شمس) » التي يرجع تاريخها إلى نحو ٢٠٠٠ سنة قبل الميلاد .

## دار شفاء النفس

ولم تقتصر المكتبات في مصر القديمة على المعابد ، بل كانت لبعض السلوك مكتبات خاصة ، منها مكتبة رمسيس الثاني « (١٢٩٢ - ١٢٢٥ ق . م) » وكان منقوشاً على بابها « (دار شفاء النفس) » وفي معبد الرمسيوم الذي بناه هذا الملك أيضاً كانت توجد حجرة للكتب المقدسة والمؤلفات الدينية وغيرها . . . ويغلب على الظن أن مكتبة جامعة « (أون) » ظلت عامرة أو ظل بها جزء غير قليل من الكتب حتى أسس الاسكندر الأكبر مدينة الاسكندرية عام ٣٣٢ ق . م ، ثم أقام بها البطالة من بعده ، جامعة سميت « (المتحف) » أو « (دار الفنون) » والحققت بها مكتبة كبرى .

وقد منيت تلك المكتبة بخسارة عظيمة عندما احترقت عام ٤٧ ق . م ولكنها



قاعة الاطلاع بدار الكتب  
وبها مجموعة من الباحثين

اصبحت مفخرة الفباسيين في بغداد .  
وقد اهتم الامويون بالاندلس بانشاء  
المكتبات ، وكانت أهم مكتبة هي مكتبة  
قرطبة التي انشاها الحكم المستنصر  
« ٣٥٠ - ٣٦٦ هـ - ٩٦١ - ٩٧٦ م » ،  
والتي زخرت بالآلاف الكتب في مختلف  
العلوم والفنون .

ولم يكن اقتناء الكتب بالاندلس  
مقصورا على الخلفاء والامراء بل اهتم  
العلماء بمكتباتهم الخاصة .

#### الفاطميون في مصر

وفي الوقت الذي ازدهرت فيه  
الحضارة ببغداد وبالاندلس ، بدأت درلة  
الفاطميين في بلاد المغرب ، ونودي بأول  
خلفائها عام ٩٠٨ م . ولم تمض عدة  
سنوات حتى امتد سلطان الفاطميين  
فشمل شمال افريقيا ، وتم لهم فتح  
مصر عام ٩٦٩ م .

كان العصر الفاطمي « ٣٥٨ - ٥٦٧ هـ  
- ٩٦٩ - ١١٧١ م » من اسطع عصور  
مصر الاسلامية ، اذ بلغت فيه الثقافة  
أوجها ونبيغ في ذلك العصر علماء اهل  
وشعراء وادباء مبرزون .

وقد ساعد على ذلك أن الخلفساء  
الفاطميين انفسهم كانوا من طلبة العلم  
والقيلين عليه ، وقرضوا العلم كذلك

العلم في كل زمان ومكان ، بل وجعل  
طلب العلم فريضة على كل مسلم  
ومسلمة .

#### بدء التمسك ببدء التمسك وظهور الكتب والمكتبات

كان ماورثه المسلمون عن عسرب  
الجاهلية من علوم ومعارف غير مدون .  
ولما جاء الاسلام كان عدد القرشيين  
الذين يستطيعون القراءة والكتابة ضئيلا  
ومن ثم كان اهتمام الرسول بتعليم  
المسلمين الكتابة على يد اسرى المسلمين  
مقابل فديتهم .

وكان أول مادونه المسلمون هـو  
القرآن . ولما تقدم العهد بالاسلام بدأ  
تدوين الاحاديث النبوية ، ثم بدأ التأليف  
فتناول تفسير القرآن والفقه والنحو  
وغيرها .

ثم نشطت حركة التأليف بعد انتشار  
الاسلام ، وبدأ ظهور المكتبات التي كانت  
تضمها المساجد ، هذا عدا المكتبات  
الخاصة للعلماء وكبار رجال الدولة .

وأول مكتبة عامة ذكرها التاريخ هي  
مكتبة « بيت الحكمة » التي أسسها  
هارون الرشيد ١٩٨ - ٢١٨ هـ - ٨١٣ -  
٨٣٣ م واهتم بها ورعاها وجلب لها  
الكتب من كل مكان ابنه المامون حتى

قيل انه بلغ مليوناً ، في شتى العلوم والفنون وأنه كانت هناك أكثر من نسخة واحدة للكتاب الواحد ، بلغت مائة أو مائتين ، ليفيد أكبر عدد من الطلاب .

## أول مكتبة عامة

ولما تولى الحاكم بأمر الله ٣٨٦ - ٤١١ هـ - ٩٦٦ - ١٠٢١ م « أمر بإنشاء « دار الحكمة » أو « دار العلم » بجوار قصره الغربي ، وكان الغرض منها منافسة بيت الحكمة في بغداد من جهة ومن جهة أخرى نشر المذهب الشيعي وهو نفس الغرض الذي أنشأ من أجله ، من قبله من الخلفاء الفاطميين ، مكتبة أو خزانة القصر . وكان مقرها بالخرنقش أمام الجامع الأحمر .

وقد تم افتتاح هذه الدار في ١٠ من جمادى الآخرة سنة ٣٩٥ هـ الموافق ٢٤ من مارس سنة ١٠٠٥ م ونقل إليها الكتب من القصور الفاطمية وجمع فيها من الكتب كل ما وصل إلى يده أو سمع عنه . ووقف عليها أوقافاً جمة للإنفاق عليها وأقام عليها القوام والمشرفين والخدم وأباح دخولها لسائر الناس على مختلف طبقاتهم ممن يحب القراءة ، والإطلاع ، فكان يتردد عليها القسراء والمهتمون بالنحو واللغة والأطباء .... الخ .

ومن المحاسن الماثورة التي لم يسمع بمثلا ، اجراء « الرزق السننى » لمن رسم له بالجلوس فيها والخدمة بها . وكانت المكتبة مفتوحة ، لتكون الكتب فى متناول الجميع ، يستطيع الراغب فى الإطلاع أن يحصل بنفسه على الكتاب الذى يريد ، فإذا تعذر عليه ذلك ، استعان بأحد المناولين .

لذلك اختلف الناس إليها على تباين ثقافتهم وفنونهم العلمية ، فمنهم من يحضر لقراءة الكتب ومنهم من يحضر

على أولادهم ، واهتموا بتعليم صغار علمائهم ومماليكهم مختلف العلوم وسائر فنون الحرب .

وكانت مراكز التعليم هي المكتاتب التي لم تكن تخلو منها قرية ولا مدينة ثم المساجد وعلى رأسها الجامع الأزهر .

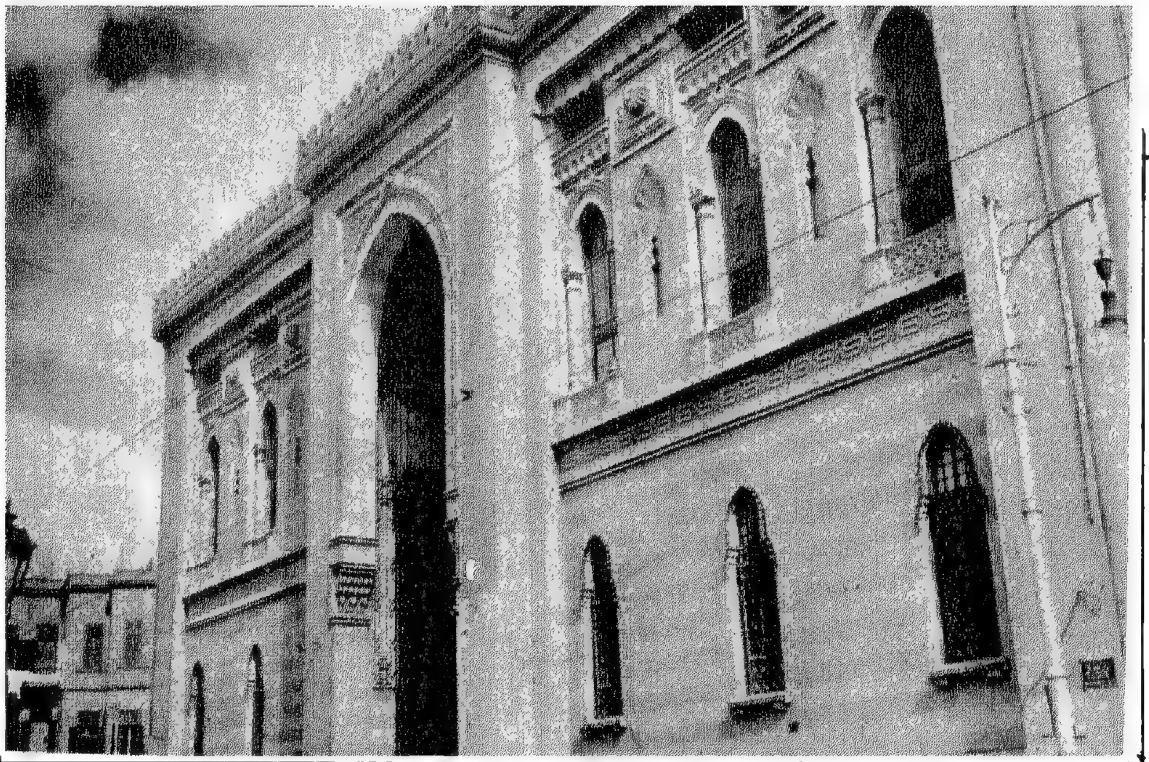
## سجل المعارف الانسانية

ولما كانت الكتب هي سجل المعارف الانسانية ، فقد عنى الفاطميون بإنشاء المكتبات الخاصة والعامة ، لا حياءى العلم لحسب وإنما اقتداءً أو منافسة للعباسيين فى بغداد وللأمويين فى الأندلس .

ومن أشهر هذه المكتبات ، التي عرفت يومئذ بالخزائن ، « خزانة القصر » التي أنشأها العزيز بالله الفاطمي « ٩٧٥ م - ٩٩٦ م » وخصص لها قاعات فسيحة فى قصره وبذل الأموال فى الاستكثار من المؤلفات المهمة ، حتى جمع منها ٦٠٠ ألف كتاب ، وقيل أكثر من ذلك ، فى الفقه والنحو واللغة والحديث والتاريخ والفلك والكيمياء والتنجيم .

وفى تلك المكتبة كان يجلس داعى العباد لنشر الدعوة الفاطمية . وقد ذكر المقرئى انه كان بمكتبة العزيز بالله من كتاب « العين » للخليل بن أحمد ثلاثون نسخة ، منها نسخة بخط الخليل بن أحمد نفسه ، وما ينيف على عشرين نسخة من تاريخ الطبرى منها نسخة بخط الطبرى أيضا ، وأن تلك الخزائن تضم ثمانية عشر ألف كتاب فى العلوم القديمة وأن أغلب الكتب محلاة بالذهب والفضة .

وفى عهد العزيز بالله أيضا حول الأزهر من مسجد تقام فيه الصلاة الى معهد علمى كبير ، وأنشئت فيه « مكتبة ملكية » ضمت عددا ضخما من الكتب ،



دار الكتب المصرية القديمة بميدان باب الخلق في القاهرة

والقحط عام ٤٤٦ هـ - ١٠٥٤ م وانقطع ماء النيل فأهملت الزراعة وانتشرت المجاعة وظل الحال كذلك ثمانى سنين . ثم عاد القحط والفلاء مرة أخرى عام ٤٥٩ هـ - ١٠٦٦ م واستمر بضعة سنوات حتى اضطر الخليفة الفاطمي الى استدعاء بدر الجمالي والى عكا ، فعاد الامن والرخاء الى البلاد .

وتعرضت مكتبات القصر ومكتبة دار العلم ، خلال فترات الشدة التى منيت بها البلاد للنهب والسلب .

وعلى الرغم مما حدث فقد ظلت مكتبة دار العلم أو دار الحكمة تؤدي رسالتها العلمية ، الى أن أغلقها الوزير الأفضل ابن بدر الجمالي سنة ٥١٦ هـ - ١١٢٢ م لظروف الامن ، ومنع الناس من دخولها وكان اغلاق هذه الدار له وقع الصاعقة على الخليفة الفاطمي يومئذ ، وعلى بعض العلماء الذين كانوا في خدمته ولما اطمأن الناس وعادت الحياة الى الهدوء والاستقرار ، توسل محبو العلم والثقافة الى الخليفة الأمر بأحكام الله ٤٩٥ هـ - ١١٠١ م أن يعيد افتتاحها .

فتحدث الخليفة فى ذلك الى وزيره المأمون البطائحي فأجاب بأن

لننسخ أو يحضر للتعليم .

وزودت المكتبة بكل ما يحتاج اليه المترددون عليها ، من الحبر والأقلام والورق ، كما فرشت بأفخر السجاجيد وزخرفت أجمل زخرفة .

وأصبحت بذلك دار العلم مكتبة عامة على نحو ما نراه اليوم فى المكتبات العامة ، غير أنها امتازت عليها أو على أغلبها بأنها كانت جامعة علمية للتعليم وكثيرا ما كانت تقام فيها المناظرات بين العلماء فى شتى المسائل .

وجدير بالذكر أنه كان بين أساتذة تلك « الجامعة » عدد كبير من فطاحل العلماء ، نخص بالذكر منهم الحسن ابن الهيثم ، الذى استقدمه الحاكم بأمر الله من البصرة ، لما علم أنه نظريات هامة فى تدبير فيضان النيل بأشياء خزان على النيل عند أسوان ولكن الظروف يومئذ لم تمكنه من التنفيذ . وكان من تقدير العالم العربى لتلك الجامعة ومكتبتها أن اجتذبت كثيرا من اعلام المشرق أمثال الرحالة الفارسي ناصر خسرو وعشرات غيره .

غير أن الرخاء الذى عم مصر فى ذلك العصر لم يدم طويلا ، إذ عم الوباء

## ألف عام من عمر دار الكتب

وجودها بجوار القصر فيه خطر، واقترح أن يبنى لها مكان بعيد عن قصر الخليفة وأن يعين لها رئيس ذو تقوى ودين . وتم ذلك لوجود المكان المطلوب فأعيد بناء دار العلم ومكتبتها في المكان الجديد وحملت إليها عشرات الآلاف من الكتب من مختلف الأماكن والقصور . وقد قدر المقرئى ما كان بها يومئذ من كتب بنحو ستمائة ألف مجلد ، فعاد الانتفاع بها كما كان . وظلت المكتبة عامرة بروادها ، جافلة بكتبها ، تؤدى رسالتها .

ولما تولى صلاح الدين الأيوبي مقاليد الأمور في مصر ، بعد زوال عهد الفاطميين ، استولى على قصر الخلافة وما به من كنوز وتحف وكتب . ثم نعى إليه أن مكتبة « دار العلم » فيها كتب تتناول مذاهب الفاطميين وأفكارهم وألقى في روعه أن في وجودها خطراً على دولته وعلى المسلمين ، لذلك أمر بهدمها وعلم بذلك القاضي الفاضل « عبد الرحيم البيسانى » فاستأذن صلاح الدين في أن ينتقى من المكتبة بعض الكتب ليضمها إلى مكتبة المدرسة الفاضلية التى أنشأها بالقاهرة سنة ٥٨٠ هـ - ١١٨٤ م فأذن له في ذلك فاختار منها مائة ألف مجلد ، وأقسام صلاح الدين مكان المكتبة مدرسة للشافعية .

### تلال الكتب

ولم تلبث المكتبة الجديدة أن غدرت بها الأيام ففي عام ٦٩٤ هـ - ١٢٩٥ م وقع غلاء بمصر بلغ من الفظاعة مبلغاً دفع ببعض المترددين عليها إلى سرقة كثير من الكتب وبيعها كل كتاب برغيف ، وتفرق الباقي بين أيدي المستعمرين ، وأخيراً انتهى أمرها إلى البيع على يد دلال للكتب بأرخص الأثمان ومابقى منها نهب للأفادة من جلوده

وفي عهد صلاح الدين انتشرت المدارس لنشر المذاهب السنية وكانت المكتبات جزءاً منها وظلت ملازمة لها ، كما ظلت ملازمة للمساجد . ومضت دولة الأيوبيين وخلفتها دولة المماليك الذين كان أغلبهم على جانب عظيم من الجهل والاستبداد ، ولكنهم على الرغم من ذلك كانوا يرجون رحمة الله فأنشأوا هذه المدارس الضخمة التى نشاهدها الآن ونسميها الجوامع أو المساجد وجلبوا إليها نفائس الكتب وشجعوا العلماء والطلاب على التردد عليها .

ومن تلك المكتبات مكتبة مدرسة السلطان حسن ومكتبة مدرسة السلطان شعبان وغيرها . وظلت تلك المكتبات عامرة حتى دخل العثمانيون مصر سنة ١٥١٧ م وأخضعوها لحكمهم ونهبوا ما استطاعوا نقله من ذخائر كتب المساجد أو المدارس مما تزخر به مكتبات استانبول اليوم . ولما احتل الفرنسيون مصر ١٧٩٨ - ١٨٠١ ، حملوا بدورهم عند رحيلهم





صودة من الداخل في دار الكتب واحد العاملين يقوم بمهمته اليومية في تنظيم الكتب وترتيبها ...

المدرسة الخديوية بشارع بور سعيد .  
وفي عام ١٩٠٤ تم بناء مكان جديد  
لدار الكتب بباب الخلق .

ومنذ بضعة أعوام أنشئ مبنى جديد  
على ضفاف النيل يضم المكتبة الجديدة،  
كان المقرر أن يفتتح في العيد السنوي  
لدار الكتب ، ولكن عدم استكمال المبنى  
والظروف التي مرت بها البلاد ، حال  
دون الاحتفال بالعيد السنوي في موعده .

ويسبق النطاق عن ذكر ووصف  
ما ستصفه الدار الجديدة للكتب من  
أقسام عدة وقاعات متنوعة ، منها قاعة  
للمكفوفين وأخرى للاستماع الموسيقي  
وغيرها ، فضلا عن قاعة للاجتماعات  
العامة تسع ١٠٠٠ زائر ..

البحر - مما يجعلها أكبر وأعظم  
مكتبة في الشرق الأوسط .

ما أمكنهم نهبه من نفائس المخطوطات  
واستمر ما بقي من كتب المدارس  
والمساجد مهملًا ، في عهد جماعة من  
الأمراء ممن لا علم لديهم فتسرب معظمها  
إلى أيدي الأجانب وفي طلبهم  
المستشرقون . ومكتبات أغلب الدول  
الأوروبية تضم الكثير من تلك الدخائر .  
وهال الموقف المغفور له على باشا  
مبارك مدير المعارف فاستصدر من  
الخديو اسماعيل أمرا بإنشاء «كتبخانة»  
أي دار كتب في مارس سنة ١٨٦٩ ،  
وجمع ما استطاع من كتب المساجد  
وغيرها ، وافتتح أول دار كتب حديثة  
في ٢٤ من سبتمبر سنة ١٨٧٠ وجعل  
بجوارها « دار العلوم » التي انفصلت  
وأصبحت مدرسة ثم كلية دار العلوم .  
وكان مقر الكتبخانة أو دار الكتب مكان

# قصة حياة القصة !

● سعد رضوان ●

القصة في عهد الملك منفتحاح بن رمسيس الثاني ، وأن كاتبها هو أحد كتاب البلاط ..»

وتتلخص القصة التي اشار اليها العلامة جرجي زيدان - كما قرأتها في كتاب بعنوان « تابوبو الحسناء » للسيد اسماعيل محمد ، نشرته مجلة « الفؤاد » عدد اكتوبر ١٩٤٥ وكانت تصدر كتبا شهرية في ذلك الوقت - تلخص القصة في أن « أنوبيس » ورث وأخوه الصغير « باتا » أرضا زوجها معا ، وعندما كبر « باتا » راودته زوجة أخيه عن نفسه ، فرفضها ، وأرادت الانتقام ، فألقت بنفسها في زيت وشحم كمن انتهك شرفها ، وقالت لزوجها لما عاد أن اخاه أراد الاعتداء عليها ، وأشهر الأخ الكبير سكنه وجري خلف الصغير ليقتله .. ودها «باتا» الله لينقلده فظهر نهر ملىء بالثماسيح يفصل بينهما ، ولكي يؤكد « باتا » لأخيه براءته ، أخرج الأخ الصغير مخرطة الحشائش واجتز بها قطعة من جسد ، وتأكد « أنوبيس » من براءة «باتا» ، ولكن الأخير رفض العودة معه وأخبره أنه سيعيش في غابة شجر الارز ، وسيلقى قلبه بأحدى الشجيرات ، وأن كل ما يريد من أخيه الأكبر أن ينقلده اذا حدث له خطر ، وسيعلم بالخطر اذا قاومت

كان في دار أبي طاقة حائط مليئة بمجلدات وورثها أبي عن جده ، ومن بين تلك المجلدات مجموعات لمجلة الهلال في سنيها الأولى، وهذه المجلدات وغيرها تنام في مكتبتى افتتاحها بين الحين والحين في حرص على الورق الذي كاد يتهدأ لافرا فيها ثم أعيدتها .

وفي أحد هذه الالهة ، وهو عند ديسمبر ١٩٠٧ الجزء الثالث من السنة السادسة عشرة - قرأت ردا على سؤال من « على الهندى صبيحى فى الكتبخانة المصرية » يسأل المحرر : - ما هو تاريخ القصص «الروايات» . . ومن هو واضع هذا الفن ؟

وقد رد محرر الهلال في ذلك الوقت، وهو مؤسسه المرحوم جرجي زيدان صاحب المؤلفات القيمة والروايات الشهيرة - بمقال قال فيه :

« أن القصص فن قديم ، وانها انواع منها الحماسى والغرامى والتاريخى والادبى والشعرى والنثرى . .

» وان أول الروايات والقصص التي وصلتنا هي رواية : « الأخوان » التي كتبت على ورقة بردى محفوظة بمتحف لندن ، وان الدكتور بروكش العالم البريطانى الأثرى قد حصل رموزها سنة ١٨٦٥ ، وقد كتب



خشب دخلت خلق زوجة ((باتا)) فحملت  
وولدت طفلا هو الاخ الاصغر ((باتا)) الذي  
لم تستطع الزوجة ان تطلب من الفرعون  
ايداه ، فهي ليست مجنونة لتطلب  
من الفرعون قتل ابنه .. وكبر ((باتا))  
وورث العرش ، واحضر اخاه ((انوبيس))  
ليعيش معه .

ثم يقول محرر الهلال :

« انه بعد هذه القصة عرفت  
القصص اليونانية ، واهمها الياذة  
هوميروس عن حصار طرواده . وقد  
ترجم امين سلامة هذه الياذة ونشرت  
في الستينات ، وهي تدور حول البطل  
اليوناني اخيل ، وانتصاره على ملك  
طروادة بعد حروب دامت عدة قرون  
منى فيها الجيش اليوناني بقيسادة  
اجامنون - بهزائم متلاحقة ، ولم  
يتدخل اخيل ليحقق النصر الا بعد  
ان مات صديق له في الحرب ، والرواية  
مكتوبة في عدد كبير من الاجزاء .. اما  
طروادة فيقال انها احدى البلاد القريبة  
من الاناضول في تركيا .. »

ثم استطرد محرر الهلال فقال :

« ومن الروايات اليونانية المعروفة  
غير الياذة قصة الصوف الذهبي  
الؤلفها قدموس الفينيقي ، والحق انه  
لا معلومات صدى عن هذه القصة وان  
كنت أعرف عن قدموس مؤلفها أنه

كوب الجمعة قبل ان يشربها ..  
وعاش «باتا» في الغابة ، فرافت به  
الالهة وقدمت له زوجة جميلة سقطت  
خصلة من شعرها في النيل ، وكان  
الفسالون يفسلون ملابس فرعون  
ففاتحت رائحة جميلة من خصلة الشعر  
التي اخرجوها من الماء .. وامر الفرعون  
بالبحث عن صاحبة الخصلة ،  
واحضرها له فتزوجها ، وطلبت منه  
شجرة الارز الكبيرة المعلق عليها قلب  
زوجها «باتا» ففعل ..

وفاضت جمعة الاخ ((انوبيس)) فجرى  
الى الغابة باحثا حتى وجد قلب  
أخيه ، ووضع في ماء فعاد الاخ ((باتا))  
الى الحياة .. وسحر «باتا» نفسه  
عجلا بانه «انوبيس» الى الفرعون ، واخذ  
الفرعون المرأة لتري العجل ، وفوجئت  
بان العجل همس لها في السر قائلا :  
« يا خائنة ! » فعرفت من الصوت انه  
زوجها «باتا» ، فطلبت من الفرعون  
اطعامها من لحم العجل ، وذبح العجل ،  
وسقطت نقطتان من دم العجل على  
الارض ، أصبحتا شجرتين كبيرتين فجأة  
.. واخذ الفرعون المرأة لتري المعجزة ،  
فمالت عليها احدى الشجرتين قائلة في  
السر : « يا خائنة ! » وعرفت الصوت  
من جديد فطلبت من الفرعون قطع  
الشجرتين وصنع اثاث بخشبهما ..  
واثناء عمل الاثاث تطايرت قطعة

## طاقة حائط دارنا تحكى

مبتكر حروف الهجاء اليونانية .. ثم قصة عولوس وإيناس ..  
« ثم انتقلت الروايات من اليونان الى الرومان الذين نقلوا القصص اليوناني كما هو وأدخلوا عليه اضافات من ابطالهم .. »

« وبعد ذلك ، وفي العصور الوسطى انتقلت الى الجرمان الذين قدموا روايات الملك آرثر ثم تلتها قصص المائدة المستديرة . »

ومعلوماتي عن البطل آرثر انه ملك بريطاني في القرن السابع ابل في الحروب وانتصر ككل ابطال الاساطير المعروفين، وأشهر الروايات المشهورة عن البطل آرثر هي تريستان واوولف .

اما قصص المائدة المستديرة فهي آخر ما وصلت اليه اساطير الملك آرثر الذي كان يجمع مجلس بلاطه حول مائدة مستديرة ، ومثلها مثل الروايات البطولية القديمة ، فان هذه الروايات (( الأثرية )) تملأ مجلدات وتشتمل قصصا غرامية بجانب البطولية .. ونعود الى مقال محرر الهلال فنجدّه يحدثنا عن أن :

« هذه الروايات البطولية انتشرت في كافة انحاء أوروبا من أواسط القرن الثاني عشر ، وأصبح لكل بلد بطلها ، ففي فرنسا شارلمان وفرسانه الاثنا عشر ، وفي أسبانيا أماديس ويلمارين وأشهر ابطالها ، « السيد » .. وأغلب هذه الروايات يتميز بالمبالغة والخرافات ومقتبس بعضه من بعض ومن الروايات الشرقية والفارسية والعربية كالف ليلة وليلة .. »

« وفي العصور الحديثة ظهر الكتاب النواع الذين قربوا القصص من الحقيقة كاسكندر ديماس الاب ، والابن ، وفكتور هوغو ، وسكوت وغيرهم من القصاصين .. »

« اما القصص عند العرب قبل

الاسلام فأكثرها كان متناقلا على اللسان غير مدون ، بنى على اصل تاريخي كقصة سيل العرم ، واخبار عاد وثمود ، وبلقيس .. وجميع هذه القصص حافلة بالحوادث المختلفة من غرام جامع الى كرم في الضيافة كقصص حاتم الطائي ، الى الفروسية والشجاعة والتفاخر .. »

« وبعد الاسلام لم يكن للقصص مجال قبل استقرار الدولة العباسية التي نشطت فيها حركة الترجمة للرواية والنقل ، وظهرت ترجمة للرواية الفارسية « هزار فسانه » ومعناها الالف حكاية ، وهي اساس الالف ليلة وليلة التي زاد عليها العرب وأدخلوا اليها الكثير من قصصهم . »

« ومن الفارسية أيضا ترجموا روايات ضاع أغلبها ولم يبق منها غير كلياته ودمنة التي لها أصل هندي ، وعن الهندية أيضا ترجموا السندباد الكبير والصغير ، وقد ادخلت حكاياتهما في الف ليلة وليلة ، ولكن العرب رغم ما ترجموه عن اليونان فانهم لم يترجموا قصصهم كالإلياذة وغيرها .. »

« وفي القرن الرابع الهجري ظهرت القصص التي ألفها العرب بأنفسهم فظهرت روايات عنتره ، وسيف ذي يزن ، عن حوادث اليمن في دولة الفرس ، والوزير سالم ، وأبي زيد الهلالي ، والبراق ، والملك الظاهر ، الى غيرها من الروايات التي شاعت في القرون الوسطى يقصونها ويروونها في المجتمعات والمنتديات .. »

« وفي أوائل القرن الماضي ظهرت حركة ترجمة جديدة عن اللغتين الفرنسية والانجليزية واشتغل البعض بتأليف الروايات .. »

وبعد ، فقد اغلقت المجلدات أعدته الى مكانه وأنا افكر في النهضة القصصية التي نحن فيها اليوم ..

# نجم الاصباح

• د. كامل سفيان •



في زى راهبة .. تصوع  
تتناق الازهار في خطواتها  
تتهامس الاحلام في نظراتها  
تترافق الايام في همساتها  
ويقودني ظمأ وجوع !  
كان الربيع جالسا على البحيرة  
ينفخ في قيثارته ..  
ايامه التي اصابها الشتاء  
فاورقت فصول  
واشتعلت دماء  
وساحت العيون في العيون  
فصارت الحياة كلها سماء !

- ٢ -

ايقتت انك نجمة الاصباح في ليلى الطويل  
فاخذت املا من كئوس ضيالك الوان المسرة  
وغمرت قلبي في فيوض بهالك شوقا ، الف مرة  
مازلت اسبح في الطريق اليك مخمور الدليل  
فمتى الوصول .. انا المقيد يا سماء ،  
وانت حرة ؟!

يا راعي النجوم ..  
الى متى تمضي بها في الشاطئ البعيد ؟  
الا تخاف سطوة الغيوم ؟!

قلبي يموج بالربيع ..  
بالعطور ، بالورود  
بالدفء ، بالشوق الخصيب ، بالنغم  
بنشوة الالم ..

فهل الى المرعى الجديد ؟!

- ٣ -

يا طالما القيت ظلي خلف ظهري صاعدا  
تلتف ساقي حول ساقي !

لما ازل - والخطو دام - تستبد بي المراقى  
واراك - يانجمي - تباعد جاهدا !

وقيل لي :

« كثيرة هي النجوم في البحيره »

خلعت ثوبي ، وسبحت

سالت عنها كل موجة

اضعت قلبي ، وانظرت

عريان لا املك حجة

حتى اعود !

كم ذا اعانى والطريق ضائعة

ولا جديد .. والذئاب جائعة

كل حين يعتريني - ياسماء - غيرة وثورة

ونشوة وسسكرة

وشقوة وحيرة

## موسم المغامرة الجيوفيزائية القادمة

● نهاد شريف ●

وخلال دقائق راحت السحابات  
القطنية تتجمع وتتكاثر . وسرعان  
ما تلاصقت وسدت منافذ السماء حتى  
الافق ، كأنها جدار أسود عكر الطلاء  
... وعلى غير انتظار لمع شريط من  
ضوء باهر .. وجلجلت جنبات الجبل  
الى عمق الوادى بهدير مدر مخيف ..  
وتوالى لمعان الاشرطة المضيئة ، وتلاحق  
القصف والدوى فى عنف لا مثيل له !  
ثم فتحت افواه السماء لينهمر  
مطر غزير ثقیل ، بلغت قطراته  
المتسارعة حدا من الضخامة لم يعرف  
من قبل ... وقطع الزمن ساعمة طويلة  
طويلة اتسعت واشتدت انشاءها ثورة  
العاصفة الشاذة ...

\*\*\*

فى اكثر من موقع عسكري حصين  
ازت بلورات حمراء ، وخرج الصوت  
فى الحاح ورتابة يعتريهما الصغير راح  
يكرر : « هنا مركز .. المراقبة ..  
الاستراتيجى .. الحارس .. هـ .. هـ

فيما وراء الجبل الداكن  
الخضرة انضحت استنار مبكرة  
من ضوء الفجر ...  
لكن مسفح الجبل ظل معتمسا ،  
مموها ، ورقاع الزرع المتسدة من  
السفوح الى الوادى العريض بدت  
كاشباح وديعة هاجمة .. اما قبسة  
السماء فقد غطتها غلالة رقيقة رمادية  
من سحابات قطن واهنة التماسك -  
سرعان ما تبددها سخونة الشمس متى  
ظهر قرصها البديع ..

بفتة ، وعلى علو شاهق اخترقت  
السماء مجموعة من العصي الدقيقة فى  
احجام اقلام الرصاص ... وفى ثوان  
بلغت العصي سرعتها الرهيبة نقطة  
تعلو الجبل وتعاو السحابات القطنية  
.. عندئذ تفرقت فى تشكيل مروحى  
ليتفجر كل منها بعيدا عن الآخر  
ويتلاشى على الاثر بلا ادنى صوت ..  
مخلقة وراءها ذرات محاليل كيميائية  
تتقاذفها تيارات الهواء العلوية وتزيد  
فى انتشارها ! ...





عدوانهم  
عندئذ وقف ضابط ممثليء البدن  
وقال في نبرات عميقة متسلطة :  
- ان ارض المعتدين تقبع داخل  
حرام الزلازل الاوسط ...  
مال عليه ضابط آخر اكبر رتبة  
واطولقامة : انه نفس ما فكرت فيه  
.. لنطلق عليهم زلزالافائق الدرجة ..  
فلوح الضابط البدن بذراعه في  
اتجاه المختص المنوط بتشغيل الحاسب  
الالكترونى :  
- اذن عجلوا باستدعاء نقاط الخطة  
السرية .. ج . ز - ١١٥٤

وتمتم القائد في حسم : اوافق ..  
وبينهما تجهزون الرد عليهم بهذه الخطة  
تقوم قواتنا الصاروخية الخاصة  
بمحاولات ايقاف العاصفة الصناعية  
الموجهة اليها وتدمير قلبها واركانها .  
وفي الحال ، استجابت عشرات  
الاصابع تحرك آلاف الازرار من اجل  
الوصول الى هدف عاجل محدد ..

\*\*\*

خلال ساعتين من بدء الاحداث  
السابقة غادرت غواصتان من غواصات  
الجيب قاعدتهما النهرية السرية . وما  
ان بلغتا مصب النهر حتى غاصتا في  
الحال وانطلقتا حثيثا الى عرض البحر  
المتسع في اتجاه مباشر الى الغرب .  
وعلى مبعدة من شاطئ معروف  
توقفت الغواصتان .. ابطلتا الاتهما  
وقبعتا على القاع .. وسرعان ما  
اطلقت كل منهما في اتجاه بؤرة محددة  
بالسفع القاعدي للشاطئ ، من تحت  
المياه - شحنات متلاحقة من موجات  
خفية ... ولم الامر ثوان حتى تولدت  
اهتزازات باطنية راحت تكبر وتكبر  
وتتشغل بدورها متوغلة افقيا مسافة

.. هنا مركز .. المراقبة ..  
الاستراتيجي .. الحارس .. ه . ه  
.. انتباه .. الساحل الجنوبي  
الشرقي .. يتعرض لهجوم جوى ..  
انتباه .. العدو يستخدم السلاح  
.. الجيوفيزيائي .. المثير لطساقات  
الطبيعة المدمرة .. انتباه .. ..  
كانت شاشات الرادار قد اكتشفت  
خلال عشرين دقيقة الهجوم الغادر .  
لقد تكونت العاصفة صناعيا ، وتم  
توجيه مسارها بدقة متناهية الى قلب  
اخصب المناطق الزراعية في البلاد ،  
بغية افساد محاصيلها الكثيفة المبكرة  
النمو ، واغراقها بسيول الامطار  
المختلقة كيميائيا ...

وفي بقعة خفية تقع على عمق سبعين  
مترا وتطلوها طبقات من الصخر  
والاسمنت والواح الفولاذي ، اجتمع  
لغيف من قادة الدولة المعتدى عليها ،  
ودار بينهم حوار ساخن محموم ..  
اعترض ضابط ذو شارب قصير  
وبشرة حمراء : انهم لم يرسلوا اليها  
قوات تقليدية .. ولا سلطوا اشعاعاتهم  
الحارقة ، او قصفونا بصواريخهم  
النووية ..

تمتم القائد في حدة بينما يلوح  
بقبضته : بالطبع ، هم جبناء ..  
لا يقوون على المجابهة في العان ..  
عاود الضابط ذو الشارب القصير  
كلامه : لقد استعانوا بتسليط قوى  
الطبيعة الغاضبة علينا ... هه ..  
يظنون ان عاصفة مهما استفحلت -  
قادرة على اخضاعنا ...

- او امطار غزيرة مهما انصببت  
.. ممكن ان ترغمنا على الاستسلام ..  
ولم يتمالك القائد نفسه فهتف :  
اذن ، فلننح منا ياسادة خطط  
محاربتهم تقليديا ، ولنرد عليهم بمثل

.. فعانت دول مسالمة شرورا لا ذنب لها فيها ولحقت بها اضرار من حيث لا تدور كوارث الطبيعة الى انحاء مجاورة تدور ..

واضطرت المنظمة الدولية الى اتخاذ اجراءات ردع مشددة ، فأرسلت بوليسها المحمل جوا ليسارع بنفائاته الخاصة واجهزته الاكثر تقدما لوقف مجزرة الطبيعة ، بعد ان تسبب قى اطلاقها الانسان الحاقد غير المسئول ..

واستمرت اغاثة الضحايا ، واعمال بعثرة العاصفة وتشتيت الاعصار وتهدئة سطح الارض المرتج ، واعادة اخمساد البراكين ، استمرت لمدة ستين يوما .. حتى هدأت الامور واستقرت نهائيا . لتتاح الفرصة من جديد وربما في صورة اعم واشد هولا لنوع آخر من الحروب ، لا تزال ملامحه ومواصفاته واهواله في طي الغيب ، وان كان الذي سيكون تخمينه عن الحرب بعد القادمة أن مصدرها سيكون بالحتم : الانسان .. كذلك .

\*\*\*

المشاهد التي طالعنا عبر السطور السابقة مشاهد وهمية ، من صنع الخيال .. لكنها أبدا ليست بعيدة الاحتمال .. ففي حقيقة الامر انما هي الوجه المزعج والشديد القبح الذي في الامكان - بتقدم تكنولوجيا الحروب والدمار - ان يطالعنا في الغد القريب لقوى الطبيعة عندما يمتلك زمامها الانسان . وكما امتك زمام اعتلاء الجو وتفجير النواة وشق اجواز الفضاء . الى جانب امتلاكه للآلاف من ادوات الهلاك والدمار والافناء ! ...

وراء اخرى الى الداخل .. بينما تحدث تغييرات مفاجئة في قشرة الارض التي اخذت تن وتتلوى في جميع الاتجاهات محدثة زلزالا عنيفا فاق قصف القنابل النووية ... ولم تتوان هزة الارض الرهيبة عن اسقاط وتدمير عشرات العماثر ومئات الدور السكنية ! ... وتحولت الدولة المعتدية الى دولة معتدى عليها ..

عندئذ جن جنون قادتها العسكريين وغير العسكريين .. فلجأوا الى حساباتهم الالكترونية مرة اخرى . وتففت ذاكرة الآلة الواعية عن مزيد في حرب انارة قوى الطبيعة .. لينطلق القادة فيضيفون الى عدوانهم السابق في شكل العاصفة والامطار الرهيبة ، عدوانا جديدا .. تمثل هذه المرة في تحويل جانب من العاصفة الدائرة الى اعصار عملاق مدمر ، لا يتكفى بالثلاف المناطق الزراعية من البلاد ، وانما يجتاح الساحل ويتوغل الى عمق الداخل ...

وانتقلت الدولة الثانية ، فردت على العدوان بالاعصار بما هو امر واقسى من مجرد اطلاق زلزال عابر مهما بلغت حدته ... لقد اقلت اقمارها المحلقة ليل نهار في السماء بكبسولات الدوى المخترق لحاجز الصوت في فوهات ثلاثة من مجموعة البراكين الخادمة باراضى الاعداء ، فأحلت البراكين الثلاثة على الفور بعد موات دام قرونا .. فاذا بقواها التدميرية تفوق قوى الزلزال عشرات المرات ! .

\*\*\*

وانفلت الزمام فعلا .. فامتد

الجيوفيزياء في مدينة لوس انجلوس بولاية كاليفورنيا فيعلن «ان قدرة البشر في السيطرة على البيئة المحيطة بهم ستكون من بين الوسائل التي يمكن من طريقها تحقيق اهدافهم الوطنية في المستقبل» ...

والاسلحة الجيوفيزيائية لن تحل محل الاسلحة الذرية فحسب ، وانما بمقدورها ان تبرها وتتفوق عليها . فالاسلحة الجيوفيزيائية تستغل الطاقات الهائلة الكامنة في الطبيعة فتستحضرها او تكونها ثم تطلقها من عقالها ، وبعدئذ توجهها الى حيث تريد . وان اعصارا متوسط القوة يهب بأحد المحيطات بإمكانه ان يسحب قدرا من طاقة المحيط تزيد قوتها على ألف ميجاطن او ما يوازي ثلاثة اضعاف أشد القنابل النووية المعروفة تدميرا . . . ونفس الشيء يمكن حدوثه بالنسبة للزلازل والتي تقاس شدتها من ١ الى ١٢ درجة . . . فزلازل ذو قوة مقدارها ٩ درجات تتوازي طاقته التدميرية بما يوازي أربع قنابل نووية !

ولقد استخدم بالفعل سلاح الامطار في حروب فيتنام ولاوس وكامبوديا عن طريق رش السحب بمواد يورث الفضة والثلج الجاف ، مما يؤدي الى ادماع السحب معا واسقاطها الامطار بغزارة . . . وقد استهدفت المحاولات الاولى لاسقاط المطر صناعيا توفير المياه في الاراضي التي تعتمد على رى الامطار او تحويل بعض الصحارى الى اراض زراعية خضراء . . .

وقد جرب اسقاط الامطار الصناعية بنجاح في مناطق الصحراء الاسترالية ومناطق زراعة القصب بالفيليبين . وفي عديد من صحارى أمريكا والاتحاد السوفييتي . . . فضلا عن الفائدة

والعلماء يطمعون علينا اليوم بنسء جديد لنولهم ان تكف عن انتاج المزيد من اسلحة الفتك التقليدية وحتى النووية والاشعاعية ، فالخزون منها يكفي ويزيد . . . وايضا لان الحرب القادمة ، حرب الفد ، سوف تكون حربا مختلفة تماما . . . انها حرب اثارة قوى الطبيعة الرهيبة وصباها على الخصوم والاعداء . بمعنى ان يتم تكوين وتخليق الكوارث الطبيعية صناعيا ، ومن ثم توجيهها وبدقة متناهية الى مدن وارضى الاعداء لتقوم بدورها وتدميرها ، مثلما تفعل اسلحة القتال التقليدية ، ولكن في صورة اعم واشمل وبكيفية اشد هولا واكثر فتكا ودمارا . . . والحرب الجديدة يسمونها «الحرب الجيوفيزيائية» ، وهي الاسلوب الاكثر سهولة في الاعتداء والعدوان على الغير ، حيث توفر الحشود البشرية من الجند ، وتوفر استهلاك العتاد الحربي من طائرات ودبابات وسفن وصواريخ واسلحة واجهزة وقوات مختلفة . . . كما توفر مصاعب نقل العتاد الحربي وتحريكه وتشغيلة هبر مساحات شاسعة من الاراضي . . .

وهي حرب يمكن التحكم فيها عن بعد ، ويتم استخدامها حسب توقيت يحدد بدقة في مكان او مساحة ارض معروفة ومدروسة بعناية . . . ثم هي حرب ، تكلفتها اقل ، وجهدها ايسر ، وناسها او المشتركون فيها محدودون ، بل ربما امكن في المستقبل ترك امر اشغالها وتوجيهها وادارة دفعتها للالات وحدها ، وعلى رأسها الحاسبات . . .

\*\*\*

يحتكم العالم الأمريكي جوردون . ج . ف . ماك دونالد المدير المساعد لمعهد

## ومن العلم ما قتل

تدميرية مخيفة توازى من قنبلتين الى ثلاث قنابل نووية للأعصار الواحد... الزلازل أيضا لها دور فعال في الحرب الجيوفيزيائية... وقبـد قطعت الولايات المتحدة شوطا بعيدا في هذا المجال عن طريق ما قامت به من تجارب في صحراء نيغادا، استخدمت فيها التفجيرات النووية لاختبار كيفية احداث الزلازل الصناعية عن بعد ومدى التحكم في آثارها التدميرية، وبحيث لا تمتد الى مناطق لا يراد الامتداد اليها! ..

وينتج عن تغيير مفاجيء في قشرة الارض التي تنشئ تحت الصفوف الهائلة فوقها، ان تمتد اجزاء من باطن الارض وتولد موجات اهتزازية تشعب في أكثر من اتجاه، وهذا هو الزلزال او الهزة الأرضية... وهناك خمسة احزمة معروفة للزلازل على كوكب الارض، ابرزها الحزامان الكبيران اللذان يمر أولهما بالمحيط الهادى وتحت مياهه، وتعرض له دول قليلة مثل اليابان والشواطىء الغربى لأمريكا الشمالية، لان أغلب مساحات هذا الحزام تحت الماء..

اما الحزام الثانى فيمر شمال البحر الابيض المتوسط ويخترق جنوب آسيا الى الصين، ويصرف بالحزام الاوروبى الاسيوى... وهكذا فان تصنيع الزلازل يتطلب بكيفية ما تغير التمدد المرن الحادث في باطن الارض وعلى مساحات مدروسة ومحسوبة.. وما يقال عن الزلازل يمكن قوله عن البراكين الخامدة التي يعنى آثارتها واحياؤها المزيد من الغراب والسمار للمناطق الموجودة بها، خاصة وان كل بركان منها يعنى قنبلة موقوته لا يعلم

العلمية لاسقاط الامطار بوسيلة الرش بالواد الوسيطة، فان استخدام اسقاط الامطار للأغراض الحربية يعد امرا بالغ الخطورة، فهو يؤدى الى افساد المحاصيل وتجميع السبول التي تتسبب في فيضان الأنهار واغراق الاراضى وهلاك الانسان والحيوان... ويعنى التحكم في اسقاط الامطار بمناطق معينة، حرمان مناطق اخرى من هذه الامطار التي كانت تتساقط عليها طبيعيا، فتنحول الى مناطق قحط وجفاف بعد ان كانت مناطق خصرة وثمار! ...

والعواصف العاتية بما تجلبه من تراكمات السحب لا تعنى الامطار. فحسب، وانما يمكن استغلال الطاقات الكهربائية الكامنة في السحب بتسلط صواعقها على المدن والقرى المأهولة مثلها مثل المناطق العسكرية... كما يمكن استخدام شحنات الامواج تحت الصوتية لاصابة الاهداف البشرية بأمراض لم تعرف قبلا مثل التشنجات الذهنية، واليأس، والقلق المدمر المؤدى الى الانتحار! ..

\*\*\*

كذلك في مقدور التكنولوجيا الآن تغيير مسارات الأعاصير - التي تتوالت أصلا في المناطق الاستوائية - توجيهها الى حيث يراد لها احداث التخريب والدمار... بل ان الدولتين العظميين تجريان سرا تجارب تكوين هذه الأعاصير لا مجرد توجيهها! ...

والأعصار بعامة يستمد طاقته من مياه البحر الذي يمر به، لذلك فان توليد مثل هذا الأعصار صناعيا والتحكم في مساره، يعنى توجيه قوة

الشمالي ورفع مستوى المياه في المحيطات ، وبذا يمكن توجيه الفيضانات المدمرة ضد المدن الأمريكية وأولها مدينة نيويورك !

ويرد علماء الولايات المتحدة الأمريكية بأن لديهم بدورهم خططا أشد فتكا ، وبأنفس السلاح الجيوفيزيائي .. بأن يستخدموه لتغيير مناخ الأرض الزراعية الروسية وتوجيه ضربة ساحقة الى مصادر الغذاء لدى السوفييت بأساليب مختلفة من بينها الجفاف الدائم ! ..

وتؤكد صحيفة الهيرالد تريبيون الأمريكية ان بداية القرن الواحد والعشرين ستكون نقطة التحول في استخدام حرب البيئة أو الحرب الجيوفيزيائية .. وهو تاريخ ليس بعيد .. وعندئذ سوف تكون أكثر الحروب يسرا في أشغالها وإدارتها .. وأيضا أكثرها رعبا وهلاكا وإفناء !

وإذا كان الإنسان القديم قد أربعته قوى الطبيعة الفاضية وظل يخشاها حتى عبدها ، وطالما سجد الإنسان في الأزمنة السابقة للرياح الفاضية ، وطالما تعالت صلواته تحت بريق الصواعق وهدير الرعود .. بل ان دماء الأقواس في شمال أوروبا اعتادوا أن يطلّـسوا سهامهم ضد السحب المندرة بالعاصفة قصد أخطارها التي تطلقها القسوى الشريرة ..

حتى جاء انسان العصر الحديث ، بعلومه ومخترعاته وتكنولوجياه المتقدمة .. فعرف كنه ثورات الطبيعة وخبر أنواعها ومظاهرها وكافة أساليب طاقاتها .. بل أمكنه في النهاية ان يخضعها ويتحكم فيها - ليس لأمته وأمن جيرانه - ولكن ليهلك بها أخوانا له في الانسانية ..

أحد متى يحين انفجارها ! ..

والحرب الجيوفيزيائية تقف على رأس الحروب الخفية التي تستحيل ممارستها في العلن ، ومن ثم يصعب على الطرف المعتدى عليه أن يحدد ما اذا كانت الكوارث التي يتعرض لها من فعل الطبيعة أم انها عمل مقصود ! ..

وربما استغرق التعرف على حقيقة تكوين كارثة ما تتعرض لها البلاد المزيد من الوقت مما يزيد في فاعلية دمارها . و «خير» مثال بين كوارث الطبيعة التي يمكن تصنيعها في الخفاء ما يسمى بـ « ثقب أوزون » ، والأوزون طبقة في الغلاف الجوي المحيط بكوكب الأرض لها القدرة على امتصاص أكبر قدر من اشعة الشمس فوق البنفسجية ، وهي اشعة قاتلة .. فإذا حدث وتركزت - لا قدر الله - كل طاقة الاشعة فوق البنفسجية دون امتصاص طبقة الأوزون لها - تلك التي صنعها الله لحمايتنا - فان معنى ذلك هو الدمار الشامل لكافة مظاهر الحياة على سطح الأرض ! .. ومن هنا فقد اتجهت الانظار اليها ، وكالعادة فكر نفر من العلماء السليدين لا يألون جهدا في ابتكار ما يعكر حياة بني الانسان أو يعمل على ازالته من الوجود نهائيا - فكر هؤلاء العلماء في احداث ثقب أو نافذة في طبقة الأوزون هذه ، فوق الهدف المنشود بمنتهى الدقة ، تسمح بمرور أشعة الشمس فوق البنفسجية واحراق المنطقة التي يفتح فوقها الثقب أو نافذة الهلاك هذه ..

ويصرح العلماء السوفييت بأن لديهم خططا سرية يردون بها في حالة تعرض بلادهم لهجوم امريكي يتخذ سلاح الجيوفيزياء أداة له .. بأن في مقدور السوفييت اذابة جليد القطب

# ضحكة سكرة

## ● أليفة رفعت ●

من الشق الذي يسكنه صديقه الفار الصغير الذي بات يمرح بيننا باطمئنان ... ثم اندس بيننا على الفراش في سكون ، وسرعان ما نام فنامت سكرة وهي تحتضنه وابتهامة تضيء قسماؤها الحبيبة .

خرجت للجامع لاصلي الفجر ، ثم مشيت لأصل للشركة في الوقت المناسب لاقوم بعمل في تنظيف المكاتب قبل حضور الرؤساء في العاشرة .

### \*\*\*

أمي كانت أميتها أن تراني واحدا من افنديات المدينة ، فلم تسمح لي بالعمل في الفيط مع أبي ، وانما صممت على أن اتعلم ، ثم سمعت حتى وظفني أهل الخير ، فأصبحت من موظفي الدولة وزوجتي بنت بندر بيضاء .

### \*\*\*

خرجت مبكرا من المكتب ... خرجت من المدينة المختنقة الى خلاء الريف الأخضر ، فغمرتني راحة عميقة وشجرت بالصفاء ... حمدت الله على يده الممدودة بالخبر تنثر الرزق الوفير في سخاء ، وظلمت اختزن في صدري الهواء النظيف وانا في طريق عودتي السريعة ، وقد وفقت ورجعت احمل على ذراعي سلة بها قدر السمن الشمسي ، وعلى ذراعي الاخرى بنام كيس الدقيق النقي .

سرت على قدمي ، سرت أتفادي الحفر وأقفز فوق نتوء البلاط المكسور ، وانزلق فوق المياه الناشعة من المجاري واتخطاها بمهارة حرصا على سروالي الذي سارتديه في العيد ... أبت سيارة فارعة إلا أن تطاردني نائرة المياء في وجهي ، مع هذا واصلت سيرى باصرار

لها رنين يهز القلب ، يشعل كهرباء في جسدي ، تصاحبها غمزة من عينها الكحيلة توقف صبوتي ... قالت وهي تمط ذيل ضحكتها وتلصق كتفها الطرى بكتفي بعد مدفع الافطار : «العيد قرب يا ابو صلاح » !

رفعت نظري اليها في استنكار ، فهي اعلم بالحال ... وفي الحال ، انهارت حجج التملص في نفسي ...

لمحت وجه صلاح وفيه يتسرع على آخره في ابتسامة مترقبة ... قلت خاضعا : « حاضر ! باكر اسافر لبلدنا واحضر من عند أمي سمنا بلديا من الاصل وديقا ابيض فاخرا ! »

ونت ضحكة سكرة تضيء حجر تنسب المعتمة بالبهجة ، وقامت تتثنى بعودها اللدن ، فأحضرت الفانوس من فوق الرف وأشعلت شمعته ، ثم ناولته لصلاح وهي تهندم بيدها الخنون ملابسه هامسة : « العب مع الاولاد حتى السحور ، ليرتاح ابوك ويستطيع السفر » .

طرحت ساقى في تكاسل لذيذ وامسكت بسيجارتى انتظارا للشاي ... وسرعان ما جاءت به سكرة ، وما زال طنين وابور الغاز يملأ الاسماع ... فهمت اشارتها ، فتلقيتها بالشوق ، ونسينا الدنيا .

رمت بالماء الساخن المتجمع في الطست من النافذة ترش به الحارة قبل عودة صلاح . ولكن العفريت بمجرد رجوعه اطال النظر الى جلبابي النظيف والى شعر أمة المبلول وبرقت عيناه في استمتاع وكأنه ذاق حلاوة نعيمنا !

تناولنا السحور ، فادنى بقية الطعام



أحتضن قدرى الغالية وأفديها بسلامتى  
.. وصرخ الكمسارى وهو جالس على  
كرسى مرتفع فوق رأسى : « تذكره  
يا أخ » .. !

ابشمت له فى تملق ابله وأنا أبحث  
فى جيوبى حتى أخرجت قرشين ، نظرت  
الى فى تعجب وعاد يصرخ « هنا تذكرة  
موحدة كله بعشرة قروش يا سيد » ..  
هتفت « يا خير .. اذن سأنزل المحطة  
القادمة » هبش باظافره عنقى ، ودفعنى  
من يافتى للسلم وهو يصفى ذرا  
كهربائيسا توقف على اثره الاتوبيس  
دقة واحدة فى صرير هائل ، طوحى  
على ساق سيئة بدنية ترتدى الحداد  
صرخت فى وجهى كنمر هائج .. انزل  
وخلصنا .. !

غمرنى عرق الخجل فمسحت خط  
الدم النازف من عنقى وأنا استنجد  
برحمة الله التى أدركتنى ومنعها عنى  
الناس .. ثم احتضنت أحمالى مرة أخرى  
لامشى متمتعا فى حلم .. « اللهم انى  
صائم » مشيت أرمق العربات التى  
انفرست متكلسة مرة أخرى بشماعة  
قربما أسبقها مع وهن خطواتى .. !

اقتربت من حينا ، وفجأة وجدتنى  
فى عاصفة ترابية هائلة .. جارنسا  
ضاعت .. تحولت الى خرابة هائلة بعد  
أن انهارت البيوت دفعة واحدة !  
رमित بأحمالى وجريت فى كل اتجاه  
أنادى ...

تلفت باحثا ، أين ضحكة سكرة ..  
هل تلاشت الى الابد فى دوى الصراخ؟  
اصخت السمع ، برز من خلال اخلود  
راس امرأة ملطخ بالأوحال يحمل سمات  
ابتسامة مسلوقة الفرحة والبهجة  
بالحياة .. اهلت عليها الطين فى فزع  
واستنكار .. ضمنت صلاح الى  
صدرى وجريت به لاهسا .. المدينة  
.. المدينة تفرق يا صلاح ، لنترك بكواتها  
ينظفون مكاتبهم بأنفسهم .. ونعد الى  
أرضنا الخضراء .. المدينة تفرق ولا  
فائدة ، تفصص

الأوحال وضاعت فيها ●●  
ضحكة سكرة يا صلاح !

فالمكافأة سخية فى انتظارى : ضحكة  
سكرة حبة القلب .. وفرحة صلاح قره  
العين !

\*\*\*

لفظت المدينة آخر لمساتها العنسون  
فانعقد دخان أبيض كثيف حول السماء  
الى فوهة بركان يفور فى دوامسات  
مفزعة .. ومع اشتداد القيظ اشتد  
الزحام وتكاثر الناس كان السكان كلهم  
خرجوا من بيوتهم .. سد الزحام  
الشوارع فبدت مرشوقة بالرءوس  
البشرية تحملق عيونها فى ذهول  
متجمد .. بعض المحلات المكلسة بالبضائع  
المستوردة تحترق بفعل لصصوص  
اشعلوا النار ليطفأ سرقهم - تحترق  
وستون عربة اطفاء ترشها بالماء الشحيح  
الذى تستجديه الخراطيم بغير جدوى .  
تتحرق .. ومالى أنا؟ ماذا يخصنى من الورد  
البلاستيك والراتب الكاوتشى والمنجف  
الكريستال ؟ كل أمنيتى بفسح  
« شكايير » من الاسمنت أرمم به المنزل  
الذى نقطن احدى غرفه ، وقيل انه آيل  
للسقوط ، كما قيل عن أغلب بيوت  
الحى العتيق انها يجب أن تهدم بسبب  
المياه الجوفية المختزنة .. مياه مختزنة  
ولا يستطيعون اطفاء الحريق .. سال  
عرقى على وجهى المتسخ من لدغ الوقود  
المحترق فى العربات التى تدفق شلالها  
مع اشارة المرور حتى جف حلقى ، وما  
زلت أخوض الزحام مدافعا عن خمل  
اشجع عزيزتى وأستجمعها ..  
بالتسبيح : رحمتك يا لطيف .. لطفك  
يا رحيم .

زاغ بصرى فى بريق سيارة اتوبيس  
حمرء رشيقه .. وقفت مسمرًا من  
الدهشة .. خالية ؟ غير معقول ..  
خالية يعنى بها موضع لقدمى الاثنتين  
وسلمها خال من المتشعبطين ..

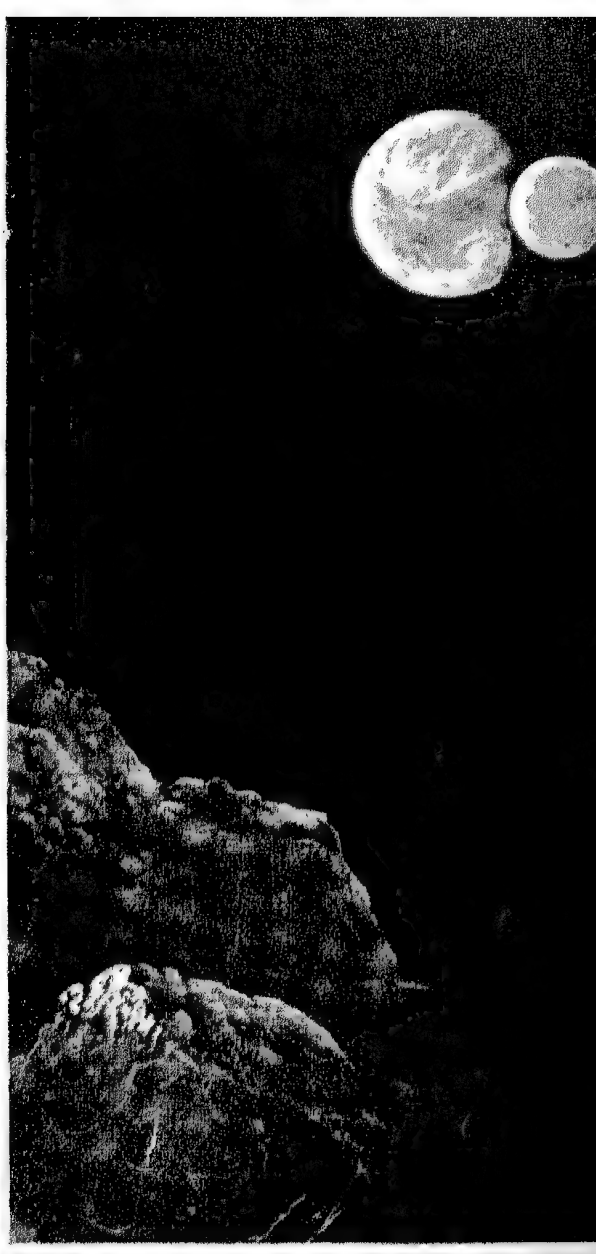
أبت اشارة المرور السماح لها  
بالتحرك وكأنها فى انتظارى بأمر من  
السماء .. قفزت اليها شاكرا حامدا ،  
ووضعت أحمالى بين قدمى ، وفردت  
ساعدى اميد لعضلاتهما المتعبسة  
المرونة .. كدت اسقط فى وقتى حين  
اندفعت السيارة مرة واحدة فى عنف  
بقرة المعركات الجديدة .. انكببت

الكون على ضوء  
علم الفلك الجديد

# الأرض تصبح قمرًا

الأرض الطيبة : مجال حياتنا الذي  
تضيئه الشمس ، الأرض تتهادى  
مسافرة مع قمرها العقيم كما يظهران  
عندما ينظر اليهما من شهاب « هرمس »  
عندما مر بهما على مسافة ٥٠٠.٠٠٠  
ميل في عام ١٩٣٧ .

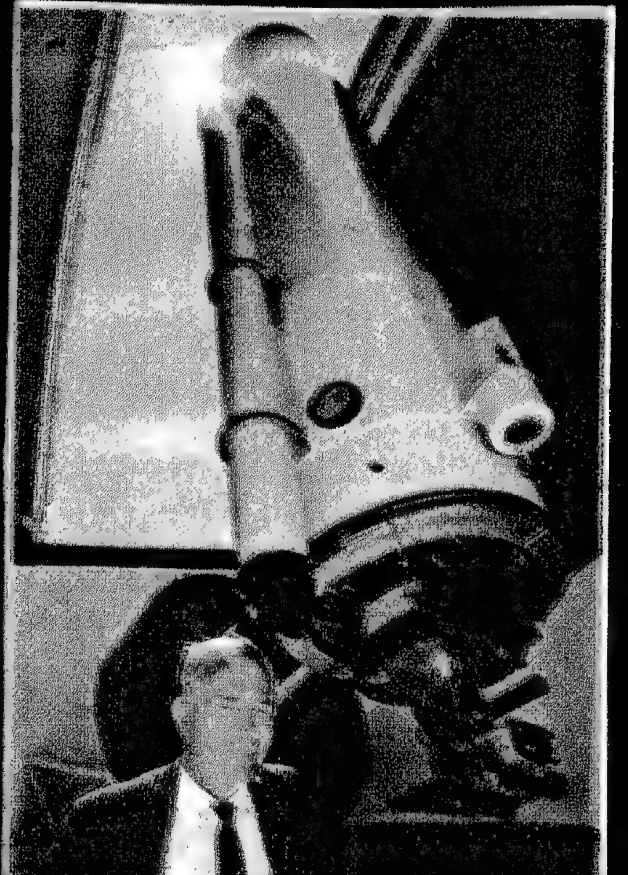
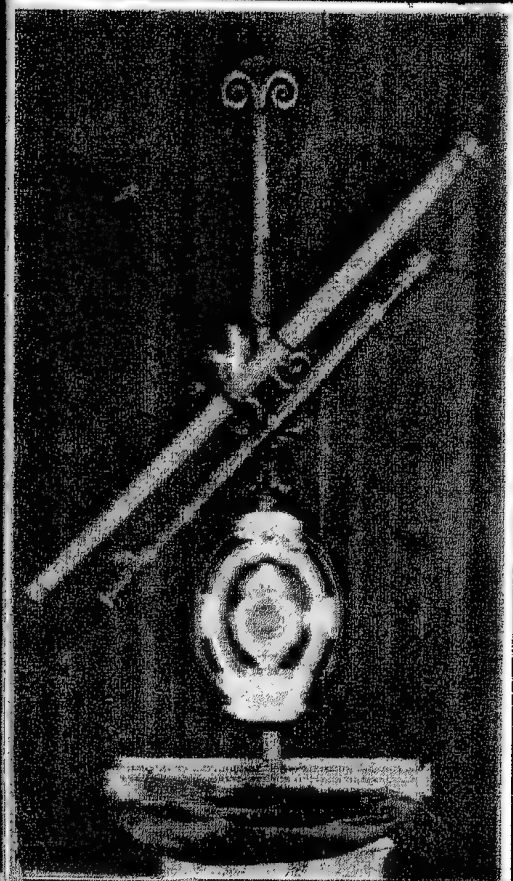
في هذا الرسم القمر يبدو كبيرا  
لقربه من هذا الشهاب . هذه الصورة  
رسم لا تصوير .



منذ بدأت رحلات الفضاء ، تغير علم الفلك تغيرا جذريا . اننا الآن امام علم  
فلك جديد تماما يقوم على المعلومات الدقيقة المباشرة التي تجمعها محطات الفضاء  
والركبات الفضائية والاقمار الصناعية والتليسكوبات الاليكترونية . وهذا  
الاستطلاع الذي اشترك في عمله اثنان من اعظم المشتغلين بدراسات الفلك  
والكون يعطيك فكرة شاملة عن معلوماتنا عن الكون اليوم . انهما كينيث ف .  
ويفر اكبر اساتذة الفلك في عصرنا ورسام الكون التشيكوسلوفاكي لوديك  
بيزيكا الذي يرسم اجمل وادق لوحات عن الكواكب والنجوم .



يعتبر جاليليو جاليلي العالم الايطالي منشيء علم الفلك الحديث ، لانه اول من استعمل المنظارات المقربة - التليسكوب - في النظر الى الكواكب ودراستها ، وقد ركب بنفسه التليسكوب ، ومن خلال عدسته ظهرت لقبة السماء وتجوئها وكواكبها صورة اخرى جديدة ، ومن ذلك التاريخ وهو سنة ١٦٠٨ سار علم الفلك الحديث قائما على الرؤية بالمنظارات والحسابات الرياضية ثم بالرحلات الى الفضاء واجهزة الحساب الاليكتروني . على هذه الصفحة نرى صورة جاليليو والتليسكوب الذي ركبها ثم صورة تليسكوب ضخم حديث يستعمل في احد المراصد الامريكية اليوم .



# الحجم النسبي لشمس والكواكب

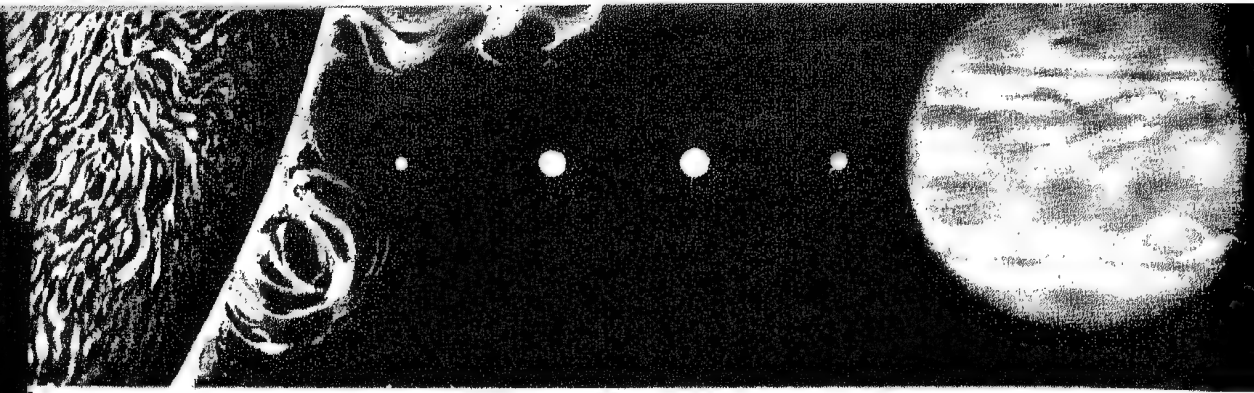


بلوتو	نبتون	أورانوس	زحل
٢٠٥ ؟	٣٩	٢٧	٩٥
٩٠٨ ؟	١٧٢	١٤٠٥	٩٥١
٤ ؟	٥٩	٥٠	٧٦٩
٤ ؟	١٦	١٧	٠٦٩
٤ ؟	١١	١	٧٨٨
٠	٢	٥	١٠
٦٣٩ يوم	١٥٨ ساعة	١٠٨ ساعة	١٠٢٣ ساعة
٢٤٧ سنة	١٦٤ سنة	١٨٤ سنة	٢٩٠٤٦ سنة
٢٩٠٢٧	٢٩٠٩٩	١٩٠١٦	٩٠٥٢



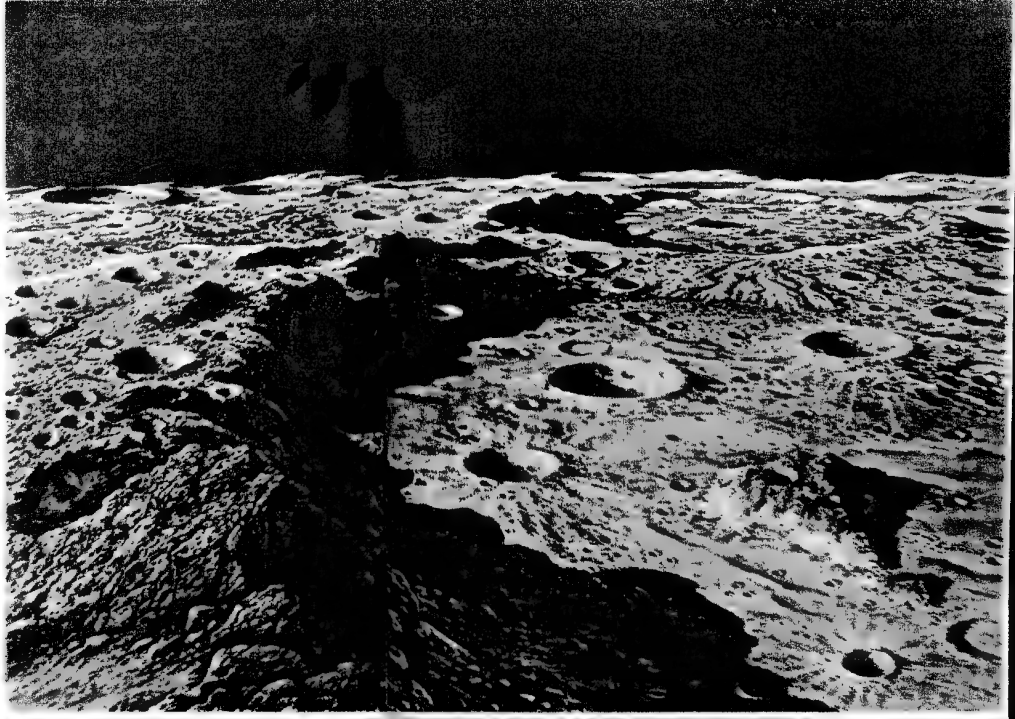
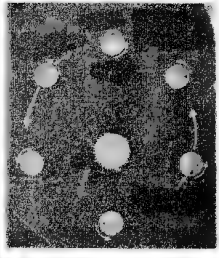
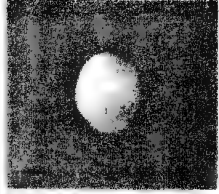
رسمان يمثلان المجموعة الشمسية والكواكب التي تتكون منها بأحجامها  
بنسبة بعضها الى بعض . والرسم الاسفل يمثل الافلاك التي تدور فيها  
الكواكب حول الشمس . وبين الرسمين جدول بالبيانات بأحجام الكواكب  
واوزانها واقطارها بالنسبة للأرض التي اعتبرناها واحدا كاملا . ومقاييس  
الكواكب الاخرى اجزاء من هذا الواحد أو مضاعفات له .





المشتري	المريخ	الأرض	الزهرة	عطارد	القطر الاستوائي للكوكب
11,19	0,53	1	0,95	0,38	قطر الأرض = 1 وحدة أرضية
317,9	0,11	1	0,82	0,06	الوزن بالنسبة للأرض (1 = الأرض)
1318	0,15	1	0,87	0,06	الحجم للأرض = 1
1,32	3,95	0,52	0,27	0,00	الكثافة للماء = 1
2,31	0,28	1	0,91	0,49	الجزء الشاقول الانحراف للأرض
12	2	1	0	0	عدد الأقمار
9,93 ساعة	1,02 يوم	1 يوم	242 يوم	58,75 يوم	زمن الدوران حول الشمس (بالنسبة للأرض = 1 سنة)
11,81 سنة	1,88 سنة	1 سنة	224,7 يوم	88 يوم	الدوران حول الشمس (بالنسبة للأرض = 1 سنة)
0,20	1,05	1	0,72	0,39	متوسط المسافة من الشمس (الأرض = 1 وحدة أرضية = 149,600,000 كم)





• ( ١ ) عطارد كما يظهر من  
خلال التليسكوب •

( ٢ ) دورة عطارد حول الشمس  
البت الرادار أن دورته حول  
محوره تستغرق ٥٩ يوما أرضيا  
( لاحظ النقطة المتصويية ) ،  
ودورته المدارية تستغرق ٨٨ يوما •

لوحات عميقة على سطح عطارد قد لاحتها أشعة الشمس الحارة • ويبدو  
سطح عطارد مشابها لسطح قمرنا له نقرته الشهب والنيازك مكونة بذلك  
هذه الحفر والقوقعات ذات الحافات الباردة • وحيث أن عطارد عديم الغلاف  
الجوى لحرارته تصل إلى ٦٥٠ درجة فهرنهايت في وجهه النهاري وتصل إلى  
٣٠٠ درجة فهرنهايت في الوجه الآخر •

أمراء هذه الاسرة ، ثم أسرة الغزنويين من بعدهم عاش وعمل كبار الفلكيين العرب من أمثال الفرغاني والبيروني وقاموا برصد النجوم والكواكب وتأليف الكتب عنها وعمل ما يسمى بالزيجات ( جمع زيج ) وهو الجدول الفلكي . ومعلومات أولئك العلماء كانت أساسا لعلم الفلك في الغرب حتى اكتشف جاليليو التليسكوب وهو المنظار القائم على العدسات المكبرة . كان كوبرنيكوس قد تبين بعدساته صغيرة أن الأرض ليست مركز الكون ، بل الشمس هي مركز المجموعة الشمسية وهذا الاكتشاف وضع نقطة النهاية لعلم الفلك القديم والوسيط كله وعلى يد جاليليو قام علم فلك جديد .

مع تقدم فن صناعة التليسكوب قامت المراصد الحديثة وقام علم الفلك الحديث الذي انتهى من أوائل الستينات عندما بدأ الانسان في الولايات المتحدة وروسيا يغزو الفضاء عن طريق الصواريخ والاقمار الصناعية والمركبات الفضائية .

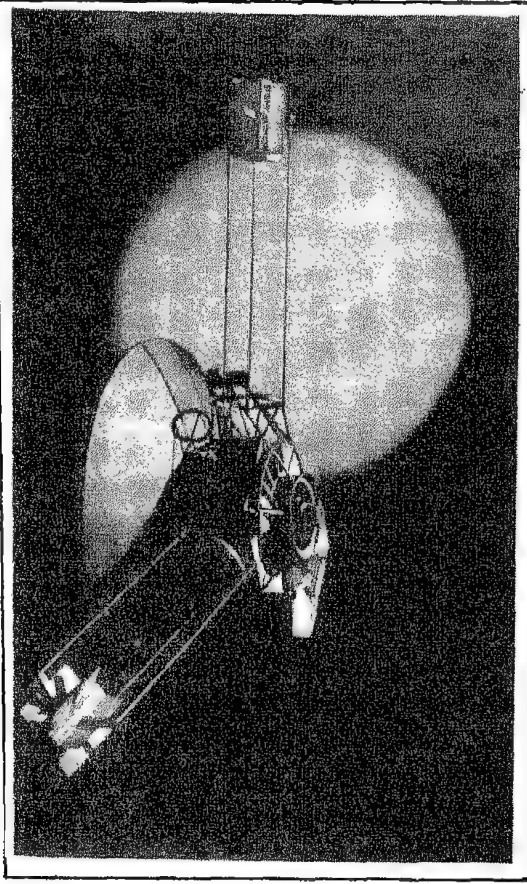
هذه الامكانيات الجديدة التي اتاحت للبشر جعلتنا أمام علم فلك جديد : بدلا من الصور القديمة الصغيرة للكواكب والنجوم اصبحنا نملك صوراً رائعة مصورة من مسافات قريبة نسبياً بعدسات غاية في القوة والتقدم .

أبسط هذه المعلومات تصورها لك صورة غلاف هذا العدد من الهلال : الأرض مصورة من على سطح القمر كما

أقدم علماء الفلك هم الرعاة ، أولئك الناس البسطاء الذين يرسلون قطعان أغنامهم في السهول والمروج ويستلقون على ظهورهم يتأملون قبة السماء فوقهم والزمن يمضي من حولهم دون حساب . بحكم العمل أصبح الرعاة هواة الكون ، فهم أول من جلس في الليل يراقب حركات الكواكب والنجوم ، ولا تتبدى الكواكب والنجوم في أجمل صورها الا في الليل أو في ساعات الغروب والشروق ، لان الشمس بنورها الباهر تغطي نور أى كوكب آخر بالنهار ومع ذلك فإن من بين علماء الفلك القدامى من استطاعوا بالعين المجردة في الايام الصاحية واعتمادا على معلومات الرعاة استطاعوا أن يرقبوا معظم كواكب المجموعة الشمسية ويجمعوا عنها معلومات طيبة اصبحت أساسا لعلم الفلك في العصور الوسطى .

كان هذا العلم يقوم على مراصد لا تعرف العدسات المكبرة ، وانما كانت تقام على المرتفعات في نواح تتميز بصفاء السماء فيها ، أو بما كان يسمى برقة الهواء فيها ، أكبر المراصد التي عرفت في تاريخ العلم العربي أقيمت في بلد يسمى المراغة في شمال غربي إيران أيام السامانيين ، وهم أسرة اسلامية إيرانية حكمت إيران خلال القرن الرابع الهجري ، وقد اشتهر أمراء هذه الاسرة بحب العلم والعلماء والولع بالفلك ، الذي ازدهر في ظلها





مركبة الفضاء « يونير »  
بالقرب من المشتري

الارض كأنه القمر الذي أصبح بالفعل جزءا من الارض وامتدادا لها ، فنحن نسافر اليه ونمود منه ونأخذ قطعا من حجارته وخبضات من ترابه ، وقد وقف ناس من الارض على حافات فوهات حفره الهائلة ، التي طالما حيرت الازهان .

في هذا الاستطلاع تركنا الصور والرسوم نتحدث بنفسها لانها ابلغ من كل مقال ، وقد اخترنا مجموعة من الصور والرسوم الحديثة تؤكد لك بالفعل أننا أمام علم فلك جديد •

● د • حسين مؤنس ●

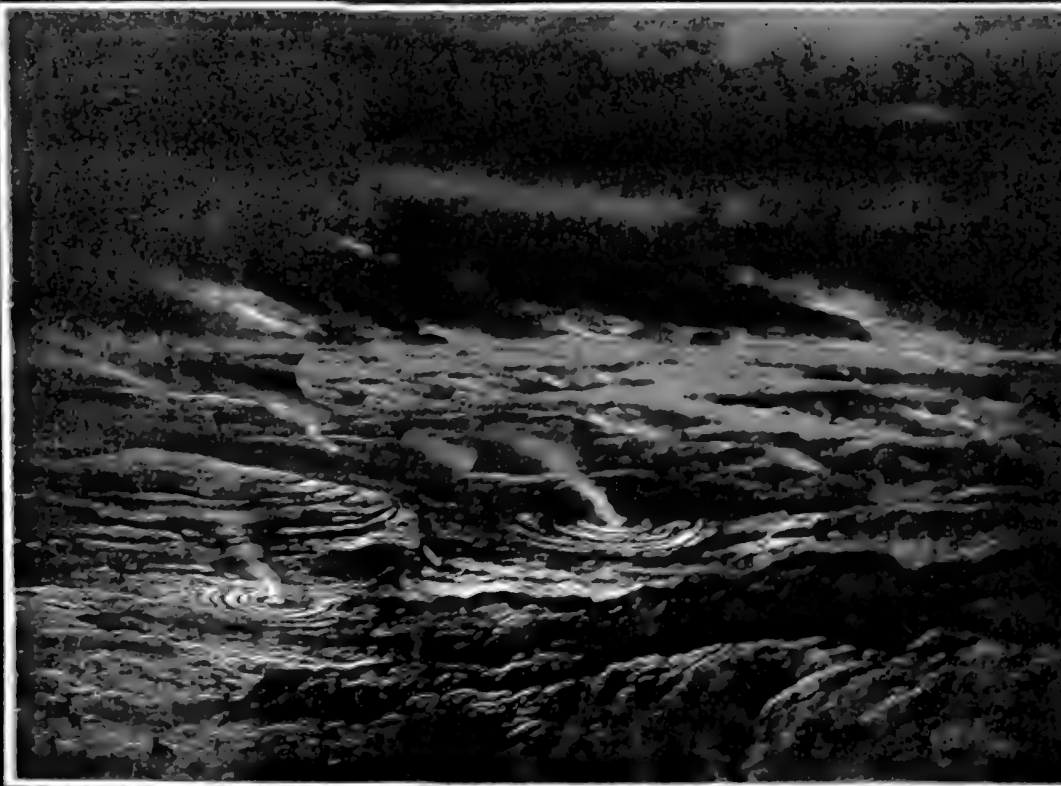
صـورها أولئك البواسل الذين طاروا بالصواريخ ونزلوا على سطح القمر وساروا عليه بالاقدام وأتونا بقطع من صخوره وأرضه ، ومن القمر صوروا الارض ، فبدت وكأنها قمر ، وحقا انها قمر بالنسبة للقمر الذي أصبح في هذه الحالة أرضا ، وهو أرض بالفعل ، وهي حقيقة خيبت آمال بعض الشعراء •

من مركبات الفضاء جوبتر ومايتر يكتب العلماء اليوم علم فلك جديد • من أسف أن روسيا لا تذيب معلوماتها الفلكية التي تجمعها مركباتها الفضائية بنفس السهولة أو الكرم العلمي الذي تفعله المراكز العلمية الامريكية •

\*\*\*

ولقد كنا في الماضي نشعر برهبة الكون العظيم ونحن نتأمل الصور البدائية نسبيا التي تقدمها الينا المراصد ، أما اليوم فإن الرهبة تتضاعف نتيجة للمعلومات الدقيقة نسبيا التي نحصل عليها يوما بعد يوم عن الكون بصفة عامة وكواكب مجموعتنا الشمسية بصفة خاصة •

اننا نعرف اليوم عن كواكب مثل عطارد والمشتري وزحل ألف مرة أكثر مما كنا نعرف في الماضي ، وعلمنا هذا الجديد يقوم على صور وأفلام واضحة الى حد بعيد وعلى تحليلات للأطياف الضوئية الصادرة عن هذه الكواكب ، بل ان كوكبا شاسع البعد عنا مثل اورانوس يبدو لنا اليوم قريبا من

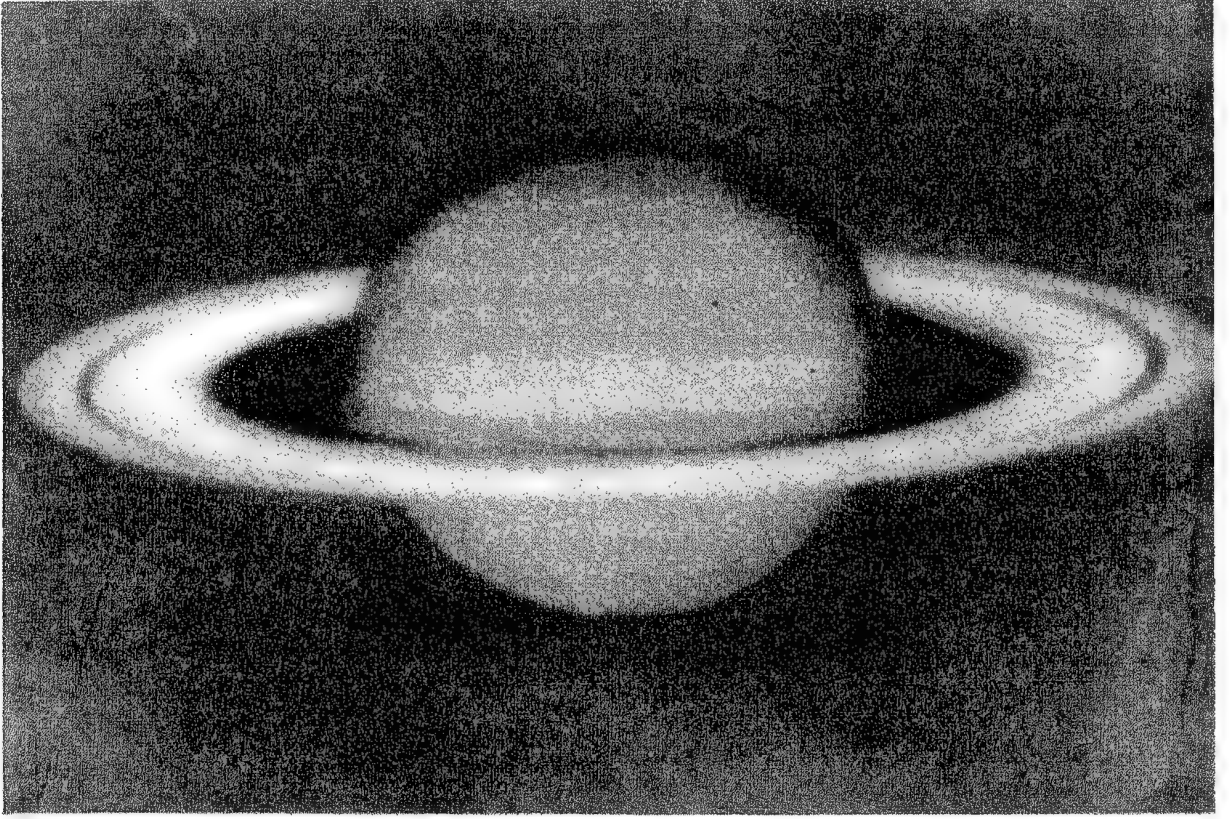


جسيم السماء في كوكب  
الزهرة الذي يغل بالعواصف  
الساخنة والتهديم . وفي  
الواقع لا يمكن رؤية هذا  
المتلألئ حتى لو كنت على  
سطح الزهرة لأن الغلاف  
الجوي له كثافة من أحلاف  
الأرض يثبت المرات «وعندما  
الفضاء يحجب الرؤية  
كالضباب» .

كوكب الزهرة لا يناسب  
الحياة حيث أن الحرارة على  
سطحه حول ١٠٠٠ درجة  
لموليد تحت غلاف من ثاني  
أكسيد الكربون الذي يحجز  
الحرارة مثل «الغطاء  
الباتية» .

يظهر الزهرة لنا كمنجمة  
المسحاج ولجمة السماء  
المعروفة .

والمنسوبة عن القرعة  
الزجاجية التي لزود فيها  
بعض النباتات .



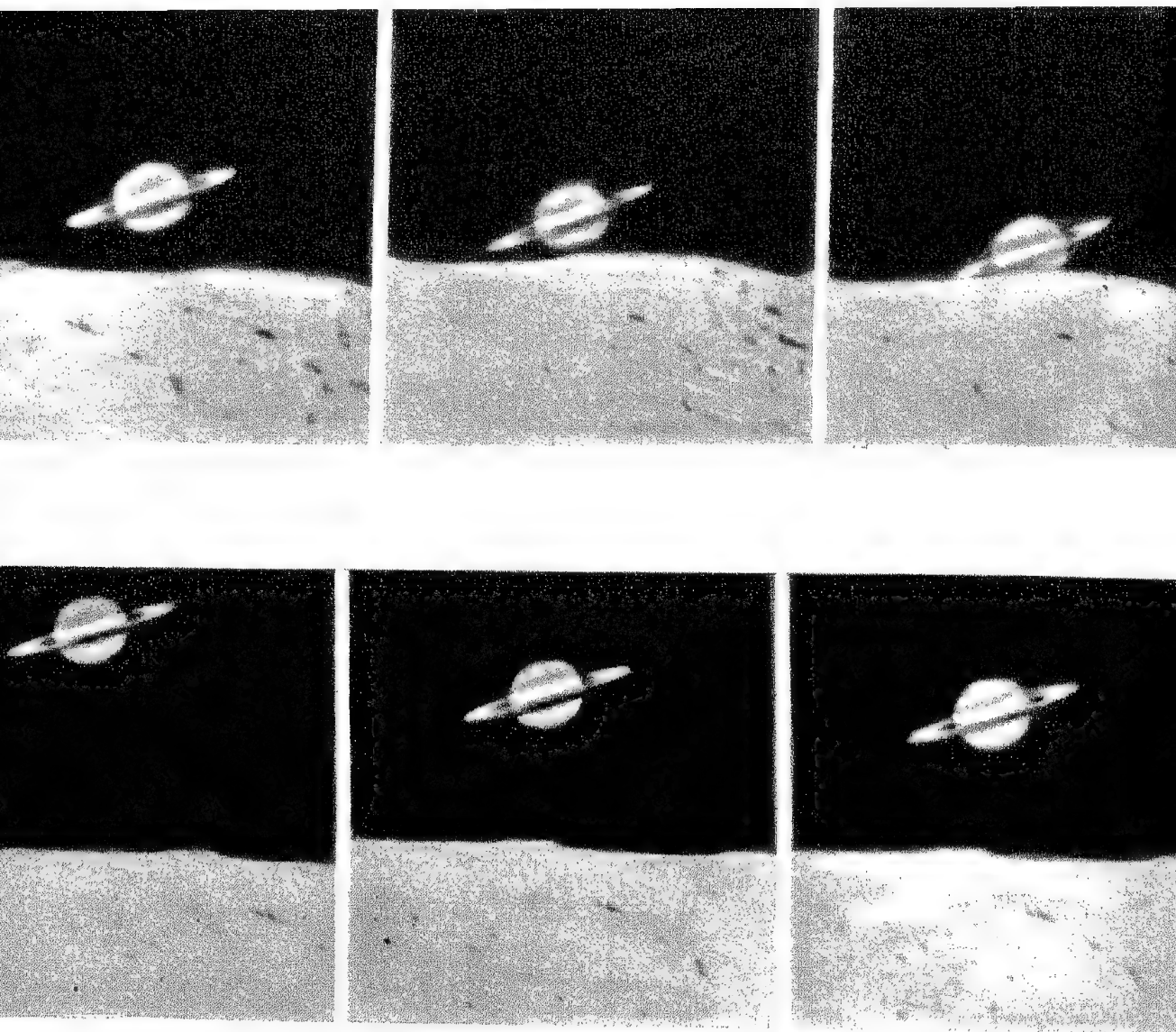
كوكب زحل يلمع بهالته الجميلة الصفراء عند الغسق وهو

يبعد عن الشمس بحوالى ٩٠٠ مليون ميل • فى هذه الصورة التى .

التقطت عام ١٩٦٨ تظهر حلقتان تلمعان بوضوح ، وتفصلهما

فجوة تسمى « فاصل كازينى » • فى عام ١٩٦٩ اكتشفت حلقتان

ثالثة ورابعة الى الداخل وهما رفيعتان وخافتان جدا •



كوكب زحل يشرق على أفق « قمر الأرض » - من اليمين الى

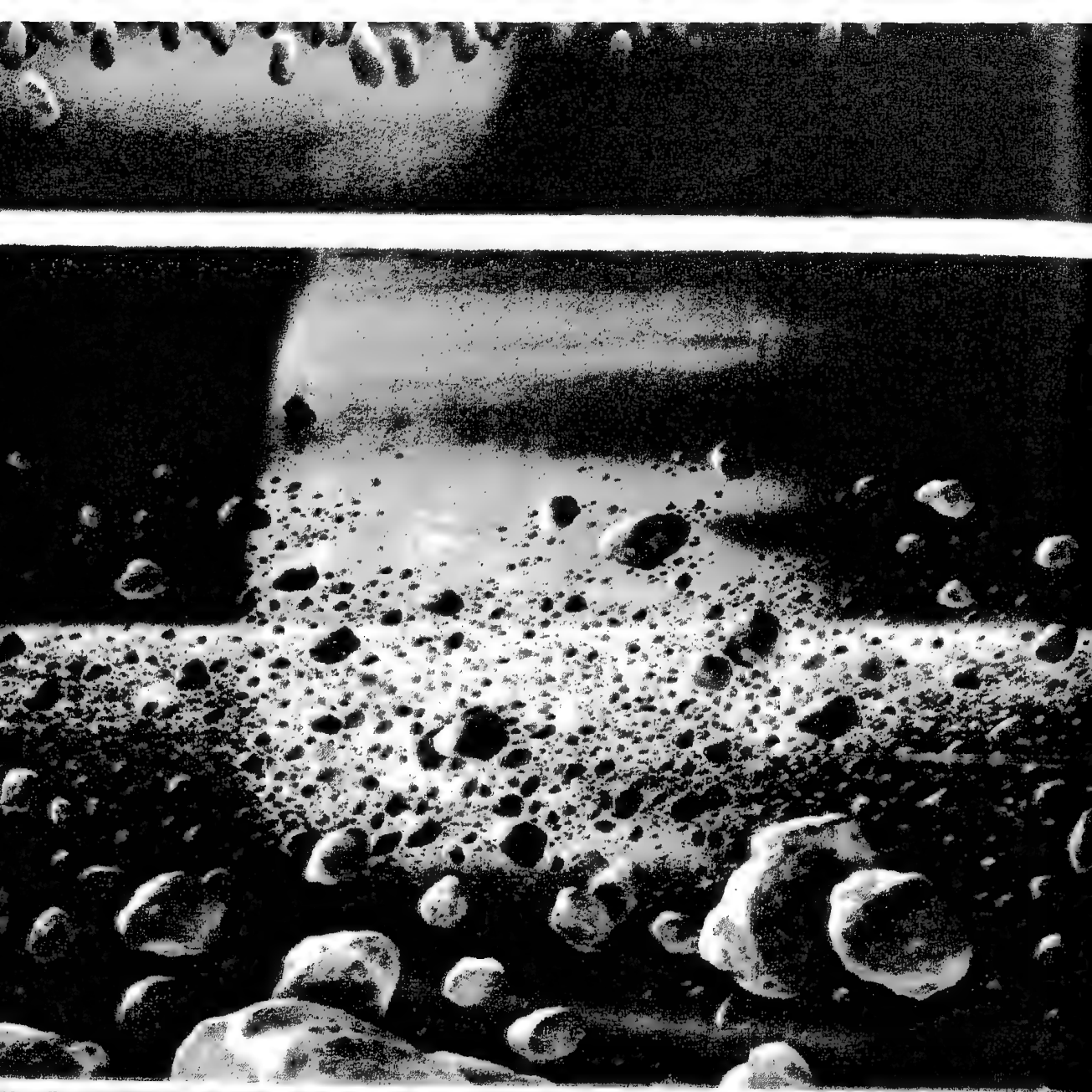
اليسار - في تتابع مدهش كما صور من خلال تليسكوب ٢٤

بوصة • ومع حركة القمر يبدو المريخ ككرة القدم المقلوبة عبر

سطح القمر •





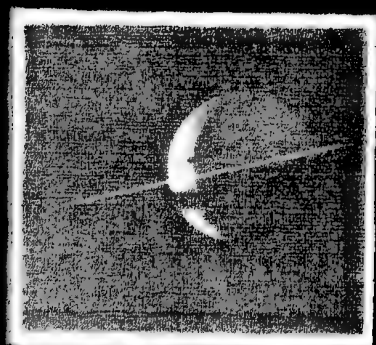


رسم يوضح سبب تكون حلقات زحل

التي يفترض أنها تتكون من اسطوانات

من الثلج الجاف أو قطع الصخور

المغطاة بالثلج الجاف



كوكب زحل  
وحلقاته الرقيقة



(١) صورة للمريخ رسمها

العالم الهولندي هيجنز

• سنة ١٥٧٢ •

(٢) صورة للمريخ رسمها

الفلكي الايطالي سكياباريلى

• عام ١٨٨٦ •

(٣) صورة فوتوغرافية

للمريخ بواسطة تليسكوب

٦ بوصة - عام ١٩٦٩ •

• لاحظ المناطق القطبية •

## للمريخ كما رآه الفلكيون عبر القرون

راى العالم الايطالى سكياباريلى أن الخطوط

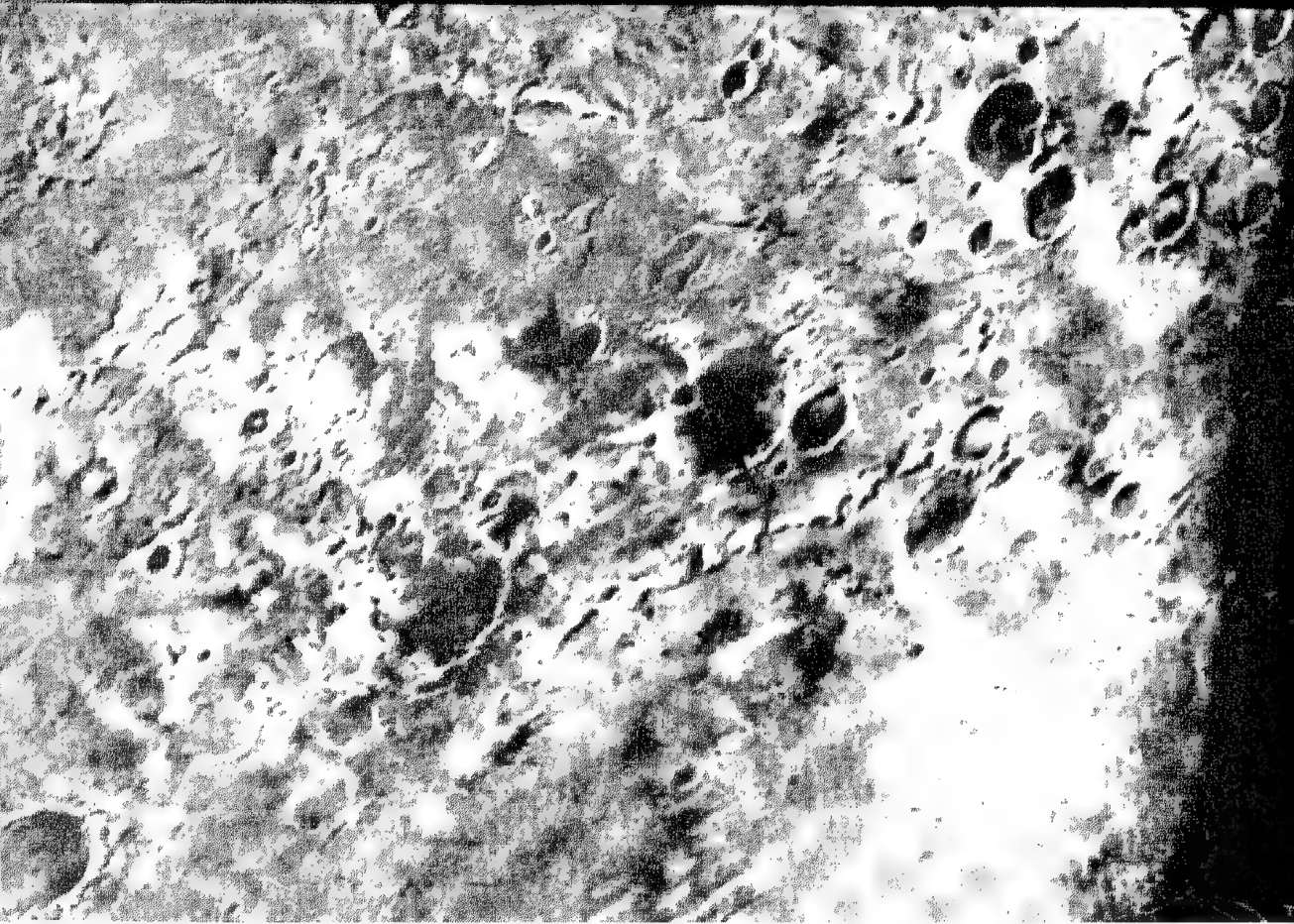
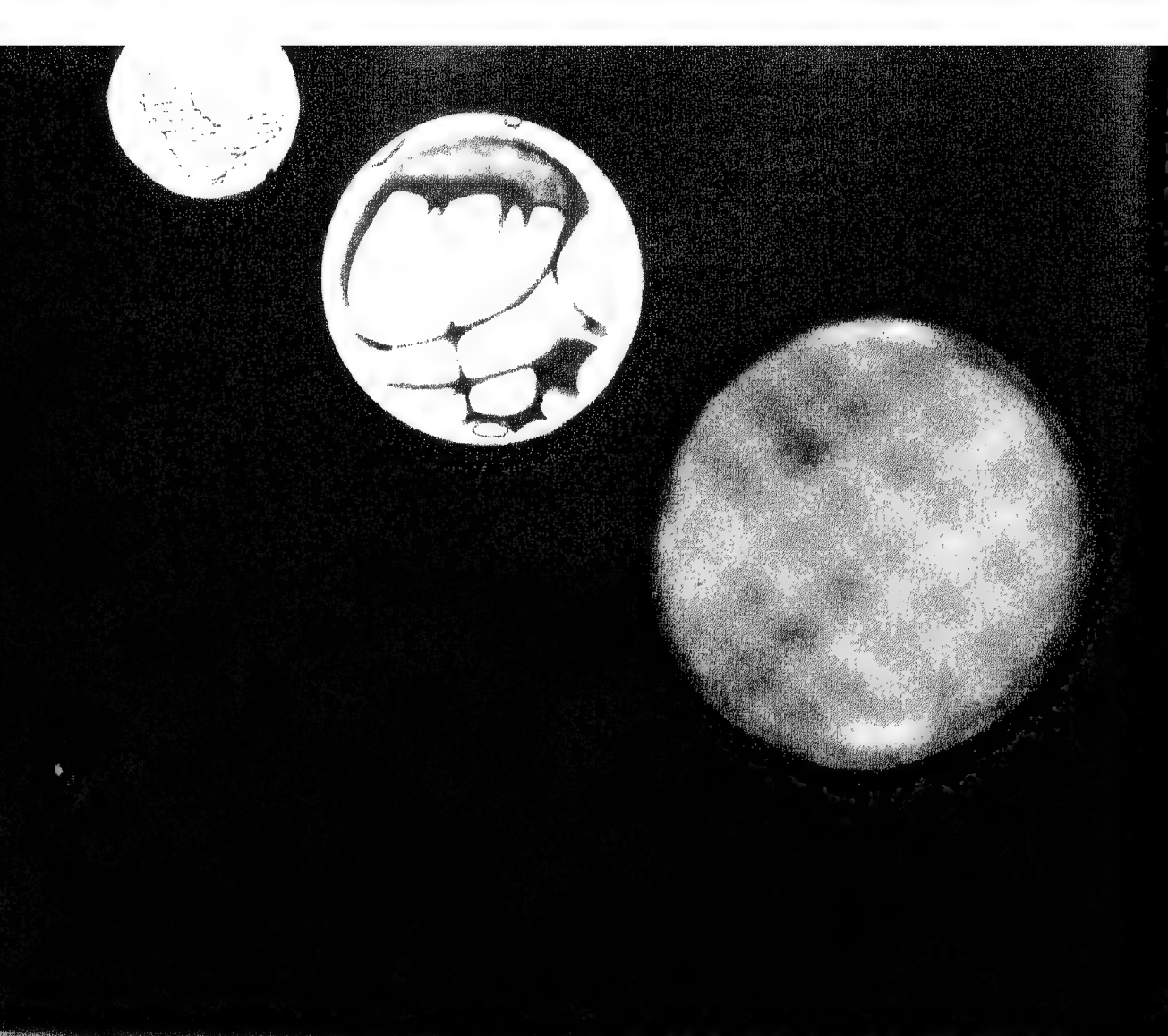
تمثل قنوات حفرتها مخلوقات ذكية • ولكن  
ثبت عدم صدق ذلك •


اما سفينة الفضاء الامريكيتان مارينر ٦

و ٧ فقد أثبتتا فى منتصف عام ١٩٦٩ وجود

فوهات ومناطق مظلمة مرتبة فى خطوط

توحى بمظهر القنوات •



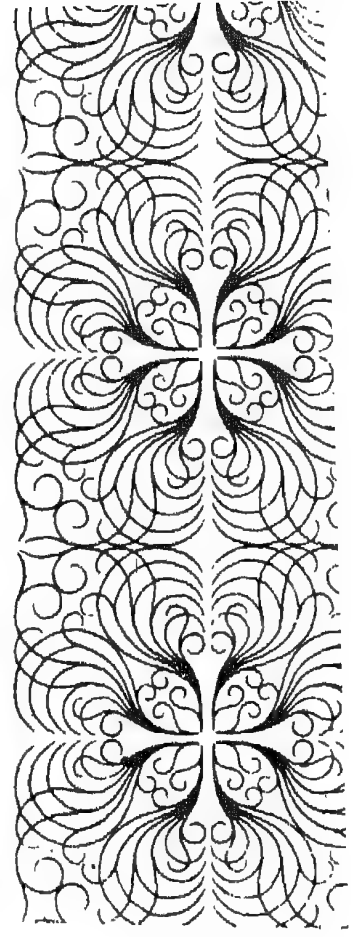


# خطوات أخرى في الطريق إلى الغد

هذا الشهر يبدأ موسم الدراسة والثقافة والفن في مصر والعالم كله . ابتازرنا يستعملون لواصله الدراسة في الجامعة وخبر الجامعة ليضطلعوا خطوة أخرى في الطريق إلى الغد . وهذه الطلبة الجلوة التي انقلت نفسها بالكتب رمز على الآمال التي تعمق قلوب الشباب وتدفعهم في طريق الغد ومن خلفها صاحبها يكتبها أيضا ولكن وجهها لا يحمل التسمية الفرح والتفاؤل وإنما سميت الحيرة في شأن الغد .. ماذا يخبر لها يا ترى ..

مفتحة هذه الصورة في عدد أكتوبر في مستهل الموسم الدراسي . نشرها نشرة للشعراء لكي يقولوا أشياء في مداني الغد والدراسة والكتب والجامعة والشباب ..

# الأدب أيضاً له مستقبل



● نمنى مؤنس ●

● ككل عام فى مثل هذا الموسم من السنة ، دخل الالوف المؤلفة من شباب مصر امتحان الثانوية العامة وقلوبهم مليئة بأمل واحد ، هو أن يحصلوا على مجموع يفتح لهم ابواب كلية من الكليات ليفوزوا منها بشهادة يشبتون بها لمن حولهم - فى تصورهم - أنهم مثقفون ومتعلمون .. وفى اعتقادهم أن هذه الشهادة تجعلهم فى مستوى راق رفيع لا يفضلهم فيه أحد ، ففى يومنا هذا يعتقد الناس أن الشهادات تحدد أقدار الناس ، ويظنون أنها دون غيرها كفيلة بأن تضمن لهم احترام الناس .. هذه إحدى أوجه النظر الشائعة التى من الممكن اعتبارها سليمة فى حد ذاتها لأن التعليم فعلا يعطى فرصة للشخص لكى يحقق الكثير لنفسه ولكن حوله وبالذات لوطنه ، على شرط أن يأخذ الشخص المسألة بالجدية اللازمة وأن يعطيها الأهمية والاحترام الكافيين .

وبعد انتهاء امتحانات الشهادة المذكورة اذن يبدأ الطلبة فى انتظار النتيجة التى يتوقف عليها - فى ظنهم - كل مستقبلهم . فمن أجل تحقيق هذا الحلم - أى دخولهم الجامعة - بذل الكثير من هذا الشباب - وأهاليهم معهم - جهداً ووقتاً وأعصاباً ومالاً ، لا ينقاس مداها بالكلمات .

\*\*\*

وفى الفترة ما بين انتهاء آخر امتحان فى الثانوية العامة وقبل اعلان النتيجة يسترسل كل من أولئك الطلبة فى أحلام تدور حول المجموع الذى يتمنى أن يحصل عليه ، والكلية التى سوف يلتحق بها ، وينسى نفسه فى أحلام لا نهاية





مجموعة من الطالبات في مكتب التنسيق  
... حالة حيرة وامل المستقبل .

لها ... وفجأة يدق قلبه عندما يقرأ في احدى الصحف اليومية ما نقرؤه كل عام ... وكذلك في العام الحالي - وهو عنوان نشر في جريدة « الاهرام » في يوم الثلاثاء الموافق ٣١ من يوليو ١٩٧٩ :

« نتيجة الثانوية العامة تعلن خلال ٤٨ ساعة »  
« تعلن خلال ال ٤٨ ساعة القادمة نتيجة امتحان شهادة  
الثانوية العامة بقسميها العلمي والادبي في قطاعاتها  
الادبية بالقاهرة والاسكندرية والمنصورة واسيوط . وتم  
اعداد النتيجة للاعتماد من الدكتور مصطفى كمال حلمي  
وزير التعليم »

« وعلم مندوب الاهرام أن نسبة النجاح هذا العام  
ستصل الى حوالي ٦٣٪ في القسم العلمي ( بشعبتيه )  
و ٥١٪ في القسم الادبي » .

وقراءة هذا الخبر تعيد كل طالب الى حقيقة الواقع ، ويرجع من أحلامه  
الى الحياة اليومية ، ويبدأ الخوف ويبدأ نبضه يسرع ويبدأ أهله ومن حوله  
يزيدون هذا الخوف والقلق ، فالغلبية العظمى لها أمل واحد كبير وهو الالتحاق  
بأحدى الكليات التي قيل لهم - بل اقنعوهم - بأنها ستفتح لهم جميع أبواب  
المستقبل ، وهي كليات الطب أو الهندسة أو الاعلام أو السياسة والاقتصاد  
وذلك - في معظم الاحيان - بصرف النظر عن ميولهم الذاتية ومواهبهم الفردية  
التي غابت عن أذهانهم في غمار الاحلام .

ويبدأ شباب الثانوية العامة متابعة قراءة الصحف اليومية بحسرة كما لم  
يفعلوا طوال مدة دراستهم في المدارس . ويستمر نشر أخبار نتائج الثانوية  
العامة ..

ونشر على سبيل المثال في اليوم التالي خبر زاد درجة العصبية والتوتر في  
جميع المنازل التي تضم شابا أو شابة على وشك دخول الجامعة :

الاهرام : الاربعاء ١ من أغسطس ١٩٧٩ :  
« اعلان نتيجة الثانوية العامة اليوم ، النسبة العامة »



النجاح في القسمين ٥٨٦٪  
 « تعلن في الثامنة من صباح اليوم نتيجة شهادة  
 الثانوية العامة هذا العام »  
 و « ستذاع في جميع المدارس » حيث غادر القاهرة  
 مساء أمس مندوبو ادارة الامتحانات ومعهم نسخ من  
 النتيجة لتسليمها الى مديري التعليم بالمحافظات  
 « وسوف تبدأ اذاعة الشعب في اذاعة ارقام جلوس  
 الناجحين في الساعة الثامنة من صباح اليوم » بلغ عدد  
 الناجحين ٨٢٤ ر ١٢٨ طالبا وطالبة »

وهنا يصل توتر الاعصاب الى مداه ويعم القطر كله ، وتفتح أجهزة الراديو على  
 محطة « اذاعة الشعب » بينما يجلس بعض أفراد عائلات الشبان أمام وحول أجهزة  
 الراديو في وجل وصمت ، ويجري غيرهم الى مقر المدرسة ليسأل عن نتيجة  
 ابنه أو أخيه أو قريبه أو مجرد صديقه ، وكل ذلك بعد أن يكون الجميع قد صلوا  
 الفجر فرضا وسنة ، وكأن مجرد هذه الصلوات سوف تصالح الحال وترفع  
 المجموع !

المهم أن الجو في هذا الصباح يوحي تماما بأن أهم ما في الدنيا بل ليس في  
 الدنيا مشكلة أو شيء يستحق الاهتمام الا نتيجة هذه الثانوية العامة !  
 ثم يعلم كل طالب مجموعه • تستريح قلوب الكثيرين وتنطح أحلام وآمال  
 الآخرين وبالأذات الراسبين منهم لانهم يذوقون - وربما لأول مرة في حياتهم -  
 الاهانة التي يتصورون انها الاهانة الكبرى لانها علنية ولن يستطيعوا اخفاءها ،  
 بل يحدث لكثير من هؤلاء الراسبين أنهم يلامون من اهاليهم لدرجة أن بعضهم يفقد  
 ثقته بنفسه لمدة طويلة بسبب كلام جارح ومؤلم ومهين لم يكن هناك داع له •  
 فالإنسان ، مهما كان صغيرا في السن ، يشعر بالآلام رسوبه شعورا كافيا ولا  
 يحتاج أحد أن يفكره به •

المهم ، يستمر الناجحون في الشهادة « المصيرية » في تبسع أخبارهم في  
 الصحف • وفي اليوم التالي نشرت جريدة « الاخبار » في يوم الخميس ٢ من  
 أغسطس ٧٩ :

« الاثنين القادم يبدأ مكتب التنسيق للقبول بالجامعات  
 ويجري الناجحون الى مكاتب تنسيق القبول لتصرف لهم أوراق الالتحاق  
 بالجامعات • وتتوالى تعليمات وزارة التربية والتعليم نشر الاجراءات التي يجب  
 أن يقوم بها الطلبة ، ثم تزود قراء الصحف اليومية بأخبار تتعلق بنتيجة ما  
 جعلناها في مصر أهم شهادة في الحياة ، وذلك كما يلي :

الاخبار : الجمعة ٣ من أغسطس ٧٩ :

« الجامعات تقبل ٦٦ ألف طالب »

الاهرام : الاحد ٥ من أغسطس ٧٩ :

« القبول بالجامعات :

مكان للناجحين على ٦٢ ٪ علمي و ٥٣ ٪ أدبي »

الاهرام : الاحد ٥ من أغسطس ٧٩ :

« قبول ٣٥ ألف طالب بالمرحلة الاولى » •

الاهرام : الاثنين ٦ من أغسطس ٧٩ :

« ٧٠ ألف طالب وطالبة تقبلهم الجامعات هذا العام »



و « من المنتظر قبول ٤٤ ألفا من القسم العلمى بشعبتيه و ٢٢ ألفا من القسم الادبى » .



وهكذا تتوالى الاخبار فى نفس الوقت الذى يقدم كل طالب على حدة - ويتم ذلك دائما بوجود اهاليهم معهم - كتابة رغباته على أوراق الالتحاق بالجامعات . واعدوا واقول دائما لان معظم اهالى هؤلاء الطلبة يجدون انه من حقهم أن يسهموا فى ملء هذه الاستثمارات ويحولون « رغبات » أبنائهم الى اتفاقيات ثلاثية يشترك فيها الطالب برغباته وميوله التى يضطر أن يصرف النظر عنها أحيانا ارضاء لرغبات الوالدين اللذين ينظران دائما الى المجالات التى ستفتح لاولادهم فرصا اكبر للعمل والاستقرار المادى ، وأحيانا يكون دافعهم الاول هو الرغبة فى التعالى على نفر من أصدقائهم الذين حصل أولادهم على مجموع أقل . ويرى الوالدان ان من حقهم تقرير مستقبل أولادهم لانهم ضحوا معهم ثم انهم يحسبون دائما انهم أعرف بشئون الدنيا منهم .

تكتب اذن الرغبات - أى قرارات الاجتماعات الثلاثية التى ذكرناها . فبالنسبة للحاصلين على مجاميع عالية تكتب كرغبات أولى كليات الطب أو الهندسة أو الاعلام أو السياسة والاقتصاد كما ذكرنا ، وذلك حسب الشعبة التى انتمى اليها الولد أو البنت . ويتم ذلك بدون تفكير وكان الله سبحانه وتعالى كتب للمجموع الكبير أن يدخل بلا مناقشة فى هذه الكليات وكأنه قدر لا مفر منه ومن الجنون أو البلاءه ألا يفعلوا هذا .

ثم تاتى بعد ذلك كليات أخرى تعتبر ذات مستقبل لا بأس به ايضا مثل كليات التجارة والحقوق والعلوم . فتضاف اذن الى الرغبات . أما هؤلاء الذين حصلوا على مجاميع منخفضة فليس امامهم الا أن يفصروا رغباتهم على كلية الاداب . فيكتبونها وهم مغلوبون على امرهم ومنزعجون الى حد كبير . وهذا هو شعور معظم الطلاب ، أما الطالبات فيتغلبن على الموقف أسرع ويقفن لانفسهن ان كلية الاداب قد تكون جميلة للبنت لانها فى آخر الامر ستتزوج فمن الجيد أنها تكون حاصلة على شهادة - أى شهادة - تستطيع ان تتوظف بها فى أى مكان يقرر لها بعد ذلك عن طريق وزارة القوى العاملة .

ويا للأسف كم هم مخطئون فى تفكيرهم هذا ، وكم هم ظالمون لكلية الاداب بفروعها المختلفة ، لانهم ينسون انه عندما تزول قيمة كلية الاداب نهائيا ، وعندما يصبح بالفعل كل من يلتحق بها يندب حظه ويدخلها رغم ارادته ويشعر انه أقل موهبة وذكاء من الذين التحقوا بكليات أخرى - عندما يحدث ذلك بالفعل ستكون مصر فقدت الكثير من ناحية التوازن الحضارى ، فأهمية الاداب بالنسبة لحضارة كل شعب كأهمية العلوم تماما ، فالاولى تكمل الثانية كما يتكامل الاوكسوجين والاذوت ليتألف منهما الهواء الذى نتنفسه . ثم ان هناك شيئا آخر هاما جدا يغيب عن اذهان الكثيرين وهو أن أقسام اللغات على سبيل المثال تفتح امام الشباب ابوابا واسعة للمستقبل الزاهر لان بلادنا فى حاجة ماسة الى من يفقون اللغات الاجنبية ، والطلب على المتمكنين منها شديد ، اذ انهم هم الذين يمثلون همزة الوصل بين مصر والعالم الخارجى .

فاذن يكون دخول كليات الاداب - وأقسام اللغات خاصة - خيرا كبيرا لأولئك الذين يدخلونها عن إيمان بها ومعرفة بقدرها واستعداد طبيعى لها وثقة بلانديتها والوظيفة الكبرى التى تقوم بها للوطن .

وقفة مع شاعر أمريكي معاصر

# جيمس ديكي

## وعمق الحياة

• د • سليم الاسيوطي •



و « رحمة باكهيد » التي ظهرت في عام ١٩٧٠ فانها تعكس تطورا هائلا في شعره ، في الشكل واللغة ، كليهما . أما روايته « الخلاص » التي ظهرت في عام ١٩٧٠ ، وتدور حول رحلة قارب في جورجيا فانها تحمل في ثناياها معنى أخلاقيا عميقا ، غير معناها الظاهري - ولقد حظيت بتقدير النقاد والقراء وبلغت قمة الرواج والانتشار .

ان تطوير فن جيمس ديكي عند معالجة موضوع الصلات التي تربط بين الانسان والحيوان ، أمرا جوهري في شعره .

وارتباطه بعالم الحيوان لم يتخذ قط أداة لصناعة الشعر عنده ، فهو يصر دائما على استشفاف أبعاد الحياة عند الحيوان ، اذ أن تجربته في الصيد ، مثل تجربته في الجندية ، تسبق من حيث الزمن اشتغاله بنظم الشعر ، بسنين كثيرة .

وبحث جيمس ديكي عن « ذاته » يتحقق دائما من خلال الاتحاد بـ « المقابل الآخر » سواء أكان هذا « الآخر » هو « الطفل » أو « الرجل » أو المرأة ، أو حتى في شكل الحيوان وصورته . . . وخير ايضاح لهذا هو قصيدة « جنة الحيوان » :

• ولد الشاعر جيمس ديكي في ولاية جورجيا عام ١٩٢٣ ، وما زال على قيد الحياة يتمتع بالنشاط والانتاج الوافر والصيت البعيد الذي يشمل جميع الاقطار التي تتكلم الانجليزية . . . قام بالتدريس في جامعة فلوريدا ، ومن دواوينه « في الحجر وقصائد أخرى » عام ١٩٦٠ ، و « الفرق مع آخرين » في عام ١٩٦٢ ، « اصطفاء » ١٩٦٥ و « بابل الى بيزنطة » ١٩٦٨ . وهو ناقد نشيط يقوم بعرض الشعر وتقديمه في الصحف والمجلات . ولقد نشرت له مجموعة من المقالات بعنوان « المشبهون في الشعر » - عام ١٩٦٤ .

وجيمس ديكي شاعر يهتم بجمال الاسلوب الذي يساير روح العصر ، وقصائده غالبا ما تتخذ خلفية طبيعية لها من التأملات الصوفية .

انه شاعر العواطف المشبوبة والمشاعر الجياشة والحب الصوفي الطاغى وديوانه « قصائد » الذي نظم في الفترة ما بين ١٩٥٧ - ١٩٦٧ يغطي موضوعات أكثر شمولاً وأرحب آفاقاً من الناحية الاجتماعية ، وكذلك ديوانه « قصف النيران » و « مساكن الفقراء » .

أما دواوينه : « طرائد العين » ، « دماء » ، و « النصر » و « جنون »

Here they are. The soft eyes open.  
If they have lived in a wood  
It is a wood.  
If they have lived on plains  
It is grass rolling  
Under their feet forever.

Having no souls, they have come,  
Anyway, beyond their knowing,  
Their instincts wholly bloom  
And they rise.  
The soft eyes open.

To match them, the landscape flowers,  
Outdoing, desperately  
Outdoing what is required:  
The richest wood,  
The deepest field.

More deadly than they can believe,  
They stalk more silently,  
And crouch on the limbs of trees,  
And their descent  
Upon the bright backs of their prey

May take years  
In a sovereign floating of joy.  
And those that are hunted  
Know this as their life,  
Their reward: to walk

At the cycle's center,  
They tremble, they walk  
Under the tree,  
They fall, they are torn,  
They rise, they walk again.

ها هي هنا ، تحلق العين الصافية  
إذا ما عاشت في غابة  
فهي غابة  
إذا ما عاشت في السهول  
فهي الحشائش المنبسطة  
تحت أقدامها إلى الأبد !

جاءت إلى الحياة ولا أرواح لها ،  
ولكن هذا يفوق ادراكها ،  
غرائزها جميعا تتفجر  
فتبعث حية  
وتتفتح العين الصافية •

تزهو البرية ، لكي تجد ما يلائمها  
تتفوق ، مفرطة  
تفيض على عالمها  
أكثر الغابات ثراء  
وأشد الحقول عمقا •

هي أشد فتكا مما يصدقها العقل •  
تدب على الأرض متشامخة ، صامتة  
تربض على غصون الشجر ،  
تنقض من عل  
على ظهور فرائسها الزاهية

قد تقضي سنوات  
في غمرة سرور عام •  
تلك التي يطاردها الصياد  
تدرك هذا ، فهو قدرها ،  
جزاؤها أن تعدو هاربة !

في صميم دورة حياتها ،  
ترتجف وتمشي  
تحت الأشجار ،  
تسقط وتتمزق  
وتبعث وتعود تمشي من جديد !

ولكى يحقق الانسان هذه الغاية ، يتعين عليه أن يتجرد من كل تلك الصفات الانسانية التى لا تؤهله للظفر بسعادة الحيوان القصى وغبطته العظى . ان « الضباب » هو الوسط وهو الوسيط الى هذا التجرد :

فى صمت وهلو الصفاء  
يلتهم نفسى الطاهرة حية  
سوف ادخل هذا العالم  
مثلما يدخل الموتى .

وبينما تتآكل النفس الطاهرة متلاشية شيئا فشيئا ، يذوب خوف الصياد ، وتخفى جريمته . نعم انه يقتل ، مع ذلك فهو قادر على أن يشعر بالطهارة .

فى قصائد جيمس ديكى المبكرة نرى أعماله فى صور شعائر رمزية . فقصيدته « سبرنجر ماونتن » تصور أحدا نا قصصية واقعية تترى ، لا تتوقف الا بظهور معجزة ..

وفى قصيدة « سبرنجر ماونتن » تشفى أمانته عن أعماق ما يظهر فى قصائده الاولى . فعلى الرغم من أن الصياد قد بات هزليا ومضحكا فى محاولته المفرطة فى أن ينتحل هوية الطبي - المحبوب ويتخذ هويته ، فانه قد احتفظ بشخصيته الانسانية ، ولو أنه حينئذ ، يجاوز حدوده الانسانية تجاوزا مضحكا خليقا بالسخرية منه ، فى محاولته اعتبار نفسه والطبي شيئا واحدا . انه يظفر بمكافأة ثمينة :

بخطوات قليلة خفيفة فى الرقص  
لما يغلب أن أكونه ، وعلى أن أكونه  
استطيع أن أحيأ مرة فى حياتى !

ان الدرس الاخير الذى يعيده علينا الشاعر جيمس ديكى فى قصائده سوف يكون ، كما يبدو ، حكمة الوجود . فان هذه القصائد تعلمه كيف يجب أن يكون ، ونحن نفترض أنه يتعلم الكثير من محاولاته المستحيلة كما يتعلم من تلك المحاولات الناجحة .

ان قصيدة « جنة الحيوان » عرض كلاسيكى خالص . فهى تصور الحيوانات فى بيئة طبيعية ريفية برية خالصة أجلى عنها أهلها . ويذكرنا هذا الوصف برؤية د . ه . لورنس الحزينة المبغضة للبشر ، فى روايته « نساء عاشقات » ، لعالم « كله عشب ذو موقف جذب » .

ان جيمس ديكى يرى الحيوانات جميلة أروع ما يكون الجمال ، قاصرة عن الشر . ولكن لما كان العنف وسفك الدماء ضرورة تقتضيها « المخالب والأنياب المكتملة النمو » ، غدت اراقة الدماء ضرورة لهذا الجو الشاعرى الذى يملأ النفس راحة ورضا ، هذا الجو الذى « لا يمكن أن يكون الجو ذاته - كما هو ، بدون دماء » . فاذا ما فتحت الحيوانات أعينها الصافية ، فهى لا تستطيع الفتك والافتراس .

ولكن الفرائس تنجو من الخوف والالام ، ما دام الصياد ، والصيد ، يرفلان معا ، « فى بهجة طليقة مطلقة » ، فى « وسط دورة حياتها » قاتلة ومقتولة وتقترب زلفى جيمس ديكى المفرطة هنا ، من الحيوان مثلما يقترب تمجيده لميول الاطفال الصحية ، من الرومانسية اللامعقولة ، فان الرؤية فى قصيدة « جنة الحيوان » كما هى الحال فى غالبية قصائده ديكى ، تؤخذ على مفهومين اذ أنها توحي بأن الانسان هو الحيوان الفاسد الوحيد الذى يدب على ظهر الارض . فاذا ما اختفى من الوجود بطريقة أو بأخرى ، عادت السعادة القصوى تقاينا الى الظهور .

ان الرؤية عند هذا الشاعر تجعلنا نتوقع قصائد أخرى من مثل : « الضباب يلف الحيوان » ، تصف محاولة الانسان الصياد الذى يؤهل نفسه ويعددها للدخول من جديد الى « جنة الحيوان » التى أخرج منها .

# دراسة في ظاهرة نجم

كتاب عن النجم العالمي :

# روبرت ريدفورد

● ماري غغبان ●

والنجم الفرنسي جان بول بلموندو، كما ترجم كتابا عن النجمة الامريكية مارلين مونرو ، وكذلك عن الممثل الامريكي همفري بوجارت، وعددا آخر من الكتب التي يعتبرونها في فرنسا من اكثر الكتب رواجاً ..

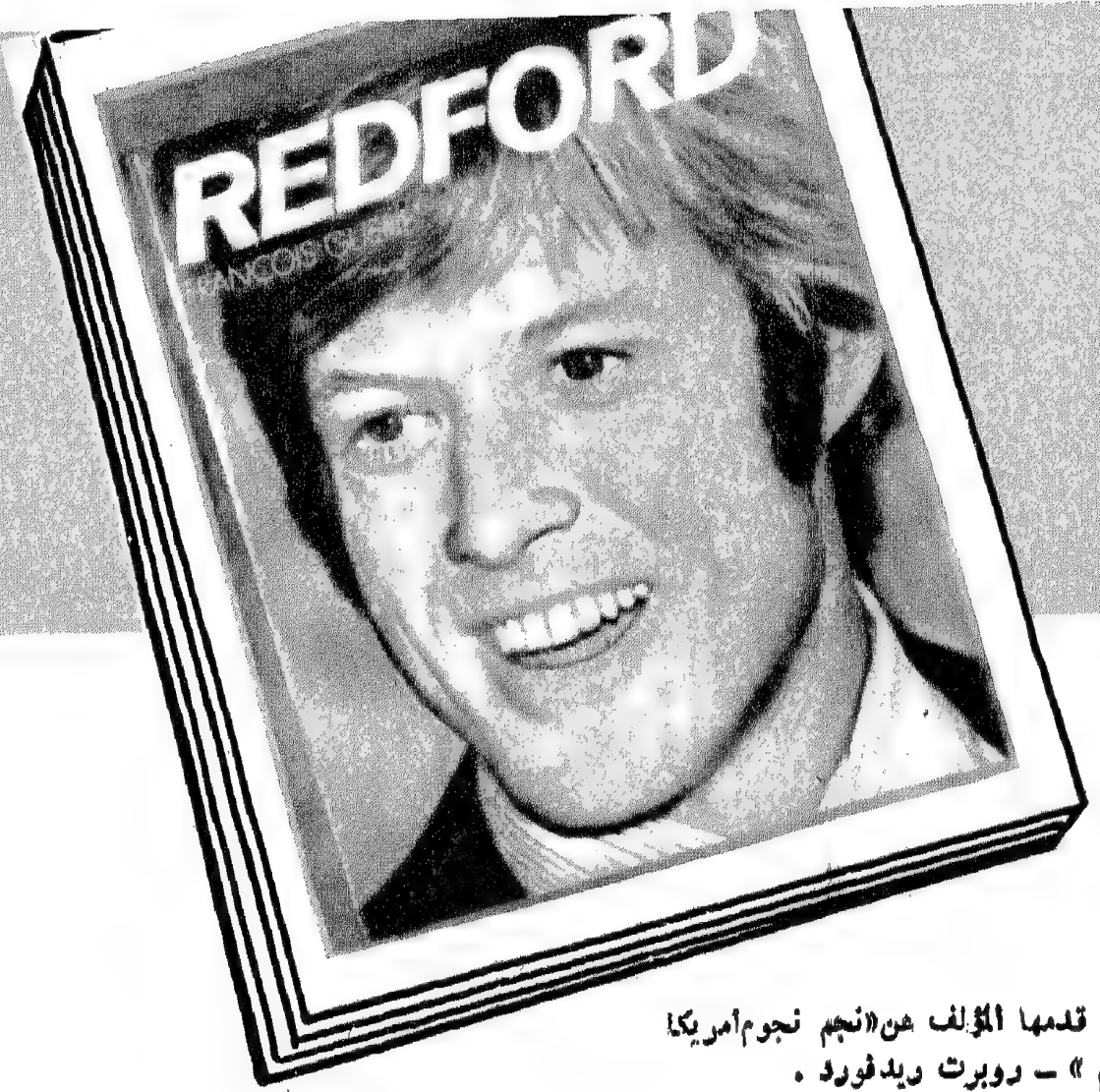
اما لماذا اختار المؤلف شخصية روبرت ريدفورد لكي يكون مادة أحدث كتبه، فلأنه يعتبره من أساطين السينما الامريكية الجديدة بما يتميز به من ملامح وقوة حضور على الشاشة وروعة تمكن في الاداء .. وليس فقط لانه يختار ادواره بدقة متناهية، ولكن لانه يفضل ادوار شخصيات لها نفوذ على حركة المجتمع مثل دوره في فيلم « كل أعوان الرئيس » الذي تناول بالفهم السينمائي قضية « ووترجيت » ، وأيضا فيلم « جاسبي العظيم » وكذلك فيسلم « المرشح » .

ومن هنا جاءت هذه الدراسة المسهبة

● لماذا يختار النجم الامريكي العالمي روبرت ريدفورد أن تكون ادواره على الشاشة ذات ابعاد فكرية وتعبر عن انماط وشخصيات لها وجود سياسي او اجتماعي او اقتصادي ؟! هذا هو السؤال الذي حفل المؤلف الفرنسي فرانسوا جريف أن يضع كتابا يتناول فيه فن وسلوك وحياة النجم الامريكي الكبير . . وهو الكتاب الجديد الذي صدر اخيرا في باريس ، وترجم عن الفرنسية الى الانجليزية والى ايطالية والاسبانية ..

● والمؤلف فرانسوا جريف صحفي من مواليد ١٩٣٢ تخصص في الكتابات الادبية والسينمائية ، ويعمل في واحدة من اكبر دور النشر المتخصصة في الادب السينمائي ، وهو يحمل درجة الدكتوراه في الادب السينمائي الامريكي ..

وقد صدرت له مجموعة كتب اشهرها دراسة عن النجم الامريكي بول نيومان،



التي قدمها المؤلف من «نجم نجوم أمريكا اليوم» - روبرت ريدفورد .

وعاد بعد ذلك الى الولايات المتحدة حيث تعرف على زوجته « لولا » في لوس انجيلوس .

ثم التحق بقسم الديكور في معهد فني، واستكمل دراسته في أكاديمية المسرح في قسم الديكور حيث التقى بالمخرج الكبير سيدني بولاك الذي وجهه الى دراسة التمثيل في أكاديمية الفنون .

وكانت بدايته على مسارح برودواي في عام ١٩٥٩، وهو في اوائل العشرينات من العمر، حين قام بدور قصير في مسرحية « القصة الطويلة »، ثم تحول الى التمثيل التلفزيوني، حتى جاءته فرصة العمل في السينما في فيلم

• • روبرت ريدفورد من مواليد ١٨ من اغسطس ١٩٣٧ في سانتامونيكا في ولاية كاليفورنيا، والده محام في شركة بترول .

لم يكن روبرت ريدفورد متفوقا في دراسته حتى حصل على الشهادة الثانوية وحصل على منحة جامعية في الرياضة لكنه اختار ان يلتحق بالفنون الجميلة، غير انه لم يستطع استكمال الدراسة ففقد كان في حالة ملل من الدراسة وقرر السفر الى اوروبا للاطلاع على أبرز ألوان الفن التشكيلي في اوروبا، واتبع له في عام ١٩٥٦ أن يزور ايطاليا وفرنسا والمانيا، ويطوف بمعالمها ومتاحفها ومكتباتها، وفي نهاية جولته أقام معرضا للوحات التي رسمها، وباع عددا منها،



وتحقق له ما تمنى، فقد جاء موضوع الفيلم ليعبر عن أن البشر ضحايا نظام كل من فيه يبحث عن منفعة الخاصة، وأن بطل الفيلم يرى أن الضمير يدين هذا السلوك الذي يضيع فيه ما يسمى بالعقل الجمعي.

ورغم أن دور روبرت ريدفورد هنا كان من اللون الذي لا يتعاطف معه المشاهدون إلا أنه اختار هذا الدور وأصر على تمثيله إيماناً منه بالفكرة التي يجب أن يعبر عنها العمل الفني.

وقد عرض الفيلم، وقدم نظيرة تشاؤمية تدعو إلى تغيير الأنماط الاقتصادية والسياسية التي تعارف الناس على التعامل من خلالها.

● أما الفيلم التالي الذي يقدم وجهة نظر الفنان روبرت ريدفورد (جاسبي العظيم)، وهو مأخوذ عن كتاب الكاتب الكبير سكوت فيتزجيرالد تحت نفس العنوان، وقد قدمته السينما الأمريكية في عام ١٩٢٦، أيام السينما الصامتة، ثم قدمته السينما الأمريكية في فيلم آخر في عام ١٩٤٩ بطولة آلان لاد وبيني فيلد من إخراج البيوت فوجنت.

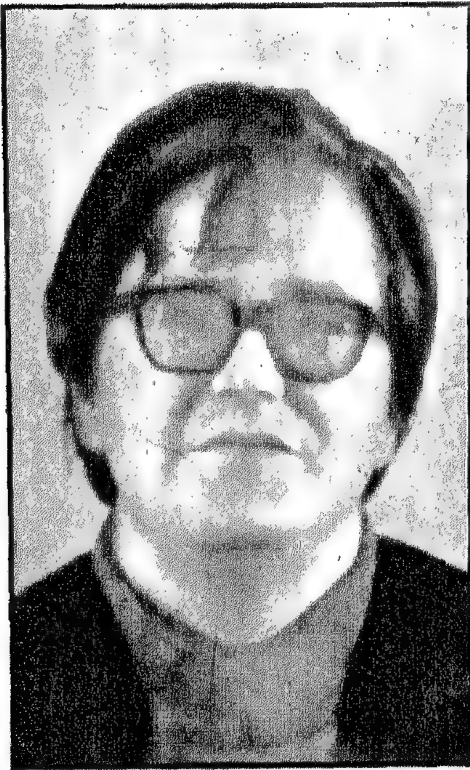
وقد اختار منتج هذا الفيلم ديفيد ميرك أن يلعب روبرت ريدفورد شخصية (جاسبي العظيم)، واشتري حق تحويل الرواية إلى فيلم جديد من ابنة المؤلف بمبلغ ٣٢٥ ألف دولار، وقام بإخراج الفيلم المخرج الإنجليزي جاك

(صائد الحرب) عام ١٩٦٢، وقد اختير الفيلم ضمن أفضل عشرة أفلام في ذلك العام.

وبعد هذا الفيلم الذي يدين الحرب والممارسة الاستعمارية للحروب، قدم دورا إنسانيا في فيلم كوميدى عنوانه «موقف خطير لا يدعو للباس» وكان هذا الفيلم أيضا يدين الحروب ووحشية التعامل بالسلاح. ثم قدم دوره في فيلم «داخل امرأة» أمام ناتالى وود.

● وتطورت أدواره فقدم فيسيلم (السيقان العارية) مع جين فوندا، وفيلم (كاسيدى)، ثم فيلم (المرشح) إخراج مايكل ريتش، وفيلم (جاسبي العظيم) مع مايفارو، ثم فيلم (كل أعوان الرئيس) الذي مثله مع داستين هوفمان من إخراج آلان باكولا.

● أما لماذا اتجه روبرت ريدفورد إلى الطريق الصعب في الاختيار، فيقول المؤلف أن هذا النجم الذي مثل عدداً من الأدوار الناجحة والفاشلة، قد اكتشف أن الممثل يجب ألا يقبل كل ما يعرض عليه، وأن على الممثل أن يكون صاحب التزام أمام جمهوره. ولذلك اتصل بالخارج مايكل ريتش - وكان يسمع أنه من أصحاب الفكر السينمائي والمواقف الإنسانية - وعرض عليه أن يمثل في فيلم من إخراجه يدور موضوعه حول (الانتخابات) وتمنى الممثل صاحب وجهة النظر أن يعرض الفيلم على الناس قبل انتخابات الرئاسة الأمريكية عام ١٩٧٢.



## في العصر الحديث .

● ● وعندما عرض الفيلم أجمع النقاد والكتاب والصحفيون في الولايات المتحدة وأعضاء أسرة تحرير « واشنطن بوست » على أن هذا الفيلم تحقيق صحفي ممتاز أعد بأرقى لغة سينمائية !

وانتقد الاجماع على ان روبرت ويدفورد  
نموذج للفنان الذى يسعى الى المثالية ..  
نموذج للانسان صاحب الموقف والفنان  
الذى يمتلك وجهة نظر ..

ومما يسجل لهذا الفنان انه ليس صاحب مفامرات يشغل بها الصحف كغيره من نجوم الفضائح والزواج والطلاق وانما هو رجل يبحث عن قضية يتشغل بها ويعبر عنها من خلال لغة الكاميرا ..

كلايتون ، وقد عبر روبرت ريدفورد عن اعجابه بالشخصية المحورية في الرواية لان بطل القصة شخص عادي خجول ياتى بتصرفات شخصية تدين انماط الاثرياء وانانيتهم واطماعهم في مواجهة الاخرين ممن يحتاجون لمشاعرهم ووقوفاتهم الانسانية .

● ● وعندما اهتمت الصحف الأمريكية بقضية « ووترجيت » انشغل بها روبرت ريدفورد فأسندوا اليه مشاركة داستين هوفمان بطولة فيلم ( كل أعوان الرئيس ) الذى يتناول هذه القضية ، والذى أخرجه الآن باكولا وتدور قصته حول صحفيين شابين أمكنهما من خلال تحقيقاتهما الصحفية الجريئة أن يواجهوا حكومة أقوى دولة فى العالم ، ويتسببا فى انهيار حكم الرئيس الأمريكى الأسبق ريتشارد نيكسون . . والمعروف أن الصحفيين هما كارل برنشتين وبوب وودورد ، وهما من شباب الصحيفة اليومية الواسعة الانتشار « واشنطن بوست » .

**ويقول روبرت ريدفورد ان حكاية «ووترجيت» هي قضية المثالية في السياسة الامريكية + وخرج روبرت ريدفورد برأى يقول فيه ان الصحفى هو رمز البطولة فى العصر الحديث ..**

وعندما اشترى روبرت ريدفورد حق تقديم قضية ووترجيت من الصحفيين الشابين نظير خمسين الف جنيه ، تصور الكثير أن الفيلم قد لا يرى النور الى الابد، ولكن الفيلم خرج الى الحياة، وكان وثيقة سياسية هامة لأحد أدوار السينما

# الوقوف بين نقطتين متوازيين!

● عبد العزيز الشناوى ●

الطبيب أحيانا يتكلم ، لا يكتب « روضة » ،  
لكنه يأخذ « الفوتو » .  
مررت سيارة بجانبه . تذكر الاسطى احمد  
سائق التاكسى ، جاره .. أمس علمت زوجته  
اننى مسافر الى المدينة لاشتري حمسارا .  
أسرعت الى :

- وحياة النبى تدر على الاسطى احمد فى  
المركز لتطيش عليه ، فقط .. انه محبوس  
منذ ثلاثة أيام !

الذهب اليه فى المركز ؟! هل جاء الى  
المستشفى بعد أن دأست عربتى قدمى لكسرتها؟!  
حضر الى دارى بعد اسبوع من خروجى من  
المستشفى :

- انا آسف يا معلم نوح . انت تصرف  
ظروفى .. مشغول !

لم يكن لديه خمس دقائق ؟ « بركن »  
التاكسى ، ويرانى ؟! ظن اننى أريد منه شيئا .  
ستتوة والحمد لله . يكفى أن يسأل عن  
صحتى . نحن جيران . النبى وصى على سابع  
جار ...

\*\*\*

تنهد : هات رهييقين وقرشين طعمية ..  
ملأ جوف الرهييقين بالطعمية الساخنة ، فثأب  
بالع الطعمية ..

رأيت عبد الحميد مرة يشتري حمارا . جذب  
فكيه . هفف صاحبه :  
- ماذا للعل !

- الظل الى شفته السفلى ... اذا كانت  
الجروح تملؤها بالحمار يكبو كثيرا !  
توقفت أستانه من الفسخ . يجب أن تضع  
فى اعتبارك هذا ... لو اتكفا الحمار وهو يعبر  
العربة المحملة بأقفاص الطماطم لسوف تصبح  
صلصة .. أهنى كارتة !

هاهو مبنى المركز ، احساس خفى يوحى الى أن  
الذهب الى الاسطى احمد . انسيت ليلة أن كنت  
هائدا من الفيط معك تفصان خيار ، ووقفت

غادر السيارة ... تحرك وجه الشمس  
الوردى من جوف الارض .. تلفت حوله ،  
الدكاكين مغلقة ؟! ما زال اصحابها نائمين  
... لماذا جئت الى المدينة مبكرا ؟! ليتنى سمعت  
مشورة زوجتى :

- لماذا تسافر الآن ؟! ستوقظ اهل البندر  
من نومهم !. حتى لو ركبت القطار « اللشاشي »  
فسوف تصل المدينة فى العاشرة صباحا !.

تظاهر أنه يهرش صدره ، أبتسم ..  
اطمأنت يدك على النقود الرائدة فى جيب  
الصديرى !. أين أقصى الساعتين القادمتين ؟!  
لو ذهبت الى السوق لن تجد أحدا هناك فى  
هذه الساعة ؟! لماذا لم تدر على عبد الحميد  
تاجر المواشى ؟! أقدر منك على فهم هذه  
الأمور ؟! لماذا لم تصحبه معك ؟! تدفع له ثمن  
تذكرة السيارة ، تشتري له علبه سجائر ،  
يتناول طعام افطاره . يشرب كوبا من الشاي .  
يدخن المعسل . فى النهاية تمنحه جنيتها ، ربما  
قلبه فى يده .. يحسبها خدمة !. قد يبيعك  
للتاجر الذى تشتري منه الحمار . يلهف جنيهين  
أو ثلاثة .. كل هذا من جيبك !.

\*\*\*

لمح رجلا يقلى الطعمية . تذكر أنه لم يتناول  
طعاما بعد ، سار نحوه ... لا داع لان أحضر  
عبد الحميد موى . يكفى أن استفسره ،  
سيفتى بلا مقابل .. قد يأخذ اربعة كيلو رات  
طماطم وثلاثة خيسار و .. و .. يعتبر مننا  
خدمة ؟! أننا اقارب . اقارب ! ساعتها سيقول  
الشغل شغل .. جاب الله أيقال يعلق على  
باب دكانه ورتة مكتوب عليها بخط كبير « الشكك  
ممنوع ... الكيمسوفه يجلب الفقر » ..  
جاب الله تاجر ، مثلى ، يشتري بضاعة .. يبيعها  
لكن عبد الحميد .. ماذا سيقدم الى ؟! كلاما  
... نصيحة ؟! « من أين أطعمم اولادى ؟!



التهود ؟ ماذا تفعل لو زاد ثمن الحمار على النقود الباقية في جيبك ؟

نظر نحو المركز ، لماذا يطيل النظر اليه ؟ .  
تفكر في رؤية الاسطى احمد ؟ لم لا ؟ كيف تذهب اليه بيد فارفة ؟ ماذا تشتري له ؟ علبه سجائر ، انه يدخن بشراهة ، لكن ربما نقص ثمن الحمار ربع جنيه ... لا داع للسجائر ، يكفي « ساندوتش » فول محشو بالخلل ... لف « الساندوتش » في ورقة ، تسئل من باب المركز ، رأى الاسطى احمد يحمل « جردلا » وقطعة خيش بجوار حظيرة للخيول . اندفع نحوه :

- صباح الخير يا ...

لماذا احمر وجهه ؟ احس بالخجل عندما وقعت عيناه على ؟

اقدم اليه « الساندوتش » ، فخذ الورقة ، تحلب ريقه ، رفع اليه عينين شاكرتين ... غاصت أسنانه المتلهفة في « الساندوتش » .

- هل معك نقود .. يا معلم نوح ؟  
بعد لحظة استطرده :

- اريد ثمانية وعشرين جنيها ... سلفة .  
ثمانية وعشرون غفيرا بركبك . لماذا تحتاج هذا المبلغ ؟  
- اننى في حاجة الى هذه النقود لكي ادفعها ... مخالفات .

ما شأنى انا ومخالفاتك ؟ طلبت منك مرة ان تحملنى ولو لى جوف التاكسى ... قلت لى انه كمليه سردين ؟ قلت لك يجب ان يكون الذين يقفون على « الرافد » ومؤخرة التاكسى ، اكثر ممن بداخلها .

- لو سددت المخالفات ، سيفرج عنى ...  
ساخرج اليوم ... اذهب الى اولادى ، لم اهرم منذ اربعة ايام ... العيد قادم .  
كل عام وانت .. طيب !  
دخلت يده الى جيب .. الصديرى ...

على الزراعية ، لحت سيارته قادمة ، اعترضت طريقها ... نظر الى القفصين من دكن عينيه :  
- ما هذا ؟ لا ... لا تسميها فوق ظهر السيارة . انظن انها مربة كارو !

- يا اسطى احمد ...

- يفتح الله .. ابعت لك من سائق سيارة اخرى يرضى ان يحملها .

ظلمت واقفا على الطريق حتى اذان العشاء ... اكزه استرجاع هذه الصور في ذهنه . اقترب من المركز . على العموم الاسطى احمد قبل ان يكون بلدياى فهو جارى ، السامح كريم . هل يجدى التسامح مع أمثاله .

لوى ظهره ... تراجمت ؟ غيرت رايك ؟  
لماذا قطعت كل هذا المشوار ؟ ماذا تقسول لزوجته الاسطى احمد اذا سالتك عن حاله و ... ؟  
بم ستعطل عدم اللهاب اليه ؟ لم يكن لديك وقت ؟ وصلت المدينة مبكرا .

ترامت الى مسمعه خلفات اقدام حصسان يجر « حنطورا » .

بعد اكثر من عشرين عاما من الشقاء سسترتاح يا نوح من دفع العربة . عندما كنت تجرها كان الاطفال يتعلقون بها ، ويتدلى لسالك بين فكيك ، يغمز العرق جسده . اذا صادفك مطلع ... وامطرت الدنيا ، يصبح المنهد كالصابونة ... كم مرة التوت قدامك في حفلة ، وارتطممتا بحجر ، تدفق منهما الدم . كم مرة سقطت على وجهك ، اختلط عرقك بالتراب ، وصنع خيوطا من طين .

\*\*\*

غاصت يده في جيب الصدرى ، قابلت النقود ... تحمل نهيق الحمار .. ترى كم سيمتى من الخمسة والتلاتين جنيها بعد ان اشترى الحمار . ثلاثة جنيهات . ستة جنيهات ؟ . تكفى لشراء ملابس الوليد لاولادى وزوجتى و ... لماذا لا اشترىها قبل ان اذهب الى السوق ؟ . لم هذا

# أبعاد اللعبة

## ● صلاح حسنى عبد العزيز ●

وما كان يحملنى على الابتسام فى مرارة ، ان ملهاتها الممعة فى الفراية تتابعنى امامى فى مشاهد متشابهة معادة تأكيداً للحال : بدايتها فى يوم ذكرى وفاة أبيها ، وعادتها فى حفل عرس اختها الكبرى ، ثم استزادتها فى الشارع الخلفى لبيتها ، وربما فى أماكن وأزمنة أخرى لا يعلمها الا الله .

حتى اذا ما انخسنتى الجراح من طول ما اعتصرت واجتذرت احزائى ، لم أملك الا ان أمضى بعيداً فى رحلة العودة ، التمس خلاصاً للروح وتطهيراً للنفس ..

فلكم أردتها عذراء ذات خفروحياء ، تلفحنى انفاس لها حارة متقطعة ، وتسكرنى كلمات بسيطة مرتجلة تتلعثم بها ، وتشدنى حركاتها غير المفتعلة أو الزائفة !

لقد أردتها نبعة ماء صافية لم تلتق بها شائبة ، ونسمة هواء نقية لم تفسدها ذرة من تلوث ، ونبتة غابة بكر لم تمتد اليها يد . أردتها حورية علوية من الجنة لا غانية لعبوا أرضية !

لكنها لحزنى الاسيف ، أبت الا ان تكون غير ذلك ، وتبريرها الساذج لمنطق تحررها أن عذرية الجسد وحدها تكفى !

وهكذا ضاعت الحقيقة بينى وبينها ، وانقلبت الغاية عندى الى مجرد وسيلة فى تقديرها ، ولم أرتض أن تهوى بى أو بغيرى الى درجات الوسائل ، ولم يعد لى الخيار فى أن أنكر صورى فى المرأة ، وأطوى

وانتفض كبرياؤها بكل خلجة فى تكوينات جسدها المتناسقة ، فتطايروا خصلات شعرها على جبينها ووجنتيها ، وترجرج صدرها النافر ، ولمع التحدى جلياً فى عينيها الناعستين الساحرتين ، وارتعشت اناملها فى عصبية فوق ثوبها تشبث به كأنما لم يعد يخفى عريها ، ثم تغلى صوتها الاخاذ من رفته حين أنانى مختنفاً وهى تهول منصرفه :

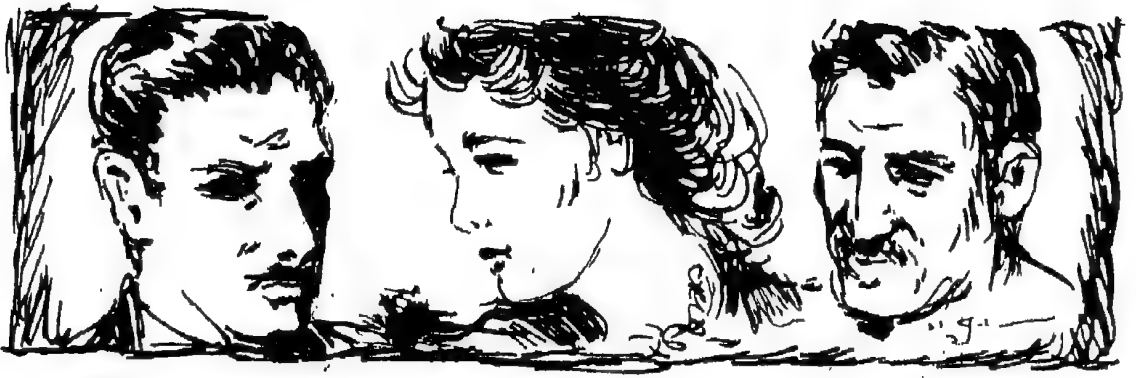
— اليوم تأكد ظنى أنك لم تكن تحبنى !

وانتزعت من قلبى السكين الحادة التى رشقتها فيه بما فى غضبتها من يأس وتجن ، وتحاملت على نفسى حتى أغلقت باب بيتى ، وانكفات أبكى فى حرقة — ذكرى من أصبحت قدرى ومجمع شقائى :

— بل مأسائى أنك المرأة التى تعيش فى دمس !

\*\*\*

وما يحيرنى بدءاً من أمرها أنها لم تمنعنى الفرصة لأحدثها عن مكنون قلبى ، وكلما اقتربت منى خطوة ابتعدت عنى خطوات حتى استغلقت على فهمى كالغز .. ولسداجتها عمدت دوماً الى أن يظهر بجوارها على خشبة المسرح ممثل مغبور ، بينماهى ندعونى فى كل مرة لأن اضطلع بدور البطولة أمامها ، فتحبس الكلمات فى حلقى ولا تسعفتنى ، واجدنى أفسح الطريق مختاراً لمن استدرجتهم لائامى والإيقاع بى كزوج لها ، وأنزوى وحدى وراء « الكواليس » على رجاء أن تذهب عنى الأامى .



الدرك ، وما حلت باكثر من ان تتركنى  
لسلوى الوحيدة فى ان العيش ماتبقى  
لى منها ، لكنها على عكس ما توقعت  
تهضت من رقتها كأنما بعثت من جديد ،  
ومشت على قدميها مسلوقة الارادة  
كمن تسيرها قوة مغناطيسية هائلة ،  
وتسللت متخفية الى بيتى الذى اعدته  
لها لتكون يوما سيدته .

وفرت فاهى لا اكاد اصديق عيني  
لحظة ان وقفت قبالتى وقد خلعت  
حليها وبدت - فى شبه عرى - كتلتها  
وزواياها ، ومضت فى اغرائى بأسلحتها  
الانثوية التى لا تقاوم ، ومن خلال  
نداءات بالغة التأثير ، ثم اقبلت لتقدم  
لى الجسد المحرم - الذى طالما اثارنى  
- هبة خالصة ومنحة سخية ! .

ولم ادر كيف صرخت فى وجهها من  
خلال دموعى : اغربى عني .. فليست  
بى حاجة الى هذا الجسد الذى فارقت  
الروح !

ربما قد اختلط على الامر وحسبتي  
فى حالة دفاع عن العرض ، فيمسا لو  
قدر لى ان اكون زوجها - هذا الزوج  
الفاقل النفس !

وربما اشفقت على نفسى من ان  
استبيح جسدها المستسلم ، فينقلب  
الحال بالطبع الى مجسرد اخذ بدون  
عطاء ، وانا الذى كنت قد رصدت من  
اجل الاندماج معه اغلى المهور !

او ربما اشفقت عليها من  
ان تزل قدمها على مذبج حبي  
الكبير !

صفحتها بعد ان طوتها بيدها من حيث  
لا تدرى .

حتى كان ذلك اليوم منذ عام ، عندما  
ارتد مكرها اليها وتحول تمثيلها الى  
واقع ، وسقطت فى شباك واحد ممن  
خلعتهم حيلها - و .. تزوجته !  
وروعنى طويلا فراقها حتى استمرات  
العذاب والفت الوحشة ، وما لبثت ان  
تنفست الصعداء حسدا لله على  
السلامة وامل الشفاء .

ومع مشرق كل يوم من ابامى  
الجديدة شربت كأس انتصاري ،  
وظلت ابتسامة الرضا ملاذى كلما  
طفت ذكراها الى السطح لتثرنى ،  
حتى اطمانت آخر الامر الى انسى  
تحررت بعض الشيء من سلطانها  
وتسلطها ...

الا ان صاحبتنا فى معاشتنا -  
لشخصية الدور الذى تقمصته او  
تقمصها كأنما عز عليها وهى صانعة  
الاحداث التى تفوق الخيال ان  
تسلم بهزيمتها فى سهولة .. ولم  
انتقبل ببساطة مثل هذه الخاتمة التى  
اوصلها اليها «تمردى» و «عصيانى» ،  
فأرادتها جولة جديدة تفسد على  
استكانتى أيضا .

ويا الهول لما صنعت !  
ليتها توقفت عند اسدال الستار  
على حلقات مفامراتها الشهيرة ، ولم  
تدهلنى بمفاجاتها الكبرى المدخرة التى  
تنضال الى جوارها مفامراتها  
مجتمعة !

وما رضيت لها ابدا ان تنفض عنها  
غبار الذكريات لتتردى هكذا الى هذا





# كاريكاتور جيل جديد جدا !!

الولد لابيه : صبح انا كسر  
الزهريه ، وبدال حطرتك ما نزل  
عليها ، فكر معايا ليه بتسهر  
زهريات مش جامدة ، واول ما  
تنكسر ...!



الزوج للزوجة والاولاد : انا السنة دي عاوز  
استريح كده واتمتع بالاجازة .. ح اقصيها لوحدي  
في البيت ... وانتم بقي ياللا انفضوا على  
المصيف !



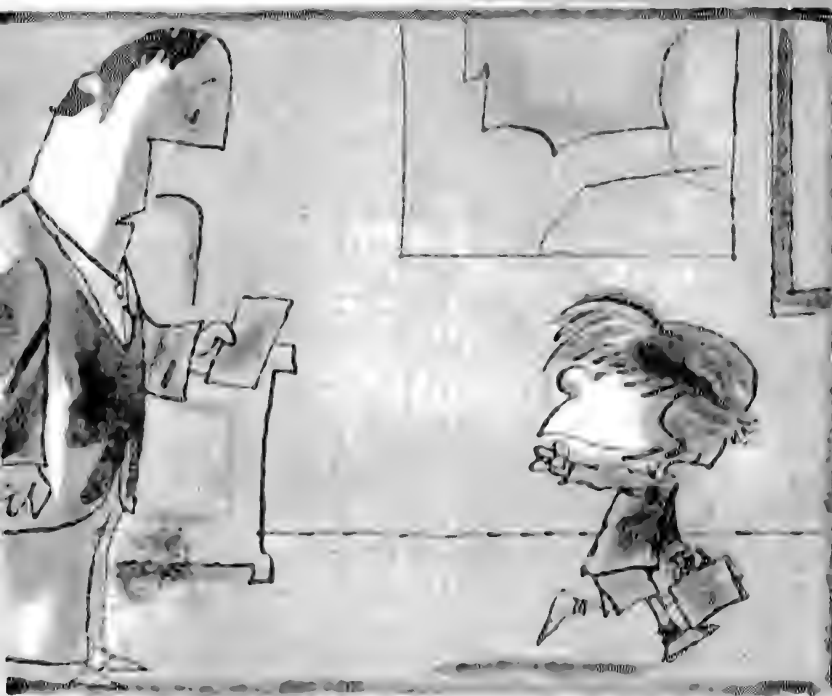
الولد لابيه : ابوه كده ... دلوقت نبقي في  
مستوى واحد ، ويمكن نتكلم بندية ونشاهم راجل  
لراجل !



الطبيب للولد : ياخير ... كل ده لسان  
الله يكون في عون اهلك وجيرانك وبرزقهم طولة  
البال !



الولد لاييه : بلاش وجبانك تقرأ نتيجة الامتحان  
دلوقت ونزعل نفسك ... خليه بقى لا ترجع من  
الاجازة ، وعليك خير ...



الولد لصاحبه : اجرى بقى حات  
لنا كاميرا ، وسجل المظهر التاريخي  
ده ... التمسك اللي ح يعملوه لي  
بعد عمر طويل !

# التوتر النفسى آفة العصر

## علاج هذى قديمه لقياس الأعصاب المشدودة والقلق

● جورج عزيز ●

وأمسك عن الحديث برهة لكى  
يسترد هدوءه ثم اردف قائلا وقد  
تملكه شعور باليأس :

— لقد ساءت حالتى حتى أصبحت  
أشعر كأن عقلتى مشلول ،  
وعاجز عن التفكير السليم ، ومن ثم أجد  
نفسى أنفق أيامى دون أن أحاول بذل  
أقل جهد للشروع فى فعل شيء .. بل  
كثيرا ما يحدث لى أن أجد نفسى سائرا  
فى الطريق دون أن ألوى على شيء ، أو  
أتجه الى غاية . وأخيرا استقر رأيى  
على الكف عن العمل بعد أن أصبحت  
اعصابى هشيما تذروه الرياح !

وقال بعصبية كأنه يستعطفنى :  
● : هل فى مؤلفات أليوجا العديدة  
التي أعرف أنك قرأتها بشغف ونهم  
ولخصت بعضها فى الصحف ، حل  
لمشكلتى العويصة ، بل معضلتى التي  
تفتك بأعصابى ، وتكاد تدفعنى الى  
أحدى المصحات النفسية ؟ .. قل لى  
ماذا أفعل بعد أن برح بى اليأس ،  
وأصبحت على شفا الهاوية ؟ ..

### مع التوتر والقلق والخوف

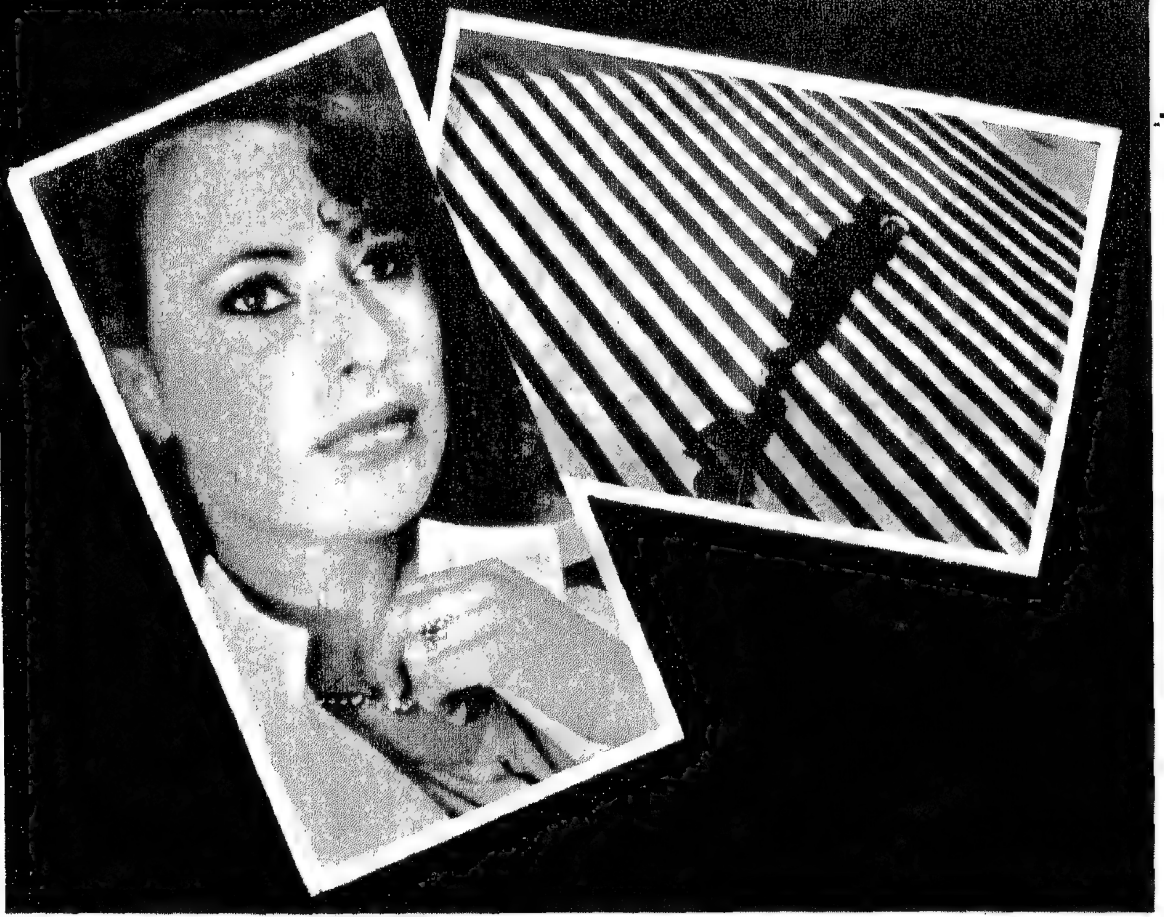
أدركت ، بعد أن روى لى جانبام  
قصة حياته ، أن مأساته لا تختلف عن  
حال مئات بل آلاف من الناس غير  
المحرومين من الرفاهية المادية ، أو من  
الامنان ، أو من حرية التصرف  
والعمل .

● التوتر النفسى آفة هذا العصر  
الذى نعيش فيه ، بل  
هو بمثابة حمى « الحياة  
اليومية » التي نجياها بها فيها من  
منغصات ، تثير القلق ، وتقض  
المضاجع .

فما الذى يمكن أن يساعد انسان  
العصر المتوتر نفسيا ، والمشحون  
بالقلق — على اكتشاف وسيلة فعالة  
مامونة مجربة لتحسين حالته النفسية  
وللبدنية ، والتغلب على الشعور  
بالتعب والارهاق ، وتمكنه من  
الاسترخاء ، والنظر الى الحياة بالامل ،  
والابتسامة ، والوجه الذى تفره  
البشاشة ؟ ..

سؤال اثاره حوار مع صديق من  
رجال الاعمال المرموقين الناجحين ،  
كان جالسا الى مكتبه ، وقد ارتسمت  
أمارات الهم والقلق والاكتئاب على  
وجهه ، وقال لى متنهدا فى ألم تجلت  
أماراته على جبينه وعينيه :

— لقد حاولت كل شيء لكى  
اتخلص من التوتر النفسى الذى يعذبنى  
والمستبد بى ، وجربت كل الوسائل  
.. لجأت الى الاطباء والمحللين  
النفسيين ، وتعاطيت ما وصفوه لى من  
الادوية المطمئنة والمهدئة ، والنومة ..  
ولكن لا فائدة من التشخيص ولا  
جدوى من مختلف انواع الادوية !



ومن شأن هذا العلاج ان يقتلنى لاننى  
اعانى من داء فى القلب !  
فقلت له : ان اليوجا البدنية التى  
تقضى بممارسة حركات رياضية معينة  
انما هى المرحلة الاولى فى طريق  
التدريب اليوجوى الذى يبدأ عادة  
بتحسين حالة الجسم ، وتلى ذلك  
محاولة السيطرة شيئاً فشيئاً على  
العقل ، وترويض النفس ، وهذا هو  
العلاج الذى اعتقد ان حاجتك اليه  
ماسة شديدة ، لانه كفيل بان ينقذك  
من التوتور النفسى الذى تعاني منه  
الامرين ..

#### علاج شاف

ومضيت اقوال : لقد قرأت اخيراً  
مؤلفاً قيماً حقاً عن اليوجا من تأليف  
عميدة فلاسفة اليوجا فى الولايات  
المتحدة الاستاذة العالمة الهندية الأمريكية  
« أنلرا ديفى » ارى من المفيد ان اعطيك  
عنه فكرة سريعة دون الدخول فى  
مناهات فلسفية معقدة ..

هسلدا الرجل - كما اوضح لى -  
مصاب بمزيج من التوتور النفسى ،  
والقلق ، والخوف من المجهول ، وهذه  
عوارض مرضية تحول دون ان يحيا  
مدد لاحصر له من الناس حياة سعيدة ،  
يسيرة مشمرة .

فالتوتر النفسى يحرم امثال هؤلاء  
الناس من ان يخلدوا الى الراحة -  
راحة البال والبلن - ومن ان يستمتعوا  
بالاسترخاء . ومن ثم فهم ضحايا  
العلاقة غير الطبيعية القائمة بين البيئة  
المحيطة بهم والمجتمع الذى يعيشون  
فيه ..

#### التنفس الايقاعى العميق

وسألته : هل جربت وسائل  
الاسترخاء التى يوصى بها فلاسفة  
اليوجا ، القائمة على التنفس الايقاعى  
العميق ؟

اجاب فى غير مبالاة : « لست اعرف  
شيئاً عما تقول ، وكل ما سمعته عن  
اليوجا هو العلاج بالوقوف على الراس ،

## التوتر النفسي آفة العصر

اليوجا فنصحنى بتلريب نفسى هلى  
التنفس العميق ، وممارسة وسائل  
الاسترخاء اليوجوية التى يجهلها كثير  
من الناس .

ومندلد بادرنى صديقى رجل  
الاعمال وهو يهز رأسه : « ان ميينا  
الاساسى ، بعد ان اوضحت لى كل  
هذه الامور ، اننا نستغرق فى العمل  
بدافع الظفر بمزيد من الكسب المادى  
دون ان نذكر ان لبدننا علينا حقاً ،  
ودون ان نحاول ان نعرف كيف  
نسترخى ، لاننا لا نصرف معنى  
الاسترخاء وقيمتة وقوائده »

وهذا صحيح تماماً ، فان كثيرين  
من الناس - كما يقول مايكل فولين -  
يعتقدون خطأ ، او يتوهمون انفسهم  
يربحون اعصابهم بمشاهدة افلام الاثارة  
والرعب فى السينما او على شاشة  
التلفزيون ، او بالاشتراك فى مباريات  
رياضية منهكة ، او يحضرون اجتماعات  
خاصة يكثر فيها النقاش الحاد الذى  
يشتد فيه الاخذ والرد ، مما يثير  
الاعصاب ويذهبها ، او يحضرون حفلات  
صاخبة فيها الشراب وما لذ وطاب من  
الاطعمة الدسمة التى تترك الجهاز  
الهضمى ، والاسراف فى التدخين !

الحقيقة كما يقول مايكل فولين  
هى ان حضور مثل هذه الحفلات  
لا يعدو ان يكون رغبة فى الهروب  
من الملل ورتابة الحياة اليومية ، او  
لعل الدافع الحقيقى هو التفاهة فى  
التفكير وفراغ العقل والنفس !

### الاسترخاء الحقيقى

تقول اندرا ديفى « ان الاسترخاء  
الحقيقى يجب ان ينبع من الذات ،  
وان يمارس على اساس التنفس  
الايقاعى ، وفقاً لتعاليم اليوجا . وهذا  
هو السبيل الوحيد لتهيئة الجو الذى  
يسر للذهن والارادة العمل بلامعوقات  
او عقبات .

### محاولة ناجحة

وبعد هذا الايضاح المستفيض بادرت

بقول اندرا ديفى : « قبل قدومى  
الى الولايات المتحدة كنت اقيم فى  
مسقط رأسى بالهند ، وكنت اعانى من  
حالة عصبية فى القلب . وكثيرا ما كانت  
دقات قلبى تشتد كأنه يركض . ولم  
يطرا اى تبدل على حالتى هذه الا بعد  
ان جربت بعض نصائح فلاسفة اليوجا  
.. وبعد ان مارست بعض التمارين  
اليوجوية البسيطة غير المرهقة - خفت  
تلك العوارض خلال اسبوعين على وجه  
التقريب ، ولم تلبث ان زالت فى  
الاسبوع الثالث ! »

وهنا بدت على وجه صديقى رجل  
الاعمال ذى الاعصاب المشدودة دائماً  
امارات الهدوء ، وزالت عن قسومات  
وجهه علامات الشك فيما أسسديته  
اليه من نصح بشأن التنفس العميق  
الايقاعى ، وسألنى فى غير انفعال :  
« وماذا يسمنى ان افعل ؟ »

قلت له : الرد على سؤالك هذا فى  
مؤلف للعلامة اليوجوى « مايكل فولين »  
الذى يقول ان من كان فى مثل حالتك  
يتبقى له ان يمارس بعض تمارين  
اليوجا فهى كفيلة بان توفر لمن يعانى  
من الضيق النفسى والتوتر العصبى  
صفاء الذهن ، وهدوء الاعصاب ،  
والصحة البدنية ، وتشع السعادة  
فى اعمال نفسه ، ومن ثم يزول كل  
آثر لما يستبد به من قلق واضطراب  
وما يملكه من المخاوف التى تكون  
وهمية فى الكثرة الغالبة من الاحوال .  
وفى هذا تقول اندرا ديفى :

« كنت شديدة الاهتمام بانفهام الامور ،  
واتوقع دائماً السوء دون ان يبدو اى  
سبب حقيقى لذلك . وكان يترينى  
القلق والارتباك وتملأ قلبى الرهبة ،  
وأصاب بدمر شديد اذا اشتركت مع  
اترابى فى المدرسة فى تمثيل مسرحية  
صغيرة !

### علاج ناجح

وتردف اندرا ديفى قائلة :  
« واحيرا لجأت الى أحد أساتذة

صديق، رجل الأعمال المتبرم دائما ،  
المرور بلا سبب واضح أو وجبه  
قالا :

— ما عليك الا ان تحاول التحقق  
من النتائج بنفسك ..

فقال : اعدك بذلك بعد ان بدأت  
اقتنع بعض الشيء بما ذكرته لى ،  
وبعد ان لموضحت لى انه لا يتحتم على  
ان اقف على راسى .. والان هسل  
سمعك ان تشرح لى مبادئ التنفس  
الابقاعى العميق ؟ اريد ان اسرع فى  
تطبيقها فوراً لعلها تخلصنى من هذا  
العذاب الاليم ، وتجعلنى اتمكن من ان  
اجمع شمل اعصابى قبل ان تلدوها  
الرياح !

وهنا شرحت له بطريقة مبسطة تلك  
المبادئ كما ذكرتها « اندرا ديفى » ،  
وكما لخصتها « مايكل فولين » ،  
وكان يصفى الى كلامى باهتمام  
شديد .

وبعد زهاء ثلاثة اسابيع التقيت به  
فوجدته مشرق الوجه ، موفور  
النشاط والحيوية ، على محياه ابتسامة  
الاستبشار ، وقال لى فى هدوء لا عهد  
لى به : « احمد الله لاننى لم اصعد  
اشعر بآية حاجة الى الاقراص المهدنة  
والنومة »

فصدقته دون مناقشة لاننى اعرف  
بالتجربة ان الوصول الى هذه النتيجة  
حتى خلال اسبوع واحد ليس امسرا  
مستغربا او بعيد المنال .

وبعد شهر تقريبا التقيت به فى قاعة  
فسيحة كان يلقي فيها محاضرة عن علم  
ادارة الاعمال ، فلاحظت انه منبسط  
الاسارير وهو يتكلم ، وانه يتبل كلامه  
بملاحظات ترسم لها الابتسامات على  
وجوه المستمعين .

وحاول بعض الحاضرين المتحدثين  
الثرثارين ان يجروه الى متاهات  
بيزنطية ، وأن يستعرضوا عضلاتهم  
معه خلال النقاش الذى اعقب المحاضرة

بيد ان محاولتهم ذهبت هباء ، اذ لم  
يفقد اعصابه على نحو ما كان يفعل  
فى الماضى لاتفه الاسباب ، بل ظل  
محتفظا بهدوئه ورباطة جأشه يرد  
عليهم بحجج مقننة مفحصة دون ان  
تفارق الابتسامة وجهه .

### الاسترخاء انواع

والاسترخاء انواع مختلفة . فنحن  
نعرف اولا الاسترخاء البدنى البحت  
الذى يكفل الراحة للجسم وكل ما فيه  
من عضلات . ثم هناك الاسترخاء  
العقلى الذى يبعد فيه العقل عن  
المشكلات التى تشغله وهذا يقتضى  
تركيز الانتباه على امور أخرى تكون عادة  
أبعث على الابتهاج ، ولا يحتاج التفكير  
فيها الى مجهود ذهنى كبير .. وهناك ،  
بعد ذلك ، الاسترخاء العصبى العضلى ،  
أى استرخاء الجسم والعقل معا !

وفى هذا تقسول الأستاذة « انغرا  
ديفى » مؤلفة كتاب « جدد حياتك  
باليوجا » الذى بيعت منه حتى الآن  
ملايين النسخ فى الولايات المتحدة وأوروبا :  
« ان فكرة اليوجا عن الاسترخاء  
اوسع مدى واشمل ، فالاسترخاء  
الكامل عند فلاسفة اليوجا يتجسأوز  
المظاهر البدنية والعقلية ليصل الى  
مجال الروح »

نفى حالة الاسترخاء الكامل تكون  
كل عضلات الجسم هادئة تماما ،  
ولا تنبعث منها أية شحنات كهربائية ،  
ويكون العقل هادئا هدوءا تاما ومن ثم  
فان الاسترخاء الكامل يشمل قوانا  
البدنية والذهنية والروحية . ولهذا  
— كما تقول الأستاذة ديفى — فان  
الوسائل اليوجوية تتفوق على كل  
ما عداها من وسائل الاسترخاء ،  
لأنها لا تشمل الجسم أو العقل وحده ،  
بل تشمل الناحية الروحية ايضا .

### الوسائل الآلية لا تجدى

وينبغى ان يلاحظ هنا ان استخدام  
الوسائل الآلية — كالتدليك بالاجهزة



ان وقف التوتر البدنى من وقت الى آخر يمكن تشيبيه ببناء قصر من الرمال وانهيأه بمجرد الفراغ من بنائه بمجرد لمسه . فعندما تشرع فى بنائه يجب عليك ان تبدأ من الاساس مرة اخرى . وهكذا لا يمكن ان ينمو القصر ليصبح مبنى صلبا مرتفعا إلا اذا قضيت فى هذه العملية وقتا طويلا جدا وبذلت جهدا كبيرا ..

وهذا الكلام ينطبق على التوتر ، اذ انك كلما ازلته بدأ يتراكم ، فانه لا يمكن ان ينمو الى الحد الذى يتعذر فيه عليك ان تزيله .

وثمة مثل آخر لنشاط يتسبب فى تراكم عوامل التوتر ، وهو قيادة السيارة ، فانك تجد نفسك معظم الوقت تضغط بأصابعك حول عجلة القيادة « الدريكسيون » ، وتميل بمنكبيك الى الأمام ، وتمط رقبتك ، وترهق عضلات عينيك لاضطرارك الى تركيز بصرك . وتتعب عضلات ذراعيك اثناء القيادة . وعندما تصل الى هدفك يكون توتر سائر اعضاء جسمك قد تعاظم حتى قبيل ان تبدأ عملك اليومى .

والسؤال الآن هو : كيف تستطيع ان تمنع تراكم التوتر اثناء قيادة سيارتك ؟

اقترح عليك ان تفعل الاتى :

١ - كلما تاكدت من خلو الطريق امامك انفض عينيك وافتحهما بسرعة من وقت الى آخر .

٢ - حرك رقبتك الى الامام والخلف والى الجانبين كلما وقفت عند احدى اشارات المرور .

٣ - يمكنك اثناء ذلك ان تحرك منكبيك الى اعلى واسفل كأنك تقول لنفسك « وانا مالى ! »

٤ - حاول بين الفينة والفينة ان تحرك اصابع يديك كأنك تعزف على البيانو ، وأن تنظر كل يد على حدة كأنك تريد تحقيقها من الماء .

الكه يائية وغيرها - قد لا يؤدي الى نتيجة مرضية تماما لان هذا النوع من التدليك لانهديء العقل الذى هو مصدر كل المخاوف ، وبواعث القلق والتوتر وتهيج الاعصاب .. اذ يكفى ان تتلقى مكالمة تليفونية من شخص يضمن لك العداء فتثور اعصابك ، أو تلتقى بشخص ثرثار عنيد يعكر عليك مزاجك ، أو تصل اليك رسالة استفزازية فيقل دمعك ويستبد بك الغضب .. يكفى انه يحدث شىء من هذا القبيل لكى تعود بعد التدليك الى حيث بدأت .. عصبيا - مشدود الاعصاب ، شديد التوتر فى أغلب الاحيان !

ولكن ليس معنى ذلك الا تحاول ازالة التوتر البدنى كلما واتتك الفرصة ، بل يجب عليك ان تقوم بهذه المحاولة ، وتعود ذلك فى كل فرصة تسنح لك ، حتى لا تتراكم اسباب التوتر البدنى .

ان ابسط واسهل الوسائل التى تكفل الاسترخاء لجسمك هى ان تعود وقف التوتر قبل ان يزداد لدرجة التأثير على اعصابك ، اى قبل ان يكون التغلب عليه عسيرا . مثال ذلك : اذا جلست فترة طويلة فى وضع واحد فعليك ان تغير ذلك الوضع ، ولو لفترة قصيرة ، كان تنتصب واقفا وتمشى ، أو تتمدد على اريكة . واذا تعب من طول الوقوف على قدميك فمن الخير لك ان تجلس ، وخير من ذلك ان تتمدد على فراش بشرط الا تكون مرتبته شديدة اللين والمرونة .

التمطى ببطء الشيخوخة !

وعلى الشخص الذى ينهمك فى العمل وهو جالس الى مكتبه ، وخاصة اذا اضطر للميل الى الامام اثناء العمل ، ان يتذكر دائما ان يتمطى الى الخلف كلما امكنه ذلك فالتمطى مفيد دائما فى الحيلولة دون حدوث أوجاع مختلفة كما انه يسهم فى ابطاء عملية الشيخوخة !

٥ - عندما تنزل من سيارتك ، وخاصة بعد رحلة طويلة ، حمرك قدميك كأنك لاعب كرة يقوم بعملية تسخين !

أن مشكلة المبتدئين في هذه العمليات هي أنهم كثيرا ما ينسون ممارسة الاسترخاء إلا إذا جعلوها عادة لازمة مثل حلاقة الدفن أو تنظيف الأسنان بالمعجون .

### زوجة تجد حلا

وأعرف زوجه وجدت حلا لهذه المشكلة بأن اصدت لافتات صغيرة لبيتها في كل أنحاء المنزل لكي تذكر زوجها بأن يأكل بيطة ويمضغ طعامه جيدا ، ويمض عينيه وهو يستمع الى الموسيقى . . ويسترخي من وقت الى آخر ، وهو جالس في غرفة مكتبه . . والا ينفع وهو يتحدث في التليفون . وقد ايقنت أن هذه الطريقة المبتكرة البسيطة أدت الى النتائج المنشودة ، فقد تعلم الزوج آخر الأمر فن الاسترخاء الى درجة تمكن معها من التخلص من كثير من عاداته السيئة مثل التهام الطعام بسرعة ، والرد بعنف على أي شخص يادره بكلام استفزازي تافه .

تستطيع انت أيضا ، عزيزي القارئ - أن تفعل الشيء نفسه في سيارتك ، فتلصق على « التابلوه » ورقة صغيرة تكتب عليها « لا تنفعل وقد سيارتك بهدوء » ، وتستطيع ان تضع ورقة أخرى على مكتبك عليها عبارة تحذرك من التسرع في الحكم على الأمور ومن أن تترك أعصابك نهبا للغضب .

### احذر تراكم عضلاتك

ويمكن القيام بنفس التمارين الاسترخائية بنجاح كلما شعر المرء بأن توتر عضلاته قد يبدأ في التراكم ، وخاصة الشخص الذي يقوم بعمل يحتم عليه أن يظل جالسا فترة طويلة من الزمن .  
لذا كنت موظفا في مكتب ، أو

مهندسا رساما في مصنع ، أو موسيقيا ، أو مطربا ، أو طيارا ، فإن نفس التمارين تفيد عضلاتك المتوترة وجسمك المتعب .

والاشخاص الذين يقتضى عملهم أن يظلوا واقفين فترات طويلة من الزمن يجب عليهم أن يتعودوا أن يجلسوا كلما واتتهم الفرصة ، وأن يرفعوا أقدامهم ويسندوها على أي شيء . ومن هؤلاء الباعة في المتاجر والطهاة والجرسونات ، ورجال البوليس والبريد ، والمدرسون ، والراقصون ، والاطباء الجراحون ، والمرضى والمرضات .

ولعنى هؤلاء كل من يرون أنفسهم مضطرين الى الوقوف معظم ساعات النهار ، سواء في المصانع والمتاجر ، والحقول ، والبيوت . ولعل الواجب كان يقضى بأن تبدأ هذه القائمة بربة البيت التي تقوم بأعمال الطهي وغسل الثياب ، وما الى ذلك من المهام .

يجب على المرء أن ينعم بالراحة ، ويستجم ، ويسترد نشاطه كلما أمكنه ذلك ، ومن الخير أن تتعاقب فترات العمل والراحة ، كما يقول العلامة دكتور «جون لاجرون» في كتابه « حسن حالة قلبك في تسعين يوما » لأن هذه الطريقة تمكن أي شخص من أن يقلل من الشعور بالتعب والإرهاق .

ويؤكد العلامة « مايكل فولين » أن أي شخص يستطيع أن يستفيد من هذه الاقتراحات ، فمن تعود ان يهدس حركات رياضية أخرى ، فليستمر فيها على أن يضيف اليها التنفس الايقاعي العميق ، وتمارين الاسترخاء ، ومهما يكن ما يفعله المرء في هذا المجال فمن الخير كل الخير أن يتذكر دائما أن عليه أن يوقف توتره البدني من وقت الى آخر . والا يسمح له بأن يتراكم الى حد يقض عليه مضجعه ويؤرقه !



# قصید نان

● مصطفیٰ رجب ●

● زمان !! ●

( ۱ )

زمان ..

مضت علی الحریق ساعتان  
والتهم اللهب کل شيء ..

( ۲ )

وبعد ساعتین فی التحقيق اخرجین  
اكتشفوا ان رجل المطافيء  
اغتاله الظما !

لمات فوق العربة  
فی شارع « الاسعاف » !

● قصة حب ! ●

( ۱ )

احببتها ..

( ۲ )

تزوجت سوای ..

( ۳ )

لعنته ونمت !



# توبة

• تاج الدين سلامة نوفل •

الهي هذه حالي  
وهذا خير احوالي  
وهذا كله عملي  
وهذا كله مالي  
فلم انفسع به احدا  
ولم اصلح به حالي  
ولم اعمل لآخرتي  
ولم تخطر على بالي  
ولم الفعل من الخير  
سوى مثقال مثقال  
وشرى سابق خيري  
باضعاف وامثال  
وما مجموع حسناتي  
سوى « صفر » باجمال

\*\*\*

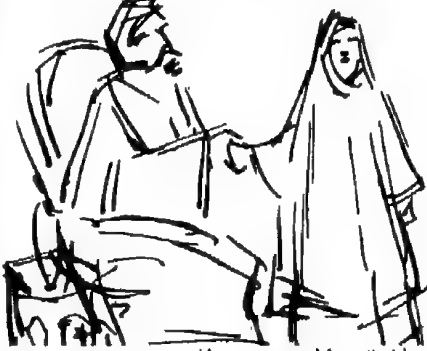
وقد غسرتني الدنيا  
واغسرتني بأمالي  
فصرت وراءها اجري  
باطمائي . . . وانقالي  
ومما غسرتني فيها  
غرورا زاد اهمالي  
زخارفها التي تفوي  
كثيرا من ذوى المال  
وزينتها التي تطفو  
بهذا الزخرف البالي  
وابكى ما جنست نفسي  
واشكو سوء الفعالي  
وسوف تزول عن كسبي  
ويرخص درها الفعالي  
وان يبقى سوى عملي  
سسوى ندمي على حالي  
فهل تفسر لذي ندم  
وترحم ذلة الضال



## زهرات من رياض العرب

فضحك المتوكل وأطلقها ..  
● من يطلب المغفرة ●  
عن أبي هريرة رضي الله عنه قال :  
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
« يتجلى ربنا كل ليلة في سماء الدنيا  
حتى يبقى ثلث الليل الآخر ، فيقول :  
من يدعوني فأستجيب له ؟ من يسألني  
فاعطيه ؟ من يستغفرني فأغفر له ؟ »  
● يعرف نفسه ●

مر يزيد بن المهلب بعجوز أعرابية ،  
فذهبت عنزا فقال لابنه : ما معك من  
النقطة ؟ قال : مائة دينار ، قال : ادفعها  
إليها .. فقال : هذه يرضيها اليسير



وهي لا تعرفك .. قال ابن المهلب : ان  
كان يرضيها اليسير فأنا لا أرضى إلا  
بالكثير .. وان كانت لا تعرفني فأنا  
أعرف نفسي !

● الغيرة ●  
قال ابن مطروح في الغيرة :  
أغار عليك من نظري ومنى  
ومنك ومن مكانك والزمان  
ولو أني خباتك في جفوني  
إلى يوم القيامة ما كفاني !  
● محسن فهمي ●

● من فوادهم ●  
تنبأ انسان ، بحضرة المأمون ،  
فطالبوه بمعجزة ، فقال أطرح  
لكم حصاة في الماء فتدوب ..  
قالوا : رضىنا ..

فأخرج حصاة معه وطرحها في الماء  
فذهابت .. فقالوا : هذه حيلة .. ولكن  
نعطيك حصاة من عندنا ودعها تدوب  
فقال : لستم أجل من فرعون ولا أنا  
أعظم حكمة من موسى .. ولم يقل  
فرعون لموسى لم أرض بما تفعله بعصاك  
حتى أعطيك عصا من عندي تجعلها  
تعبانا ! ..

فضحك المأمون وأجازه ..

● ثلاثة أيام ●  
تنبأ آخر في زمن المأمون فقال له  
المأمون : أريد منك بطيخا في هذه الساعة  
.. قال : أمهلني ثلاثة أيام ، قال :  
ما أريده إلا الساعة ! .. قال : ما  
أنصفتني يا أمير المؤمنين .. إذا كان  
الله تعالى الذي خلق السموات والأرض  
في ستة أيام ، ما يخرجني إلا في ثلاثة  
أشهر ... فما تصبر أنت على ثلاثة  
أيام ؟ !

فضحك منه ووصله ..

● قال .. ولم يقل ●  
تنبأت امرأة في أيام المتوكل فقال  
لها : أنت نبيبة ؟ قالت : نعم . قال :  
أتؤمنين بمحمد ؟ قالت : نعم .. قال :  
فإنه صلى الله عليه وسلم قال : لا نبي  
بعدى .. قالت : فهل قال لا نبيبة  
بعدى ؟

# الحوميديا الانسانية

● محمد محمود عبد الرازق ●

.. يخرق سفينة في مرض الليل . فقط ..  
لم يره أحد يرفع يده على أحد .  
افصح سيد عما في صدره ، وهو بجوار نعيمة  
على فراش متولي . لما كان لا يوجد كنز أصلا ،  
ولم تكن نعيمة تعرف سرا ، فقد رفضت بدلال  
أن تدله . أوثقها وربطها في وتد وأشعل النار  
في الدار .

شب الطفل في كنف عبد الواحد النجار حتى  
قوى عوده . رآه يصارع ثلثا ضاريا فيصرعه .  
أعطاه السيف الأمانة . وقال له . اتعنى ..  
إذا بلغت ثورة عبد الواحد منهاها ، انحنى  
إلى الأرض ، والتقط زلطة ، وفرمها بكفيسه  
إلى أن تصبح دقيقا ، دقيقا .. وضع يده في  
جيبه ، وأخرج قرشا سلطانيا مفرطجا ، ومسح  
ما عليه من نقوش بأصبعيه .. مرة واحدة إلى  
عملا مخربا . هاجمته قافلة لصة في طريق سيدى  
أبو بلاش كانت الدنيا ليلا ، كن يرى اللصوص  
القرش المسوح ، أو دقيق الزلطة الناعم ، أن  
هو اهتدى إليها في الظلام . اضرب جلع نخلة سيف  
يد - قضبها .

في السوق تكلم كثيرا ، أرتمدت فرائص أولاد  
القاضي ، عندما علموا بأن صبرى هو ابن شعلان  
وليس ابن النجار . وأن عبد الواحد قد يخبره  
بكل شيء اليوم أو غدا . وإذا كان عبد الواحد  
الجبار طيبا ، لا يجب منظر الدم حتى على شاشة  
السينما التي لم تبتكر بعد ، فإن القرية كلها تمس  
بكل الأسرار ، وأدقها سرا ، وسوف تلتقط إذناه  
السر لا محالة . عندها لن يكفى صبرى أولاد  
القاضي جميعا ، أنه جبار آخر .

انفض السوق ولم ينفذ أولاد القاضي من  
حول صبرى : لقد أصبحت أخانا يا ابن بلدنا منذ  
أن صرمت اللئب الذي أكل خرافنسا وأقض  
مفاجعنا .. صرعه بدون ثبوت ، بيدك هاتين .

أكلوا وشربوا وهمسوا في أذنه أن يقتسل  
النجار الذي أراد أن يكفر عن خطيئته بتشمته  
.. أن يقتل النجار الذي قتل أباه ، أن يقتل النجار  
الذي أحرق أمه بحثا عن الكنز الدفين ...  
قام صبرى من فورده وقتل النجار . هرع  
أولاد القاضي إلى كوخه بحثا عن كومة الذهب  
.. قادر صبرى البلدة هائما ، قابضا  
بيده على سيف ، سيف ..  
من نار ملتهبة !



قبل أن يولد صبرى شعلان ، كان  
أبوه متولي شعلان قد لقي مصرعه ، على  
يد سيد القاضي ، الذي كان يحب نعيمة  
أم صبرى . ورث صبرى سيفا كان أبوه قد أعده  
منذ سنين ، ليستعين به ابنه على الأخذ بثأره ..  
لو قيل لسيد القاضي حينئذ ، أن طفلا يدعى  
صبرى ، سيخرج من صلب متولي بعد شهود ،  
ليكون له شأن عظيم . وأنه سوف يأتي من  
الشرق قابضا بيده على سيف من نار ملتهبة ..  
لو قيل له ذلك لما استطاع أن يحتفظ بهدوله .

مهما يكن من أمر ، فقد حدث هذا التطور  
فعلا ، كما حدث نظيره من قبل .

خشيت نعيمة على وليدها ، استودعته عبد  
الواحد النجار ، الذي كان يتوق إليه ولد .  
وأوصته بالسيف خيرا .. يقال أن عبد الواحد  
شرب من ماء النيل أثناء سكونه ، الذي لا يحدث  
سوى لحظة في العام ، فوهبه المياه الساكنة  
سرها المقدس .. كان يستمع إلى العشب وهو  
يتفتح ، إلى الصوف ينمو على ظهور الحملان  
.. وكان ذا قوة خارقة لا تقهر ، وحيوية متدفقة  
نياسة . يرفع جاموسة سقطت ساقاها الأماميتين  
في بئر الساقية .. يشق طريقا للمياه وسط  
الجيل الصخري .. يقيم جدارا يريد أن ينقض



# مجمع عن نفسك

أولا : لغز بالشعر

فعل متين السبب  
وعينها في الذنب !

ضئيلة الجسم لها  
حافرها في رأسها

ثانيا : مسألة حسابية

اكتب الارقام الناقصة في عملية الضرب الاتية علما بأن كل رقم ناقص وضع مكانه علامة ×

$$\begin{array}{r} \times 3 \times \\ \times 7 \\ \hline 3 \times 0 \times \\ \times 21 \times \\ \hline \times 0 \times \times \times \end{array}$$

ثالثا : اختبر ذكاءك : الاسلحة المجهولة

تحتوى كل جملة من الجمل التالية على اسم سلاح من أسلحة القتال ، ولكن كل اسم من هذه الاسماء مختبئ بين حروف الجملة .  
فهل فى وسعك أن تكتشف هذه الاسلحة ؟

- ١ - سنم الغربية محمد فعاد الى بلاده .
  - ٢ - ليس هو الملقن بل هو الممثل .
  - ٣ - بين مصر وبين جبل الطور بيداء شاسعة .
  - ٤ - اسطوانة الفونوغراف قرص أصله من الشمع .
  - ٥ - الدار محل الطمأنينة .
- رابعا : اختبر معلوماتك : خطأ أم صواب ؟

العبارات التالية بعضها صواب والبعض الآخر خطأ . بين العبارات الخطأ منها ، ووضح وجه الخطأ .

- ١ - مستوى المياه فى المحيط الأطلنطى أعلى منه فى المحيط الهادى .
- ٢ - الخفاش ( البوطاط ) طائر .
- ٣ - غاز الهليوم أخف الغازات .
- ٤ - يعرق الجسم ليخفف درجة حرارته .
- ٥ - ستكون سنة ١٩٨٠ سنة كبيسة .
- ٦ - السرطان مرض معد .
- ٧ - لحم سمك القرش لا يؤكل .
- ٨ - قناة السويس مفتاح البحر الابيض المتوسط .
- ٩ - النشالون أشد أنواع المجرمين ذكاء .
- ١٠ - مدينة المنيا أقرب الى القاهرة من الاسكندرية .

## الإجابات

أولا - لغز بالشعر : الابرة  
ثانيا - مسألة حسابية

$$\begin{array}{r}
 ٥٣٦ \\
 ٦٧ \\
 \hline
 ٣٧٥٢ \\
 ٣٢١٦ \\
 \hline
 ٣٥٩١٢
 \end{array}$$

ثالثا : الاسلحة المجهولة :

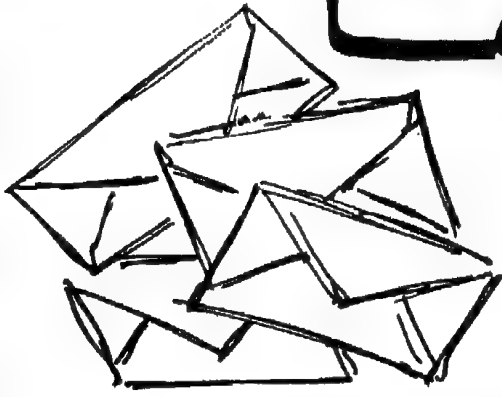
- ١ - مدفع ( محمد فعاد )
- ٢ - قنبلة ( الملقن بل هو )
- ٣ - طوربيد ( جبل الطوربيد )
- ٤ - رصاص ( قرص أصله )
- ٥ - رمح ( الدار محل )

رابعا : اختبر معلوماتك : خطأ أم صواب :

- ١ - خطأ لان مستوى المياه فى جميع المحيطات واحد .
- ٢ - خطأ فالخفاش حيوان ثديى .
- ٣ - خطأ فالهيدروجين هو أخف الغازات .
- ٤ - صواب
- ٥ - صواب
- ٦ - خطأ فالسرطان لا يعدى
- ٧ - خطأ
- ٨ - خطأ فالفتاح هو مضيق جبل طارق
- ٩ - صواب

- ١٠ - خطأ فالمنيا تبعد عن القاهرة ٢٤٧ كيلو مترا بينما الاسكندرية تبعد ٢٠٧ كيلومترات .

# رسائلها



• اسماعيل عبد الفتاح •

الشمس يحرق مقلتي شعاها القاسى الرهيب  
والريح تنفث في عيوني سم نار كاللهيب  
وانا هناك على الطريق

تكاد الف يد تشير الى :

(( ينتظر البريد )) !

من الف عام كالطيريد

فتعود بي اللحظات قسرا للوراء

ايام ان كابدت

جوع الشسوق

يعصر لى الدماء • •

ويمص من نبضات قلبى الشوق

يفلق لى فمى • •

ويكاد يهمس قد نسيت

يكاد يهمس لا تزال

تجيا على امل غريب • •

طيف وهم من خيال !

اوليس ذلك هو الهباء ؟!

ان كان هذا مايكون • •

فاين يمكن لى العزاء ؟!

اواه يا ليلي متى • • متى انام • •

لتريحنى من نظرة الاشفاق

فى تلك العيون الاجنبية

اواه انك قد نسيت

اكاد ايضا ان اكون • • •

فلتخمدى يا انت

يا اشواق • • يا اطياف يا اوهام قلبى

ياظنون • •

فلن تنالى ما تريد !

والليل اطبق بالظلام

ولا ازال • •

على انتظارى للبريد !

# اقرأ الهلال واكسب جائزة



هل قرأت هذا العدد الذى بين يديك من الهلال ؟

تجد فيما يلى عشرة أسئلة ، فإذا طالعته هذا العدد من الهلال يمكنك الاجابة عنها اجابة صحيحة تتيح لك الفوز باحدى الجوائز ٠٠٠

اكتب الاجابة على هذه الورقة وارسلها اليينا ، اذكر اسم القائل ، وعنوان المقال الموجودة به الاجابة عن السؤال •

## ● شروط المسابقة والجوائز ●

سيمنح الفائزون خمس جوائز : الاولى خمسة جنيهاات - والثانية ثلاثة جنيهاات - والثالثة جنيهان - والرابعة والخامسة لكل منهما اشتراك لمدة سنة فى « الهلال »

وستعلن نتائج هذه المسابقة فى عدد ديسمبر سنة ١٩٧٩ •

آخر موعد لتسلم الردود ٢٠ من اكتوبر سنة ١٩٧٩ •

## ● الاسئلة : ●

سؤال ١ - من أول من أمر بالتأريخ بالهجرة النبوية ؟

جواب ١ - هو ( فى مقال )

سؤال ٢ : اين استخدم سلاح الامطار فى الحروب ؟

جواب ٣ : ( فى مقال )

سؤال ٣ : من مؤلف « جاسبى العظيم »

جواب ٣ : هو ( فى مقال )

سؤال ٤ : متى أوفدت كل من الولايات المتحدة وروسيا اسطولا الى اليابان

لتوقيع معاهدة تجارية ؟

## اقرأ الهلال واكسب جائزة

جواب ٤ : ( فى مقال )

سؤال ٥ : أى بطون القبائل العربية دعاها الخليفة الفاطمى العزيز لسكنى مصر ؟

جواب ٥ : ( فى مقال )

سؤال ٦ : اذكر أسماء خمسة أدباء وعلماء مصريين عرفتهم مصر فى القرن الماضى حملوا لواء الثقافة العربية .

جواب ٦ : هم ( فى مقال )

سؤال ٧ : أين أقيم أكبر مرصد عرفه تاريخ العلم العربى ؟

جواب ٧ : اقيم فى ( فى مقال )

سؤال ٨ : ما أول الروايات التى وصلتنا عن القدماء ؟ ومتى كتبت ؟

جواب ٨ : ( فى مقال )

سؤال ٩ : من أشهر المستشرقين الذين اتصل بهم د . طه حسين ؟ وما جنسياتهم ؟

جواب ٩ : هم ( فى مقال )

سؤال ١٠ : ما أهمية الآداب بالنسبة لحضارة كل شعب ؟

جواب ١٠ : ( فى مقال )

كوبون مسابقة: اقرأ الهلال واكسب جائزة  
عدد أكتوبر ١٩٧٩

الاسم:	السن:
العتوان:	

## ترتمة الختام

# شفاء القلوب..

يا هادي النور الحبيب المصطفى  
بعبيره تتعطر الأرجاء  
قد جئت بالقرآن أعظم منزل  
خشعت له دون الورى العليا  
وسموت بالخلق العظيم محبة  
سمعت ، وتلك بشارة غراء  
أنت الذي وهب الشفاعة قومه  
والحلم فيك سجية يضاء  
والدين روض والشرعة عطره  
بهما لأسقام القلوب شفاء  
أثنى عليك الله جل جلاله  
فلقد نمتك خلّاق شفاء  
والشوق قد ملك القلوب تهجدا  
والنور هلّ وغنت الورقاء  
وبمدحكم كل الوجود قد انتشى  
فربحا ، والسنة الإيمان ثناء

● مصطفى عوض الله بشارة ●

● الخرطوم - السودان ●



# الهلال

مجلة علمية تعليمية صبية أدبية

لشبابها

عرجى زيان

العدد الأول - أغسطس ١٩٦٣

العدد الأول - أغسطس ١٩٦٣

العدد الأول - أغسطس ١٩٦٣

العدد الأول - أغسطس ١٩٦٣

العدد الأول - أغسطس ١٩٦٣

العدد الأول - أغسطس ١٩٦٣

العدد الأول - أغسطس ١٩٦٣

عدد الأول من الهلال والآخر منه

من العلم والثقافة  
والادب والفن والطرافة

لت مجلة الهلال عميدة المجلات  
ساقية وطبيعتها وأوفرها مادة

كتب فيه كل اعلام الفكر العربي وكتب فيه كل اعلام العصر

يقدم لك كل عدد نارا من الفكر والادب والثقافة

يقدم لك العلم... والعلوم سراج العصر!

## قيمة الاشتراك السنوي

بالبريد العادي:

لغة مصر ٢٤٠ قرشا ١٢ عددا  
في الخارج ٧ دولارا أو ٤ جنيهات إنجليزية

بالبريد الجوي:

في الخارج ٤ دولارا أو ٩ جنيهات إنجليزية  
لغة البلاد العربية:

مصر ٢٠٠ ل. س. الكويت ٢٥٠ ل. س.

لبنان ٢٥٠ ل. س. العراق ٤٠٠ ل. س.

الأردن ٢٥٠ ل. س. السعودية ٢٠٠ ل. س.

تسدد بشيك مصر في مقدم

لقسم الاشتراكات بدار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة

١٩٧٩  
العدد ١٩٧٩  
العدد ١٩٧٩

نوفمبر ١٩٧٩

# الجلال

مجلة الفكر العربي

• علماء وراء سر الحياة  
• جزر النسيء

(استطلاع أدبي للرواد)

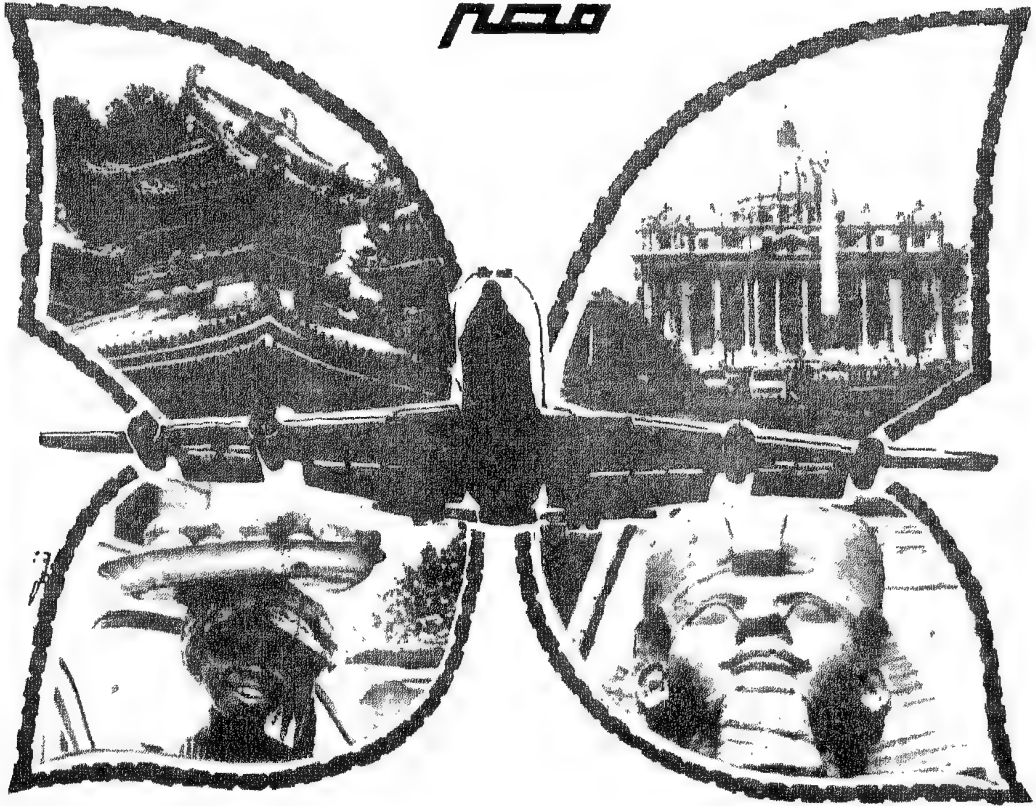


دفاع عن الثقافة العربية - مشاكل الشباب يحلها الشباب وحده

في عمر الدول قليلا ما تجد هذا الرقم

٧٠٠٠ سنة

مصر



وفي عمر شركات الطيران قليلا ما تجد هذا الرقم

٤٧ سنة

مصر للطيران

حضارة + خبرة

إلى أوروبا- أفريقيا- آسيا

بيونج ٧٠٧ + بيونج ٧٣٧ + الأتوبيس الجوي

## كلمة الملال

### أزمة نقد.. أم أزمة فكر؟

تشر جريدة « الاخبار » القاهرية هذه الايام قضية أزمة النقد ، وتبأري الاقلام في تناول أطراف موضوع النقد الأدبي وأزمته .

وليس أحب الى « الهلال » من أن تثار هذه القضايا الفكرية وأن توضع موضع المناقشة الجادة على الاسلوب الذى نراه على صفحات الصحف الكبرى ، لأن « الهلال » كان أول من أثار قضية أزمة الفكر العربى المعاصر فى الشهور الأولى لتجديده الاخير من يوليو سنة ١٩٧٧ فصاعدا .

وعندما طرحنا القضية طرحناها من أساسها وهى انها أزمة فكر عربى شاملة ، لأن النقد لا يقوم الا اذا ظهرت مؤلفات تنقد ، وخلال السنوات الاخيرة قلت الكتب الجيدة الى درجة تدعو الى القلق ، وتراخت حركة النشر حتى أن الدور الكبرى التى كانت تتولى الى الآن نشر المؤلفات الكبرى تناقص نشاطها فلم تعد تصدر فى العام كتابين أو ثلاثة من الطراز الجيد الذى يعتبر قاعدة الحركة العلمية الفكرية فى عالم العرب . أما دور النشر الفردية الصغيرة فلم تعد تنشر الا الكتب التى يؤلفها أساتذة الجامعات لطلابهم ، وهى أقرب الى الكتب المدرسية . ولم يعد هناك بالفعل نشر حقيقى على النطاق العظيم الذى عرفه عالم العرب خلال الثلاثينات والاربعينات والخمسينات .

فاذا كان هذا كذلك فأى وسيلة ، يملك الأديب - ناشئا أم غير ناشئ - لنشر مؤلفاته . فاذا تركنا كبار المؤلفين والأدباء جانباً لأنهم على أى حال قد ثبتوا أقدامهم وأثبتوا أقدارهم ، فماذا يفعل الأديب أو المؤلف الشاب وهو يقف أمام أسوار عالية ولاسبيل له الى النشر الا فى أضيق الحدود ؟

هذا الوضع الاسيف هو الذى نريد أن يعرفه الغاضبون من شباب الأدباء أو كهولهم الذين لم يبلغوا بعد ، المدى الذى يرون أنهم يستحقونه . لأن الكثيرين منهم عاتبون علينا حاسبين أننا نستطيع ولا نريد ، وليس أبعد عن الحق من ذلك ، فان مجلة الهلال مفتوحة على مصراعها لكل أديب أو كاتب أو عالم يريد أن ينشر بحثاً أو مقالا أو دراسة ، وليس لنا هنا « خواطر » أو « شلل » فكل جيد يرد أينا ينشر ، لكن مجال المجلة محدود بعدد معين من الصفحات .

اننا ندرك تماما أبعاد أزمة الفكر العربى ، ونتيجتها الطبيعية وهى أزمة النقد ، ونبذل أقصى ما نستطيع للمعون والتخفيف من حدة الأزمة ، مع تراخى كبار الأدباء فى الانشاء والتأليف .

وفى بعض الأحيان يدفعنا الجِد فى مواجهة الأزمة الى المصارحة التى تؤلم الكثيرين ، ولكننا نؤكد أن المصارحة وكلمة الحق هى قاعدة العمل فى مجله ثقافية رفيعة مثل الهلال ، ولا علينا بعد ذلك اذا غضب مؤلف لاننا لا ننشر أى شئ فيه تعارض مع القيم الاخلاقية والتقاليد الثقافية العربية ، فلا جنس ولا تنموية ولا الحاد ولا أى دعوة تمس العروبة وأمتها وتقاليدها ، ولا مساس بالعبادة الدينية لهذه الامة العربية . هذا فيما نرى هو المذهب السليم الذى ينبغى علينا أن نتبعه لنؤدى الرسالة الملقاة على عاتقنا .

المحرر

# في هلال

## هذا الشهر

- ٣ كلمة الهلال
- موضوعات عامة ●
- ٦ مشاكل الشباب بقلم رئيس التحرير
- ١٢ مع الشباب ..... مشاكل وحلول د. مصطفى كمال حلمي
- اسلاميات ●
- ٣٣ تصحيح التاريخ د. أحمد شلبي
- ٤٠ غاية التربية عند ابن حزم الاندلسي د. عبد الحليم عويس
- ٥٤ مع اشراق القرن الخامس عشر الهجري مصطفى الشهابي
- ٦٤ الحضارة العربية وتأثيرها في أوروبا د. عبد المنعم خلافي
- ٨٤ الهلال مع شيخ الحرمين د. عبد المنعم الجداوي
- أدب ●
- ١٦ دفاع عن الثقافة العربية فتحي رفصوان
- ٢٧ مع الدكتور شوقي صيف ..... حديث أجراه : عادل عبدالصمد
- ٦٠ استخدامات الأدب د. عبدالفتاح الديدي
- ٧٨ الوحدة الطوبى للقصيد وحوار حول مضمونها النقدي د. محمد أحمد العزب
- ٩٢ كرامة الانسان في شعر العقاد نصري عطا الله
- ١٢٦ غرام الشعراء .. هنري ديفيد ثورو د. سليم الاسيوطي
- ١٣٠ معطرة الرمل في الشعر الحديث عبد الحليم القباني
- استطلاعان بالالوان ●
- ٩٨ ملديف .. جزر النساء ..... ج. م. ١٠٧
- علماء وراء سر الحياة
- علوم ودراسات نفسية ●
- ١٣٤ التوتر النفس آفة العصر جورج عزيز

رئيسة مجلس الإدارة : أمينة السعيد

نائب رئيس مجلس الإدارة : هيرى أبوالمجد

رئيس التحرير : الدكتور حسين مؤنس

مدير التحرير : نصر الدين عبد اللطيف

سكرتير التحرير الفني : موسى عبيد

الهلال

مجلة الفكر العربى

ذو الحجة ١٣٩٩ هـ

نوفمبر ١٩٧٩ م

مجلة شهرية تصدر عن دار الهلال  
- أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢  
- السنة السابعة والثمانون -  
أول نوفمبر ١٩٧٩ - ١١ من ذى  
الحجة ١٣٩٩

خرجت عادة الهلال على ان يكتب من العلماء والكتاب القالات والبراسات التي يحتاج اليها .. وهو مع ذلك يتقبل مع الشكر ما يتفضل به الكتاب واهل الفكر ، ويبدل القى ما يستطيع لنشر اصالح منها .. ولكن تعبير « الهلال » غير مستعمل عن رد ما يرد اليه من مقالات وبحوث وقصص وشعر دون طلب ، وحي لا ترد ، نشرت ام تم تنشر ..

## من الاول

• شئون عربية	•
الرحالة العرب	• محمد قنديل البقر ٥٥
• كاريكاتير	•
جيسل جديد جدا	• ١٢٢
• أبواب واستفتاءات	•
الناس والعصر	• نصر الدين عبداللطيف ١٤١
معنى الحياة	• عاطف فرج ٢٦
الكار للفسد	• ٢٢
• منوعات	•
ناس وصور وحكايات	• ٦٨
كافكا ومحنة الوعي الحديث	• ماهر شفيق لريده ٨٨
زهرة من ريف العرب	• محسن فهمي ١٢٨
• قصص	•
الربيع	• محمد الراوي ٨٧
حلم السنايل	• محمد أبو الخير ٧٦
لا تنظر الى القمر	• لطفى سلامة ٩٠
لطر الدائرة	• عزت موعى مصطفى ١٢١
قوس قزح	• محمد عثمان صالح ١٢٥
• شعر	•
عاد .. وعدت	• روحية القليفي ٥٩
حب جديد	• د. انس داود ٢٦
الداخي الظلمات	• محمود المتريس ٦٧
البيان والحسن	• عبدالله الانور فواز ٧٥
نبض الحياة	• فولاذ عبدالله الانور ١١٥
وقلبك اسمي ما اشتاق	• الورداني ناصف ١٢٠
خديني	• عزت الطيري ١٢٤
• مسابقات	•
افرا الهلال واكسب جائزة	• ١٣٩

### • صورة الغلاف الاول •

من جزر المديف ، وكان الجغرافيسون العرب يسمونها ذببة المهل ، تقدم لك على غلاف هذا العدد وعلى صفحاته الملونة في الداخل - تحقيقا طريفا وصورا بالالوان عن الحياة في هذه « الجنة التساقطة في المحيط الهندي » - كما وصفها بحق الرحالة العربي ابن بطوطة ..

### الاشراف القى على هذا العدد

أحمد فاضل وأحمد الوردى

ثم العدد : في جمهورية مصر العربية ٢٠٠ مليون قيمة الاشتراك السنوى « ١٢ » عددا في جمهورية مصر العربية ٢٤٠ قرشا صافيا وتسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال في جمهورية مصر العربية بحوالة بريدية غير حكومية . في الخارج بالبريد العبادى ٧ دولارات او ٤ ج.ك بالبريد الجوى ١٥ دولارا او ٩ ج.ك . تسدد بشيك مصرفى لقسم الاشتراكات بدار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب . القاهرة .

الادارة : دار الهلال - ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة

تليفون : ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط )



# مشاكل الشباب

## لا يحلها إلا الشباب

### بقلم: رئيس التحرير

ذلك الحين أن الشاب لا يتسلم مسئولية حقيقية الا اذا خرج عن نطاق الشباب ودخل في مرحلة الكهولة ففي جامعة باريس مثلا لم تكن هناك عناية بالطلاب انما العناية كلها بالاساتذة فقد يحشر الالف طالب في مدرج واحد ، ولكن لا يمكن أن تخصص غرفة لاستاذين . لابد أن تكون لكل أستاذ غرفته ووسائل عمله ، وفي توزيع الدروس لم يكن ينظر قط الى راحة الطالب أو ظروفه ، فالمهم هو الاستاذ ، وكان من المقرر أن الاستاذ يعمل يوما واحدا في الاسبوع ، فيضع كل دروسه - ولاتزيد على أربعة - في يوم واحد ، وعلى الطلبة أن يرتبوا أوقاتهم بما لا يمس راحة الاساتذة .

وفي المصانع كان الشبان يعملون ما ينفع المصنع لا ما يفتح أمامهم سبلا جديدة للعيش ، فقد يقضى الشاب عمره في ضبط صامولة معينة في السيارة ، فاذا استغنى عنه المصنع لم يجد أمامه أى وسيلة لكسب العيش وتحول الى عاطل متسول .

وعلى الرغم من أن حكومة دي جول ريمت روعا شديدا بسبب هذه الثورة الا

المشاكل التي يواجهها شباب العرب في أيامنا هذه هي نفس المشاكل التي يواجهها شباب العالم كله : انها مشكله مواجهة عالم جديد ، بدأ من منتصف الستينات ، عندما تبين الشباب في العالم كله أن ظروف الحياة قد ركدت واستقرت على نحو تقليدى صنعه آبائهم واجدادهم، وأن هذه الظروف لم تعد معينة لهم على تحقيق آمالهم وتطلعاتهم . حتى اطار الحياة العامة لم يعد يرضيهم، ولم يكن لهم مفر من التمرد عليه أو تركه على حاله والبحث عن اطار حياة جديد أكثر ملائمة لآمالهم ومطامحهم .

وقد تجلى هذان الاتجاهان للشباب في أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية . فاما في أوروبا فقد قامت في فرنسا ثورة مايو سنة ١٩٦٨ أيام الرئيس السابق شارل دي جول وهي ثورة عنيفة لها مبرر واضح وهو أن الشباب في فرنسا شعروا أنه ضائع لا مكان له لا في صنع المستقبل ولا في صموده المستقبل التي كان يصنعها السياسيون إذ ذاك ، وقد كان من المسلم به حتى

● مشاكل الشباب عالمية لا تقصر علينا ، وهي ليست صراع أجيال بقدر ما هي نتاج عصر جديد يختلف عن العصر الماضي من كل نواحيه : عصر طفرة العلوم والتكنولوجيا والفتن الزلزال القيم الإنسانية التي تفرم عليها سعادة البشر وشيوع السك والحرية بين الشباب وغير الشباب

وصيانة الطائرات وخدمة الطائرات وركابها ، وهناك تخصصات مثل طعام الطائرات ، أي تدبير ما يقدم للمسافرين من وجبات وكيف يقدم وفي أي أدوات وهناك معهد لمضيفي المطارات ومضيفاتها أي المضيفين الذين لا يسافرون بالطائرات بل يخدمون الركاب قبل ركوبهم الطائرات وعند نزولهم منها ، ويدخل في ذلك خدمة مكاتب الطيران وكل أعمالها .

ومعنى ذلك أن الجامعات الجديدة في فرنسا وبقيّة أوروبا تخدم العصر وأهله وهم الشباب ، وتخدم مستقبل الشباب ، وتفي بمطالب العصر ، واساتذتها يخططون للمستقبل ، وانتهى تماما ، عصر الاساتذ الوقور الذي كان يرى نفسه قبصر الجامعة وصانع الحياة والفكر وفي مدينة مونبلييه وحسبنا خمس جامعات للفروع التقليدية كالآداب والحقائق وانصب والهندسة ، ولكن التجاره والاقتصاد أصبح لهما جامعة . ومن كليات هذه الجامعة كلية للأعمال المصرفية منقسمة الى معاهد ومدارس شتى منها مدرسة لخدمة العملاء في

أن ادجار فور وزير التعليم في فرنسا اعترف في النهاية بأن الشباب كانوا على حق ، وأن جامعات فرنسا كانت الى ذلك الحين جامعات اساتذة ، والطلاب بعض أدوات العمل للاساتذة . وكتب تقريره المشهور الذي قال فيه : أن الجامعات ينبغي أن تكون جامعات طلاب ومصانع شباب ، وأن البحث العلمي الذي كان يعتبر عمل الجامعة الأكبر أمر مطلوب ، ولكن لا ينبغي أن يضحي الاستاذ بمستقبل طلابه لكي يؤلف كتابا ينال عليه تقديرا علميا .

من هنا تطورت الجامعات الفرنسية ذلك التطور الذي يدعو الى الإعجاب ، فعدلت المناهج وأساليب التدريس والامتحان وفروع التخصص بما يخدم الشباب ويوسع آفاق العمل والانتاج في فرنسا ، فانقسمت جامعة باريس الى نحو عشر جامعات ، ووزعت في ضواحي باريس ، وكلها جامعات عملية تقدم للطلاب ما ينفعهم في مطالب عصرهم ، لجامعة الهندسة تضم مثلا كلية للطيران ، وكلية الطيران منقسمة الى معاهد تخرج كل مطالب صناعة الطيران

شبابيك البنوك ، ولم يعودوا في فرنسا يضعون وراء الشبابيك حملة بكالوريوس التجارة ، بل شبابا عارفا بمطالب العملاء قادرا على انجاز خدمة العميل على احسن وجه في دقائق معدودة ، ومثل هذا الشباب يتم اعداده في ثلاث سنوات فحسب ، يخرج بعدها وهو صالح لخدمة حقيقية حيوية نشعر بها نحن في مصر كلما ذهبنا الى مصرف ووقفنا امام شاب يحمل بكالوريوس التجارة ولكنه لا يستطيع خدمة عميل على الوجه المطلوب ، ماذا يهم العميل ان كان الواقف امامه خلف الشباك يحمل البكالوريوس أو لا يحمله ؟ المهم ان يعرف كيف يؤدي الخدمة المطلوبة ..

ومع هذا فهذا الشاب المصري لواقف وراء شباك المصرف وفي جيبه البكالوريوس يعانى ، ومعاناته آتية من هذا البكالوريوس بالذات ، لأنه القى في روعه انه مؤهل تماما للخدمة المصرفية بكل أشكالها ، فاذا اصطدم بالواقع نبين انه كان يكون أسعد وأقدر على اسعاد نفسه لو كان قد تعلم استعمال الآلة الكاتبة والآلة الحاسبة وأجهزة التراسل الداخلى في البنك ليخدم ١٠٠ عميل فى ساعة بدلا من أن يخدم عشرين فى نهار دامل ، انه يعانى لأن راتبه لا يفي به ونحن لا نستطيع أن ندفع له أكثر لأن العملية التى يقوم بها لا تساوى المرب الذى يتقاضاه ..

ولكن ، هل يرضى نفس ذلك الشاب أن يتخلى عن كبرياء الحصول على البكالوريوس ويدخل معهدا تجاريا وظيفته اعداد الشباب لخدمة العملاء بالالات الكاتبة والحاسبة لأنه واستطاع أن يخدم مائة عميل فى ساعة زمان استحق راتبا أعلى وتقاضاه ، وفى القاهرة مصارف أجنبية تدفع لموظفيها أضعاف ما يتقاضاه موظف المصرف المصرى لأن أولئك الموظفين يجيدون الكلام بلغات أخرى غير العربية ويخدمون العملاء بسرعة ودقة مع أنهم لا يحملون البكالوريوس ..

تلك اذن هي مشكلة الشباب . كما احتج شباب جامعة باريس على نظام التعليم واستطاع أن يجعل المشرعين على الجامعات أن يغيروا نظامها ليستطيع هو أن يعمل احسن ويكسب أكثر فكذلك الحال بالنسبة للشباب المصرى عليه أن يتنازل عن وهم البكالوريوس ويقتنع بأن الاهم من ذلك هو أن يتاهل ليعلم احسن وأكثر ويتقاضى بالتالى مرتبا احسن .

فى جامعة مونبلييه كلية خاصة لخدمة المصارف ، والشبان يلتحقون بها ، فى نهاية العام الأول تقرر ادارة الكلية لكل شاب أو شابة نوع العمل الذى يصلح له أكثر . هناك شباب يوجهون الى دراسة ادارة المصارف وآخرون يوجهون الى خدمة العملاء وراء نوافذ البنك ، وهناك من يوجهون الى أقسام البحوث والدراسات والاحصائيات فى المصارف بل هناك من يوجهون الى أعمال العناية بمظهر البنك ونظافته .. ولا أحد يتردد ! كل شاب يسير فى الطريق الذى رسموه له ، لأن هذا الطريق مهما كان متواضعا فى الظاهر فسيؤدي به الى الاستفادة من ملكاته على احسن وجه .

**الامر محتاج الى تغيير فى العقلية ، وهذا التغيير لا يستطيعه غير الشباب** ... يأتينى بين الحين والحين شبان يشكون من قلة الراتب وصعوبة انشاء البيت والاسرة ، ويقولون ان العمال اليدوى يكسب أكثر منهم ، وردى عليهم أن العامل اليدوى يكسب لاننا محتاجون اليه ، وأنت لا تكسب لاننا بداهة فى غير حاجة الى نوع خدمتك .

ان الكلام عن خدمة الشباب كثير .. وهناك فى الدولة أكثر من جهاز لخدمة الشباب .

ولكن أقول رغم ذلك انه لن ينفع الشباب الا الشباب نفسه ..

فى ذات مرة زرت ناديا من نوادى الشباب فى بلد من بلاد محافظة الشرقية . وجدت النادى مهملا وغير

● شبابنا مندور لأنهم نظمنا التعليمية ليس فيها للتربية المنوية مكان ، فحتم  
نقام ولا نكون ، والشباب يخرج من المدرسة الثانوية بمجمع كبير في مواد الدراسة ولكنه  
ظهور من السند المتروك الكافي ... وعلى هذا الخو يواجب الحياة .. !

لم تجد المسكن في القاهرة فلماذا  
لا تنتقل منها .

- ولكن عمل هنا .

- وما عملك ؟

- مدرس ..

- وهل لا يصح التدريس الا في

القاهرة ؟ اليس مصر الواسعة هذه

كلها بلدنا ، ماذا لو تزعت من عقلك هذا

الداء المسمى القاهرة وقررت ان تنشئ

حياتك بعيدا عنها ، اننى اكاد اقول

ان مرض الحياه في القاهرة هذا ينبغي

ان يعالج بقانون يضع حدا للمسكن فيها

حتى يتجه الناس الى غيرها ويولوه

العناية . . . اكاد اقول ان الدولة بدلا

من ان تنشئ مساكن جديدة على نفقتها

في القاهرة ينبغي ان تنشئها في المدن

الجديدة او في مدن جديدة على مئات

الكيلو مترات من القاهرة في صحرائنا

الغربية ، هناك من الممكن ان تقام مدن

جديدة كاملة يجد الانسان فيها كل

مطالب حياته ، هذا ما فعله الامريكيون

مثلا عندما اندفعوا نحو الغرب ليعمروا

برارى الوسط الغربى ( الميد - ويست )

ثم ليصلوا الى المحيط الهادى . هكذا

نشأت المدن والولايات الجديدة من

فرجينيا وبنسلفانيا غربا حتى

كاليفورنيا . كانت المياه مشكلتنا في

الماضى ، اما الآن فالمياه متوفرة وتكاليف

انشاء قناة تسير في انابيب تحت الارض

من النيل الى اى موقع في الصحراء

الغربية تقل قطعاً عن تكاليف انشاء

مساكن جديدة لسكان احياء مثل

الترجمان او عرب المحمدى .. وهل

ينبغي ان يعيش هؤلاء جميعاً في

القاهرة ؟ ولماذا ؟ وما مصلحتهم هنا ؟

لماذا لا ننقل مئات الالوف هؤلاء الى

مدن جديدة ننشئها على سعة بنظام جديد

ونبعث شبابنا المتعب في القاهرة ليتولى

قيادة المجتمعات هناك ؟ ستحتاج المدن

الى الطبيب والمهندس والمعلم والمهندس

نظيف ، وقال لى رئيس جمعية الشباب  
في ذلك النادى :

- طلبنا من ادارة منظمة الشباب

الف مرة ان يرسلوا لنا المعونات

والاثاث ، ولكن ماذا نعمل ! ..

قلت : لو اننى المسئول عن هذا

الموضوع فى هيئة رعاية الشباب لما

كلفت نفسى عناء الرد عليكم ..

فدهش واستنكر ردى ، فقلت :

- يا بنى ، لقد اعطوكم مكانا وبعض

الاثاث ، فماذا اعطيتموهم انتم ، انهم هناك

لا يستطيعون ان يفعلوا كل شئ .. ويكفى

انهم قدموا لكم هذا البناء وتحملوا الماء

والنور ..

- يا سيدى ولكنهم لم يعينوا فراشا

واحدا !

- ولماذا تريدون الفراش ؟

- لى ينظف المكان ويخدمنا ..

- الفراش لن ينظف المكان ولن

يخدمكم . الفراش سيؤيد المكان قدارة

ولن يخدم الا نفسه . انتم الذين

تخدمون انفسكم . هل من العيب ان

تنظفوا داركم بايديكم ؟ هل تعجزون

عن تبييض مبناكم هذا واعطائه صورة

اجمل ؟ .. هل وظيفتكم التجمع

للبردشة ولعب الطاولة ؟ ألم تسمع

يا بنى عن الكمبيوتر وما يعمل الشباب

فيه . انهم يعطونهم المبنى ولا زيادة ،

وعليهم هم ان يعملوا الباقي .

ويأتينى شاب ويقول :

- حلفت فى البحث عن شقة .

تصور اننى خاطب من سنتين ولا اجد

مكانا اتزوج فيه ..

واقول له :

- ان التعليم والاعداد مسئولية

المجتمع حياك ، ولكن الزواج مسئوليتك

انت . لن يضير هذا البلد شئ اذا لم

تتزوج انت او لم تنجب . عندنا

زيجات واولاد فوق الحاجة . هذه

مسئوليتك انت وعليك ان تحلها ، اذا

وقل لي والله ماذا يتقن خريج التجارة مثلا ؟ ان شابا يتقن الآلة الكاتبة أكثر فائدة منه لأنه « يتقن » شيئا ، ونحن في عصر اتقان لا مجرد معرفة ، وانظر الى الصناعات الأوروبية واليابانية التي تملأ الأسواق وتنامي الانتاج الدولي لتدرك أننا اليوم في عالم اتقان . أننا نبحث اليوم عن كاتب آلة كاتبة متقن فلا نجد ، وقد ورعت بعض المصارف على موظفيها آلات حاسبة ، ومن الغريب أنهم لا يستخدمونها استخداما صحيحا لأن الاتقان ينقصهم .

وشيء آخر ينقص الشباب وهو روح التجديد والمبدية . ساقفة جدا على من يفهمها حق فهمها . انها تتطلب من الانسان ان يصنع عقله وقلبه وكل قدراته فيما يعمل ، فاذا طلب اليه شيء فينبغي ان يتم على اكمل وجه ، وينبغي ان يتحمل الشاب مسؤولية ما يعمل مسؤولية كاملة ، وانني لانظر الى الشباب وكيف يتناول اموره فمدركني العجب : كل شيء عنده هزل او قريب من الهزل .. وهو يؤمن ان كل شيء لا يتم الا بالواسطة ، وأنا اقول ان الشباب العجاذ لا يمكن الملب عليه بواسطة او غير واسطة ، فاذا كان هناك من يقاوم حقه بالواسطة فهو المسئول لانه ينبغي ان يكون شجاعا جادا ويؤدي واجبه كما ينبغي ان يؤدي ثم يمسك بحقه ، ولن يستطيع أحد الوفاء في وجه انسان جاد يؤدي واجبه حق ادائه ولكن أين نحن من الحدية !

ان الشاب يقول لك انه تنقز الاحذية ثم تجده في النهاية لا يحسن قراءة خطاب فضلا عن كتابته ، وفي معظم مكاتب الدولة نجد شباب العاملين لا يكاد يصل الى مقر عمله حتى يسرع في طلب الساندويتش والشاي ويقضي ساعة في هزل ، كأنه سيموت جوعا اذا لم يملأ بطنه قبل ان يعمل ..

كلمة صريحة اريد أن أقولها للشباب ..

لا أحد يستطيع ان يعمل لك شيئا !

الزراعي والمخاري ، والشباب الذي لا يجد المثل الكافي ليفهم عبادة في القاهرة سجدتها هناك بأرخص تكاليف ممكنة ، وبدلا من أن يكافح ليحصل على شقة مساحتها ثلاثين مترا مما يسمى بشقق العرائس يستطيع من الآن أن يجد شقة واسعة بل بيتا مستقلا في تلك المدن البعيدة عن متاعب القاهرة هناك ينشئ حياته ويقضيها كلها في عالم حديد رطب فسيح فيه من امكانيات النجاح والسعادة اضعاف ما تقدمه الحياة في هذه القاهرة العتيقة التي تصنع الحياة فيها كل يوم أصعب واصعب بسبب تراحمنا عليها وتصورنا الاحياء الا فيها .

ان عيب شبابنا انه لا يريد أن يقود مستقبله بنفسه . ما زال يفكر بعقلية الرجل العجوز الضعيف الذي يريد أن يعمل الناس له كل شيء مع انه ينبغي أن يكون قائدا لحركة التطوير الجديدة التي تنادي بها نحن الشيوخ .

ان المرأة الأمريكية كانوا يخرجون الى البراري ويعيشون في خيام أو في أكواخ ، ونحن نرى ذلك بأنفسنا فهل رايت عندما شابا خرج ليستكشف أو يعمر وإقام في خيمة أو كوخ ؟ كلهم يريدون الشقة المؤننة قبل أن يحركوا أقدامهم . كلهم يطلبون الراحة قبل التعب ، والعكس هو الصحيح . نريد أن يفهموا أنهم ينبغي أن يعملوا ليسريحوا . والواحد منهم ياتيكم بشهادة الليسانس أو البكالوريوس ويصور لك انه هلك في الحصول عليها ونحب ان نقول للشباب جميعا انه ليس هناك أسهل من الحصول على الليسانس أو البكالوريوس ، فليس في ذلك جهد يذكر حاصه وان النجاح يتم بحمس في المائة ، والمقررات في ذاتها هزيلة . والعلم فيها قليل ، وهذا الليسانس لا يساوي أكثر مما تعطيه الدولة فيه . بل ان ما تعطيه كثير بالنسبة مما يستطيعه هذا الشاب ، لان ما يستطيعه أي انسان يتوقف على ما عرفه ووتقنه ،

● التربية المدنية بوضعها الحالي لا تنفع الشباب كثيراً لأن الدين احساس وقوة معنوية، ومن ثم فهو لا يدرس وإنما لابد أن تختار مدرس مادة الدين نموذجاً للرجل الدين الحافظ لقيم الدين حتى يدرس في قلوب تلاميذه الإيمانية

الايام خطيباً في هايد بارك، ولا يجد ما ياكله ساعة الغداء فيمضي بعد الظهر ليعمل مصححاً في دار صحفية ليحصل على الكفاف، وظل على ذلك سنوات حتى فرض نفسه فرضاً ..

وكل يوم يأتيها شاب بقصة ويتصور أنها لابد أن تنشر لأنه كتبها، ونقول له ان الكتابة جهد ومعااناة وانما لا نستطيع نشر هذا الكلام فلا يكون منهم الا أن ينعثونا بالتعنت والشدة، ونحن في الحقيقة متشددون لأن الأدب اما أن يكون أدباً صريحاً سليماً أو لا حاجة بنا اليه .. اما أن ينشر شاب قصة تدرك بعض التوفيق وعلى أساسها يريد أن يكون طه حسين فلا، لأن طه حسين تعب كثيراً جداً حتى فرض نفسه ثم كانت لديه موهبة نادرة صقلها بالعمل الجاد المتصل وظل طول عمره يعمل ويجهد .. أما أن يكون قد بلغ المجد بكتاب واحد أدرك شيئاً من النجاح فهذا ما لم يحدث قط .

اننا على ابواب عصر جديد .. وهذا العصر لابد أن يبنيه الشباب بعقلية الشباب الجاد المكافح المناضل لا بعقلية الشباب الذي لا يملك من المواهب الا التمرد والغضب والمطالبة، لان هذه عقلية لا تؤدي الى شيء ..

اننا في خدمة الشباب، وهذه الدولة كلها تضع نفسها في خدمة الشباب، وما أظن ان دولة تصنع في سبيل الشباب ما نصنع هنا، ولكن المشكلة أن الشباب نفسه لا يعمل لنفسه أو هو يتصور أنه يعمل .. ولا تبني الدنيا على التصور أو الوهم ..

وانا أعرف أن هذا الكلام سيفضب الكثيرين، ولكننا لابد أن نغضبهم ليفتحوا عيونهم، ومن أسف، اننا لا نعرف كيف ندلل الشباب ● لاننا لم نعرف التدلل في حياتنا ..

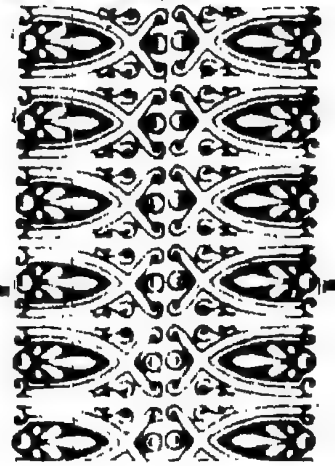
● د . حسين مؤنس ●

لتحقيق آمالك. كل ما يستطيع الوطن ان يعمل لك هو أن يقدم لك الكفاف فإذا كنت تريد فوق الكفاف فعليك أن تعمل أكثر وتجهد أكثر وتصنع مستقبلك بيدك، وإذا عزت عليك الحياة الرخية في القاهرة فابحث عنها في مصر فابحث عنها في غير مصر، ولكن على غير هذا الاسلوب التافه الذي نعمله، لقد نشرت احدي الصحف خبراً عن أن شبابنا المدارس في النمسا يبيع الصحف لكي يدفع نفقات دراسته، وأنا شخصياً لا اجد في ذلك ما يفخر به، لأن مجتمع النمسا لابد أنه وجد أن كل ما يستطيع أن يعمل هؤلاء الشباب هو بيع الصحف، ولو وجدهم يستطيعون أكثر من ذلك لاعطاهم، لقد عرفت شاباً سويسرياً كان معنا في الجامعة وأراد الهجرة الى الولايات المتحدة، فبدأ بدراسة حرفة لها قيمة وفائدة: اتقن كل ما يتصل بالادوات الصحية وتركيبها وهندستها، وقضى سنتين يعمل بيديه مساعداً « لسباك » كان يسكن بيتنا، كان يعمل بالنهار بيده ويدرس هندسة الادوات الصحية بالليل في عامين كان قد أصبح اختصاصياً في هذه الصناعة، ثم ذهب الى أمريكا فتحافظوه، وفي أعوام قليلة كان قد أصبح صاحب محل ثم شركة صغيرة، وسارت سفينة حياته في بحر المال والرخاء والنجاح .

مثل هذا أقوله لشباب الادباء . وشباب الادباء شكواهم لا نهاية لها من أن أحداً لا ينشر لهم، وهم لا يرضون عنا هنا لاننا جادون ونصارعهم بالحق، ونقول: ليس في التاريخ اديب موهوب الا فرضته ملكاته على الناس، وبرنارد شو كان يكتب المقال ثم يرد على نفسه بامضاء آخر، ثم يكتب رداً ثالثاً بامضاء ثالث، وفي شبابه كان يقضى بعض



## مشاكل وحلول



• د • مصطفى كمال حلمي •  
وزير التعليم

يشير « الهلال » سؤالا حيويا جديرا بالاهتمام .. !  
هل هناك عناية حقيقية بالشباب ؟  
قبل أن نجيب عن هذا السؤال ، من واقع الحقائق والارقام - ينبغي  
أن نقول :

ان الشباب في كل امة هم عصب الحياة ومحور التقدم فيها ، فعليهم  
تقع اعباء الدفاع عن ارضها ، وحماية مقدساتها ، وبهم تنهض التنمية  
بمفهومها الشامل ، وبسواعدهم الغنية تنتشر الخضرة ، وتنشط المصانع  
ويتضاعف الانتاج ، فهم الامل والعمل ، وهم الحاضر والمستقبل .  
ومن ثم اولت الدول رعايتها للشباب ، وشبابنا يحظى بعناية حقيقية  
من الدولة ، فقد احاطته بالرعاية ، وقدمت له الكثير من الخدمات ، وفي  
مقدمتها التعليم : فقد جعلت التعليم مجانيا في جميع مراحله ، وافسحت  
الطريق امام كل متعلم ، لياخذ نصيبه من التعليم العالي ، والدراسات  
العليا ، بقتل طاقاته واستعداده .

وهي ترصد للتعليم موازنة تزداد عاما بعد عام ، وقد وصلت هذه  
الموازنة حاليا الى ما يزيد على ٤٤٠ مليون جنيه ، بما يعادل نحو ٥ ٪ من  
الدخل القومي ، و ١٨٥ ٪ من موازنة الخدمات ، وبذلك اتسع التعليم  
لنحو سبعة ملايين طالب وطالبة ، يتعلمون في نحو ١٣٠٠٠ مدرسة ،  
و ١٣ جامعة ، مما يعنى أنه بين كل ستة مواطنين يوجد مواطن يدرس في  
مرحلة من مراحل التعليم ، وهذا المعدل المشرف له مدلوله الاجتماعى  
والحضارى ، بالاضافة الى المدلول التعليمى والاقتصادى ، والثقافى .  
ولو اننا انتقلنا الى مجال الثقافة العامة بالنسبة للشباب ، فان من  
الحقائق القول بأن الدولة انشأت المكتبات المدرسية ، والجامعية ، والمكتبات  
العامة فى العاصمة وفى كل محافظة .

وان هناك مجلة شهرية خاصة للشباب ، تبني آراءهم ، وتعمل على تيسير  
الثقافة لهم ، وتصلهم بجميع النوافذ المطة على العالم . وهناك كذلك اركان  
كثيرة للشباب فى جميع وسائل الاعلام : فى الاذاعة ، والتلفزيون ،  
والصحافة . وفى جميع المحافظات هناك قصور للثقافة ، واكثر قاصديها  
من الشباب .



الدكتور مصطفى كمال حلمي: يتحدث  
مع مشاغل الشباب بالحفلات والارقام

ولقد تهيأت لشبابنا كذلك فرص واسعة في مجال التربية الديمقراطية  
• فللشباب عندنا الآن فرص التعبير الحر عن آرائهم ، وتبادل هذه الآراء  
الحوار البناء ، في اتحادات الطلاب بالمدارس والجامعات .. وامامهم الآن  
رص الانتماء الى الاحزاب المختلفة ، والتنظيمات الشبابية في مختلف  
قطاعات والمؤسسات .

ولقد تعددت لقاءات الشباب في الدولة على اعل المستويات ، وفي الخارج  
مع شباب العالم ، حتى تتفتح امامهم سبل التعارف ، والنظرة الواسعة  
في التعامل الانساني الذي يقرب الشعوب ، ويدعم اركان السلام .  
ومن اجل الشباب أنشأت الدولة المستشفيات الجامعية ، والوحدات  
الصحية المدرسية . وأنشأت الساحات الشعبية ، والاندية الرياضية ،  
وشجعت المتفوقين في مجال الرياضة ، ورصدت لهم الجوائز السخية ،  
والتقدير الادبي .

وتوجت ذلك كله بانشاء وزارة للشباب ترعى شئونهم ، وتخطط لما  
يحوطهم بالامن ، والتحرر ، والديمقراطية الصحيحة .  
يبقى مجال هام في حياة الشباب .. هو المجال الاقتصادي ، فماذا قدمت  
لهم الدولة في هذا المجال ؟

لقد هيات فرص العمل في قطاعات ومؤسسات الدولة المختلفة ،  
وتكفلت بتوظيف الخريجين ، كما أفسحت امامهم مجال العمل في الدول  
العربية والصديقة ، وفتحت لهم باب الهجرة ، والاسهام بخبراتهم  
الناضجة ، وامتيازهم الملحوظ في كثير من الدول المتقدمة ، فكانوا رسل  
دعاية ممتازة ، لما يتمتع به شبابنا من نبوغ ، وجلد ، ومثابرة ، واخلاص .  
ولو اننا الان نساءلنا عن المستوى الفكري والثقافي للشباب عندنا ...  
فالحق شبابنا والحمد لله بخير ، وقد اثبت وجوده فكرياً وثقافياً في  
كل مجال يحتله في داخل البلاد وخارجها ، ولا يزال المعلمون من الشباب



يحتلون مكان الصدارة ، والاحترام ، والرحيب في الدول العربية والصديقة ، وبفضل ثقافتهم الواسعة ، وقدراتهم الممتازة ، تكونت أجيال من الشباب المثقف المستنير على امتداد الساحة العربية ، وفي أنحاء متفرقة من الدول الصديقة ، وبرز تفوقهم الفكري والثقافي ، في البعثات الدراسية الخارجية ، حتى بزوا أبناء البلاد الأصليين وتقدموا الصفوف في نتائج الكليات والمعاهد العلمية التي يتعلمون فيها ، كما ظهر نبوغ طائفة منهم في المؤتمرات الدولية ، وفي مجالات العمل التي هيئت لهم خارج الوطن ، ومنهم خبراء عالميون في مجالات المعرفة المختلفة .

الوصايا السبع للشباب

ولكن هذا لا يعني أن شبابنا كله على هذا المستوى الرفيع من الفكر والثقافة ، فما زلنا نتمنى الكثير لشبابنا . . نتمنى لهم العمق في التفكير ، وبناء مستقبلهم على أساس من التفكير العلمي السليم ، ومواجهة مشكلاتهم بأسلوب علمي ، وكذلك بذل الجهد الدائى ، والاعتماد على النفس في تحصيل المعرفة فإن ذلك يدعم فيهم استقلال الشخصية ، والثقة بالنفس وبذل المزيد من الجهد للحاق بركب التقدم العلمي في عصر تفجرب فيه المعرفة ، وارتقت منجزات العلم ، وتطبيقاته ، حتى وصل الى درجة المعجزات .

وأن يتقنوا الى جانب الثقافة الاكاديمية الثقافة العملية حتى نرى منهم الاطر الفنية العملية ذات المستوى الرفيع ، وأن يبرز من بينهم من نفخر بابتكاراته ومخترعاته .

وأحب للشباب أيضا بل وأوصيهم :

ان يتجنبوا الثقافة الرخيصة ، وأن يقبلوا على الثقافة الجادة ، وأن يشفقوا القراءة ، فهي النافذة الواسعة التي تمتد منها ابصارهم الى آفاق عريضة من المعرفة . . . والا يقتصروا على الثقافة الميسرة التي تنقلها لهم وسائل الاعلام في ثوب براق من المتعة واللهو . وأن يتقنوا لغة اجنبية على الأقل ، حتى يتهيأ لهم الانفتاح على الثقافة العالمية ، ونحن في عصر تعددت فيه سبل الاتصال ، وتقدمت تقدما مذهلا .

ومن المهم لشبابنا أن يكونوا على فطنة وبصيرة في اطلاعهم على الفكر والثقافة الاجنبية ، فلا تخدعهم المذاهب المضللة ، ولا تبهرهم أضواء الافكار الشاذة حتى لا تضرب لديهم القيم النبيلة الاصلية ، وعاداتهم وتقاليدهم النابعة من أرضهم ، والمبادئ القويمة والمثل العليا الفاضلة التي يزخر بها دينهم .

وأن يطلعوا في صبر وحرص على أمجاد تاريخهم ، وتراثهم الانساني الرفيع ، ومقومات حضارتهم العريقة ، حتى يتصل حاضرم بماضيهم ويعلموا بناء هذا الحاضر والمستقبل على أساس متين من عسرة الماضى الخالد ، وبذلك تتأصل ثقافتهم وتتميز ذاتيتهم الثقافية ، ولا تذوب في ثقافات خارجية وافدة .

وكذلك فإن عليهم أن يعطوا الثقافة الدينية حظها وأولويتها ، فهي النبع الاصيل ، لصفاء الروح والنفس ، وهي الدستور السماوى الذي يوسم مسار السلوك الانسانى القويم لخير الحياة الدنيا ، والسعادة فى الآخرة ، وهى السياج القوى والحصين الذى يرد كل ضلالة أو زيع ، أو انحراف .



والسؤال الذى يخطر للذهن الآن

### ما سبيل العلاج العملية للاتقاء بثقافة الشباب ؟

والجواب هنا يشمل نقاطا كثيرة ، منها أن ندعم الثقافة الدينية للشباب ، ليشب ابناءؤنا على الايمان الصحيح ، وتواصل فيهم القيم والمبادئ الدينية القوية ، وذلك بفرض مبادئ العقيدة فى نفوسهم ، والاتصال الوثيق بالنصوص الدينية والتشريع السماوى فى العبادات والمعاملات ، ويعرض نماذج صالحة من القدوة الحسنة ، فى سير الانبياء والصحابة واعلام الدين ، ورجال الاصلاح .

ومن هنا ان نركب فى ابناءؤنا روح الانتماء والولاء لقوميتنا ووطننا ، عن طريق الاطلاع على امجاد تاريخنا ، والمعارك الفاضلة التى خاضناها فى سبيل الحفاظ على ارضنا ، واسترداد حريتنا ، وكرامتنا ، وعرض المثل الشرفية عن عظماء قادتنا ومفكرينا ، وموقعنا القياسى فى مفسمار الحضارة ، وما يتركز به تراثنا العظيم من تقدم فكرى فى جميع مجالات العلوم والفنون .

ومن هنا ان تعمل الدولة على تيسير الكتاب الجاد للشباب ، وبصورة منتظمة شاملة ، بحيث يستطيع الشباب ان يقتنى الكتب ، وان يجسد القوافل الثقافية التى تغذى القرى ، والمناطق المحرومة .

وعلى ان ندعم وسائل الاعلام الثقافى فى الصحافة وفى البرامج الثقافية المتخصصة ، كالبرنامج الثانى ، وان تخطط تلك البرامج تخطيطا سليما يعالج قضايا الشباب ، ويفتح امامهم مجال التعبير عن آرائهم ، وآمالهم ، والقاء الضوء على المتنازين ، وذوى الابتكارات منهم ، وتشجيع البرامج الادبية الناشئة .

ولكن هناك رقابة جادة على افلام السينما المحلية والمستوردة بما يحقق صيانة المفاهيم الاخلاقية ، وسيادتها فى اذهان الشباب ، وان تسكون الافلام والمسرحيات الفكاهية هادفة ، تجمع بين الترفيه والتثقيف دون اسفاف او مبالغة ممقوتة .

ولكن المساجد ودور العبادة كما كانت منذ نشأتها مراكز للثقافة والعبادة ، وان يطور القائمون عليها من اساليبهم ، بحيث يجتذبون الشباب ، بعرض مسائل الدين فى صورة مشوقة مقنعة مؤثرة .

وأخيرا وليس آخرا فلا بد ان يكون المنزل على مستوى ثقافى وخلقى مؤثر ، فهو العامل الاساسى والحاسم فى تشكيل الشباب ، وهو المدرسة الاولى للتثقيف والرقابة ، وهو المعين لكل مؤسسة علمية على تكوين الشباب وصلاحيهم .

# دفع عن الثقافة العربية

● فتحى رفوان ●

كتب الدكتور زكى نجيب محمود مقالا عن الوحدة العربية ، تطرق منه الى الثقافة العربية ، على وجه خيل الى انه يؤخذ هذه الثقافة المجيدة المتجددة بعيوب وماخذ ، اراها بريئة منها ..

الى الشام فالعراق فالهند وحـود  
الصين ..

بل كانوا فئات مجتمعات بشرية، تلتثم حول عيون الماء المنشرة فى صحراء هى أشد الصحارى جدبا واتساعا وفقرا .. وهم يجتمعون ، لا ليقيموا مدنا ، أو ينشئوا أسوارا ، أو يشيدوا سدودا ، أو يفتحوا آبارا ، بل لينقضوا على جيرانهم سلبا ونهباً ، ثم يسوقون الغنائم وابلهم أمامهم بحثا عن الماء والمرعى ، فى تجوال مستمر لا ينتهى . لا يضيقون به ، ولا يسأمونه .. وهو تجوال منع أجسادهم حيوية ، ومرونة ، وجلا أبصارهم فأصبحت عيوننا نافذة بعيدة المدى ، ومد فى دائرة أصواتهم ، ثم علمهم الفروسية والرماية ، وغرس فى قلوبهم حبـا مضطربا للحرية ، آخر قيام دولهم ، ولكنه جعلهم أكثر الناس استعدادا لخوض

ولا شك فى أن الثقافة العربية فريدة، لا نظير لها ولا ند ، فقد كانت ثقافة شعب ، تواسى المؤرخون الرسميون، على أهمال شأنه ، والمرور عليه ، أشبهما يكونون بمغمضى العيون ، لان العرب قبل الاسلام ، لم يكونوا أهل علم يؤخذ به وينتفع فى حل مشكلات العقول ، ولا فى تيسير أسباب العيش ... ولم تكن ارضهم تضم من خيرات الارض شيئا ذا قيمة ، فلا معدن أو حجر نفيس كالاس والذهب ، ولا معدن نافع كالحديد والصلب ، أو النحاس والقصدير ، ولا محصول مطلوب كالقطن أو الكتان ، أو القمح أو الارز ..

ولم تكن لهم حكومة مركزية تضمهم وتجعل منهم قوة عسكرية وبالتالي سياسية ، فى مفترق طرق التجارة العالمية بين الشرق والغرب، عبر اليمن ثم

وفي جنوبى سوريا فلسطين ثم مصر ، ثم دولة الاعاجم فى العراق العربى ومابعد العراق العربى . فكان فى الشاطئ المقابل لليمن الجزء الجنوبى من الجزيرة العربية الحبشة بمسيحياتها الارثوذكسية .

وهذه صفات تهيئهم بلا شك لحياة مدنية فياضة غير راكدة ، ولحياة عقلية أكبر حوافزها تطلع شديد الى معرفة الجديد ، لطول ما حرموا من مدارس العلم ، على وتيرة المعاهد والجامعات ، ذات النظام المحكم ، والبرامج الدقيقة الثابتة فثقافة العرب ولدت بميلاد دينهم الاسلام ، ونزول كتابهم القرآن ، في منتصف القرن السادس الميلادي ، وان كانت دواوين شعرهم وبعض نثرهم المعترف به ، والمنكور ، والذائع والمبشور ، تدل على أن حياتهم لم تخل من شعور غاية في الجودة ، يقال ويحفظ وتتناقله الالسن .

### ••• ثلاثة عوامل

وقد حدث مع هذه الثقافة - كما سلف القول - ما لم يحدث مع ثقافة غيرها ، فما كادت الايات الاولى للقرآن الكريم ، تنزل من السماء ، وحيا على عربى ، فقير ، يتيم ، أمى ، اسمه محمد بن عبد الله ( صلى الله عليه وسلم ) - حتى انفجرت ينابيع الحكمة ، فى هذا الشعب ، فقد هزته رسالة السماء هزة كبيرة ، أعان على عمق اثرها واتساع نطاقها ثلاثة عوامل - أولها : وجود أقلية كتابية من يهود ونصارى حول عاصمتى العرب الكبيرين : مكة والمدينة . وقد أدرك هؤلاء خطر قيام أمة فى هذه المنطقة ، تدير أمورها وتوجهها ديانة ، قريبة من ديانتهم تؤمن بالله الواحد ، وبالبعث والنشور ، والحساب والعقاب ، وتسقط من حساب النفوذ والصدارة فى المجتمع العربى : الانساب والالقب ..

وكان العامل الثاني : قيام دولتين ضخمتين كانتا تطمعان - على استحياء وشيء من عدم الاكتراث - في أن يلحقوا العرب بملكهم ، ويبسطوا عليهم سلطانهم ، تلك دولة الروم في سوريا

فشغل هذا الحدث الجديد ، هذه المجتمعات ، وأخذت تفكر فيما عساه ينجم منه ، ويؤدي اليه . مما زاد من اهتمام العرب به ، وتذكيرهم فيه .

أما الامر الآخر فهو أن مكة والمدينة كانتا - كما قلنا - على طريق القوافل المذهبة الآيلة، بين الشرق والغرب، وبين الشمال والجنوب ، تحمل الى ثغور اليمن التوابل والافاوية من الهند ، والسند ، والطنافس والسجاجيد والحرائر والاقمشة الغالية ، من المسلمين الرقيق والسميك، كما تحمل اليها سفن البندقية وجنوة كل منتجات المصانع الاوروبية ، وقد ادت هذه الحركة الدائبة الى أن العربي في المدن الحجازية كان على علم بأكثر ما يدور في العالم الصغير المحيط به ، فاختره بتجار الشرق والغرب ، ووقوفه على ما تنتجه حضارة كل جانب من جوانب الدنيا ، زاد طلمته وتشوقه ، لكل جديد من العلم والمعرفة .

وتحول العرب الوثنيون الى دين بلغ الغاية في تجريد المعبود الخالق . فالاسلام فاق الدينين السماويين اللذين سبقاه ، واللذين سلم بهما ، وأعلن ايمنانه بكتايبهما وبنبييهما : موسى وعيسى ، وآباء واجداد هذين النبيين . فاق هذين الدينين في تجريد الخالق من كل تشخيص وتجسيد وتمثيل . فهو «ليس كمثله شيء» ، وليس ثمة سبيل الى التقرب اليه ، عن طريق آخر غير الايمان المطلق الثابت به خالقا ، وحاكما ، وربما . فهو خالق كل شيء ، واليه يرد علم الساعة ، وهو لا يطلع على غيبه أحدا والانبيا بشر مرسلون لرسالات محددة ، وهم ميتون ، وهم يخافون الله ،



## دفاع عن الثقافة العربية

الله وتشخيصه وتجسيده في صورة ، أو تمثال ، أو أى أثر آخر ، ولو كان أثرا مكتوبا وملفوظا - هو الأساس الذى قام عليه القرآن وبقي يرعاه من أول ما نزل منه حتى آخر آية من آياته ، فقد كره العرب حتى التشخيص والتمثيل والتجسيد فى كل مناحى حياتهم ، فالأنبياء لا يوصفون ، ولا يصورون ولا يشبه بهم أحد . وما يأتى من الوصف لهم ، يستقى من التوراة التى بين أيدي الناس ومما دسه الاسرائيليون فى تفسير القرآن بقصد النكايه للإسلام ، والوقية بين المسلمين .

وقد بلغ المسلمون فى هذا الصدد الغاية فى معاملة نبيهم وخلفائه ، فعندما مات الرسول ، دفن حيث كان يعيش فى حجرته التى وصفها الحسن البصرى ، اذ رآها وهو صبي صغير فى المدينة فقال انه كان يصل الى سقفاها بدراعه اذا مدها . ولم يفعلوا مع خليفته الرسول « أبى بكر » و « عمر » رضى الله عنهما أكثر من أنهم فتحوا نفس اللحد الذى واروا فيه جثمان نبيهم وامامهم ، وجعلوا رأس الخليفة الاول عند كتف الرسول عليه الصلاة والسلام ، ثم رأس الخليفة الثانى عند كتف أبى بكر . وبهذه البساطة الممعة تنتهى حياة ثلاثة من أعظم عباد الله عند العرب وعند ملايين المسلمين آنذاك .

غاية التجديد والاحسان .

قال الدكتور زكى نجيب فى مقاله :

« انظر الى رسوم الطير والحيوان والنبات فى الفن العربى ، كما تراها مثلا فى سجاداة أو فوق آنية فخارية ، تجد الفنان العربى يتعمد اهمال التفاصيل ، كما هو الحال اليوم فى الفن التجريدى المعاصر ، فكأنما هو يرسم تخطيطا لطائر ولا يرسم طائرا . لماذا ؟ لأنه فى صميم تكوينه العقلى لا يعبا كثيرا بالافراد والمفردات ، وانما يريد الخلاصة العامة المجردة ليسهل حملها معه وهو مسافر فى الغلاة على ظهور الابل . »

ومن المصادفات ، أننى قلت منذ شهور فى كتاب لى عن القصة القرآنية ،

ويستغفرونه ، ويتوبون اليه . . .

جوهر عظمة الانسان . . .

ولقد لقيت الوثنية صدمة مروعة على يد هذا الدين ، بعد أن كانت قد تسربت متخفية مقنعة الى الديانات السماوية ، فى فترات الصراع المذهبى بين مختلف الكنائس والمدارس . فقد بقيت الوثنية متألة ، تلهم الشعراء ، والفنانين ، والفلاسفة فى روما ، وأثينا ، بعد أن آمن الامبراطور قسطنطين ، الامبراطور الميزنطى ، ووضع على صدره الصليب ، وهو يلفظ أنفاسه .

بقيت الوثنية بشعرها ونثرها وتمائدها وصورها ، وفلسفتها وحكمتها حية ، مع المسيحية جنباً الى جنب فترة غير قصيرة . . . فلما لفظت أنفاسها كمقيدة ودين ، بقى صداها فى الآثار الفنية والأدبية ، حتى القرن الحالى ، ولكن فى صورة استلهم مثلها القديمة و ( الميثولوجيا ) المتخلفة ، شعرا وقصصا ، ومسرحا ، وصورا وتمائيل ، ولوحات بارزة وغير بارزة .

أما الفكر الاسلامى ، فقد حصن نفسه ضد هذه الوثنية من اللحظة الاولى ، فخلا شعره ونثره وخلا تصوييره وحفره ونحته ، ومعماراه من كل ما يفكر أو يذكر بالآوثان البديعة الرائعة عند اليونان والرومان ، أو البدائية عند قبائل العرب ومن حولهم .

وقد بقى التجرد والنأى عن الوثنية ، أساس الدين وجوهره ، كما بقى من خصائص ثقافة العرب ، بعد أن دخلوا فى هذا الدين أفواجا .

ولما كان القرآن عند المسلمين ، كتاب -ين ، وحكمة وموعظة ، كما أنه كتاب حكم ونظام ، ثم هو كتاب شريعة وفقه وقضاء ، ثم هو كتاب تاريخ أمم ودول وأنبياء - فقد طبع بأسلوبه حياة المسلمين اليومية ، كما طبع حياتهم الفكرية والعقلية ، وحياتهم الأدبية والفنية . . .

ولما كان التجريد وكراهية تمثيل

ويطيب لى أن أنقل هنا من كتيب وضعه العالم الدكتور د محمد مصطفى د مدير المتحف الاسلامى السابق بالقاهرة قال :

« واختص الفن الاسلامى ، وحده دون غيره من الفنون باستعمال الكتابة العربية كعنصر زخرفى ، لما تتميز به من جمال ومرونة ، وقابلية على التشكيل والتصنيف - واتخذ الفنانون - فى جميع البلاد الاسلامية - الكتابة العربية كوسيلة تربط بين العناصر الزخرفية ، أو الملء شريط بكلمات أو بحروف لا معنى لها سوى الغرض الزخرفى المحض ، أولكتابة اسم صاحب التحفة مقرونا بصيغة دعائية وكذلك اسم الفنان ومكان الصناعة وتاريخها » .

ثم قال :

« ان الفنانين لم يقتصروا على الشكل العادى للكتابة العربية ، بل حوروا فى أشكال الحروف ، وجعلوا أطرافها تنتهى مرة بضفاء تشبه المعضات ، كما نرى على شمعان من النحاس أوقفه السلطان قايتباى على الحجرة النبوية الشريفة فى سنة ٨٨٧ هـ ( ١٤٨٢ م ) . ومرة أخرى يسبح الفنان فى افق الخيال ويجعل حروف الكتابة تنتهى بصور أشخاص فى مناظر صيد وشراب وموسيقى ورقص ، ويرسم بدلا من نقط الحروف صور دعوس حيوانات وطيور » .

ثم أضاف :

« والواقع ان الكتابة العربية تستعمل فى زخرفة وتزيين التحف الفنية فى جميع البلاد الاسلامية ، ولا غرابة فى ذلك فان المسلمين فى جميع انحاء العالم يحفظون القرآن بلفته العربية . كما أن غالبية البلاد الاسلامية تكتب لغاتها بالحروف العربية ، حتى اذا لم تكن اللغة العربية لغة بلادهم » .

فالفنان العربى أو الفنان المسلم ، لم يلجأ الى التجريد فى آثاره الفنية التى تركها على الجدران أو على الخشب ، أو على النحاس المكث بالذهب والفضة ، أو على

نشرته دار الهلال ، عن ظاهرة التجريد فى القصة القرآنية ، هو منهج فكرى ، قائم على أساس من العقيدة ، وقد قاد الى أسلوب من الفن ، وصل الى أقصى الغاية من التجويد والاحسان ، والتأثير والتعبير مع الاقتصاد التام فى المادة المستعملة فى العمل الفنى ..

فالقصة القرآنية أسقطت جميع التفاصيل الخاصة بإبطال القصة أو شخصياتها ، حتى الاسم لا يذكر ، والمدة لا توصف ، والزمان لا يحدد ، وإن كان لا يعين ، واللبسة والأزياء لا يضيح كتاب الله العظيم وقتا فى بيانها وإيرادها .. ومع ذلك تبقى القصة واضحة المعالم بينة المعانى ، مؤثرة الى أبعد حد ، بأقل قدر من الالفاظ ، ولكنها تموج بالحركة ، وتفيض بالالوان ، وتبقى رمزا للإنسان فى كل زمان ومكان ، أيا كانت عقيدته ، وأيا كان مذهبه .. وهو التصور الاسمى للادب الانسانى ، أن تخلص منه الى الغاية من القول سواء كان شعرا أو نثرا ..

لما كان ميزة للشافة العربية ، وسبقا لسواها ، انقلب الى عيب نواخذ عليه ، وخطا تعاب من أجله ! ... ان الفنان العربى أو الاسلامى - متأثرا بمذهب القرآن ومنهجه - أثر أن يتخذ من حروف الكتابة ، وسيلته ومادته ، دأره الفنية تصويروا ورسمها وزخرفة ، سحوت هذه الحروف فى يد هذا الفنان البارع ، عالما غنيا بالصور والأشكال ، والحركات والإيماءات والإشارات ، وزان المساجد الشاهقة والقصور الباذخة ، والمعاهد والأسبلة ، ودور العلاج ، ودور الكتب ، ثم انتقل الى الأدوات الدقيقة والصغيرة من مصابيح ، وأوان ، وسيوف وخناجر ، وصحون وطنافس ، وأحزمة وملابس . فحملت جميعا نفس الزخارف مشتقة من حروف الكتابة ، ولكن فى صورة وتشكيلات ، متنوعة متعددة ، متداخلة ومتعايدة ، كان الدنيا كلها قد اجتمعت فيها ، وتلاقت عندها .

او ايراني او سوري في المقد الفلاني من القرن الفلاني ..

وليس ثمة خاصية في ثقافة اخرى من ثقافات العالم : اعنى التوحد والتميز في وقت واحد ..

ولسنا نحن الذين نبالغ في الثناء على آثار الفن الاسلامي المصوغ في شكل حروف عربية ، بل ان مجلدات العلماء والخبراء في الفنون التشكيلية والآثار . كلهم مجمعون على ان الفن الاسلامي ، وان اقتصر أكثره على استعمال الحروف العربية ، والتنويعات في استغلال هذه الحروف ، قد وقف الى جانب أعلى الفنون مقاما وأعزها أثرا ، وأجملها أسلوبا ، وأعذبها أداء ، وان ما تركه لا يزال يتمتع المدارس والمتأمل وعاشق الجمال ، وتلميذ الرسم والحفر ، والخبير بالحضارات المختلفة .

#### منزلق الى الافتتان ..

بقي أن ندافع عن منهج الاسلام في اتخاذ الحروف العربية أداة للتعبير الجمالي . ولابد هنا أن نذكر أن في أول عدد غير قليل من السور القرآنية حروفا سميت في كتب التفسير بالحروف المفردة مثل ( ا ل م ) التي تبدأ بها السورة الاولى من سور القرآن ، وهي سورة البقرة ... ولقد اختلف المفسرون في المقصود من هذه الحروف ، واني ارى أن هذه الحروف ، تعني قسما من الله سبحانه وتعالى ، فكما أقسم الله عز وتبارك بالشمس وضحاها ، وبالقمر وبالنفس اللوامة ، فقد أقسم بالحروف التي يتكون منها هذا الكتاب الذي نقل العرب من الشرك الى الايمان ، ومن الظلمات الى النور ، ومن الفرقة الى الوحدة ومن الضعف الى القوة .. وقال للمسلمين الذين يتلون هذا الكتاب وغيرهم ممن لم يدخلوا في هذا الدين ، ان هذه الحروف الصغيرة ، كقيلة بتغيير الناس ، والاخذ بيدهم ، واسعادهم ، وانقاذهم مما يعانون من صنوف الشقاء المادي والمعنوي

السجاجيد او الاواني الزجاجية او في شكل حل من الذهب مطعم بالاحجار الكريمة ، لم يفعل ذلك عجزا عن أن يرسم الشخصوس الادمية ، والوجوه البشرية او رغبة في حمل اقل القليل معه الصحراء او الفلاة كما يقول الاستاذ رنجيب ، فهو قادر على أن ينافس الفنان الغربي الحديث ، والفنان الاغريقي والروماني ، في ابراز خصائص الجسم الانساني للمرأة والرجل ، وفي اوضاع هذا الجسم المختلفة ، حتى في التماثل الصغيرة التي تسمى الآن ( بالميناتور ) ، ولكن رفضه لهذا الاسلوب من التصوير والرسم ، تطبيقا لموقف ديني وفكري معا ، يشكر له ويحمد ويشكر للثقافة العربية ويحمده ايضا ...

#### التوحد والتميز معا ..

ويجمل بنا - قبل أن نترك هذا الموضوع من الكلام أن نلاحظ على ظاهري استعمال الفنان الاسلامي أو العربي - حسبما تشاء - حروف الكتابة ثلاثة أمور جديدة بالتسجيل .

الاول - أن جميع الفنانين العرب في مختلف بلدان وأقاليم العالم الاسلامي التزموا بهذا المنهج .. فالفنان المسلم في الهند والسند والتركمان والصين وفارس والعراق ، والاندلس ، وشمال افريقيا ، وجنوب فرنسا وايطاليا وصقلية ، استعملوا هذه الحروف ، ولم يثمد على هذا المنهج أحد منهم ، استخفافا به ، أو كرها له .

الثاني - ان هذا المنهج استمر - منهج الفن الاسلامي - قرنا بعد قرن وجيلا بعد جيل مع الاحترام والالتزام ..

الثالث - ان هذا الالتزام الطويل المستمر لم يكن قيذا على خيال الفنان المسلم ، او غلا في يديه ، فقد استطاع بهذه الحروف أن يعبر عن ذاتيته وزمانه وذوقه وخصائص فنه . بحيث يستطيع الخبير الفاحص أن يرى التحفة فيقول في التو واللحظة هذا عمل فنان تركماني

•• لذلك اقترن ذكر هذه الحروف في  
أوائل السور ، بكتاب الله مثل ( أ لم •  
ذلك الكتاب لا ريب • ونجد هذا  
الاقتران دائما ، ويمكن للقارئ الكريم  
أن يعود الى كتاب الله العزيز ليرى  
مصدق ما أقول • فهذه الحروف الصغيرة  
جديرة بأن يقسم بها لعظم أثرها ،  
ولجلال قدرها ••

ومن ثم فإن الفنان الاسلامي ، حينما  
اتخذ من هذه الحروف ذاتها مادة لعمله  
كان مسلما قحاً ، كامل الايمان ، وقد  
اعانه ذلك على أن يصل الى المرتبة التي  
وصلها ، وهي كما ذكرنا ، مرتبة  
فذة •

ولما كان اللجوء الى هذه الحروف ،  
هو في الوقت نفسه أخذ بمنهج القرآن  
في النأي عن الحشو والفضول في العمل  
الفني ، والادبي وتجريدهما من  
التفصيلات والفروع التي تشتت ذهن  
المتلقى - فقد حرص الفنان المسلم عليها  
واستمر على حرصه هذا الى اليوم •••  
الا أن للقرآن مآرباً آخر هو ألا يتجه  
العمل الفني أو الادبي الى تجرييد  
وتصوير أو تشكيل الافراد والشخص ،  
لان في ذلك منزلقاً الى الافتتان بالشخص  
موضوع الصورة ، ثم عبادة الاشخاص ،  
وتأليههم •••

وقد كان العالم كله قريب العهد  
بالوثنية ، وكان الوثن البسيط ، عظيم  
الاغراء بعبادة الاوثان لما ارتبط به من  
ذكريات ، ولما أحيط به من هالات ، وكان  
الله تعالى أعلم بعباده من أنفسهم ، فهو  
سبحانه يعلم أن في الانسان أيا كان  
موضعه من الارض ، ميلاً طبيعياً للوثنية  
لان المادى أقرب اليه من المعنوي ،  
والتفصيل أيسر من التعميم والتجريد ،  
ولذلك فقد سد باب هذا الانزلاق بالكف  
عن التجسيد : تجسيد الله - لاستحالة  
ذلك - ثم تجسيد الانبياء والاولياء  
والصالحين ، ثم تجسيد أبطال القصص  
وتصويرهم •••

وقد تحقق الخطر الذي قضت حكمة

الله سبحانه وتعالى ، بانقاذ الناس منه •  
فقد لعبت التماثيل الجميلة للقدسين ،  
والصور المعروفة عند المسيحيين  
بالايقونات دوراً خطيراً في الصراع المذهبي  
فطوائف قدست هذه الصور ، وتوسلت  
بها ، في مراسم العبادة وطقوسها ، حتى  
صعب على بعض العامة في بعض الظروف  
الفصل بين الاصل والصورة ، فأصبحت  
صورة في مقام الاصل ، تقاد لها الشموخ  
ويحرق البخور ، وتتل الادعية ، وتقام  
الصلوات • وكلما مر الزمن زادت عبادة  
هذه الصور أو تقديسها تأصلاً وثباتاً ••  
فما كان التجريد في التصوير ، كسلا  
من الفن الاسلامي أو عجزاً ، أو خضوعاً  
لآفة من آفات العقلية العربية ، أو  
منقصة في الثقافة العربية ••

الى مزيد من القول ••

ان الثقافة العربية استطاعت أن  
تقوم في أقصى الشرق ، وأقصى الغرب ،  
وأن تهذب وتعلم وتثير عقول ورثة  
الحضارات المجيدة ، وأهل الشعوب  
البداية التي كانت على فطرتها حينما  
وفدت حضارة وثقافة العرب • وقد  
جاوزت هذه الثقافة ثقافة الاغريق  
والساسانيين ، والرومان ، واليهود  
والمسيحيين والناسطرة والصابئين من  
سور الصين الى بحر الظلمات ، فمزجت  
هؤلاء جميعاً بذاتها ، وادمجت فنهم  
وادبهم وعلمهم وفقهم وشرعهم بها ،  
وأخرجت للناس شيئاً جديداً رائعاً  
لا يزال باقياً ، في حين اندثرت الثقافات  
الآخري ، أو لم يبق منها الا تراث نجده  
في الكتب ••

والثقافة العربية فرغت الفاظها  
ولفتها وقواعدها وأصولها على شعوب  
يصعب عليهم النطق بالفساد والحساء  
والهاء ، ولكنهم يعموها ودافعوا عنها  
واستبسلوا في هذا الدفاع •

هذا دفاع عن الثقافة العربية يحتاج

الى مزيد من القول

في فرصة تالية

بإذن الله ••

## إنشاء أكاديمية للأداب

• د. يوسف خليف •

فالمعملية الفنية - الى جانب ما تستمده من مكونات اللا شعور ومكبوتات اللا وعى - عملية واعية تعتمد الى درجة كبيرة على نشاط عقل يتحكم فى حركتها ، ويوجه خطواتها ، ويباعد بينها وبين التهويم فى عالم الخيالات والاهام على غير هدى ، كما تهوم الاشباح الغامضة فى ظلمات الليل . فورا كل موهبة فطرية تتفجر فى قلب الفنان كما يتفجر النبع ، عقل واع وصنعة مكتسبة ، تشكل العمل الفنى كما يشكل المثال تماثيله من الصخر الاصم لينطقه بكل معانى الحياة .

وفى تصورى ان تفتح هذه الاكاديمية ابوابها لكل موهبة ادبية ناشئة لمن انها دراستهم الجامعية فى أى كلية من الكليات علمية او نظرية، بعد ان يجتازوا اختبارات تثبت استعدادهم الادبى .

ثم يوزع المقبولون حسب مواهبهم على اقسام الاكاديمية التى اتصور ان تكون اربعة اقسام : للشعر ، وللقصة ، وللرواية ، وللمسرحية .

وتتألف هيئات التدريس بهذه الاقسام من اصحاب المواهب الادبية من أساتذة الجامعات ، ومن اصحاب هذه المواهب من غير الجامعيين لمن لهم دورهم الرائد فى حياتنا الادبية حتى يقدموا لطلاب الاكاديمية علمهم من ناحية وخبرتهم من ناحية أخرى .

وفى تصورى أيضا أن تتوزع الدراسة على مرحلتين تستمر كل منهما سنة جامعية .

فى المرحلة الاولى تكون الدراسة نظرية يقوم عليها أساتذة جامعيون متخصصون فى الفنون الادبية التى تتألف منها اقسام

فكرة تمنيتها ذات يوم ، ومازلت اتمناها ، لانى مؤمن بها ، ومقتنع بانها ستكون علامة مضيئة فى حياتنا الادبية المعاصرة . وانى لا تمنى ان اغمض عيني وافتحها فى يوم قريب فاراها وقد تحققت ، وهى انشاء « اكاديمية للأداب » . على غرار « اكاديمية الفنون » تستقبل الطالغ الموهوبة من ادبائنا الناشئين ، فتزعى مواهبهم الادبية الناشئة ، وتأخذ بأيديهم فى الساحة الفنية المترامية الاطراف ، وتقوم خطاهم على الطريق الفنى السليم ، وتدلل لهم ما يعترضهم من عقبات وهم يصعدون سلم الفن الصعب الطويل .

ولست امارى ، فى أن الادب موهبة كسائر الفنون ، ولكنه مثلها أيضا فى حاجة الى دراسة وخبرة وتجربة ، تضع هذه الموهبة على أرض ثابتة ، وتعمل على تنميتها وصقلها ، فالادب موهبة ولكنه أيضا صناعة . وفى كل عمل ادبى جانبان جانب فطرى يعتمد على الموهبة ، وجانب صناعى يعتمد على العلم والتجربة والخبرة المكتسبة ، وهو جانب لا يمكن اغفاله أو التهوين من دوره فى عملية الابداع الفنى . ويخطئ من يظن أن هذه العملية عفوية تلقائية ، تصدر عن الطبع وحده ، أو أنها ارتجالية تصدر فى غير اعداد لها . أو أنها الهام تحمله على أجنحتها السحرية قوى غيبية قادمة من وادى عبقر المسحور حيث تمارس شياطين الشعراء حياتها الغامضة . أو من فوق قمم الاولمب المقدسة حيث تمارس ربات الشعر حياتها الاسطورية . أو أنها لون من أحلام اليقظة تغذف به فى قلب الفنان رؤى مجهولة فى غيبة من عقله الواعى .

في الكليات النظرية والمشتروعات في الكليات العملية .  
وفي تصوري بعد ذلك أن تقوم الأكاديمية بإصدار مجلة أدبية تخصص للنتاج الفني الذي يقدمه أبنائها في مرحلة دراستهم العملية ، وباقامة مهرجانات سنوية أو - بعد استئذان شعراء العصر الجاهلي - « أسواق عكاظ » يتبارى فيها الأدباء ، وتوزع فيها الجوائز ، وأن تتولى - الى جانب ذلك - رعاية أبنائها بعد تخرجهم والاسهام في نشر انتاجهم الادبي تذكيرا لهذه العقبة الكئود التي تعترض طريق كل ناشئ يبدأ خطواته الاولى في الطريق الفني الطويل .

الأكاديمية ، وفيها يدرس الطلاب أصولها النظرية ، وتاريخها الادبي ، واتجاهاتها ومذاهبها ومدارسها الفنية . وكبار اعلامها الذين يمثلون معالم بارزة في حياتها ، ونقط تحول في حركتها ، مع الاهتمام بالدراسات المقارنة بين الادب العربي والاداب العالمية القديمة والحديثة وفي المرحلة الثانية تكون الدراسة عملية يقوم عليها أساتذة من أصحاب المواهب الادبية من الجامعيين وغير الجامعيين . وفيها يقوم الطلاب بممارسة عملية ابداعية في مجالات تخصصهم تؤدي الدور نفسه الذي تؤديه البحوث

## لا ضرورة لمكتب التنسيق

د . د . عبد الله التطاوي .

الامتحانات التي ما زالت تدور في دائرة الحفظ وقدرة الطالب على اعادة ما استوعبه مرة أخرى ، وهي أبسط المراحل التعليمية وأكثرها سهولة . اذ يشفي التجديد في نظم الامتحانات بما يكشف عن القدرات الخاصة لدى كل تلميذ على هذا الاستيعاب بطريقته الخاصة .

واستكمالا لدائرة التجديد المنتظرة في العملية التعليمية على هذا النحو يجب أن يحدث نوع من التنسيق بين المراحل دون حاجة الى مكتب التنسيق الخاص بتوزيع الطلاب على الكليات . اذ يحسن أن يتقدم الطالب للكلية التي يرغب في الامتحان بها مباشرة خضوعا منه لرغبته واستعداده الخاص ويبقى عليه بعد ذلك أن يشبث هذا باجتياز أنواع من الاختبارات ذات الطابع التخصصي ، مما يؤكد طبيعة ذلك الاستعداد ، حتى لا تقع بعد ذلك فيما يتكرر حدوثه من تخريج أعداد كبيرة من الخريجين دون أن تتأكد لديهم القدرات الحقيقية على الدرس الا من أجل الحصول على مؤهل يخرجون به الى واقع الحياة العملية فحسب

« في اطار التخطيط للعملية التعليمية ينبغي مراعاة التنسيق بين مراحلها المختلفة من التعليم منذ المرحلة الابتدائية حتى المرحلة الجامعية . ومن هنا تبدو الحاجة الى أن تتولى لجان من أساتذة الجامعات ، في مختلف التخصصات التخطيط لهذا النظام حتى يتسنى وضع البرامج الكفيلة باجادة الاعداد الذهني والتثقيف للتلميذ في المراحل الاولى حتى يتهيأ فكريا لاستقبال المرحلة الجامعية .

ومن هنا اتصور أن تصبح مراحل التعليم سلسلة من حلقات تكمل احداها الاخرى دون حاجة الى ذلك التكرار الذي ما زلنا نجده .

وأعتقد أن هذا الامر ممكن اذا قامت لجان دائمة من أساتذة الجامعات بالتنسيق بين هذه البرامج ، حتى لا تتحول العملية التعليمية الى نوع من التكرار الذي لا يفيد في التكوين الفكري للتلميذ ، ولا يفتح أمامه مجالات الابتكار في التعرف على الجديد في كل مرحلة على حدة .

ونفس الموقف يمكن تطبيقه على



# وحدة فكرية وثقافية ووطنية

● د. ابراهيم بيومي مذكور ●

ويكفيني أن أقف عند هذا القدر عن هذا التعليم العام راجيا فيه فوق ما أشرت اليه — أن يوضع في الاعتبار أمران هامان :

أولهما : وحدة هذا التعليم ، وتلك قضية أثرتها منذ ثلث قرن أو يزيد ، وناديت بأنه لا مجال مطلقا في مرحلة التعليم العام أن تفصل بين تعليم ديني ومدني لاننا جميعا ننشد المواطن المصري وتكوين المواطن المصري المنشود في قالب واحد وعلى دعائم ثقافية وتعليمية مشتركة ..

ونحن نتحدث الآن عن العناية بالتعليم الديني في المدارس الاهلية والاميرية ، ولابد أن تتم هذه العناية .. وهنا نتساءل هل لا يزال هناك مجال لوجود محل لمعهد ديني ومعهد آخر مدني ... نحن نريد وحدة فكرية وثقافية ووطنية ، وسبيلها أن ينهل أطفالنا جميعا من معين واحد ..

**والملاحظة الثانية :** هي انه يجب ألا تفصل التربية عن التعليم ، وخاصة في هذه المرحلة التي أتحدث عنها ، ولا شك أننا كنا نعني في الماضي بالجانب التربوي بقدر مانعني بالجانب التعليمي حتى في ذلك التاريخ الذي كنا نسمي فيه وزارة التعليم ووزارة المعارف .. أما يوم تحولت الى وزارة التربية والتعليم ، فاذن انه لم يبق لمعاهدنا من التربية الا الاسم .. وأذكر انه مما اقترح في وقت ما أن توكل رياض الاطفال والمدارس الابتدائية الى قسودات في السلوك من امهات وآباء ، من معلمات ومعلمين يرعون هذا الجانب التربوي الهام في بناء حياة الانسان والمواطن الصالح ...

عندها نتحدث عن بناء الانسان المصري في هذه الايام ، لابد أن نضع امام أعيننا مشكلة كانت في حاجة ماسة الى المواجهة منذ زمن طويل .. وأمل كبير في أن لا نقف عند المقترحات بل نتجاوزها الى العمل والتنفيذ — خاصة وأن التعليم من وسائل بناء الانسان المصري ..

وفي التعليم نجد أنفسنا أمام مشكلات عدة ، ولكي تكون الرؤية واضحة أرجو أن نفرق بين التعليم العام ، والتعليم العالي والمتخصص ..

والتعليم العام هو اللبنة الحقيقية في تكوين المواطن واعداده اعدادا يلائم العصر ويواجه المتطلبات .. وأنا سعيد بأن ينظر لهذا التعليم نظرة واسعة تطيل مدته بحيث تصل لتسع سنوات لتكوين النشء تكوينا يستطيع فيه أن يكون من أبناء القرن العشرين ..

وهذه ولا شك خطوة جريئة واسعة خصوصا اذا لاحظنا أنه حتى الآن ومرحلة الالتزام كانت ست سنوات فقط ، لم تستوعب مدارسنا من هم في هذه السن ، وكان هناك نحو مليون طفل في هذه المرحلة لا مكان لهم في مدارسنا ، وهذه هي المعركة — معركة يراود بها أن يعد المدرس اعدادا كافيا .. وأن يعد المكان الصالح للدرس اعدادا ملائما .. وما أخرجنا الى خطة محكمة ، ولأمانع أن تكون طويلة النفس ، على شريطة أن تكون جادة وملتزمة ..

ودعنا نأمل في خلال عشر سنوات أن يتوفر لدينا المدرس الصالح والمدرسة الملائمة التي تستوعب جميع من في سن الالتزام ، تستوعبهم استيعابا حقا لا مجرد تكديس وجمع لاعداد لا حصر لها في الفصل الواحد ...

# في ميادين الشباب والإعلام

• د. نبيل راغب •

الثقافية التي أصيبت بها ، وخاصة أن التلفزيون والاذاعة هي أجهزة غير تجارية ، كما هو موجود في بلدان العالم الأخرى . ولذلك لا ينطبق عليها مبدأ « الزبون دائما على حق » ، إذ أن الجمهور لا يدفع سوى ثمن التيسار الكهربائي أو البطارية التي تشغل جهازه ومن هنا يتحتم على المسئولين في هذه الأجهزة أن يقدموا الثقافة الجادة بمسئولياتهم المتعددة سواء على شكل حوار اذاعي أو حديث أو مسرحية . الخ . حتى يجمع الجمهور بين الفائدة والمتعة ، وقد يبدو الأمر صعبا في البداية بالنسبة للمتفرج الذي تعود على التفاهة ، لكنه بمرور الوقت مع التكرار سيتعود ، بل سيدمن الثقافة الجادة ، وهذا فقط نستطيع أن نقول أن هذه الأجهزة تسهم في بناء الإنسان المصري .

أما بالنسبة للصحافة فيكفي أننا في الصحافة المصرية خلال الأربعينيات والخمسينات . كنا نقرأ لكل رواد الفكر والادب من أمثال العقاد وطه حسين وهيكل والمازني وعبد الرحمن شكري وتوفيق الحكيم وغيرهم من الكتاب الذين شكلوا فكر ووجدان الاجيال المعاصرة .

أما الآن فقد تحولت الصحافة الى الاساليب الخفيفة التي لا تصلح لبناء الفكر المعاصر ، فلا نجد مثلا التحليل السياسي الموضوعي ، ولا النقد الفني العلمي ، ولا الاعمال الادبية التي يلتف حولها المثقفون ويجعلون منها قضية من قضايا الفكر والفن .

وبذلك علمتنا الصحافة المعاصرة أن نأخذ القشور دون اللباب وهذا أكبر ما يدمر الإنسان من الداخل .

● هناك فكرة للشباب اقدها له من خبرتي الطويلة في تعليم اللغة الانجليزية في المعاهد والكليات ، وهذه الفكرة تقوم اساسا على أن العالم كانه الآن يعتنق مذهب علم نفسك بنفسك ، لان الانسان الذي لا يملك الاستعداد لكي يعلم نفسه لن تعلمه معاهد الارض كلها . .

وهناك طرق معروفة يمكن أن تساعد الشباب على أن يتقن أية لغة أجنبية عالمية الآن ، فمثلا في مجال اللغة الانجليزية ، توجد اشربة تسجيل تباع في الاسواق ومعتمدة من هيئة الاذاعة البريطانية تدرج مع الطالب من أبجديات اللغة حتى القدرة على التحدث بها بطلاقة . . .

والمسألة في حاجة الى طول بالوصبر بحيث يستمع الطالب الى الشريط ويتابع في نفس الوقت ما هو مكتوب في الكتاب وبعد سنة على أكثر تقدير سيجد في نفسه القدرة على بدايات التعبير عن نفسه باللغة الانجليزية . . .

وهناك مسألة أخرى تتمثل في مرحلة تالية ، وهي أنه يمكن للشباب أن يعني بمشاهدة الافلام الامريكية والانجليزية في التلفزيون بدون قراءة الترجمة ، وقد يبدو الأمر صعبا في البداية ويضيق كثيرا من متعة المشاهدة ، ولكن مع التكرار والاصرار ستسهم هذه العملية في القدرة على التعبير ومضاعفة الحصيلة اللغوية من المفردات والمعاني كما يجدر بالشباب أن يستمعوا الى الاذاعات التي تبث برامجها بالانجليزية لان هذا سوف يوسع من مداركهم في مجال اللغة .

وفكرة أخرى بالنسبة لمجال الاعلام عموما « صحافة - اذاعة - تلفزيون » فانه يجب علينا أن ننقذها من الضحالة

# حب جديد

● د. أنس داود ●

أحزنٌ إليك ...

تَفَتَّحَ قلبي بين يديك !

وشققت براعمي تُغري على شَفَتَيْكَ •

وكنتَ الربيعَ الذي

أنضجَ اللوزَ ، والشمَرُ المرَّ ، والوجعَ المشتَهَى ...

أحزنٌ إليك ...

إلى مُنتهى المُنتهى !

\*\*\*

عدوتُ مساءً على النَّيلِ

أسأَلُ عنكَ مياهَ النَّهْرِ

وأسأَلُ عنكَ ضياءَ القَمَرِ

وأسأَلُ حتَّى حَفيَفَ الشَّجَرِ !

ودرتُ على مقعدٍ في الظَّلَالِ

أَمِنًا به من عُيونِ البَشَرِ

فكم قِصَّةً قد حَكينا هناكَ

وكم قِبلَةً سَرَّقتُ في حَذَرِ

فلم يُعْطِنِي اللَّيْلُ ما أَشْتَهَى

ولم يَمْنَحْ الحُبَّ ما انتَظَرُ !

\*\*\*

وفي الصَّبْحِ .. في مَوقِفِ الحافلاتِ

لدى مُتحَفِ العادياتِ العَرِيقِ •

لَمَحْتُكَ تَمَرُّقًا بين الرِّجَالِ ...

ويسرعُ خطوُكَ عبرَ الطريقِ

فرحتُ أشقَ الزحامِ المريرِ

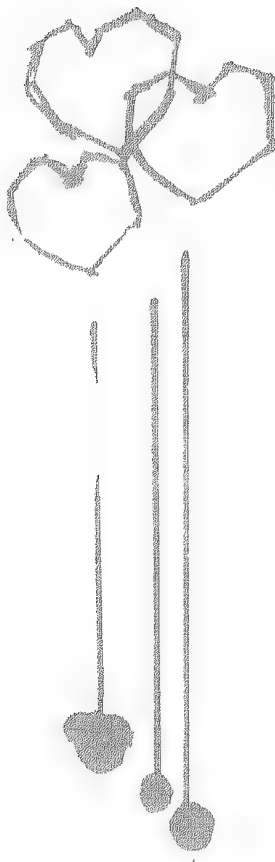
وأبحثُ عنكَ بِصبرٍ عَنيْدِ

وفي لَحْظَةٍ ... دَمَّرَ الحُلُمَ الحلوَ ،

وانتَحَرْتَ أُمْنِيَّاتِ الرِّيعِ الوليدِ

مددتُ يَدِيكَ لِأُخْرَى ...

بشوقٍ ، ولَهْفَةٍ حُبٍّ جَديدٍ !!





تحية إلى علامة

مجتهد جليل

بريشة احمد الوردجى

د. شوقى صيف

كانت جائزة الدولة التقديرية في مصر هذا العام من نصيب العلامة  
الجليل الاستاذ الدكتور شوقى صيف ، مؤرخ الأدب العربى وناقله  
الكبير الدكتور احمد شوقى صيف .

والدكتور شوقى صيف يتميز بثلاث ميزات تزين أى عالم : علم واسع  
عميق بميدان تخصصه وهو الأدب العربى ، وإقبال على الكتابة والتأليف  
مبارك مستمر الى يومنا هذا ، ثم تواضع وتعاون وحسن عشرة تجعله من  
أحب الناس الى أصدقائه والعاملين معه .

ومن فيض علمه الزاخر وفيض أدبه النادر ، ينشر الهلال فى هذا  
العدد حديثا شيقا عميقا لكل ما يصدر عن شوقى صيف ، تناول فيه  
تاريخ الأدب العربى وأزمته الراهنة ، وأبدى من الآراء ما يبعث على  
التأمل والتفكير .

وبين يلى هذا الحديث نرجى تحية تقدير وتهنئة الى الأديب العلامة  
لكبير . والاستاذ بجامعة القاهرة ، وعضو المجمع اللغوى .

# ازدهار الشعر يخضع لعناية الدولة وكثرة جداول الثقافة

● حديث أجراه : عادل عبدالصمد ●

أمته ... كان الشعراء فى ذلك الحين  
عروضيين واشبهه بتلاميذ المدارس  
وكراسات التطبيق التى لا تنم بحال عن  
ذاتية الشاعر ولا عن أمته وأهـوائها  
وعواطفها ومشاعرها المختلفة .....

فكان البارودى الذى لم يتعلم العروض  
نقطة كبيرة للشعر العربى الحديث ...  
بل أصبح رائده الذى ينضوى تحت لوائه  
الشعراء فى الاجيال التالية ... حيث  
شمل انتاجه شعرا سياسيا وشعرا وطنيا  
وشعرا ريفيا وشعرا فرعونيا ... وبذلك  
بدأ الشعر الحديث نهضة كبرى على يدى  
شاعر لم يتعلم العروض ولم يشغل نفسه  
بقواعده بل حاول ان يتصل بمنابع  
الشعر مباشرة وان ينهل منها ما يذكى به  
ملكته الشعرية ..

وبذلك أقول ان الشعراء قبل البارودى  
كانوا عروضيين ، لم يكونوا أكثر من  
ناظمين ... وشعرهم بذلك لا يجد فيه  
القارئ أى متعة أو انفعال أو لذة فنية .  
ونحن حينما نقرأه فانما نقسروه  
للدراسة التاريخية لا للداسة الفنية ..  
وذلك بخلاف ما نجد عند البارودى الذى  
بهر الاجيال التالية له ، ودفع الشعر  
العربى دفعة قوية نحو التعبير عن حياته

● فى بداية اللقاء ، وحديث  
التهنئة بالجائزة عرضت للحوار  
قضية الراى القائل « بان من  
تخرج على دواوين الشعراء فهو شاعر  
ولو كان ضعيف الشعر ... واذا قال  
الشعر بعد دراسة العروض فهو ناظم  
لا صلة له بالشعر » .

ولاستاذنا الدكتور شوقي ضيف رأى  
قيم معتدل فى الموضوع ... فهو يرى  
ان الشعر موهبة ، ومن لم يؤت الموهبة  
لا يستطيع ان يكون شاعرا بالمعنى  
الدقيق لكلمة شاعر . وقد يستعين على  
نظم الشعر بدراسة العروض والتعرف  
على أوزانه ، ولكن هذه الدراسة لا تمنحه  
الموهبة اذا كان يفتقدها ...  
ويقول الدكتور ضيف :

— نستطيع أن نضرب مثالا هنا عن رائد  
الشعر الحديث « محمود سامى البارودى »  
حيث انه لم يتعلم العربية ولا النحو  
العربى وانما ظل يحفظ أشعارا كثيرة حتى  
تكونت فى دوائله السليقة اللغوية العربية  
والفطرة الشعرية ... وكان ظهوره بدء  
مرحلة جديدة فى الشعر العربى ، وكان  
الشعر من قبله قد هبط الى صورة سقيمة  
لا تعبر عن عواطف الشاعر ولا عن عواطف

النشاط ، بل ان المكان نفسه قد يكون له تأثير على الانتاج الشعري . . .  
ومن أجل ذلك فاننا حين نتعرض لقضية فن الشعر في عصرنا وأنه لا يزدهر ازدهاره في الجيل الماضي أو ما قبل الماضي - ينبغي ألا نبالغ في القول بحيث نزعّم أنه قد اختفى . . لان الشعر باق ولن يختفى ، وكل ما يمكن أن يقال انه ضعف بالقياس الى جيل شوقي وحافظ ابراهيم .

وقد يرد ذلك الى أنه في جيلهما كان هو الفن الاساسى الذى يجذب اليه الادباء ذوى المواهب ، اذ لم يكن هناك فن أدبى غيره يزاحمه أو ينافس . . . ولكن منذ الاربعينات - وربما قبل ذلك - أخذ ينافس بقوة الفن القصصى مسرحيا وغير مسرحي . . .

وهكذا توزع الادب في عصرنا بين الشعر والقصة ، واستهوت القصة كثيرين من أدبائنا الافذاذ ، فكان طبيعيا ان يخسر الشعر كثيرين من أصحابه ، بل أن يتراجع الى حد كبير عن الذروة التى وصل اليها في عهد شوقي .

وأحب أن أقول هنا انه لا الشعر الموزون أفلس ، ولا شعر التفعيلة أفلس . . . ولكن ما يقال بالنسبة للشعر العمودى من انه ضعف في عصرنا إنما يقال للسبب الذى ذكرته آنفا . . .

أما شعر التفعيلة فلا يستطيع أحد ان يقول بحال انه أفلس لان أصحابه لا يزالون يزودون المكتبات بدواوينهم الجديدة . . .

ومما يجب ذكره هنا . . . أن شعر التفعيلة قد تناوله النقد كثيرا ، والكثير منه لا شك مجحف لسبب بسيط ، وهو انه ثمرة تجارب جديدة لشعراء الشباب ، ومن حقهم علينا ان نستقبل ما يستحدثون من تجارب ، وأيضا من حقهم علينا ان نقرأها ، وان نبدي لهم بعض ما يكون في نفوسنا ازاء شعرهم من أفكار . . .  
وأذكر أنه أتيت لى مرة المناقشة - في بداية الستينات - مع طائفة منهم في أن

وأتمه وكل ما اتصل بها من أحداث .  
● والقول بأن من تخرج على دواوين الشعراء يصبح شاعرا ولو كان ضعيف الشعر - فيه شيء من المبالغة لان ضعف الشعر لا يؤبه لشعره سواء كان من أصحاب العروض أم كان من قراء الشعر . . .

والسبب واضح هو انه لا يستطيع ان يجذب قارئنا اليه بسبب ضعف ملكته .  
● ثم ينتقل الحديث بنا الى قضية أخرى هامة وحيوية ، وهي ان الشعر الحقيقى في عصرنا قد اختفى ، بمعنى أن شعر التفعيلة قد أفلس في الوقت الذى أفلس فيه الشعر الموزون المقفى . .  
وهنا يوضح لنا الدكتور ضيف بموضوعية وعلم ، أن الشعر كبقية الفنون لا يختفى أبدا من حياة الامة . .  
وكل ما يمكن ان يقال في هذا المجال ان الشعر قد يزدهر في عصر أكثر من عصر آخر . . . وهذه مسألة مرهونة بظروف كثيرة ، فعندنا مثلا في تاريخ الشعر العربى عصور ازدهر فيها الشعر أكثر من عصور أخرى ، وأقاليم ازدهر فيها الشعر أكثر من أقاليم غيرها . . .

وكلنا نعرف ان الشعر العربى ازدهر في العصر العباسى ، وقد هيا لذلك ظروف كثيرة ، منها عناية الدولة به ، وكثرة جداول الثقافة التى أكب عليها الشعراء ينهلون منها . . . جداول يونانية وفارسية وهندية ، مع السليقة العربية التى امتزجت بها مما أضرم فى النفس العربية نزعة قوية الى التطور فى الشعر والتجديد فى معانيه وأساليبه وموضوعاته . . .

ثم نجسد بيئة طبيعية جميلة مثل الاندلس تمتاز بشعرائها الذين اشتهروا بوصف الطبيعة الغنية التى تمتاز بها الاندلس بحيث يصبح ميدانهم حافلا بقصائد أندلسية بديعة . .  
واذن فهناك ظروف مختلفة من شأنها ان تؤثر فى الشعر ، وأن تشيع فيه

● استهوت القصة كثيرين من أدبائنا الأفذاذ ، فكان طبعياً أن يخسر الشعر كثيرين من أصحابه

● الحكم بتوقف الحركة الأدبية ليس حكماً عادلاً لسبب بسيط هو أننا لا نستطيع بحق متابعة كل ما يُنتج ، وأخشى أن نكون صادقين في هذا الحكم تحذراً من الجيل الماضي "جيل الرواد"

شعراء من أصحابه يستكملون وجوه النقص التي طالما أشار إليها النقاد منذ ظهوره سواء في نغمه أم في صياغته وبنائه الأسلوبى .

### ● مسيرة الحركة الأدبية ●

● ثم تمر بنا لحظة صمت ننتقل بعدها من الشعر الى الحديث عن مسيرة الحركة الادبية عندنا وما يهتمونها به من أنها فى مازق أو انهيار أو توقف .

ويرى أستاذنا الدكتور شوقي ضيف ان الحكم بتوقف الحركة الادبية ليس حكماً عادلاً لسبب بسيط ، هو أننا لا نستطيع بحق متابعة كل ما تنتجه هذه الحركة ، لكثرت كثره مفرطة وخاصة فى القصة الطويلة والقصيرة ...

ثم يقول : وأخشى ان نكون صادقين فى هذا الحكم عن تحذر من الجيل الماضى، جيل الرواد ودائماً ما تكون لهذا الجيل اسبقية واضحة تتيح لاعماله الادبية ان تقرأ وأن تدرس وأن تنقد وتعرض عروضاً كثيرة ...

وهى مسألة ينبغى ان نلتفت اليها ، لان قصة الكاتب الكبير عندنا والتي صدرت فى الاربعينات ومضى عليها الان نحو ثلاثين عاماً ، نوقشت وكتبت عنها فصول طوال فى بعض الصحف - واقصد هنا طبعا القصص الجيدة .

وهنا نرى ان الكتابات عن تلك القصص تنمية لتلك القصص وهى جزء لا يتجزأ منها ، فهناك من يكتب عن الشخصيات فى تلك القصة وغيرها ، ومن كتب عن بطل القصة ، أو عن حبكتها

لأن العربية تعودت القافية ، وأنها موجودة فى النثر ، فسقطها تماماً من شعر التفعيلة من شأنه ان يضعف موسيقاه ...

وأذكر أنهم تقبلوا هذا الرأى دون معارضة ، وأنا لاحظ منذ زمن ليس بقصير أن منهم من أخذ يعود الى القافية المنوعة فى منظوماته .

نحن لا نطلب اطراد القافية ، فيكفى ان تكون منوعة بالصورة التى يرونها . وأذكر أيضاً انى قلت لهم أثناء هذه المناقشة ان شعراء الاندلس حين ابتكروا الموشحات التى تتعدد فيها القوافى ظلوا محافظين على القافية المنوعة ، وأيضاً عنوا أشد العناية باختيار ألفاظها بحيث يخير الى الانسان كأنما جمعت أمام أبصارهم كلمات العربية ، فاختاروا أرشعها وأكثرها عذوبة ونعومة . . . وأيضاً فإنهم قصرُوا الشطور ولم يطيلوها ، وكل ذلك أتاح لهم وفرة من النغم واللحن فى موشحاتهم ، تلافوا بها ما سقط من نغم القصيدة العمودية المضطربة الوزن والقافية . .

ومعنى ذلك كله ان شعر التفعيلة دخل فعلاً فى محيطنا الشعرى ، وأنه ينبغى ان نقبله من الشباب مع ابداء مثل هذه الملاحظات عليه بغرض استكمال الايقاع فيه ، وحتى يرضى آذاننا التى تعودت سماع الشعر القديم ...

وبذلك أستطيع ان أقول بأن هذا الشعر لم يفلس ، فهو شعر وكل ما فى الامر انه يحتاج دائماً الى دراسة الى



الفنية أو عن رموزها، وتختلف الكتابات من كاتب لكاتب وكل ذلك ينمى القصة ويضيف الى شخصيتها ملامح جديدة .  
وهنا يكون من الخطأ الآن ان نقارن قصة لشباب لم يكتب عنها أى شيء ،  
بمجموعة قصصية لشباب كتبها فى الأربعينات ، لأن قصة الشباب الذى يكتب الآن أو المجموعة القصصية له ،  
تقف وحدها دون سند أو تنية أو إضافة هنا أو هناك . . . فالمقارنة ناقصة ، ولذلك تبدو قصة الأربعينات كالصرح المشيد بينما قصة السبعينات وأواخر السبعينات تبدو شجرة مفردة عارية فى الطبيعة . . .  
وكننت أرى ان المقارنة بين الجيل الماضى والجيل الحاضر مقارنة ناقصة ولا يصح ان نحولها بحيث نتهم الشباب اليوم بضعف قصصهم . . . فلا بد ان نتنظر على قصص هؤلاء الشباب سنوات حتى يتم لها الوجود الفنى المتكامل بمن يتناولها من المفسرين والنقاد الذين يتبينون كل ما تحويه من رموز أو افكار . . . ليس معنى ذلك ان أقول ان قصص الشباب جميعا ينبغى ان نقف منها هذا الموقف ، فهناك قصص واضحة الدلالة على روعتها الفنية . . . ولكن حتى هذه أيضا يحسن ان نتحرى ما يخرجها الشباب منها حتى نتعرف على أعمالهم الباهرة .

واذن فالمسألة فى رأى تحتساج الى شيء من التريث والحكم على أعمال الشباب، وألا نذهب بسرعة الى الحكم بأن أعمالهم أقل من سابقيهم أو ان الحركة الأدبية توقفت !

ونصل بالحديث مع الاستاذ الدكتور ضيف الى قضية تعرض نفسها على كثير من الصحف الآن ، وهى هل هناك صراع بين الجيل الماضى والجيل الحالى . . . وهل الجيل الماضى يقف حائلا أمام الجيل الحاضر ويكون عقبة فى بروز بعض النابئين من أبنائه ؟ . . .

ويجب استاذنا بموضوعية . . . فبرى انه لا يمكن ان يكون هناك صراع بين الجيل الماضى والجيل الحاضر ، لأن الجيل الماضى هو بطبيعته قائم والجيل الحاضر يريد ان يثبت وجوده بجوار الجيل الماضى فلا أظن أن أحدا من أهل الجيل الماضى يفكر بأن يقف حجر عثرة أمام أحد من الجيل الحاضر لسبب بسيط، وهو انهم آبلؤهم فعلا، وليس من طبيعة الاب ان يحول بين ابنه وما ينبغى له من تفوق أو نبوغ . . .

وبذلك أقول انه صراع وهمى أكثر منه صراعا حقيقيا . . . وما يراه الشباب فى الجيل الماضى من هيمنة على الاسواق الادبية فذلك شيء طبيعى ، وسيكون للجيل الصاعد دوره . . . وقد يظن الشباب لاول وهلة قصر قامته فى عالم الادب بالقياس الى قامة الشيخ وان شيئا من الصراع سينشأ بينهما ، ولا أظن ذلك صحيحا ، والمسألة كما هى بين الكبار والصغار فى الاسرة مثلا وفى الجامعات . . . فالعبادة ان الكبير يحسنر على الناشئين . . . وحين تنشأ صلة بين الشيخ والشباب فان الشيخ يرعى الشباب ويتعهده، وهذا يحدث فى الجامعات وفى كثير من مجالات الحياة الادبية والادب . . .

فالاديب البارصاحب الشهرة العظيمة لا يمكن ان يفكر فى مصارعة شاب ناشئ ، والمفروض ان يفكر فى رعايته ، مثله فى ذلك مثل الاباء الحقيقيين . . . وكذلك الشأن فى الاساتذة الجامعيين فهم يرعون أبناءهم رعاية رب الاسرة .

**فكرة الصراع الذى يتخللها بعض الشبان ليست فيما أظن ذات موضوع . . . بل انى أكاد أصدق ان أى اديب ممتاز حين يقرأ عملا ادبيا جيدا لشباب - يتحمس له ويحس ان عليه واجبا ان يقدم له يد العون ما استطاع ، وعلى الأقل العون بكلمات التشجيع والاطراء .**

# هل انتشر الاسلام بالدعوة أم بالقوة ؟

• د. أحمد تليبي •

آيات التشريع التي أرسى قواعدها المعاملة ونظمت العلاقات السياسية والاقتصادية والاجتماعية في المجتمع الجديد ..

نسوا كل ذلك وهو شيء هائل جدير بدراسة متأنية لتبرز روعة الاسلام وجلاله ، وما قدمته هذه الفترة للمجتمع البشري من أمجاد .

فاذا انتهيانا من التنبيه على هذا الخطأ وأشرنا الى ضرورة تصحيحه ، عدنا الى انتشار الاسلام لنقرر في قوة واصرار أن الاسلام لم ينتشر بالسيف وإنما انتشر بالدعوة ، ونضع البراهين الواحد بعد الآخر في سلسلة من آيات القرآن الكريم ، ثم في سلسلة من أحداث التاريخ بحيث لا يبقى للشك مجال ...

فأما عن القرآن فهناك قوله تعالى :  
- « لا اكراه في الدين قديين الرشد من الفى » .  
- « ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة » .

عرضنا في مقالاتنا السابقة الى بعض أحداث التاريخ الاسلامى التي مسها التحريف وعمدنا لها بالدراسة لتصحيحها .. وحديث اليوم يتجه الى نقطة مهمة اثارها أولئك الذين لم يفهموا الاسلام ، وذاعت هذه النقطة حتى اعتقدها بعض المسلمين ، انها الحديث عن وسيلة انتشار الاسلام وهل كانت بالدعوة أو القوة ؟

وقبل ان نتحدث عن تصحيح هذه النقطة نقفز أمامنا نقطة أخرى جديرة بالتصحيح والاهتمام ، ذلك ان الباحثين من مستشرقين أو مسلمين اتجهوا بكل اهتمامهم وهم يدرسون الاسلام في المدينة الى ابراز غزوات الرسول ، فصوروا هذه الفترة كأنها فترة دم وقتال ونسوا القيم العظيمة التي أرساها الاسلام بالمدينة ، ونسوا المفاخر التي نبدها الرسول خلال هذه الفترة ... نسوا بناء المجتمع الاسلامى والمؤاخاة والتعاون بين المسلمين وغير المسلمين من يهود ومن عرب وثنيين ، ونسوا

— «لکم دینکم ولی دین •»

— «فانما علیک البلاغ وعلینا الحساب»

— « فذكر انما انت مذكر • لست علیهم بمسيطر »

\*\*\*

واما سلسلة التاريخ فترينا بوضوح ان الاسلام سلك طريقه بالدعوة متبعاً هذه الآيات البينات ، والى القارىء بيان ذلك :

١ - حينما كان الرسول فى مكة ، وحينما بدأ دعوته وحيدا لا سلاح معه ولا مال ، دخلها مجموعة من عظماء الرجال أمثال أبى بكر وعثمان وسعد بن أبى وقاص ، وطلحة والزبير ثم عمر بن الخطاب وحزمة بن عبد المطلب ... فهل يمكن ان نقول ان هؤلاء دخلوا بالقوة؟ واين القوة فى ذلك الوقت ؟

وعن مسلمى مكة يقول الاستاذ العقاد: ان كثيرين من الناس لم يخضعوا للسيف ليسلموا ، ولكنهم تعرضوا باسلامهم للسيف ، واحتملوا السيف فى سبيل الله ...

٢ - واضطهدت قريش المسلمين اضطهادا قاسيا ، وانزلت بمحمد واباعه الوانا من العذاب ، وفى وسط هذا العناء حينما كان محمد والمسلمون معه بمكة مغلوبين على أمرهم مستضعفين كان أهل المدينة يسعون للاسلام ويعتقونه ويدعون له ذويهم وأهليهم ، فهل يمكن ان نقول ان الاسلام انتشر بالقوة بين سكان المدينة ؟

٣ - جاء الصليبيون الى الشرق ابان ضعف الخلافة العباسية لمحو الاسلام والقضاء عليه ، واذا بالاسلام يجذب جموعا منهم فيدخلونه ويحاربون فى صفوف المسلمين ..

يقول توماس ارنولد : « لقد اجتذبت الدعوة المحمدية الى أحضانها من الصليبيين عددا مذكورا حتى فى العهد الاول اى فى القرن الثانى عشر : ولم يقتصر ذلك على عامة النصارى بل ان

بعض أمرائهم وقادتهم انضموا أيضا الى المسلمين حتى فى ساعات انتصارات المسيحيين • »

ويروى توماس ارنولد عن بعض مؤرخى النصارى قوله : ان ستة من أمراء مملكة القدس « استولى عليهم الشيطان » ليلة معركة حطين ، فأسلموا وانضموا الى صفوف الأعداء دون ان يقهروا من أحد على ذلك .. ويعمل توماس ارنولد لانتشار الاسلام بين الصليبيين بقوله : ويظهر ان اخلاق صلاح الدين وحياته التى انطوت على البطولة قد أحدثت فى أذهان المسيحيين فى عصره تأثيرا سحرى خاصا ، حتى ان نفرا من الفرسان المسيحيين قسد بلغ من قوة انجذابهم اليه ان هجروا ديانتهم المسيحية وهجروا قومهم وانضموا الى المسلمين • وكذلك كانت الحال عندما طرح النصرانية فارس انجليزى من فرسان العبد ، يدعى روبرت أوف سانت البانس سنة ١١٨٥ ، واعتنق الاسلام ، ثم تزوج باحدى حفيدات صلاح الدين •

فهل يمكن ان نقول ان الاسلام انتشر بين الصليبيين بالقوة •

\*\*\*

٤ - ويحدثنا التاريخ بصراحة ووضوح ان أهم فترة انتشر فيها الاسلام هى فترة السلم الذى تلا صلح الحديبية بين قريش والمسلمين : وكانت فترة السلم سنتين : ويقول المؤرخون ان من دخل الاسلام فى خلال هاتين السنتين أكثر ممن دخلوه فى المدة التى تقرب من عشرين عاما منذ بدء الاسلام حتى الصلح • وهذا يدلنا على ان انتشار الاسلام تبع السلم ولم يتبع الحرب •

٥ - وهناك فكرة هامة يجدر ان نوضحها تماما ، ويجدر بالقارىء ان يفهمها ، تلك الفكرة هى انه لاعلاقة بين انتشار الاسلام وبين حروب المسلمين مع الفرس والروم ، فقد كانت الحروب تشتعل ، وكان المسلمون يشتبكون ، ثم

حولا ولا طولا الا ايمانهم العميق بدینهم  
وكثيرا ما انتشر الاسلام بالتسرب السلمی  
انطىء من قوم الى قوم، فكان اذا ما اعتنقته  
الارستقراطية وهى هدف الدعاة الاول،  
تبعها بقية القبيلة، وقد يسر انتشار  
الاسلام امر آخر هو انه دين فطرية  
بطبيعته سهل التناول، لالبس ولا تعقيد  
في مبادئه، سهل التكيف والتطبيق  
في مختلف الظروف، ووسائل الانتساب  
اليه ايسر وايسر، اذ لا يطلب من الشخص  
لاعلان اسلامه سوى النطق بالشهادتين  
حتى يصبح في عداد المسلمين، وقد  
حبب الاسلام الى الافريقيين مظاهره  
البعيدة عن التكلف مثل الثوب الفضفاض  
والمسبحة والكتابة العربية والوقار الدينى  
وشعائر الصلاة مما يضى على المسلم  
مكانة مرموقة وجاذبية ساحرة، فالذى  
يدخل في الاسلام ولو في الظاهر يشعر  
بانه اصبح ذا شخصية محترمة، وانه  
قد ازداد من القوة والحيوية»

وربما نستطيع ان نضيف هنا ما لم  
يستطع روبر ديشان ان يذكره وهو ان  
الدخول في الاسلام كان معناه السعى  
للتحرر من الاستعمار، والحرية طبعه  
في النفوس، والجموع المسلمة هى التى  
حملت راية الجهاد ضد المستعمرين  
بافريقية وآسيا.

وتقول الباحثة الالمانية الدكتورة اليس  
ليكننادتر ان التخيير ببلاد الفرس  
والروم لم يكن بين الاسلام والسيف :  
وانما بين الاسلام والجربة، وهى الخطة  
التى استحدثت الثناء لاستنارتها حين  
اتمت بعد ذلك فى انجلترا ابان حكم  
الملكة الیصابات»

اما الحروب التى دارت بين المسلمين  
وغيرهم فقد كان سببها الدفاع عن  
النفس، قال تعالى : « اذن للذين  
يقاتلون بانهم ظلموا وان الله على نصرهم  
لقدير » كما كان سببها تأمين الدعوة

تنوقف الحروب وتتوارى السيوف،  
وحينئذ يتقدم الدعاة والمعلمون فيشرون  
نظم الاسلام ومبادئه وفلسفته.. وكانت  
هذه الدعوة السمحة تجذب لها الناس  
وبخاصة عندما رأت الشعوب المغلوبة  
الفرق الكبير بين حكم قيصر وطفيلاته،  
وبين سيطرة عمر بن الخطاب وسماحته  
وتواضعه، وبالدعوة دخل الناس افواجا  
فى الدين الجديد. فمنهم من اسرع فى  
الدخول، ومنهم من دخل بعد عام  
او خمسة اعوام او عشرة او مائة..

ويقول «كيرك»: « ان غالبية اهل  
الشام ومصر السفلى فى القرن التاسع  
الميلادى كانت لاتزال مسيحية على الرغم  
من ان الاسلام كان قد مضى عليه فى هذه  
البقاع اكثر من قرنين .. ولضيف ان  
من سكان مصر والشام من لم يدخل  
الاسلام حتى الان وتستطيع ان ترى اليوم  
الالاف او الملايين من المسيحيين فى مصر  
وسوريا وغيرهما من البلاد الاسلامية.

مرة اخرى لا علاقة بين انتشار  
الاسلام وبين الحروب.

واوضح من هذا ما ذكره رولانداوليفر  
من ان الاسلام لم ياخذ طريقه خلف  
الصحراء بافريقية الا بعد انحلال دولته  
الكبرى فى المغرب وكانت وسيلة  
الاسلام لهذه البقاع هى الثقافة والفكر  
والدعوة، فانتشر الاسلام بين شعوب  
البربر، وقامت خلف الصحراء دول  
اسلامية لعبت فى التاريخ دورا كبيرا.

\*\*\*

اما انتشار الاسلام فى افريقية فنذكر  
الحديث عنه الى شاهد عيان آخر، ذلك  
هو الكاتب الميحي الفرنسى روبر ديشان  
حاكم المستعمرات الفرنسية بافريقية  
حتى سنة ١٩٥٠ وهو يقول :

« ان انتشار دعوة الاسلام بافريقية  
لم يقم على القسر، وانما قام على الاقتناع  
الذى كان يقوم به دعاة متفردون لا يملكون

مسعود بن سعد الجذامي بفلا اشهب وفرسا وحمارا ، وأقمصة كتانية وعبادة حريرية هدية للنبي ، ولما بلغ الرومان ذلك حاولوا اقناعه ليرتد فأبى فما كان منهم الا أن القوا القبض عليه وسجنوه ، ثم صلبوه على ماء يقال له « عفرى » بفلسطين .

وفي سنة ٦٢٩ هـ « ٨ هـ » أوفد النبي جماعة قوامها خمسة عشر رجلا الى حدود شرق الاردن ليدعوا الناس الى الاسلام ، وليستطلعوا اخبار الروم فخرج عليهم جمع غفير فى مكان يقال له « طلة » بين الكرك والطفيلة وقتلوهم كلهم الا واحدا لاذ بالفرار .

وكانت تجمعات الروم تهدد المسلمين دائما حتى كان المسلمون يتوقعون هجوم الروم عليهم كل لحظة ، ومما يدل على ذلك ان صحابيا فى اثناء حياة الرسول دق باب عمر بن الخطاب فى ليلة وعمر نائم ، فهب عمر من نومه مدعسورا وهو يقول : ماهو ؟ اجاءت غسان ؟

وكما تحرش الروم بالمسلمين تحرش بهم الفرس ايضا ، فالتاريخ يروى لنا ان القبائل الموالية للفرس كانت توالى الاغارة عن ارض المسلمين ، ولم تسكن حرب المسلمين مع الفرس الا امتدادا للدفاع الذى قام به المسلمون ليحموا انفسهم وذويهم من هؤلاء المغيرين .

على ان الحروب لم تكن فى الحقيقة مع الشعوب ، وانما كانت مع قيصر وكسرى وجيوشهما ، هؤلاء الجبابرة الطفاة الذين كانوا يقفون حاجزا يحول بين الناس وبين الدين الجديد ، فلما سقط هذا الحاجز بدأت الشعوب التى

كانت خاضعة مغلوبة على امرها تفكر فى الاسلام وتقبل عليه وتستعلب الحرية فى ظلاله .

واتاحة الفرصة للضعفاء الذين يريدون اعتناقها ، فقد كانت الدعوة الاسلامية مهددة ، وكانت قريش تسلك كل السبل للقضاء عليها ، ثم كان هناك كثير من سكان مكة ومن العرب يميلون للاسلام ويريدون الدخول فيه ، ولكنهم كانوا يخافون ان ينزل بهم منازل بمن سبقوهم الى الاسلام من عذاب وايداء ، حتى اضطر كثيرون ممن احبوا الاسلام ان يعتنقوه سرا دون ان يعلنوا ذلك ، وفى هؤلاء نزلت الآية الكريمة : « ولولا رجال مؤمنون ونساء مؤمنات لم تعلموهم ان تطاؤهم فتصيبكم منهم معرة بفسير علم ... » فاذن الله لرسوله وللمؤمنين ان يحموا الدعوة ، ويؤمنوا من يدخل فيها . . . قال تعالى : « وما لكم لاتقتلون فى سبيل الله والمستضعفين من الرجال والنساء والولدان » .

وكان من اسبابها كذلك الدفاع عن الامة الاسلامية حتى لاتدكها جيوش الفرس والروم ، فقد ارتاع هؤلاء لقيام دولة لها دين ومبادئ فى جزيرة العرب وكان ارتياعهم اكثر عندما ارسل محمد صلوات الله عليه رسله ومبعوثيه يدعو هؤلاء واقوامهم للدخول فى الاسلام ، فحسبوا هذه الدعوة اندارا وظنوا أن دعوة محمد خطوة لاحتلال بلادهم كما كانوا هم يفعلون من قبل مع الدول الاخرى ، فاتجه قادة الفرس والروم للرحف على المسلمين ، وقام المسلمون بالدفاع عن انفسهم ضد هذه القوى الجائرة ...

اما الدليل على ان موقف المسلمين كان ردا لعدوان فنقدمه فيما يلى :

يروى انه فى سنة ٦٢٧ م « السادسة للهجرة » أسلم فروة بن عمر الجذامى عامل الروم على عمان ، وأرسل مع

يقولون في

# معنى الحياة

## وجهات نظر شتى

● تحقيق : عاطف فرج ●

● طرح « الهلال » سؤاله عن « معنى الحياة » في عدد أكتوبر ١٩٧٩ وكان ذلك دعوة لاهل الفكر والقراء لكي يحدثونا عن « معنى الحياة » في نظرهم .. وبالفعل استجاب للدعوة عدد من المفكرين والقراء ، واتوا بأراء طريفة جديدة نختار منها احسنها وننشره .. وسيرى القارئ ان بعض الاراء تقليدى صرف ، وبعضها علمى خالص ، وبعضها شخصى جديد مبتكر . فاقرا معنا وتأمل ... ولو بدا لك راي فيما يقولونه ، او حفزك هذا ، فلتدل بدلوك في الدلاة ... والحياة اخذ وعطاء والفكر حوار والحقيقة كما يقولون لا تجتمع في راي واحد بل هي خلاصة الف راي ورأي ..

## الحياة حب وعمل

● د . حسين مؤنس ●

يعمل ، دعه يمر » ، ويجب الا يكون هناك حجر على نشاط الانسان وابداعاته ... لقد كان مبدئي طول حياتي هو الا احتاج ، وأن أعيش في حدود دخلي ، لم أتمن أبدا أن اكون غنيا ، ولكن أن أعيش في حدود الكفاية ، ولا أن أمد يدي لاحد . والحمد لله لقد ساعدني الله في اختيار هذا الطريق . وهذه نعمة اشكره عليها ..

« ان الامن والامان ، هما السياج الذي يجب ان يعيش في ظله الانسان ، بمعنى أن يكون آمنا على بينه ، وماله ، آمنا على نفسه ، ورزقه . وان تترك له الحرية في أن تنطلق ملكاته ، وان يحقق طموحاته ، وأن يحقق ذاته ، وتحقيق الذات هذا هو الامان لأولاده في المستقبل ...

انا ممن يعتقدون في القول : « دعه

# معنى الحياة

● د . محمود صلاح الدين مصطفى ●

قريبا منك ، أو بعيدا عنك . في وطنك  
أو خارج وطنك ...

الحياة هي التنافس للوصول الى  
الاحسن ، وليس الحق ، لتحطيم  
الآخرين ، والنيل منهم ، الحياة هي  
احساسك بأن الاجيال الشابة التي  
تأتي من بعدك أكثر قدرة ، وأكثر قوة ،  
وأكثر حماسا من جيلك أو الاجيال  
السابقة ...

الحياة هي أيضا في احترامك لاجيال  
سبقتك ، وعلمتك . الحياة هي الحب  
.. لنفسك ، وأسرتك ، ووطنك وللعالم  
كله .. ولله تعالى خالق كل شيء . «

الحياة بالنسبة لي ، ليست فقط  
في القيام بالوظائف الفسيولوجية  
للكائنات الحية : مثل التكاثر ، وحفظ  
الذات ، فهذه صفات يشترك فيها  
الانسان ، مع الحيوان مع النبات مع  
الكائنات الدقيقة ...

فالحياة بالنسبة للانسان ، لابد أن  
تشمل أيضا مدى اسهامه في خدمة  
الآخرين ، ونفعه لهم ، لاسرته الصغيرة  
ومجتمعه المحيط به ووطنه ، والمجتمع  
الكبير على مستوى العالم بأسره .

فان الاسهام في حل مشكلة ، أو  
تخفيف ألم انسان آخر ، يعطى للحياة  
معنى اكبر ، سواء كان هذا الانسان

## نعمة الموت

● عاطف سعودي ●

الكائنات الحية ، انسانا ، كان أم حيوانا  
أم نباتا ، لا ينفد ولا يفنى ، وأبدا  
لا تغلبه دورة الزمن ؟ !

هل كانت ستكفينا الارض مساحة ؟  
لا أظن !

هل كانت ستكفينا الارض طعاما ؟  
لا أظن !

هل كانت ستكفينا الارض أمنا  
وأمانا ؟ لا أظن كذلك ! ولنتخيل عدم

«أرى أن معنى الحياة الحقيقي بالنسبة  
لنا ، يكمن في الموت ! فالموت هو وقود  
الحياة ... هو النار الوحيدة التي  
يتخلف عنها الازدهار ، لا الدمار . به  
تتورد حدود الدنيا ، وتعربد في  
شرايينها دماء البقاء ...

ماذا لو وجدنا على ظهر الارض ، ولم  
يكن هناك « اكسير الحياة » المسمى  
بالموت ، بمعنى أن كل من يولد من



اما بالنسبة للانسان فتخيل مثلا انك  
تصعد الى « المترو » او « الاتوبيس »  
فتجد الى جوارك الملك خوفو جالسا  
يوفاره المعهود ، يعث في لحيتيه ،  
او تدخل دار الخيالة فيلتصق ذراعاك  
بذراع الاميرة قطر الندى ، فينهرك  
زوجها العجوز الخليفة المعتضد ؟ !

فهل بعد ذلك يحق لعقل ان يخاف  
الموت او يجزع من سيرته العطرة ؟! ان  
المعنى الحقيقي للحياة يكمن في الموت ،  
فمع الموت تولد الحياة ، وتتورد حدود  
الدنيا ، وتعربد في شرايينها دمساء  
البقاء .

حمدا لله الذى وهب لنا نعمة  
الحياة ، ولم يحرمنا ايضا نعمة  
الموت ! ..

وجود الموت بالنسبة لآقل الحشرات  
ضررا وازماجا .. تلك الفراشات  
الجميلة التى تسر ناظرنا ، وتثير خيالنا  
وتضفى السحر والشاعرية ، عسى  
حدائقنا ، وحقولنا .

لعلك لو صبح ذلك ... لا تستطيع ان  
تلج دارك قبل ان تفجر فيها قنبلة من  
الدخان ، لتفسيح لنفسك طريقا الى  
الداخل !

كذلك بالنسبة للعصافير ، التى  
تشجينا بشدوها وزقزقتها . من منا  
سوف يهنا بلحظة نوم ، لو ان كمل  
العصافير منذ الازل كانت بالموت  
لا تدين ؟!

وهكذا بالنسبة لكل صنف من الخلق  
ضارا كان ام نافعا .

## الإسلام دين وعمل

### ● فضيلة الشيخ : ابراهيم النسوقى ●

بحق الله ، حتى يؤدى كل ما فرضه  
عليه ، ويتجنب كل مانهى الله عنه ،  
وواجب عمارة هذه الحياة ، يعمل فيها  
ويستخرج خيراتها ، ويضرب فى الارض  
ابتغاء فضل الله عز وجل . ومن هنا  
فان الحياة فى نظر الاسلام كلها عمل  
للدنيا والدين ..

واذا كانت الحياة والاسلام يطلب

« حين خلق الله الانسان ، استخلفه  
فى هذه الارض يعمرها بكل ما هو  
مفيد ونافع ، والى جانب هذا يؤدى حق  
العبودية لله فى عنقه . ذلك الحق  
الذى اشار اليه القرآن الكريم :

«وما خلقت الجن والانس، الا ليعبدون»

فالانسان عليه واجبات : واجب الوفاء

من العمل فى قوله : « فامشوا فر  
مناكبها وكلوا من رزقه » ودعوة رسول  
الله صلى الله عليه وسلم ، مرغبا فى  
الزراعة والصناعة والتجارة ، ما يؤكد  
ذلك .

ان الاسلام دين عمل ، والرسول  
صلوات الله عليه يقول : « مامن مسمام  
يفرس غرسا ، أو يزرع زرعاً . فياكل  
منه انسان او طير ، او بهيمة الا كان  
له به صدقه »

فيها العمل للدنيا ، فانه يريد بهذا  
العمل ، اسعاد الانسان ، ولن يكون ذلك  
الا اذا توخى المرء فى عمله وفى عائد  
هذا العمل تنفيذ تعاليم دين الله ، وليس  
صحيحا ما ينسب الى الدين انه يحمل  
المرء على التواكل ، والركون الى الدعة ،  
والاعتماد على جهد الغير ، دون أن يقدم  
الانسان المسلم من الجهد ، ما به يستطيع  
أن يحيا عزيزا كريما .

ولعل فيما دعا اليه القرآن الكريم



## معنى الحياة .. مصر

### ● اسماعيل ولي الدين ●

استمرارا ..  
ماذا أريد لمصر ، حتى أكون حقيقة  
قد حققت للحياة معنى - مادامت هى  
الهدف الوحيد ..

الصدق ، الحرية ، الاخلاص  
الاهتمام بهذا الجزء العربى  
الاسلامى الذى هى جزء منه.

« معنى الحياة أن يكون لك هدف ،  
هدفى - كمثل - هو مصر .. هذه  
الأرض التى ولدت عليها ، وسأنتهى  
أيضا عليها .

ماذا عندى لأقدمه لمصر سوى فكر  
أو أدب .. هذا ما يشغلنى ، هذا  
ما يقلقنى وهذا ما يجعل لحياتى

## مراجعات في التاريخ الحضاري

# غاية التربية عند ابن حزم الأندلسي « ٣٨٤ - ٤٥٦ هـ »

د. عبد الحليم عويس •

الى كسب المال والتعب فيه بهذه النية ، غناء وضلال ، وفاعله قد جمع عيين عظيمين : أحدهما انه تركاخصر الطرق الى مطلوبه ، وأسهلها في التوصل الى غرضه ، وركب أوعرها مسلكا وأطولها تعباً وأقلها فائدة ... والوجه الثاني أنه استعمل الفضيلة التامة والتي بان بها عن الحشرات والبهايم ، في اقتناء حجارة لا يدرى متى تلعه أو يلعبها .

« وأما العلم الذي ليس فيه الاصلحة الجسم فقط ، فان المتعب فيه بدنه ، المجهود لنفسه في تلقيه وتقبيده ، لا يحصل من تمامه لديه الا على البصر في معاناة مرض لا يدرى أيتم له غرضه من برئه أم لا يتم .. » وهو يقصد بهذا ، أولئك الذين قصرُوا حياتهم على الاشتغال بأمور الطب ولم يجاوزوها الى غيرها من العلوم . فهذان الاتجاهان في غايات المعرفة

قدم ابن حزم نظرية تربوية متكاملة بناها على أسس واضحة ، ورتب على أساسها لكل مرحلة من مراحل النمو الجسمي والعقلي - قدراً ملائماً من المعرفة ..

ونظرية ابن حزم في التربية ، تقوم على أساس التصور الاسلامي الشامل ، الذي يرى « أن مدة المقام في هذه الدار إنما هي أيام قلائل ، واجتهاد المرء نفسه فيما لا ينتفع به الا في هذه الدار من العلوم ، سعى خاسر » ويحلل ابن حزم ذلك تحليلاً ، قد يختلف الرأي فيه ، ولكننا نحس أنه تحليل عصري نعيشه ونلمسه ، فهو يقول : « ان اكتساب المال بغير العلم أجدى واشد توصيلاً الى المرء من التوسع في العلم لكسب المال ، كصحة الحكام وعماراة الأرض والتقلب في التجارات ... فالشغل بطلب العلم ليكون سبباً



ابن حزم الاندلسي صاحب النظرية التربوية المتكاملة التي على اساس إسلامي شامل

مرفوضان عند ابن حزم . .

\*\*\*

يرى ابن حزم أن وسائل تحصيل العلوم ثلاث : السماع ، والكتاب ، والقراءة . . . ولا سبيل دونها لشيء من العلوم البتة .

وعند بلوغ الصبي سن الخامسة أو نحوها - وهي السن التي يراها ابن حزم ملائمة لبدء التعلم - يجب تسليم الصبي الى مؤدب ليعلمه « الخط » و « تأليف الكلمات من الحروف . » وعلى المؤدب - في هذه المرحلة - مراعاة أن يعلم الصبي « الخط » بحيث يكون قائم الحروف ، بينا ، صحيح التأليف الذي هو الهجاء .

فإن الخط أن لم يكن هكذا ، لم يقرأ الا يتعب شديد .  
وحد تعلم القراءة أن يمهر الصبي في قراءة كل كتاب يخرج من يده بلفته التي يخاطب بها قومه .  
والخطوة الثانية في تعليم الصبي

هي أن يحفظ القرآن ، لانه يجمع بذلك وجوها كثيرة عظيمة كالتدرب في القراءة وتمرين اللسان على التلاوة ، والتخلق بالاخلاق الحميدة التي يقرؤها فيه

\*\*\*

وبعد أن ينتهي ابن حزم من بسط رايه في تعليم الاطفال ، يقدم لنسا نظريته في تصنيف العلوم الواجب تعلمها ، مبتدئا بالأهم ، ومقدرا لكل علم حجما معينا ، تنضح فيه رؤية ابن حزم الظاهرية للأشياء ، والبعد عن الترف الذهني الموجود بخاصة في كتب النحو والفقه .

والعلم الاول في هذه المرحلة - عند ابن حزم - هو علم النحو والفقه ، وتجزأ فيهما ، لغبر التخصصي ، بعض الكتب الاساسية كتسابي الواضح ومختصر العين للزبيدي ، والوجز لابن السراج ، والقريب لابي عبيد « وأما التعمق في علم النحو

الفضول لا منفعة به بل هي مشغلة عن  
الأوكد ومقطعة دون الأوجب الأهم ،  
وانما هي تكاذيب - فما وجه الشغل  
بما هذه صفته ؟ »

**والعلم الثاني - الشعر** الذى فيه  
الحكم والخير ، كـشعر حسان بن ثابت  
وكعب بن مالك ، وصالح بن عيسى  
القدوس - « والاكثر من الشعر  
كسب غير محمود ، لانه من طريق  
الباطل والفضول لا من طريق الحق  
والفضائل »

**والعلم الثالث - الحساب :**  
« فليحكم الضرب والقسمة والجمع  
والطرح وليأخذ طرفا من المساحة ،  
وليشرق على « الارثماطيقى » ، وهو  
علم طبيعة العدد . »

**والعلم الرابع - الفلك :** فيه يتوصل  
الى معرفة نسبة الارض ومساحتها  
وتركيب الافلاك ودورانها ومراكزها  
وابعادها . ويحسن فى هذا العلم عند  
ابن حزم - مطالعة كتاب المجسطى حتى  
يعرف المتعلم الكسوفات وعروض  
البلاد وأطوالها ، والاورقات الخ .  
« وطلب علم الفلك لا يعنى الاشتغال  
بأحكام النجوم » فانه لا معنى له .  
**والعلم الخامس :** المنطق .. ليعرف  
المروء ما البرهان وما الشغب العقلى ،  
وكيف التحفظ مما يظن أنه برهان  
وليس ببرهان .

**والعلم السادس :** الطبيعيات ،  
وهوارض الجو ، وتركيب العناصر .  
**والعلم السابع :** كتب التشريح  
ليقف على تاليف الأعضاء وحكمة الله .  
**والعلم الثامن :** كتب التاريخ  
القديمة والحديثة ، ليقف على فناء  
الممالك والبلاد ودثور المدائن - وعلى  
حمد المتقين ، وذم أهل الرذائل .  
**والعلم التاسع :** الفلسفة ، لانها  
تحتاج الى نضج عقلى ، والى رصيد  
كبير من المعارف . فيعرف ما خرج  
الى هذا العالم وما اليه يرجع .

**والعلم العاشر :** مقارنة الاديان  
لمعرفة صحة الاسلام على سائر الاديان .  
**والعلم الحادى عشر :** الشريعة ..

هى الاعلى والاعظم بمعناه .  
هذا هو تصنيف ابن حزم للعلوم .  
ومن الملاحظ أنه ينتهى بعلوم الدين ،  
على عكس ما يراه الكثيرون من البدء  
بعلوم الدين ..  
وهو يرى أن الذى يختلف فيه  
الامم من هذه العلوم ثلاثة : علم  
الشريعة ، وعلم الاخبار ، وعلم اللغة  
... أما بقية العلوم فهى علوم  
مشتركة .

كما أن ابن حزم لا يميل الى التخصص  
الشديد ، بل يرى ضرورة الاخذ من  
كل علم بطرف ، فان سماع الانسان  
قوما يتحدثون وهو لا يدري ما يقولون  
غمة عظيمة ...



**والحق أن ابن حزم قد جمع بين  
عمومية الثقافة والتخصص الدقيق فى  
أطار متناسق رائد ، وذلك فى جملة  
محددة يقول فيها : « ومن اقتصر على  
علم واحد لم يطالع غيره ، أوشك أن  
يكون ضحكة ، وكان ما خفى عليه من  
علمه الذى اقتصر عليه أكثر مما أدرك  
منه لتعلق العلوم بعضها ببعض .. ومن  
طلب الاحتواء على كل عام أوشك  
أن ينقطع وينحسر ولا يحصل عسى  
شيء » .**

### ● العلوم العملية ●

يرى ابن حزم أنه عند التحقيق  
وصحة النظر يثبت أن « كل ما علم  
فهو علم » فالتجارة ، والخياطة ،  
والحياكة ، وتدير السفن ، وفلاحة  
الارض ، وتدير الشجر ومعاناتها ،  
وغرسها ، والبناء - كل هذه علوم  
نافعة ...

لكن ابن حزم يقدم على هذه العلوم  
- العلوم النظرية السابقة ، اذ أن  
هذه علوم يحتاج اليها الناس فى  
معاشهم ، أما الأخرى فغرضها التوصل  
الى الخلاص فى المعاد فقط .

لكن ابن حزم مع ذلك لا يلزم هذه  
العلوم - كما فعل بعض العلماء - بل  
انه ليعتبر ذلك دليل نقص ، وقولانثير  
معرفة .

## إضافات تربوية أخرى

يرى ابن حزم أن « التعليم اجباري » ، ليس إلى مرحلة « محو الأمية » في القراءة والكتابة فقط ، بل إلى مرحلة أعلى من ذلك . وهذه المرحلة الإلزامية - لا يسع أحدا من الناس الأفلات منها : الأحرار والعبيد والامراء . وهي تفرض بقوة القانون ، فالامام يجبر أزواج النساء وسادات الأرقاء على تعليمهم ما ذكرنا - اما بأنفسهم واما بالإباحة لهم لقاء من يعلمهم . وفرض عليه - أيضا - أن يأخذ الناس بذلك ، وأن يرتب اقواما لتعليم الجهال .

وفي هذه المرحلة يجب تعليم الطهارة والصلاة والصيام بفرائضها وكيفية أدائها ، وتعليم ما يحل وما يحرم من المأكول والمشرب والملابس والفروج والدماء والأقوال والأعمال .

والترتبط بهذه المرحلة ، وتأتي بعدها في الوقت نفسه ، مرحلة تعليمية أخرى أقرب إلى التخصص العملي في أنشطة الحياة المتباينة :

« ثم فرض على كل ذي مال تعلم حكم ما يلزمه من الزكاة ، وسواء الرجال والنساء والعبيد والأحرار ، فمن لم يكن له مال أصلا ، فليس تعلم أحكام الزكاة عليه فرضا . ثم من لزمه فرض الحج ففرض عليه تعلم أعمال الحج والصمرة ، ولا يلزم ذلك من لأصحة لجسمه ولا مال له . ثم فرض على

قواد المسافر معرفة المسير وأحكام الجهاد وقسم الغنائم والفيء ثم فرض على الأمراء والقضاة تعلم الأحكام والأقضيه والحدود ، وليس ذلك فرضا على غيرهم . ثم فرض على التجار وكل من يبيع غلته تعلم أحكام البيوع وما يحل منها وما يحرم .

« ثم فرض على كل جماعة مجتمعة في قرية أو مدينة أو دسكرة أو حلة أعراب أو حصن - أن ينوب منهم لطلب جميع أحكام الديانة أولها من آخرها . »

ونحن نرى فيما ذكره ابن حزم منطلقا عمليا ، وتوجيها للعلم في خدمة المجتمع ، وإيمانا بأن من الصعب التوصل إلى كل العلوم ، فمع ضرورة الأخذ من كل فن بطرف لابد من دقة في معرفة التخصص . .

وهذا الجمع في التربية بين إرضية ثقافية واسعة ، وتخصص دقيق وتوجيه للعلم في خدمة المجتمع ، وفقا لاحتياجاته - هو الرأي الذي انتهت إليه المدارس التربوية في العصر الحديث ، وسبق إليه ابن حزم منذ أكثر من تسعة قرون .

\*\*\*

ويرفض ابن حزم ذلك التصور الخاطئ الذي يسيطر في عصور التخلف الفكري ، وهو ما ذهب إليه نفر من أهل العلم الديني من ازدراء سائر العلوم ، فهذا نقص عظيم شديد لا ينتفع به صاحبه ، إذ أن هذه العلوم الدنيوية خادمة ومتصلة اتصالا قويا بعلوم الدين . كما فصل ذلك ابن حزم .

كما يرفض ابن حزم ما ذهب إليه الذين طلبوا علوم العسب فازدروا سائر العلوم ، إذ أن هؤلاء بمنزلة من ليس في يده من الطعام إلا الملح ، وليس معه من السلاح إلا المصقلة ، فهو لا يظن أنه ليس هنالك أفضل منهما .

\*\*\*

إن اتجاهات ابن حزم التربوية، هي واحدة من الاتجاهات المبكرة في تراثنا . . قد عرفها ابن خلدون كما عرفها قبله أبو بكر بن العربي وأبو حامد الغزالي . وقد مثلت آراؤه تلك تمهيدا قويا لأرائهم . .

وإذا كان هؤلاء جميعا لم يقرأوا بفضل ابن حزم ، فإن تراثهم ليدلنا بطريقة غير مباشرة على أن ابن حزم كان ذا تأثير بنظريته التربوية فيما ورد اليينا ●  
من آرائهم وتصوراتهم .



## هل توجد وسيلة للإتصال بالروحى

## بين بنى الإنسان



● محمد الحديدى ●

الحاوى يزيد شيئا عن كونه مجرد  
« الحاوى » ..

أنا لا أملك تفسيراً للأعاجيب التى  
يأتينا ، ولكن هذا لا يستتبع بالضرورة  
أن اصدق أى تفسير يدعيه هو أو غيره  
... أورد هذا في بداية الحديث لاتخذ  
منه وسيلة لأن أرجو القارئ الإبرفص  
الموضوع شكلا ، فأنا لا أقل منه -  
صرامة في رفض الخرافات حتى لو رآتها  
بعينى وأسى وهى تحدث ، وما أكثر  
ما رأيت من جلسات لتحضير الأرواح  
أجد نفسى محور جزء مما يدور فيها  
وأجد الروح تحدثنى شخصيا وتنهال  
على دونها ذنب جنيتها . . وكثيرا  
ما تعرض لأقاويل لا أدري من أين  
عرفها هؤلاء « الأسياد » ، ودخلت مرة  
عند بعض أقاربي دون أن يعرفوا اننى  
أت ، وكان هناك « جو » من هذا  
النوع ، وأخذ الوسيط يتحدث عنى  
ذاكرا الاسم !.. وهو لم يرنى في حياته  
ولم يتفرد بأحد من الحاضرين بعد  
وصولى ! ..

عندى قاعدة وضعتها لنفسى ، لم  
يبدنى أحد عليها ، وكما يقول أبو  
العلاء المعري عن تفرقة بين  
الزمن والمكان : « قد حددتهما حدا  
ما أجدره أن أكون قد سبقت اليه ،  
ولكننى لم أسمع به » .

أنا أيضا ، ما أجدرنى أن أكون قد  
سبقت الى هذه القاعدة ، ولكننى لم  
أسمعها من أحد ... هذه القاعدة هى  
اننى اذا رأيت شيئا ، أو أريت شيئا ،  
أعجز عن تفسيره ، فإن هذا لن يجعلنى  
أصدق أى تفسير يقتل لى ... تماما  
كما أن أعجزى عن شراء شئ وليس معناه  
أنه يساوى أى ثمن يقال ... أنا لا  
تفسير عندى لهذه الظاهرة ، وكفى ،  
فاذا رأيت الحاوى يستخرج من جيبه  
منديلا ثم يحوله الى حمامة ترقرق ،  
ثم يجعل الحمامة تموت ثم تحيا ، ثم  
يحولها الى عبادة بيضاء يلبسها ، مثلا  
- وقد رأيت هذا يحدث عدة مرات -  
فإن هذا لا يكفى أن اصدق أن هذا





او بغيرها ، وان اتلقى منهم رسائل  
مماثلة ، بطريقة التخاطر .

و كنت منذ قريب مع الصديق  
الاستاذ الدكتور عادل سلامة ، وقابلنا  
استاذاً إيرلندياً متخصصاً - كالدكتور  
عادل - في الادب الانجليزى ، وبدلاً من  
ان نتحدث في الأدب ، تحدثنا في هذا  
الموضوع ، لان الاستاذ اكد لنا انه هو  
وزوجته قد أصبحا قادرين على  
ممارسة هذا النوع من الاتصال -  
« أيضاً » ، فهو يتلقى منها الرسائل  
ويرسل الاجابة والعكس بالعكس ، وان  
صحة نظرية او عملية « التخاطر » لا  
تستتبع بالضرورة ان الموضوع يصبح  
« هيصة » ، وان كل من هب يتصل  
بكل من دب . . هذه تكون مصيبة لان  
معناها ان الانسان سيفقد ما تبقى لديه  
من خصوصية في هذا الزمن ولن تكون  
له اسرار ، ولن يستطيع حتى ان يفكر  
كما يشاء ، فضلاً عن ان يتحدث كما  
يشاء . . المسألة الآن : ان وجدت -  
محدودة بمن لديهم القدرة على

ارتعدت فرائصى وذهبت لقضاء  
الليلة عند احد اصدقائى لكي لا انسام  
بمفردى « كما كنت أعيش اذ ذاك » . .

كل هذا حدث ، وغسيره ، ورأيت  
منضدة ترتفع في الهواء وساعة يدتجرى  
على المنضدة ، ولكنى لم اصدق شيئاً  
ولن اصدق الا ما استطيع ان اجد فيه  
سلسلة مترابطة يمكننى ان اقتنع بها  
... ولكنى لا ازال ارجو ان يصبح  
موضوع « التخاطر » ... لعله على  
الأقل يكون حلاً لمشكلة التليفونات  
عندنا ، فما اكثر ما نرحت من مصر  
الجديدة الى حلوان لابلغ رسالة ، ثم  
رجعت بخفى حنين لان المطلبوب  
توصيلها اليه لم يكن هناك . . واصبح  
منتهى املى وغاية مقصدى ان انجوس  
شوارع القاهرة واقبع في بيتى راضياً  
من القيمة بالاياب ، طالما استطيع  
على الأقل ان ابلغ من يحبوننى - قلوأ  
او كثرؤا - اننى مازلت حياً ارزق ،  
وسارزق بالمواصلات ووسائل النقل

وقد اعتمدت التجارب الاولى على استخدام اوراق اللعب وفسيرها من الاشكال ، ومن بين ٣٧٨٩ حالة اجريت عليها التجارب في لندن فيما بين سنة ١٩٣٦ ، ١٩٤٣ ، نجحت ١١٠١ حالة ، وقيل وقتها ان هذا يكفي تماما لاستبعاد عنصر الصدفة ، وان الصدفة لن تؤدي الى نسبة نجاح كهذه لو اجريت التجربة على كل من عاشوا على الارض منذ ستين مليون سنة ، او هكذا قال صمويل شاول ، صاحب التجارب وزميله بازيل شاكلتون ..

ولكن التجارب التى تعد اكثر اثارة هى تلك التى اجريت - ولعلها لا تزال تجرى - فى الاتحاد السوفيتى ، وبمعرفة كبيرة واهتمام عظيم من سلطات الحكومة والحزب ، حيث تسود المادية الجدلية والاعتقاد بأن الانسان ومنتجاته الذهنية والعاطفية ، كل هذا مجرد كيمياء .....

المقصود ، فى ابريل ١٩٦٦ ، تمكن ممثل مسرحى يدعى كارل نيكولايف ، يعيش فى مدينة نوفوسيبيرسك ، من ان ينشئ خطأ ساخنا « بالتخاطر » مع صديقه يورى كامنسكى ، وهو بيوفيزيائى يعيش على بعد الفسبين وخمسمائة كيلو متر فى موسكو ، وعندما اجريت التجارب ، اعطوا كامنسكى صندوقا اختاروه عشوائيا من بين عدد كبير من الصناديق المتشابهة ، فتجه وبدأ يحاول ان يرى محتوياته بمعنى صديقه البعيد ، وفى نوفوسيبيرسك ، كتب نيكولايف يصف الزنبرك الذى وجده كامنسكى فى الصندوق « جسم معدنى مستدير يشبه الملف » اما الملف ، فى التجربة الثانية ، فكان « شيئا طويلا رقيقا مصنوعا من المعدن والبلاستيك » ثم يكن من السهل على احد ان يتصور ان كل هذا كان مجرد صدفة . من هنا تكونت « مجموعة بوبوف » واعطيت المال اللازم لاجراء المزيد من

ايمانها ، وهؤلاء ايضا درجات ، ولكل درجات ...  
اظن ان الاوان الآن لان نسأل ، ما هذا الشيء ؟

### التليپاتى !

التعريف المتفق عليه دوليا هو :  
« اذا امكن لفرد ان يحوز معلومات غير متاحة لفرد آخر ، فانه تحت ظروف معينة ، وبواسطة قنوسوات للاتصال معروفة وخاضعة لسيطرة كاملة ، يمكن للفرد الثانى ان يظهر حيازته لهذه المعلومات بدرجة اعلى او اكمل من تلك التى يمكن ان تعزى لمجرد الحدس او التخمين ، وهو الاحتمال الوحيد الاخر » .

حتى الآن ، كل التجارب التى تمت - وهناك آلاف منها - تنحصر فى « اثبات » او « اكتشاف » القدرة على « بث » المعلومات بهذه الطريقة بين اشخاص تربطهم صلات قوية ، رجل وزوجته ، اب وابنه ، اخ واخته ، وربما حبيب وحبيته ، لكى نطمئن المحين - ومؤلفى التمثيليات التليفزيونية - ان ازمة النفس والمواصلات عندنا لن تقضى على حياتنا الرومانسية ، سواء الجانب العملى او النظرى منها ...

ويقال ان اقوى صلات « التخاطر » توجد بين التوائم المتطابقين ، وللكاتب الفرنسى الكسندر دوماس قصة اسمها « الاخوان الكورسيكيان » ، مثلها للسينما دوجلاس فيربانكس ، كان فيها توامان يحس احدهما بما يجرى للآخر ، وقام فيربانكس بدورها معا بطبيعة الحال .

ولكن هذه التجارب وآلاف التقارير التى تثبتتها لا تدل على شيء مما يمكن ان يكون وصفا لعملية « التخاطر » او طبيعة ما يحدث ان كان شيء يحدث

« التخاطر » على الأقل ، فاز بنصيب كبير من اهتمام جنسالات العصر الحديث ، ففي سنة ١٩٦٠ نشرت مجلة فرنسية خبرا مؤداه ان بحرية الولايات المتحدة قد توصلت الى حل المشكلة القديمة الناجمة عن استحالة الاتصال اللاسلكي « والسلكي بطبيعة الحال » بين القواعد البحرية والغواصات وهي تحت الماء ، وان هذا تم بطريق « التخاطر » ، وانه - بالتحديد قد تم الاتصال بالغواصة « نوتيلاس » عن طريق وسطاء في القاعدة على اليابسة ، يتلقون الرسائل من افراد مدربين على « التخاطر » داخل الغواصة ، وان الاتصال عن غير طريق الحواس كما يسمى - قد اصبح سلاحا سريا من اسلحة الحرب .

سارعت السلطات الامريكية بتكذيب النبأ ...

وهناك احتمالان ، اما انه فعلا غير صحيح ، واما انه صحيح وهم يحاولون انقاذ مايمكن انقاذه بمنع السوفييت من ان يلجأوا الى التجارب والتوصل الى نفس النتيجة كما حدث في القنبلة الذرية .

ثم جاءت المفاجأة وهي ان السوفييت اعلنوا أنهم يستخدمون الاحساس غير المادي في الاتصال بغواصاتهم وان هذا امر يجري منذ سنوات !

حتى هذا الوقت على الأقل لم تكن هناك وسيلة فيزيائية معروفة لاجراء اتصال بين الأرض وغواصة تحت الماء . . والطريقة التي لجأ اليها الروس هي انهم كانوا يبقون على الأرض ارنيسة وضمت حديثا ، وياخذون صفارها الحديثي الولادة الى الغواصة حيث يذبحونها واحدا واحدا ( يبدو ان هذه هي الوسائل التي تناسب امزجة قادة الحزب ) وفي كل مرة يذبح فيها وليد

التجارب ، وكانت اكثر علمية هذه المرة ، اذ اعتمدت على قياس الموجات المخبة أثناء استقبال نيكولايف للرسائل الذهبية التي يبعث بها اليه كامنسكي الذي حدث هو انه عندما اعطى كامنسكي اشارة البدء تغيرت موجات مخ نيكولايف وثبت لأول مرة في التاريخ - بقدر ما يمكن للتجارب العملية ان تثبت شيئا - ثبت ان ارسالا مخيا من فرد الآخر قد تم ، على مسافة حوالي سبعمائة كيلو متر . . والضح ايضا ان التغير الذي يسجله جهاز قياس الموجات المخية الكهربائي ، كان يسبق ادراك المستقبل للمعلومات المرسله بحوالي خمس ثوان ، وان ارسال موجات مخية ذات ذبذبة واقعة في نطاق معين ، شرط لانجاح الاتصال التليثاني ، الى جانب العوامل النفسية الاخرى ، ومنها ان يكون المستقبل في حالة « استرخاء تام » وانتباه حاد »

### صدق او لا تصدق ..

كثيرا ما ساءلت نفسي ، لو كان موضوع الارواح هذا صحيحا ، فلماذا لا تلجأ القوى العظمى ، بامكانياتها المادية والروحية ، الى الحصول على المعلومات الحربية الخطيرة باستخدام جيوش الروحانيين والمنسومين المغانطيسيين والمنجمين . . الخ ؟

ولماذا يتعب جيمس بوند نفسه ويفامر بحياته بينما يمكن للمدير الذي يتبعه ان يحصل على ما يريد وهو جالس الى مكتبه الفاخر ، يدخل سيجارا من نوع فاخر ، هذا مع بقاء الإعلام ، لاني استمتع بهذا استمتعا كبيرا في الحقيقة « بل ان جون كيندي كان يهوى قراءة روايات جيمس بوند بمجرد انتهاء يان فلمنج من تأليفها ، وذلك أثناء رئاسته »

المشتري مثلا ، باللاسلكي ، يستغرق ساعة ، ومن المؤكد ان « التخاطر » سيصبح وسيلة اساسية اذا كانت بحوث الفضاء ستستمر . صحيح انه لا يمكن الاطمئنان اليه في كل مرة يستخدم فيها ، ولكنه يظل ضروريا بالقدر الذي تصبح معه الرسائل اللاسلكية غير عملية هي ايضا .

ولا يقتصر التوصل الى هذه النتائج الفعلية على الروس فقط ، فقد تمت تجارب مماثلة في كلية جيفرسون الطبية في فيلادلفيا ، حيث اثبت اثنان من اطباء العيون ان التغير في موجات « الفا » في مخ أحد التوأمين سيحدث تغيرا مماثلا في مخ التوأم الآخر .

### مملكة الحيوان والمجتمع الانساني

اذا افترضنا حقيقة « التخاطر » ، مع الاعتراف بعجزنا عن اكتشاف الوسيلة التي يتحقق بها فاننا سنظل نقف عاجزين امام هذا السؤال : ما الذي تعنيه هذه الظاهرة الخطيرة ؟ ولماذا نشأت اصلا ؟ وهل هي مقصورة على الانسان ؟ وان لم تكن كذلك ، فما قيمتها البيولوجية ، او - بعبارة أخرى - ما الوظيفة التي يؤديها الاتصال التخاطري ؟

عالم انجليزى اسمه آليستر هاردي ، يعتقد ان « التخاطر » قد يكون تفسيراً لظواهر بيولوجية كانت اساسية في عملية التطور . انه يعتقد ان تطور اللغة ، بقدر ما كان هاما للانسان ، قد انقص من قدرته على « التخاطر » او

جعلها تتوارى وتصبح صعبة التنمية والاكتشاف ... لا شك ان اللغة قد ساعدت على نمو التفكير المنطقي وعلى تبادل الآراء ، وعلى استحداث الجديد ونشره ، بل وعلى تنمية النخاع الشوكي في الانسان ، ولكنها قد تكون ايضا

من هؤلاء ، وفي نفس اللحظة ، تقاس ذبذبة موجات مخ الام ... صدق او لا تصدق - في كل مرة كان يحدث تغير حاد ... حتى الارانب يمكنها في ساعة الشدة ان تتعاطف من بعيد !

ثم اتضح ان العلماء في كل من الاتحاد السوفييتى والولايات المتحدة كانوا قد امضوا سنوات في محاولة استخدام « التخاطر » سواء في الاتصال بالفواصات او سفن الفضاء ، وفي اقناع حكومتهم بان تعتمد الاموال اللازمة للتجارب . وتأتى المشكلة من الاهمية العظمى للاتصال الفعال والسريع في كلتا الحالتين

ويبدو ان انجح التجارب التي اجريت حتى الآن تمت ايضا بواسطة الروسين كامنسكى ونيكولايف ، وعن طريق قياس ذبذبات الموجات المخية . وقد اعتمد السوفييت في هذه التجربة على طريقة « مورس » الشهيرة ، حيث الاتصال سواء كان سلكيا او لاسلكيا بعد نقطة اذا استمر اقل من عشر ثوان ، وشرطة اذا استمر خمسا واربعين ثانية ، وهى الطريقة التقليدية في بث الرسائل التلفزيونية . بقياس فترات الاستقبال التليثاني من جانب نيكولايف لرسائل كامنسكى ... وباستخدام شفرة مورس التي تحدد لكل حرف ابجدى تركيبة من النقط والشرط ، امكن بث كلمة ميج الروسية عبر الفضاء سبع مرات متوالية ، وهى اسم الطائرة السوفيتية الشهيرة ، كما انها كلمة روسية تعنى « لحظة » . استغرقت هذه التجربة عشرين دقيقة ، صحيح ان هذه ليست « لحظة » ولكن عندما يتسع نطاق الرحلات الفضائية فان عشرين دقيقة ستصبح لحظة بالقياس الى الزمن الطويل الذى يلزم لبث الرسائل لمسافات يستغرق الامر ساعات لقطعها بسرعة الضوء . الاتصال بانسان على ظهر كوكب

الفيزياء الاينشتانية ذات يوم ! . .  
كيف ؟

لقد وضع ان هناك معادن كثيرة  
تتقدم مقاومتها للتيار الكهربائي اذا  
انخفضت درجة حرارتها الى درجة  
سيولة غاز الهليوم . ثم ظهر بعد  
ذلك انه يمكن صنع سائلك معدنية  
تحيط ببركبات عضوية تعطى نفس  
الظاهرة ، في درجات حرارة اعلى  
بكثير ! . . درجات حرارة عادية !  
بل ان الغاء المسافة والزمن لعبة  
تمارسها الحيتان في المحيطات ، وهي  
ترزق مناديه بعضها البعض من ابعاد  
تصل الى آلاف الكيلو مترات ، باتباع  
قنوات من الماء الدافئ محصورة بين  
طبقات من الماء البارد .

هذا موضوع آخر طويل . . قد  
نعود اليه . نكتفي الآن بان ندعو الله ان  
تنشا في بلادنا وزارة « للتخاطر » ،  
تصبح في المستقبل هي البديل المعصرى  
لوسائل التقليدية التى ثبت فشلها ،  
وقد فشلت لانها وسائل مفرقة في المادية ،  
متجاهلة للروحانيات . .

بشيء من الاصاله ، والخيال ،  
يمكننا ان نحقق الاتصال المطلوب ،  
بالطبيب ، عندما نصحو في منتصف  
الليل بفعل المرض او اى طارئ آخر ،  
وبالصيدلى ، للحصول على الدواء ،  
وباحبائنا واصدقائنا الذين اوشكنا ان  
نفقدهم تحت وطاة مسافات وازمنة لا  
يمكن الغاؤها . .

واذا كان هذا الراى يبدو غريبا  
الآن ، فلا نهاية لقائمة الآراء التى كانت  
غريبة في بدايتها ثم ثبتت صحتها . .  
وفي كل بلد من بلاد العالم الان توجد  
وزارات كانت منذ عشر سنوات لا يبعدو  
اسمها ان يكون تكتة الموسم . . .

لماذا لا نجرب ؟ قد تنجح

هذه التجربة . . ونسبق

العالم كله ، مرة واحدة .

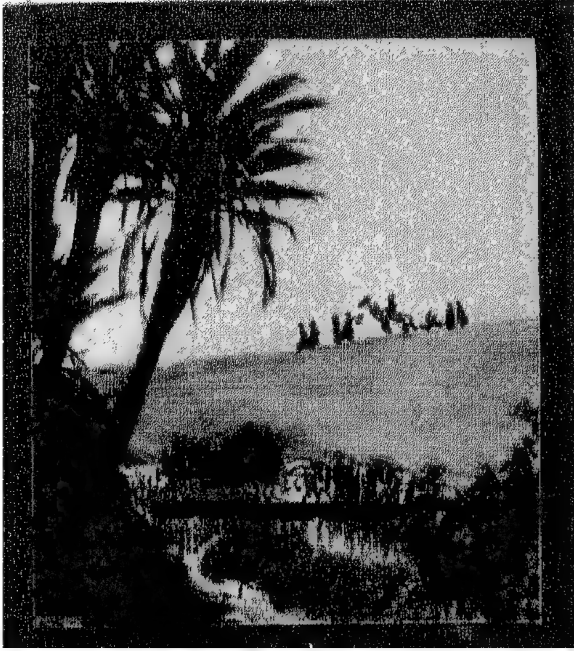
اخمدت الوسيلة الى معرفة بدائية غير  
محددة ، في سبيل وسائل للاتصال على  
درجة اعلى من الدقة ، وهو يلاحظ  
ان الطفل آدمى حتى سن ثمانية عشر  
شهرا لا يختلف كثيرا عن طفلسل  
الشمبانزى في نفس السن من حيث  
الاهتمامات وطريقة تبادل المعلومات ،  
وان الحيوانات الاجتماعية ، كالنمل ،  
قد تكون وسيلتها الاساسية في هذا  
التنظيم البديع نوعا من «التخاطر» . .  
ويقول آليسترهاردى «ان معتقداتنا  
في التطور قد تتغير لو ان شيئا  
كالتخاطر ظهر كعامل مؤثر في سلوك  
انواع من المخلوقات ، لو ان هناك نمطا  
سلوكيا جماعيا يتم عن غير طريق الوعى ،  
فان هذا النمط قد يعمل من خلال  
عملية ارتقاء عضوى على تفسير مسار  
عملية التطور »

### الغاء الزمن والمسافة

اذا كانت الرسائل اللاسلكية التى  
تبث بسرعة الضوء تستغرق وقتا  
يتوقف على المسافة ، وعلى سرعة  
الضوء المعروفة « حوالى ثلاثمائة ألف  
كيلومتر في الثانية » فان « التخاطر »  
- بوصفه اتصالا غير مادي - لا  
يستغرق وقتا ، وبذلك فانه  
يلغى فوارق المكان والزمن ، او  
انه يلغى هذا وذاك وينقلنا الى  
عالم غير مادي - طبقا لتعريفه .

اين يذهب الزمن والمكان ؟ هذا  
هو ما يتعب العلماء . . ان اى تأثير  
يتناسب تناسباً عكسياً مع مربع  
المسافة ، هذا قانون فيزيائى عالمى ،  
فهل يقف هذا سدا منيعا امام اقتناع  
العلماء بالتخاطر ؟

ابدا ، لان هذا القانون نفسه قد بدأ  
يهتز - ككل ما سبقه من قوانين  
الفيزياء النيوتونية ، وكما سيشهتز



# الرحالة العرب

● محمد قنديل البقلي ●

«المسالك والممالك» الذي تحدث فيه عن الخراج من غير تفصيل ، السبيل الى قدامة بن جعفر المتوفى سنة ٣١٠ هـ لوضع كتابه «الخراج» . ولقد تناول قدامة في كتابه هذا ما تناوله ابن خرداذبة من بيان الطرق والمسافات ثم اتبع هذا تفصيلا عن الخراج المستحق للدولة العباسية ايام المكتفى بالله .

وهذا السبب الذي من أجله كان هذا التأليف الجغرافى ، سبقه سبب آخر وهو خروج المسلمين من جميع الاقطار لحج بيت الله الحرام ، يسلكون الى مكة والمدينة طرقا مختلفة ويستعينون بوسائل متباينة ، ولقد أثار هذا حمية المؤلفين من هؤلاء الحجاج لأن يدونوا ما يرون وما يشاهدون ، وكان من هؤلاء ابن جبير محمد بن أحمد المتوفى سنة ٦١٤ هـ الرحالة المعروف والذي له رحلة ابن جبير . ثم ابن بطوطة محمد بن عبد الله الرحالة المؤرخ المتوفى سنة ٧٧٩ هـ وله كتابه المعروف في

منذ ان كانت الفتوحات العربية للدعوة الاسلامية وخضوع تلك البلاد المفتوحة لمقر الدولة الاسلامية بدءا في مكة والمدينة - شغل المؤرخون المسلمون يبحث ما عليه تلك البلاد التى انضمت الى الرقعة الاسلامية . .

وهكذا كان الأساس الذى عنى به المؤرخون المسلمون في وصف تلك البلاد وهذه الاقاليم . وكانت المحاولات الاولى تتصل بمداخل تلك البلاد ومخارجها ، ومن ثم كان كتاب «المسالك والممالك» لابن خرداذبة عبيد الله بن أحمد المؤرخ الجغرافى والمتوفى سنة ٢٨٠ هـ ، وهذا الكتاب «المسالك والممالك» يعد من أقدم الكتب العربية الجغرافية وفيه تفصيل للجباية ايام العباسيين في اواسط القرن الثالث الهجرى . ولعل الذى اعان ابن خرداذبة على عمله هذا انه كان من قبل يتولى البريد والخبر بنواحي الجبل في فارس .

ولقد مهد ابن خرداذبة بكتابه هذا

استعدادا للجباية والجزية لم يكن فيه مجال للنقل عن اليونان ، وما نراه عند البلخي والاصطخرى ، وابن حوقل والمقدسي يؤيد لنا ذلك ، ثم حسبنا كتاب الهمداني في صفة جزيرة العرب .

### استقلال النظرة الجغرافية ..

ولعل المعاجم الجغرافية التي عمرت بها المكتبة العربية منذ القرن الخامس الهجري تدل على استقرار تلك النظرة الجغرافية عند العرب واستقلالها ، فالبكري في كتابه « معجم ما استعجم » يورد أخبارا عربية خالصة عن المنازل والديار والقرى والأمصار والجيال والآثار ، ولقد كان على رأس هؤلاء الذين ألفوا في المعاجم الجغرافية : ياقوت الحموي في كتابه « معجم البلدان » وهو إنتاج عربي خالص في رسومه . وما إن أطل القرن الثامن الهجري حتى كانت ثمة موسوعات كبيرة هي وإن لم تكن خالصة للجغرافيا غير أنها انتظمت أبوابا تتصل بها ، من هذا : نهاية الأرب للنويري ، وصبح الأعشى للقلقشندي ، ومسالك الأمصار لابن فضل الله العمري ، فهذه الكتب وغيرها تمدنا - إلى جانب ما تمدنا به من جوانب علمية وأدبية مختلفة - تمدنا بكثير من جغرافية تلك الدول الإسلامية .

ومنذ أن تحرر الجغرافيون العرب من النقل كانت لهم أقوالهم المعتمدة على ما يشاهدون هم أنفسهم ويجسدون ، فاليعقوبي يقول لنا أنه سافر وحدث وسأل ، وابن حوقل يقول : وأعانني على تأليفه - يعني كتابه المسالك والممالك - تواصل السفر وأنزعاجي عن وطني إلى أن سلكت وجه الأرض باجمعه في طولها وقطعت وتر الشمس على ظهرها .

أما المقدسي فقد جال في البلدان ودخل أقاليم الإسلام ، ولقى العلماء ، وخدم الملوك ، وجالس القضاة ، ودرس على الفقهاء ، واختلف إلى الأدباء والقراء ، وخطب على المنابر ، وساح في البراري ، وتاه في الصحاري ، ولزم التجارة في كل بلد ، وعنى بالعاشرة مع كل أحد ... والاصطخرى يقول : ذكرت في كتابي هذا أقاليم الأرض على الممالك وتصدت

الرحلة المسمى « تحفة النظر في عجائب الأمصار وغرائب الأسفار » . وينضم إلى هذا السبب الثاني - وهو الحج الذي كان من الحوافز إلى الرحلة - طلب العلم ... فلقد عرف عن المسلمين الأوائل تنقلهم المتصل ورحلتهم الدائبة إلى البلاد التي كانت مبتدى العلم وملتقى العلماء فقها وحديثا وأدبا وتاريخا ، وهؤلاء الذين كانوا ينتقلون في طلب العلم كانوا هم الآخرون شغوفين بتسديد ما تقع عليه أعينهم في رحلاتهم .. ونحن إذا رجعنا إلى المكتبة الجغرافية العربية وجدناها تنتظم إنتاج ما يقرب من الثلاثين من كبار المؤلفين هذا عدا نفر لا شك لم تصلنا آثارهم .

### أصول علم الرحلات ..

وانشغال العرب بالجغرافيا وصفا وزحلة ، لفهم إلى أصول هذا العلم وإلى ما ألفه اليونان في ذلك ، فنرى الخوارزمي محمد بن العباس المتوفى سنة ٣٨٣ هـ يلخص لنا كتاب بطليموس ، ولا سيما ما يتصل بالأطوال والعروض والمواقع ... ولم يقف الأمر عند الخوارزمي بل عداه من قبل إلى الكندي أبي عمر محمد بن يوسف المتوفى سنة ٣٥٠ هـ ، فلقد سبق الخوارزمي إلى النقل عن اليونان وكتابته « رسم المعمور من أقطار الأرض » ليس غير اقتباس من كتاب بطليموس اليوناني ... وابن خرداذبة الذي قدمنا ذكره ، كان أسبق من الكندي في النقل عن اليونان وعن بطليموس في كتابه « المسالك والممالك » .

وكان أسبق من ابن خرداذبة ، اليعقوبي أحمد بن أبي يعقوب المتوفى سنة ٢٧٨ هـ في كتابه « البلدان » .

وكذا ابن الفقيه وابن رسته ، وهذا مما حمل البعض على أن يقولوا أن الخط والرسوم التي أوردها المؤلفون الجغرافيون العرب كلها منقولة عن بطليموس .

غير أن هذا العلم الذي بدأ مشوبا بالنقل عن اليونان في جانب كانت له نظرات عربية خالصة في جوانب أخرى ، فوصف الرحلات وما عليه أحوال الأقاليم



منها بلاد الاسلام بتفصيل مدنها وتقسيم ما يعود بالاعمال المجموعة اليها ..

وابن حوقل يذكر أنه فصل بلاد الاسلام اقليما اقليما وسقفا سقفا وكورة كورة ...

اما اليعقوبي فيتخذ العراق نقطة البدء لكتابه لانه وسط الدنيا، كما يقول، وصرة الأرض ...

ولا ننسى الادريسي صاحب كتاب «نزهة المشتاق في اختراق الآفاق» ولقد كتب هذا الكتاب بالعربية في صقلية في عهد ملكها روجر الثاني سنة ١١٥٤ م. والادريسي وان لم يزر جميع الممالك الاسلامية الشرقية التي كتب عنها، فهو قد افاد من كتب الرحلات التي سبقتة .

وهكذا نرى أن الرحلة كان لها شأنها في المجتمع الاسلامي في عصوره الزاهرة، لقد كان ثمة رحلة للحج رحل فيها المسلمون من جميع الاقطار، ولقد كان ثمة رحلة في طلب العلم من قطر الى آخر، ولقد كانت هناك رحلة في سبيل الاتجار، فلقد كانت الأسواق الاسلامية في مشارق الارض ومغاربها يرتبط بعضها ببعض .

ولقد دون كثير من رحالي العرب اخبارهم واسفارهم وتنقلهم، فذكروا المدن التي هبطوها والمسافات التي اجتازوها والصعوبات التي تغلبوا عليها ووصفوا البلاد وزروعها، ودوتوا ما شاهدوه عن صناعاتها وتجارها، كما عرضوا لوصف حياة السكان يمتدحون شيئا ويعيبون شيئا، وهذا مثل ما فعله ابن جبير حين أخذ على أهل دمشق في تحيتهم وسلامهم .

## الفرق بين الرحالة والجغرافى

وهذه اللفظات هي التي تميز الرحالة عن الجغرافى، فعلى حين يستقيم الجغرافى وصف الاقاليم يدون الرحالة ما يشاهد وما يسمع، وهو بهذا يضيف

الى الجغرافى اضافة جديدة لها قيمتها ولها شأنها، فعلى حين نرى المقدسى وأبى الفدا يتناولان اقليم الشام بلدا بلدا نجد ابن جبير وهو رحالة لا يعنيه هذا من شئون الشام، وكذا ابن بطوطة لا يذكر هو الآخر جنوب سوريا والخانات لانه دخل سوريا برا من مصر .

ومن الصعب أن نقف على اخبار الرحالين الاوائل من العرب، اذ كانت رحلات هؤلاء على الرغم من انها رحلات غير منتظمة، فلقد كانت للتجارة وللسمى في سبيل العيش .

## من الرحالة الاوائل

واخبار هؤلاء الرحالة العرب الاوائل لم يبلغنا عنها شيء الا عن طريق الرواية مثل سليمان السيرافى، وابن فضلان وأولهما من القرن الثالث الهجرى، وثانيهما من القرن الرابع الهجرى ومنها ما بلغنا تدوينا في تفصيل كالمسعودى . ويبدو أن تجار العرب من عمان والبصرة وسيراف فى القرن الثالث الهجرى كانوا يصلون الى الصين، كما أن تجار الصين كانوا يصلون الى الموانى التى على الخليج العربى .

ويروى المسعودى جملة من اخبار تاجر من تجار سمرقند خرج من بلاده ومعه متاع كثير حتى انتهى الى العراق وانحدر الى البصرة، ثم ركب البحر حتى وصل الى عمان ثم ركب الى بلاد (كلاه) وهى النصف من طريق الصين . ثم يقول واليها تنتهى مراكب الاسلام من السيرافيين والعمانيين فيجتمعون مع من يرد من ارض الصين في مراكبهم، وذلك أن مراكب الصين كانت تاتى بلاد عمان وسيراف من ساحل فارس وساحل البحرين والابلة والبصرة .

ويقول المسعودى وكانوا في بدء الزمان بخلاف ذلك، ثم يهزو المسعودى هذا التغير الى انعدام العدل وعدم الامن . وثمة قصة لابن وهب القرشى الذى

ووصف ناصر خسرو لمصر بعد مصر  
الآخر من أدق ما وصل إلينا ، فقد  
تناول البلاط الفاطمي والعاصمة والإدارة  
الحكومية زمن المستنصر بتفصيلات كثيرة ،  
ولم يكن هذا بغريب على رجل أقام في  
القاهرة وقتا طويلا .

ولما عاد ناصر خسرو من مصر إلى  
بلاده ذكر ملاحظات قيمة عن المدن التي  
مر بها ، فذكر الكثير عن مكة المكرمة  
ومناسك الحج ، وذكر المدن والجزر  
في الخليج الفارسي وصلة ذلك بالفيضان  
في شط العرب .

والحق أن امتسع ما كتب ناصر  
خسرو هو وصفه الشيق لمصر ، ننقل  
لك منه شيئا ، فهو يقول :

القاهرة مدينة كبيرة ، وأقدر أن بها  
ما لا يقل عن عشرين ألف حانوت يؤجر  
واحداهم بمقدار عشرة دنائير مغربية  
بالشهر وليس فيها ما يؤجر بأقل من  
دينار .

ويقول : والبيع في مصر بالسهم  
المحدد وأن غش بائع شسهر به على  
جمل .

والبائع سواء البقال أو العطار أو بائع  
الخردوات يعنى بوضع ما يبيعه في المكان  
المناسب له .

ويقول : لست أعرف بلدا آخر  
يستمتع بالطمأنينة على نحو ما تستمتع  
به بلاد مصر . رأيت نصرايا من كبار  
الموسرين في مصر لا يعرف أحد ماله من  
السفن ولا يحصى أرزاقه أو أملاكه ،  
دعاه الوزير مرة لسؤاله عن كمية القمح التي  
يمكنه بيعها أو هبتها للسكان لأن  
المحصول كان رديئا ، وقد هم الخليفة  
ما يعانيه شعبه من الفاقة ، فأجاب  
الرجل أن عنده من القمح ما يكفي مدينة  
مصر ست سنوات . . . ومع ذلك فلم

يخش الرجل على ثروته ، ولم  
يخف مصادرتها ، لأنه مطمئن إلى  
عدل الخليفة ووزيره .

غادر البصرة في رحلة حملته من سمراف  
إلى خاتقوه ( كانتون ) ثم عاصمة المملكة  
الصينية نفسها .

ثم اننا نعرف أن الجاليات الإسلامية  
كان لها امتيازات في المدن الصينية ،  
وكان لهذه الجاليات قاضيها وأمامها  
وشيخها ومساجدها .

وان حديث ابن خرداذبة وابن الفقيه  
والاصطخري وابن حوقل عن تلك البلاد  
يدلنا على معاناة ومشاهدة .

والأخبار التي رويت لنا عن سليمان  
السيرافي وابن فضلان تدلنا هي الأخرى  
على أن وصفهما لتلك البلاد كان هو  
الأخر عن معاناة ومشاهدة .

وما من شك في أن المسعودي قد  
ضمن لنا في كتابه خلاصة اختبارات  
وتجاربه في الأسفار والرحلات ، ولعل  
المسعودي هو الوحيد الذي تحدث عن  
الشعوب والبلاد المجاورة للعالم  
الإسلامي في تلك العصور ، وكتابه «مروج  
الذهب» لا شك كتاب سياحة ومعرفة  
جغرافية وعلم ملاحظة وأخبار وأساطير ،  
ثم هو يصف الصعاب التي كان يلقاها  
في تنقلاته وصفا دقيقا .

### رحلة ناصر خسرو

والرحالة ناصر خسرو المتوفى سنة  
٥٢٠ هـ والذي كان داعية اسماعيليا  
شديد التعصب لمذهبه - لا يقل هو  
الأخر عن المسعودي جهدا في وصف  
ما وصف من بلاد رحل إليها ، وأن رحلته  
المعروفة باسم «سفرنامه» لغنية بالصور  
المليئة بالمعلومات عن البلاد التي زارها ،  
وان رحلته هذه لتكشف لنا عن الكثير  
من الشؤون الاجتماعية والاقتصادية  
قبل مجيء الصليبيين إلى سوريا .

ويعتبر وصف ناصر خسرو للحرم  
الشريف بالقدس من أدق ما وصل إلينا  
من معلومات عن هذا المسجد المبارك .

# بمناسبة بدء القرن الخامس عشر المجرى

## لكل شهر قصة

● مصطفى الشهابي ●

تعنى الامم الناهضة بتاريخ الحوادث التى لها شأن كبير فى حياتها، وعنايتها بفسيط هذه التواريخ دليل على يقظتها ورقيا ، ولا سسبيل لذلك غير التقاويم .

بموت كعب بن لؤى ، وهو الجد السابع للرسول صلى الله عليه وسلم حتى عام الفيل .

وبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم وقريش تؤرخ بموت هشام بن المغيرة المخزومي وعام الفيل ، ولا غرو فان هذه الحادثة كانت فاتحة خير على العرب عامة وعلى قريش خاصة ، اذ لو آتبع لجيش ابرهة النصر لتغير وجه التاريخ ، ولكن الله حفظ الكعبة وهى مناط فخرهم وعزهم .

وفى اليمن ارخوا بملوكهم من التبابعة كما ارخوا بعام السيل ، وهو سيل العرم ، ثم ارخوا بغلبة الحبشة على اليمن ثم غلبة الفرس عليها وطرد الحبشة منها الى ان دخل الاسلام اليمن .

وجرت عادة القبائل على التأريخ بالحروب او الايام ، كيوم الفجار وحرب البسوس . . وغيرها .

وظلت هذه الطرق متبعة حتى ظهر الاسلام وعم أنحاء الجزيرة واجمع المسلمون على التأريخ من الهجرة .

عند غير العرب . .

أرخ قدماء المصريين بحسبكم ملوكهم

التاريخ « بالهمزة » هو توقيت الحادث بالزمان أى تحديد يوم أو شهر أو سنة وقوعه ، أو كلها جميعا .

فاذا قلنا ان سيدنا محمدا صلى الله عليه وسلم ولد فى ٢٠ من ابريل سنة ٥٧١ م . فهذا هو التأريخ أو التوقيت أى تحديد الوقت . .

واذا كتب أحدهم تاريخ أو سيرة عمر ابن الخطاب أو صلاح الدين الايوبى ، فهذا هو التاريخ ( بدون همزة ) . . .

ولم يكن للناس فى العصور القديمة مبدأ ثابت يؤرخون به أحداثهم ، ولذلك لجأوا الى الحوادث الهامة التى وقعت - وغيرت مجرى الحياة فى مجتمعهم ، أو كانت من النوع الذى لا ينسى ، كالحروب المدمرة والفيضانات والزلازل والابنية والقحط أو مصرع رجل عظيم أو وفاته . . وجعلوا من كل حادثة بداية للتاريخ ، الى أن يقع حادث كبير آخر فيؤرخون به ويتركون الحادث السابق عليه ، وهكذا ، حتى ظهرت التقاويم . . .

عند العرب . .

أرخ العرب بتاريخ عديدة ، فقد أرخ بنو اسماعيل من بناء الكعبة ، ثم أرخوا

● كانت حركة الشمس أصلح مقياس للزمن فن  
تلك العهود السحيقة ، فقام بها الإنسان القديم ،  
ومن ثم عرف اليوم بقسميه : الليل والنهار .

وأخيرا لاحظ تتابع المظاهر الطبيعية  
كالمطر والحرارة والبرودة والرياح ،  
فعرف السنة التي قسمها الى فصول .

عند قدماء المصريين . .

ومن دواعي الفخر أن يكون لشعب مصر  
الفضل في وضع التقويم ، وقد اعتمدوا  
على القمر في تحديده غير أنه ظهر عدم  
امكان الاعتماد عليه في ضبط مواسم  
الزراعة لنقص الدورة القمرية عن الدورة  
الشمسية بمقدار ١١ يوما .

واكتشف فلكيوهم أن المدة التي تمضي  
بين ظهور نجم الشعرى اليمانية والعام  
الذي يليه هو ٣٦٥ يوما ، فجعلوا هذا  
العدد من الايام سنتهم ، وقسموها الى ١٢  
شهرًا . كل منها ٣٠ يوما وبقيت بعدئذ  
خمس ايام أبقتها وحدها في آخر السنة  
وسموا الايام المضافة أو اللواحق ، وهي  
التي سميت فيما بعد بأيام النسيء ،  
وجعلوها أيام أعياد . . .

وقسموا السنة الى ثلاثة فصول :  
الخريف أو الفيضان ، ثم البسدر أو  
الشتاء ، وأخيرا فصل الصيف أو  
الحصاد . كما قسموا الشهر الى ثلاثة  
اقسام كل منها عشرة ايام .

ولم تكن للشهور في البداية أسماء ،  
بل كان يقال الشهر الثالث من الفيضان  
أو الرابع من الحصاد ، وانما وضعت لها  
أسماء مشتقة من أسماء الالهة في القرن  
السادس قبل الميلاد ، وما زالت هذه

تقولهم : « في السنة الثانية ، في الشهر  
الثالث للفيضان ، في اليوم الاول تحت  
حكم جلالة الملك . . »

وكان اليونان يؤرخون بالالعاب  
الاولمبية ، واتخذ الرومان تأسيس مدينة  
روما بداية لتاريخهم .

وأرخ اليهود من نار ابراهيم الى يوسف  
ومن يوسف الى مبعث موسى ، ومن مبعث  
موسى الى ملك داود ، ثم أرخوا بعدئذ  
بأنبيائهم وبأبرز الحوادث في تاريخهم .  
وأرخ الفرس بأكاسرتهم .

وأرخ المسيحيون بميلاد المسيح عليه  
السلام . ويؤرخ مسيحيو مصر ، أي  
الاقباط ، بيوم الشهداء ، يوم أمر  
الامبراطور الروماني دقلديانوس بقتل عدد  
كبير منهم وكان ذلك في ٢٩ من اغسطس  
سنة ٢٨٤ .

بدء التقويم . .

لا أدرك الانسان ان الزمن حقيقة ، بدأ  
يفكر في وسيلة لقياس هذا الشيء المعنوي ،  
فوجد أن أسهل وسيلة هي قياسه بحادث  
منتظم التكرار . وكانت حركة الشمس  
أصلح مقياس للزمن في تلك العهود  
السحيقة ، فقام بها الانسان القديم ،  
ومن ثم عرف اليوم بقسميه : الليل  
والنهار .

ثم طلب الانسان معيارا أكبر فوجده  
في القمر فعرف الشهر .

الاسم سسعمله في التقويم القبطي الى  
اليوم .

وجدير بالذكر أن التقويم المصرى بدأ  
يوم ١٩ من يوليو سنة ٢٤١ قبل الميلاد على  
وجه التقريب ، وبذلك يكون قد مضى  
عليه ٦٢٢٠ عاما .

وقد عدل التقويم المصرى القديم باضافة  
يوم كل أربع سنوات في عهد البطالمة ،  
وهو ما يعرف بالسنة الكبيسة اليوم .

#### التقويم البابلي

وهو التقويم الذى استعمل في وادى  
الدجلة والفرات وما حواليهما ، وكان  
يعتمد على القمر ، غير أن البابليين أدركوا  
مزايا التقويم المصرى فاقتبسوه  
واستعملوه .

#### التقويم اليوليانى

كانت السنة الرومانية القديمة تتكون  
من عشرة شهور مجموعها ٣٠٤ أيام ، ثم  
حولت الى سنة قمرية أشهرها ١٢ وأيامها  
٣٥٥ يوما ، يضاف اليها كل أربع سنوات  
٤٥ يوما . وظل الحال كذلك حتى جاء  
يوليوس قيصر الى مصر عام ٤٦ ق.م  
فأعجب بالتقويم المصرى ونقله الى روما ،  
وأصبحت السنة ٣٦٥ يوما يضاف اليها  
يوم كل أربع سنوات .

وأطلق على هذا التقويم : التقويم  
اليولى أو اليوليانى أو الجولياني نسبة الى  
يوليوس قيصر . وشهور هذا التقويم  
واسماؤها هي المستعملة اليوم وهي يناير ،  
فبراير . . . الخ

ثم طرا على هذا النظام تغيير مهم عام  
١٥٨٢ بامر البابا جريجورى الثالث عشر  
( ١٥٧٢ - ١٥٨٥ ) وذلك لانه ثبت ان  
السنة بالحساب اليوليانى تزيد ١١ دقيقة  
سنويا مما جعلها تتراكم وتكون عشرة  
أيام . ولذلك قرر البابا حذفها من شهر

اكتوبر سنة ١٥٨٢ ابتداء من يوم ٥ الى  
١٥ من اكتوبر من ذلك العام ، ولهذا يقول  
علماء الميقات ان الايام من ٥ من اكتوبر الى  
١٤ من اكتوبر لا وجود لها في التاريخ .  
وأصبح التقويم الجديد - الجريجورى -  
هو المتبع في بلاد الغرب وفى كثير من  
بلاد الشرق . وقد اجمعت بعض الدول  
عن استعماله فى بادىء الامر ولكنها  
اضطرت أخيرا لاستعماله .

ولم يقبل الاقباط في مصر الاصلاح  
الجرجورى ولذلك يحتفلون بعيد الميلاد  
المجيد في ٧ من يناير « ٢٩ من كيهك » .  
وهناك تقاويم اخرى منها التقويم  
السوريانى المستخدم في سوريا وبعض  
الدول العربية المجاورة ، وقد بدأ أول  
اكتوبر سنة ٣١٢ ولكن الاقطار التى  
تستعمله انما تستعمل أسماء الشهور  
فقط وهي تشرين أول ، تشرين ثان . .  
الخ مع استعمال السنة الميلادية .

وهناك أيضا التقويم العبرى وهو قمرى  
شمسى ، وعدد شهوره اثنا عشر شهرا  
قمرية ، عدد أيامها ٣٠ ، ٢٩ غير أنهم  
يزيدون عليها شهرا كل ثلاث سنوات  
لتساير الشهور الشمسية .

#### الشهور العربية

أجمع المؤرخون على أن الاسماء الحالية  
للشهور العربية وضعها أو وحدها كلاب  
ابن مرة ، أو وضعت في عهده . و كلاب هذا  
هو الجد الخامس للرسول عليه الصلاة  
والسلام وكان ذلك حوالى سنة ٤١٢ م .  
وكما اختلف في تحديد الاسماء  
القديمة للشهور العربية ، فقد اختلف  
فى تعليل تسمية الشهور العربية بالاسماء  
التي تطلق عليها الان ، وأشهر ما ورد فى  
هذا الصدد أن وضع أسماء تلك الشهور  
وافق الازمنة ، فاطلقت على الشهور أسماء

● أجمع المؤرخون على أن الأسماء الحالية للشهور وضعها أو وحدها كلاب بن مرة ، أو وضعت في عهده ، و كلاب هذا هو الجد الخامس للرسول عليه الصلاة والسلام . وكان ذلك حوالي سنة ٤١٢ م .

والسكون الى الأهل والقيام بالمبادلات والمعاملات ، وليؤدى مناسك الحج ، التي كان العرب لا يتهاونون فيها . . . لذلك كان من تقاليد العرب تحريم القتال اتباعا لما هداهم اليه وأمرهم باتباعه أبو الانبياء ابراهيم وابنه اسماعيل عليهما السلام ، اللذان حرما القتال في هذه الأشهر بأمر الله تعالى . وقد احترم العرب هذه الأشهر لينصرفوا الى شئونهم ولتكون هذه الأشهر هدنة تفسح المجال للتروى امام المتحاربين وغيرهم للرجوع على الظالم المعتدى . . . وكانت هذه الشهور هي ذا القعدة وذا الحجة والمحرم ، وهي أشهر الاستعداد للحج الى مكة والعودة منها ، وكذلك شهر رجب للاعتما ر فيه وسط السنة .

وقد حافظ العرب على حرمة هذه الأشهر . .

وقد شق على بعض العرب الكف عن القتال ثلاثة أشهر متواليات وهي القعدة والحجة والمحرم ، ولذلك لم يلتزموا بها فادخلوا على تلك الأشهر تعديلا يتيح لهم تقصيرها والاعتداء على حرمة شهر المحرم بالذات ، وذلك باتباع نظام النساء ، بأن يراعوا حرمة شهرين متتابعين وهما ذا القعدة وذا الحجة ويحلوا القتال في شهر المحرم ، على أن ينسئوا « يؤخروا » حرمة الى شهر آخر يتلوه قصفر ، فاذا اضطروا للقتال في صفر أحلوه وحرموا ربيعا الاول . وكانوا يحلون القتال احيانا في شهر آخر غير شهر المحرم وينقلون حرمة الى شهر تال من غير الأشهر الحرم ،

تناسب الاحوال الجوية التي كانت جارية وقت التسمية . غير أنه بعد مضي عدة أعوام انتقلت شهور الصيف الى الشتاء وبالعكس ، وظل هذا الامر يتجدد حتى اليوم .

وأسماء الشهور العربية هي : المحرم ، صفر ، ربيع الاول ، ربيع الآخر ، جمادى الاولى ، جمادى الآخرة ، رجب ، شعبان ، رمضان ، شوال ، ذو القعدة ، وذو الحجة .

#### أيام الشهر العربي . .

وعدد أيامه تسعة وعشرون يوما ونصف يوم تقريبا ، ونظرا لصعوبة حساب هذا الكسر في العدد ، عدوا جملة الشهرين تسعة وخمسين يوما ، أحدهما ثلاثون يوما وهو التام ، والآخر تسعة وعشرون يوما وهو الناقص .

#### الأشهر الحرم

دعت الطبيعة البدوية والظسروف الاقليمية العرب الى الحرب والقتال ، بعضهم مع بعض ، أو مع الأمم المجاورة لهم كالفرس والرومان بعوامل الدفاع عن النفس أو الحفاظ على العرض أو الحرص على الحرية ، وأحيانا بعوامل الحاجة والكسب المادي ، حتى أصبحت الحروب جزءا من حياتهم وتاريخهم وأدبهم ، وقد حفل الادب العربي بالحديث عن أيامهم وحروبهم .

ولما كان العربي بطبيعته لا يمكن أن يجنح للحرب باستمرار ، بل يتحمس لها ويخوض غمارها ، ثم يملأها ، ويجنح للسلم رغبة في الهدوء والاستقرار

ولذلك اضطربت مواعيد حجهم ، وقد حرم الاسلام هذا .

### التقويم العربى فى حياة الرسول

أقر الاسلام تسميات العرب الاخيرة للشهور ، كما أقر تعدادها وأقر النظام القمري .

وقد تمسك الاسلام بالشهور القمرية لان الصيام والحج وهما فريضتان سنويتان ، فاذا أديا فى شهرين ثابتين من السنة الشمسية « البوليانية » فان الجو فى كلا الشهرين لا يكاد يختلف فيظل الصيام أو الحج فى الحر أو البرد باستمرار ، وهذا لا يتأتى الا بنظام السنة القمرية اذ يتقدم الصوم أو الحج أحد عشر يوما كل عام ، مما يجعل المسلم يصوم ، أو يحج فى أجواء مختلفة بمضى السنوات .

### وضع التقويم الهجرى

كان عمر بن الخطاب أول من فكر فى اتخاذ نظام ثابت للتاريخ فى الاسلام بسبب اضطراب التواريخ فى المكاتبات الواردة له ، ثم اتفقت الكلمة على اتخاذ هجرة الرسول الكريم مبدأ للتاريخ لان الهجرة كانت معلومة التاريخ بالاجماع ، ولم يختلف فى وقتها أحد ، بخلاف وقت ولادة الرسول أو وقت مبعته، ومنها بدأ انتشار الاسلام وظهوره فى الجزيرة العربية وكانت نقطة التحول فى تاريخه .

وجعل صمر بدء تاريخ المسلمين أو تقويمهم ، أول المحرم من سنة الهجرة وذلك لأسباب عدة أهمها :

أولا : ان المحرم شهر مقدس عند العرب ، وهو بداية العام العربى من قديم ، كما انه منصرف الناس من الحج .

ثانيا : ان اعتزام النبى صلى الله عليه وسلم الهجرة بشخصه ، كان فى المحرم . فقد وقعت بيعة العقبات الثانية فى اثناء ذى الحجة ، وكانت مقدمة الهجرة وسببها المباشر ، كما ان التخطيط والاعداد والتنفيذ للهجرة كان فى المحرم ، انتظارا للأمر الإلهى الذى جاء فى ربيع الاول .

وهكذا اعتبر التفكيك والتخطيط والاعداد العمل وانتظار أمر الله ، بداية فعلية للهجرة ، حيث أنها أصل لها وجزء منها .

ثالثا : هاجر فى المحرم كبار الصحابة وعلى رأسهم عمر وحزمة بعد بيعة العقبة الثانية ، ثم لحقهم الزبير وعثمان وآخرون ، ولم يبق منهم مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فى مكة الا قلة وعلى رأسهم أبو بكر .

وكانت للمحرم مكانة خاصة فى نفوس العرب ، بدليل انه الشهر الوحيد الذى اختص من بين الاشهر الحرم بالاسم الذى يدل على حرمة .

وقد احتفظ له الاسلام بهذه المكانة فسماه الرسول « شهر الله » وهذه الاضافة اشارة الى شرفه وفضله .

وهلال المحرم يملأ نفوسنا بذكريات مجيدة وبطولة ستظل مضرب الامثال مهما تعاقبت الاجيال .

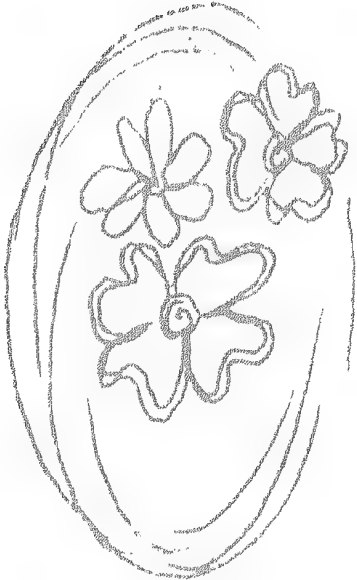
ومنذ أصبح المحرم رأس السنة الهجرية ، صارت تكتب فيه الرسائل وتضرب النقود ، ويستقبل الكبار انقوم للتهنئة والتبرك لانه أول العام .

ويوافق أول المحرم فى السنة الاولى الهجرية يوم الجمعة ١٦ من يوليو عام ٦٢٢



# عادت وعادت

## ● روحية القلبنى ●



وحسبت أُنْتُكَ قد ملكت هَوَايَ لا يَرُوكَ ودَّيْ !  
 فأثَّارَ ضِدِّكَ كبريائِي .. خلنتُ أنكَ خُنتَ عَهْدِي ...  
 وغرقت في بحر الظنون يشدُّني جَزْرٌ "لمسـد"  
 وسهدت بالوهنم المورق أمسياتي دون حـسـدٍ  
 لو كنتُ أبكى لاسترحتُ .. وهل دُمُوع العين تجدى ؟  
 والدِّمعُ في طيِّ الجفون ، أخاف أن يَبْدُو - فيبدي !  
 هي عِزَّةٌ للنفس حالتُ دون إبداءٍ وسرِّدٍ ...  
 ولجفنتي السَّهران أشكو ما ألقى دون عَسَدٍ  
 من خَلْفِ منظارى أخبىء ما جناهُ على سـهـدى  
 والبِسْمَةِ النَّشوى على شَفَتِي أْبديها بقصـدٍ !  
 حتى يظن النَّاسُ أن النّجـمَ عانقَ أفق سـعـدى  
 وإذا أتى اللَّيْلُ انفردت به على نيرانٍ وقـسـدٍ  
 قلمي يثوانسنى أحس بقُربهِ أنْ لستُ وحـدى !  
 هو ترجمان مشاعري وسرائري وحنين وجدى ...  
 ويصوِّر الأفكار حَيْرى من صدَى هَزَلٍ وجـدٍ  
 نى ليلة صوت شَجى سَاحِر ، قد رَنَّ عِنـسـدى  
 كذبتُ سَمعى هل هو الداعى ؟ .. سكت كُنت رَدَّيْ !  
 والهاتف اللَهْفان ظَلَّ يَصيح رَدَّيْ أنْت قـصـدى ..  
 فأجبتُه ماذا تريدُ ... أما نُسيتَ وخُنتَ عَهـسـدى  
 فتكلَّم الدِّمعُ الأبى وقالَ : عودى .. لا تـصـدِّى  
 قَدَرٌ "تحكِّمَ لحظةً بى كالعَنيـدِ المسـتـيـد" ..  
 لا تستبدُّ بكِ الظنونُ ، كَفَى الذى ألقى ببـعـسـدى  
 فيك الكثير يشدُّني ... لسواكِ لا أرضى بقـيـدٍ !  
 أنت الأثيرة والأخيرة .. أنت كلَّ الناس عـنـسـدى !  
 يا طفلةً رغمَ السنين .. لكم أجبك ... لا تعـدِّى !  
 ماقلته صدقته أن ليس فى دنياكِ بعـدِى ..  
 وضَحكت كالطَّفل البرىء يذوق حلواه بشَهـدٍ ..  
 من بعد طول البُعد عادَ ... وعدت فى صفو وود ..

# استخدامات الأدب

• د • عبد الفتاح الديدي •

من العجيب أن يجد الإنسان نفسه مضطرا إلى أن يكرر نفسه بعد ثلاثين سنة من الكتابة في مجال الصحافة الأدبية .. ولكن هذا يحدث عادة لمعظم الكتاب عندما يكون الكاتب من أصحاب الأفكار المتصلة أو المترابطة في حقل الأدب . وقد يجد بعضهم نفسه ملزما بأن يعاود تذكير الناس ببعض الآراء لأنها تكون - عادة - أساسية بالنسبة إلى « صناعة » الأدب ذاتها . والحقيقة التي ينبغي أن نذكرها دائما هي أن الأدب قد يصبح صناعة مقصورة على بعض الناس عندما لا يطرق المؤلفون والكتاب الموضوعات التي تهتم كافة القراء . وهذا يدهي من ناحية ولكنه ذو دلالة سيئة من ناحية أخرى .

فالكاتب الذي يتناول موضوعا يتداوله الناس تداولاً مألوفاً في حياتهم، يجد نفسه بعد قليل مقروءا بلا اكتراث . وهذا حال الكثيرين من كتاب اليوم .. ولكن يمكن من ناحية أخرى أن يتناول المؤلف موضوعا يهم الناس ولكن معالجة الموضوع تصبح في يديه فنية إلى درجة لا تغنى أحدا عن قراءته . وهنا يدخل الموضوع في إطار الفنون ويصبح مؤلفه في زمرة الفنانين .

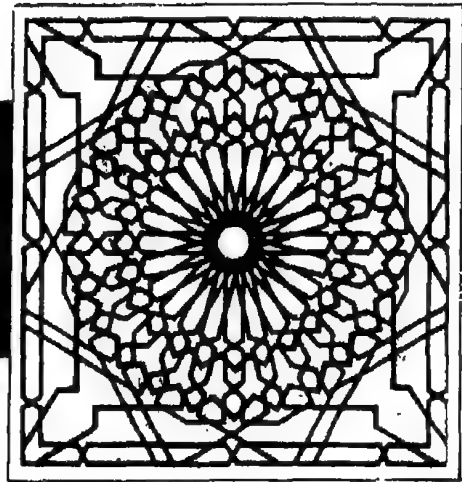
والحقيقة التي لا يريد أحد أن يستوعبها على الرغم من أنها واردة ومكررة في تاريخ الأدب العربي ، هي أن الأدب وانتاجه لا يقاسان بمقياسهما الخاص ، ولكن بمقياس الجماعة .. فالموازنة والمقارنة هي الخطوة الأولى نحو تقويم العمل الأدبي . وهذا ثابت في كل كتب النقد الأدبي القديم .

فالأدب في ذاته قد لا يعنى شيئا ، وإنما يبدأ الأدب في أن يصبح جزءا من الكيان الأدبي العام عند مقارنته بسواه .. ولهذا السبب بالذات ظهر عندما ما نسميه بالتاريخ الأدبي والنقد الأدبي . فتاريخ الأدب هو السجل الذي يحتوي على درجات الإبداع الفني مسلسلا على مستويات اجتماعية ومستويات زمنية مرتبطة بالعصر . ويمكن أن يدخل هنا أيضا العاملان الجغرافي والخصاري .

أو بعبارة أخرى لا يصبح الأدب أدبيا إلا إذا مر في عدة تصنيفات بعضها محل مع الاقران ، وبعضها قومي مع الانداد ، وبعضها عالمي مع المعاصرين في مختلف البيئات .. بهذا يصبح الأدب أدبيا ، أعني عندما يدخل في قائمة المتاحف الأدبية التصويرية .

\*\*\*

وهذه الموازنة ضرورية من ناحية ولكن يقابها من الناحية الأخرى الطريقة التي يستخدم بها الأدب صناعته الأدبية . فهذه الصناعة من ناحية أخرى مرتبة ومرتبطة بالوجود الأنثروبولوجي الاجتماعي ..



فرانسواز ساجان

وكما يسأل صاحب العمارة الذى يعد مشروع بنائها الخطة اللازمة للنساء وفقا للجمهور الذى يسكنها وعاداته وتقاليده وروحه العامة ، كذلك يعد الأديب أدبه وفنه . والا فهو يكتب لنفسه ، وهو ما يلحق باب المذكرات الشخصية مما يتنافى مع الوجود الأدبى ومع الأرضية فى الأدب .

فالأديب يكتب لأقوام معينين بأحلامهم ومشاعرهم ، ولهذا قال سارتر فى افكاره النقدية انه يكتب لجمهوره الذى يعيش بينه ويقرؤه يوما بيوم . ونحن فى مصر لم تتألف عندنا فكرة الجمهور مثلما تألفت فكرة « شباك التذاكر » فى السينما . ولهذا يظل وضعنا الادبى مهزوزا .

كثير من أدبائنا لا يزال يحلم بأنه يكتب للتاريخ . وهذه اكلمة كبيرة لأديب لا يريد أن يتعرف عليه احد من أبناء عصره لأنه فى الأصل لا يتناول مشاكلهم . ولأنه فوق هذا يتهرب من قضايا العصر الذى يعيش فيه كأنما يكتب لأميين ! .

والبعض يزعم انه من باب الاعلام أن يتناول الكاتب مشاكل الناس اليومية فى كتاباته الفنية . وهؤلاء يظنون أن تناول المشاكل اليومية يعنى سرد الأحداث كما تتراءى للرؤية العادية المألوفة . بل يعنى ذلك الصعود الى معنوياتها ذات الفاعلية فى تكوين العمل الفنى . فالمشكلة هنا مزدوجة لأنه ينبغي أن يقترب من الواقع وأن يحرك رؤيته بحيث يخلق من هذه الرؤية فنا . وهنا تلعب الصورة دورها فى العمل الفنى . فالصورة هى الاطار أو الهيكل الذى يصب فيه الفنان رؤيته للواقع . ولا يمكن أن يبقى هذا العمل فى دائرة الاعلام بحال من الأحوال بعد اقتناص الصورة التى يصدر فى قلبها العمل الفنى عن رؤية فريدة .

ويصبح العمل الفنى عندئذ مزدوجا من حيث اقترابه من الواقع وابتعاده عنه ، كما يصبح العمل مزدوجا فى الصدور عن الجمهور القائم وتجاوزه فى آن معا . او بمعنى آخر ينبغي للعمل الأدبى أن يكون مسادرا عن روح فردية فى تجسيم الواقع وتشكيله وأن يصدر فى نفس الوقت عن تجربة جماعية فى استيعاء الجمهور وتجاوزه .



فاذا أصدر الشاعر قصيدة أو الكاتب مسرحية أو رواية كان على هذا النوع

من الانتاج أن يقارن بما عده من الانتاج . ولهذا قررنا أنه لا بد من وجود  
طريقة للادب العالمى فى ذهن الكاتب والناقد على السواء فضلا عن الخريطة  
القومية والمحلية .

واذا طلب الشاعر معرفة رأى الناقد فى أعماله فلا بد أن يكون الشاعر قد  
وضع نفسه فى مهبط الأوضاع المحلية والدولية ، والا فليجعل من انتاجه فنا  
خاصا به .

وأما الآن عملان فنيان أحدهما قصيدة شعرية لمؤلفها محمد محمود عماد ،  
ورواية لفرانسواز ساجان . ونستطيع أن نسمى العملين باسم واحد إما أن  
يكون هو عنوان القصيدة وعنوانها « الحكاية » أو عنوان الرواية واسمها  
« أسعد صباحا أيها الحزن » وهذا هو نص « الحكاية » كما رواها شاعرنا  
العربى :

### أنا مرأة فى رايه متمردة

قد كنت أدرى أننى لن أسعده  
فى لحظتى الأولى أنا كاشفته  
فابى التفاهم .. كل باب أوصده  
واخذت أخلق المعاذير التى  
أنجو بها .. احتال حتى أبعد  
وغدت حكايتنا محل تقول  
والكل - من سمع الحكاية - أيد  
ولمرتى الأولى سكرت .. سكرت با  
مية .. لأغدو دون وعى سيده  
أتعود تسأل كيف حالى ؟ أننى  
أحيا .. ولا أحيا .. أنا متبلدة  
قد مات احساسى فما أدرى سوى  
أنى أعود لغرفتى متسند  
أنا لا أحس بأى شيء .. قد غلوت  
ت على أداء وظيفتى متعودة  
كل الذى أدرىه أننى أحجب ال  
هينين بالكفين كى لا أشهده  
وهو السعيد .. الست بعد عشائه  
ألقى إليه بجثة متجردة  
وهو القرير .. ألم أوف له الديو  
ن .. جميع القساطل إليه مسدده  
هو حقه .. أوليس يمنحنى اسمه  
هذا الذى دوما أمامى ردد  
هو حقه .. أنى بضاعته التى  
دفع الحساب لها ومد لها يده  
هو حقه شرعا .. وكيف يضيع  
حق الهر فيما تحتويه المصيده  
ما عنت أمل .. كيف أمل يا صديقى والعقوبة للحياة .. مؤبده

\*\*\*

ذى قصتى من بلتها لختامها

أعرفت كيف عشت فتاك سيده

تلك هي الحكاية أو أسعد صباحا أيها الحزن بالطريقة المصرية كما رواها صديقنا الشاعر محمد محمود عماد . وتلك هي المقابل الفني لحكاية الأنسة الفرنسية التي روتها فرانسواز ساجان في روايتها « أسعد صباحا أيها الحزن » .

بيد أن الحزن مزيج من السعادة والألم في حكاية فرانسواز ساجان وهي التجربة حرة في المجتمع الفرنسي ولا يوجد لها مثيل في مجتمعنا المصري . ولا يزال هذا النوع من التجربة تجرى معالجته في أدبنا العربي كنوع من الأدب الأسود . أما هناك فهو أدب ككل أدب ..

آنسة تدوس في باريس وتتعرف بزوجة يؤلفان زوجا سعيدا في تجربة زواجهما . لكن السن تتقدم بهما بحيث يصبحان بعيدا بعض الشيء عن وهو الشباب . فينزل الزوج والأنسة الى شيء من الأنس بينهما يتحول الى نزوة حب . وتتعلق الأنسة بالزوج كرجل مهارس للحياة الزوجية وصاحب تجربة . وتتجاهل الزوجة الوضع ايثارا لزوجها . ولكن لا تكاد تنتهي التجربة بين الزوج والأنسة حتى يعود الزوج الى زوجته ويرتبط من جديد بحياته الزوجية كان النزوة كانت عرضا في تلك الحياة القائمة المستمرة .

وتحكي الفتاة حكايتها في تفصيل دقيق يوحى بالروائح التي كانت تشمها والأذرع التي ضمتها وأوقات النزهة التي قضتها مع زوج المرأة التي كانت ترعاها في غربتها عن أهلها . ثم عادت الفتاة لتلتقي بشلها من الشباب وعاد الزوج الى زوجته بعد أن سجلت فرانسواز ساجان الحكاية كعمل أدبي .

وفي العملين نلمس الواقع الاجتماعي بوضوح . وكان مجتمعين كاملين بصوران كيانهما في العملين الأدبيين . وهذا ما نقصده عندما نقول ان الأدب خاضع للأنثروبولوجيا الاجتماعية أى لعلم الانسان الاجتماعي . فالأدب موجه من أجل قارئ معين ومن أجل جمهور معين .

وهكذا تصبح للأدب استخداماته الصحيحة في معالجة القضايا التي يعيشها الناس ويلمسونها ويقصرون الكلام بشأنها عندما يكونون على افراد .

وهذا الأدب يقدم صورة للعمل الفني . وهذه الصورة تحفظ الرؤية التي يقدمها الأديب للواقع المعاش . ولكن ليس معنى هذا أن الأديب ليس له من عمل سوى الاتباع للخطوات التي تؤدي الى تقديم صور أنثروبولوجية اجتماعية . ولكن معناه أن الارتباط بالبيئة هو أحد العوامل الرئيسية في تحريك الأدب وتقديم مشاهدته وعلاج مسائله وتناول قضاياها .

ولولا نخشى الاندفاع في تعداد المآثر لهذا النوع من السياق الأدبي - فإن أجيالا طويلة تشدنا الى الحياء - لقلنا انها اقرب الآداب لكشف نوعية الاستخدامات المطلوبة والناقصة في أدبنا المعاصر وعلى يراع الشعراء والكتاب . ولعل هذه التجربة المذكورة هنا تعبير عن كل قضايا الواقع الاخرى التي نأمل في ان نراها ماثلة في كتابات أدبائنا .

● والقضايا كثيرة والأحلام كبيرة ، والنقص لا يزال باديا في تطبيق ما قاله شاعرنا القديم في أن كلامنا يصف ماعونه .

# الحضارة العربية وتأثيراتها في أوروبا

● د. محمد عبد المنعم خفاجي ●

مقررة ، ألم بها الرحالة في كتبهم ،  
وتحدث عنها علماء الاجتماع والاقتصاد  
والحضارة في كل ما خلفوه لنا من تراث  
وأفاض المؤرخون في سرد ما وصل  
اليه العقل العربي من تجديد وابتكار  
وسموق .

وهذه هي المستشرق الألمانية «هونكة»  
في كتابها « شمس العرب تسطع على  
الغرب » تقف مبهورة أمام مظاهر  
الحضارة العربية وتأثيراتها المختلفة  
في الغرب ..

ومن قبلها بهر « رينان » ، وغيره  
بالحضارة العربية ومجدها تمجيدا  
يليق بتراثها وبأثرها معا ، وكتابات  
« جوستاف لوبون » عن حضارة العرب  
ذائعة ومعروفة ...

وفي الاندلس وصقلية وجنوبي  
إيطاليا تألفت الحضارة الإسلامية ،  
ورآها الغرب عيانا ومشاهدة ، وبعثوا  
البعوث الى الجامعات العربية فيها ،

ازدهرت الحضارة العربية  
والاسلامية في شتى أرجاء العالم  
الاسلامي منذ القرن الثالث  
الهجري ازدهارا لم يعرفه العالم  
مثيلا من قبل ..

فالجامعات ومراكز البحث العلمي  
ودور الثقافة والمدارس المختلفة ودور  
الكتب ودور الحكمة ، منتشرة في كل  
مكان .

ونتائج البحث والابتكار كثيرة في  
شتى مجالات العلوم والفنون والآداب  
والصناعة والزراعة والهندسة والطب  
وخلافها . والعلماء المسلمون يوالون  
بحوثهم ويصلون الي الكثير من الكشوف  
العلمية ، ولا نتحدث عن اتساع حركة  
التجارة في جميع موانئ العالم الاسلامي  
ولا عن انتشار الرخاء ووفرة الانتاج ،  
ولا عن الرفاهية وضخامة الاقتصاد  
العربي الاسلامي في شتى مواطن  
الحضارة العربية ، لان ذلك حقيقة

والى مختلف أنحاء العالم الاسلامي للدراسة والبحث والوقوف على أسرار رقى العالم الاسلامي وحضارته الزاهرة وقد كانت الشعوب الناطقة بالعربية فيما بين منتصف القرن الثامن وأوائل القرن الرابع عشر الميلادي ، حملة شعلة الثقافة والحضارة في جميع أنحاء الدنيا ، من الصين شرقا حتى المحيط الاطلسي غربا ، فهم الذين حفظوا تراث الاغريق في الفلسفة والعلوم ، ودرسوه وشرحوه ، وبنوا عليه ، وأضافوا اليه ، ودونوا شتى تجاربهم وكشفهم العلمية وطبقوها ، اذ اخضعوها للتطبيق بشكل بديع ورائع ومذهل ، مما كان اساس نهضة أوروبا . وكان اثر الاندلس وصقلية في ذلك اثرا مذهلا للغاية ..

وكانت الاندلس تبهر الغربيين بما وصلت اليه من رقى في مختلف مجالات العلوم والفنون والاداب والثقافات ، حتى لقد قصدها الغربيون من كل مكان . وفي طليطلة وجدت مراكز علمية لترجمة العلوم والاداب العربية الى اللغات الاوروبية ، فبدات النهضة تسرى في أوروبا منذ القرن الثاني عشر الميلادي . وكانت جزائر كريت وقبرص وسردينيا وصقلية ، وجنوبي ايطاليا مراكز متقدمة للحضارة العربية التي اتجه اليها الغربيون بكل اشواقهم ومشاعرهم واكبارهم . وكانت الشعوب العربية الاسلامية سيدة البحر الابيض المتوسط ومالكة زمام التجارة الدولية فيه .

ونحن نعرف ابن حمد يس الصقلي ، والشريف الادريسي ، والمازدي وغيرهم ، من العلماء المسلمين الذين ظهروا في صقلية ، وكذلك ابن القطائع الصقلي ، وابن ظفر ، وكثير من العلماء والادباء والشعراء ، وفي بالرمو عاصمة صقلية انشا العرب مدرسة طيبة متفوقة .

وكانت السفارات متلاحقة بين ملوك أوروبا والاندلس وبغداد والقاهرة ودمشق . تبادل الرشيد وشارلمان السفراء والهدايا . كما كانت السفارات بين بيزنطة وقرطبة وغرناطة متصلة . وكان بلاط عبد الرحمن الناصر الملك الاموي في قرطبة يستقبل

دائما السفراء من مختلف عواصم الغرب ، وتبادل هو وامبراطور المانيا اوتو الاكبر « ٣٢٥ - ٣٦٣ هـ : ٩٣٦ - ٩٧٣ م » السفراء والسفارات مرارا ، وكان من اهمها وصول وفد السفراء الذين يمثلون « اوتو » الى قرطبة حيث احتفى بهم الناصر واستقبلهم رسميا في عاصمته الاندلسية الجميلة .

وتبودلت السفارات بين ملوك صقلية والايوبيين ، وبين دول أوروبا وملوك الممالك . وتوالى البعثات العلمية الغربية الى الاندلس ، ومنها بعثة الاميرة دويانت بنت الامير جورج حاكم مقاطعة ويلز ، وبعثة الاميرة « اليزابيث » ابنة خالة لويس السادس ملك فرنسا وبعثة اسبانية ضمت نحو سبعين طالبا . ارسل ملك انجلترا جورج الثاني ابنة اخيه الاميرة « دويانت » على رأس بعثة مؤلفة من ثمانى عشرة فتاة من بنات الامراء والاشراف والوجهاء الى اشبيلية ، ومعهن رئيس موظفى القصر الملكى ، الذى حمل كتابا رسميا من ملك انجلترا الى هشام الثالث يقول فيه :

« (من جورج الثاني ملك انجلترا والغال والسويد والنرويج الى الخليفة ملك المسلمين هشام الثالث صاحب العظمة الجليل المقام في مملكة الاندلس .. انه بعد التعظيم والتوقير ، فقد سمعنا عن الرقى العظيم ، الذى تتمتع بفيضه الصافى معاهد العلم والصناعات فى بلادكم العامرة ، فاردنا لابنائنا اقتباس نماذج هذه الفضائل ، لتكون بداية حسنة فى اقتفاء اثركم ، لنشر انوار العلم فى بلادنا التى يحيط بها الجهل من اركانها الاربعة . وقد وضعنا ابنة شقيقنا الاميرة دويانت على رأس بعثة من بنات اشراف الانجليز ، لتتشرف بلثم اهداب العرش ، والتماس العطف ، لتكون مع زميلاتنا موضع عناية عظمتكم وحماية الحاشية الكريمة ، وحذب اللواتى سيتوفرن على تعليمهن . وقد ارفقت الاميرة الصغيرة بهدية متواضعة لمقامكم الجليل ، ارجو التكرم بقبولها ، مع التعظيم والحب الخالص »

وبعث الخليفة هشام الثالث ملك اشبيلية ردا على هذه الرسالة جاء فيه : « بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد



## الحضارة العربية وتأثيراتها في أوروبا

الكتب العربية ، وكان يحيط نفسه بحاشية كبيرة من العلماء المسلمين وهو الذي أنشأ جامعة نابلي عام ٦٢١ هـ : ١٢٢٤ م وترجم كتب أرسطو وابن رشد الى اللاتينية وأرسل نسخا منها الى باريس وبولونيا ، وكان يعاصر الملك الكامل الايوبي الذي كان يشجع الادب والشعر والعلماء والادباء تشجيعا كبيرا ... وكان فردريك ملما بالعلوم الفلسفية والعقلية ويعنى باللغة العربية عناية خاصة وقد حرّمه البابا لانه على صلة وثيقة بالمسلمين ومثائر بالاراء الاسلامية وبالتقاليد والعادات العربية ، ويمتلىء بلاطه بالعلماء المسلمين .

ولقد اعتمد الناس في حياتهم في صقلية اثناء الحكم الاسلامي فيها ، وبعده ، على الحضارة الاسلامية اعتمادا كبيرا ، وينوه جوستاف لوبون في كتابه « حضارة العرب » بالحضارة العربية التي ازدهرت في ربوعها .

وهكذا كان تأثير الحضارة العربية الاسلامية في الغرب تأثيرا عميقا وممتدا على مرور الاجيال .

ولاشك ان انبعاث حركة النهضة الاوروبية كان مدينا لهذه التأثيرات العميقة للحضارة العربية الاسلامية في بلاد الغرب .

و اثر الجاحظ والفزالي في « بكون » و « ديكارت » اثر عميق وواضح . وكان قيام المنهج العلمي في البحث ، والاعتماد على التجربة ، وتقديم الشك ذا اثر كبير في نشأة الروح العلمية الجديدة ، وفي قيام العصر العلمي ، عصر الكشوف الرائعة في كل مجالات البحث .

ان اوروبا ، وكما تقول المستشرق « هونكة » مدينة للعرب وللحضارة العربية في نهضتها الراهنة ، وفي ذلك ذكرى للذين ينسبون كل شيء للعقل الاوربي ، ويتناسون فضل العرب على الحضارة والحياة الانسانية

لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين ، وبعد : فالى ملك انجلترا ، لقد اطلعت على التماسكم ، ووافقت بعد استشارة من يعينهم الامر على طلبكم ، وعليه فانا نعلمكم بانه سينفق على هذه البعثة من بيت مال المسلمين ، دلالة على مودتنا لشخصكم الملكي ، ولقد تلقيت هديتكم بسرور بالغ . وبالمقابلة ابعث اليكم بغالي الطنافس الاندلسية وهي من صنع ابنائنا هدية لحضرتكم وفيها المغزى الكافي للتبليل على التفاتنا ومحبتنا ، والسلام ، من خليفة رسول الله على ديار الاندلس : هشام ) وكانت الهدية التي حملتها الاميرة الانجليزية شمعدانين من الذهب الخالص .

واتصلت البعثات من الغرب الى ملوك عواصم الاندلس ، واصبحت طليطلة بعد ان استولى عليها الفونسو السادس عام ١٠٨٥ هـ - ١٠٨٥ م مركزا لنشر الثقافة العربية ، فقد أنشأ دايمودو اسقف المدينة ومستشار ملوك قشتالة مدرسة لترجمة المؤلفات العربية الى الاسبانية او اللاتينية وكانت هذه المترجمات هي التي تدرس في جامعات الغرب ومنها مؤلفات ابن رشد وابن سينا المترجمة وكان الفونسو السادس معجبا بالحضارة العربية حتى لقد لقب نفسه امبراطور الديانين : الاسلام والمسيحية ، وصار الطلاب يقصدون طليطلة من كل مكان في اوروبا .

وحين سقطت صقلية في ايدي النورماندين ظل العرب مقيمين فيها ، واعتمد الامراء النورمانديون عليهم في شئون السياسة والاقتصاد والصناعة ، وكان بلاط الملك النورماندي روجر الاول ، وبلاط روجر الثاني حافلا بشخصيات عربية . وفي ظلال روجر الثاني عاش الشريف الادريسي اعظم الجغرافيين العالمين .

وعنى فردريك الثاني ( ١١٩٤ - ١٢٥٠ م ) ملك صقلية بترجمة

# أقداحى الظلمات

● محمود العتريس ●

بصمّت مصايحه المطفأ  
تجاهل - تحت الدجى - مرّ فاه  
تعرّبد فيه الرؤى السيئه  
على خطأ عشت كى أخطأه  
تمام وتكمن مستدفئه  
الذى ليس يعلم ما خبأه  
وتعبر واديه ... مستهزئه  
يغلف عينيّه بالتهنيّه  
وأجتر أحلامى المهرأه  
كمحراب حبّ جفتّه امرأه  
ضلال مواعيدنا المرجأه  
فتأبى اللئالى أن ترقسأه  
مداه ... ولستأ نرى مبداه  
ولم - يختبر مرة - موطئه  
عن السحر فى جوفها معلنه  
وتبدى من المشتى أفتنسه  
وخلف تلافيفه الممعنه  
إليها ... وتصرخ مستهجنه  
ظلال خطى سبعينا الموهنه  
شعاع .. على لجّة محسنه  
وغلق - فى قسوة - أعينه  
تحلق فيه الرؤى المحزنه  
على خطأ .. كدت أن أعلنه  
دواء جراحاتنا المثنى  
بقلب .. عذاب المثنى غضنّه  
ظلال الأسى خنقت أرغنّه  
تروح .. وتغدو .. بلا بينّه  
رياح .. لها فى الدجى هيمنه

يليل مواعيدنا المترجأه  
بعض شراع ... سقيم الخطى  
أعود مع الليل فى موكب  
تورقنى حشرات الأسى  
على خطأ فيه كل المثنى  
مخبأة فى ضمير السكون  
تثور الأعاصير فى حقله  
وتمضى سدى .. فنعاس الرضا  
أعود ... لألق سمّ الجراح -  
على مضجع عنكبى السهاد  
يطوف به فى ضباب الضباب  
وينزف زيت مصايحه  
هو الحب كيف نرى منتهى  
يدب ديب الصبأ فى الضلوع  
دعانا إلى كرامة .. خمرها  
تجاذبنا الشوق عبر المدى  
بمدرجة الوهم ... خلف السراب  
تثور النجوم إذا ما سريننا  
وتبتس الشمس .. لو طالعتها  
وحشى إذا لاح فوق العباب  
تصدى له الليل .. تحت الشراع  
وعدت مع الصمت فى موكب  
تحرقنى حشرات الأسى  
على خطأ ..... بعض ممراره  
وأسفح أقداحى الظلمات  
على مذبح الوهم .... فى هكل  
وتبقى مواعيدنا كالهباء  
تقاذفها فى دروب الضلال

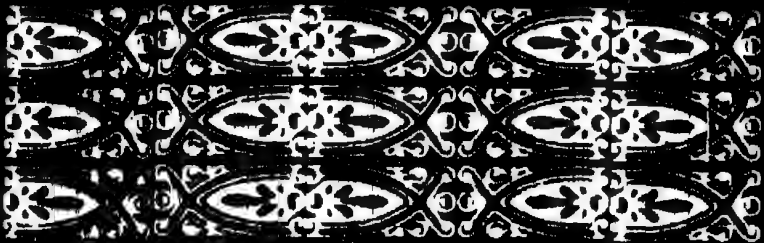
## القطار ينتظر الأوزات

الأوزة طائر داجن وقور ، فهي لا تسير الا على مهل ، ولا تتحرك الا في دلال ومزاج . ومن اجمل مناظر الريف منظر قطيع من الاوزات يسرن في تؤدة ودلال كأنهن « هوانم » محترمات ..

وفي قرية من قرى المانيا كانت مجموعة من الاوزات تتبختر على شريط السكك الحديدية عندما اقبل القطار يزمجروينفث بخاره ويحدث ضوضاءه التي تصم الأذان ..

ولكن الهوانم الاوزات لم يكثرئن للقطار . ولا هن اقمن لزمجرته او لبخاره وزنا ، بل مضين في هدوء ودلال ..

وتوقف القطار وانتظر حتى عبرت الهوانم شريط السكك الحديدية بسلام ، ثم واصل سيره .





## هذا الجنسان في الوديع ارتكب أشنع جنایات العصر



لا شك في أن مصرع رئيس وزراء  
إيطاليا السابق الدو مورو كان من  
أشنع جرائم العصر ، فقد اختطف الرجل  
وعذب طويلا حتى الموت ، ثم وضع وهو  
يحتضر في حقيبة سيارة تركها القاتل  
قرب مركز للبوليس في مدينة روما  
امانا في القسوة والاجرام \*

وكان المظنون ان الذي ارتكب هذه  
الجناية البشعة رجل او نفر من الفرق  
الجمراء من الارهابيين المعروفين ..  
ولكن رجال البوليس الايطالي والبوليس  
الدولي - الانتربول - ملكتهم الدهشة  
عندما قبضوا على المجرم اخيرا ، فاذا هو  
جنسان انيق وسيم وديع ، كان يعمل  
في مصرف في روما ويمضي في حياته  
دون أن تبدو عليه بادرة عنف أو قسوة  
.. ولكنه دبر الجناية في صمت ونفلاها  
في هدوء ، وطوال الفترة التي قضاها  
الدو مورو سجيناً في قفو تحت الارض  
تحت التعذيب والضرب والتجويع كان  
هذا القاتل واسمه فرانكو بيرو يسير في  
حياته الروتينية دون أن يلحظ احد عليه

شيئا : يفرغ من عمله في البنك ثم  
يمضي بهدوء الى منزل خسررب  
استأجره قرب روما وفي قبوه احتجز  
رئيس الوزراء المسكين ومضي يملأه \*

ولم يترك بيرو عمله الا بعد ان  
ضاقته من حوله حلقة المطاردة ، ففر الى  
باريس بجواز سفر مزيف ، وغير شكله  
ولكن ذلك كله لم يغن عنه شيئا ، فقد  
وقع اخيرا في قبضة العدالة \*





## اسبوع صحفى وفهم ثلاثة شهور من المرب

تيو لانج صحفى المانى نابه . يكتب  
فى مجلة المانية شعبية تباع نحو ستة  
ملايين نسخة فى الاسبوع ، لانها  
تخصص معظم صفحاتها لسوق الوظائف  
فتنشر صفحات بعد صفحات من عروض  
طالبى الوظائف وصفحات كثيرة اخرى  
من طلبات الوظائف .

وقد قرا ذلك الصحفى نبأ مصورا  
مفاده ان الامير شارل ولى عهد بريطانيا  
زار سجن مدينة كارديف فى انجلترا  
للاطلاع على احوال السجون والسجناء  
والامام بالظروف السائدة هناك ، وذلك  
ضمن الخطة التى توضح لامثاله من  
اولياء العهود لدراسة احوال البلاد .

وجد الصحفى الطموح تيو لانج مع  
الخبر صورة للامير شارل داخل السجن  
فخطر بباله ان يخطط خطبة صحفية  
ترتفع به الى القمة . فتنشر الصورة فى  
حجم كبير على الصفحة الاولى تحت عنوان  
مثير : الامير شارل يدخل السجن !

وارتفع بيع الصحيفة ذلك الاسبوع ،  
ولكن نقابة الصحفيين فى وستفاليا فى  
غربى المانيا ارسلت خطابا شديد اللهجة  
الى الجريدة ، وقالت ان نشر الخبر  
والصورة على هذا النحو يجافى العرف  
والادب الصحفى ، وطلبت الى ادارة

الجريدة توقيع عقوبة على الصحفى ،  
وبالفعل اجتمع مجلس الادارة وقرروا  
خصم ثلاثة شهور من راتب الصحفى مع  
التنبيه عليه بعدم العودة الى خطأ كهذا .



نامت. وصور. ومكثت

## لهم الجماهير الى العنف

تسليحة جديدة يزدهر الاقبال عليها في بعض بلاد أوروبا وأمريكا ، وهي تسليحة رؤية الكلاب الضالمة تتصارع حتى الموت ، وهم يدبرونها على القتل بأساليب غاية في الوحشية ، لأن العادة في الحيوان انه لا يقتل ابن جنسه الا في النادر ، فلذا كانت المصراة بين نمر ونمر مثلا ، فان النمر الاسف عندما يحس بهزيمته يستكين ويتجمع أمام خصمه ويظل ساكنا ، فيتركه هذا ويمضي ..

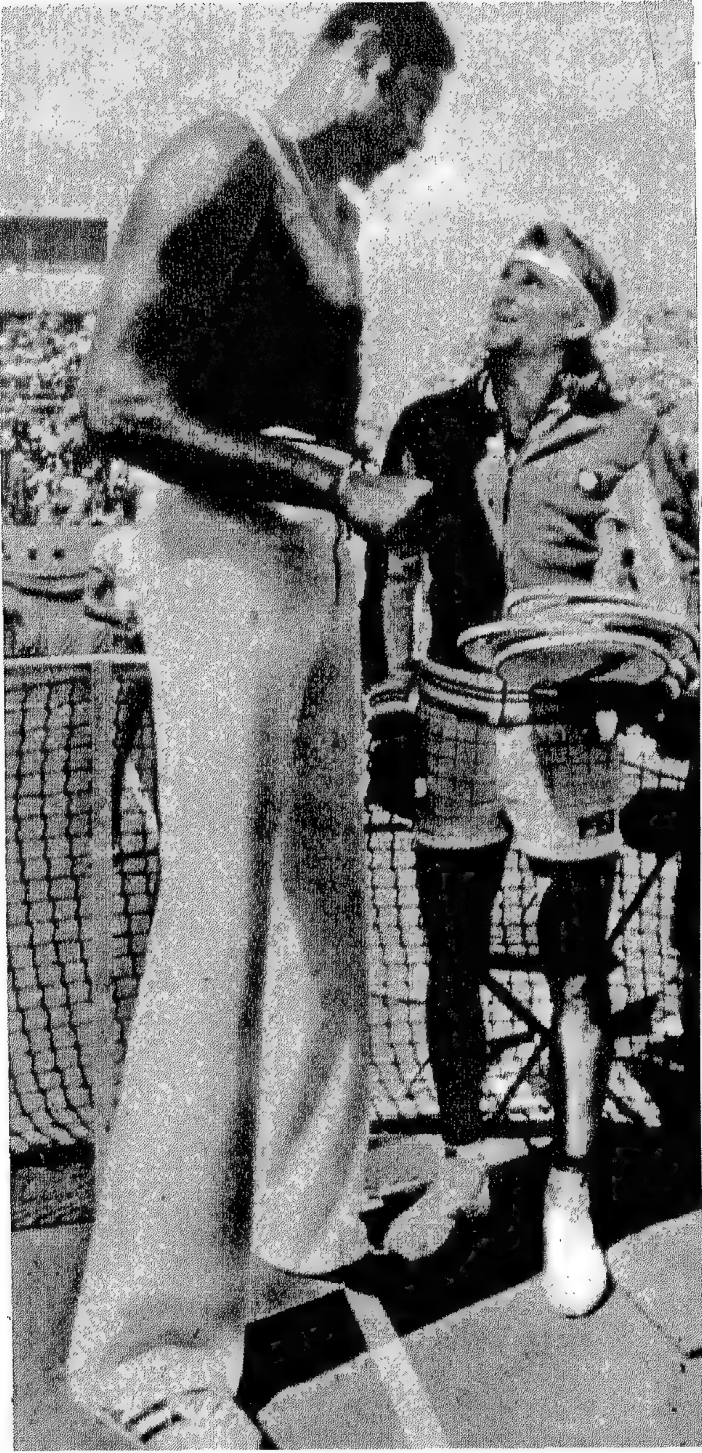
ولكن الانسان لا يزال يغري الكلب الضالمة بالاستمرار في الصراع حتى يقتل خصمه ، بالأسف كما يفعل اصحاب الميوك التي تدخل معارك الصراع وفي انظارها انظار اخرى من الصلب المستون لتكون القتل واعنف ..

تؤى ما سبب ولع الانسان بالنسوة والفتن وتلد الكثير من الناس بمناظر النسوة واللحاء من ايام مصارعات الاسود والاسرى ايام الرومان الى مصارعات الدببة والكلاب البرية في ايامنا ؟



## ناس وصور و حکایات

### رفیق کل ذکے طولے .. طویلے



بیورن بورج بطل التنس العالمی يعتبر عملاقا ، لأن طوله ۱۸۲ سنتیمترا ،  
وهو يعتبر ضمن من یسمونهم بالسوبرمان •

ولكن هذا السوبرمان تضاعف عندما وقف الى جانب لاعب كرة السلة الامریکی  
ويلت تشیمبرلین ، لأن طول هذا الأخير ۲۱۸ سنتیمترا ، ای ان طوله ضعف  
طول الكثيرين منا ، ولو وقفنا نحن الى جواره لاصابتنا عقدة نقص یصعب  
التخلص منها ، ولكننا علی ای حال نحمد الله لأن ویلت تشیمبرلین یعانى من  
هذا ، فهو لا یجد سریرا یسعه فی ای فندق ینزل فيه ، ولهذا فهو یحمل معه  
فی حقیقته تکملة للسریر ، یضعها لیمد قدمیه الطولیتین علیها ! ..

# البيان والحسن

• عبد الله الأنور فواز •

تَحَدَّثَ النَّاسُ عَنْهَا      يَوْمَ اللَّقَاءِ وَعَنْهَا  
وَقِيلَ « جَاءَ بَلِيلِي »      وَوصَفَهَا - يَتَفَتَى  
حَتَّى مَلَأَ كُلُّ سَمْعٍ      فِيهَا يَسَانَا وَحُسْنَا

\*\*\*

وَمَا عَلَيْكَ - إِذَا مَا      رَاحُوا بِذَلِكَ وَرُحْنَا  
أَلَسْتُ أَمَوَاكَ حَقًّا      بِالرَّغَمِ مِنْهُمْ وَمِنْهَا ؟  
أَلَسْتُ فِيكَ أَكْنَى      مَعَاشِرَا لَا تُكْنَى ؟  
لَوْلَاكِ مَا كُنْتُ أَدْرِي      بِهِمْ وَلَا كُنْتُ أَعْنَى

\*\*\*

أَنَا الَّذِي صِرْتُ فِي الْحُبِّ      مُفْرَدًا لَا أَتْنَى  
إِذَا رَأَيْتُ لِسَانِي      تَهَامِسُوا « قَيْسَ لَهْنَى »

\*\*\*

تَشَابَهَ اللَّيْلُ عِنْدِي      فِيكَ اضْطَرَابَا وَأَمْنَا  
وَالْمَيْشُ فِيكَ تَسَاوَى      عِنْدِي سُرُورَا وَحُزْنَا  
وَمَا أَرَى مَذْنَعَاتِ      بَيْنَ ضِدَّيْنِ « يَنْنَا »  
أَفْنَيْتُ فِيكَ سُكُونًا      الدَّجَى - خِيَالَا وَفَنَّا  
وَقَدْ قَطَعْتَ اللَّيْلَ إِلَى      سَهْدَا وَبَهْدَا وَأَيْنَا  
حَتَّى لَقْدَ كَادَ عَمْرِي      تُقْضَى شَكَاةَا وَأَنَا  
وَخِلْتُ أَنْ حَرَامَا      عَلَى أَنْ ائْتَمَنَى  
كَمْ قِيلَ .. أَنْتَ شَقِي      وَقِيلَ « أَنْتَ مَهْنَى »



## قصة إسلامية

# حلم السنايل

● محمد أبو الخير ●

القرآن الكريم آية لم استطع أن أحفظها .. أغنى تلك التي تذكر الحب والسنايل .

تلا عليه قائد الحامية الآية في خشوع ، فاستعاده ، فقرأ ، ولم يكذ يفرغ من التلاوة حتى نهض الكردي المعجوز بعد أن تحامل على عصاه وأخذ يردد : نعم ، نعم هي .. هي بعينها ... وابن أجد سلمة بن قيس قائد الجيش ؟

اختلف الأمر على قائد الحامية وكان بعض الجنود قد اقتربوا وسمعوا ، فبادلوا قائدهم المجيب من هذا الذي يسأل عن آية من القرآن ، ثم يسأل بعدها عن قائد الجيش ولا يفصح عما يريد ! ..

قرأهم السلام ومضى بعد أن قال يخاطب نفسه سلمة بن قيس على بعد فرسخين أو أكثر قليلاً ،

نظّل الجند إلى وجه قائد الحامية فأصرع هو ليتطلع إلى وجوههم ، ثم ألقوا جميعاً على شيء آخر شغلهم ونشر على شفاهم البسمات إذ أخذوا يتابعون الكردي المعجوز وهو يريد أن يركض ، فمرة يستطيع وأخرى يتراجع ويسير على مهل ، وكأنما يبحث عن شيء يستند إليه ،



كان الضحى قد ارتفع حين رأى الحارس الذي يقف عند باب خيمة قيس عجوزاً كردياً ينزل عن جواده ليكاد يسقط ، ثم يحاول أن يحصل رجلاً فلا يستطيع ، فدلفته مشاعر الإنسانية لمساعدة ذلك الشيخ ، أمسك بذراعه .. حمل منه الرجل ثم سأله عما يقصد فلما علم أنه يريد مقابلة القائد ، سأله عما في رحله ، ورفض في أن يكشف عنه ، لكن الكردي دلفه منه وجذب منه الرجل في قوة ، وعلا صوته وهو ينمسخ الجندي إلا بعمى الحدود المرسومة . ومبشراً حاول الجندي أن يقتنه ، فلما أمياه الأمر أدخله على قيس وهو يراقبه في حذر ،

لم يستطع أن يدركه أن كان قد أغفى وتلك رؤيا ترمز إلى مستقبل تكون فيه الحياة ناعمة ، أم أن خواطره سيحت بميدا فتدخل حلم اليقظة في إطار صورة روحية مشرقة ...

كان قد صبحا من نومه ، لكنه بقي في فراشه ، فقد أوجت إليه حاسة الزمن أن الفجر لم يحن بعد ، لم كانت الرؤيا أو حلم اليقظة : شيء يدهو إلى الارتياح أن تحمل راحته حفنة مسن القمح وأن يبلرها ، فسرعان ما تجرد بالخصب ، وتتميل السنايل بالأعواد الخضراء ، ثم يأتي وقت الحصاد فإذا السنبلة الواحدة تحمل مائة حبة أو أكثر .

ونفض بعد أن استعرض ما رأى .. استوى جالساً في فراشه . التفت ناحية السراج المعلق على الجدار المقابل فشغلته الظلال التي كانت تتبايل بفعل هواء يتسلل من شرج في النافذة .

كان حديث عهد بالدين الجديد وإن كانت أيمانته تنبض بمشاعر من ولد في أحضان الإيمان ...

ونفض إلى وضوئه ثم خرج من داره فاستقبله أذان الفجر وواكب ابتاع خطواته . ولم يكن المسجد قد بنى بعد ، فسعى ليصلي مع رجال الحامية .

بعد الصلاة ظل مكانه يردد ما حفظ من تسابيح وأدعية ويستلهم ما وعت الذاكرة من آيات كتاب الله ، وعلى حين غفلة مرت به أطياف حلمه لتتلاق بها .

لما طالت جلسته أراد جندي أن يذهب إليه ، لكن قائد الحامية أشار إلى الجندي أن يدع الكردي المعجوز وما يفعل فلبث مكانه حتى أخذت أشعة شمس اليوم الجديد تطل من بين تلافيف السحب ، وهنا بدأ التساؤل يدور في حنايا قائد الحامية بل وجد نفسه يسعى إلى المعجوز ، ولم يكذ يقترب منه حتى بادره : يا ولدي ، في

صلى ركعات وركعات ثم نهض الى النافذة ..  
فتحتها فافوحت اليه حاسة الزمن ان الفجر يوشك  
ان ياتي فبحث عن عصاه ثم خرج .

في هذه المرة صحب جواده ، لم يركبه بل  
امسك بلجانه ومشى يقوده .

وسعى ليصلي الفجر مع رجال الحامية ، فلما  
فرغ من صلاته بقي مكانه مع الذكر والتسبيح  
ولهفة في داخله تهد ذراعها الى خيوط ضوء  
الصباح تريد ان تشدها من بين تلايف السحب  
العالية التي تتحرك .

لما زاد به القلق ترك مجلسه ثم ذهب الى جواده  
وتمايل عليه حتى نثى ساقيه الاماميتين فاعتلى  
ظهره وانطلق به يريد سلمة بن قيس ليصاب  
ويحاسب .

استقبله الحارس المنوط بخيمة سلمة بابتسامة  
لم يلتفت اليها .. افسح له الطريق في شيء من  
الأكبار .

وقف سلمة ناشرا ذراعيه مرحبا فأهمل الكردي  
الترحيب ، وبدأ واضحا انه يخفى مشاعر  
الضيق ...

وترفق به سلمة وسأله في تودد ظاهر عسا  
يضايقه ، فقطب وقال : كيف فعلت ما فعلت  
ياسلمة !؟ . كيف تبشر الكنز الذي ورثته عن  
أبي وجدي وخرجت على سنة المائلة فلم أقدمه  
الى أكبر أبنائي !؟

ادرك سلمة ان الكردي قد أساء به الظن  
فاستدعى حارس خيمته وطلب اليه ان يأتيه  
بأحد كبار مستشاريه ..

جئء بذلك المستشار ، رجل وقور تنضح  
ملامح وجهه بالسكينة .

قبل ان يكشف الكردي عن عجه ودهشته  
أسرع سلمة ليطلب الى مستشاره هذا ان يقص  
ماحدث من أمير المؤمنين عمر بن الخطاب .

سمع الكردي ماسرده الرجل فأوما الى نفسه  
.. هر راسه كثيرا ثم قال : لهدرك يا ابن الخطاب  
ياتيك الدر والياقوت وأنت بين الفقراء تطعمهم  
اللحم والثريد ثم تعود الى بيتك فتأكل الخبز  
المصنوع بالزيت والملح .. تطلب زوجتك أم كلثوم  
ان تكسوها كما كسا الزبير امراته ، وكسا كسا  
طلحة امراته ، وبين يديك كنز من الجواهر  
تترفض لأن تدها بشمن الكساء وتقول لها :  
« أومايكفك انك ابنة علي بن أبي طالب وزوجة  
أمير المؤمنين عمر ! »

واكمل الرجل الذي استدعاه سلمة ورفع  
صوته وهو يواجه الكردي العجوز بكل وجهه بل  
امسك بكتفه فهزه خفيفا وقال : « بل صاح بي  
عمر حين رفع طاء الصندوق وراى الدر والجواهر :  
لا أشبع الله اذن بطن عمر ! .. اسرع »  
واسرع الى حيث كنت ... والله لئن تفرق  
المسلمون قبل ان تعود الى سلمة وينقسم بينهم  
هذه الجواهر لانزلن بك وبه اشد العقاب .

التي الكردي السلام ثم جلس بجانب رحله  
حتى استرد انفاسه ، لكنه كان يختلس النظرات  
الى قائد الجيش كأنما يحاول أن ينفذ الى داخله  
.. امسك سلمة بالكلمات التي تداعلت ومنعها من  
ان تنطلق وتسال الكردي من حاجته ، فلما  
ازداد به العجب وطال صمت العجوز قال له :  
اراك ياوالدي متعبا قلنا ، وازعم أن حاجة  
جاءت بك ...

« أهمل الكردي ماسمع ثم أخرج من رحله  
صندوقا قدمه الى سلمة وقال : في هذا  
الصندوق قدر من الحنطة اريد أن أبذر في ارض  
الله .. ابعث به الى بيتك المال هناك عند  
خليفة المسلمين .

غالب سلمة خواطره ولم يشأ ان يعلق بكلمة  
قبل أن يرى مافى الصندوق ، فرفع الغطاء  
هنه ، ولم يكذب يرى مابداخله حتى ارتد بصره  
بل انمقد لسانه ... هـاله ماراى من الدر  
والياقوت وانواع شتى من أحجار كريمة !

أفاق سلمة على نظرة وادعة وبسمة راضية  
التهمت على وجه الكردي ، وبدأ يحيى فيسه  
استجابته للدين وتضحيته من أجل المسلمين ،  
لكن الكردي استأذن وطلب يد ابن قيس ليشد  
عليها مودعا ...



حين كان الكردي العجوز يهدد من حركة  
جواده حتى يركن به الى مكان مرتفع بجوار  
داره كيلا يضره الوب - حينذاك كان سلمة قد  
مقد مع مستشاريه اجتماعا لينفذ وصية الرجل  
الذي أذهلهم بسخاله ...

كان الكردي لا يزال يعيش متعة روحية تنفسه  
بعد ان أعطى كل ماله في سبيل الله .. كان  
يسير بجانب قناة صغيرة حين لمح قائد الحامية  
التي ترابط عند مدخل المدينة الصغيرة التي يعيش  
فيها .. ونداء قائد الحامية فذهب اليه ولم  
يكذب يقرب منه حتى توافد كثير من الجند ، وكم  
رجه الدهول حين رآهم جميعا يمدون اليه الايدي  
وفى راحة كل منها جوهرة او ياقوتة او حجر  
كريم . وخذع الكردي نفسه اول الامر ، لكن لم  
يلبث ان سمح للدمع بأن يندى عيشه ، بل ركن  
الى شجرة وأجهش بالبكاء .

عاش الكردي الشيخ بقية يومه يتدبر الامر  
وقد تسلسل من داخله ذلك الهدوء الذي أحس به  
في الايام الماضية . كان لا يدرى ماذا سيفعل ..

في الليل لم يسترح الى الفراش ، يرفد  
فتجديه الرغبة الى الجلوس . يجلس فيدفعه  
القلق الى الاصطجاج ... شيخوخته نفرت من  
الداء والفتاء .. أطراف أعصابه بدأت تلتهب  
.. شحونة مخلوطة بقشعريرة أخذت تناوشه .

واخيرا ترك فراشه ، قد يجد في الوضوء  
والصلاة برذا وسلاما ..

## عن الوحدة العضوية للقصيدة

# حوار حول مضمونها النقدي

● د . محمد احمد العزب ●

- ١ -

تتمثل « الوحدة العضوية »  
للقصيدة في وحدة المشاعر  
التي تستقطبها ، وفي  
كيفية ترتيب الصور والأفكار ترتيباً  
متنامياً تتخلق من خلاله القصيدة تخلقاً  
عضوياً طبيعياً ، يفضى فيه كل جزء إلى  
وظيفته أفضاء متسلسلاً ، بحيث نصل  
في النهاية إلى بنية حية للقصيد ،  
تشابه تماماً بنية الكائن الحي ، في  
لساقها وانسجامها وتشكيلها الطبيعي ،  
فلابتكا الشاعر بعد فراغه من استقصاء  
خاطر والأفضاء إلى رصد خاطر آخر في  
مناهاة العودة إلى الخاطر الأول هكذا  
في اضطراب فكري غير متسق المسار ..  
أن ترتيب الأفكار والاحساسات على  
أساس من منطقيتها أو سببيتها هو  
الذي يعطى العمل الشعري - الغنائي  
والقصصي - مبرر وجوده المتلاحم على  
نحو عضوي .

وإذا صح فإن الوحدة العضوية قد  
تقوم على أساس من الوحدة الموضوعية ،  
إلا أنها تتجاوز وحدة الموضوع إلى وحدة  
البناء العضوي الذي لا يستقل فيه بيت  
عما سبقه وما لحقه ، ومع ذلك فينبغي  
أن نفهم ( الموضوع ) فهماً شعرياً بعيداً  
من جفاف الفهم الثري المحدد للموضوع  
لأنها - أي الوحدة الموضوعية - ترشح  
احساسات من جنس واحد ، وتثير  
أفكاراً من نوعية واحدة ، وتحدث آثارها  
في التلقي على نحو متقارب ، مما يؤهل

بالفعل ، في ظلال هذه الإبعاد الثلاثة ،  
لميلاد الوحدة العضوية التي تصبح نتاجاً  
طبيعياً لوحدة الاحساس ووحدة التعبير  
ووحدة الاثر .. أي وحدة الربط  
الموضوعي والنفسى بين موجات القصيدة  
في مداه وانسيابها جميعاً .

- ٢ -

والوحدة العضوية في الشعر المسرحي  
وفي الملاحم أرسخ منها في الشعر الغنائي ،  
ومقاييسها أوضح ، لأن الترتيب  
والاحساسات وتعاقب المناظر أو الأجزاء  
يجري في السرح والملاحم على نظام  
ينهار العمل إذا اختل .. أما وحدة  
القصيدة الغنائية فمرجعها إلى ترتيب  
أجزاء الفكرة ، وتنامي الصور ، ودلالة  
كل أولئك على طبيعة المد الشعري في  
نظام منطقي عند غير الرمزيين ، وعلى  
نظام نفسي ابحالي عند الرمزيين .

- ٣ -

وفي النقد العربي القديم ، فطن بعض  
النقاد إلى قيم قريبة من الوحدة  
العضوية ، ولكن فهمهم لهذه الوحدة  
كان أقرب إلى الحرس على وصل  
الصور ، أو « التهام الأجزاء » في عمود  
الشعر ، أما وحدة التجربة التي توثق  
عري الأجزاء حتى تصير كلا واحداً ،  
فهذا ما لم يفتنوا إليه إلا قليلاً .

بدليل أن ابن طباطبا - مثلاً - يرى  
أن قصارى الشاعر في وصل الأجزاء  
أن يصل كلامه - على تصرفه في  
قنونه - صلة لطيفة « فيتخلص من

الرسائل والخطب اذا نقص تاليفها ،  
فان الشعر اذا أسس تأسيس فصول  
الرسائل القائمة بانفسها ، وكلمات  
الحكمة المستقلة بذاتها ، والامثلة  
السائرة المرسومة باختصارها ، لم  
يحسن نظمها ، بل يجب ان تكون  
القصيدة كلها كلمة واحدة ، في اشتباه  
اولها بأخرها ، نسجا وحسنا وفصاحة  
وجزالة الفاظ ودقة معان وصواب  
تأليف ، ويكون خروج الشاعر من كل  
معنى يصنعه الى غيره من المعاني خروجا  
لطيفا . . حتى تخرج القصيدة كأنها  
مفرغة افرغا . . لا تناقض في معانيها  
ولا وهي في مبانيها ، ولا تكلف في  
نسجها» . .

ومثل قوله كذلك : « وينبغي  
للشاعر ان يتأمل تأليف شعره وتنسيق  
أبياته ، ويقف على حسن تجاوزه او  
قبحه فيلائم بينها ، لتنظم له معانيها  
ويتصل كلامه فيها ، ولا يحصل بين  
ما قد ابتدا وصفه وبين تمامه فصلا  
من حشو ليس من جنس ما هو فيه ،  
فينسى السامع المعنى الذي يسوق  
القول اليه ، كما انه يحترز من ذلك في  
كل بيت ، فلا يباعد كلمة عن أختها ،  
ولا يحجز بينها وبين تمامها بحشو  
يشبهها ، ويتفقد كل مصراع : هل  
يشاكل ما قبله ؟ فربما اتفق للشاعر  
بيتان يضع مصراع كل واحد منهما في  
موضع الآخر ، فلا يتنه الى ذلك الا  
من دق نظره ولطف فهمه » .

وهكذا نرى ان النقد العربي القديم ،  
وان كان لم يقدم نظرية كاملة في  
«الوحدة العضوية» للقصيدة الشعرية  
فقد قدم مجموعة مناهضة ومتطورة من  
النظرات الصائبة في هذا الاتجاه ،  
وبدهى انه لا يحاكم بمنطق العصر الثقالى  
الذى نحياه . ولا بمعايير النقد البيرونى  
السابق عليه ، فلكل لغة مقاييسها  
الخاصة ، ولكل عقل مناسطه الدائبة  
والموضوعية التى يختلف فيها عن غيره  
من العقول السابقة عليه واللاحقة له .

الفسول الى المديح ، ومن المديح الى  
الشكوى ، ومن الشكوى الى  
الاستماحة ، ومن وصف الديار والانا  
الى وصف الفياق والنوق . . بالطف  
تخلص واحسن حكاية ، بلا انفصال  
للمعنى الثانى عما قبله ، بل يكون متصلا  
به وممتزجا معه » . .

أى ان التجربة الشعرية الواحدة  
هنا مفقودة او تكاد ، وكل ما يسمى  
اليه الشاعر هو وصل هذا الشعر  
المتجاور من الاحساسات المتفسيرة  
التى أوحى بها مجرد التداعى وليست  
حس البناء . . ولكن هذا لم يمنع ان  
يشير بعضهم الى قضية الوحدة  
العضوية اشارات ذكية .

فالحاتمي يضع اساس النظر الحقيقى  
الى الوحدة العضوية على مثل هذا  
النحو الدقيق : « القصيدة مثلها مثل  
خلق الانسان فى اتصال بعض أعضائه  
ببعض ، فمعنى انفصل واحد من الآخر  
وبإينه فى صحة التركيب ، غادر  
بالجسم عاهة تتخون محاسنه ، وتعنى  
معالم جماله » .

وابن قتيبة يؤكد على ضرورة ارتباط  
أبيات القصيدة وانضوائها فى وحدة  
فنية ، وعلى نوع من العلاقة العضوية  
بين الأبيات فى داخل الجزء الواحد من  
القصيدة ، بحيث ينتفى التكلف الذى  
« ترى البيت فيه مقرونا بغير جاره ،  
ومضسوما الى غير لفقه » . .  
ديوشك ابن قتيبة ان يؤسس بعض  
نظراته النقدية على قيمة « التجربة »  
فى القصيدة ، مشيرا الى ان اختلال  
هذا الاساس يترك العمل الشعرى  
مجوفا ومتراخى البناء .

\*\*\*

وابن طباطبا يعطى تصورا أشمل  
للوحدة العضوية فى بعض ما قاله ،  
مثل قوله : « واحسن الشعر ما ينتظم  
القول فيه انتظاما ينسج به أوله مع  
بيت على بيت دخله الخل ، كما يدخل  
آخره ، على ما ينسجه قائله ، فان قدم



## عن الوحدة العضوية للقصيدة

ولكل عصر كذلك قيمة الفنية والنقدية واللغوية والحضارية حتى في مجرّد النظر الى ظواهر الاشياء .

- ٤ -

وفي النقد الغربي الحديث تغير الوضع تغيراً شاملاً في فهم قضية الوحدة العضوية، كما تغير بنفس الدرجة الشعر الغربي الحديث كذلك ، فالوحدة البنائية التي تتواتر في القصيدة على أساس من منطقية الربط لم تعد هي اللون الوحيد الذي يحتل الساحة الفنية فقد تنتقل القصيدة الحديثة من خاطر الى خاطر نقیض لتفجأ المتلقى وتشير فيه عناصر الدهشة والغرابة ، ومع ذلك فالقصيدة لا تفقد وحدتها العضوية من خلال هذا الجدل على الاطلاق .

وربما كان الشاعر الحديث يشيع في قصيدته هذه لونا من الشعور الكلي المسيطر الذي يعمل من خلال الفعل ورد الفعل على السواء ، او من خلال الشيء وتقيضه معا ، وهذه قدرة الشاعرة الحقيقية الذي لا يفلت المتلقى من تنويعه في غنائه له . وقد تعمد الحركة النقدية الحديثة في تبرير هذا السلوك الشعري الى القول بان مظهر التشوش الفكري الذي يخلقه الشاعر الحديث في ادواته التعبيرية هو اتجاه عمدي لفضح عوالم النفس الغامضة المشابكة التي تترد في فعلها الوجودي هي الاخرى من النقيض الى النقيض .

يقول رامبو : « رضت نفسي على خلق الاحلام الوهمية البسيطة ، فكنت ارى في جلاء مسجداً في مكان مصنع ، وجوقة تضرب الدفوف ارادها مسن الملائكة ، وعربات صغيرة متحركة المقاعد تسير في طرق السماء ، وحجرة استقبال في قاع بحيرة ، فاجد في النهاية ان هذا التهويش الفكري اكتسب صفة التقديس » .

واذن فالوحدة العضوية هنا نفسية ضاجة بالمفاجآت الایحائية ، ولست نفسية تسير على أساس من التسامح الذي تدفع اليه حياة الشاعر الواقعية كما كانت في الشعر العربي القديم . . ربما لان الفكر النقدي الحديث يحتضن هذا الاتجاه في الابداع ويرى انه « ليس من الضروري ان ترتبط الصور ارتباطاً منطقياً . . وانما توجه بقوة الحس الى عواطف القارئ واحاسيسه » .

ويرى « كولردج » ان « الخيال » هو وحده القادر على تنظيم شتات هذا النش من العواطف والافكار في القصيدة الواحدة ، وتوظيفها جميعاً في أداء ايحاء متناغم متلاحم . يقول كولردج : « الخيال هو القوة التي بواسطتها تستطيع صورة معينة او احساس واحد ان يهيمن على عدة صور او احساسات » في القصيدة ليحقق الوحدة فيما بينها بطريقة أشبه بالسهر . . وهذه القوة التي هي اسمى الملكات الانسانية تتخذ اشكالا مختلفة ، منها العاطفي العنيف ، ومنها الهادي الساكن ، ففي صور نشاطها الهادئة التي تبث على المتعة فحسب نجدها تخلق وحدة من الاشياء الكثيرة « بينما نفتقد هذه الوحدة في وصف الرجل العسادي الذي لا تتوافر لديه ملكة الخيال لهذه الاشياء ، اذ نجده يصفها وصفا بطيئاً الشيء تلو الشيء بأسلوب يخلو من الامانة ، وهذه الوحدة التي تحققها قوة الخيال انما تشبه الوحدة التي تخلقها الطبيعة ذاتها ، التي هي اعظم الشعراء جميعاً ، فبينما نفتح أعيننا على منظر طبيعي مبسط امامنا انما نشعر بوحدة هذا المنظر » .

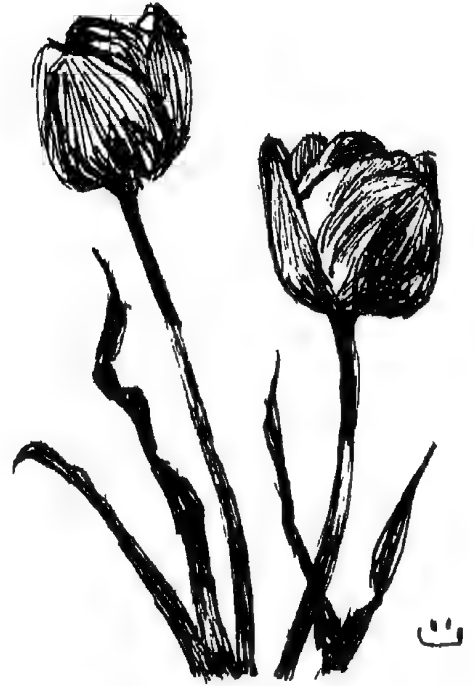
ويتفق جميع النقاد الفلاسفة في كل العصور - كما يقول كولردج مع الحكم النهائي الذي كونه الناس في جميع الاقطار ، على رفض ان تكون القصيدة سلسلة من الابيات او من الاسطر الموزونة التي يستأثر كل منها وحده



اتجاهه ، ويجسد مقولاتها بما يلقي اليها  
كل يوم من كشوف تشير ليهما نوازع  
البقطة وبواض الطموح .

ولعل شيخنا الجليل ، الشيخ حسين  
المرصفي ، صاحب « الوسيلة الادبية »  
يكون من طلائع الرواد الذين فطنوا  
الى الوحدة العضوية في القصيدة الحديثة  
فنظر الى الابيات « كقيم جمالية » ولف  
في مجموعها « قيمة جمالية » واحدة هي  
القصيدة ، فقال : « انظر هذالك الله  
ايات هذه القصيدة فافردها بيتا بيتا ،  
تجد ظروف جواهر الفردت كل جوهره  
لثافتها بظرف ، ثم اجمعها وانظر  
جمال السياق وحسن النسق ، فانك  
لا تجد بيتا يصح ان يقدم او يؤخر ، ولا  
بيتين يمكن ان يكون بينهما ثالث » .  
وهي غربة معول باكورة فجرت النبع  
وعبدت الطريق .

وقد قفى على آثار هذه الدعوة خليل  
مطران في مقدمة ديوانه الشعري . فحمل  
الى الحياة الادبية فهما جديدا لمضمون  
هذه الوحدة العضوية وبنائها جميعا .  
ولعل قيمة الدعوة المطرانية تأخذ قيمتها  
النهائية من وضعية مطران الفنية كشاعر  
يؤسس القضية النقدية وينوع على  
أساسها النقدي شعرا تتلامح فيه عناصر  
هذه القضية . . يقول مطران : « . . هذا  
شعر ليس ناظمه بعبده ولا تحمسه  
ضرورات الوزن او القافية على غير قصده ،  
يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح  
ولا ينظر قائله الى جمال البيت المفرد  
ولو أنكر جاره وشاتم اخاه ، وداسر  
الطلع ، وقاطع المقطع ، وخالف الختام ،  
بل ينظر الى جمال البيت في ذاته وفي  
موضعه ، والى جملة القصيدة في  
تركيبها وفي ترتيبها ، وفي تناسق معانيها  
واتفاقها ، مع تدور التصوير ، وغرابة  
الموضوع ، ومطابقة كل ذلك للحقيقة ،  
وشغوفه من الشعور الحر ، والعصري  
دقة الوصف واستيفائه فيه على قدر .  
ثم مضى مطران يطبق هذه المقولات



بانتباه القارئ التام ، وبذلك يفصل  
نفسه عن السياق ، أو أن تكون تأليفا  
غير سوى يخلص القارئ وسريعا بالنتيجة  
العامة منه ، ولا يجتذبه فيه أي من  
الاجزاء التي يتألف منها .

— — —

وقد تركت حركة العقل النقدي  
الاوروبي الحديث تأثيراتها الفائرة في العقل  
النقدي العربي الحديث ، في قضية  
« الوحدة العضوية » كأساس نقدي  
تحاكم الظاهرة الشعرية المعاصرة على  
ضوئه وربما كان هذا التأثير قد بدأ منذ  
اواخر القرن التاسع عشر واهتدأ  
متواضعا فترك بعض الطبعات نقدية في  
فكر آحاد من النقاد الذين فطنوا الى ما في  
هذه الثقافة الاوروبية من غنى حقيقي ،  
وربما امتد هذا التأثير منذ مظالم القرن  
العشرين ليصير جزءا من النية النقدية  
العربية العامة ، يعرل اتجاهاتها في

## عن الوحدة العضوية للقصيدة

الغريبة لا في هذه القضية ولا في غيرها من القضايا الأخرى ، ولستكنهم لو نوا كل القضايا بفهمهم الذاتي المستقل ، وبروح التحدى الحضارى الذى سلحوا به أنفسهم ، وكان سمة من أبرز سماتهم النقدية الصممة .

وقد أعظم العقاد بالذات لهذه القضية تفصيلات عميقة مستقصية ، فقال : « القصيدة ينبغي أن تكون عملا فنيا تاما يكمل فيها تصوير خاطر أو خواطر متجانسة ، كما يكمل التمثال بأعضائه ، والصورة بأجزائها ، واللحن الموسيقى بأنغامه ، بحيث إذا اختلف الوضم أو تغيرت النسبة أخل ذلك بوحدة الصنعة وأفسدها ، فالقصيدة الشعرية كالجسم الحى ، يقوم كل قسم منها مقام جهاز من أجهزته ، ولا يفنى عنه غيره فى موضعه إلا كما تفنى الأذن عن العين ، أو القدم عن الكف ، أو القلب عن المدة . أو هى كالبيت المقسم لكل حجرة منه مكانها ونائذتها وهندستها ولاقوام لفن بغير ذلك » .

ويقول : « ومتى طلبت هذه الوحدة العضوية فى الشعر فلم تجدتها فاعلم أنه الفاظ لا تنطوى على خاطر مطرد ، أو شعور كامل الحياة ، بل هو كامشاج الحين المخدج شبيه ببعض ، أو كأجزاء الخلايا الحيوية الدنيئة لا يتميز لها عضو ، ولا تنقسم فيها وظائف وأجهزة ، وكلما استفل الشيء فى مرتبة الخلق صعب التمييز بين أجزائه » .

ويقول : « أنك كلما شارفت فترة من فترات الاضمحلال فى الأدب الفيت تشابهها فى الأسلوب والموضوع والمشرّب ، وتمائلا فى روح الشعر وصياغته ، فلا تستطيع مهما جهدت أن تسم العصائد بعناوين واسماء ترتبط بمعناها وجوهرها لما هو معروف من أن الاسماء تنبسط السمات ، والعناوين تلصق بالموضوعات ، ورايتهم يحسبون البيت من القصيدة جزءا دائما بنفسه لا عضوا متصلا بسائر أعضائها ، فيقولون : آخر بيت ، واغزل

النقدية فى شعره ، فوفق من ذلك الى كثير رائع فى شعره القصصى ، واحبط من ذلك فى كثير هائل من شعره الفناني ، وليس هذا راجعا الى توفيقه هنا واحباطه هناك هكذا بلا مبرر فنى مقبول ومقبول ، ولكنه راجع الى طبيعة النوع الشعرى الذى عالج به مطران ، فهو فى النوع القصصى قد امتلك حس الوحدة العضوية لان الانتمال فى هذا اللون مسن فكرة الى فكرة ومن موقف الى موقف يساعد على امكان هذا الامتلاك . أما فى النوع الفناني فقد افتقد كثيرا هذه الوحدة العضوية لان الفكر الفناني بطبيعته غير قابل للتسلسل المنطقى ، أو الانتقال السببى بقدر ما هو قابل للتفاضل على تخوم الاشياء والاضداد فى اطار عام من تشابه الحس أو وحسداية الوجدان .

ولكن الوحدة العضوية ، كفلسفة نقدية ، لم يظن اليها فى النقد العربى الحديث على نحو منهجى معلل غير ثالث الديوان العظيم : العقاد وشكرى والمآزنى ، فقد فلسفوا هذه القضية واصلوا لها فى الفكر النقدى المعاصر ، وخاصوا تحت رايها معارك ضارية ضد اتجسّاهات شعرية ونقدية كانت سائدة قبلهم وفى حضورهم التاريخى ، لعل من أبرزها اتجاه المحافظين بقيادة شوقي وحافظ ، ومن سار على نهجها الشعرى وهم كثير كثير .

ومهما يكن من شيء فقد اقام رواد مدرسة الديوان للوحدة العضوية بناءها الفكرى المتكامل الذى اصبحت به ليس مجرد سوانح تعرض فى قول هنا أو ايماء هناك ، وانما بناء نظريا يشتبك بالجدل مع الاضداد على اسس فكرية واعية تماما . وبديهي أن تأثرات عميقة وفدت على مدرسة الديوان فى فهمها لقضية الوحدة العضوية من الفكر النقصى الغربى بعامه ، والفكر النقدى الانجليزى على وجه الخصوص . ولستكن نقاد الديوان لم يستسلموا تماما لروح النظرة

الى فهمه الاساسى لقضية البناء وتلاحم  
الاجزاء ، مستوى بعد مستوى ، حتى  
جمل من هذه الوحدة العضوية اساسا  
اوليا من اسس الحركة النقدية العربية  
المعاصرة .

\*\*\*

وقد ظهرت جهود شكرى جهسود  
المقاد على هذه الطريق ، فهو يرى ان  
البناء الشعري يقوم على عديد من الاسس  
من بينها :خلق الصلة الحميمة بين معنى  
البيت وبين موضوع القصيدة . . «لان  
البيت جزء مكمل ، ولا يصح ان يكون  
البيت شاذا خارجا من مكانه من القصيدة  
بعيدا عن موضوعها » . . . ومن بينها  
كذلك الوحدة العضوية التى تحقق فى  
القصيدة نوعا من التناغم والاتحام  
« من حيث انها شئ فرد كامل لا من  
حيث انها ابيات مستقلة » .



بيت ، واشجع بيت ، وهذا بيت القصيد  
وواسطة العقد . كان الابيات فى القصيدة  
حيات عقد تشتري كل منها بقيمتها ،  
فلا يفقدها انفصالها عن سائر العجات  
شيئا من جوهرها . وهذا ادل دليل  
على فقدان الخاطر المؤلف بين ابيات  
القصيدة وتقطع النفس فيها ، وقصر  
الفكر ، وجفاف السليقة . فكانما  
القريحة التى تنظم هذا النظم ومضات  
نور متقطعة لا كوكب صامد متصل الاشعة  
يريك كل جانب ، وينير لك كل زاوية  
وشعبة . او كانما هى ميدان قتال فيه  
الف عين والذراع والف جمجمة ،  
ولكن ليس فيه بنية واحدة حية ، ولقد  
كان خيرا من هذه كلها، جمجمة واحدة  
على اعضاء جسم فرد تسرى فيها حياة) .  
والى جوار هذا التفصيل الشارح  
اقضية الوحدة المقنونة على هذا النحو  
الفكرى المتكامل الانحاء ، خاض المقاد  
ضد ترحل البناء الشعري معارك مديدة ،  
من خلال شوقي ، واضاف فى كل خطوة

واذا كان ثلوث الديوان لم يستطع  
ان يطبق مقولاته النقدية فى شعر رائع  
يحتاز فيما يحتاز وحدته العضوية ،  
فقد برزت جهود الشعراء الذين ارتضوا  
الشعر الحر اساسا للتعبير بالشعر عن  
عالم الذات وعالم الموضوع فى هذا المجال  
لان هذا الجيل من الشعراء اعطى  
القصيدة لونا من الوان الحس القصصى  
والدرامى ، ولونا آخر من الوان التناظر  
او التعبير بالصور المتقابلة والمتناقضة  
على حد معا . ومن طبيعة هذه الالوان  
جميعها ان تلغى فيها مرحلة الى مرحلة  
تالية ، وان يمتد فيها عمر من اعمسار  
القصيدة فى عمر آخر سابق عليه او  
لاحق له ، وان تشي لوحة منها صديقة او  
نقيضة بلوحة اخرى نقبضة او صديقة  
كذلك . وهكذا اصبحت القصيدة نوعا  
من الجدل العضوى المتلاحم طردا وعكسا  
بحيث لا نستطيع ان نجتزئ منها ليس  
ببيت بل حتى بكلمة واحدة ، دون ان  
ينقض الهيكل ويتداعى البناء .  
وهذه هى الوحدة العضوية كما  
ينبغى دائما ان تكون .

## الملال مع شيخ الحرمين

# المعقول والمدنقول بأيهما ما تأخذ؟

● عبد المنعم الجداوى ●

لإدارات البحوث ، والدراسات ، والفتوى  
ومراكز الدعوة خارج المملكة وداخلها .  
والرجل الذى تروى إليه أبصار ملايين  
المسلمين ، وتأتيه الأسئلة الفقهية من  
كل البقاع ليقول فيها كلمته ..

فيه بقايا الأولين ، وفقهم ، وحرصهم  
وتقواهم . وأساليب المعاصرين ، وسعة  
صدرهم ، ووضوح اجاباتهم .

كان اللقاء فى مركز الدعوة لموسم  
الحج فى « العزيزية » ، أجمل ضواحي  
« مكة » وفى « فيللا » مكونة من ثلاثة طوابق  
تشغل الطابق الاول منها « سكرتارية  
الشيخ ومكتبه » ولقيته فى مكتبه شديد  
التواضع ، وقد رحب القسيخ بمجلة  
« الهلال » ، وقال انها أعرق المجلات  
الثقافية فى الشرق ، وأمتدح التجديد  
الذى قام به الدكتور « مؤنس » أحد  
أعمدة التاريخ الاسلامى فى الشرق  
الارسط .. وشكرته على هذا الاطراء ،  
وبدأنا الحديث ..

— سماحة الشيخ .. تتداول هذه  
الايام كلمة: السلفية ، والسلفيون ،  
والرجعية ، والرجعيون ، والتقدمية ،  
والتقدميون .. فهل تفهمنتم  
بالتوضيح ؟

قال : — السلفيون هم الذين

● كل شيء هلسا يوحى

● بالاطمئنان .. نفسك تستقر

● أمسة كانك لم تفسرف

القلق يوما ما .. أنت فى « مكة » ،  
والكعبة تملأ عينيك .. تراها ببصرك  
وبصيرتك ، وصورتها تتغلغل فى دماغك ،  
وأنت تطيل النظر بلا ملل فى صسحت  
جليل ..

هسده الطرقات ، وتلك الربى  
الصاعدة ، كلها كانت غسداوات النهى  
وروحاته صلى الله عليه وسلم .. وهنالك  
على ربوة خلف « اجياد » بيت خديجة  
رضى الله عنها .. وعلى مرمى البصر  
بيت عبد المطلب الذى شهد مولد خير  
الخلق كلهم .. وقامت مكانه الآن  
مكتبة بلدية « مكة » ، وعلى بعد كيلو  
مترات ، يقف الجبل الذى على رأسه  
« غار حراء » ، مهبط الوحي ، وأول  
مكان فى الأرض قرئت فيه رسالة الله  
الى نبيه على لسان جبريل ، وأنزل فيه  
النور على نبي الرحمة ..

وفى ذلك الجو المعطر بأريج التاريخ  
ينبئنى الشيخ « جابر المدخل » ، الامين  
العام لهيئة الدعوة لموسم الحج ، أن  
موعدى مع الشيخ قد تحدد له بعد  
صلاة الظهر ، والشيخ هو عبد العزيز  
ابن عبد الله بن باز ، الرئيس الأعلى

- القرآن ليس بياناً للمخترعات الحديثة
- ماهي السلفية ، ومن هم السلفيون ؟
- كيف تنقّي التفاسير من الإسرائيليات ؟
- الاستنباط بالمقابلة القرآنية والحديث
- الإسرائيليات لا تكذب ولا تصدق إلا بنص

ومعاداة أعدائه ، واتباع طاعته .. هذه هي « التقديمية » الحقيقية إذا كانوا يريدونها « تقديمية » إسلامية خالصة .  
● هناك دعوة تنادى بأن الدين يجب أن يتقدم لبواب العصر - فما قولكم ؟

- هذه دعوة « مهملة » و « مجملة »  
... إذا كانوا يريدون أن يتطور الدين في أحكامه ، فهذا باطل لا يجوز ... لماذا ؟ ... لأن الأحكام قد استقرت من الشريعة ، منذ أن أكمل الله الدين ، وأتم نعمته على المسلمين ..

منذ توفي النبي عليه الصلاة والسلام دون أن يتبرك أمراً في الدين ناقصاً .. وما يجب على العصر الأول في الإسلام ، يجب على أهل العصور المتأخرة ، في الصلاة ، والزكاة ، وصوم رمضان ، وحج البيت ، والجهاد في سبيل الله .. أما التطور الذي نقره ، فهو أنه ينبغي للدعاة أن يبتكروا الأساليب الحسنة ، وأن يرفقوا بالناس ، وأن يعيشوا مشاكلهم ويحلوها في عبارات واضحة ، واجابات سهلة ، دون عنف أو جدال .. وهذا هو ما دعا اليه الإسلام منذ أن جاء به رسول الله من ربه « ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة » ، و « ولا تجادلوا أهل الكتاب الا بالتي هي أحسن » ، وبذلك يكون التطور الذي يدعون اليه قد وجد منذ صدر الإسلام الأول .... الرفق ، والصبر ، والحكمة في نصيح الناس ، والرد على أسئلتهم ..

● ما قولكم فيمن ينادون بتفسير القرآن تفسيراً علمياً ، بحجة ان العلم لغة العصر ... وفيمن ينادون بأن القرآن كتاب هداية فقط لا صلة له بالعلم ولا بالحياة ؟  
- مرة أخرى أقول ان هذه عبارات

يتمسكون بها كما كان عليه رجال السلف الصالح ، وهم الصحابة ومن سلك سبيلهم ونهج طريقهم في الأعمال ، والأخلاق وهم بلا شك أهل العلم والبصيرة ، لانهم التزموا بالسالفين من الصحابة والاتباع ، دون البدع أو الابتداع ، وحرصوا على شريعة الله .. أما « الرجعية » ، وهي وان كان أعداء الشريعة ليطلقونها على المنتسكين بإسلامهم - فهي في الحقيقة « لفظ » مستحدث ... لكنه كان في الماضي يعني الذين يرجعون الى الجاهلية بعد اسلامهم ، أما المسلم الذي يرجع الى ما كان عليه صحابة رسول الله ، والى ما كان عليه التابعون ، فذلك لا يجب أن يسمى « رجعياً » ، لكن أعداء الإسلام لا سلاح لهم الا المغالطة ! ..

فالعودة الى الحق ، والصواب ، والهدى ليست « رجعية » .. لكن هي المغالطة التي يشنها علينا أعداء الإسلام .. « والرجعية » التي يرمونها بها هي شرف لنا ، لانها الرجوع الى سنة رسول الله .. أما هم فيرجعون الى جاهلية جهلاء كانت منتشرة قبل ظهور الإسلام ..

وأما « التقديمية » فمفهومها عندنا غير مفهومها عندهم .. فهم يريدون تقديمية يخلق المؤمنون فيها عنهم ايمانهم ويتركون الشريعة ، ويرفضون الاخلاق الكريمة ، ويستبيحون الكبائر ، ويرتكبون كل منكر .. هذه هي التقديمية التي يزعمونها .. واذن فهي تقدم نحو المعصية ، ونحو النار .

ولكن مفهوم « التقديمية » الحقيقي عندنا ، ولا يفوتني أن أقول ذلك .. هو التمسك بشريعة الله ، والسير على نهج رسول الله وأصحابه ، وموالاته ،

ـ الواجب تقديمه في مثل هذه الحالة هو المنقول .. لأن المنقول معصوم .. أما الفعل فيخطيء ويصيب .. أما النقل إذا وضح سنده ، وصحت سلسلته فهو الذي نأخذ به ..

والقاعدة هي أنه لا يمكن تعارض النقل والعقل ، لأن الشريعة جاءت بكل ما يتفق والعقول السليمة .. وقد كتب « ابن تيمية » كتاباً في هذا سماء مطابقة صحيح المنقول في صحيح المنقول ، ولخص فيه أنه لا يمكن أن يختلف النص الصحيح مع العقل السليم .

● في الختام .. هل من علاج لما يبدو من تفرق الأمة الى كل هذه الفرق والجماعات ، وما هي الاسباب التي فرقت المسلمين كل هذه الفرق ، والشيع ؟

ـ قال سماحته مبتسماً : الرد يتطلب عدة كتب .. وفي اختصار شديد يمكن أن نقول من أهم هذه الاسباب : الجهل بالنصوص ، وعدم العلم بها ، وتفسيرها الخاطيء ـ كما فعل أهل البدع ، والخوارج ، والمعتزلة ، والشيعة وغيرهم .. فهموا أشياء ، وغالطوا فيها ـ واعتنقوها ، وتعصبوا لها ، تحت وطأة الهوى أو الكبر أو المصلحة .. وبعضهم اعتنق نحلة جديدة ليعرف بها أو لتكون له الرياسة على قومه ، ومنهم من تابع القوم في هواهم ليرضيهم ، ويتمكن منهم .. وهكذا نرى أن التفرق له سببان رئيسيان ، الجهل بالنصوص ثم الهوى !

لم يحدث أن أحدهم اراد الحق ، والا هدى اليه .. فالله يهدي الى الحق . وكتاب الله مفتوح لكل المسلمين ، وسنة رسوله امام الجميع .. والحديث « تركت فيكم ما ان تمسكتم به لن تضلوا ابداً ، كتاب الله وسنتي » . وسكت الشيخ ، وكانت الاجابة شديدة الاختصار ، وادرت أن أشكره ، فسارع يقول .. تحياتي وسلام الله لقرائكم .. فأدرت أنه ينهي الحديث ، فقد كانت تنتظره طائرة بمطار جدة ، لكي يسافر الى « الرياض » والى « جيزان » في جولة من أجل الدعوة ..

« مجلسة » .. ومع ذلك اذا كانوا يقصدون ان القرآن لم يتحدث عن الاختراعات التي توصل اليها العلم فهذا صحيح الى حد ما ، وان كان سبحانه وتعالى قد قال (ويخلق ما لا تعلمون) وقد يجد بعضهم فيه ما يشير الى أحداث ومخترعات عصرية ، لكن يجب أن يستقر في الاذهان أن القرآن كتاب هداية ، وصراط مستقيم .. يبشر وينذر ، ويرشد ، ويحضر على مكارم الاخلاق .. فاذا استنبط بعضهم منه ما ينبي عن مخترعات أو مبتكرات .. فالخدر كل الخدر في التفسير والاستنباط .. فالقرآن يفسر بالقرآن ، وبالاحداث الشريعة ، ولا بد من المقابلة بين الآيات ، والمراجعة مع الاحاديث .. فاذا تطابقت كان بها ، والا فليس للمستنبطين ان يحملوا آيات الكتاب فوق ما تحتل .. لأن من نظرة متأنية ، وعناية شديدة ، فلن يضير القرآن أن يكون قوآناً فقط . ● وأنت على قمة المسئولية الدينية ، اما أن أن ننقي التفاسير المختلفة من الاسرائيليات ؟ فبعض التفاسير تكتب في قصة خلق آدم وحواء ، وأولادهما ما لم يشر اليه القرآن ، كاسماء بنات آدم مثلاً ..

ـ المسلمون يمكنهم أن يقرأوا تفاسير السلف الصالح دون أن يقعوا في الاسرائيليات ، وذلك بالرجوع الى الاحاديث ايضاً ، وقد بين عليه الصلاة والسلام الحكم في ذلك بنص حديثه اذ قال « لا تكذبوهم ولا تصدقوهم » ، وقال « حدث عن بني اسرائيل ولا حرج » وواضح أنك اذا قرأت اسرائيليات فلا تصدقها ، ولا تكذبها حتى تجد في الشريعة ما يؤيد أو ينفي ذلك الذي تحدثوا به .. فاذا كان في شريعتنا ما يصدقه صدقته ، والعكس بالعكس . والمفسرون الذين أخذوا عن الاسرائيليات رحمهم الله ـ عملوا بالحديث « لا تكذبوهم ولا تصدقوهم » وتركوا للمسلم أن يجتهد ، وأن يبحث ..

● والآن يبقى سؤال .. اذا اختلف العمل مع النقل فماذا نأخذ ، وماذا نفضل ؟

# الرعب

## ● محمد الراوى ●

فوجئت بأكثر من أربع لساء بخسرجن إلى من الزقاق الجانبى القريب منى ، وبشوجهن نحوى مباشرة . . . بينت ليهن تلك المرأة التى نارت الاثنتين اللتين تطاردانى من الخلف .

كدت اتوقف عن المسير فكرت فى الجرى وهجور الطريق إلى الجانب الآخر ، أخلت أبعت عن المادة ، شعرت بضربة فى ظهري ، فتوقف قلبى من النبض . . . أبطقت على النساء الأخريات من أمام وأذا بهن يدفعننى إلى داخل زقاق شبيه عظيم ويحصرننى فى زاوية أعجز عن الهروب منها

الزقاق يمتلىء رويداً رويداً بالنساء ، يدخلن فرادى ومثنى وجماعات يأخذن أماكنهن فى نصف الدائرة ويصتن إلى الحوار الدائر بين قطبى الجماعة . . . لا أرى إلا أجساد ولامات النساء فى الصف الأول ، حيث كانت أبطن الشهود والمفوخة والمرحلة ، من خلفها ردوس تتطلع إلى من فوق الاكتاف ، وكانت تملأ الردوس فى بعض المواقع ما يشبه الرشم والأعلام الصغيرة والورد الصناعية الملونة

أخذ الفراغ الذى يفصلنى عنهن يضيق ويتأكل ، شعرت بأنفاسهن الساخنة تلمس وجهى ، حاولت أكثر من واحدة أن تفرشنى ساقى بحافة حذاءها العادية . سمعت ههبة تدور بين رأسين متقاربين أحدهما رأس المرأة ذات الشعر القنفلى ، وبعد قليل أمطش ظهري وأوجهت الأخريات ، فأخذ الصمت يسود بالتدريج .

وبدأت ذات الشعر القنفلى الحديث ، لم أستطع أن أميزه شيئاً ، كنت أسمعها تتكلم وتلفت مشيرة نحوى ، لم تعود للخطابة مرة أخرى ، لم أنهم بالخطب ما كانت تقول لكنى اكتشفت أن النساء لغة أو رطانة خاصة بهن جميع النساء فى العالم دون أن يؤثر فى ذلك اختلاف جنسياتهن أو لغاتهن . . . فى تلك اللحظة خيل إلى أنهن يشقن على تدبى وقتلى . وبعد أن انتهت المرأة من خطبتها بدا الحساس الشديد على وجوههن وهن يرمن حقابهن إلى أعلى صارخات

أخذتنى الرمشة ، مدت لراسى على الحائط كالصلوب ، اقتربت منى المرأة ذات الشعر القنفلى وقالت لى واللهى بلباس النلى : والآن أيها الـ . . . وبدأ شاربها وأضعا عندما ضحكت فى وجهى . وفوجئت بلمها هوة مللعة ليسر بها اسنان ، عيفة دهية كثر مهجورة ولم أنهم ماذا كانت تقصد . . . إذ تلقفتنى عشرات الأيدي تتنازع ملابسى وتجذبها بمنف حتى مزقت السترة والقميص وكانت ثمة أصابع تقبض على شعري وتجذبه : ووجدت نفسى أذوب وأتلاشى ● فى هذا الخضم من الأذرع التى انهمكت فى تغييرى .

## ● اللحظة قصيرة خيل إلى أن هناله شيئاً

ما يحدث فى هذا الطريق فتحت تأبى الاضواء الجانبية كانت الآلهة الاصميلة والمزيفة على صدورهن تعكس الأشعة الململمة والمذهبة . . . ورأيت على مدى يعرى ، أعناقهن وهامات ردوسهن وشعورهن ، ومشا حاولت أن أنجو من هذا السيل المتدفق ، فسرت ممهسن وأنا أحاول أن أفلت من زحامهن .

ترأت لى ميونهن كالنجوم مشعة ، وفى مثل الثقب ، بضاوية ومشروطة ، ولاحسست لى جوههن وقد انسجت بسنن خرية وكألهسا اقنعة . . . تنبعت إلى واحدة منهم مساقفتى الصدف إلى السير بجوارها لبعض الوقت ، وحينما التفتت نحوى كنت أنظر نحوها بدورى وللحظة التفتت مينا . . . امرأة تغطت الخسعين مجفاء ، ليس بها أدوية من اللحم ، صدرها أملس ، سرمان مهابت من يعرى . . . وتوالى طابورهن على الرصيف ، يشرن من حولهن موجات من الروائح العطرية . . .

توقفت أمام إحدى « الفترينات » وكانت تعرضى ثوبا دالعا ترتديه امرأة سمينة ذات جمال باهر . أخلت أتأمل ملامعها لكن شحوبا غريبا بدا يعترى الوجه الشمسى ، وإذا بعينين ترقباني من فوق الشلتين القرمزيتين الجميلتين ، عينين زاجرتين متوعدتين . . . وأحسست بأنفاسها توله من فوق زجاج « الفترينة » إلى وجهى ، كانت واقفة بجواري ، فى هذه المرة لاحلت شسعرها المتشوش يمتلى رأسها وكأنه القنفذ أو « رأس العبد » ولاحلت هى اننى أنظر إلى شسعرها أكثر مما أنظر إلى عينيها ، ولم أعرف هل تله أن لها شعرا كالقنفذ أم لا . . . حملت كل منا فى وجه الآخر بروح عدائية ، أحسست أنها قرأت أفكارى ورسمسا سمعتنى وأنا أحدث نفسى بشأنها .!

أعفيتنا ظهري وواصلت طريقى ، لكنى شعرت بالضيق عندما لاقيتها للمرة الثالثة وألفه بجانب الطريق ومعهما امرأة أخرى . أشارتا إلى ونظرتا نحوى فى عدا بين . أنا لا أخاف النساء ، فى هذه المرة شعرت بالخوف . تصلعت اللامبالاة وأنا أمر بهما دالعا إلى طريق آخر أكثر هدوءا . ويخلو من النساء . . .

وعند منحنى الطريق قررت أن ألتفت لمجرد التأكد ، وإذا بالرائتين ومعهما ثالثة يشعننى لى الحاح ، لو سمعت من خطواتى ، وقد أدركت أن فى الأمر شيئاً . . . الخطوات من خلتى تسرع ، الكموب تضرب الأرض بشدة ، ضربات متصلة ، منا جعلنى أحس بجذبة المطاردة . . .

التفت مرة أخرى فإذا بإ واحدة منهم تبعد لتدخل شارما جانبيا غيقا ، بينما تلسوج الأخرى لها وهى واحدة من الاثنتين الباقيتين . كنت قد وصلت إلى طريق هادى ، إلا من بعض السيارات ، وكانت للطريق لزوع جانبية كثيرة



# كافكا

## ومحنة الرعى الحديث

● ماهر شفيق فريد ●

ماكس برود وما كتبه غيره من المحيطين بكافكا في براغ ، فان لدينا الآن يوميات كافكا من ١٩١٠ الى ١٩٢٣ ، ورسائله الطويلة الى أبيه وهى بمثابة اعتذار عن حياته - ومجموعستان آخريان هامتان من الرسائل ، ومجموعة رابعة من الرسائل الى شقيقته المفضلة « اوتلا » ، ظهرت فى المانيا ولكنها لم تترجم بعد الى الانجليزية ..

ان هذا المجلد يفتقر الى التماسك الدرامى لرسائل كافكا الى « ميلنا » ورسائله الى « فليس بوير » . وهذه الرسائل الاخيرة لا تصور فقط العذابات القسرية لا لقصة حب كافكا « لفليس » وانما تعكس ايضا وهج تلك الفترة الهامة من الخلق الفنى التى ولدتها تجربة حبه . والذى يحققه المجلد الجديد على أية حال هو أنه حين يقرأ مع كتاب ماكس برود واليوميات يوضح - على نحو لا منجاة منه - البشرية اليومية لهذا الاطلس الذى كان يحمل على كتفيه الهزليتين من عبء الرعى الحديث أكثر مما حمله أى كاتب آخر فى قرننا العشرين .

والشئ الجديد فى سيرة كافكا انما تكشف عنه رسالة طويلة هنا تصف خطبته الى « جولى فوهريزيك » وهى ابنة حارس معبد فى براغ ، يقول كافكا عنها : « لئن أراد المرء أن يصنعها عنصريا ، لتعين عليه أن يقول انها تنتمى الى جنس بائعات الدكاكين » .. ويبدو أن خطبتهما هذه قد أوشكت على أن

● فى عدد آخر من مجلة « (ذا جارديان) » كتب « ( و . ل . وب ) » مقالة عنوانها « (كافكا الحقيقى) » بمناسبة صدور كتاب جديد عنوانه « (فرانز كافكا: رسائل الى اصدقائه واسرته ورؤساء التحرير) » ترجمه من الالمانية الى الانجليزية ريتشارد وكلازا ونستون ، وصدر عن دار « (جون كولدر) » للنشر . يبدأ « ( وب ) » مقالته بهذه العبارة : « ( أن مستقبلى ليس ورديا ، ومن المحقق - أستطيع أن اتنبأ بذلك - انى ساموت ميتة كلب » .. هكذا كتب فرانز كافكا فى سن الثالثة والعشرين الى صديقه ماكس برود فى احسدى الرسائل التى تشكل القسم الاكبر من هذه المجموعة الكبيرة التى لم تترجم الى الانجليزية الا حديثا . ولكن كافكا يكتب فى الوقت ذاته « ( لقد كان يوما مروعا فى المكتب .. اظن أنه لابد للمرء من أن يكسب قبره ) » ، قبره لا عيشه ..

ان روح كافكا ، تلك الروح المعذبة التى صورها فى قصصه ورواياته ، كانت فى الواقع تسكن اطارا انسانيا وتسير فى شوارع براغ وغابات بوهميا وتاكل وتحب وتنام قليلا . وفى الصباح بعد أن تكون خلال الليل قد كتبت من أظلم تخوم الروح تكتب تقارير معتنى بها على مكتبه فى مؤسسة تأمين حوادث العمال أو كما يقول : « ( فى الاحياء الاربعة التى تخصنى ، يسقط الناس من على السلاسل كما لو كانوا منحورين » .

ولضلا عن مسحة كائنك انى كتبها

تنتهى بالزواج ولكنها تحطمت على صخور  
تردد كافكا لآلوف لقرائه ..

\*\*\*

بيد ان الامر الشاقى فى هذه الرسائل  
ليس ما نضمه من أحداث كبيرة فى حجم  
الحياة قدر ما هو العلامات الصغيرة ،  
والإيماءات ، ومشاهد التجلى ، المسجلة  
فى عشرين سنة تظفيها الرسائل ، ان  
المرء يقرأ خطابا لكافكا وهو فى سسن  
العشرين ، ويعرفه - بنوع من الخوف  
- انه يمثل بشخصه أحد تلك الاوضاع  
الالبشرية - كتحول بطله جرجور سامسا  
الى حشرة - مما لا تفتأ صورته تتردد  
فى كتاباته اللاحقة كنماذج عليا مستنفذة  
من عتمة كهف .. انه اذ يخرج ليشمس  
ذات يوم فى اغسطس ١٩٠٤ يتعقب  
كلبه « كلبا » ، ثم يضربه بمخالبه  
فيصرخ الكلب وهو يموت . وفى نهاية  
ذلك اليوم يكتب كافكا : « بدا راسي  
يهيل على نحو سيئ » ، حتى انى فى  
المساء لاحظت - وانا منسدهش - ان  
ذقتى قد بدا يدخل فى صدرى او  
بعضى آخر : لقد بدا يتحسول الى  
« كلبا » .. !

ثمة عشرات من هذه التحولات  
الصغيرة الى حيوانات وديعة أحيانا  
ومعادية للذات أحيانا أخرى تعبر عن  
انقسام روحه ذلك الانقسام غير العادى  
.. انه يقول لبرود : لا أستطيع ان  
أكتب .. ان بدنى بأكمله يحذرني من  
كل كلمة ، وكل كلمة - قبل ان تدعى  
أضعها على الورق - تنظر أولا حولها  
فى كل الاتجاهات !

وفيما بعد يقول : « انه اذا اراد الكاتب  
ان يبقى الجنون على مبعده فانه لا  
يتبقى أن يشهد عن مكتبه ، وانما عليه  
أن يتشبث به بأسنانه » .

\*\*\*

وثمة رسائل هنا عن طبيعة الكتابة  
والفن متكبرة ومؤلة كأي من رسائله  
الى « فليس » تصور تاريخه بين  
قطب اللعنة والخلاص ، فاذا تصارع  
مع اشباح رواية « القلعة » فى ١٩٢٢  
ينظر الى الكتابة على انها « مكافاة  
عذبة ومدهشة لخدمة الشيطان » .  
هذا الهبوط الى القوى المظلمة، هذا

التحرير لأرواح قيدها الطبيعة، هذه  
المعانقات المشكولة فيها وكل شيء غير  
ذلك يقع فى الاجزاء السفلى ولا تغود  
الاجزاء العليا تعرفه بعد ، عندما يكتب  
المرء قصصه فى ضوء الشمس .. ان  
العناصر الشيطانية تلوح لى واضحة  
جدا ..

وفيما بعد ، حين يكون فى حالة  
مفارقة ، ينظر الى الفن على انه  
« نوع من تبادل الكلمات الصادقة  
بين شخص وآخر » .

ومهما يكن من أمر فقد كانت حاجة  
كافكا المستميتة الغلبة الى الفن تعبر  
عن نفسها على نحو ثالث يلخص -  
ببساطة طفولية كاملة - نضاله مع  
الأهوال المحدقة به : باعتباره ابنسا  
يشعر بالذنب ، ورجسلا مريضا ،  
ويهوديا مقتربا ، ومفكرا اوروبيا يعيش  
فيما بدا له آخر ايام البشرية ..

يقول : « انى بعيد عن وطنى وولاد  
لى دائما من ان اكتب الى وطنى حتى  
ولو كان أى وطن قد سح مبتعدا  
نحو الأبدية ، ان كل كتاباتى هذه  
ليست سوى علم روبنسن كروزو  
مرفوعا على أعلى نقطة فى الجزيرة » .  
انه الآن يندو من نهايته عائدا الى  
وطنه فى نهاية المطاف ، لأن ثمة ما يشبه  
السكينة فى رسائله الأخيرة المكتوبة من  
برلين ، يستمتع بحضور المحاضرات فى  
أكاديمية ليوبك للعلوم كلما امكنه  
الاختلاف اليها ، ويمسسه مرض  
يستنفذ قواه ويصيبه بالحمى . ثم  
تأتى آخر نقلة فى حياته الى مصحة  
بالنمسا بأهلة التكليف .

وتنتهى مجموعة الرسائل بما يعرف  
ب « شذرات المحادثة » المروعة ، التى  
يجعل بكل من مل توهم كافكا المرض  
ان يقرأها . انها قطع من الورق كان  
يخط عليها العمل التى لم يعد بوسعه  
ان ينطق بها اذا اشتدت قبضة سل  
الحنجرة عليه . يقول فى إحدى رسائله  
الأخيرة : « ان كل عضو فى  
متعب » . لقد شارف اللحن  
الحزين الخمسسام ..

# لا تنظر الى القمر

• فتحي سلامة •

يا خالق ، يا عالم ، يا مصور ، ارفعني  
نحوك ، شد من أزرى ، اكاد أكون ..  
- سوف يصيبك الجنون .  
لا ، لن أفقد عقلي بعد قلبي .  
- لقد أصابك فعلا !  
عقلي صاف ، بريق القمر يدخل  
الى عقلي ، انا دخلت الى القمر ، ودخل  
القمر في قلبي ، تداخلنا ، الكل يتماسك .  
- لقد نهيتك مرارا .. قم !

شمرت بوخزة في جنبى ، وجه  
القمر مظلم ، أشعر بالموخزة ،  
وهبوط القلب ، ودوار الراس يلغنى  
بالله ، يدي لا تطيع عقلي ، لساني  
أمسكه الشال ، أرى النار تقترب منى ،  
أرى بعض الأشياء ، أرى أمى ، انقذنى  
يا أمى ، الصوت لا يخرج من فمى ،  
أشعر بالاختناق ، القمر محاق ، بعد  
الحب فراق ...

أصرخ ، يقابلنى الصمت .. اسدالى  
رحمتك ، لا تدعنى أغرق فى خوفى ، هل  
هذا هو الموت ؟  
ولكن الحياة من حولى تدب ، ها هو  
جسدى ممدد .. اننى أراه ، لقد

القمر يرنو الى الارض ، يحاول  
ان يلمسها .. أعواد الحطب  
الجاف ترقد فى استسلام  
يفطيهما ضوء القمر ،  
وانا مدفوس فيها ، راقد على ظهري ،  
يمر الهواء البارد خلف اذنى ، اسمع  
همسا ، انظر الى القمر ... القمر  
فسيح وعميق وودود ايضا ، ادخل  
اليه ، اسبح مع اشعته ، تجذبني اليه ،  
هل الأشعة تاتى منه أم تذهب اليه ..  
اقاوم ، تجذبني فى عنف ...

ادخل الى الساحة البيضاء ، أشعر  
بالرهبة ، اترنح ولكنى أتمالك بعد  
قليل ...  
اتقدم ماشيا ، أرى عرائس القمر ،  
تتمایل فى نشوة ، أشعر بالأسفل  
راسى ، اسمع صوتا ، « تقدم يا حبيب  
القمر » تردد ، هل ادخل ؟  
تدور حولى عروس جميلة ، يتموج  
شعرها الذهبى مع حركة رأسها ، تدور  
حولى ، يدور عقلى ...  
- يا حبيب القمر ، لن تغفل منى هذه  
المرّة !  
اكاد المسك ، يا سبحان الله ،

صرت جزءين ، احدهما أراه ممددا في صورة جسد آدمي ، بلا حراك يتصلب ممددا فوق اعواد القش ، أرى اعواد القش و .. ولكن كيف أرى ؟ من أنا ؟ ليس لي عين أرى بها ، أحس وأرى في وقت واحد ، وأستطيع الطيران ، هكذا أطيح ، أرتفع فوق سطح الدار ، ابتعد ، أرى النهر بضفتيه ... هذه ساقية عم مغاورى ، وتلك دار ابن عمي ، ومبنى المسجد ، ثم ها هو شريط السكة الحديد ، القطار قادم ، أرتفع أكثر ، لم أعد أرى الجسد الممدد ، لقد أصبحت حرا في السماء ، انحرف شمالا ، أرى حدائق واسعة ، بل غابات شاسعة ... غابات أفريقية ، النمر والأسود والزواحف ، طبول تدق ...

هبط ، أعرف هذه الأرض ليست غريبة عني ، عشت بها من قبل ، هذا الكوخ أعرفه ، الباب يحدث صوتا عندما أدفعه إلى الداخل ، كثيرا ما فكرت في وضع بعض الشحم ، هذا هو الصوت الأجنس لباب الكوخ ، الظلام كثيف ، ولكن عندما أرفع غطاء النافذة ، فها هو الضوء يعم الكوخ ...

أرى وجهك الآسي ، وعينيك بللها الآلم والدمع . فقط ادفعيني إلى الجهة الأخرى ، أريد أن ادفع اليهما في رأسي ، أود أن تصل افكاري إلى عقلها ، هل يمكن تواصل الفكر بين الإنسان والإنسان الآخر ، لو نجحت في أن أتواصل مع عقل أمي ، لعرفت ما أريد ولأنقذت حياتي بدلا من هذا الحزن الذي لا يفيد .

أعرف أنك سوف تقتلني في أحد الأيام ، انسحب طائرا ، ينزاح الخوف البارد ، أطيح ، أرتفع أحاور السحاب ... تجري السحابة السوداء في عسر والبيضاء تلهو في مرج ، اتجنب السحب السوداء ، أرى برج لندن ، أخط ، أخط في المباني الغامقة ، أهبط نحو الشارع ...

أعرف أنك سوف تقتلني في أحد الأيام ، انسحب طائرا ، ينزاح الخوف البارد ، أطيح ، أرتفع أحاور السحاب ... تجري السحابة السوداء في عسر والبيضاء تلهو في مرج ، اتجنب السحب السوداء ، أرى برج لندن ، أخط ، أخط في المباني الغامقة ، أهبط نحو الشارع ...

بجوارى تسير فتاتي حمراء الأذن ، أطلق عليها هذا الاسم ، سنزوج في الربيع القادم ، سيصبل عمها من استراليا ثم نتزوج ، ندخل محلات مستر مونى ، يتقدم إلينا في حب ، أشعر بالدوار ، أفقد القدرة على تحديد ما حدث ، وحيدا في الشارع ...

أنا أحبك ، أنا أحبك ، أنا عبدك أنا مؤمن بقدرتك ، ليس لي إلا أنت يا الهى ، يا قوى ، يا غفار ، يا رحيم ، يا واحد ، اتشبت بإيماني . ان كان هذا العذاب من أجلك فسوف اتحمل ، لن اغفر لنفسي هواها ، يارب ، أصرخ في قوة ، لا أسمع صراخى ، أعود لأرى جسدى مرة أخرى ، أتقدم نحوه ، أدخل فيه ، يرداد الآلم والاحساس بالاختناق ، أجاهد كي أفك عن نفسي سجنها ، أذكر كلمات الله ، أتلوها ، أرى أمي تمد يدها نحو وجهي ، لو أنها هزنتني في عنف ، حركي رأسي يا أمي ، في رأسي يكمن الخلاص ، الخلاص من الآلم ...

أرى وجهك الآسي ، وعينيك بللها الآلم والدمع . فقط ادفعيني إلى الجهة الأخرى ، أريد أن ادفع اليهما في رأسي ، أود أن تصل افكاري إلى عقلها ، هل يمكن تواصل الفكر بين الإنسان والإنسان الآخر ، لو نجحت في أن أتواصل مع عقل أمي ، لعرفت ما أريد ولأنقذت حياتي بدلا من هذا الحزن الذي لا يفيد .

وضعت يديها حول رأسي ، أشعر ببرودة أصابعها ، يارب أنت القادر على كل شيء ، أمي افعل ما أفكر أنا فيه ...

أمي تنظر إلى جبهتي ، أكاد أحس بشعاع بصرها ، يهتز رأسي في قوة ، أتخطى حاجز الإرادة ، أتمالك نفسي أرفع وجهي إلى الامام ، تنطلق الصرخة المكتومة وأنا اعتدل في رقدي ، تحذبني أمي إلى صدرها ، أشعر بالأمان والاعياء وأنفاسي تتلاحق ، تصمنى أمي بقوة ، تتمتم :

ـ ألم أقل لك لا تنظر إلى القمر !

# كرامة الإنسان

## في شعر العقاد

● نعتي عطا الله ●

الرسول والقادة والمعلمون والشعراء والعشاق ورجال الفن عامة - هم الذين يرتادون الطريق ويستكشفون الغايات البعيدة ، يهيمنون بها ومن أجلها يضحون بالراحة والصحة والمال ويهبون لها كل وقتهم وجهودهم وأحيانا الحياة نفسها ..

كيف يعد الانسان نفسه لكل ذلك ؟

يقول شاعر الهند طاغور :

« ان الكون كله ، كل ذرة وكل جزء منه - يدعم تلك الرغبة في ان اكون موجودا .. وجلال هذه الرغبة في اعتزالي بذاتي ، وبفضل هذا الجلال لا تقل ذاتي الصغيرة جدا في الاهمية عن أي شيء في الكون سواء في الدرجة أو القيمة » .  
ولعل هذا القول لا ينطبق على أحد كما ينطبق على العقاد ، فقد اعتبر الحياة هبة نفيسة تتلقى خاتمتها وعلينا أن نصوغها ونشكلها كل حسب غاياته وقدراته ، وكفى بذلك هدفا وغاية .. . . . وقد وضع العقاد كرامة الرسالة التي اختارها لنفسه فوق كل اعتبار ؛ وهب نفسه للمعرفة ، وقضى العمر باحثا عن الحقيقة من أجل الحقيقة ذاتها ، ووجد في ذلك تحقيق كنه وجوده وراحة طمسينه .. .  
اليس هو القائل :

« غناك في نفسك ، وقيمتك في عملك ، وبواعثك أخرى بالعناية من غاياتك ولا تنتظر من الناس كثيرا » .

لقد نطن العقاد الى ذلك في بواكير شبابه ، فقال في ديوانه الاول المطبوع عام

١٩١٦ :

والزم حياتك واعششها فيبينكما	في شرعة الطبع ميشاق وايمان
هي الوجود فصنه ان تجسود به	على التراب ، فان الحبر صوان
ولا تحد عن سبيل لست تسلكها	مثنى ، وليس اليها الدهر رجعان !

أحس العقاد وهو حدث لم يزل - بضخامة الحياة التي تجيش بين جوانحه وتندافع في غزارة كامواج المحيط ، ووقع حادث أو اثنان عرف الصبي منهما أنه يختلف كثيرا عن لداته وأقرانه من صفار التلاميذ في بلدته أسوان ، فعول على أن يكون ذا شخصية بارزة .. .

وفى ليلة القدر اصطحب اثنين من لداته وذهب الى مكان فى العراء ، وتضرع الى الله ان يعينه على أن يكون من أعظم أهل زمانه ٠٠٠ وكان لابد له أن يعدل عن الطريق المألوف الذى يتخبط فيه كل الناس ، ويشهد بصره الى الغايات البعيدة .



والقى العقاد نفسه فى خضم الحياة ولا عون له الا قدراته ، ولا سلاح ينازل به الدهر الا مواهبه ، فلا عجب ان يكابد محن الحياة صغيرا ٠٠  
لقد أحس أول ما أحس بالوحشة ، فلم يكن هناك من يشاركه آماله الكبيرة او حتى من يشكو اليه :

انا الغريب ولى بين الورى رحم بالرغم منى ، وأصحاب وجيران !



اي أهل وجيرة لهمام أوحى المنى قليل النظر



ان الشقى الذى لا صنو يشبهه	وللأصاغر أشباه وأمثال
من شابه الناس سرته مودتهم	ومن علا عنهم ساءت به الحال !
فأهنا بمجدك اذ تشقى بعزلته	وليحفظ بالصفو أوغاد وجهال !
ان السعادة تحت الارض معدنها	لا يطلب السعد من آذنه أجيال !



لا تلوموا الكبير يركب هولا	انما الهول من مطايا الكبير
ان قلب العظيم بحر زخور	فهو ما عاش فوق بحر زخور
كم ضلال فى اليم ارهب منه	صرعات الضلال فى التفكير !



آثر العقاد ان يتوقى صرعات الضلال فى التفكير ، فكيف يتأتى له ذلك ؟  
لن يتأتى لانسان ان يرى الراى السليم ويضع الاشياء والقيم فى موضعها الصحيح ويعطيها ما تستحق من الاهمية دون مبالغة ودون انتقاص ، الا عن طريق الوعي الكامل بالتراث الانسانى كله واستيعاب خير ما أبدعه الجهد البشرى على مدى العصور وفى شتى الحالات واتخاذ معيارا ومثالا يحتذى ٠٠٠

واذا كانت آفة عصرنا هى اختزال الثقافة وتطويعها للاغراض السياسية او العمرانية او المعاشية ثم التخصص ، فهذا ما برىء منه العقاد الذى أنراستكشاف القيم العليا ثم تصحيح المبادئ والغايات على هدى منها ، ولعل هذا سر تمسكه بأرائه الباكرة ، فلا يكاد يخلو كتاب من كتبه من الاستشهاد بما سبق ان كتبه فى الموضوع الذى يعالجه ، واعتداده برأيه .

وقد جمع العقاد عدة طاقات منها قوة العاطفة ورهافة الحساسية ، كما كان من أصحاب المزاج العصبي . ومن كان هذا شأنه فلا بد له ان يشعر ان الحياة

## كرامة الانسان في شعر العقاد

لا تعطيه كل ما يريد ، ولا بد ان يتالم حين ينشد الخير المحض فلا يجده ، وحين  
ينشد الحب عفيفا نقيا فلا يظفر به . وحين تتنكر له الحياة فلا يكاد يظفر  
باللحمة ...

ولم يكن عبثا ان يتجه العقاد في أولى قصائده ديوانه الاول الى  
( فرضة البحر ) فهي تعبر عن تفاعل كل تلك العوامل في نفسه فهنا نجد  
اصطخاب الامواج وتدافعها ، بأسسها حين ، ووداعتها حين ترتطم في حضن  
الشاطئ وهو بر الامان للخياري ، ونجد المنارة التي ترسل الضياء هداية  
للحائرين في فجاج التيه :

يا ليت نورك نافع وجسداني	قلب السفين وقبلة الربان
ارق يقلب مقبلى ولهـان	يزجى منسارك بالضياء كانه
تسرى مولهـة بغير عنـان	وعلى الخضم مطارح من ومضه
لجج من الشبهات والاشجان	كمطارح الافسكار في لجج عل
باب النجاة وموئل الحيران	تظلى وتظهر وهي في ظلماتها
وتحصنت منها بدار امان	ألتت مراسيها السفائن عندها

... في هذه الابيات تعبير عن الحيرة وعدم الاستقرار بين شعاب الفكر  
واشجان الحياة بقدر ما فيها من التعلق بالامل ونشيدان الاستقرار ... فاي  
الكلمتين كانت الراجعة ؟ .. يقول العقاد :

هل ذنون العصبة القلب	لا تلج ذا بأس وذا همـة
ولا هم مثلك في السارب	فليس مقياسك مقياسهم
حبال تنصب للثعلب	واليث لا توثق اعضاده
من المعال لم لم واعتب !	انظروا الى ما خلفوا بعدهم
من علق كفاء بالكوكب	لم يخط ان داس دوس الودي
فعدوه في ذلك المركب !	من دكب الهائل من امره



من أين أتى للعقاد كل هذا الجلد وقوة الاحتمال والاعتداد بالذات والتأكيد  
الايجابي لها ؟  
يقول العقاد :

نعمة الاحساس ما برحت	نعمة في طيها نقسم
لا يحس الفقد فاقدها	وتصيب الواجد الالم !

واذا كانت النعم هي فداحة الالم فما هي « النعمة » ؟  
الها تفتح النفس للخير والحق والجمال في عالم الانسان والحيوان والنبات ،  
هالم النجوم ، والضوء ، تفتح النفس للحن الطائر ، ولون الوردة وهمسات الريح  
في الفصون ، والابتسامة الوضيئة تشع من السمات الحلوة ونظرات العيون  
التي تتحدى اغوار المحيطات .

... كل هذا وغيره كان يملا نفس العقاد بنشوة الحياة ، ومن شأن من يبلغ  
هذه الحالة النفسية بل الروحية ان تمتلئ نفسه بنوع من الايمان يجمع بين  
الحياة والموت فلا يفرق بينهما ، بل يرى ان كليهما شيء واحد ، ومن شأنها أيضا



تألف ملكات النفس فيتأخى العقل مع العاطفة ويحس الانسان انه بعض هذا الكون ، بينه وبين نسيج الحياة كلها وشائج قربي وتعاطف ، ومن شأنها أيضا أن يعود الانسان منها بزيادة من المناعة الذاتية وحيوية الروح وقوة النفس وخصوبة الاحساس يرى معها ان تأكيد الذات هو الامر البدهى الطبيعى الذى لا يحتاج الى دفاع أو برهان .

من هذا المعين استمد العقاد قدرته على احتمال الالم والاستهانة به بل وتحديه ، فالصبر على الالم ليس مجرد رأى ذهنى يفرضه العقل على المرء فبرضاه لنفسه ، بل لابد من منابع نفسية أخرى تمد الانسان بما يوازنه . وهكذا تعادل فى نفسه الالم والرضا ، وخرج من هذا بفلسفة حياته ومؤداها ان الالم عنصر من عناصر الحياة ولا مفر منه ، وان احتماله عنصر آخر لابد منه ، ثم يتطور رأيه بعض الشيء ويرى ان الاستمتاع بجمال الحياة يستلزم أن يعانى الانسان محنها . . . ونجد مصداق هذا فى شعره فلا نكاد نعثر على شكوى من الحياة حتى يقرنها بإيمانه بالصبر على محنها وان الحياة جديرة بأن تعاش . يقول :

والعيش هيشان جانب دمت      واللب منه فى الجانب الغشن  
والموت موتان دعى      لا حس فيه ، وموت ذى الكفن



ايه يا دهر هات ما شئت وانظير      عزيمات الرجال كيف تكون  
ما تصلفت فى بلائك الا      هان بالصبر منه ما لا يهون !



واسلوب العقاد فى تثقيف نفسه أحد الدعامات التى يقوم عليها اعتداده بذاته ، واذا كان عقل الانسان أحد أدوات التطور ودفعه الى الامام ، واذا كان نور المعرفة هو الذى سينتقد الانسان من التخبط فى ظلام الحياة بلا غاية ولا هدف فقد ظل العقاد طول حياته عاكفا على الاستزادة من المعرفة . قال الدكتور لويس عوض « أما العقاد ، فالحقيقة ان تبويبه صعب ، لانه بالرغم من أن ثقافته الاجنبية هى الانجليزية ، الا أن أقرب شيء اليه هو فى رأى الفلسفة الالمانية ، ولست بقادر على تحليل هذه الظاهرة عند العقاد . . . » ووافق العقاد على هذا الرأى وعقب عليه قائلا :

« فالمعلوم ان الفيلسوف الالمانى على الاغلب ، صاحب مذهب شامل يفسر الوجود كله ويحاول تطبيقه على جميع ظواهره ، وان يحصر كل تحليل من التعليقات العامة بين مقدماته ونتائجها ، ولهذا يسهل تبويب الافكار على حسب هذه المذاهب الشاملة التى تحيط بتفاصيل الرأى بغير استثناء ، أو مع استثناء القليل . . . اننى على اجلالى لفلاسفة الالمان لا أستطيع ان أتقيد بنظام فلسفى واحد يحيط بجميع العلل والتفسيرات ، وأرى ان الحقيقة الكونية أوسع وأكبر من ان يحصرها تفكير ذهنى واحد بالغاً ما بلغ من السعة والنفاد . ولا غنى عن التماس أجزاء الحقيقة حيث كانت هنا وهناك على تعدد المذاهب ومناسجح التفكير . . . »

ولكن هل كان العقاد يلتبس « أجزاء الحقيقة » عن طريق العقل وحده ؟ ان تأكيد الذات مثلما نرى عند العقاد وعند رجال الفن عامة ، والاصرار على

## كرامة الإنسان في شعر العقاد

موقف معين لا يتأتى الا لمن آمن أن وراء الحياة ارادة وهدفا ، ومن شأن التفكير المنجرد ان ينتهى بالعقل الى مجموعة من المعادلات المتناقضة التى تؤدى الى البلبلة والتشرد الذهني . ولكن الشاعر الذى يعيش بجماع ملكاته ومواهبه يفتح قلبه للحب ويجعل من روحه مرآة تتلقى وحي الطبيعة وقيثارة تلمسها أصابع المجهول فتترنم ، هو الذى يؤمن بالحياة ويحبها ويتحمس لها ويعيشها كاهنا من كهنتها . والعقاد لم يعش بالعقل وحده بل عاش بكل أدوات الحياة واستنطقها شعرا ، فاذا كان العقل هو ربان السفينة الماسك بدفتها والمسئول عن سلامتها ، فلا بد له من البحر ذاته ، ولا بد له من الموج والريح والضيء الذى يوضح معالم الطريق ، ولا بد من ميناء يرسو عنده جواب الافاق ، بل لابد من الايمان بجذوى الرحلة وغايتها حتى اذا لم تكن واضحة محددة ، بل يكفى انها مستكنة في طوايا النفس وأعماق الروح .

في هذا المعنى يقول العقاد :

ليس الذكاء على الحياة مهيمنا	ان الحياة على الذكاء تهيمن !
والعقل من نسل الحياة وانما	قد شاب وهي صغيرة تنزبن !
والطفل تصحبه الحياة وما له	لب يصاحب نفسه ويلقن
والناس قد عاشوا وما كان الحجي	الا جنينا في الحشا يتكون
ان العواطف كالزمام يقودنا	منها دليل لا تراه الاعين !

ويقول أيضا :

الروح يطمع ان يتيه بلا مدى	والعين ترسم في الفضاء خطاه
البحر اقدم والنفوس قديمة	فالنفس تالفه ولا تنساه
ويلتمس معاني الحياة الخفية في	الموسيقى فيقول :
اليك تنهاى كل علم ومنطق	فسيان منطق لديك وأعجم
اذا ما ابان القول مبلغ علمه	فقولك عما ليس يدري مترجم
وكامنة بين النفوس بداهة	وما علمت في مهدها ما التكلم
اعيدى على القول انصت واستمع	حديثا له في فيضة القلب ميسم
حديثا يناغيني واذكر اننى	تسممته والقلب وسنان يحلم
واوغل بالذكرى فاذعم انه	قديم كعهد القلب او هو اقدم
وبا ليتنى ادرى انفس سحيقة	تنادين منها ام فؤادى المكلم



وفي سبيل تأكيد العقاد للمثل والمبادئ التى ارتضاها لنفسه ، كان لابد له من عدم مهادنة الشر . . . كثرت مهاجمة العقاد للمتخاذلين والمنحرفين من أهل الجيل الذى نشأ فيه ، وكان جيلا متخلفا يعانى من الاستعمار والاقطاع ، ولم يكن العقاد - من وجهة نظره - يلتمس العذر لمن يرضى لنفسه الهوان والخمول ، بل كان يرى ان ارادة الانسان كفيلة بأن تسمو به عن مواطن السوء وتزوده بالقدرة على مكافحة الرغبات الدنيا ومقاومة تيارات الخمول والتواكل والانحراف ، وفي قصيدته « سباق الشياطين » ترك الرذائل تتحدث عن نفسها .

لقد ساق بقية الرذائل : اليأس والندم والهوى والكسل والرياء وكل رذيلة

تسفر بلسانها عن بشاعتها ٠٠ ثم يفوز الرياء بالجائزة .  
ويكره العقاد الضعف والضعفاء كما يبغض استكانة المظلوم فيقول :  
انصفت مظلوما فانصف ظالما في ذلة المظلوم عذير الظالم  
من يرض عساوانا عليه يفسيره شر من العاды عليه الفاسم  
ويشرح وجهة نظره قائلا :

• ٠٠٠ • واني لأبغض ان يكون غيري ضعيفا محتقرا أمام متعجب متحكم .  
ناحري بي ان أبغض ذلك لنفسى ، ولتبليغ بأحد من الناس غطسة ان يكون ظالما ،  
فلن يبلغ بي الضعف - والحمد لله - ان أكون من المظلومين ٠٠٠ •  
وهو القائل يوم خرج من السجن :  
عسااتي وصحبي لا اختلاف عليهما سبيعهدي كل كما كان يعهد !  
فهو يصادق من أجل غاية مشرقة ، ويعاды من أجل خلاف علي عقيدة أو خطة  
أو برنامج أو مصلحة من مصالح الناس ٠٠٠

### ويبقى الحب ٠٠٠

عرف العقاد هناة الحب كما عرف لوعته .  
كان عفيفا في حبه ، وكان الحب عنده عطاء ،  
لا تطلب الحب بين الناس تأخذه بل فاطلب الحب تعطى منه ما تجد  
اشقى البريه من لم يعنه احسد وليس من كان لا يعنى به احسد !  
بل كان الحب عنده هو مفتاح كل مغاليق الوجود والسبيل الى جلاء كل غامض  
منها :

ولانت نور للمجاسن لا يرى واللب يشمر ما اجتلاك ، فان تبين  
لولاك منها غامض او سافر عنه حلالا ، فكل لب عامر !

\*\*\*

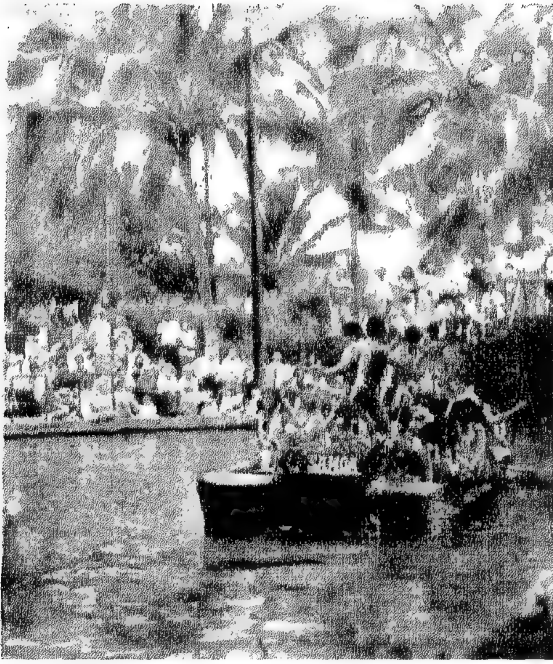
وان السيموات العلى لا تنير لي طريقا ، ولكن انت تهدي ضمايرى  
وان رياضي الارض ليست تسرنى بشئ ، ولمج منك يفعم خاطرى

\*\*\*

واريتني ما لا تسرى ووهنتي ما لست تملكه فما لك شاكى  
محفتني سر الحيساة وسرها خاف عليك جليله والفسامر  
ان الفياء يرى الميون ولا يرى والحسن يولف وهو غاف سادر !  
وهكذا يحتضن الحب الدنيا والكون ٠٠٠

تلك هي ابعاد الشخصية الانسانية عند العقاد : استشعار الانسان لكل ملكاته ،  
وارادة الوصول الى اسمى الغايات الانسانية ، الوعي الكونى ، الصبر على الالم ،  
عدم مهاذنة الشر ، تقديم رضا النفس على منافع الدنيا ، التاكيد الإيجابي للذات  
والسمو بالحب .

وكرامة الانسان - كما عبر العقاد شعرا - تتمثل في السعى الدءوب  
لبلوغ تلك الغايات .



# ملديف

## جزر النساء

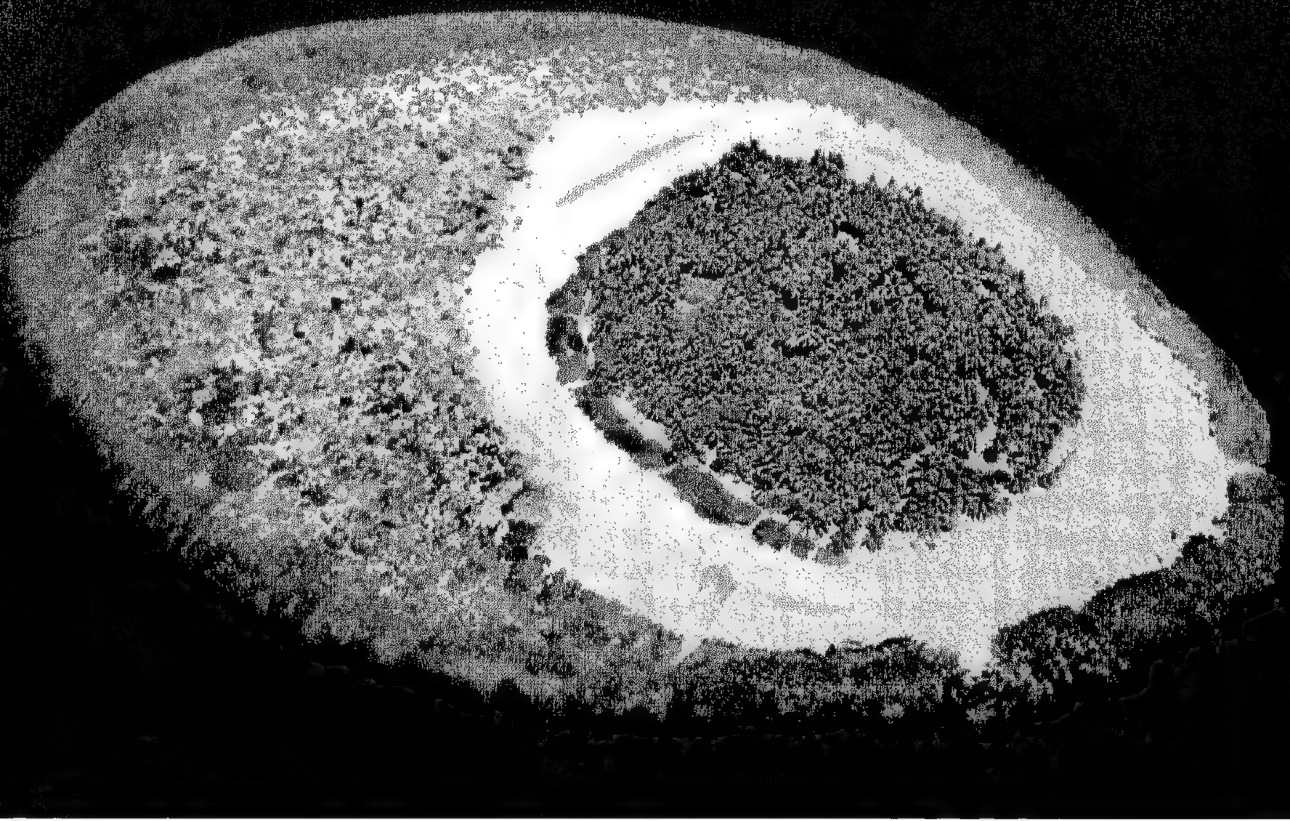
نحو ألغى جزيرة ساحرة في المحيط الهندي  
أهلها كلهم مسلمون، ونساؤها فتنة للناظرين

من ستة قرون حدثنا ابن بطوطة عن جزر الملديف أو «ذبيبة المهل»  
وامتدح أهلها ووصفهم بصحة الاسلام والصلاح .. ووصف  
نساءها بالجمال الفائق .

وقد اعجبته فعاش فيها بضع سنوات وتزوج وانجب . والان  
نأتى بهذا الاستطلاع الذى كتبته صحفية المانية زارت الجزر اخيراً  
وأيدت كل كلمة قالها ابن بطوطة عن هذه الجنة التائهة فى مياه  
المحيط الهندي .



قارب من القوارب الجميلة التي اشتهرت بها جزر المديف ، انها قوارب  
شراعية مزودة بمحركه الى لكي تستطيع التنقل بين الجزر في مياهها الصحلة ،  
وفي ركن الصورة ترى عددا من شباب مديف ، انهم متفانون بالحياة سعداء  
في جزائريهم خلف امواج المحيط .



أحدى جزر ملديف المرجانية كما تبدو من الجو • انها جنة من  
الخضرة ونخيل النارجيل ، وفي هذه الجنة تعيش أمة أشتهرت  
دائما بجمال نسائها ••

ويجففونها ، وعندما يتوقف المطر وتقل  
كميات المياه الموجودة فى هذه الجزر  
يرحل الرجال والنساء عائدين الى  
جزيرتهم الاصلية ، وقد جمعوا زادا طيبا  
يتغذون ببعضه ويبيعون بعضه • هناك  
جزر قاحلة لا تسكن أصلا لانها كتل من  
الصخور المرجانية بارزة فوق سطح الماء  
وليس فيها أى نبات أو حيوان •

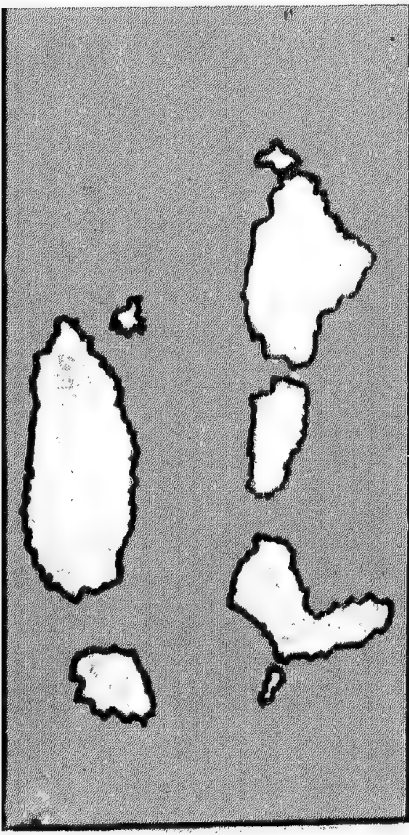
هذا البلد الصغير المكون من هسده  
الجزائر مسلم كله ، وأهله متدينون  
على جانب كبير من الصلاح وطيب الخلق •  
فى كل جزرهم الكبيرة مساجد جميلة ،  
وفى الجزر الصغيرة زوايا ، والبلد  
جمهورية مستقلة وهو عضو فى الامم  
المتحدة •

الناس لا يعرفون عن هذا البلد الا  
القليل ، لان أهله لا ينتقلون الى الخارج  
أو يسافرون الا للحج الى بيت الله الحرام  
أو للمتاجرة مع الهند وسيريلانكا وسلطنة

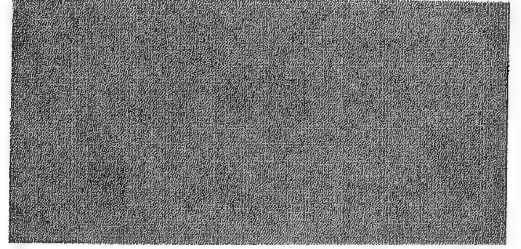
● جولة قصيرة فى بلد

● اسلامى جميل مجهول ●

البلد هو جزر الملديف أو ذببة المهل  
كما يسميها الجغرافيون العرب • انه  
مجموعة من الجزر الصغيرة يبلغ عددها  
نحو ألفين ، فى الطريق البحرى من عدن  
الى جزيرة سيلان أى بلاد سيريلانكا •  
الاتصال الجوى بالجزر يتم عن طريق  
كولومبو عاصمة سيريلانكا ، ومدة الطيران  
ساعتان ، لان المسافة بينها وبين «آرى»  
مطار عاصمة الجزر حوالى ٨٠٠ كيلومتر •  
الجزر كلها مرجانية ، وهى ليست كلها  
مسكونة اذ ان عدد المسكون منها لايزيد  
على ١٩٢ جزيرة • بعضها يسكنه الناس  
فى فصل المطر فقط ، فتزرع النساء  
شيئا من الشعير ويجتنى الرجال محصولا  
معتوسطا من جوز الهند ويستخرجون  
مقادير طيبة من زيت نخيل جوز الهند  
ويعيدون الاسماك ويملحونها



خريطة لأكبر جزر الملديف وأهمها  
« ماله » وفيها العاصمة راسو وفيها  
المطار « آري » وهي أغنى هذه الجزر  
وخوليدو ونيلانمو الشمالية • الاتصال  
بين الجزر يتم بواسطة سفن شراعية  
صغيرة تتركب فيها موتورات أحيانا ••



الجزر من عمل البحرية البريطانية • من  
حسن حظ جزر الملديف ان مواردها على  
قدر حاجة أهلها ، فلا مصلحة لاحد في  
استعمارها كذلك لا توجد من بينها جزيرة  
واحدة ذات حجم يصلح لانشاء قاعدة  
عسكرية أو بحرية ، ثم ان الجزر محاطة  
بالشعب المرجانية • لهذا حذرت أساطيل  
الدول الأوروبية ان تدخل الجزر • لهذا  
سلمت من الاستعمار وعاش أهلها في  
سلام •

\*\*\*

جزر الملديف أو ذببة المهل معروفة لنا  
نحن العرب معرفة جيدة ، فقد زارها ابن  
بطوطة رحالة الاسلام سنة ١٣٣٠ وقضى  
فيها فوق العامين ، وهناك عين قاضيا  
وتزوج أكثر من مرة وتمتع بأسعد أيام  
حياته ، وقد تحدث عنها في رحلته حديثا  
طويلا •

وابن بطوطة هو أول من لفت الانظار  
الى جمال نساء الملديف فهن في نظره  
ذوات حسن بارع ووداعة ظاهرة  
مطيعات لازواجهن ، وهن لا يكلفن  
الرجال مالا ولا نفقة ، فالرجل هناك معزز

عمان واليمن • ليست لهم الا سفارات  
قليلة ولكن لهم وفدا في هيئة الامم  
يتألف من رجلين • وهم مسالمون جدا  
ولا يتدخلون فيما لايعنيهم ، وقد حصنهم  
الاسلام ضد مساوئ الحضارة الغربية  
التي اكتسحت الكثير من أهل جزر بحار  
جنوب آسيا وجنوبها الشرقي ومجموعات  
جزر بولينيزيا • ولكن الناس هناك ليسوا  
متأخرين ولا بعيدين عن العالم • ان  
قادتهم يعرفون كل شيء عمما حولهم  
وما يجري في الدنيا ، ولكنهم يعرفون  
انهم بلد صغير لا يزيد عدد سكانه على  
١٢٣٠٠٠ نسمة ومن هنا فلا صالح لهم  
في الدخول في مشاكل دولية ، ولهذا  
قل ان تسمع بجزر الملديف في الاخبار •  
أكبر الجزر تسمى « ماله » وهو اسم  
العاصمة • أما المطار فيوجد في جزيرة  
صغيرة الى جنوب غربها تسمى راسو وهو  
من انشاء الانجليز أيام كانوا يسيطرون  
على هذه الجزر • انهم لم يستعمروها  
ولكن رؤساء ملديف هادنوا الانجليز  
وسمحوا لهم بالدخول لدراسة الجزر •  
الخريطة الوحيدة المعتمدة لكل هذه





## ملديث جزر النمساء

عكبا ببدو شاطيء احدى جزر  
الذهب للزائر القادم من بعيد .  
انه يصل الى تلك الجزيرة في  
سليمة لراعية صغيرة ليها سرور  
يمسك اذا تمفقت الرياح ...  
الشاطيء الجسر زاهر مشرق زين  
خضرة الشجر التارجيل ذات  
الاوراق العريضة ، وبين الاشجار  
تلف مكررات النساء والاطفال .  
ان النساء لا يملن ترحيبا بالزائر  
ولا هن يرددن منه شيئا ، انفسا  
هو التفتيح والرحمة بوجه هذه القادم  
من بعيد ، انهن ضاحكات بلسان  
واطفالهن يصيحون بين وكلمهم مرح  
وتطلع ورقيقة في التعرف على  
الزائرين ... ما يناد الزائر  
ينزل الى الشاطيء حتى يلقى  
هذا الجميع كله بين الاشجار ،  
لقد رأت النساء ذلك القادم  
واخذن منه فكرة ولا حاجة لهن  
به بعد ذلك يركض ما يحدث في  
الكثر من بلاد الشرق الاسويدي  
من هياكل النساء على الزائر  
يتحسن منه السائل .. ان نساء  
الذهب سلطات مليحات تنسكك  
بشاهيم دهن وقايد بلاذن .  
فهن لا يرضن انفسهن قد والما  
ياكلن الى الشاطيء للسرقة ...  
كذلك في الصورة الجميلة لساحل  
الجزر النمسائية خلف امواج المحيط  
كما حدثنا منهن ابن بشوكة من  
سنة قرون وكسبا نهدنا منهن  
الساعة الثلاثة الماضية ماريون  
فريل .

# ملديف

## جزر النساء

هكذا تبدو احدى جزر الملديف

للسفن القليلة التى تقترب منها :

جنة من الخضرة والنخيل عامرة

بالنساء الجميلات والاطفال . وهذا

سبب اشتهار الجزر بنسائها .

رجال الملديف او ((ذبة المهل)) صيادون

مهرة ، والسماك يكون اساس طعامهم

ولهم مهارة كبيرة فى الغوص فى الماء

وصيد الاسماك باليد ، فهم لا يستعملون

الصنارة او الشبكة الا نادرا ، لان مياه

بحار جزرهم حافلة بشعاب المرجان وهى

جنة الاسماك ، والصائد الملديفى يستطيع

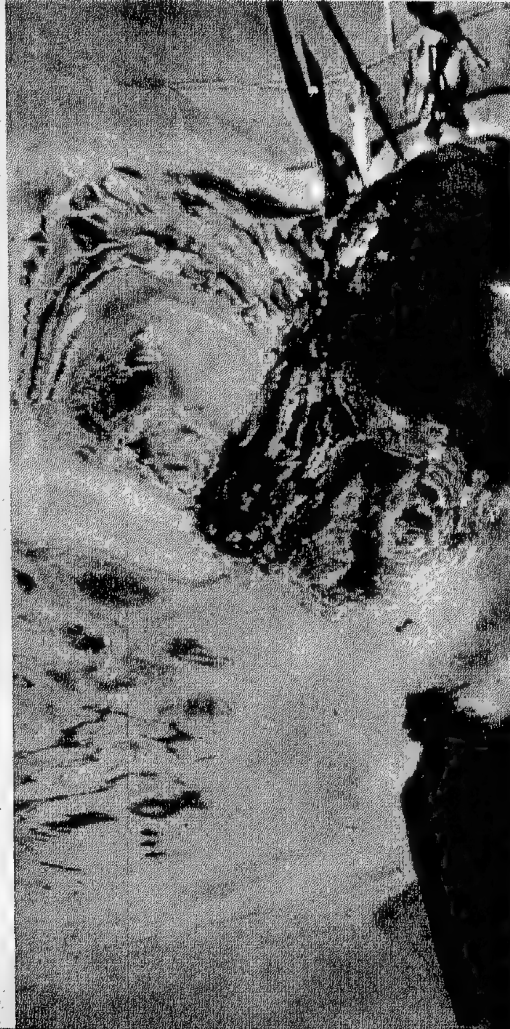
ان يمشى تحت الماء نصف دقيقة يخرج

بعدها وبين ذراعيه سمكة فى طول بدنه ،

هذه هى طعامه وطعام آلهه اليوم ، ولكنه

يصطاد اسماكاً كثيرة اخرى لبيعها او

ليجففها ويخزنها لوقت الحاجة .





« نسيمة » بنت ملديف الجميلة ، انها تحمل على رأسها انا من خشب صنفته بيديها من جذع شجرة ، وهذا الاناء ملىء بزيت نخيل النارجيل ، وهو غذاء طيب حافل بالفوائد ، وهو دواء للكثير من الادواء ، وهو ايضا زيت تجميل . انه ينعم الشعر ويكسبه البريق والليونة ويحمي البشرة من وهج الشمس ..

نموذج من جمال نساء ملديف . هذه  
الشابة الجميلة تحمل على رأسها آلة  
مصنوعة من جذع شجرة نارجيل مليئة  
بزيت هذا النوع من النخا . .



ملديف نساء ورجالا لا عمل لهم الا  
الزواج والطلاق وانجاب الاسفال .  
الحقيقة ان نساء الملديف يتزوجن ويطلقن  
بغاية السهولة ، وامرهن بايديهن ،  
والواحدة منهن ربما تزوجت لاسبوع  
واحد ، ومن لا يتزوجن من الغرياء الا اذا  
كانوا مسلمين . فنساء الملديف  
شديدات الاعتزاز والتمسك بدينهن  
الاسلامى ، ومن ايضا شديدات  
العناية بجمالهن . . تفعل الواحدة  
منهن اكثر من مرة فى اليوم .  
وطيب شعرها وجدها بزيت  
النارجيل والعطور . وبنائهن  
الساتات فى غاية الحسن والواحدة منهن  
لا تكمل طوال يومها من النظر فى المرأة والرجل  
شعرها ووجهها ، وملابسهن ملاحف  
القطن ، هكذا قال ابن بطوطة ، ويراد  
بملاحف القطن ما يعرف اليوم بالسارى  
وهو الثوب النسائى الهندى المعروف :  
تلف المرأة جسدها بقطعتين من القماش .  
واحدة للصدر والراس والثانية لبقيّة  
الجسد . ونساء ملديف لا يسترن فى  
الحجاب ومعظمهن يسترن فى الطريق دون  
ان يسترن وجوههن ، ولكنهن محافظات  
على أنفسهن ، وعندما زار الجزر ابن  
بطوطة ، كانت تحكمها امرأة . كانت  
وصية على العرش ، وهى فى رأى ابن  
بطوطة حكيمة عادلة حازمة ، ولكنه  
استنكر رياسة المرأة على الرجال ، وان  
كان قد سعد بكرم هذه السلطانة وحسن  
معاملتها وسعة صدرها معه . لى هذه

الجزر ارتكب ابن بطوطة  
أخطاء جسيمة انتهت بخروجه  
منها شبه مطرود .

● . د . حسين مؤنس ●



مكرم تقدمه زوجاته وربما ولرن عليه  
مثوة العمل .

جمال نساء ملديف يرجع الى ان سكان  
الجزر جميعا خليط من العرب والملاويين  
واهل ميلان او سرنديب او سيريلانكا .  
هناك أثر للهود لان اهل الجزر لا يرحبون  
بغير المسلمين ولا يسمحون لهم بانشاء  
التاجر فى بلادهم . السفن تقف بعيدة  
عن الجزر فى عرض البحر ، وتجار  
ملديف يذهبون اليها فى سفنهم الصغيرة  
ليشتروا ويبيعوا . ومحصولات الجريرة  
مطلوبة جدا فى الاسواق النجارية رغم  
قلتها ، فهذه الجزر تخرج احسن اصناف  
زيت نخيل النارجيل او جوز الهند ،  
ولديهم اعشاب طبية كثيرة مطلوبة فى  
اسواق آسيا لان معظمها ينشط الرجال  
ويزيد الحيوية . لقد تحدث عن ذلك ايضا  
ابن بطوطة . ولكن رحالة فرنسا يسمى  
بيرار اسماء فهم اولئك الناس وكتب فى  
وصف رحلته وزيارته للجزر يقول ان اهل

# علماء وراء سر الحياة

من ثمانية قرون تنبه ابو الريحان البيروني الى ان نطفة الكائن الحي تنقسم الكائن الحي كله وان بذرة النخلة تنقسم النخلة ، ولكن احدا لم يواصل تفكيره حتى يصل به الى ما وصل اليه علماء البيولوجيا اليوم ، وفي هذا المقال والاستطلاع نحدثك عن البيروني طليعة علماء الاحياء ثم عن سبعة من علماء العصور الحديثة تمكنوا من استخراج مادة الحياة وهي حامض د.ن.ا. الذي اودعه الله سر تكوين كل كائن على النحو الذي تكون منه ابوه الذي انجبه .. ولكن ما هو سر ال د.ن.ا ؟ .. هنا تقف حدود العلم الانساني ..



جربجور مندل

كان جربجور راهبا نمساويا يعيش في دير ، وكان من هواة الزهور والنباتات لا يزال يزرعها وبعض بها في اوقات فراغه . وقد استلقت نظره ان تناسل الاحياء بعضها من بعض محكوم بقوانين ثابتة رياضية ، فتركس حياته للوصول الى هذه القوانين . وجعل يزرع البقول المختلفة الانواع بناء على خطة وضعها . وكان البطل الذي اختاره هي البازلاء ، لان منها صفراء وخضراء ، وهي تنمو وتكاثر بسرعة . فكان باخذ بذرة بازلاء خضراء ويزرعها ، فاذا نمت طعمها بفسن من بازلاء صفراء فيجد ان المحصول بازلاء صفراء .

اذن فهناك قوانين تحكم الوراثة ، وقد تمكن من كشف الكثير من قوانين الوراثة انشاء حياته . ووضع اساس علم الوراثة . وهو باب مظلوم من ابواب علوم الاحياء ، مع ان احدا من معاصريه لم ينسبه الى اهمية كتموفه الا بعد ١٦ سنة من وفاته عندما اكتشف العلماء مندل نفسه سنة ١٩٠٠





ان اعظم كشف تم في علوم الاحياء خلال السنوات الاخيرة هو التوصل الى استخراج مادة احياء من الخلية وعزلها عن بقية بنية الخلية واجراء التجارب عليها . . هذه المادة التي تطلبت من العلماء اكثر من ثلاثة قرون للعثور عليها هي حامض هلامي يشبه بياض البيض يوجد في داخل الخلية . انه يسمى د.ن.أ. وهو اختصار اسمها العلمي .

هذا الحامض الهلامي الذي يوجد في كل خلية هو الذي يحمل سرها كله : هو الذي يحمل « الشفرة » أو السر الذي يجعل خلية الكائن الحي تلد خلية مثلها تماما .

تلك المادة هي سر الحياة كله

انهم يستخرجونها اليوم من الخلية ويجمعونها في أنية ويعقنون جزءا منها في ظهر حيوان صغير ، فيطردها جسم الحيوان ، ويخرج معها شيء من خلايا جسده، فإذا أخذت السائل الخارج ووضعته تحت الميكروسكوب رأيت عجبا ! رأيت أمام عينيك بركة صغيرة فيها سائل وفي السائل الوف من الاحياء الصغيرة التي تتحرك في حالة عصبية تدهش العقل . . هذه الاحياء التي تراها هي قطع صغيرة جدا من حامض د.ن.أ. يرتبط بعضها ببعض ولها ذيل يحركها لكي تجد المكان المناسب لها فتستقر فيه وتأخذ في النمو . .

عندما تضع حبة ذرة في طين وترويه فان حبة الذرة لا تلبث ان تنفتح ويخرج منها جذر أخضر يمتد داخل الطين باحثا عن غذائه ، هذا هو الجذر ، ويطلع منها جذع صغير أخضر يشق الطين صاعدا الى الهواء والنور . في اول الامر يكون لونه أبيض ، تستطيع ان تراه بعينيك . . بعد ساعات تصدر له الاوامر

من حامض د.ن.أ. في خلاياه فيأخذ ثاني أكسيد الكربون من الهواء ومواد اخرى ويصنع المادة الخضراء التي تلونه . حامض ال د.ن.أ. يتكاثر من تلقاء نفسه وينبت في الجذر والجذع ويصدر اوامره فيطلع جذر شجيرة الذرة بالضبط كما أراد له الله ان يكون وبعد قليل يبدأ الجذع في اخراج أوراق الذرة ثم كيزان الذرة . . ثم حبات الذرة . . في نفس الوقت تكون الجذور البنية الرقيقة قد تفرعت داخل التربة وسار كل منها يطلب الغذاء اللازم للذرة - في كل شعرة من شعرات الجذر ملايين من مادة ال د.ن.أ. الخاصة بالذرة وبقية مكونات خلية الذرة . . كل منها يصدر اوامره لنفسه وغيره ليكون الكائن الحي الجديد صورة من الكائن الحي القديم .

ولكن . . ما هو هذا الحامض الذي هو سر الحياة ؟

وهل يستطيع الكيميائي ان يركبه ؟ مستحيل

انه سر الحياة وهو بيد الخالق سبحانه

لقد ورد ذكره في القرآن في الآيات ١ - ٣ من سورة الانسان . «هل أتى على الانسان حين من الدهر لم يكن شيئا مذكورا . انا خلقنا الانسان من نطفة أمشاج نبتليه فجعلناه سميعا بصيرا . انا هديناه السبيل اما شاكرا واما كفورا » هنا يتحدث القرآن عن الانسان الذي لم يكن ثم كان ، وكان خلقه نقطة تتكون من أمشاج ، والأمشاج فيما نرى هي ال د.ن.أ. التي تسبح في سائل النطفة والنطفة اذا وضعت جزءا منها تحت الميكروسكوب رأيت ما وصفناه لك آنفا : مادة هلامية مثل بياض البيض تسبح فيها الحيوانات المتوية في حركات عصبية . .

لوى باستير  
في سنة ١٨٦٠ اكتشاف باستير أن الذي يخمر العجين وعصر العنب هي كائنات حية  
صغيرة تعيش باللاين في كل مالتر هريم، وأتينا نستطيع إيقاف تخمر العجين وعصير  
العنب إذا سخنا العجين والعصير تسخيناً طويلاً إلى درجة حرارة فوق الأربعين أو  
الخمسين ، وذلك ما نسميه اليوم بالبسترة أو التعقيم ، لقد عرف باستير أن التخمر ينتج  
من أن هذه الكائنات الحية ناتجة من تخمر العجين والعصير وتعضه لتعيش منه ، وهذا الهضم  
هو الذي يحدث التخمر .

بهذا الاكتشاف أحدث باستير ثورة في العلوم وأثبت أن الحياة دورة منتظمة ، فكل كائن  
حي عندما يموت يتحلل ويصبح طعاماً لكائنات حية صغيرة لاتحصى ، وهذه الكائنات بدورها  
طعام لكائنات أخرى وهكذا ،

ولكن اكتشاف باستير الأكبر هو أن الكثير من الأمراض تسببها كائنات حية هي الميكروبات  
ومثال ذلك الحميات ، وأتينا إذا أوقفنا عمل الميكروبات نخلص الكائن الحي من المرض ، وقد  
استعان في ذلك بالتسخين أو البسترة وغلاً المادة المراد تطهيرها وهو التعقيم ، وأخترع  
التحصين بالمصل ، وكان أول مصل أعده هو مصل مرض الكلب

# VACCINATION CHARBONNEUSE

## THEORIE DES GERMES

SES APPLICATIONS

A. CHATELAIN

PARIS



1870





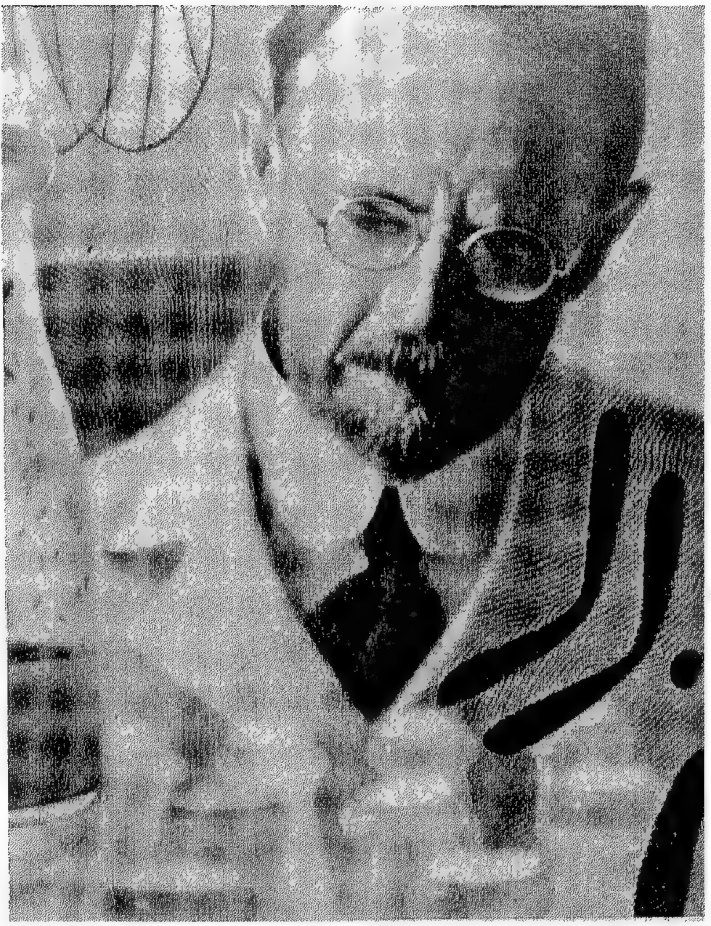


#### شارلس داروين

يعتبر داروين من أقطاب علماء الحياة الذين أحدثوا ثورة لا في عالم الأحياء  
فحسب بل في كل ميادين العلوم والفكر الإنساني كله .. لقد اكتشف نظرية  
التطور وعرف سبب اختلاف أشكال المخلوقات الحية وأسرار تكيفها مع البيئة  
التي تعيش فيها وصراعتها من أجل البقاء .. وعذا الكيف نفسه وسيلة من وسائل  
المحافظة على البقاء .. قام داروين برحلته العلمية الشهيرة على ظهر السفينة  
"بيجل" ، وكان في كل مرحلة ينزل إلى البحر ويدرس الحيوانات والنباتات  
ويعتبر في أساليب معيشتها ويغير أساليبها لكي تتواءم بين كيانها ومطالبات الحياة

في البيئة .. وأسهم إلى أن نرى جنس ينشود من نوبة مع الزمن .. وأن الإنسان  
لاستراح الكائنات بنبيته الذي يعيش فيها ..

وقد توصل إلى الكثير من أدلته وهو عليم في جزر الجالاپاغوس الواقعة في  
البحر الأطلنطي قرب ساحل الإكوادور .. هذه الجزيرة محط أحياء .. فهي بعيدة  
عن العالم وأحياناً من نبات وحيوان وطيور تتعارض للبقاء في صمت وشراسة  
ووحشية .. في النهاية خرج الرجل بكتابه الشهير : أصل الأنواع .. التي  
أحدث الثورة الكبرى في الفكر الإنساني كله ..



### توماس مورجان

يعتبر توماس هنت مورجان الأمريكي من اعلام علم الاحياء الحديث ، فقد قضى عمره كله يجرب في معمله في جامعة كولومبيا ، واستعمل لتجاربه ذبابا تسمى الدروسوفيلا تمتاز بميزتين : سرعة التكاثر وبان كيانها يتكون من اربعة أزواج من الكروموزومات شكلها هو الذي نراه باللون الاسود في الرسم ، فمضي بزواج بينها بناء على خطة علمية وقواعد رياضية وضعها مواسلا بذلك عمل جريجور مندل . ولم يترك امكانية في التجربة الا لجا اليها ، فكان يختار ذبابات الفاكهة الدروسوفيلا من شتى الألوان واشكال الجسد واللوان العيون وطول الاطراف ، وانتهى بعد نحو ثلاثين سنة من التجارب الى تثبيت قوانين الوراثة بكتابه الرابع « نظرية الجينات »

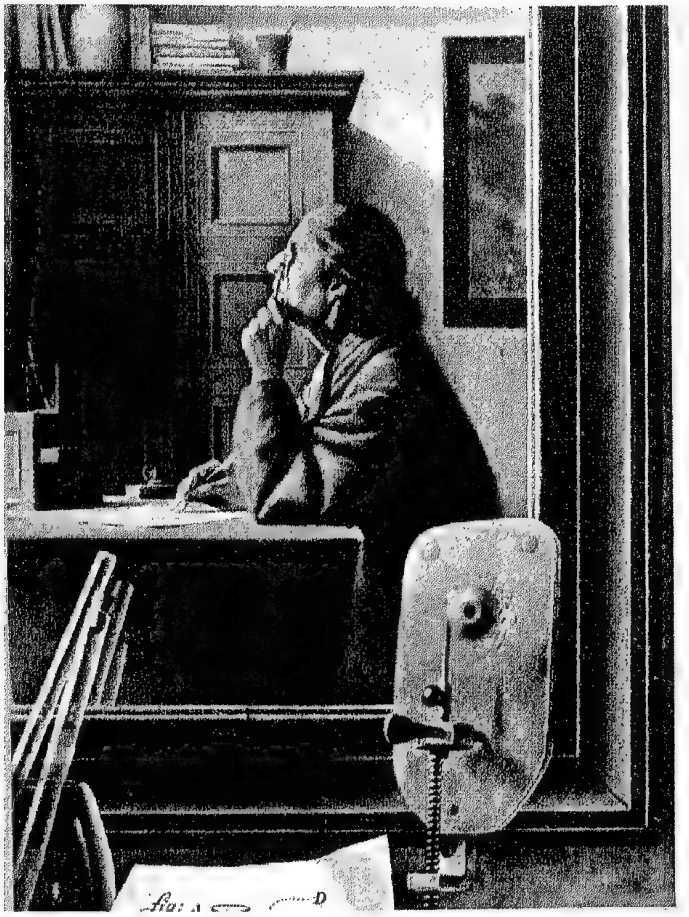
### الذي نقصده هنا .

ان الامشاج اليوم بيد العلماء ، يستخرجونها ويقضون الايام ينظرون اليها على شرائح الميكروسكوب ويجرون عليها التجارب لعلمهم يخترقون جسد سرها الرهيب . . لقد أنفق العلم الاوروي ثلاثة قرون لكي يستخرج هذه المادة من جسد الخلية . . وقد حسب يوم اكتشفها انه وضع يده على سر الخلق ولكن هيهات ! انها سر الحياة وسر الكون ، وعند أبوابها يقف العقل البشري عاجزا ، ولقد قال الله سبحانه في الآية الثالثة والسبعين من سورة الحج : « ان الذين تدعون من دون الله لن يخلقوا ذبابا ولو اجتمعوا له » صدق الله العظيم من بين مفكرينا المسلمين وعلمائهم من مس هذه الحقيقة من بعيد وتساءل عن سر الحياة ، فالجاحظ يحكى في اسلوبه الفكه ما وقع له مع واعظ من المشعوذين أمام المساجد كان يتحدث الى الناس في عجائب المخلوقات ويلقى على الناس تهاويل عجيبة عن حبة عنب في حجم البيت وحصان مجنح في ارتفاع جبل أبي

والحيوان المنوى ما هو الا مجموعة من ال د . ن . أ . لها ذيل يحركها . . . انها أمشاج الانسان ، ونطفة الفيل تحمل أمشاج الفيل ، وبذرة الذرة تحمل أمشاج الذرة وكذلك ذرة بذرة الورد .

لقد كان ينبغى علينا نحن ان نتنبه الى سر الحياة هذا لان الله سبحانه ذكره في القرآن بهذا البيان المعجز ، ولفظ امشاج لا يمكن ان يكون معناه الخليط أو المزيج كما تقول القواميس ، لان هذا لو كان معناها حقا لاستعمله القرآن الكريم في هذا المعنى في آية أخرى . ثم ان ذكر الامشاج بعد التساؤل عن الزمن الذي لم يكن فيه الانسان ثم كان ، كفيل بأن يلفت النظر الى حقيقة معنى الامشاج .

لقد استعمل القرآن الكريم اللفظ في الكلام عن النطفة لكي يلفت الخالق سبحانه أنظارنا الى حقيقة سر الحياة الذي يملكه الخالق وحده . . وقد أشار الى ذلك ابن عباس الذي روى ابن كثير في تفسيره ان نطفة الامشاج تعني ماء الرجل وماء المرأة اذا اجتمعا واختلطا . وابن عباس هنا يقترب جسدا من المعنى



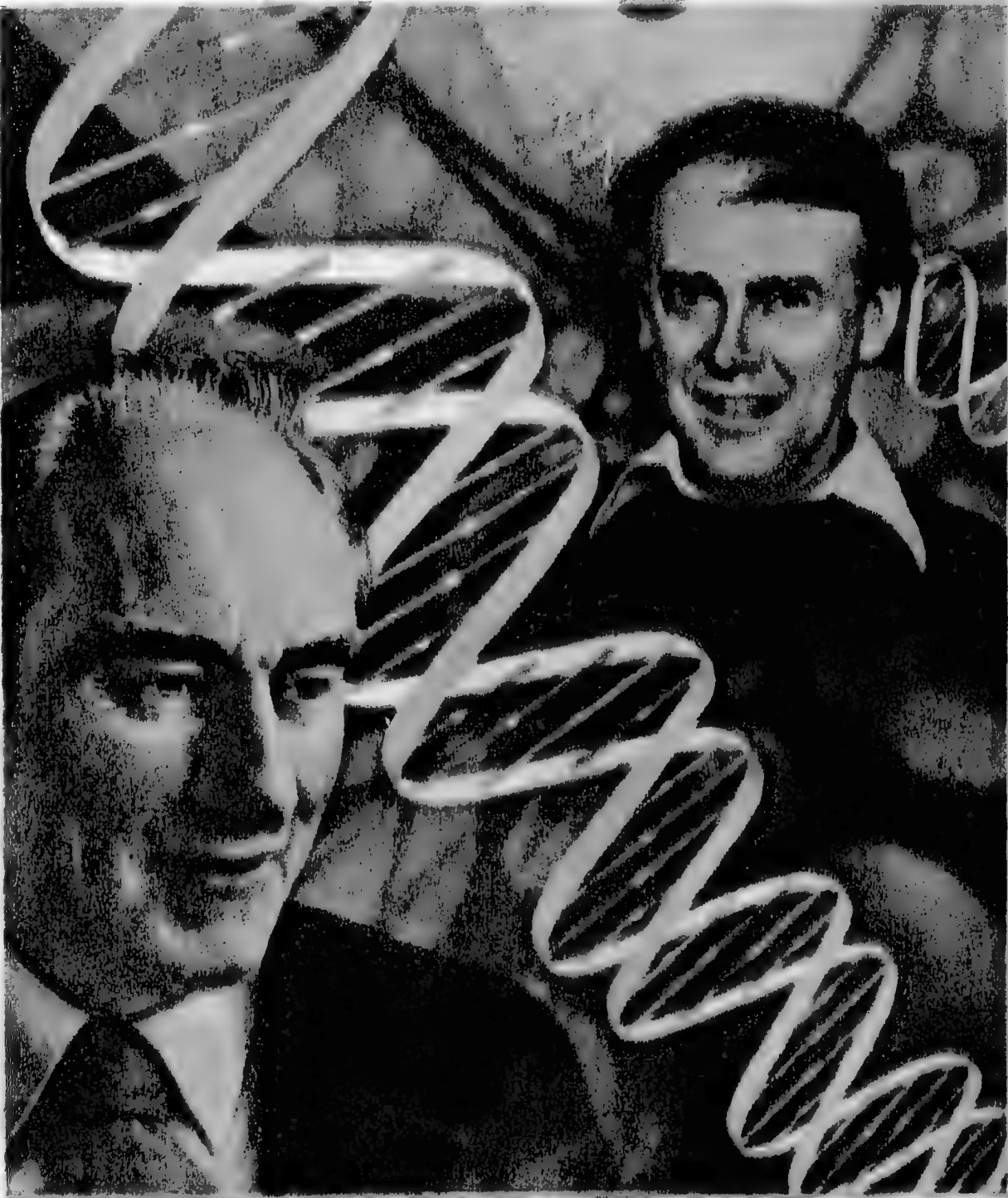
انطون فون لوفنهولك كان صانع عدسات هولندي عاش في النصف الثاني من القرن الثامن عشر . لقد كانت العدسات التي يصنعها بدائية جداً ولا تكبر الا عشر مرات على الاكثر ، ولكنه تنبه الى أن هذا التكبير يكشف له حقائق لم يسبقه اليها احد ، فكان يضع نقطة الماء على شريحة من زجاج وينظر اليها بالعدسة فيرى الولا الكائنات الحية تصبح فيها ، وكان يضع نقطة من لعابه على الشريحة وينظر فيرى الولا اخرى من الكائنات تلك هي الميكروبات التي كشف هذا الرجل الطبيب سرها سنة ١٧٦٧ ، في الصورة نراه في مكتبه مع بعض الادوات التي كان يستخدمها في بحوثه : أنه يمسك بعدسة بدائية ركب لها يسدا يمسكها بها وينظر من خلالها الى نور النافذة ثم يضع قطرة ماء على شريحة زجاج فوق مصباح منير ويتأمل ملايين الاحياء او الميكروبات . كان هذا كشفا عظيما . أنه بداية علم الاحياء الحديث . وهذا الرجل الطبيب هو ابو البيولوجيا المعاصرة .

من سائر النبات واحدة ، ولكن كل نقطة لا تخرج من الكائنات الا ما أودعه الله سبحانه فيها ، وكل بذرة لا تخرج من النبات الا شكل النبات الذي خرجت منه ، فلا بد ان في هذه وتلك شيئا صامتا ساكنا أودعه الله وأودع فيه سر الخلق كله ، وما يدرينا فلعل النطفة تحمل الكائن الحي كله وكان البذرة فيها الشجرة . . .

هذا ما قاله البيروني منذ ثمانية قرون فكيف لم يواصل أحد من علمائنا كلامه وفكره لنصل الى أبواب سر الحياة كما وصلوا ؟ هنا تكمن مأساة العلم العربي : انها الوقوف في منتصف الطريق ، انها انعدام الترابط بين الاجيال في العمل والفكر والغاية ، فما قاله ابو الريحان البيروني انتهى بوفاته ، أما ما قاله باستير فواصله من بعده حتى وصل علماء البيولوجيا أو علم الاحياء اليوم الى باب سر الحياة نفسه ، وهو أقصى ما يمكن أن يصل اليه عقل البشر ، لان للعقل البشري مهما كان حدودا .

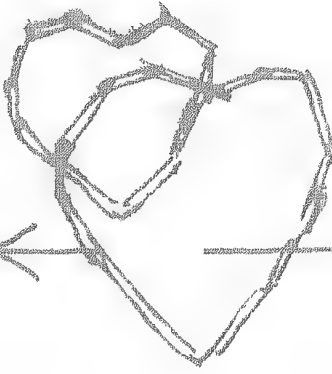
قبيس ، والناس من حوله قد فتحووا أفواههم تعجبا ، فاقترب منه وقال : حرام عليك والله أيها الشيخ أن تصرف أولئك السذج عن التأمل فيما خلق الله بالتفكير فيما لم يخلق ، وما شأن حبة عنبك هذه وحصانك المجنح ذلك ؟ أما كان أولى بك ان تلتفت أنظارهم الى قدرة الخالق في خلق الحياة ودفع الانسان الى الحركة واخراج الزرع الاخضر من الطين الاسود ، وماذا يجعل ابن الغزال غزالا وابن القط قطا ؟ فرد عليه المشعوذ السريع الجواب : الذي يجعل الغزال غزالا ويخرج الزرع الاخضر من الطين الاسود هو الذي يجعل فحلا كالثور مثلك يضحك على الناس بكلام مزوق في كتب يأكل به عقول الناس ا يقول الجاحظ : فضحك الناس مني وانصرفت أتعجب من سرعة بديته وجراته على الناس . .

أما العالم العربي الذي اقترب من العلم . ن . ا . فهو ابو الريحان البيروني صاحب الفكر العلمي المتألق الذي قال في كتابه «الاثار الباقية» : «أعجب العجب أن النطفة من سائر الحيوان واحدة والبذرة



### واطسن وكريك

تم جاء البيولوجي الأمريكي جيمس د . واطسن واخذ يجرى تجاربه على الطيور معتمدا على النتائج التي وصل اليها مندل ثم مورجان ، وقد ركز همه على العملية الكيميائية التي تحكم الوراثة ، ولهذا السبب حصل على منحة ليتم بحوثه في إنجلترا وهناك التقى بالمعالِم الانجليزى فرانسيس كريك وكان يبحث فى نفس الميدان ، فاشتركا معا ، وانتهيا بعد سنة ونصف من العمل المتواصل الى اكتشاف الامشاج او حامض د.ن.ا. الذى يوجد فى كل خلية ويتولى عملية صنع الكائن الحى الجديد على مثال ابيه بواسطة خصائص كيميائية وكهربائية توجد فيه. لقد استطاع العالمان ان يستخرجا مادة د . ن . ا . ويضعوها موضع التجربة وبذلك يكونان اول من اخترق حجاب الخلية وفتحوا الباب لاكتشاف سرها .. سر الحياة .



# نبض الحنين

● فولاذ عبد الله الانور ●

وقد شـيـبته جراح المـنـون  
وينفض عني غـبـار جنوني  
سي في دربك المستكين الامين  
وكل الحكايا تثير شـجـوني  
من اليأس يفصلنا في سكون

توحشت .. من سوف يعرف وجهي  
توحشت .. من سيهدى روعي  
ومن سوف يمنع خطوي من السـم  
حبـيـبة جرحي ، ماذا سـاحـكي  
ذكرتك بالأمس والليل بحـسـر

\*\*\*

الى جانبي تحت تلك الفـصـون  
عيونك تملأ حزنا عيوني !  
وتعبث في شـعـرك المستكين  
وتنفلتين لكي تؤليني

ذكرتك ... كنت تسيرين يوما  
ذكرتك ... كنت تسيرين ، كانت  
وكانت رياح المدينة تعوي  
وتصطدمين بصـدري عـفـوا

\*\*\*

من الموت في رعشة يعتريني  
ملقمة تحت نبض حنيني  
بك شعري شاب ، وضاع يقيني !  
ذراعها بها أثر الياسمين !  
عن العين طيبة قلبي الطعنين !  
امام الجحيم الذي يحتويني !

ذكرتك بيني وبينك شيء  
وبيني وبينك ارض ذئباب  
ذكرتك ، عـقـلي غاب ... ذكرتك  
ورحت اقلب بين دمائي  
لا بحث عن خنجر خبائه  
وانهض كي افتديك بعمري

\*\*\*

على ، تجاوزته من سـنـين  
وقد قلبت في اللهب عيوني !  
من ، افتح بين الشظايا جفوني !  
واصعد فوق طريق الجنون !  
وان كنت وانفسه ... فابعني !

« احبك » هذا كلام قديم  
« احبك » لا تتحقق الا  
انا الآن اركل باب السـبـراكـيـم  
اعرى ضلوعي امام الدمار  
فان كنت خائفة فارجمي ،

# الأبعاد الثقافية والاجتماعية

## لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي

● ماري غصبان ●

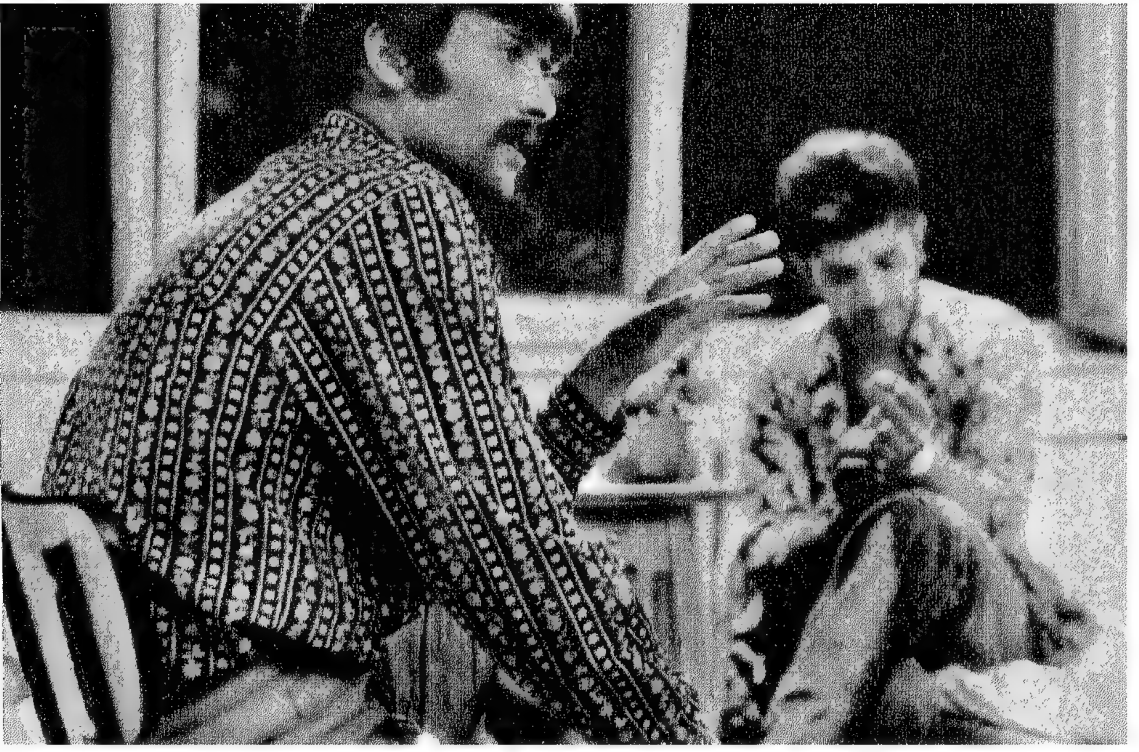
مهرجان القاهرة السينمائي الدولي... وقد اشتركت هذه البلاد بعدد خمسين فيلما رواليا طويلا وعشرين فيلما قصيرا وتسجيليا... ومن المعروف أن لائحة الاتحاد الدولي للمنتجين « الفيف » ومقره باريس - تشترط على البلاد التي تنظم المهرجانات ألا تسمح بعرض الأفلام خارج المدينة « المقر » التي يعقد فيها المهرجان ، ولا يسمح بعرض الفيلم الواحد أكثر من ثلاثة عروض ، كما يشترط ألا تعُد الرقابة على المصنفات الفنية أي مشاهد من الفيلم ..

ونظرا لقيام مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثالث بعرض أفلام المهرجان في مدينة الإسكندرية بجانب الحذف والقطع الذي تعرضت له بعض الأفلام مما أدى باتحاد المنتجين السينمائيين إلى شطب مهرجان القاهرة من بين المهرجانات المنضمة للاتحاد والتي تحصل على الأفلام من الموزعين بمقتضى موافقة الاتحاد . ثم عاد اتحاد

● شهدت القاهرة في شباط/سبتمبر الماضي الدورة الرابعة لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي الرابع... والهدف من مهرجانات السينما ليس كما يتصور البعض تجمع وحشد للأفلام والنجوم والجوائز ، لكنه أكبر من هذا فهو يضم البعد الثقافي والبعد السياسي والبعد الاجتماعي بحسب الأهداف الفنية المرجوة من عقد أي مهرجان سينمائي...

● وقد اشتركت في مهرجان القاهرة الأخير ثلاثون دولة تمثل قارات العالم كلها ، وبجانب الدول المتقدمة في الفن السينمائي اشتركت دول أخرى حديثة العهد بالسينما... كما اشتركت في المهرجان دول حديثة العهد بالاشتراك في المهرجانات الدولية ، وفي مقدمتها الصين وأستراليا وسويسرا والسودان وألمانيا الديمقراطية والدنمارك والنرويج - وهي دول تشترك لأول مرة في





لقطة من الفيلم المجرى « يورى » اخراج « بال سير »

كبير من النجوم ، وسسارعت وكالات الأنباء والاذاعات وشبكات التليفزيون والصحف والمجلات العالمية الى تغطية أخبارهم .

ومن هؤلاء النجمة الأمريكية اليزابيث تابلور التى شاركت بفيلمها « دورية الليل » وحضرت حفل الافتتاح وحفل توزيع الجوائز على الرواد والمتفوقين سينمائيا فى مصر ...

أيضا شارك الممثل الفرنسى العالمى انريكو ماسياس ، والممثلة السويسرية العالمية أرسسولا اندرس ، والممثلة الفرنسية الكسندرا ستوارت ، وملكة جمال العالم ١٩٧٨ سابل دانينج ، والمخرج الأمريكى تونى زرنداست ، والمؤرخ السينمائى الفريد باور مؤسس مهرجان برلين السينمائى الدولى ، وغيرهم .

وقد علمت من مسئولة السينما السويسرية أرسولا باخر والسينمائى الالمانى الفريد باور ، أن أهمية مهرجان القاهرة تعود الى أنه المهرجان السينمائى الوحيد فى منطقة الشرق الاوسط بعد توقف مهرجان طهران ومهرجان بيروت كما أن المهرجان يرتبط بالأهمية الثقافية

المنتجين وسحب هذا الشطب ، وعاد لادراج مهرجان القاهرة مرة أخرى فى قائمة المهرجانات المعترف بها ...

ولهذا السبب لم يتضمن المهرجان لجائنا للتحكيم أو جوائز أو فائزين ، والمعروف أن مهرجانات العالم تنقسم الى نوعين : مهرجانات تضم مسابقات للأفلام ومهرجانات أخرى بدون مسابقات للأفلام . ومن بين هذه المهرجانات كان مهرجان فينيسيا السينمائى الدولى وهو أعرق المهرجانات السينمائية بدون مسابقة وبدون جوائز، بينما كانت هناك مهرجانات أخرى ذات مسابقات وجوائز مثل مهرجانات برلين ، وموسكو، وكان، وكارلوفيافرى ، وغيرها .

والواقع أن مهرجان القاهرة السينمائى الدولى الرابع وإن عابه بعض القصور فى التنظيم ، إلا أنه حقق نجاحا اعلاميا واضحا فى الاحتكاك السينمائى الذى برز فى أكبر تجمع للسينمائيين والنقاد فى مهرجان دولى خارج القارة الأوروبية ، فقد وصل عدد ضيوف المهرجان من النجوم والمنتجين والمخرجين والنقاد والصحفيين الى حوالى مائة وثمانين شخصا ، وكان من بينهم عدد

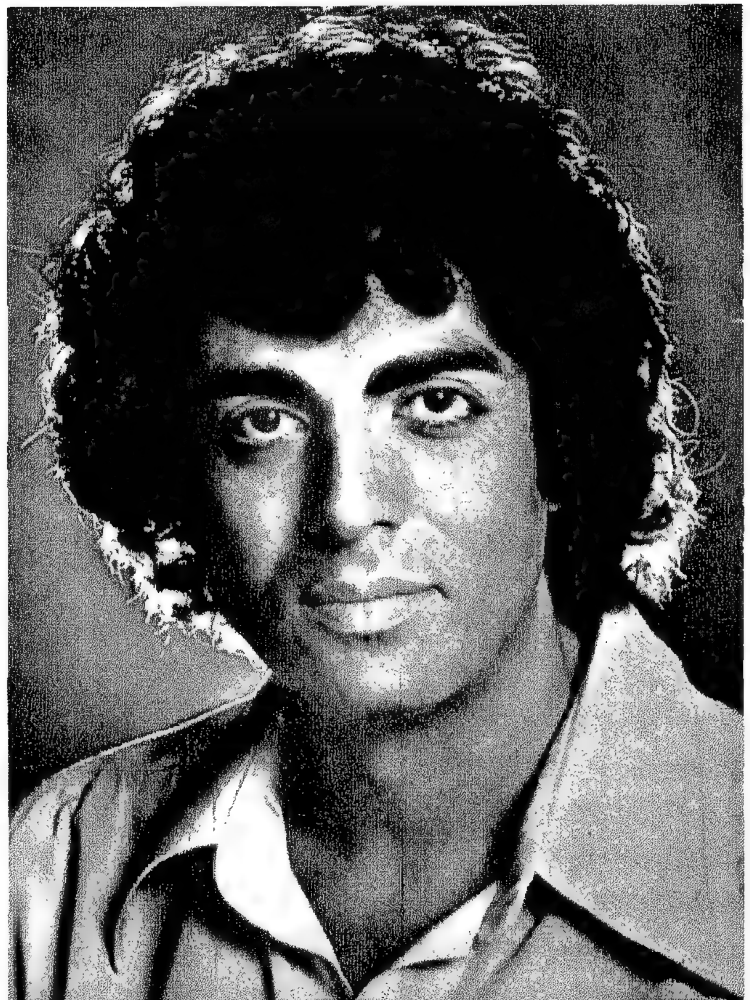


الأبعاد الثقافية والاجتماعية  
لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي



لقطة من الفيلم الفرنسي  
« خلقات قلب »

المغنى المالى انريكو  
ماسيساس أسهم  
فى نشاط  
مهرجان القاهرة



والاجتماعية والحضارية لمدينة مثل القاهرة . ولذلك تحرص معظم الدول على ان ترسل الى المهرجان وفودها وافلامها للمشاركة في نشاطاته .

ويتمثل النشاط الثقافي للمهرجان في عرض الوان الفنون السينمائية المتقدمة لبلاد العالم المختلفة ، وقد وضّح في المهرجان الأخير الميل الى تحويل الاعمال الادبية الى افلام سينمائية ، ومن ذلك المسرحيات والروايات مثل الفيلم الأمريكي « دورية الليل » الذي لعبت اليزابيث تايلور بطولته ، والفيلم السويسرى « ميسادور » ، والفيلم الفرنسى « التبنى » الذى مثلته جيرالدين شابلن ، ولم تصرح الرقابة على المصنفات الفنية بعرضه فى نطاق افلام المهرجان ... والفيلم الالماني « الطلبة » والفيلم المجرى « اثنتان منهن » اخراج مارتا ميزاروش . والفيلم الايطالى « حديقة فيترى كونتين » اخراج فيتوريو دى سىكا .

وقد ارتبط بعروض الافلام المشتركة فى المهرجان اصدار نشرة صحفية يومية تضم دراسات ومقالات عن الفكر السينمائى فى البلاد المشتركة فى المهرجان ، ولقاءات مع أشهر نجوم السينما فى البلاد المشتركة فى المهرجان وعلى سبيل المثال نشرت الجريدة اليومية للمهرجان باللغة العربية واللغة الانجليزية مقالات عن الادب السينمائى ، والسينما الأمريكية ، والسينما الالمانية ، والسينما المجرية ، والسينما فى سربيلانكا ، والسينما فى الصين ، والسينما فى الاتحاد السوفيتى ، والسينما فى افريقيا ... بجانب تقديم مخرجى ونجوم أشهر الافلام المشتركة فى المهرجان .

ولعل أهم ما أخذ على المهرجان هو مآتناقلته وكالات الأنباء عن دور الرقابة على المصنفات الفنية فى تشويه القيمة الفنية لبعض الافلام المشتركة فى المهرجان ، مما أدى بدولة مثل هولندا

لسحب فيلمها « امرأتان » اخراج جورج سلويزر قبل أن يمسح مقص الرقيب ، وكذلك انسحبت يوغوسلافيا بوفدها بعد أن قطع الرقيب ١٥ دقيقة من الفيلم اليوغوسلافى « الاحتلال » . . كذلك طالبت سويسرا بتعويض قدره أربعة آلاف جنيه عن التشويه الذى حدث لنسخة فيلم « ميسادور » الفيلم الذى يمثل سويسرا فى المهرجان مع فيلم « الخياطة » كما نال القصر افلام « اثنتان منهن » الذى يمثل المجر فى المهرجان مع فيلم « يورى » و « امتعاض » وبعض الافلام الأمريكية ، بل ان بعض الافلام المصرية خضع لحذف بعض المشاهد من خلال الرقابة مثل فيلم « رغبات ممنوعة » الذى قامت ببطولته شادية الممثلة الحائزة على جائزة احسن ممثلة فى العام السينمائى ١٩٧٩ ، والفيلم من اخراج اشرف فهمى عن قصة حنيفة فتحى وسيناريو صبرى موسى ، ويستمد مضمونه من معالجة عربية للاسطورة اليونانية اليكترا .

●● ان مهرجانا يحمل اسم عاصمة عريقة مثل القاهرة يحتاج الى تدعيم مالى من الدولة وهذا المهرجان تنظمه الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما ، مثلما يسهم البرلمان الالماني فى اقامة مهرجان برلين السينمائى الدولى ، ومثلما تقوم هيئة السينما فى الاتحاد السوفيتى بتنظيم مهرجان موسكو ، وبلدية الكوت دازور التى تقوم بتمويل مهرجان كان السينمائى ، والحكومة الكندية التى تمول مهرجان مونتريال . .

لقد رصدت وزارة الثقافة فى منتصف الستينات مليون جنيه لاقامة مهرجان يحمل اسم القاهرة .

والان تقوم الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما بهذا الجهد منذ عدة سنوات من خلال ميزانية ضئيلة ... فهل تدعم الدولة المهرجان وتستفيد من خبرة الجمعية فى اقامة هذا اللقاء السينمائى العالمى؟

# وقلبك أسمى ما اشتهى

• الورداني ناصف •



ووقفت تنتظرين ...  
والشوق الذى قد ذاب فى عينيك ،  
ياخذنى الى شط بعيد  
ويشدنى فيك الذى لم ألقه ،  
من يوم أن كحل السنا عينى  
فى العمر المديد ...  
ويضمنى شوق هفا قلبى له  
يوم احتفى بقاء عينيك  
اللتين امام سحرهما يذوب الصخر  
ينصهر الجهود •  
وتحوم حولى غيمة  
فيشدنى فكر سما قلبى له •  
وبه احتفى من جذوة الافكار  
والشوق العنيد ! ..  
واراك تبتسمين فى صفو  
وما زالت على شفتيك آثار لتقبيل الورود  
واراك يا حلوتى ...  
يا من على صدر الزمان رسمت صورتك  
التي احببتها  
وبكل نبض فى الفؤاد عشقتها ..  
فوهبتها روجى بحب دافق فاق الحدود!  
وتطل فى عينيك نظرة عاشق  
للحب .. للاحلام .. للحسن الفريد !  
وتؤج نار الشوق بين جوانحي  
ويثور حب ذاب فى الاعماق من امد بعيد  
فتدوب بسمتك المضيئة رقة وعذوبة  
والقلب يخفق عازفا حلو النشيد !  
فاراك يا عصفورتى مشدوهة  
لبلوغ ما ارجو لأسمى ما اريد ...  
فعبر قلبك كل ما اشتاقه ..  
وهواك يا كل المنى ...  
بيت القصيد !

# قصة الدائرة

● عزت معوض مصطفى ●

ما تعلمون به ، فانا احاول ان اقتل الفكر ..  
لا تياسوا لست امزح ولا اكذب ، رغم اننا نعيش  
في الاكثوية الكبرى ، فالحياة هكذا متى دائما  
- كيف يكون هذا وقية الانسان وحيسانه  
متوقفة على مجرد حركة قلم على ورقة ؟! انها  
عبودية التوقييع والامضاء ، انها مأساة يصنعها  
الانسان فاصبح الوجود في نظره لا قيمة له .

ايها « الطارق » ماعدت اطيعك سماع قصتك  
.. فانت تقحمها على امسائي ، على ندامات  
الرجل المبلخ بالدم وهو يقول :

- يا صغاري الحياة هكذا ذات وجهين .. لاداهي  
للقلق . لكن لماذا خيم عليكم الصمت من جديد  
.. انها السرعة التي هشتت جماعكم ، انها  
مزحة من الحياة ان تجعلكم تبكون في يوم تحقيق  
حلمكم في الرحلة الجميلة .. والسكن الجميل ..  
الان سوف يسكنه المنكوبت !

- ايها القصاص اني لا اري عنكبوتا اكثر من  
الذي يشبش على حيالي .. لا اري احدا  
يتصلني مما انا فيه ، يعترف لي بحقي في الحياة  
الا من خلال ورقة حقيرة موقعة بامضاء وليس ممل  
ظالم .. اسمعني جيدا ايها القصاص ..  
دخل على رئيسي ، لم احس به .. نظرائي في  
استغراب .. حاول ان يطردي ، قال لي :

- انت لا يمكن ان تنال شيئا !  
- بعد هذا العمر الطويل من الشقاء ، احرم  
من حقي الطبيعي في الحياة والترقية ؟

- لو رقيناك فسوف تتحول الى ماود .  
- كيف .. ؟

- لانك تعلمت كيف تفكر !  
- ولكن انتظر ان تمنحني حقي ..

- ومهما صنعت فانت نقطة ضئيلة في قطر  
الدائرة !

ما رايت ايها القصاص فيما سمعت ... فانا  
انقلدك من مناء البحث واجهاد الخيال في الحصول  
على فكرة لقصتك الجديدة .. فانا الواثق  
الشجون بالقصص العيشية ، لا القصص التي  
تجعلون نهايتها حيا وورودا ومرحا .. ليست  
كل الحياة هكذا !

لم يعرف هذا المخبول انه بعثر فكرى . ولكن  
قلت له :

- لا عليك ... سوف تكون قصة شيقة .  
- شيقة ؟ .. ها ، ها .. لا اريد منك المزج

بالخيال .. اريد الحقيقة دون منحنيات ..  
او فكر تجريدي . اريدك ان تقول لهما بطينهما  
بدموعها ، لانها لحظة الام .

الا يدرك هذا الطارق ان العقل اصبح  
مكدودا من كثرة المفارقات كالوتر المشدود يرن  
بسبب ودون سبب .. فلاهدأ قليلا بعد ان زحل  
هذا الطارق لاكتب قصتي - « قطر الدائرة » ..

واخذت القلم ولم استطع ان اكتب منها الا  
سطرا واحدا ، فالحياة سرفتني .. وكان مقسمون  
هذا السطر : « اذا اردت ان تكون شيئا فلا بد  
ان تكون ذا ارادة قوية حديدية حتي تعبر جبل  
الثلج وتهمز المستحيل ... »

اخذت نفسا عميقا من سيجارتي ..  
سحب الدخان تنطلق ترسم خيالات  
واحلاما واوهاما ... التكون حولي رائد  
في سكوت عميق الا من الفاسي الالهة ، والكاردي  
المعطرده .

لقد تعبت من كل شيء الا من الكتابة ..  
- لكن ماذا اكتب ؟!

العادت الذي شاهدته بالامس كان مروعا ،  
هي اعمالي حتى الفرع من رؤية كل شيء ..  
حاولت ان انسى ذلك المنظر الذي يطاردني ،  
فهويت الى داخل نفسي .. لكن سمعت طرقات  
عنيقة على الباب - من جاء لي في هذه اللحظة ؟  
بالتماسني ... انه سوف « يرغي » ويثرثر كثيرا  
.. سوف تصيح الفكرة من راسي .. سوف يبدد  
جوي النفس ، سوف يجعلني امزق خيسوط  
فدسي التي احرص على ان تكون مكتوبة بالشكل  
المناريف عليه بداية ووسطا ونهاية وعقدة وحلا  
.. ان قوة الطرقات تلجج مقسلي ... ان  
صاحب الطرقات صوته غامض مزمر .. فلاحاول  
ان اقمه بطريقتي حتى لا اثم باني مسددي  
الدوق .

- افتح ايها القصاص .. انك تدعي زورا  
حل مشاكل ابطال قصصك ... انامشكلة ، مجلد  
من الهموم والاهات والقصص السلبية والمضخكة  
والمبكية ! .. انا الواقع بطينه ، بلحمه ودمه ..  
انا الاصل لما تصنعونه بخيالكم المريف .

- ارجوك اجلس .. لتفاهم .. اريد ان افهم  
منك كل شيء حتى نضع الحل .

- ارجوك لا تقاطعني .. انصت الى كما تنصت  
الى مشاكل ابطالك !

لغني الصمت .. تركته يتكلم ، فعقلي مشغول  
بما المكر فيه من امر قصتي ، بعد ان شاهدت  
المنظر البشع وكيف اختفت البسمة في لحظة ؟!  
انتهى كل شيء .. رايت التقيضين عندما هرت  
السيارة بجواري - وانا اسير في الشارع -  
والاطفال بداخلها يضحكون ، وبعد مسافة قصيرة  
تهشم .. لم ينج من الموت الا رجل اتضح  
انه الاب .. كان الوقف محرونا .. عندما نزل  
الرجل والدماء تغطي وجهه ..  
- والان .. هل تسمعي ..

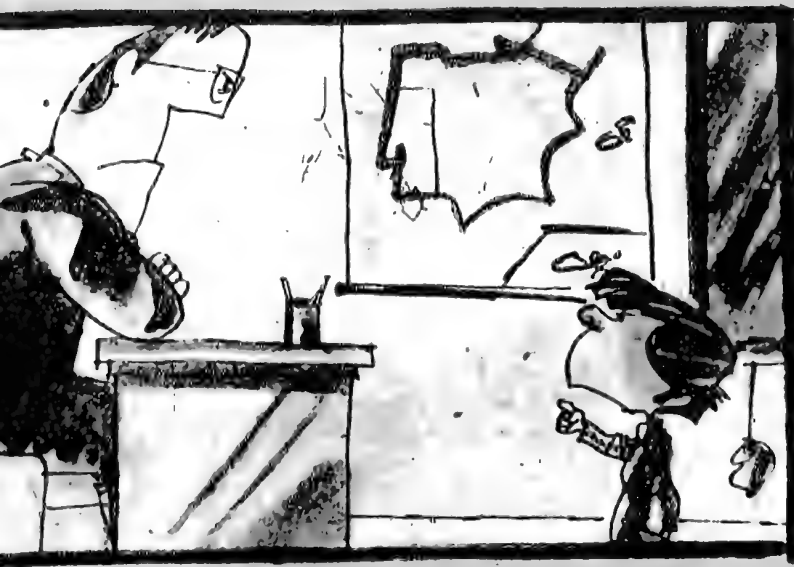
الم اقل لك انني ذهبت الى عملي لكي اطالب  
رئيسي بحقي في الحياة .. دخلت مكتبه لم اجد  
لكن وجدت ورقة مكتوبة وعليها توقيع ، منيت  
نفسى بان ورقة مثل هذه تعطيني حقي .. تحقق  
حلمي .. طفرت الدموع من عيني !  
لم اع مايقول ذلك الطارق .. مالي انا وورفته  
والتوقيع .. ليذهب الى الجحيم هو وورفته  
والظلم الواقع عليه .. فالحادث هو ما افكر  
فيه ...

كان الرجل يصرخ وهسو يثرز ويهلوس في  
جنون .

- هيا يا صغاري .. امرحوا كما يحلو لكم ..  
لا ، لا تفلقوا بشأن الحياة ، فسوف احصل لكم  
على مسكن جديد ، انا وعدتكم وسامحككم كما

كاريكاتور

جيل  
جديد  
جدا!



الولد للاستاذ : لو ح تفضل مكشر  
لى بالشكل ده ، مش ح اعرف اجابو! ..  
الفرء لى وشك كده علشان اعرف اظهر  
لك مواهبى ! ..



البت للولد : صحيح اخنا اصحاب ، لكن  
مش ح ادلك غير كاسه واحدة بس .. الكاسه  
التانية لواحد تانى ، صاحبي الاحتياطى !

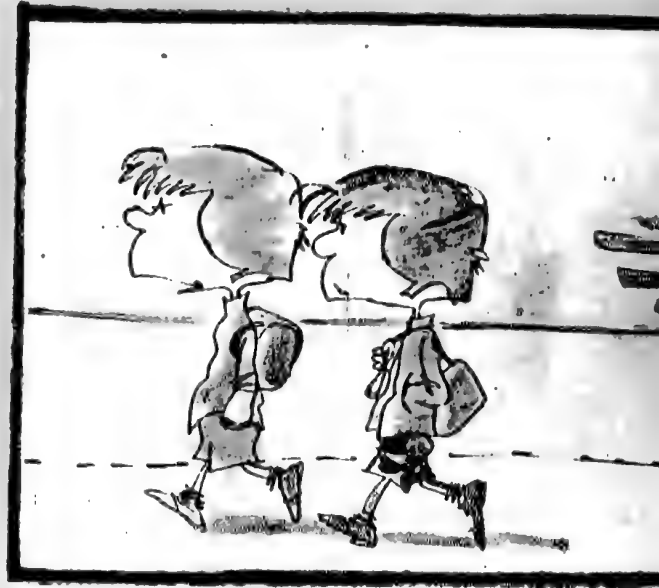


الولد لوالده : مخالفة واحدة  
بس ؟ ! انت ناسى انك كسرت  
الاشارة ثلاث مرات قبل مايوقفنا  
المسكرى ؟ !



الولد لزميله : فسيحة ، وكارثة حصلت لي  
النهاردة ! نسيت وجاوبت صح على كل الاسئلة!  
دلوقت اصحابي ح يلتكروني خاين وبذاكر من  
ورايم !

- الولد لانيه : كان لازم اطلع  
فوق كده عشان نبقى على  
مستوى واحد ونقدر نتفاهم !



الولد للمدرس : من فضلك  
يا استاذ اسألني اللي انت عاوزه  
وخلصني .. عاوز اخرج بسرعة ..  
انا راكن العربية بره في المنوع !



# خديني

● عزت الطبرى ●



- ١ -

خديني على خدك الحلو شامه  
خديني على شفتيك ابتسامه!  
خديني علامه . . .  
خديني سراجا يزيح القتامه  
وبعد عن ناظريك الندامه !

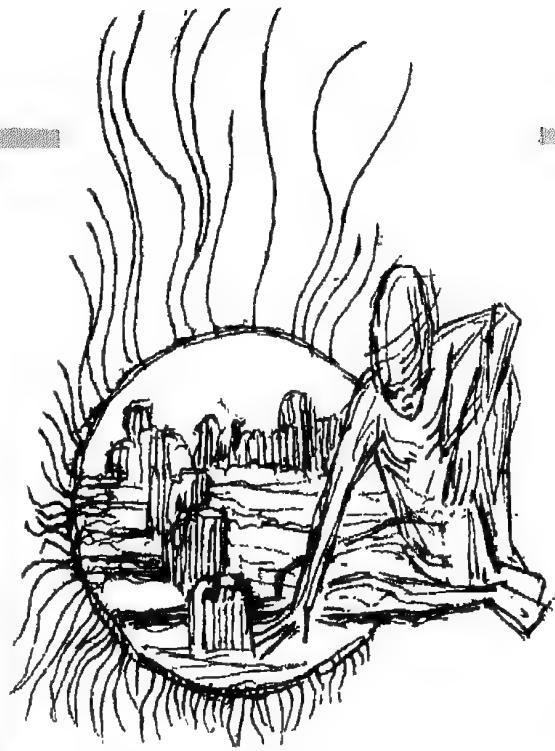
- ٢ -

خديني على صدرك المرمى قلاده .  
خديني وساده . .  
تقبل شعرك ذاك الجميل  
وتتشد في الفجر لحن السعاده !  
خديني بكفيك وردا وفلا . .  
خديني لعينيك لونا وكحلا  
خديني كمسبحة في يديك  
خديني مصل . . .  
اذا حان يوما نداء العباده

- ٣ -

خديني نهارك  
خديني بليل الشتاء دثارك  
خديني نقوشا تلف سوارك  
خديني حكايا . . .  
خديني مرايا . . .  
خديني رسوما تزين جدارك  
خديني « حجابا » فيحني ديارك  
خديني انا . . اى شىء ، خديني  
وشرطى الوحيد . . اظل جوارك !





● محمد عثمان صالح ●

# قصة: فوس فنج

دميني أرتاح على صدرك . ثم اردى :  
أين كنتم ؟ بحثت عنكم زمنا طويلا ، انتم  
رفاقى .

هست بلى حواء لجارة اخرى لها: بالمسكين  
قالت الاخرى : امددنا لك فراشا ناعما ابيض  
كثليك . هيا الى الراحة ..

همس لهما : ممكنا حق . ارى النجوم ترصع  
السماء ، والفجر يوشك على اطلالة جديدة .  
انام اذن .

قالت الاخرى : حلم سعيد حتى الصباح ايها  
الانسى البرىء .

قالت الاولى : غدا ساجعلك ترتاح على صدرى  
لقد احببتك .

تركتاه ، ولديتنا ..

لم ينم ، لقد احب ان يشهد الفجرو هو يولون  
كوكب الارض بالنور والشفافية ، وان يرى الطيور  
اللوننة الجميلة ويسمعا . كثيرا ما حسن الى  
رؤيتها . لم يشهدا ابدا . همس لنفسه :

لاشك انها فى هذا المكان .

كانت ذئاب الصحراء سعيدة تلك الليلة  
بفرستها الادمية النادرة ، تتأزع فيما بينهما  
على التهام الجزء الاكبر منها . وكانت مطمئنة  
تماما . فقد هاب ملوك الغاب .

بدا نوب الصباح ، ففتت الذئاب الى كهوفها  
مشتاقلة من الوجبة الدسمة ، اذاد ركام الغمام  
تزل من السماء ماء .. كانه طوفان يهلك الظالمين  
ارتعدت الذئاب .. تخبطت .  
.. غرق كثيرون منهم صرعى .

توقف الهطول . لاح فوس فزح متالقا ، اما  
بقايا الرفات الباقية فقد لبنت فى التو شجرة  
خضراء ياسقة فوقها ، وكأنه اسرمال  
سعيدة لانها ستخرج النبت الاخضر من  
جديد ، وتعود اليها الحياة ، وستانى  
فترة طويلة لا تمر عليها اقدام الذئاب

ومن من فوقه الغمام .. كانت الشمس  
محروقة فى لآله الهجير ..

خطوات كان يمشيها .. هل آن له ان  
يستريح فى تلك البنداء البعيدة ؟

هذا اللما قد اخلق شفتيه وحرقهما بالبح .  
لم يكن يعرف أين يسير ، وأين يمضى !

كل الذى عرفه انه احب الضيلاء والارض  
الشاسمة المترامية الاطراف ، وعرف ان الوحدة  
هى دين الكائنات فى هذا الزمان ، ولن يافل  
نجمها الا بالمواجهة ، والمواجهة هنا على ارض  
الصحراء .

تتابعت فى خياله الانهار ، والمروج الخضراء ،  
والاشجار الباسقة ، لماذا اجبر على ان يجسوب  
الرمال والفيافي ؟ .. هكذا سأل نفسه ..

ساعات واياما قضاه فى الترحال .. تفسد  
زاده القليل الذى اعده .. لكن حتى لو أمكنه  
ان يعود من حيث آتى ، فلن يعود .

ومع ذلك فان كل خطوة للامام هى النهاية ..  
كل خطوة للوراء تعنى النهاية .. لا بد من  
مواجهة !

غير انه شاء المياه ، ولكن انى له بها ؟ هل  
بأى الغمام بالفيث .. هل سيدخل ماؤه  
منسابا الى شفتيه ؟ لاح له ماوى تحت الغمام  
.. كانت الحمى قد تملكته منه .. راح فى  
سبات عميق

عندما استيقظ وجد ذاته فى مكان آخر ..  
ان بنى آدم قد مشروا عليه ، حملوه معهم .. ردوا  
ظما بالماء المذب .. نقلوه الى جنة فناء  
يتوسطها ماوى كانه قصر لسليمان .

قالت له واحدة من بنات حواء :  
انت متعب .. كم انت فى حاجة ماسة الى

ان تستريح !

نظر اليها .. البدر وجهها ، واللبل شعرها ،  
وزرقة السماء عيناها .. قال :

## هنرى ديفيد ثورو

### أمن بالحب ورفض الزواج

● د . سليم الاسيوطى ●

بعمين الوريثة الشرعية لهذا العبد  
الثقيل ...

وقامت بدور الوصية على شقيقتها خير  
قيام ، من الناحية الادبية والمادية .  
فعمدت الى نشر مقالات له ، وبعثت الى  
النور والحياة كثبا عديدة من مخطوطات  
كان قد تركها فى زوايا النسيان ...

كانت لوسى جاكسون براون ، الشقيقة  
الكبرى لزوجته رالف والدو امرسون ،  
تقيم أحيانا بين آل ثورو تحت سقف  
واحد ، فصارت التجربة الاولى الادبية  
لثورو ، وموضع سره ، المؤتمنة على خفاياه ،  
كما كانت صديقته الحميمة .

ولقد استثمرت أواخر الصداقة  
وتوثقت عراها بينهما بعد أن عادت لوسى  
للإقامة فى بلايموث . فقد كتب لها فى  
أولى رسائله اليها : « لسوف أغرقك فى  
بحر من الرسائل ، شأنى شأن الصبيبة  
التي تقلد بريس الطيور لتشاهدها وقد  
حملتها الريح عاليا فى السماء ... »

وبعد ذلك التقى بشقيقة لوسى ،  
المسماة ليديان وهى زوجة امرسون ،  
وكانت امرأة رقيقة المشاعر ، مرهفة  
الاحاسيس والعواطف كثيرة الاستغراق  
فى التفكير والتأمل . وعلى اثر هذا عاش  
هنرى مع آل امرسون عامين وهو يتمتع

ظل الشاعر الأمريكى هنرى  
ديفيد ثورو يجاهر بعدائه  
للزواج ومعارضته لنظامه ،

حتى ظن به الناس الفنون ، وحسبوه  
زاهدا فى النساء كارها لهن .. ولكنه  
كان فى الحقيقة والواقع ، عميق الميل  
الى ربات الفتنة والسحر والجمال ، خاصة  
منهن الذكيات الفطنات ..

ولقد عرف الكثيرات من هذا الطراز  
وأثرهن باهتمامه ، ولكنه على امتداد  
سنى حياته ، لم يحب حبا صادقا عميقا  
مخلصا ، ملك عليه قلبه وعقله الا مرة  
واحدة ..

لقد كانت تربط هنرى بالنساء من  
أسرته وشائج العطف والحب القوية .  
وكانت شقيقته هيلين ، وهى هادئة  
بطبعها رزينة ، تؤثر البقاء بعيدا عن  
الأضواء ، تعمل بالتدريس لتعول نفسها  
وتقى بمصروفات شقيقتها هنرى ، فى  
الكلية ، فقد كانت تحبه حبا جما وتحرص  
على نجاحه فى حاضره ومستقبله . ولكنها  
لسوء حظه رحلت مبكرة الى الدار الآخرة ،  
فى السادسة والثلاثين من عمرها ، بمرض  
الاسرة الذى توارثته أبا عن جد ، ذات  
الرنه القتال المضال .

وأصبحت شقيقته صوفيا التى تصغره



الشاعر الأمريكي هنري ديفيد  
ثورو كان يجاهر بعاداته للمرأة  
برغم ميله الى ربات الفتنة  
والسحر والجمال

بحرية الإقامة في حجرة مستقلة خاصة به،  
شاركهم في هذه الاثناء طعامهم وشرابهم  
في مقابل ساعات قليلة من وقته يعمل  
فيها يوميا في اصلاح حال البيت  
والحديقة .

كانت الاختان لوسي وليديان ،  
كلتاهما ، تكبرانه، متزوجتين ، آمنتين في  
حياتهما الزوجية . امرأتان يستطيع أن  
يهوهما على بعد الدار وشطط المزار .  
ولكن كانت هناك ، في الوقت نفسه ،  
صوفيا فورد « ذات البشرة السمراء »  
التي ظلت تطارده طوال حياته .

كانت مارجريت فوولي فتاة المجتمع  
اللامعة الانيقة ، ابنة عضو الكونجرس ،  
عن ولاية مساتشوستس ، أول من تولى  
تحرير مجلة « دابل » ، وكان امرسون  
ومارجريت على خلاف بخصوص هنري ،  
لان مارجريت لم تكن واثقة بأن المجلة  
يجب أن تكون وسيلته في نقل آرائه  
« العبقري » الى قرائها ، لانها لم تكن  
تتذوق شعره وبعض نثره . ولقد كتبت  
عن مقاله « الخدمة » الذي استغرقه عاما  
وبعض العام حتى أنجزه : « .. ان الافكار  
كما تبدو لي ليست في ترتيبها الطبيعي ،  
ومن ثم فاني لم أتمكن من قراءته من  
بدايته الى نهايته بدون معاناة . ولكنه  
غنى بالآراء » .

كانت مارجريت وهنرى ، غاليليا  
ما يلتقيان في بيت امرسون . وكتبت  
الى أخيها رسالة جاء فيها : انه يملك قارباً  
صنعه بنفسه وكثيراً ما يصطحبني على ظهره

في مياه « البحيرة » .

تركت مارجريت عملها في مجلة  
« دابل » والتحقت بصحيفة نيسويورك  
تريبيون لصاحبها هوراس جرييل لتكون  
الناقدة الادبية الاولى بها . وفي أوروبا،  
شبت الثورة في ايطاليا وامتدت على مدى  
عامين من الزمان ١٨٤٨-١٨٤٩ ، وقامت  
بدور المراسل الحربي ، حيث بعثت الى  
الهيرالد تريبيون بوصف هذه الثورة ،  
ليتعرف قراؤها على الموقف من شاهد  
عيان : وعند عودتها بحرا الى الولايات  
المتحدة في عام ١٨٥٠ تحطمت السفينة  
التي كانت تقلها ، على مبعدة من فاير  
أيلند ، نيويورك . وكان زوجها الماركيز  
أوسولي الذي تزوجته في روما ، وابنتهما  
من المفرقين . أما هي فقد شسوهدت  
لآخر مرة ، وهي جالسة وقد أسندت  
ظهرها الى الصاري الامامي الاشد قربا الى  
مقدمة السفينة ، لا تريم ولا تتحرك حتى  
فلذفت بها موجة عالية عاتية في اليم .

من الواضح الجلي أن قلب ثورو قد  
لحق بالحب الصادق الحقيقي مرة واحدة  
لم تتكرر . وكان حبه في هذه المرة هو  
البن سيوول من سكتيوايت ، في ولاية

بطلب الزواج منها ، ولكن والد الين الذي كان يعارض بقوة وشدة أتباع الفلسفة وأنصارها ، جميعا ، أمرها برفض طلبه . ذكرت الين قول أبيها : « لقد أراذنى على أن أكتب الى مستر تى . خطابا موجزا صريحا واضحا ، فاترا ، ولم أشعر فى طوال حياتى قط من قبل بمثل هذه الحاجة الملحة الى الكتابة مثلما شعرت فى هذه الفترة من حياتى . »

تزوجت الين من قسيس ينتمى الى طائفة الموحدين . وزارها هنرى فى منزل الزوجية فى كوهاسست . وقييل وفاة هنرى بفترة قصيرة ، ذكرت صوفيا اسم الين على مسمع منه ، فهمهم همسا : « لقد أحببتها دائما ، لقد أحببتها دائما . »

فتاة أخرى جميلة لفتت نظره ، واسترعت انتباهه ، وأثارت اهتمامه : تلك هى ماري راسل ، المربية التى كانت تقوم بالتربية والتدريس لأطفال أسرة امرسون ، طوال شهور صيف عام ١٨٤١ ، حينما كان هنرى يعيش هناك . ولقد ذكر فى يومياته : « ان الحديث الى ماري كان شبيها بالحديث الى السحاب » ، ولكن مادستون واطسون ، زميل ثورو فى جامعة هارفرد فاز بها فى النهاية . . .

كانت تلك العلاقة الغرامية خاتمة المطاف فى غراميات ثورو . وظل حتى وفاته فى الرابعة والاربعين من العمر الاعزب الذى لا يفكر فى الزواج ، لقد استأثرت الطبيعة وليس النساء بعنايته الفائقة ، وتعرض نظام الزواج لهجومه المضطرد المتصل . ولقد قال ذات مرة لصديق له ، كان يرافقه فى سيره ، وهو منفعل انفعالا شديدا وقد ركل كرسيه متعفنة ، ملقاة بعرض الطريق : « انظر يا صاح ! ان الزواج شبيه بهذه . »

ومع كل هذا ، او على الرغم من كل هذا فقد كان ضعيفا دائما امام المرأة ، فما من مرة التقى فيها بانثى مليحة الا ومال اليها

مساتنوسستس ، وهى صبية جميلة فى ربيعها السابع عشر . وكانت تتردد على آل ثورو والعمة برودنس وارد ، والتقيا ففتنه جمالها واسره حسناتها وكادت شخصيتها المثالقة تذهب بعقله ، كان شعرها الطويل اللامع ذا مفرق فى وسط الرأس ، وقد انزاح الى الخلف ملتفا حول جيدها .

وقبيل نهاية زيارتها الاولى ، ولم يبلغ النهار نهايته ، وفى محضر العمة برودنس وفى أسرة آل ثورو ، استسلم هنرى لهاها الجارف العارم . . . وكان حينئذ فى الثانية والعشرين من عمره . ولقد غزا حبها قلب جون شقيق هنرى ، وشغفه حبها حتى شغفه الوجد .

كتبت الين الى أبيها وهى تستدفى بحب الاخوين وتنعم به : « لا أستطيع أن أصور لك حتى بعض المتعة التى ارتشف حلاوتها وأطعم لذائذها . لقد قمنا برحلات قطعنا فيها ثمار التوت ، ونزهات سيرا على الاقدام . وعلى ظهر الزورق حيث الماء والهواء متعة واية متعة . كانت العمة برودنس ترافقنا فى كل هذه الجولات ، لحمايتى والعناية بى وتوفير كل أسباب الراحة والسعادة لى » .

كانت الين تشتهى أن يمتد أجل الزيارة التى أوشكت على نهايتها ، ولكن لحظات الهناء قصيرة ، فلما حان وقت الرحيل ، اهتمت واغتمت ، وفى الحافلة ( عربة نقل الركاب ) اجهشت بالبكاء ، طوال ساعات الرحلة حتى مدينة ليكسنجتون . وبعد وصولها بعثت برسالة الى العمة برودنس تصف فيها الزيارة بأنها كانت من أسعد المناسبات فى حياتها .

وفى هذا العام تقدم جون ( شقيق هنرى ) بطلب يد الين ، فقبلته ، ثم عادت فرفضته ، ايمانا منها بأن هنرى هو الافضل لها . وتلا ذلك خطاب هنرى



زوجة امرسون التى هام بها  
الشاعر حيا وهو صديق  
لامرسون

الزيارة بوصفها واحدة من الايام الماثورة  
المشهورة التى لا تنسى فى حياتها .

كان هنرى ثورو يرى فى ماري موودى  
امرسون العمة المبرزة لـ رالف والدو  
امرسون : « أنها أذكى من عرفت من  
النساء قاطبة وأكثرهن مرحا وأشدهن  
نشاطا » . قرأ عليها مخطوط مؤلفه عن  
« والدن » فتبين له ، أنها قادرة على تذوق  
الشعر وتقدير الفلسفة حق قدرها ،  
كالرجال سواء بسواء . . . استمتعت  
بصداقتها الحانية كما امتعتها صداقته .  
صارت ماري فى أخريات أيام حياتها  
غريبة الاطوار ، فقد تاقبت الى الموت  
وصنعت لنفسها سريرا شبيها بتابوت  
الموتى ، وأعدت لنفسها الاكفان . ولكن  
لما لم تأت منها ميتة كما كانت تتوقع  
وتترقب فقد ارتدت العديد من اكفانها  
تلك مفضلة الافادة بها كتياب على رؤيتها  
تالفة . . .

وحيثما كان ثورو يرقد على فراش  
الموت ، احاطت به النسوة من مؤيدات  
الكنيسة والدين . وكان ، كالمهملد به  
دائما ، مالكا لزام نفسه حتى النفس  
الاخير . فلما سالت العمة لويزا برقة وفى  
عطف وحنان ما اذا كان قد تصالح مع  
الله جل جلاله . . . اجاب بهندوء  
مصطنعا الدهشة : « لم أعرف  
قط اننا تشاجرنا من قبل » .

قلبه وانعطف نحسوها فؤاده . كانت  
كارولين دال التى تزوجت من زميل له  
فى جامعة هارفرد تؤيد مبدأ المساواة  
بين الرجل والمرأة مثلما كانت تؤيده  
وتدعو له مارجريت فولر . . . كانت  
كارولين قد قدمت الى كونكورد لتحضر  
هنالك فى شهر ديسمبر من عام ١٨٥٩  
وابدى هنرى رغبته فى ان يلاينوى الذهاب  
للاستماع اليها ، لايمانه بأنه ليس لدى  
النساء شئ مفيد يقللنه . ولما كان يمضى  
طوال يومه على شاطئ النهر عن له فى  
الملحظة الاخيرة ، العلول عن رغبته او  
قراره ، وشخص الى مكان الاجتماع  
فوصله متأخرا ، واضطر ان يأخذ مكانه  
على حافة مقعد طويل خشبي فى نهاية  
الحجرة بجوار الباب . . .

ولكن سير الاحداث يجعل من الجائز  
الظن بان هذه المرأة الدكية المؤيدة للحركة  
النسائية ، التى شكلت حياتها على نسق  
حياة مارجريت فولر ، قد تركت فى  
نفسه اثرا قويا عميقا لا يقهر .  
قال له امرسون : « انى لـ اعجب  
لحضورك ، يا ثورو ، لقد قطعت بانك لن  
تات ا » .

اجاب هنرى : « ولكن هذه المرأة لديها  
شئ تقول » .

وتبادلت كارولين وهنرى التقدير  
والاحترام . وبعد المخاضرة اقنع هنرى  
كارولين دال بالبقاء فى ضيافة الاسرة حتى  
اليوم التالى فى كونكورد . لقد افتتن بها  
هنرى وخلق هو لبها حتى أنها ذكرت تلك

## محطة الرمل في الشعر الحديث

● عبد العليم القباني ●

الذى يصل الى « أبى قير » وعمقها  
الذى ينتهى عند « غيط العنب »  
وامتداده شرقا وغربا تحت اسماء  
متعددة ، وبالتالي فقد أصبحت هذه  
المنطقة سوقا من اعظم اسواق المدينة ،  
حيث يجد الناس فيه ما يرغبون من  
حاجات ضرورية او كماليات منه -  
المصنوع محليا ومنها ما هو مستورد  
من كل مكان ، ومن ثم حفلت بالناس  
من أبناء المدينة او من خارجها ،  
وبالذات في أشهر الصيف حيث لا يجد  
الإنسان موقعا لقدم ...  
ومن ثم أثارت هذه المنطقة عند  
أبناء الاسكندرية العديد من المشاعر  
المتفاوتة الدرجات والألوان .  
ولقد كان شعراء الاسكندرية احدر  
الناس باعطائنا الصورة الشعرية لهذه  
الاحاسيس المتباينة ، لكن شعراء  
الاسكندرية ، ومعظمهم ، ربما شغلهم

● اذا قيل ان في الاسكندرية  
منطقتين تسمتاثران بأغلب  
ما تمتساز به المدينة  
من جمال - فان « محطة الرمل » -  
بلا شك واحدة منهما ...  
لقد كانت « محطة الرمل » في  
بداية هذا القرن نقطة انتهاء  
للإسكندرية القديمة ، وبداية انطلاق  
نحو الصحابة الجديدة - « الرمل »  
- التى بدأت تنمو على استحياء ...  
لقد كانت في بدايتها محطة للسكك  
الحديدية تنقل الركاب المسافرين الى  
الرمل ، وكانت مياه البحر تفرم مكن  
القنصلية « الإيطالية » ومحطات  
(تريانون) الآن حيث كان مكانهما  
مشغولا بحمامى « سانتى » و« زورو » .  
اما الآن ، فان محطة الرمل تمثل  
لقاء بين غربى الاسكندرية الذى تمتد  
حتى « العجمى » ، وبين شرقيها



محطة الرمل منذ سبعين سنة كانت نقطة انتهاء للاسكندرية القديمة ، وبداية انطلاق نحو الضاحية الجديدة ..

في البحر، في القفر الجديد، وفي لظى  
بين الجوانح في فلام مفسور  
في بسمة الطفل الصغير تكشفت  
عن طهره ، في روعة لعباقر  
في غنوة العصفور في القى الضحى  
في ضجة الموج العتي الهادر !  
نعود بعد ذلك الى الحكاية من اولها  
فقد كان « كمال نشأت » في عنفوان  
شبابه عندما نظم قصيدته هذه  
« ربيعي » الذي كان يراه متألّفا في  
هذه المنطقة التي اعتبرها « كعبة »  
للحسن والجمال :

في جانب النساء روض عاطر  
هو كعبة ما ان تضيق برائر  
« فمحطة الرمل » التي كم امتمت  
قلبي بالوان الجمال السافر ..  
تتناغم الخطوات في طرفاتها

فتجتمع الاصدا مهجة شاعر !  
وتشيم الوان الربيع حيية  
في خد نشوان ووشى مآذر  
في صفرة الشعر المذهب ربت

خصلاته فوق الجبين الناضر !  
ثم تاخذه دقات النور الملون التي  
تتوالى على واجهات الدكاكين وبانعكاس  
هذه الدقات النورانية على وجوه  
الفائنات من الفاديات والرائحات ،  
يحس بمدى الاحتراق الذي يعانيه من  
هذه الفتن اللعوب ، بل انه ليرى أن  
الطريق نفسه يشاركة في تبهجه  
والتباه ... !

وملسون الانوار في دفتاته  
حيران محتسما كقلبي الحائر  
يرمي بظلال راقص متسكر  
لينام في شفقة لاغيسد نافر

الاستمتاع المباشر بما يشهدون ،  
فانطلقوا ليسبحوا في بحر من الحقيقة  
بدلا من السباحة في عالم المثل أو  
التخيل ... وكان أن ارهقني الجهد  
حتى التقيت بثلاثة من اصديقائي  
الشعراء ، جميعهم حب الاسكندرية  
واستطاعوا أن يستخلصوا من وقتهم  
ما يضيفون فيه الى رصيدهم الشعري  
تعبيرهم عن احساسهم تجاه ما يلقونه  
في « محطة الرمل » من صور وجدانية  
أو حسية مباشرة ..

لقد كانت المرأة عندهم المحرض  
الاول لاستقطار مشاعرهم بل ولتدققها  
أحيانا ، فان اغلب ما تناقلوه من مشاهد  
« محطة الرمل » انما طاف حول المرأة  
من قريب أو من بعيد ! ..  
واذا كانت هناك كلمات منتزعة من  
« المحطة » فهي بمثابة مفاتيح تعمل  
على تطويع الفاظ أشعارهم ومعانيها  
لتنطبق على ما يراه القارئ من  
مشاهد ...

واول هذه القصائد التي تعرض لها  
قصيدة للشاعر السكندري الصديق  
الدكتور « كمال نشأت » وقد نشرها  
بديوانه « رياح وشموع » الذي نشره  
سنة ١٩٥١ - وهي قصيدة جميلة ،  
غير أنني لا أدري مدى ما أثّله من رضا  
صاحبها عنها الآن ، بعد أن سلك في  
التناول الشعري الجديد مسالك أخرى  
تبعده عن نهجه في تلك القصيدة التي  
مازلت اؤكد جمالها واعجابي بحرارة  
الشباب في نسجها :

لي خافق يجد الجمال متسوما  
في كل مرأى يستبين لناظري



وتمر موجات الموكب المؤلف :  
من .. كل طروب في خبيل  
أو كل شرود في جـسـل  
الشرق مع الغرب التقيـسا  
في غالى الحسن ومبتسـل  
لكن شاعرنا يقف حياها صامتا لا يمسد  
احساسه الى اكثر من مرمى بصره ،  
ولا يحاول أن يمد يده مرغما الر هذه  
الفائكة التي حرمها عليه الخلق والعرف  
فلا يملك الا ان يقول :  
تاه العشاق بمن صـسـجوا

وبقيت بنسكى المتفـسل !  
ومع ذلك فان الصور التي اوقدت  
حسه لا تزال تتر امام ناظره تاركة  
اصداها في نفسه المشتعلة وقد انطلقت  
ترقص في رشاقة محبة :

موسيقى الخطوة وفراقه  
اغرت بفؤادي اشواقه  
وثياب الفتنة قد لمت  
شيداء الذيل وخفـاقه  
الوان الطيف واعطـسار  
كلزهر تولفه باقه . . .

الجـسـم بها كاس مار  
يذكره التين واوراقـسه

\*\*\*

ويرى الشاعر السكندري الصديق  
« أحمد السمر » أن « محطة الرمل »  
انما صنعت :

من هتفـسة موج مفـرو  
من خلقة قلب ماسـور  
من مقطـسـع لحن يتثنى  
من عرس يصدح في الدور  
من رقصة طـسـر ذهبي

يهمس للفن المـصـور !  
ويرى كذلك أن عنوان الحياة في  
« محطة الرمل » هو ذلك التـسـراخـم  
والتدافع بين الفـسـادين والفـسـاديات  
والرائحين والرائحات المتدفقين من  
الشوارع المحيطة بالمحطة ، هذا الزحام  
الذي يحيله حلم اليقظة عشاقا يروى  
فما المـسـوف ، ذلك العناق الذي  
تحس به في قول شاعرنا حين يصف

متوثبا حينما بشـسـs

فردا فـلـسـت عن الفـصـون بطائر . .  
اما الشاعر السكندري الصديق ،  
« ادوار حنا سمد » فيبدهك في قصيدته  
« عرائس محطة الرمل » بتـسـs  
من خطفت ليه حوريات هذا الموكب  
الحافل بالحسن والجمال المتدفق من  
شوارع سمد زغول وصفية زغلول  
والفرلة التجارية والنبي دانيال ولغيرها ،  
ان الذي شغلته وملك عليه احساسه هو  
تلك الفتنة التي انطلقت اسرابها تلعب  
بالقول وتأخذ بالابصار :

هل طـسـاـفـت ابكار الجـنـسـه  
بكنوس السـسـسـسـسـسـسـسـسـسـسـسـs  
ام تلك عرائس امـسـسـسـسـسـسـs  
من بحر قد سـسـسـسـسـسـسـسـسـs  
حسن الاملاك ووسوسة الخناس واغواء  
الجـنـسـه

والمفتاح الذي ينقل القاريء الى  
« محطة الرمل » هو قوله في البيت  
الرابع :

افـسـسـسـسـسـسـسـسـسـسـسـs  
بالرـمـسـل واعـسـجـب منهـه !  
والمرأة في قصيدة « ادوار » من  
حوريات « الشمال » ذوات الفـسـادـر  
المتوهجة ذهبية كانت او نظية :  
قد خطرت بالشـسـسـسـسـسـسـسـs  
وجـدائـل صـسـسـسـسـسـs  
وغـسـسـسـسـسـs فرع رفـسـاف  
فـسـي كالماء السـسـسـسـs  
قد عـفـسـت تـجـا او تـرـكـت  
تـهـسـسـو بالمـطـف الرـجـراج



محطة الرمل الآن .. نقطة لقاء بين غربي الاسكندرية وبين شرقيها

كعرائس اسحار تنساي  
في حلم الفجر المخدور  
كالصبح تنفس مزهوا  
يستمرىء لثغة عصفور  
و « السمره » بعد ذلك كصاحبه  
مفتن بالفانيات يصفهن فلا يكاد يترك  
من ملاحظتهن شيئاً وان تارجحت  
تشبيهاته بين المعنوية التي اسلفنا  
شيئاً منها والمادبة التي تطالعنا في هذه  
الآيات التي يصف بها احداهن ، وقد  
جئت :

بجبن يفتن معصوباً  
بشريط من نسج غدير  
بكرن في الشفة السكرى  
أمر من قبل الترهير  
بذراع بضربى راو  
من نجمة عاج مقطوع  
بشفيف الثوب اذا جلا  
أنوبة ساقى بالسودى  
ويختتم « السمره » قصيدته  
بدعوتك الى التمتع بما في « محطة  
الرمل » من متع رائعة لا تكلفك شيئاً  
الا ان تسير اليها ..

المنطقة بأنها :  
ترفل بالحسن على سعة  
وتضيق بدفقات عبور  
فرشيق الخطو تاوده  
يتعثر في شيق مسير  
والحسن يزاحم معتسداً  
للحسن بأدشيق تعبير  
حتى الانفساس بها تلقى  
شفلا في ورد وصبور  
تنخاصر في عطف زحام  
« تتعائق » في خطو مرور  
ولنستمع الى شاعرنا وهو يتابع  
بصره وإحساسه مواكب الفيد وهن  
نازلات الى « النفق » أو صاعدات منه ،  
و « النفق » هنا أحد مفتاحين بارزين  
في القصيدة أحدهما اسم « محطة  
الرمل » الذي ورد مرتين والآخر هو  
هذا « النفق » الذي يبدأ « السمره »  
المقطوعة الخاصة به بهذا السؤال  
المتعجبى :  
أرايت الحور على مهمل  
يخطر بقلب ماسور  
ينزلن الى النفق الحانى  
يفرن كهالات بدور

\* ملاحظة : ترتيب الشعراء هنا  
لاستباب فنية ولا صلة لها بمكانة  
الشعراء وقصائدهم .

# التوتر النفسى آفة العصر

## لكي ترجع ذل هلك وتكفل له الصفاء التنفس الايقاعى العميق علم وعلاج

• جورج عزيز •

انكسرت حلقة واحدة انقطعت السلسلة  
واذا توقف التنفس أصبح استمرار  
الحياة مستحيلا ..

اذا أردنا أن نحيا حياة كاملة ، وجب  
علينا أن نتنفس تنفسا كاملا . فالتنفس  
الضعيف غير العميق لا يمكن أن يكفل  
صحة جيدة ، أو يجعل الدهن صافيا ،  
أو السروح مشرقة . بل بالعكس ،  
لا يؤدي التنفس الضعيف الا الى الاكتئاب  
وفقدان النشاط والحيوية والهمة ،  
والشعور بالتعب والارهاق بعد أقل  
مجهود ..

### الاوكسيجين للقلب والمخ

قد لا يعرف الكثيرون ان الاوكسيجين  
يغذى غددنا ويحافظ عليها ، ولكننا  
نعرف ان القلب والمخ بوجه خاص  
يحتاجان الى مقدار كبير من الاوكسيجين  
لكي يؤدي كل منهما وظيفته على أتم  
وجه مستطاع .

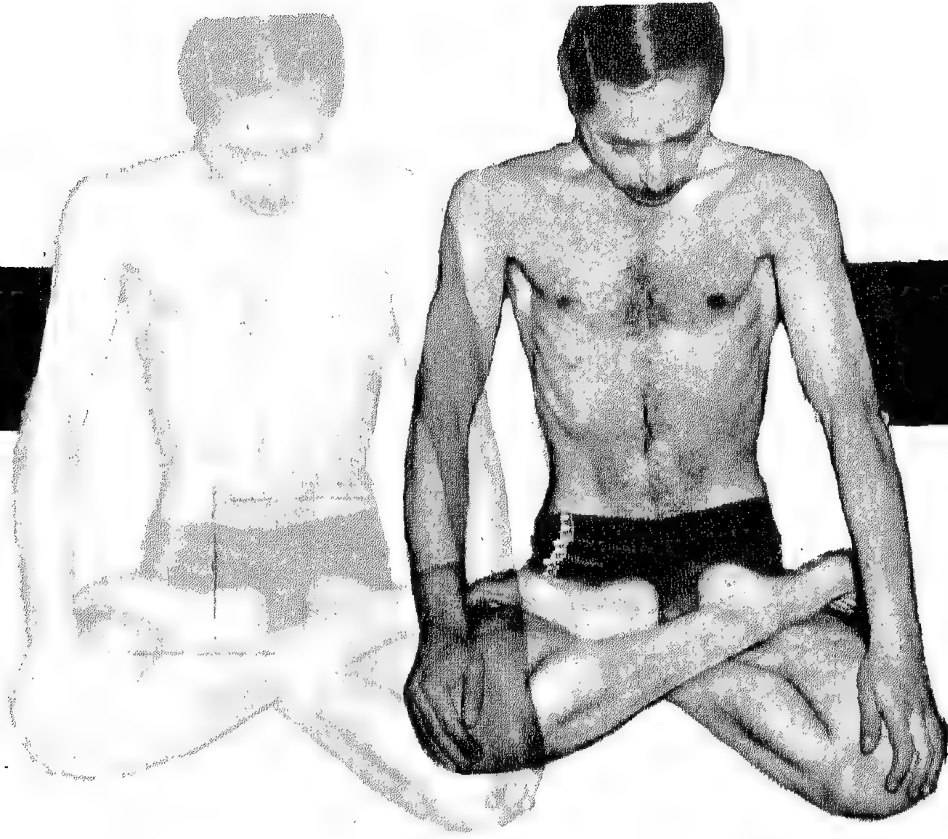
وفى هذا يقول العلامة « جون  
لوجرون » فى كتابه الشهير « تسعون  
يوما لقلب أصح » :  
« ان كثيرين من رجال الأعمال

اننا نادرا ما نغفل التنفس  
بالاسترخاء ، مع أن التنفس  
الايقاعى العميق من أهم العوامل -  
ان لم يكن أهمها - التى تدخل فى عمليات  
الاسترخاء ، فان نشاطنا الدهنى مرتبط  
بدوجة بحركة تنفسنا .. معنى ذلك  
اننا اذا تعلمنا كيف نسيطر على تنفسنا  
استطعنا ان نؤثر فى نشاط دهننا ،  
ومعناه ايضا اننا اذا ابطأنا سرعة تنفسنا  
فان دهننا يصبح اهدأ واقل اضطرابا .

ولكى يزداد فهمنا للعلاقة بين  
الاسترخاء والتنفس الايقاعى ، يحسن  
بنا ان ندرس العوامل الخاصة بالتنفس  
عامة والتنفس الايقاعى العميق بوجه  
خاص .

ان التنفس هو أهم العمليات التى  
نقوم بها ، ولولاه للفظنا أنفاسنا الاخيرة  
فى بضع دقائق ، فالحياة ترتعن كلية  
بالتنفس ، تلك العملية التى لا تنتهى  
أو تتوقف ، بل تستمر ما دمنا على قيد  
الحياة ...

وكما أن السلسلة مكونة من حلقات  
عديدة ، كذلك نجد الحياة عبارة عن  
حلقات من عمليات التنفس ، فاذا



يتسنى له أن يعالج ما يعاينه من توتر وخوف ، وأن يحافظ على صحته ويحميها من كثير من الامراض ، وأن يحول دون أن تسرى عوامل الشيخوخة في أوصاله قبل الاوان ، وكيف ينمي المواهب الكامنة فيه وكيف يضاعف قدرته على الشعور والادراك الحسى .. وكيف يكفل الصفاء لذهنه ، ويقوى ذاكرته .. وكيف يوفق بين ايقاع حياته وايقاع البيئة المحيطة به ، بل ايقاع العالم كله ؟

ان القلية ضئيلة من الناس تتصور ان هذا كله ممكن بالسيطرة على التنفس !

ومن حسن الحظ ان دراسة وسائل التنفس الصحيح لا تحتاج الى سنوات عديدة ، فقد تم ذلك قبل قرون بواسطة فلاسفة اليوجا في الهند . وكل ما يجب علينا ان نفعله الآن هو ان ندرس الوسائل التى اهتموا اليها ، وان نستخدمها لصالحنا .

ومعروف ان بعض فلاسفة اليوجا وممارسيها اشتهروا بان لهم قوى روحية غير عادية . وهذه الظاهرة تعد فى مقدمة نتائج السيطرة على التنفس والتحكم فيه .

الفارقين فى اعمالهم حتى آذانهم يعانون من ضعف تدفق الدورة الدموية الى المخ ولهذا نجدهم يعانون من التوتر ، والأعصاب المشعودة ، ويفتسرون الى البشاشة ، بل ان صماء الدهن يعوزهم فى اغلب الاحيان .

يضاف الى ذلك ان سلامة الجهاز الهضمى نفسه تتأثر مباشرة بالاكسيجين الكلى يوفره التنفس .

ومع ان قليلين من الناس يعرفون ان ثمة صلة قوية بين التنفس والتوتر ، فان من الثابت المحقق ان التوتر هو رد الفعل الخارجى للحالة الداخلية كما يمثلها الجهاز العصبى المركزى فعندما يؤثر الارهاق فى الذهن فانه - أى الدهن - يصبح نهبا للخسوف الذى يتسبب بدوره فى القلق ، وهذا بدوره يؤدى عادة الى التوتر !

ولكى نقاوم التوتر يتحتم علينا ان ندرب عقلمنا على نحو يجعله يقاوم ضغط الارهاق ، وهذا يمكن ان يتحقق بالسيطرة على التنفس ما دام العقل هو الذى يتحكم فى الحواس بينما يؤثر التنفس فى العقل .. من منسا لا يريد أن يعرف كيف

ولا شك أن أولئك الذين نجحوا في ممارسة هذا الفن العجيب هم أدلة حية على ما تستطيع القوى الهائلة الكامنة فينا أن تفعله إذا نحن أطلقنا سراحها ووجهناها التوجيه الصحيح .

### الجسم جهاز عجيب

إن جسمنا جهاز عجيب التركيب للتنفس ، بيد أننا لا نهتم بأن نبذل قصارى جهدنا لتنميته واستخدام ما فيه من طاقة جبارة على أتم وجه ، فنحن نكتفى بنوع من التنفس السطحي غير العميق يكاد لا يكفي لتنمية قسوانا البدنية التي تمكن أجسامنا من أن تحمى نفسها من نزلات البرد مثلاً ، وتصل بها إلى القدرة على ترويض الإرادة . . . ولكن قبل أن يتسنى لنا أن نمى قوانا الكامنة ، أيا كانت ، يجب علينا أن نتعلم ، بادئ ذي بدء ، الطريقة السليمة للتنفس ، لكي نمد أجسامنا بمقدار كاف من الوقود والأكسجين . على أنه ينبغي لنا أن نبدأ من البداية شأننا في ذلك شأن البستاني الذي ينشده تفتح الورود الجميلة في موسم ما فيجد لزماً عليه أن يبذر بذورها . أو يفرس شتلها بعد أن يفلح الأرض في الموسم الذى يسبقه .

إن الكيان البشرى في حاجة دائماً إلى زاد وفير من مواد البناء لترميم ما يلى منه من جراء عملية الاستهلاك الذى يترتب على الاستعمال . وثمة امر غاية فى الاهمية هنا . هو أن إعادة البناء فى جسم الانسان لا تتوقف ، وانما تقال مستمرة ما دام حيا يرزق بصرف النظر عن السن . مثال ذلك أن كل السكرات الدموية الحمراء فى الجسم تجدد نفسها اثنتى عشرة مرة تقريباً فى السنة ، أى كل ثمانية وعشرين يوماً .

### عامل جوهري

والعامل الجوهري فى إعادة البناء ليس الطعام ، كما يخيل الى كثير من

الناس ، بل هو الأكسجين الذى يعد عنصراً أساسياً فى كل شيء فى حياتنا ، من عملية الهضم حتى التفكير المبدع . إن عدم كفاية زاد الجسم من الأكسجين يؤدى عادة الى تراكم مواد سامة ، وإلى تضاؤل فاعلية العمليات الحيوية التى تقوم بها الخلايا ، بمعنى أن كل نسيج فى الجسم ، وكل عضو من الرئتين الى القلب حتى الدهن تقوم بوظائفها على نحو غير طبيعى من جراء عدم كفاية الأكسجين .

وفى تقرير لوزارة الصحة الاتحادية الامريكية أن خمسة وسبعين فى المائة من حالات اضطرابات القلب التى يصاب بها من تجاوزوا الخامسة والاربعين ، تنشأ فى الكثرة الغالبة من الاحيان قبل أن يبلغ الشخص العاشرة من عمره . . .

ويرجع السبب فى الكثرة الغالبة من هذه الحالات الى عدم نمو الرئتين بطريقة سليمة ، وإلى عادات التنفس السيئة أو غير السليمة التى يتعودها الاطفال ، كالتنفس غير العميق ، والتنفس بالجزء الاعلى من الرئتين .

وينبغى أن يلاحظ هنا أن هذا النوع من التنفس غير السليم كثيراً ما يمارس فى حصص الرياضة البدنية بالمدارس ، لأن مدرسى الرياضة البدنية يكونون فى اغلبيه الأحيان على غير دراية بفوائد التنفس العميق . . .

### اياك والتنفس السطحي

يقول الاستاذ الدكتور « فيليب رايس » فى كتابه الشهير ، بناء الصحة العقلية والبدنية : « أن التنفس السطحي بالجزء الاعلى من الرئتين عملية لها خطورتها » ، وهو يحذر من آثارها السيئة . والرأى عندى ان الواجب يقضى بتحريم التنفس السطحي فى المدارس الابتدائية أثناء فترات الالعاب الرياضية حتى لا يتعود الاولاد الصغار التنفس بطريقة خاطئة ضارة .

ان التنفس السليم يبدأ بملء الجزء الأسفل من الرئتين بالهسواء النقي المشبع بالأكسجين أولا . ان الرئتين في شدة ثمرة الكمثرى ، عريضة في أسفلها ، ويقل العرض تدريجيا في اتجاه رأسها ، ومن هذا ندرك بسهولة ان الحركات الرياضية التي توسع الجزء الاعلى من الصدر وتهمل الجزء الأسفل تدع الرئتين متعطشتين للأكسجين النقي .

### أهمية التنفس العميق

اننا ندرك جميعا بصورة عامة الدور الهوى الذى يقوم به التنفس العميق في تلمية الرئتين . ولكن مما يثير العجب أن قليلين من الناس يعرفون أن للتنفس العميق نفس الأهمية بالنسبة للقلب والعقل بوجه خاص .

والواقع أن آثار التنفس غير العميق لا تظهر في أى عضو آخر بشكل خطير مثلما تظهر في العقل الذى يحتاج الى ثلاثة أمثال مقدار الأكسجين الذى تتطلبه بقية أعضاء الجسم مجتمعة . فالعقل يعانى من نقص التغذية بصورة خطيرة اذا لم يحصل على حاجته المناسبة من الدم الغنى بالأكسجين . والى هذا النقص يعود عادة ضعف الذاكرة ، وقلة الذكاء .

ان معظم الاضطرابات البدنية والعقلية التي نتابنا ، مرجعها - مباشرة أو غير مباشرة - الى التنفس غير السليم ، وقد أثبتت التجارب التي قام بها فلاسفة اليوجا طيلة عدة قسرون أن من يتعلم أساليب التنفس السليم في صغره يظل في مراحل الشباب والرجولة والشيوخوخة بمنحى من المشسكلات البدنية والعاطفية والنفسية . والتنفس السليم قليل - مثلا - بالحيولة دون الميل الى اوتكاب جرائم الاحداث في نفوس الشباب .

بل ان الاستاذ الدكتور « رايس »

يذهب الى أبعد من ذلك فيقول ان الخط الاجتماعى الذى يتمثل في انحسراف الاحداث يمكن أن يعالج بالوسائل الصحية السليمة الناجحة . وقد استطاع هذا الطبيب العالم الذى اقتنع بفوائد اليوجا ، أن ينجح في معالجة هذه المشسكلة ، وتحسين تصرفات الاحداث وسلوكهم ، وذلك بأن جعلهم يمارسون التنفس الايقاعى العميق ، بل لقد استطاع ، بخبرته الواسعة في هذا المجال ، وقدرته على تفهم عقلية الاحداث والأفضاء الى ما يعتل في نفوسهم ، أن ينمى في عدد كبير منهم غرائزهم الطبية الخلاقة ، وأن يجعلهم يشعرون بما في الحياة من جمال ، بعد أن كانت ميولهم تخريبية تدميرية !

### تجربة ناجحة

وقد درب دكتور « رايس » صبييا كان يعانى من الضعف والهزال والتخلف العقلى ، على التنفس الايقاعى العميق فبدأت حالته الصحية العامة تتحسن بعد بضعة أسابيع . وجرى تجارب على مائة وخمسة من الصبية كلهم مصابون بنفس العوارض المرضية ، وميسالون الى الاجسرام . ودربهم على التنفس العميق ، وجعلهم يقومون بحركات رياضية لتوسيع الصدر مرتين يوميا لمدة عشرين دقيقة في كل مرة . وبعد أربعة أشهر تحسنت حال كل واحد من أولئك الصبية ، بل ان بعضهم بلغ به التحسن درجة جعلته يستأنف دراسته في المدرسة ، بعد أن اضطره تخلله العقل الى الانقطاع عن الدراسة ، وقد اعتبرت نتائج تلك التجربة انجازا علاجيا رائعا !

ويؤكد العالم الشهير دكتور « سيجفريد كنوار » أن للتنشيط الذى يصل الى خلايا الاعصاب من النبضات الايقاعية المستمرة التي تتولد عن التنفس الايقاعى العميق ، تأثيرا طيبا جدا على عميات الذهن .

# زهرات من رياض العرب

## ● لماذا سككت ●

لما حج هارون الرشيد ، التقى  
بعابد معتصم بجبال تهامة ،  
فسأله الرشيد أن يوصيه  
ويأمره بما شاء فيقضيه ، فسكت العابد  
ولم يجبه ...

وانصرف هارون الرشيد ، فسأله  
أحدهم: أيها العابد لماذا سككت عن الوصية  
أو النصيحة لهارون الرشيد ولو بتقوى  
الله والاحسان إلى رعيته ؟

فقال العابد : ذلك لاني اكبرت الله أن  
يأمره فيعصيه وأمره أنا فيطيعني ...

## ● ملاحظة ●

كان على مائدة هشام بن عبد الملك  
اعرابي ، وبينما هو يأكل علقت شعرة  
في لقمته لحظها هشام فقال للاعرابي :  
يا اعرابي نح الشعرة عن اللقمة .. فرد  
عليه الاعرابي بقوله : انك يا هشام  
تلاحظني على مائدتك ملاحظة من يرى  
الشعرة في اللقمة .. ثم أنشد على الفور:

وللموت خير من زيازة باخل  
يلاحظ أطراف الاكيل على عمد !

## ● عطية ●

أوفد عثمان بن عفان بعطية من النقود

إلى أبي ذر الغفاري مع عبد له .. وقال  
له : ان قبلك منك أبو ذر هذه العطية  
فأنت حر لوجه الله ، فأخذها العبد  
وذهب إلى أبي ذر وقال له : تقبل هذه  
العطية من أمير المؤمنين يا أبا ذر ففيها  
عتقي ...

فنظر إليه أبو ذر وقال له : والله ان  
كان في قبول هذه العطية عتقك ، فان  
فيها رقي ...



## ● أول الحساب ●

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال :

قال صلى الله عليه وسلم « ان أول  
ما يحاسب به العبد يوم القيامة من عمله  
صلاته ، فان صلحت فقد أفلح ونجح .  
وان فسدت فقد خاب وخسر ، فان انتقص  
من فريضته شيء قال الرب عز وجل :  
انظروا هل لعبدي من تطوع فيكمل بها  
ما انتقص من الفريضة ثم تكون سائر  
أعماله على هذا » .

## ● محسن فهمي ●



# اقرأ الهلال واكسب جائزة



هل قرأت هذا العدد الذى بين يديك من الهلال ؟

تجد فيما يلى عشرة اسئلة ، فاذا طالعت هذا العدد من الهلال يمكنك  
الاجابة عنها اجابة صحيحة تتيح لك الفوز باحدى الجوائز .

اكتب الاجابة على هذه الورقة وارسلها الينا ، اذكر اسم القائل ، وعنوان  
المقال الموجودة به الاجابة عن السؤال

## ● شروط المسابقة ●

● سيتمنح الفائزون خمس جوائز : الاولى خمسة جنيهاات - والثانية  
ثلاثة جنيهاات - والثالثة جنيهان - والرابعة والخامسة لكل منهما  
اشتراك لمدة سنة فى « الهلال »

● وستعلن نتائج هذه المسابقة فى عدد يناير ١٩٨٠

آخر موعد لتسليم الردود : ٢٠ من نوفمبر ١٩٧٩

الرا الهلال واكسب جائزة

الاسئلة :

سؤال ١ - من الف كتاب « شمس العرب تسطع على الغرب » ؟  
جواب ١ هو ( فى مقال )

سؤال ٢ - اى يوم يوافق اول المحرم للسنة الاولى الهجرية ؟  
جواب ٢ هو ( فى مقال )

سؤال ٣ - ما الاسم العربى لجزد المديف ؟  
جواب ٣ هو ( فى مقال )

سؤال ٤ - ما اهمية العامض د . ن . ا . ؟  
جواب ٤ هو ( فى مقال )

## اقرأ الهلال واكسب جائزة

- سؤال ٥ - ما الوظائف الفسيولوجية للكائنات الحية ؟  
جواب ٥ هو ( في مقال )
- سؤال ٦ - من هو رائد الشعر الحديث ؟  
جواب ٦ هو ( في مقال )
- سؤال ٧ - كم تبلغ موازنة التعليم بمصر في الوقت الحاضر ؟  
جواب ٧ هو ( في مقال )
- سؤال ٨ - أي الشعراء الأمريكيين جاهر بعدائه للزواج وعارض نظامه ؟  
جواب ٨ هو ( في مقال )
- سؤال ٩ - ما أهم صفات القصة القرائية ؟  
جواب ٩ هي ( في مقال )
- سؤال ١٠ - أين كان يقام أكبر مهرجان أدبي في الجاهلية ؟  
جواب ١٠ هو ( في مقال )

كوبون مسابقة: اقرأ الهلال واكسب جائزة

عدد نوفمبر ١٩٧٩

الاسم:	السن:
المصنوع:	

# نبتعد.. لنقترب !

● نصر الدين عبد اللطيف ●

- هي : - تبدو هنا متوحدا كأنك تفكر وتحلم ..  
هو : - اني اكتب !  
هي : - الناس والعصر ؟ ..  
هو : - لا ! .. اكتب رسالة !  
هي : - بكل هذا الاهتمام والتعمق ! .. لابد انها ...  
هو : - فعلا ، رسالة هامة وعاجلة !  
هي : - الى .. الى من ؟ ..  
هو : - لا أعرف !  
هي : - لا تعرف !؟  
هو : - ولكن ، ومن حسن الحظ أنك جئت الآن لأسألك !  
هي : - تسألني أنا ؟ عن .. ماذا ؟  
هو : - عن الذي تسأليني عنه ! ..  
هي : - آه .. ، ولكن أنت هكذا في كل حالاتك ؟ .. أعني ..  
هو : - مناكف ، مثلا ، مقلق ، شغوب !  
هي : - ... وماذا أيضا ؟  
هو : - أخشى أن يكون الباقي كله مزايا !

تقدير<sup>١</sup>  
للذين اعتقدوا « الناس والعصر » هنا ، والذين تساءلوا  
وكتبوا - : أجهل التقدير ... واعتذارا كأنه « التقدير » عند  
النجاح : حذف الكلمة في اللفظ ، وابتغاها في النية ! ..

هى : - على أى حال ليس ذلك موضوعنا !  
 هو : - وليس ذلك ذنبى !  
 هى : - انك تحرف مسار الحوار ، فنبتعد و ...  
 هو : - ربما لانهم الآن فى باريس يأخذهم جنون اغنية : « نبتعد ... لنقترب » !

هى : - آه ، هنا أيضا يوشك ان يأخذنا جنون الحوار معك !  
 هو : - تلك بشارة نصر عظيم .. ولا بد لنا الآن ..  
 هى : - لا بد لنا الآن من وقفة هنا .. قل لى ..  
 هو : - أقول لك ..

هى : - ألا يمكن أن يجرى معك حوار بغير .. صدمات ؟  
 هو : - لا ..  
 هى : - لماذا ؟  
 هو : - لان الحوار حياة ، والحياة كما ترين ، وبالنسبة لى أنا صدمات .. !

هى : - اذن ، فلعلنا لن نصل الى ...  
 هو : - وأين كنت تريد ان أوصلك ؟  
 هى : - الى موضوعنا الاول : الرسالة التى تكتبها الآن و ...  
 هو : - آه .. الحق أن موضوعها يدور حول الخالدين !  
 هى : - تعنى الزعماء والمبدعين فى الفن والعلم والادب ؟  
 هو : - تماما ! ..

هى : - ولكن ما المناسبة .. أعنى مالك أنت ومال الخالدين ؟  
 هو : - مسألة قرب وجوار !  
 هى : - أنت قريب وجار للخالدين ؟  
 هو : - باعتبار ما قد يكون !  
 هى : - ولكن كيف .. كيف يكون ؟  
 هو : - أقول لك ..

بدءا ، وبعد البدء ، والى ما قبل هلال شهرنا هذا لم يكن بينى وبين « الخالدين » أكثر مما قلت الآن هازلة : مالك أنت ومالهم !

هى : - لم تغير الحال اذن ؟ ..  
 هو : - انه المثلوى .. ( ولكى لا اشك فى ذمتك اللغوية ، فلن أقول هو المنزل ، والمكان ، والمدفن ... وجمعه : مثاوى ) ! ..  
 هى : - آه ، شكة ، ولا شك !  
 هو : - حسنا ، ونستطرد ... :

لم أكن أعلم أن هناك مسابقة لتصميم مثوى يدفن فيه الخالدون ، حتى قرأت أخيرا اعلانا عن نتيجة المسابقة واعتماد تنفيذ المشروع الفائز على أرض فى مدينة من ضواحي القاهرة أخذوا لها من اسمنا اسمها ! ..  
 هى : - لكن ... وأيضا ، مالك أنت ومال هذا المثلوى ؟

- هو : - لقد ذكرني أني ليس لي مثوى !  
هي : - أو كنت لا تذكر ذلك ؟  
هو : - كان ينسبني أني ليس لي مثوى - أن ليس لي ماوى !  
هي : - ماوى ، يعنى لا ...  
هو : - لا مكان ، لا سكينه نفس ، ولا حنان !  
هي : - آه ...  
هو : - معذرة .. لم أقصد أن أفتح لك حقائق الاحزان !  
هي : - ... لنعد اذن الى موضوعنا ...  
هو : - الى ... مثوى الخالدين !  
هي : - و ... لماذا بالذات مثوى الخالدين ؟  
هو : - لاننى احببتهم .. ولانى ليس لي مثوى !  
هي : - تريد أن يكون مثواك معهم ؟  
هو : - العفو ! يكفى قريبا منهم !  
هي : - ولكن ، كيف يمكن أن ...  
هو : - ليس من المحتمل أن تصميم المثوى يشمل قريبا منه أو  
عند مداخله ، مواقع مثلما يكون فى المؤسسات مثلا لمكاتب  
العلاقات العامة أو الاستعلامات ؟  
هي : - محتمل جدا ..  
هو : - اذن يمكن أن يكون لي هناك مثوى !  
هي : - طبعا بعد عمر طويل !  
هو : - شكرا .. ولكن لا بد أن نحجز منذ الآن !  
هي : - ذلك اذن هو موضوع هذه الرسالة التى تشغلك الآن و ..  
هو : - والتى فرغنا الان منها !  
هي : - فرغنا منها ... كيف ؟  
هو : - ألا ترين أنا قد أبلغناها ، وعرفنا الآن كل من يطل علينا  
من خلال السطور هنا ؟  
هي : - آه ... وبذلك نقرب من النهاية السعيدة ؟  
هو : - ليس بعد ! بقيت لنا أم المشاكل !  
هي : - أم المشاكل - مشكلة ! .. فما هي ؟  
هو : - التزكية ! .. كل شيء يتوقف عليها ! .. لا بد لي منها  
تزكية رفيعة المستوى !  
هي : - بسيطة ! .. ولها الأوجد المرتجى : الاستاذ الكبير ت ..  
هو : - تماما ، تماما ! .. ليس الا هو !  
هي : - ألا تعرفه ؟  
هو : - انى عظيم المعرفة به !  
هي : - وأين المشكلة اذن ؟  
هو : - المشكلة أنه هو لا يعرفنى !

## .. ويبقى الهلال

\*\*\* ويا أستاذنا ، ودكتورنا \*\*\*

لقد كنت في البدء تجيئنا في « الهلال » ، تعرّض المقال ..  
جناحك مخفوض ، وسمتك ابتهاج ، أن يقبل للنشر المقال ..  
وساندك « الهلال » ، فقوّم لك ، وقدّمك ، وعرف بك ..  
حتى أصبحت من أنت ناهية وانتشار اسم وقلم .... وأصبح  
لك من اسمك على صفحات « الهلال » جواز انطلاق إلى ما وراء  
بحر الرمال والصحائف الأخرى وصكوكها أغنى وأقنى !  
وهكذا ، لبست « للهلال » ثوب الكبير والبطر ...  
فتحوّلت ، وتغيّرت الحال ... لم تعد تجيئ تعرّض المقال ،  
فالتمّال مدّخر لمن يدفع بالدينار أو بالدولار !  
ولقد نلتقى عفواً وخطفاً ، فلا يفتوتك أن تتحقّق بنا .. ولا  
أن تزهو ، اعتذارا بمشاغلك عن الكتابة لنا .. ولا أن تعيّرنا  
بأثنا قليل فلوسنا ! \*\*\*

على أثنا ونحن نلتقى هنا ، لا نعاتبك أو نستكتبك ...  
فلقد طوّقت الخريف ، وفرغنا منك كما فرغت أنت وجفّت  
جداولك ، ومعك أكثر جيلك ، والقافلة المتشعبة ! ...  
ويبقى « الهلال » موصول العطاء ، معرض الفكر والمعرفة  
والحب وروح العصر ...

يبقى « الهلال » وجه مصر العريق ثقافة ، وريادة ، ومواهب  
متجددة وجديدة تجعل الوجود وجوداً جميلاً ! ...  
ولقد كان من المعرى هنا أن نقول عنك وفيك ، ما يغريك  
أن تأخذ أطماعك فتلقى بها في البحر أو تحرقها كما احترقت  
روما ! ...

ولكننا نمنسك ، حتى لا يسبق إلى الظن أن القول هنا باسم  
« الهلال » ، وما هو في الحق كذلك ... وإثما هو قول خاص ،  
عن رأي أو رؤية أو وقفة على ظلال الوفاء ، تحدّرت فيها  
الدموع قطرات من قلم الغريب ... والغريب هنا ، وغير  
هنا - أنا ! ...

# على حافة العناق

.. عصفت ، في القاعة الصغيرة ، عاصفة الاغاني المرحية ؛  
طوق الصمت نغمة صاعدة في لهاة المغني ..  
وقف القوم ينظرون جميعا كيف تبدو ضيفة موعودة جاءت بعقد  
موعدها !

.....

القوام فينان .. وثوبها من ثون عينيها ؛ فيروز ، الرمادي ضاربا  
في الاخضر ...

الوجه الباسم عذب ، مريح ...  
والعقد بازغ الحب ، طويل ، لونه الاصفران : الزعفران والذهب ؛  
.....

سكن من حولها - ( الضيفة ) - مرج العتاب والاعجاب ! ..  
تموجت فوق أوتار الغناء أنامل المغني ..  
وجد كل من في القاعة مجلسه أو مكانا لمجلسه ، إلا واحدا .. ضاع  
مكانه ، وضاع سبيله ... فتوقف يتنفس الضياع والهرج ... ويبعدو  
مثالا للغربة ، يعرض - فرجة - للسامرين في المجلس الطروب ؛  
.....

تفاقم حول الغريب حصار النظرات المتوهجة ضيقا ، وعجبا ! ..  
واهتز ، ثم انهار على كتف مقعد عريض فخم بجانبه ...  
وتصايحوا به مشفقين محذرين ...  
لا ، لا ... !

ان الجميلة الضيفة في هذا المقعد !  
ان جلسته هكذا معها توشك ان تقيم بينهما حالة عناق !  
لو أنها تلفتت ، فسوف ...  
لو أنه مال ...

- ... و ... ماله !  
قالتها ، تغالب الحياء ، وتضحك ! ..  
صوتها غرد ، متوثب ... والضحكة لها شخصية !  
تساوقت وراء ضحكاتها كل الضحكات ، زلفها - تجاوبا ورضا ! ..  
خيل للغريب في صحرائه الموحشة أنه يرى من بعيد ، خمائل الظل  
والجنى !

.....

لذرت صحبة السامرين أن تقتل الليل طربا ! ....



مطربهم نغوم ، رائق ، مبدع التقليد ...  
كلهم خلص للسمع ... لكل جرحه ، وكل يسمع على ...  
وفي الغناء ، كما في الخمر ، نشوة تأخذ الطروب في شتى وقته  
يتعري ، وينكشف منه ما تحت القناع !  
« هي » ... أيضا ، وقد تفتحت واهتزت ، سقطت عن أكتافها ،  
فبدت بغير قناع عذبة الحضور ، سوية ، طروبا ... تنغم عموما ، مع  
صوت المغنى ، في مقاطعه الختامية ، حتى تزفه الى الذرى !

.....

وفي موقعه الفريد على كتف مقعد عريض يضم ! بدية - تفتح  
وجدان الغريب على جارته يتأملها واقفا وحلما !  
هي على سجيتها البيضاء ، رقيقة ، لا تضيق ... ، ولا ببعض  
صمته وانطوائه !  
هي عطوف تدفع معه معاذات من ينفسون عليه ...  
وهي بعد ، آه ... صوتها الشهي ، وشعرها ... والعذوبة ،  
والأناة ، وأنس الروح - بهجة الدنيا وأنعمها ! ..

.....

الليلة ... ليس بين الحلم والواقع أرض محايدة ! ...  
هنا الآن عرفها ... وهنا بقى أن يتعرف بها !  
انها ، وأنه الآن ، في جوار ، على حافة العناق ! ...  
العناق ، في الناس والعصر ، أسبق وأهون ... ومن ثم ، بعد  
العناق ، قد يجرى الحوار ! ...  
لو أنها الآن تلفتت ...

.....

و ... تلفتت !  
فلقد عصفت في القاعة الصغيرة عاصفة الآهات المرحبة !  
طوق الصمت أنغام الغناء ...  
وقف القوم ينظرون جميعا كيف يقبل نجم فنان في مفاجأة الحضور  
على غير انتظار !  
احتوى النجم - حفاوة - بريق العيون والبسمات ! ... امتد في  
القاعة ، على شرفه ، جناح عريض ! ... تغيرت في المكان ملامح الوقائع  
والمواقع !  
نلت كل حوله يجلس ... وكل يفضل قرب النجم مجلسه ! ...  
ولم يتوقف الغريب مضيقا ، حرجا ! ...  
في هذه المرة ، وجد الغريب مكانا ... ولكنه ، لم يجدها !  
وانتهت قصة كان موعدها للناس والعصر اجمل الاجمل !  
انتهت قصة لم تبدأ ... !  
نصر الدين عبد اللطيف

ترشيحة الختام

# فلسفة الحب

من الشاعر ب . ب . شيللى ●

ترجمة: عامر محمد بحري ●

ماءُ الجُداوِ بالأَنْصارِ ممتزج  
والنَّهْورِ امتزاجٌ بالمَحيطات  
والرياحُ مَدَى الآبادِ ثائرة  
لطيفةٌ واختلاطٌ فى السَّموات

\*\*\*

لا شىء فى هذه الأكْثوانِ منفرد  
ولا تعيشُ بها الأشياءُ وحداناً  
والامتزاجُ قِوانينٌ مقدَّسة  
فكيفَ لَمْ تمتزجْ بالحبِّ رُوحانا ؟

\*\*\*

فمِ السَّمواتِ .. أجيالٌ تقبَّلُلهُ  
والموجُ صَافِحٌ كَفَّ الموجَ من طربٍ  
وليسَ يغفرُ للأزهارِ ما صَنَعَتْ  
إن حَقَّتْ بَعْضُها بَعْضاً بلا سببٍ

\*\*\*

الأرضُ صَافِحٌ ثورِ الشَّمسِ ساحتها  
والبحرُ قبله ضوءُ من القَمَرِ  
فهلْ يَكُونُ لِهَذَا الصَّنْعِ قِيَمَتُهُ  
إن لم أُنَلْ قبلةً ... من تُغْرِكُ العَطرَ ١٩

# الهلال

مجلة أدبية علمية أدبية

لشها

مربي زيدان

لجنة إدارية: محسن مرشدي، عبد الله الطاهر

XXII

& Literary Arabic Division

by

MOH J. N. A. S.

Dr. Fou Adrew

August 1962

Bagdad, Cairo, Harp

طبع مطبعة الهلال بدمشق



## قيمة الاشتراك السنوي

بالبريد العادي:

لبنان ٢٠٠ ل. ش. ١٢ عددًا

في الخارج ٧ دولارًا أو ٩ جنيهات إسترلينية

بالبريد الجوي:

لبنان ٢٥٠ ل. ش. ١٢ عددًا

في الخارج ١٠ دولارًا أو ١٢ جنيهات إسترلينية

لبنان ٢٥٠ ل. ش. ١٢ عددًا

في الخارج ١٠ دولارًا أو ١٢ جنيهات إسترلينية

لبنان ٢٥٠ ل. ش. ١٢ عددًا

في الخارج ١٠ دولارًا أو ١٢ جنيهات إسترلينية

لبنان ٢٥٠ ل. ش. ١٢ عددًا

في الخارج ١٠ دولارًا أو ١٢ جنيهات إسترلينية

لبنان ٢٥٠ ل. ش. ١٢ عددًا

في الخارج ١٠ دولارًا أو ١٢ جنيهات إسترلينية

١٩٦٢م

عدد الأول من الهلال والأخير منه

من العلم والثقافة

والأدب والفن والطرافة

لت مجلة الهلال عميدة المجلات

أفنية وطلعت وأوقرها مادة

كتب فيه كل أعلام الفكر العربي ويكتب فيه كل أعلام العصر

يقدم لك كل عدد زادًا من الفكر والأدب والثقافة

يقدم لك العلم... والعلم سلاح العصر!

قرأ  
الكتاب  
واكتب  
جائزته

ديسمبر ١٩٧٩

# الجملة

الشبكة العنكبوتية

مجلد



## شجرة الحب في صحراء الحياة

● مع الشاعر الفائز بجائزة نوبل ● الاسترخاء فن الراحة وصفاء العقل

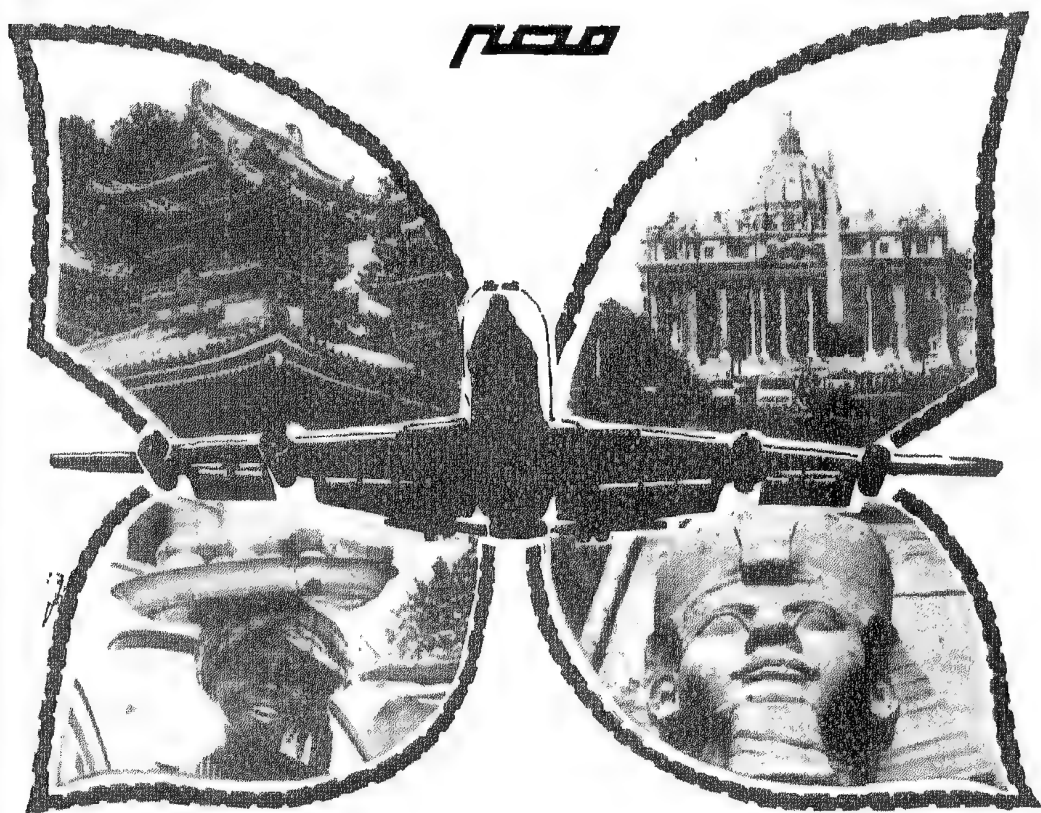
الاستطلاع  
البيانات

باريس الكبرى والقاهرة الكبرى

في عمز الدول قليلا ما تجد هذا الرقم

٧٠٠٠ سنة

مصر



وفي عمز شركات الطيران قليلا ما تجد هذا الرقم

٤٧ سنة

مصر للطيران

حضارة + خبرة

إلى أوروبا - أفريقيا - آسيا

بيونج ٧٠٧ + بيونج ٧٣٧ + الأنوبيس الجوي

## كلمة الملال

# مُعْضِلَةٌ ١

” لا شك في أن العربي في ذاته مشكلة تحتاج الى دراسة .. فهو انسان خير طيب ما في ذلك شك .

وهو انسان ذكي نشيط ، يلمح حقائق الأشياء في لمحة ويعمل عشرين ساعة في اليوم اذا اراد ..

وهو انسان عريق ، تاريخه السياسي والحضارى طويل ، وقد اسهم العربي في بناء حضارة البشر بأكثر من لبنة ..

والعربي محبوب من البشر ، يحل في البلد الغريب فلا يلبث ان يكسب الاصدقاء ، وينزل ضيفا على الاسرة الاوروبية فتميل اليه القلوب ...

ولكنه مع ذلك انسان غير موفق في الحياة .. فشعوبنا رغم فضائلها لا تقف في الموضع الذى يليق بها بين الأمم ..

وانتاجنا رغم استعدادنا للعمل قليل ، فنحن كما يقال نصنع كل شيء ولكننا نصنعه صناعة سيئة ، ونصنعه بكميات قليلة ونكلفه اضعاف

ما يكلفه الآخرون ..

ومدنا فوضى ، وطرقنا محنة وبيوتنا لا تعرف السعادة وزيجاتنا بعيدة جدا عما يسمى الهناء ، ونحن ننفق الوفا لنؤثث قاعة جلوس في البيت

لنسعد بالاجتماع العائلي فيها فاذا اجتمعنا تشاجرنا ..

وتنفق العائلة كل ما تملك من جهد ومال ليصبح اولادها سعداء فلا يعرفوا السعادة قط : يصبحون اطباء ومهندسين ومعلمين وقضاة ، ولكنهم

يظلمون بعيدين عن السعادة ..

والأمم العربية شقيقات على الورق متدابرات في الواقع . امة واحدة في نصوص الدساتير ولكنها ألف امة في عالم السياسة والتجارة والمال .

وقد كانت عندنا جامعة عربية فما زالوا بها حتى حطموها ، والآن عندنا - فيما يزعمون - اثنتان : واحدة هنا وواحدة هناك ، ومع ذلك فلم تكن

لنا قط جامعة لا عربية ولا رومية ..

هل تستطيع ان تحل لي هذه المعضلة ؟

معضلة العربي الطيب الخبيث ، الذكي الغبي ، القادر العاجز ، النائم اليقظان ، الغنى الفقير ، الفساحك الباكي ؟

● المحرر ●

# في هلال

ص	كلمة الهلال	٣
٦	انزوع شجرة الحب في صحراء الحياة ... بقلم رئيس التحرير	٦
	● أدب ●	
١٤	مائة عام من الجهاد في سبيل الثقافة والوطنية ... فتحى رضوان	١٤
...	ملاح مصر على تنمر شعراء نشأوا فيها أو ولدوا اليها ...	...
٢٢	محمد عبد القنى حسن	٢٢
...	أوديسيوس اليتيم ... الشاعر الفاتر بجائزة نوبل هذا العام ...	...
٤٦	د. سليم الاسيوطى	٤٦
٦٦	في اصول ثقافتنا المعاصرة ... د. محمد عبد المنعم خفاجى	٦٦
٧٠	ادبيات معاصرات ... امانى فريد	٧٠
٧٤	من شعراء عصر الجبرتي ... محمد فتنديل البقل	٧٤
	● استطلاع بالالوان ●	
٩٨	باريس الكبرى والقاهرة الكبرى ... ج. م. ح	٩٨
	● طب وعلوم ●	
١٢٤	تذكرة طبية ... د. السيد الجميل	١٢٤
٢٤	أسرار توكب زحل ... المهندس : سعد شعبان	٢٤
	● دراسات نفسية ●	
٨٨	الإنسان والوهم .. بين علم النفس وواقع الحياة ... هزى محمد ابراهيم	٨٨
١٢٤	الاسترخاء .. فن الراجة وصفاء العقل ... جورج عزيز	١٢٤
	● نسينها ●	
١٢٠	جونتر جراس .. ظاهرة فى الادب الالمانى الحديث ... ماري خضبان	١٢٠
	● مرآة الفكر العربى ●	
...	التشبيى .. دراسة عامة ...	...
١١٨	... تاليف جورج قريب .. اعداد : هادى عبد الصمد	١١٨
	● كاريكاتير ●	
١٢٢	جيل جديد جدا ...	١٢٢

رئيسة مجلس الإدارة : أمينة السعيد

نائب رئيس مجلس الإدارة : صبرى أبوالمجد

رئيس التحرير : الدكتور حسين مؤنس

مدير التحرير : نصر الدين عبد اللطيف

سكرتير التحرير الفنى : موسى عيسى

الهلال

مجلة الفكر العربى

محرم ١٤٠٠ هـ

ديسمبر ١٩٧٩ م

مجلة شهرية تصدر عن دار الهلال

- أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢

- السنة الثامنة والثمانون

اول ديسمبر ١٩٧٩ - ١١ من

المحرم سنة ١٤٠٠ هـ



حيث عادة الهلال على أن يطبق من العلماء والكتاب القلائ والدراس التي يحتاج اليها . . وهو مع ذلك يتقبل مع الشكر ما يتفضل به الكتاب وأهل الفكر ويبدل ألقى ما يستطيع نشر الصالح منها . . ولكن تعريب « الهلال » غير مسئول عن رد ما يرد إليه من مقالات ويعنون وقصص وشعر دون طلب « وهي لا ترد ، نفرون أم لم يرد نشر . .

١٤٢	الناس والعصر	نصر الدين عبد اللطيف
<b>تحقيقات</b>		
٢٨	القرصنة قبل غير عربي	د . عبد العزيز بن عبد الله
٦٠	الأدب والمستقبل	أعداد : مورييس هزافي
٨٢	في أغوار الكتب . . الجوس . .	تأليف : جون هاوان . . ترجمة : محمد الحديدي
٤٠	ما بعد الحوار مع رشدي صالح	حديث أجراه : عاطف فرج
<b>منوعات</b>		
٥٠	ناس وصور وحكايات	
١٢٠	لكل شهر عربي قصة	مصطفى الشهابي
١٢٥	زهرات من رياض العرب	محسن فهمي
<b>قصص</b>		
٧٨	الشیطان . . جي دي موباسان	ترجمة : يوسف الشاروني
٩٢	كابوس الزواج السعيد	نصار عبد الله
٩٦	الطابور	سعد رضوان
١١٦	العربة والقطار	فؤاد بركات
١٢٨	الطابق الأرضي	حسين عيد مادي
<b>شعر</b>		
٢٩	ياسمين	د . انس داود
٦٥	الجبل	سالم حقي
٨٧	حديث السراب	علي الصياد
١٢٣	جوهرة	تاج الدين سلامة نوفل
١٢٧	لست بخوان	محمود خليفة غانم
١٢٨	رسالة	يوسف رحال
<b>مسابقات</b>		
١٢٦	روح عن نفسك	
١٢٩	اقرأ الهلال واكتب جائزة	
نتيجة مسابقة عدد أكتوبر ١٩٧٩		

## ● الفلاف الأول ●

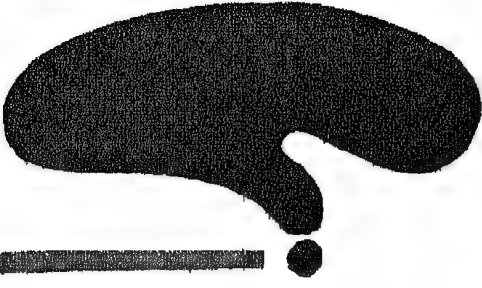
غلاف هذا العدد من الهلال رمز على أمنية تراود خيال كل عربي بل كل إنسان : رمز شجرة الحب التي ينبغي أن تطلع في صحراء حياتنا القاحلة الموحشة . واليد التي ترواها تزرع الشجرة ينبغي أن تكون يدك أنت . . لأن كلا منا ينبغي أن يزرع شجرة حب . .

الإشراف الفني على هذا العدد

أحمد فاضل وأحمد الوردجي

لن العدد : في جمهورية مصر العربية ٢٠٠ مليون قيمة الاشتراك السنوي (١٢) عددا في جمهورية مصر العربية ٢٤٠ قرشا صافيا وتسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال في جمهورية مصر العربية بحوالة بريدية غير حكومية . في الخارج بالبريد العادي ٧ دولارات أو ٤ ج.ك بالبريد الجوي ١٥ دولارا أو ٩ ج.ك تسدد بشيك مصري لقسم الاشتراكات بدار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب . القاهرة .

الإدارة : دار الهلال - ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة  
تليفون : ٢٠٦١٠ « عشرة خطوط »



نريد أن نستقر ..  
نريد أن نتقدم ..

نريد أن تكون بلادنا في مقدمة البلاد  
إذن .. فأولاً وقبل كل شيء

# لتزرع شجرة الحب

بقلم: رئيس التحرير

فالشجيرة مثلاً لفظ عربي لا يوجد له مقابل في أي لغة أخرى ، ومعنى ذلك أن العربي من دون الناس هو الذي يشمت بعدوه أي يفرح لمصيبة تنزل به ، وهو قد لا يشمت بعدوه فحسب ، بل بصديقه أيضاً ، لأن الشجيرة في ذاتها هي الفرح أو الطرب لمصيبة تصيب الغير .

كذلك الحقد ، وهو لون عميق جداً من الكراهية والبغض ، فإن الكراهية قد تزول بزوال أسبابها ، وكذلك البغض قد يزول بزوال بواعثه ، لأنهما من المشاعر العابرة ، تكون ثم لا تكون ، أما الحقد فعميق دفين ، لا يزول بزوال أسبابه ، لأنه جزء من خلق صاحبه ، فالحقود حقود دائماً ، يحقد على الآخرين إذا آذوه ، ويحقد عليهم إذا نالوا خيراً حتى إذا لم يؤذوه ، والحقود مريض ممرور ، يؤلمه ما يصيب الناس من خير ، ويضيقه عليهم في داخل

هشاك الفاظ تنفرد بها لغتنا العربية ويصعب أن نجد لها مقابلات في اللغات الأخرى مثل الفاظ ، الحقد .. والشجيرة وكيد الإعداء وشفاء الغليل ، والوقية والنميمة والغيبة والعسيسة ..

وأمثال هذه الألفاظ التي تنفرد بها لغة دون غيرها من اللغات تكون في العادة أدل على نفسية أصحاب اللغة وطبيعتهم وأحاسيسهم بأكثر مما تدل عليه الألفاظ الأخرى التي توجد في كل اللغات .

فإذا كان العربي قد ابتكر هذه الكلمات ليعبر بها عن أحاسيس ومشاعر خاصة به ، فلأن معاني هذه الألفاظ شديدة الصوق بطبعه دقيقة التعبير عما يحس به ، فإذا انفرد بها دون غيره من الناس فلأن الأحاسيس والمشاعر التي تعبر عنها خاصة به من دون الناس كذلك .

# في صحراء الحياة

في ذلك مثل الحقد والشماتة واللدن  
وما الى هذه من الالفاظ التي سبق ان  
اوردناها . والجاحظ نفسه يقول ان  
العربي حسود أنوف .

\*\*\*

ثم نظرت الى تاريخنا بعد رسول  
الله صلى الله عليه وسلم قرأيت أن  
بداية تلك المأساة الاخلاقية كلها في مقتل  
الخليفة الراشد الثالث عثمان بن عفان .  
والفروض أن الذين قتلوه كانوا نفرا  
من أجلاف الحند الثائرين في العراق  
ومصر على الادارة المركزية ، ولكن لا  
يمكن ان تنسب هذه الجناية البشعة  
الى هؤلاء الجنود وحدهم ، بل ان  
وراءها احقادا وحزازات قديمة . هنا  
نجد الحقد الدفين الاسود يطفو على  
السطح ويريق دم ذي النورين عثمان  
دون جريرة تستوجب القتل . . وقد  
جرت هذه الجريمة الى جرائم اسود  
منها ، وقامت الفتنة وقتل فيها ألوف  
الناس ، واستشهد فيها صحابيان ،  
ثم انتهت آخر الامر باستشهاد رابع

نفسه ، ويضطرب اذا اصابهم مكروه ، او  
اذا زالت عنهم نعمة ، ويشهر انه قد  
ارتاح او كسب كسبا خاصا به ولو لم  
ينله من مصائب الناس اى خير ، ولكنه  
مريض النفس مرور الطبع ، ولهذا  
فهو حقود . ويزيد في حقد شعووره  
بانه عاجز عن ادراك ثاره من الآخرين ،  
او عاجز عن مجاراتهم وبلوغ ما يبلغون ،  
فيتغزى بالحقد ويتمنى زوال نعمة  
الآخرين .

والحسد كذلك طبع فيما يقول  
المرب ، والجاحظ يقول في « البيان  
والتبيين » ان الحسود مبتلى بحسده ،  
يعانى منه أشد مما يعانى صاحب  
ألمة من علمته ، فهو لا يرى لعمه لاحد  
الا أحسن لها لدعا في نفسه وتمنى  
زوالها .

وقد حاولت ان اجد هذا المعنى  
للحسد في اللغات الاخرى فلم اجد ،  
لان كل ما يقابل الحسد عندهم لا يصل  
الى هذا المبلغ من السوء وتمنى الاذى ،  
فالحسد على هذا المعنى عربى ، مثله

## نزرع شجرة الحب في صحراء الحياة !!

فأين من هذا الطريق الأسود ما دعا اليه الاسلام من المحبة والتسامح والمغفرة ومكارم الاخلاق ؟

وهذا الخوف الذي عشنا فيه هو السبب في اعمال العنف والاجرام التي شملت تاريخنا كله . ولقد عرف الغرب هذه المآسى والحروب ، وطالت هناك الصراعات ، وسالت بحسار الدماء ، ولكن الذي نلاحظه في الغرب هذه المآسى والحروب ، وطالت البلاء ارتفعت اصوات الصلح والدعوة الى المصالحة والسلام ، وتقدم ناس يتوسطون لانهاء المآسى وسيلان الدماء، هكذا انتهت هناك حرب الثلاثين عاما وحرب المائة عام ، وهكذا توقفت بين الحين والحين الحروب بين هولندا وانجلترا ، وبين انجلترا وفرنسا ، وبين الجمهوريات الإيطالية بعضها وبعض ..

أما في تاريخنا فلا أحد يتوسط قط لان الحكام أصروا دائماً على ان يحكموا منفردين ، ولم يفكروا قط في أن يتركوا جزءاً من السلطان لغيرهم ، ولهذا انقطع طريق الصلح وظلت الحروب دائرة حتى يهلك الناس وينتهي الامر بانتصار الاقوى وهلاك الضعيف، وياله من انتصار اليم هو اقرب الى الهزيمة !. لان الحرب كما نعرف ليس فيها غالب ومغلوب ، وانما فيها مغلوب ومغلوب ، والفرق بين الاول والثاني ان الاول يكون فيه رمق من الحياة يعيش عليه حيناً ثم يهوى ، والعبرة الكبرى ثراها امام عيوننا اليوم ، فقد انتهت الحرب العالمية الثانية بانتصار الانجليز والفرنسيين والأمريكيين على الالمان والايطاليين واليابانيين ، فانظر اليوم حال المنتصرين ! انظر الى حال انجلترا وما هي فيه من متاعب وازمات ، وفرنسا وما كانت فيه قبل شارل ديغول ،

الخلفاء الراشدين على بن ابي طالب . وقد اضطرب تاريخنا كله بعد ذلك وانتقلنا من عصر المثل العليا الى عصور الاحقاد والظلمات ، وما زلنا الى الآن نحمل على ايدينا آثارا من دماء عثمان الشهيد .

وقد ادى مقتل عثمان الى وقسوع الخلافة في ايدي بني امية ، فحاولوا الى ملك في بيتهم ، ولم تعد خلافة الا بالاسم ، وتراكت الاحقاد والالام، وغلت القلوب بالاحقاد ، وما زالت مراجلها تنفل حتى انفجرت في صورة الثورة العباسية الجارفة ، التي اضافت دماء الى دماء واحقادا الى احقاد ، ولم ترد على المسلمين خلافتهم وانما نقلت التاج من مفرق ردوس الامويين الى مفرق ردوس بني العباس ، وعلى يد ابي العباس السفاح واخيه ابي جعفر المنصور وعمه داود بن علي سسالت الدماء انهارا ، وابتعدنا بعداً شاسعاً عن المثل الاعلى للاسلام وحكومة الاسلام ، ابتعدنا الى درجة استحال معها العودة الى الطريق القويم .

وبقية القصة الطويلة الاليمة معروفة، او غير معروفة ولكن مجال روايتها ليس هذا المقال .

لماذا ، هذه الشرور والالام كلها ، لماذا ؟

لان القلوب تفيض بالخاوف والاحقاد والضغائن والشارات . فصاحب السلطان يستعمل سيفه دون هوادة ، وما من هاجس خوف يطوف بقلبه نحو انسان الا كان السيف اسرع الى عنقه من غمضة الجفن ، لان الحق قد اعمى سريم الى الضرب والبسط . وعصورنا الماضية كلها عصور خوف : الحاكم خائف والمحكوم خائف ولا شيء يدعو الى العنف والبطش مثل الخوف الذي يشل العقل ويترك المجال للفرائز .

• كلنا نشكو وكلنا ظالمون ، لأننا جميعا لانفكر في غير نفوسنا ، وننسى  
أنه الآخرين أيضا ناس لهم حقوق .

• كل منا يهدر كرامات الآخرين ، الموظف الذي تمنحه وظيفته سلطانا  
- مهما صغر - ليمسك بهذا السلطان لإذلال الآخرين .. وانظر والله كيف  
يعاملون الناس في أمة مكسبة من مكاتب الدولة

وهل صحيح ان الاتراك العثمانيين  
انتصروا على الفرس الصفويين في  
شالديران ؟

وهل صحيح ان الموحدين قضوا على  
المرابطين في معركة تلمسان ؟  
غير صحيح هذا كله .

وجميع هؤلاء انهزموا وغرق منهم  
اكليل الغار في بحر الآلام والدماء ، وكل  
ما خلفته حروبهم هي الاحتقادات التي  
اكلتهم كما اكلت غيرهم .  
لان الذي انتصر هو الحق والاسود  
الذين .

وماذا كان يحدث لو اننا استبدلنا  
بالحق الرحمة وبالكراهية المحبة  
والفبطة بالחסد ؟

كنا نكون اليوم في موضع الصدارة  
من الامم .

لان تاريخنا بدأ بعد بدء تاريخ الغرب  
بستة قرون ونصف ، فان تاريخنا  
يبدأ بنزول الوحي على رسول الله  
صلى الله عليه وسلم في رمضان من  
السنة القمرية التي تقابل سنة ٦١٠  
ميلادية . وبدأ هذا التاريخ برسالة  
العلم والنور والمحبة والمواخاة ..

وبدا هذا التاريخ على يد محمد بن  
عبد الله صلى الله عليه وسلم ، وهو

والولايات المتحدة وما يجري عليها  
اليوم ..

وفي تاريخنا لم ينتصر أحد قط على  
أحد ..

فالعباسيون انتصروا على الامويين  
ليكونوا هم بعد ذلك فرائس الازمات  
والقوضى ومصارع الخلفاء ..

والامويون الاندلسيون والفاطميون  
في المغرب اهلك كل منهما الآخر عشرات  
السنين ، وانتهى الامر بهزيمة الامويين ،  
فاما الامويون الاندلسيون فقد تدهورت  
خلافتهم ، واما الفاطميون فقد تدهورت  
دولتهم بعد انتقالها الى مصر حتى  
صارت عبء وماساة .

والترك العثمانيون والفرس ؟ لقد  
تعاربوا عشرات السنين واشغل الترك  
بحرب الفرس حتى تداعت حصون  
دولتهم في أوروبا ، ودخل الاعداء بلادهم ،  
وسقطت دولة آل عثمان الى الحضيض  
واما الفرس فقد اهلك الصفويون  
انفسهم فلم يلبثوا ان تهاووا تحت  
ضربات القاجاريين .

فماذا افاد العرب والمسلمون من  
الاحتقادات والحزازات والدماء والحروب ؟  
وهل صحيح ان الاتراك العثمانيين  
انتصروا على المماليك في مرج دابق ؟

## لتنزع شجرة الحب في صحراء الحياة !!

ينقص لا لمن يزيد ! وما زال في هذا المزاد الأسود حتى يبيع شيخ عربي كبير بكلب أجرب ، ويبيع آخر بخف مقطوع الشسع ..

واختار رجل يسمى العميل بن حاتم عددا ممن يكرههم وأرسلهم في بعث وهو واثق بهلاكهم ، فلم يلبث له في ذلك قال : والله لو عرفت لهم مصرا أسوأ من ذلك ما ترددت .. وذهب الرجال الى حيث أرسلهم العميل بن حاتم ، وقتلوا أبشع قتلة ، فطرب لذلك وقال لصاحبه وشريكه في الحكم يوسف الفهري : الآن خلت لك الى الدجال ! أي الى آخر الزمان ، لان الدجال لن يأتي - في المآثورات الشعبية عن اشراط قيام الساعة - الا آخر الزمان .

من أين أتت هذه القسوة في القلوب ؟

ومن أين أتانا هذا الحقد اللعين الذي يجعل الناس عندنا ينظرون طربا حقيقيا في مثل هذه المواقف البشعة ..

لا شيء في ديننا أو تقاليدنا يبرر الحقد أو الثأر الدموي ، وهذا اللدد في الخصومة ..

حتى الجاهليون لم يعرفوا هذه القسوة المريرة الا في الكلام .. نعم انهم يتحدثون في شعرهم عن الثأر والدماء ويفخرون بما يفعلونه بأعدائهم ، ولكنهم في آخر الامر لم يعرفوا هذا الحقد الأسود ولا التخلي عن الانسانية والنخوة والشهامة كما حدث مثلا في استشهاد الحسين بن علي بن ابي طالب رضي الله عنه ، عندما حاصروه هو وأهله وأعطشوه واجاعوا الاطفال قبل ان يقتلوه ، وذلك كله ارضاء ليزيد بن معاوية بن ابي سفيان واليه على العراق ..

أتانا هذا البلاء من اتنا في الحقيقة لا نعرف الايمان الصحيح . اتنا نتحدث

رسول محبة واخاء وانسانية ، وكان ينبغي ان نعي درس الحب والرحمة من رسولنا حتى نبدا لانفسنا وللانسانية كلها مصرا جديدا .

وآه لو أدرك المسلمون قسدر ما ضيعوه !

وانتقل الى حياتنا الخاصة والعامة لتري مقدار ما فيها من الخير وخلق الخير .

اينما جلست وجدت الاحقاد والأضغان .

واذا سألتني : ما هي الشجرة التي لم تنبت قط في بلادنا لقلت لك : شجرة الحب !

ولو سألتني : ولماذا لم تنبت او تزهر او تثمر كان جوابي لانسا لم نسمح لها قط بأن تنمو وتزهر وتثمر . وما نبتت شجرة الحب مرة الا قصفناها وأضعناها في صحراء الاحقاد والحزانات .

وانظر الى الصداقات بيننا وكيف تخبو وتتحول الى عداوات .

وفي تاريخ الحقد في سيرة البشر اجمعين انسان واحد لم يكتف بمقتل خصمه بل ابي الا ان يشق بطنه ويستخرج كبده ويلوكها ! وهذا الانسان - ويا للعجب - امرأة ، هي هند بنت عتبة وزوج ابي سفيان بن حرب ، فاي حقد هذا !

وقد اقترف العرب في حق بعضهم البعض من الجرائم ما لا تصدق معه ان الذين فعلوا ذلك مسلمون ، ففي حروب القيسية واليمينية في بلاد فارس تقرا انهم بعد ان قتلوا فلانا (كشطوا لحمه ! ) ، وفي ذات مرة خطف واحد منهم ابن عدو له ، ثم وضعه في حفرة حيا وامر انصاره فسلخوا عليه حتى مات .. وفي حروب اليمينية والكليسية في الاندلس وقف رئيس عربي يبيع من وقع في يديه من خصومه العرب لمن

● تاريخنا الماضي لم تحكمه أخلاقيات الأديان بل حكته الأنانية والظلم والأهماد ولهذا وصلنا بعد أربعة عشر قرناً من الآلام إلى آخر صفوة العالم الثالث ..

● الحب شجرة لا تثمر ولا تزهر في بلادنا إلا نادراً لأننا نترجم على المقدوسه نفيس والكسب التي يقرها أبنائنا هافلة بالأهماد .. اننا نقول للولائنا : نفوقا على الأكران وكان ينبغي أن نقول لهم : نعا ودواع الأكران

الناس عندنا بعضهم ببعض دون رحمة أو دين أو إنسانية .

لقد عشت في القرية سنوات طويلة ، وكنت أرى الفلاحين في المسجد يوم الجمعة وعلى وجوههم ملامح التقى ، فإذا انقضت الصلاة اندفعوا كالشياطين يؤذون بعضهم البعض باللسان واليد إذا تيسر ، ويقعون في أعراض بعض ، وفي الليل تكون الثارات ..

وعملت مدرسا سنوات طويلة أيضا فكنت أجد زملائي المدرسين يفعل بعضهم ببعض الأفاعيل ، فكنت أقول : كيف يمكن أن ننتظر من هؤلاء أن يربوا النشء على مكارم الأخلاق وهم لا يعرفون مكارم الأخلاق إلا في الكتب والقراءات ؟

واشتبكت مرة في خلاف قضائي وذهبت إلى المحاكم مرة بعد أخرى فكنت أتعجب من جرأة الناس على الحق وكان ذلك ينسبني قضيتي . وكنت أتمسأل : ما لهذا الخلق قد نسي الخالق ؟ يقسمون بالله بالباطل وأيديهم على المال المسروق والحق المنهوب .. ورايت رجلا نهب ثروة يتيم وأنى باخوته شهودا فشهدوا ثم خرجوا فيما زعموا يتأسفون على أن المحكمة عطلتهم

عن الدين دون أن نفتح قلوبنا له ، دون أن نكرس في قلوبنا وقلوب أبنائنا الإيمان الحقيقي بأخلاقياته .

وهل من الممكن أن تكون في قلب زياد بن أبيه قطرة من الإيمان بالله ورسوله ثم يسعى ذلك السعي الحثيث حتى يقتل حجر بن عدى وأصحابه قتلة بشعة على يد معاوية بن أبي سفيان ؟

وهل من الممكن أن يكون في قلب أبي عبد الله السفاح وعمه عبد الله بن علي وأخيه أبي جعفر المنصور إيمان حقيقي بالإسلام ثم يأمرون بقتل النساء والأطفال وكل من يقع تحت يدهم من بني أمية على ذلك النحو الدريع ؟

وهل من الممكن أن يكون سلطان من سلاطين تركيا مسلما حقا ثم يأمر بقتل جميع أخوته الذكور في نفس اللحظة التي يتولى فيها العرش ؟

لو كان في قلبه إيمان للذكر أن الحياة مهما طالت فهي قصيرة ، وفي النهاية سيتلاقى الخلق كلهم بين يدي الله فيحاسب كلا منهم على ما صدر منه وما كان .

وهذه التي ضربتها أمثلة كبسيرة معروفة ، نقس عليها ما يفعله عامة



الصحيح محبة ورحمة وتعاون على الخير ولا يمكن أن نكون مؤمنين وهذه حائنا .

حياتنا خالية من الايمان ولهاذا فهي خالية من المسرة ، خالية من البركة حافلة بالآلام .

وانظر والله ما يفعله بعضنا ببعض دون رحمة أو انسانية ..

اننى اكتب هذه السطور وأنا عائد من ادارة حكومية . كانوا قد طلبوا منى أوراقا لشأن احتجت له ..

وفى الدور السابع من مبنى مجمع قالت لى امرأة أظنها آنسة - أن طلبى تنقصه ورقة الدمغة وأن على أن أهبط الادوار السبعة وأصعداها لكى آتيها بالورقة ..

واتيتها بها ومضيت الى رئيسها لاستكمل الاجراءات ، فنظر هذا الرئيس فى الأوراق ، ومضى يقلب فيها كأنه يبحث له عن علة يرفض بها طلبى ، ثم عثر عليها أخيرا فقال : أن موافقة الوزير غير قانونية ، لانها غير مؤرخة .

● وماذا نفعل يا سيدى ؟

- تعود بالأوراق الى مكتب الوزير لاستكمال التاريخ .

ومعنى ذلك أن أهبط الادوار السبعة مرة أخرى وأمضى الى الدور الثالث من المبنى المجاور واتقدم بطلب الى السيد الوزير ..

وابتسم هذا الرئيس لانه احس انه «بهمل» مواطننا مثله وخيب امله وقال :

- متأسف يا دكتور ولكن هذه هي التعليمات .

وامسكت بالتليفون وطلبت مكتب الوزير ، ورد السيد الوزير فقلت له ما معناه ان هذا الموظف يقول ان السيد الوزير لا يعترف عمله ، ثم ذاولت السماعة للرجل وقلت له : كلم السيد الوزير ..

عن صلاة الظهر جازرا ، فصلوا قضاء وهم كارهون .

وكان لنا جار متزوج من امرأة انجب منها ثلاثة عشر ابنا وبنتا ، ومع ذلك فقد بلغ من تحجر قلبه ان دخل ذات ليلة على زوجته وأولاده ومعه شاة وقال ان هذه زوجته الجديدة! ثم طلب الى زوجته القديمة ان تعد لهما عشاء ، ولم تنبى الزوجة بحرف . قامت الى المطبخ وغلت زيتا ونادت زوجها وزوجته الجديدة لريا ما تظهلوه ثم قذفتها بالزيت الملتهب ... ومات الزوج وأصيبت البنت أصابات بالغة وجنت الزوجة القديمة بضعة أسابيع ، ثم ماتت بعد ذلك تاركة ثلاثة عشر يتيما ..

ومع ذلك كله فقد سمعت رجلا يتعجب مما صنعت المرأة ويقول :

- هذه المرأة مجرمة .. كل ما فعله هم مرسى انه استعمل حقه وتزوج امرأة أخرى .

لم اجد يوما انسانا واحدا ممن حولى أدرك هول مأساة زوجة بنيت اسرة وانجبت هذا الجيش واهلكت نفسها لترضى زوجها ثم يكون هذا جزاءها : ياتيها الرجل المتحجر القلب فى الليل بانسانة ويقول انها زوجته ، ثم يطلب اليها أن تعد لهما طعاما . ثم يقول الجار ان الرجل استعمل حقه !

وفى نفسى قلت : واخذ حقه !

\*\*\*

ثم انظر حولك وتأمل أحوال العرب تجد قلبك يبكى ..

ليس فينا شعب واحد تمكن من الخروج من ذلك الوادى السحيق الذى يسمى العالم الثالث ..

كلنا فى الهم عرب ..

والسبب الرئيسى اننا لا نعترف الايمان الصحيح ... لان الايمان

● لن نصلح أفعالنا إلا إذا آمننا بالحب والخير وتحسيننا عن الأنانية والحق  
وعرفنا أنه الصراع لا غالب فيه ولا مغلوب وإنما فيه مغلوب ومغلوب

● لكي نرذل القرن الحادي والعشرين آمين ، علينا أن نتذكر أننا  
إلى الآن نعيش في صحراء قاحلة من الكراهة والعداوة وأن نعلم  
أن علينا الآن أن نزرع شجرة الحب في تلك الصحراء .. !

كلنا يقسو بعضنا على بعض دون  
إنسانية ..

لأن قلة الإيمان تفشي الإبصار ..  
ولو آمننا بالحق والمبادئ والكرامة  
الإنسانية لتحولت صحراء قلوبنا إلى  
جنة وأرفة الظلال ..

لنفتح قلوبنا للإيمان ..  
لنزرع شجرة الحب في صحراء  
حياتنا القاحلة ..

لنزرعها في قلوب الصنفار حتى  
لا يشبوا تعال وبوعاين وعقارب مثل  
آبائهم ..

لنزرعها ونروبها بالإيمان ..  
الإيمان بالله حق الإيمان لا مجرد  
إيمان الشفاه ..

الإيمان بالحق والخير إيمانا صادقا  
لا مجرد كلام ..

الإيمان بكرامة الإنسان ...  
الإيمان بحق الغير في الحيساسة  
والكرامة ..

ومهما نفعل فلن نتحرك من مكاننا  
خطوة .. إلا إذا عرفنا الإيمان  
الحق .. وزرعنا شجرة الحب ●  
في صحراء الحياة ..

● د. حسين مؤنس ●

وارتجف واضطرب ولم يفتش عليه  
بكلمة ..

وتناولت منه السماعة وعدت أكلم  
الوزير فرويت له ما قال صاحبنا ،  
ورجوت الوزير أن يعطيه تعليماته ،  
وناولته السماعة فإذا به يعتذر ويتأسف  
ويبدى استعداداه لوضع التاريخ ..

وقضيت حاجتي وخرجت وأنا أسأل  
نفسى :

— لماذا كل هذا الامتحان لكرامة  
الإنسان ..

لماذا كل هذه القسوة على الآخرين ..  
الجواب : قلة الإيمان ..

والأفما هي ورقة دمغة حتى يهبط  
رجل مثلي بسببها سبعة أدوار ويصعد  
سبعة أدوار ..

والتاريخ الذي ينقص لم يكن بلدى  
بال ، لأن تأشيرة الوزير حولت على  
نفس الورقة للوكيل للتنفيذ ، وعند  
التحويل وضعوا التاريخ ..

ولكن تحجر القلب بسبب قلة الإيمان  
يجعل مثل هذا الرجل يتلذذ بأذى  
الخلق واهدار إنسانيتهم ..

وفي صور شتى ترى هذا المشهد  
حيثما تلتفت ..

لكننا نهدر كرامات بعضنا بعضا ..

# العهد الموعود لكلية حقوق القاهرة

## الجهاد والوطنية

## مائة عام من في سبيل الثقافة

### ● فتحي رضوان ●

بلا شبهة لمكانها في بناء مصر، وتحضيرها والدفع بها الى الامام .. ولكن آفاء الله على كلية الحقوق أو مدرستها ، سحرا خاصا ميزها ، لا عند ابنائها الذاكرين لها الفضل ، والمعترفين بالجميل ، وإنما عند المصريين كالة ، أجيالا بعد أجيال ، ربما للظروف التي لا يست ميلادها ، وصاحبت تطورها ، وربما لاسمها نفسه ، الذي تحمله ، وكان يمكن أو كان يجب أن تحمل سواء ، فلفظ الحقوق تتداعى له في النفوس ذكريات مثيرة ولا سيما في أمة ديمت حقوقها ، وانكرها عليها خصوصها ، وهضمت حقوق أكثر ابنائها ، فعاشت وعاشوا يكافحون من أجل استردادها ، وبذلوا النفس والنفيس ، وكانت لهم معارك باقية ، ووقفات خالدة ، صاغت تاريخ مصر ، ووضعته في قلبه الذي عرف به ، فظفرت مصر بفضلها بين أخواتها العربيات الشقيقات وأخواتها الاسلاميات القريبات والبعيدات ، بمكانة ، جعلتها الزميمة ، وجعلت معاهدها ومدارسها القبلة ، ودفعت علماءها ومفكرها الى القمة

نشرت الصحف أن كلية حقوق جامعة القاهرة ستحتفل بمئة عام على انشائها، فحققت قلوب الالوف من العاملين في ميدان القانون ، قضاة ومحامين ، وأساتذة ومدرسين ، ووزراء ، ومسديرين ، ومحققين وباحثين ، ونوابا ومشرعين .. سواء من كان منهم باقيا في عمله يؤديه ، أو كان قد أثر الراحة ، واخذ الى البيت ، ملتصقا العافية ، والتخفف من أعباء المجاهدة في سبيل الرزق أو الخير العام ..

فكلية الحقوق التي كانت من قبل مدرسة الحقوق الملكية ، فالحقوق السلطانية ، فالحقوق الخديوية ، - هي صرح شامخ عال عريض عميق ، من صروح أمة مصر ودولتها ، ثم من صروح أمة العرب ودولها ، ثم من صروح أمة المسلمين وشعوبهم ..

فهى معهد من معاهد الدراسة العليا ، فغيرها من المعاهد التي تمنح المعرفة لطلابها في ميدانها ، ككلية الطب ، والعلوم والآداب ، ولكل من هذه المعاهد ،



رفاعة الطهطاوى



مصطفى كامل

أن تلعب دورا يليق تماما بالمهمة التي أسندها مصطفى كامل لها . فقد كانت مهمة ذات أكثر من شعبة . فالذين تخرجوا فيها ، سقطت على اكتافهم اعباء جسام أولها : أن يترجموا الى العربية القوانين السارية فى الدول الحديثة ، توطئة لتطبيقها فى مصر .

وثانيها أن يبنوا الهيكل القضائى للدولة ، فيضعوا نظامه ، ثم يملأوا وظائفه ، ثم يؤدوا واجباته .

ثالثا - أن يسهموا أسهاما فعالا فى انشاء الجوانب الأخرى ، بوضع القوانين واللوائح ، وشرحونها ، ويطلبون من الموظفين الجدد تنفيذها ، ثم يشرفون عليهم فى هذا العمل الجديد ، ويسددون خطاهم ويجنبونهم الخطأ . .

رابعا - أن يشيعوا فى البلاد ، ولا سيما فى مجال القانون والتشريع والقضاء ، ثقافة ترفع مستوى اللغة الرسمية ، ولغة الاحكام ، والمرافعات ، وكتاب القانون وتفسيره .

وقد قام هؤلاء الرواد ، بهذه المهام الكثيرة والجسيمة ، بأمانة وكفاية ، ومثابرة ، لأنهم ترجموا وأفوا ، وخطبوا وترافعوا ، وشرعوا وشرحوا ، حتى ملأوا البلاد ثقافة ، ذات شعب فكان منهم الشعراء الكبار ، والادباء الفحول ، والمشرعون المدققون والمحامون الجهابذة ، والقضاة العدول . . ونظم هؤلاء دواوين

### ترجموا ، وأفوا ، وخطبوا . .

فى ١٢ من يوليو سنة ١٨٩٢ ، أرسل مصطفى كامل الشاب الى أخيه الضابط على فهمى كامل خطابا بعد أن حصل على اجازة الدراسة الثانوية ، يقول له فيه انه سيسعى للدخول الى مدرسة الحقوق . . ولم يسكت بل أضاف لانها مدرسة الكتابة والخطابة - ولانها تعلم حقوق الافراد والامم .

ولقد كفانا الزعيم الشاب ، وهو بعد على عتبة حياته العملية ، مشونة تبين مصدر سحر هذه المدرسة . فهى ملقن الكتابة والخطابة . وهى مدرسته التى تعلم حقوق الافراد والشعوب . فماذا بعد ذلك يضاف على أية مؤسسة الجاذبية ، ويمنحها السحر ، ويقدمها على ما عداها . الكتابة والخطابة السبيلان المؤديان الى الدعوة الى الاديان ، والدعوة الى الاوطان ، والدعوة الى الخير ، واثارة الناس ضد الشر ، وتأليب الجموع ، وتوحيد الشعوب ، واثارة الهمم ، وأشاعة الفتن ، وتأيد الحكام ، والانتفاض عليهم ، وخلعهم ، والقصاص منهم .

أما حقوق الافراد والامم ، فهى جوهر حياة الناس ، من أجلها يشقون ، وفى سبيلها يجاهدون ، ويتحققها ينعمون بالراحة ويظفرون بالسكينة ، وعند الحرمان منها ، يشعرون بالمهانة والمذلة ، وبالعوز والضيعة . .

وقد كتب لكلية الحقوق منذ مولدها ،

المحاكمات والمخاضات في المعاملات الاهلية المعتادة .

٢ - قانون الحدود والجنايات ترجمه محمد قدرى أفندى الذى أصبح فيما بعد محمد قدرى باشا صاحب كتابي : قانون العدل والانصاف في حل مشكلات الاوقاف ومرشد الحيران في احوال الانسان وهو في الواقع قانون العقوبات .

٣ - قانون ( المشيخة البلدية ) ويعنون قانون المجالس المحلية والبلدية أو الحكم المحلي وترجمه محمد لاط .

وفي سنة ١٨٦٨ أنشئت مدرسة الادارة ، لتدرس القانون ، وتعد القضاة ، وكانت الفصل التمهيدى لمدرسة الحقوق ، التى حملت هذا الاسم في سنة ١٨٨٦ . وقد حدثنا عن هذه المدرسة في تلك المرحلة أحد تلاميذها أحمد زكى الذى وصل الى منصب أمين عام مجلس الوزراء ، وأصبح يعرف باسم ( أحمد زكى باشا شيخ العروبة » فقال : « ان هذه المدرسة نشأت في سراى مصطفى فاضل باشا بدرب الجمائيز الى دار البدر اوى بشارع سوق الزلط من قسم باب الشعرية على مقربة من دار آل العروسى التى آلت الى أحدهم مشيخة الازهر »

بهذا الاسم ، وفي هذا المكان ، بدأت كلية الحقوق ، وفي هذه المرحلة انتظم في صفوفها ثلاثة أعلام من أعلام مصر ، انتسبوا الى أسرة القانون والحقوق ، اولهم أحمد شوقي أمير الشعراء ، وثانيهم محمد فريد ، الرئيس الثانى للحزب الوطنى الذى أسسه مصطفى كامل سنة ١٩٠٧ وثالثهم محمد طلعت حرب زعيم مصر الاقتصادى ، والطريف أن الاثنين من الاخيرين تعاقبا على وظيفة واحدة ، هى مدير القضايا بالدائرة السنية : فقد تولى هذه الإدارة محمد طلعت حرب ثم تركها لبشغلها محمد فريد . وحسبنا أن نقف لحظة أمام هذه الاسماء الثلاثة الكبيرة ، يتبين لنا أن كلية الحقوق ، لها فضل تخريج أكبر

الشعر ، وملأوا المكتبة المصرية العربية بمئات من الآثار الادبية في كل فرع ودرب بعثت في مصر حركة أدبية ، اتصلت حلقاتها بما جاء بعدها من أدوار الحركة الفكرية ، التى ازدادت على الايام نموا واتساعا حتى المراحل الراهنة من حياتنا وكان لابد من تمهيد لحركة هؤلاء الرواد ، وقدمهت لهم بالفعل هذه الكتبة التى قادها بكفاءة وحذق وانكار ذات « رفاعه رافع الطهطاوى » ذلك أن الخديو اسماعيل أراد منذ ولى الحكم ، أن يصلح القضاء في مصر ، ليفل من حدة نفوذ الاجانب بها ، ولذا بدأ بوضع المشروعات لترجمة القوانين الفرنسية واعداد المصريين الذين يصلحون لتسولى مناصب القضاء الجديد . ولترجمة القوانين انشئ قلم الترجمة الجديد ، ولاعداد القضاة أنشئت مدرسة الادارة . .

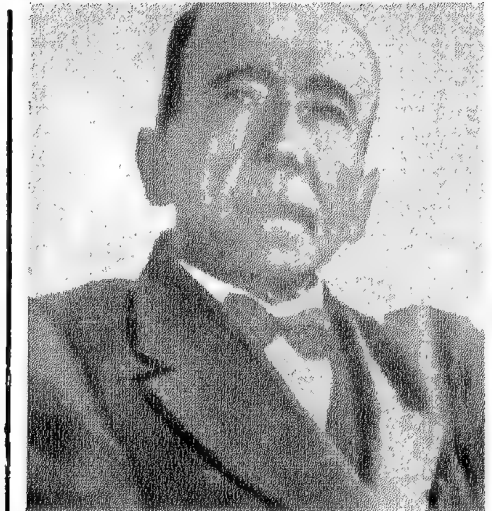
انشئ قلم الترجمة في أوائل عهد اسماعيل وعين رفاعه رافع ناظرا له فاختر جماعة من تلاميذه القدماء خريجي مدرسة اللسان القديمة هم عبدالله بك السيد والسيد صالح مجسدى أفندى ، ومحمد قدرى أفندى ، ومحمد لاط أفندى ، وعبدالله أبو السعود أفندى . واستقر هذا القسم في غرفة من غرف ديوان المدارس الذى كان يساوى الان وزارة التعليم .

مرشد الحيران في احوال الانسان وبدأت هذه الكتبة العظيمة بالقانون الفرنسى . وبعد اشهر قليلة فرغوا من القسم الأول من العمل وهو ترجمة القانون المدنى ، وقد احتوى هذا القسم ٥٥٠ مادة فقد قام بترجمة هذا القانون رفاعه بك بالاشتراك مع عبدالله السيد بك وأحمد حلمى أفندى ، وعبد السلام أفندى ، ثم ظهرت أجزاء القانون الفرنسى الأخرى تباعا بعد ترجمتها :

١ - قانون المرافعات المدنية ، وقد ترجمه عبدالله أبو السعود أفندى وحسن فهمى ، ولكن تحت عنوان : قانون



طلعتة حرب



احمد شوقي

**المصريين ،الذين تخرجوا في هذا المعهد السامي ، كانت هذه المجموعة الصالحة من رواد النهضة المصرية الحديثة ، وعلى راسهم رفاة الطهطاوى تلميذ ومعاون على باشا مبارك .**

وقد شاء القدر أن يكون أساتذة مدرسة الحقوق في المرحلة التالية لنشأتها الاولى، كانوا جميعا من اكبر اساتذة القانون في فرنسا وأوروبا وكان القانون المدني والجنائي وقوانين الاجراءات المدنية والجنائية مستمدة كلها من القوانين الماثلة الفرنسية ، ومن ثم فقد نجت من السلطة البريطانية التي بسطت نفوذها على كل شيء .

وكان الصراع بين انجلترا وفرنسا على النفوذ السياسي والثقافي بين بريطانيا وفرنسا ، سببا في حماية مدرسة الحقوق ، من أن تسقط تحت مطارق مستر « دانلوب » الذي أخذ على عاتقه أن يهبط بالتعليم في مدارس مصر العليا وفي الدرجات الاخرى من التعليم . فقلل مواد التعليم ، وضيق من نطاق المجانية ، وهبط بمستوى الاساتذة وحارب التعليم باللغة الفرنسية .

وبقيت بريطانيا تتربص بكلية الحقوق المصرية الدوائر حتى استطاعت في سنة ١٩٠٧ أن تقيل العالم القانوني الفرنسي الكبير (ادوار دي لامبير) وأن تعين مكانه انجليزيا لم يحصل على اجازة القانون من

شعراء العربية في عصرها الحديث ، واكبر رجال الاقتصاد في الشرق العربي ، وزعيم الوطنية الفذ الذي لم يصل أحد سواء الى الدرجة التي وصل اليها في التضحية وانكار الذات والتضخيم المبكر لكل اتجاهات العدالة الاقتصادية .

وهذا الثالث الكريم ، الذي يضم الشاعر الفسذ ، والزعيم الخالد ، والاقتصادي الذي يتزعم حركة الانشاء والتجديد والاستقلال - ليرينا ان كلية الحقوق لم تكن معهدا عابديا ، تقتصر رسالته على التعليم والتلقين ، أو تخريج عدد ممن يصلحون لملء الوظائف الحكومية شأنها في ذلك شأن كل المدارس العليا والحق ان كلية الحقوق منذ اليوم الاول ، كانت مؤسسة وطنية ، وقد اختارها الله لتؤدي رسالة المعارضة والمقاومة للنفوذ الاجنبي المتسلل المتزايد في اخريات عهد الخديو اسماعيل اول الامر ، ثم مقاومة الاحتلال البريطاني الذي يريد أن يثبت اقدامه ويرسخ دعائمه على ارض وادي النيل .

#### رواد النهضة الحديثة .

فقد مر بنا أن الخديو اسماعيل اراد أن ينشئ مدرسة الحقوق ، ليخرج القضاة الذين احاطوا بالدراسات القانونية الحديثة ، وعرفوا القوانين المعمول بها في أوروبا ، ليقفوا في وجه السيطرة الدخيلة كما عرفنا أن الاساتذة الاوائل للقضاة

بلاد الا فى السنة السابقة على تعيينه مباشرة .

فقبل أن يقال الاستاذ ( دى لامبير ) كان طلبة مدرسة الحقوق قد ضاقوا ذلعا بالقيود التي فرضها عليهم وعلى مدرستهم المستر « دانلوب » الحاكم بأمره فى الوزارة ، على جهله وعدم خبرته التربوية وغفلته وسوء خلقه . فاضربوا فى فبراير سنة ١٩٠٦ اضرابا شاملا لم يخرج عليه أحد ، وكان ذلك أول اضراب يقع فى مدرسة عالية بعد الاحتلال البريطانى ، فكان للاضراب دوى فى مصر من اقاصها الى اقاصها أخرج الانجليز واخافهم ، باعتباره نذيرا بحركة تمرد على الاحتلال البريطانى الذى خضعه ما ساد مصر عقب حصوله من خمول وخمود ، دام عقساين متتاليين من الزمن ، واستمر الاضراب حتى ٣ من مارس سنة ١٩١٦ بوعيد من الحكومة بأنها ستعيد النظر فى قراراتها التى اثارها الطلبة .

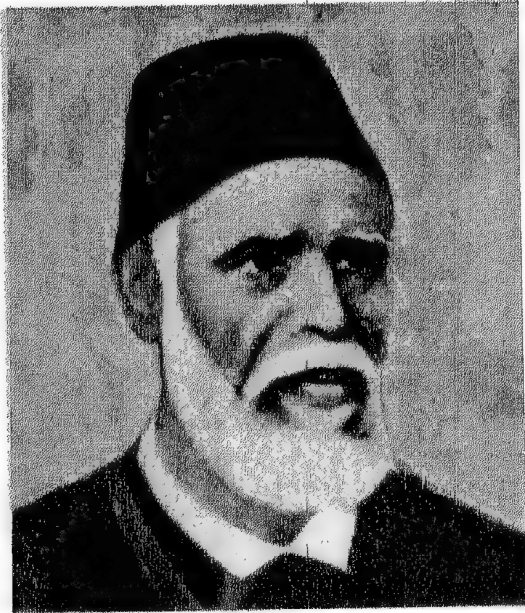
وقد كان لهذا الاضراب فى الخارج صدى بعيد ، زاد حينما استقال المسير « دى لامبير » ثم كتب مقالا « مدويا » فى جريدة « الطان » ذات النفوذ العظيم فأصبح لهذا المعهد المصرى ، مكانة عالمية جعلت اسمه على السنة الساسة فى الدوائر الدولية الكبرى .

ومؤدى هذا كله ان حياة مدرسة الحقوق اختلطت تماما بحياة الحقوق ذاتها :

حقوق الشعب المصرى فى أن يعيش حرا ، وفى أن تكون له حكومة تنظيمية ، قوية تحترمه وتؤدى له واجباتها ، وأخيرا حقوقه فى أن تكون له ثقافته الخاصة به المثلثة لخصائصه ولصفاته ، التى تأتى كصدى أمين لتاريخه القديم والحديث ، ومعتقداته ، وتقاليده .

ولقد ثبت هذا الاختلاط بين المعهد والوطن ، فقد تخرج فى هذا المعهد جميع الزعماء الذين قادوا الحياة السياسية فى مختلف دروبها واتجاهاتها فى القديم والحديث ، فكما كان مصطفى

كامل ممن طلبسوا العلم فى مدرسة الحقوق ، فان زعماء حزب الأمة الذين ورثهم حزب الاحرار الدستوريين كانوا من تلاميذ مدرسة الحقوق وزميلاتها التى مهدت لها : مدرسة الادارة ، فكان احمد لطفى السيد وصنوه عبدالعزيز فهمى من تلاميذها ، ثم جاء فى الجيل التالى محمد حسين هيكل وحسن باشا عبد الرازق من تلاميذها كذلك ، وفى الناحية الأخرى ، كان زعيم حزب الوفد ، بعد سعد زغلول المحامى والقاضى ، من تلاميذ مدرسة الحقوق ، بعد أن استقر لها هذا الاسم ، ومع الجيل التالى الذين تزعموا هذا الحزب ذاته ، ثم انفصلوا ليكون لهم حزب قائم بذاته هو الحزب الذى حمل اسم سعد : فقد كان احمد ماهر ، وحامد جودة وابراهيم عبد الهادى من خريجي هذه المدرسة العتيقة ، وسبقهم الى

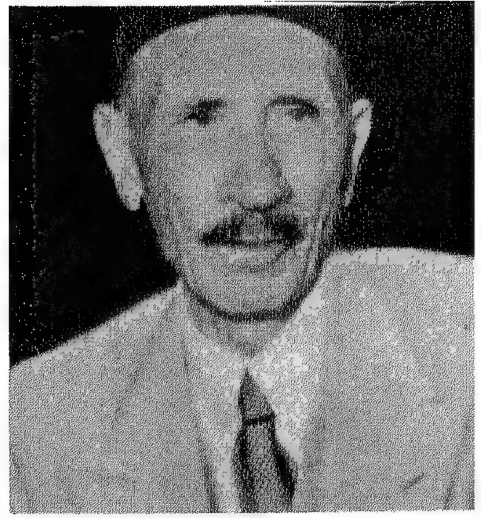


على باشا مبارك





د . محمد حسين هيكل



احمد لطفى السيد

لا تزال تعيش تحت اسم جمعية التضامن  
المالى .

ولو تركت السياسة لرأيت لمدرسة  
الحقوق يدا فى عنق كل نشاط ثقافى  
فى بلادنا . فأول من كتب مسرحية  
مثلت على مسرح أوبرا وشهدا الخديو  
وأشاد بها محمد فريد فى مذكراته كان  
المحامى اسماعيل حاصم .

تاريخ يتضوع بالآثار الخالدة

وكانت جريدة اللواء ، التى صدرت  
فى الثالث من يناير سنة ١٩٠٠ ، لتكون  
علما للوطنيين ومدرسة للمجاهدين ،  
تحرر بأقلام تلاميذ مدرسة الحقوق ،  
يتقدمهم مصطفى كامل ثم محمد فريد  
ثم أحمد وجدى ، ومحمد توفيق العطار  
واحمد وفيق ، وكل أولئك قانونيون .  
وكانت ( الجريدة ) ، لسان حال  
حزب الأمة تحرر بأقلام نخبة أخرى من  
تلاميذ المدرسة والذين تخرجوا فيها ،  
وأشاعوا الحياة فى الفكر المصرى  
والعربى ، أمثال محمد حسين هيكل  
وحسن صبرى الذى اختير رئيسا  
للوزراء أثناء الحرب العالمية الثانية ،  
ومحمود عزمى . ولما اختفت الجريدة  
وحلت محلها جريدة «(السياسة)» رأس  
تحريرها هيكل ، وزامله فيها بعض  
خريجي مدرسة الحقوق منهم محمد  
عبد الله عثمان المحامى .

وفى الصحافة الوفدية كان عبد  
القادر حمزة رئيس تحرير السلام  
وصاحبه محاميا وقانونيا وكان عمله

الانتساب اليها ، والتدريس فيها خطيب  
خطباء الوفد ، وصاحب الكلمة النافذة  
مكرم عبيد ، كما كان احمد نجيب  
الهلالى طالبا بالمدرسة واستاذنا نابها بها  
قبل ان يكون زعيما من زعماء الوفد .  
وزميلا فى هذا لمحمد صبرى ابو علم  
ويوسف احمد الجندى .

حتى احزاب الاقلية كحزب الاتحاد ،  
وحزب الشعب كانت مدينة بها حصه  
زعمائها من معرفة بالقانون وشئون  
الدولة بمدرسة الحقوق فقد كان يحيى  
ابراهيم باشا ، قاضيا ، قبل ان يختار  
رئيسا للوزراء فى سنة ١٩٢٣ ، وتلميذا  
بهذه المدرسة ، ثم عينه الملك رئيسا  
لحزب الاتحاد المنتمى الى الملك فقط  
والسائر فى ركابه كذلك كان وكيل هذا  
الحزب على باشا ماهر ثم محمد حلمى  
عيسى باشا من أساتذة المدرسة بل كان  
أولهما ناظرها قبل أن يقع عليه الاختيار  
ليكون وكيلا لوزارة المعارف ثم وزيرا  
لها .

وقد كان زعماء الحزب الوطنى ، من  
تلاميذ هذه المدرسة فبعد مصطفى كامل  
ومحمد فريد ، جاء حافظ رمضان  
الرئيس الثالث للحزب ، ونقيب المحامين  
كما جاء احمد لطفى وكيل الحزب ونقيب  
آخر للمحامين ، وعمر لطفى ، رائد  
التعاون فى مصر ، والداعى الأول  
لتأسيس بنك مصر مع محمد طلعت حرب ،  
ومؤسس أول مؤسسة مصرفية مصرية ،

الصحفي رصينا وباهرا .

وفي مجال الثقافة والفكر مثحت مدرسة الحقوق ، بعد شوقي شاعرا مجيدا ، هو اسماعيل صبرى باشا الذى كان يسمى فى اخريات ايامه شسيخ الشعراء ، وجاء بعده شعراء لم تكتب لهم نباهة الذكر مثله كعبد الحميد السنوسى المحامى الكبير فى الاسكندرية وله اكثر من ديوان وحسين عفيف ، صاحب الشعر المنثور .

وكان لعبد الرحمن الرافعى المحامى ونقيب المحامين ركن قائم بذاته بموسوعة تاريخ مصر القومى ، وكان لشقيقه امين الرافعى صاحب جريدة الاخبار مكانة بارزة لا فى دنيا الصحافة وحدها بل وفى دنيا التأليف والتفكير السياسى . وكان هناك جماعة اشتغلت بالمحاماة ، وبالتأليف ، ومهتدة للنهضة الفكرية وداعية لها امثال محمد لطفى جمعة الذى ترجم فيما ترجم كتاب الامير ، وعرف الناس بأساليب العصر الحديث .

وفى دنيا المسرح وضع محمد التابعى تلميذ مدرسة الحقوق أسس النقد المسرحى ، ولفت الانظار بأسلوبه الفذ الى هذا النشاط الجدير بكل عناية ، وجاء فى أعقابهم محمود كامل المحامى ، وأخرج مجلة الجامعة والقصة والف للمسرح ونقد الاعمال المسرحية .

هل هذا هو كل سجل مدرسة الحقوق فى الحياة العامة وهل يمكن أن ينتهى الحديث قبل ان نذكر اسماء فى عالم المحاماة ، طرقت كل السبل ، لنهض بمصر ، امثال محمد على علوبة باشا، الذى انقطع لجهاد مصر من أجل فلسطين وألف لها كتابا من أجود ما كتب عن فلسطين، وهل ننسى محمد زكى على الذى كان رائد العمل الاقتصادى فى مجال التعاون والمترول . وهل ننسى سليمان حافظ الذى قدم رقبته للمشقة فى الفترة الاولى من الجهاد السرى فى أعقاب



مكرم حيد

ثورة سنة ١٩١٩ .

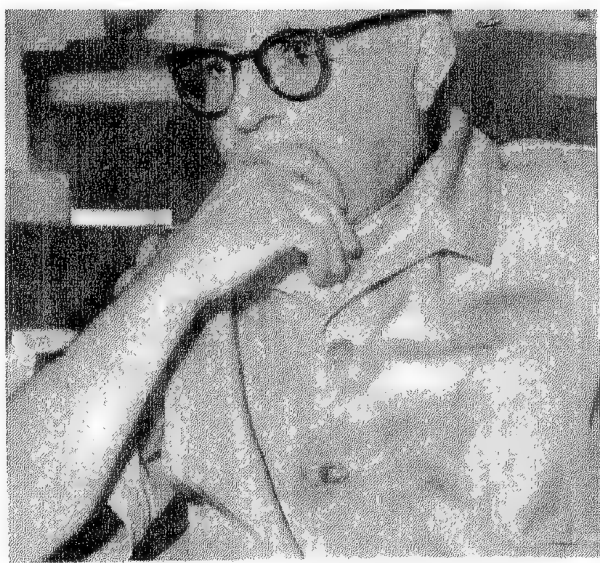
فاذا ذكر العمل السرى ، فإى مناسا يمكن أن يختم كلامه دون ان يقف لحظة حاسر الرأس مطرقا للذكرى الدكتور شفيق منصور المحامى وعضو مجلس النواب الذى بدأ حياته سنة ١٩١٠ وهو بعد شاب يكاد يكون صبيا يافعا، فقد ضاقت به السلطة العسكرية وبنشأته فنفته الى مالطة خمس سنوات طوآلا ، فلما عاد الى مصر استأنف نشاطه، ولم يهدأ حتى صعد الى المشقة ، وذهب الى ربه شهيدا نستعطر على روحه الرحمة . ونذكر معه تلميذه عبد الفتاح عنايت المحامى الذى حصل على اجازة الحقوق وهو فى ليمان طرة .

هذا هو بعض تاريخ كلية الحقوق ، استمر مئة سنة، مليئا بالواقف العظيمة يتضوع بالآثار الخالدة ، من أجل الحق والحرية ، والقانون والعدالة ، ثم من أجل الثقافة والعلم وتأسيس الدولة .

لقد تلقى تلاميذ مدرسة الحقوق الدولة المصرية الحديثة وهى هيكلم يتم له بناء ، ولم يكمل له شكل فصفاها حجرا حجرا اذ بعد أن استقر



د . عبد الرزاق السنهورى



يحيى حقي

حلمى بهجت بدوى هو صديق حميم  
لوكيل النيابة السابق توفيق الحكيم  
صاحب « يوميات نائب فى الأرياف »  
الدائمة الصيت ..

وان لهما صديقا ثالثا هو استاذ  
القانون الجنائى بالجامعة الدكتور محمد  
مصطفى القللى ، وكان شعر الدكتور  
القللى يبشر بمولد شاعر له شأنه ،  
ولكنه أخفى شعره حتى لا يفصل من  
وظيفته القضائية ..

أما يحيى حقى أمير المقالة القصصية،  
فانه لم يكن حظه مثل زميله فى  
الدراسة توفيق الحكيم اذ شغل وظيفة  
قضائية ، فاشتغل بالمحاماة ، ثم معاون  
ادارة ، ثم فى السلك السياسى ..

وفى الاقتصاد بدأ الدكتور عبد  
الحكيم الرفاعى والدكتور زكى عبد  
المتعال صفا طويلا من الاقتصاديين  
المصريين .

لقد جاء حين من الدهر كانت الوزارة  
كلها من خريجي مدرسة الحقوق وفى  
مقدمتهم رئيس الوزراء ، وكان الى جانب  
الوزراء الوكلاء والمديرون والسفراء فى  
الخارج ورؤساء المصارف ورؤساء  
مجالس النواب والشيوخ .

وقد سسلم هؤلاء بنساء الدولة  
المصرية كاملا ، وبقي على الاجيال القادمة  
ان تكمل البناء وتخصصه ، وتريده  
جمالا ، وتنقى عنه العيب والنقص .

العمل بالقوانين الحديثة كان يجب ان  
تشرح هذه القوانين فانبرى لهذه المهمة  
الشاقة كوكبة من اكبر فقهاءنا علماء  
بالقانون المصرى والفرنسى ، وتملكا  
لنأصية البيان المشرق ، فوضفوا فى  
التفسير والفقه ماسيبقى على الدهر آيات  
على الذكاء المصرى والكفاءة المصرية .  
شرح احمد أمين قانون العقوبات العام  
والخاص وشرح عبد الحميد أبو هيف  
قانون المرافعات ، وشرح على الزينى  
القانون التجارى والدولى الخاص وشرح  
كامل مرسى القانون المدنى

وكان الدكتور وايت ابراهيم يفسر  
القانون الدستورى ، وحده حيناً ، ومع  
زميله الدكتور عبد السلام ذهنى حيناً  
آخر .. وللآخر موقف مشهور، حينما  
كتب وهو قاض بالمحاكم المختلطة ،  
حكما باللغة العربية فى وقت كانت فيه  
اللفة العربية طريدة هذه المحاكم ، وان  
كانت محاكم مصرية تقوم على أرض مصر  
وتصدر أحكامها باسم ملكها ..

ثم جاء عبد الرزاق السنهورى  
ليكون مدرسية قائمة بذاتها  
شرحت القانون المدنى فى موسوعة  
لا يناظرها عمل قانونى آخر. وان كان  
لا يمنع إجلالها من ذكر كتب كانت آية  
من آيات البيان القانونى ككتاب المرحوم  
الدكتور محمد حلمى بهجت فى تأصيل  
« الالتزامات » .

وقد لا يعرف الكثيرون أن الدكتور

# ملاح مصر

## على شعر شعراء

### نشأوا فيها أو وفدوا إليها

● محمد عبد الغنى حسن ●

كنت أقرأ - قراءة مزیة جديدة - « ديوان الكاظمی شاعر العرب » ... ولقد عرفت الكاظمی منذ أن كنا نقرأ له بمصر في العقد الثانی من هذا القرن ، وكنا ونحن في ظل الشباب النضیر ، نتلقف صحيفة « البلاغ » - دهم الله زمانها - أو أية صحيفة أو مجلة مصرية تنشر شعر الشيخ عبد المحسن ، لأنه اشتهر في زماننا بالبداهة والارتجال ، كما اشتهر بالنفس الطویل الذي لا يكاد ينقطع ، والذي يذكرنا بأنفاس الكبار المقدمین من شعرائنا المتقدمین . ولقد كتبت عن ديوان الكاظمی يوم أن ألقته المقادیر الى ، وأعجبت بشعره العربی المشرق الדיباجة ، وببدايته وارتجاله وطول نفسه ، كما أعجبت بالمقدمة الكريمة التي كتبها صديقه المغفور له الشيخ مصطفى عبد الرازق ، وبالمقدمة الطيبة التي كتبها العقاد رحمه الله ، وهما في صدر الجزء الأول من الديوان . وزادتني القراءة الجديدة لديوان الكاظمی أشياء لم أكن تنبّهت اليها ولا تنبه اليها غيري من دارسيه من قبل ... واستوقفني في شعره العربی المرسل على السجية ، الجامع بين الجزالة والسهولة ، المصبوب على قوالب عربية أصيلة - أن على شعر الرجل لمحات وبصمات من روح مصر ، وظلالها ، وخفة روحها . والشيخ عبد المحسن الكاظمی عراقي بغدادی ، نشأ بالكاظمية فنسب اليها ، وساح في بلاد الله ما بين عشائر العراق ، وإمارات الخليج الفارسی - أو العربی - والهند ، الى أن ساقته الأقدار الى مصر سنة ١٣١٦ هـ - ١٨٩٨ م لتكون مجازة الى بلد أوروبی . ولكن فراغ يده من المال المدخر ، وبر الشيخ

سقى الله أرضاً لتأتسى عهودها  
ويا طول شوقي نحوها وحنيني  
منازل كانت لي بهن منازل  
وكان الصبا إلقي بها وقريتي

محمد عبده به ، وحب المصريين له ولشعره - اضطره الى الإقامة في مصر الى أن  
لقى ربه بمصر الجديدة سنة ١٩٣٥ م .

والحق أن البضعة والثلاثين عاما التي أقامها الكاظمي بمصر قد لونت شعره،  
وصبغته بصنم مصرى واضح الملامح . فاذا قرأته لم تشك في أن هذا الشاعر  
يحمل روحا مصرية بدت على ماء شعره .

وللروح المصرية في الشعر خاصة مذاق لا يعرفه الا العالمون بأذق الأذواق .  
فليدن فيه غلظة ولا جفاف ولا جفاء . . . وقد بدت هذه الخفة في شعر أستاذنا  
الشاعر المرحوم الشيخ محمد عبد المطلب - الذي كان شيخا لنا في دار العلوم،  
وكان يلقب بالشاعر الهدوى . فقد كانت بداوته نوعا من الرقة التي اتسم بها  
ذلك الشيخ الرقيق .

وما أطف الكاظمي وهو يقول في روح مصرية منددا بكثرة الأحزاب في مصر  
وقتذاك :

لا تطلبين علالتى أبدا      ان النوائب أخرجت صدى  
وطوارق الإسقام ما برحت      تثتاب كالأحزاب في مصر!  
وفي تعبيرات الكاظمي الشعرية نرى تسلسل التعبير المصرى العامى كقوله في  
مطولته التي بعث بها الى الشيخ على يوسف صاحب « المؤيد » :  
ان المؤيد - والقلوب تحوطه      وغم الحسود - مؤيد منصود  
وفي مرثيته للشيخ على يوسف التي مطلعها :

دار الاحبة : خبريتنا      عن اهلك الخير اليقيننا  
بقول مستعملا مضارع الفعل « جاء » استعمالا عاميا مصرياً :  
أبت الحوادث أن تجيئنا      الا بنعى الأفضلنا

وفي احدى قصائده للأستاذ الامام الشيخ محمد عبده ، يقول :  
قامت تمنيني الهوى ، فزجرتها      ودنت تعفنى ، فقلت لها ابعدى !  
وفي احدى اخوانياته الرقيقة يقول :

لله من دنيا تعنا      دى الحر من غير سبب !  
ومن أطف تعبيراته المصرية الرقيقة ما جاء في مرثيته الرصينة الفحلة لفقيد  
السيف والقلم المرحوم : « فؤاد بك سليم » ، مخاطبا المستعمرين الفرنسيين :  
لا تلزمونا بكم فلسنا      نرى لكم بيننا لزوما

وفي مرثيته الدالية البليغة للمرحوم « محمد بك أبى شادى » يقول عنه :  
ولم يكن عنده في الحق تسال      من فارق بين افراد وافراد  
وفي قصيدته التي نظمها بمناسبة عودة سعد زغلول من المستشفى الى بيت  
الامة بعد وقوع الاعتداء المشهور عليه سنة ١٩٢٤ ، يقول عن الشعب والزعيم :  
قد تركوا الراحة من أجله      واجهدوا الأنفس اجهادا  
وفي تهليلته المرتجلة بابلال سعد زغلول من علته يقول :

## ملاحم مصر على شعر الشعراء

والجراز الطرير يزداد حسنا في جسام الأمور باستعماله  
ويقول في ختامها :

أيها الشعب : مثل سعد قليل أكثر الله فيك من أمثاله !  
وفي مطولته التي نظمها حين تولى سعد زغلول رئاسة الوزارة سنة ١٩٢٤  
يشير الى يوم تعيينه بقوله :

ولعلسه يسوم المنى ولعل تصدقنا لعل  
وفي قصيدته التي يعرب فيها عن تفاؤله بتأليف مجلسي الشيوخ والنواب  
سنة ١٩٢٤ يقول :

سنرى المنى ، ونرى انهننا ان كان في العجل اعتماد  
وفي قصيدته التي يعرض فيها بالسياسي البريطاني « بارمور » يقول عن  
الانجليز :

أخذوا نيلها ، واعطوا سرايا لا غيلا يطفى ، ولا حرقانا  
ويقول في أخريات أبياتها :

سيظل الكفاح منها سجالا أو يظاطون دونها اذعاننا  
ويقول من قصيدة في أحد الاحتفالات بعيد الجهاد متحدثا عن الخارجين على  
ارادة الشعب :

همو هم الأصفار مهما حاولوا ان تجعلوا اصفارهم ارقاما  
ويقول في أبيات ارتجلها لتكتب في صدر رسالة الى الشيخ محمد عبده :

كل وقت يمر فهو على النبا س بذكرائك ابرك الأوقات !  
وهكذا يستلء ديوان الكاظمي بجزءيه الكبيرين بعشرات وعشرات من أمثال  
هذه الملاحم المصرية التعبيرية التي لا تجددها عند أضرابه وزملائه ومعاصريه من  
شعراء لم تحتضنهم مصر ولم تلون أساليب شعرهم بلونها المميز .  
ولو أنك عرضت شعر الكاظمي على قارئ لا يعرف ظروف مولده ونشأته  
بالعراق ، ورحلته الى مصر ليقضى فيها بقية عمره ، لجزم بمصريته التي تبدو  
على قسماش شعره . .

ولقد ذكرني الكاظمي في الملاحم المصرية لشعره بشعراء آخرين نشأوا بمصر  
أو وفدوا اليها فأقاموا بها زمنا من حياتهم ، أو الى نهاية عمرهم ، وخاتمة  
مطافهم فلوئت مصر شعرهم بذلك اللون المصري المميز الملاحم ، سواء كان  
ذلك اللون أثرا من آثار البيئة المصرية والطبيعة المصرية ، أو مظهرًا من مظاهر  
الاحداث الاجتماعية أو السياسية أو الفكرية ، أو لونا من ألوان المطاعم  
والمشارب والكسي ، أو صورة من صور الفكاهة والنكتة المتميزة الحاضرة التي  
لا تخطيء موضعها ، ولا تفضل قصدها ، أو مبدى من مبادئ العبارة الدالة  
للطبقة التي لا يسده غيرها من العبارات الاخرى مسدها ، ولا يقنى غناها . .  
وأول من خطر على البال من هؤلاء الشعراء الناشئين والوافدين الشاعري  
المصري الصعيدي القاهري المكي مولدا ونشأة : البهاء زهير الذي اتصل بخدمة  
الملك الصالح الأيوبي في القرن السابع الهجري ، فكان من خواص كتابه الى أن  
مات فلزم شاعرنا داره ، حتى أدركته منيته سنة ٦٥٦ هـ .

فأنت تقرأ البهاء زهيرًا في ديوان شعره الرقيق المطبوع في مطبعة شرف ،  
وعبد الرازي ، والميمنية ، والموسوعات ، وبيروت ، فتحس أنك أمام شاعر  
مصري صميم عريق في مصريته ، لأن روحه في الشعر روح مصرية بحت، ولكنه  
- في الحق - شاعر حجازي ، مكي ، ولد بوادي نخلة قرب مكة ، وعاش في  
الحجاز طفولته ، وصباه ، وشطرا من شبابه ، فهو لم يهاجر مع أسرته الى مصر

طفلا ، ويدل على ذلك قصيدتان له ، يقول في أولهما :  
 أحسن إلى عهد المحصب من منى      وعيش به كانت ترف ظلاله  
 ويا حبذا أمواه ونسبيته      ويا حبذا حصباؤه ورمائه  
 ويا أسفى اذ شط عنى مزاده      ويا حزنى اذ غاب عنى غزاله  
 ويقول فى ثانيتهما :

سقى الله أرضا لست أنسى عهدها      ويا طول شوقى نحوها وحنينى  
 منازل كانت لى بهن منازل      وكان انصببا الفى بها وقبرينى  
 تذكرت عهدا بالمحصب من منى      وما دونه من أبطح وحجون  
 وإيماننا بين المقام وزمزم      وأخواننا من وافد وططين  
 فهذه الذكريات الواعية الشيفة ليست      ذكريات طفل صغير ، ولكنها ذكريات  
 شباب فتي .. وقد لونت مصر شاعرنا البهاء زهير بكثير من الزانها .. فهو  
 شاعر خفيف الروح والظل ، الى حد أنه كان يمتكث الثقل ويفر منهم ، ويخشاهم  
 كأنهم الأجل المتاح :

رب ثقیل لبغض طلعتة      أخشاه حتى كأنه أجلى !  
 وكلما قلت : لا أشاهده      القاه حتى كأنه عملى ...  
 وما عرف عن البهاء زهير الهجاء الا فى الثقلاء ، فهو معنى ومعنى بهم ، وما  
 الطفل وأخف روحه المصرية حيث يقول :

وثقیل كأنما      ملك الموت قسره  
 ليس فى الناس كلهم      من تراه يحبه .. !  
 لو ذكرت اسمه على الماء      ولما سأل شربه !

وهو فى هذه الروح الخفيفة يذكرونا باثنين من شعرائنا المصريين : محمد  
 الأسدر ، ومحمود غنيم ، رحمهما الله ، لولا أنهما مصريان أصيلا ، وهو  
 مصرى وافد على البلاد .

ويتجلى اعجاب شيخنا المرحوم مصطفى عبد الرازق بالبهاء زهير وروحه  
 المصرية فى قوله عنه فى بحث له طيب : ( والروح المصرى يتجلى فى هذا الشاعر  
 القوصى الصميدى بأكثر مما يتجلى فى أى شاعر مصرى فى القديم والحديث ) ..  
 ويبدو أن ظاهرة الحلف والقسم بأغلظ الأيمان - وهى ظاهرة مصرية ملموسة  
 - قد أعدت البهاء زهيراً ، وتسلسلت الى شعره لتكون ملمحا مصرية من ملامحه .  
 وما أرقه وهو يقول متغزلا :

والله ما فارقتكم من ملالة      والله ما احتجاج انى أحلف !  
 ومن تعبيرات صاحبنا البهاء زهير المصرية قوله :  
 وأحمق قد شقيت به      بلا عقل ولا آدب  
 فلا ينفكك يتبعنى      وإن أمعت فى الهسرب  
 كانى قد قتلت له      قتيلا ، فهو فى طبى !

وقوله فى القصيدة نفسها :  
 رجعتا مثل ما رحنا      ولم نرج سوى التعب !  
 وقوله فى عائد ثقیل :  
 وليس يخرج حتى      تكاد تخرج روحى !

وقوله :  
 ابتك وإن كانت كثيرا تاخرت      فانك تغسو عن كثير وتصفح  
 وقوله :  
 وحكمى عندى له الف طالب      والى « ربون » يشتريه بزاند :

وقوله فى اعتاب .



## ملاحم مصر على شعر الشعراء

وكيف يا معذبي قطعت عني خبيرك ؟

الـ آخر عشرات وعشرات من هذه الملاحم المصرية التي يمتاز بها شعراء  
الدماء زهير .

وقبل عصر البهاء زهير بما يقارب قرنا وربع قرن من الزمان نصادف شاعرا  
مصريا يمتنى المولد هو « ظافر الحداد » الاسكندري المنشأ ، القاهري الإقامة ،  
فتبرى أن ملاحم مصر تلون أكثر شعره بلونها المحبوب . فللاسكندرية مدار كثير  
فى شعره ، فهو يحن اليها من القاهرة ، ويحن الى شبابه فيها قائلا :

يا هل الى الاسكندرية اوية      فيسر - قبل مماته - بأياه  
فيرى مكان شبابه ، ونصابه      وحبابه ، وصحابه ، وعبابه

وللفسطاط مدار غير قليل فى شعره لانها دار قراره بعد رحيله من الثغر ، ولانه  
فيها عرفه الكبار من الفاطميين والعلماء ، وخاصة الملك الافضل شاهنشاه  
وهكذا تبدو الطبيعة المصرية والبيئة المصرية فى شعر ظافر الحداد جليلة مشرقة .  
ولا تنسى أوصافه للنيل وأسماك النيل - وخاصة سمك الراى - وأوصافه  
للمأككل المصرية ، وخاصة « الملوخية » التي وصفها ووصف نباتها الاخضر فى  
أول الموسم كخضر الزغب ، ووصف « تقطيفها » بكفى لبيب ماهر ، ووصف  
احكامها بفراخ الحمام الصغيرة ، ودهن الدجاج ، وقطع اللحم الصغيرة !  
ولم تنس هذه المأككل الشهية شاعرنا « ظافرا » أن يشارك فى أفراح العسرب  
والمسلمين بانتصارهم على الفرنجة من ناحية ، وعلى الروم من ناحية أخرى ، كما  
لم ينس أن يصور أبا الهول والهرمين بمقطوعة يقول فى مطلعها :

تأمل هيئة الهرمين ، وانظر      وبينهما أبو الهول العجيب

ويأتى قبل ظافر الحداد بقرابة ثمانين عاما شاعر مصرى طالبى من ولد  
عقيل بن أبى طالب ، وهو ممن لونتهم مصر بلونها ، وصبغتهم بصبغتها . فتبدو  
مصر وطبيعة مصر ومعالم مصر ظاهرة مميزة فى شعره . وكان يسكن الفسطاط ،  
وله فيها وفى النيل والمقطم شعر غير قليل . يقول فى احدى مقطعاته :

أحن الى الفسطاط شمسوقا واننى      لادعو لها أن لا يحل بها القطر  
وهل فى الحيا من حاجة لجنانها      وفى كل صوب من جوانبها نهر ؟  
تبدت عروسا والمقطم تاجها      ومن نيلها عقد كما انتظم الدر

وفى أسلوبه ملاحم وسمات مصرية واضحة ، ففيه كثير من خفة الروح التي  
اشتهر بها شعراء مصر ، وفيه ميل الى النكتة المستملحة ، وفيه - فوق ذلك -  
ولوع باستعمال الفاظ وتعبيرات مصرية كانت شائعة فى عصره ولا يزال بعضها  
الى اليوم . ومن ذلك قوله فى الغزل :

والدى كنت تلتته من رضاها      صرت عن نيله قصير اليدين !  
وقوله فى الشكوى من معاكسة الحظوظ :

فصرت ان ذقت طعم شيء      وجدته ناقص الحلاوة  
وقوله فى مدح قوم كرام :

اذا ما جئن الاعدام عيشى      وعوده نوالهمو افاقا !  
وقوله فى العذال :

فصارت العذال ما بيننا      تدخل بالعرض وبالطول

## ● للروح المصرية في الشعر خاصة مذاق لا يعرفه إلا العالمون بأدق الأذواق.. وقد بدت هذه الصفة في شعر أستاذنا الشاعر المرحوم "محمد عبد المطلب"!

ذلك الشاعر هو « الشريف العقيل » ، بفتح العين ، الذي كان لصديقنا  
المرحوم الدكتور زكي المحاسني فضل نشره وتحقيقه لأول مرة في المكتبة  
العربية .

وللتقى قبل الشريف العقيل ببضع عشرات من السنين بشاعر يمثل الروح  
المصرية الخفيفة التي تضحك في الازمات ، وتبتسم للشدائد ، هو « ابن وكيع  
القمي » الذي أنصفه الدكتور حسين نصار بجمع قدر من شعره مبثوثر في  
مصادر مختلفة مع دراسة له .

وقد تأثر ابن وكيع بالبيئة المصرية في ملامحها المعنوية والنفسية ، كما تأثر  
بها في نواحي جمالها ، ومجالي حسناتها ، ومذاهب عيشها . وله - فيما بلغنا من  
شعره - بعض التعبيرات المصرية ، كتعبير « البلح المقمع » ، و « النخل الطارح » ،  
وإن كانت هذه العبارات قليلة الورد في شعره .

ولا يفوتنا أن نرجع إلى الوراء قليلا قبل « العقيل » ، و « ابن وكيع » ، لنلتقي  
بشاعر وافر من مصر من المغرب وأفريقية مع أبيه المعز لدين الله الفاطمي ، وهو  
ميم بن المعز ، الذي أصدرت دار الكتب المصرية في سنة ١٩٥٧ ديوانه الضخم  
الحافل بتحقيق الاستاذين المرحومين : أحمد يوسف نجاتي ، ومحمد علي  
الدجار .

وقد صور هذا الشاعر الوافر المقيم بينتنا المصرية من نواح كثيرة ، تركت  
في شعره ملامح بارزة من مصر الخالدة . فهو لا ينسى يصف النيل ، وبركة الحبش  
وعين شمس ، ودير القصر ، وبلبيس ، كما يصف بعض الاعياد والمواسم المصرية  
الخاصة ، كليلة غطاس النصاري .

وهكذا نجد في جمهرة من الشعراء الناشئين بمصر والوافدين عليها ملامح  
مميزة من شخصية مصر ، منذ الفتح العربي إلى عصرنا الحديث .

العمل العربي في البحر جهاد ..

و

# القرصنة

## عمل غير عرى

• د. عبدالعزيز بن عبد الله •

غمرة الآلة واستغلال الاستعمار  
الناشئ .

وسنرى كيف ان هذه الحقبة  
تتجلى بوضوح في تاريخ القرصنة  
بالبحر الأبيض المتوسط ، فقد حاول  
مؤرخان اثنان يجمعان بين النزاهة  
والكفاءة رسم لوحة جلية المعالم عن  
السمات البارزة التي طبعت نشاط  
القرصنة خلال العصور الوسطى وفي  
غضون فترة غير قصيرة من العصور  
الحديثة ... وهذان المؤرخان هما  
« سيموندى » صاحب كتاب تاريخ  
الجمهوريات الإيطالية ، و « لاطرى » فى  
مصنفه حول صلات المسيحيين بالعرب  
فى الشمال افريقى . وقد عمد كلاهما  
الى دحض الافتراءات المروجة ضد  
العرب فى شأن الفطائع المرتكبة باسم  
القرصنة البحرية ..

فهناك ظاهرة اولى تدل وحدها  
على ضالة تأثير القرصنة فى العلائق  
المغربية المسيحية ، وهى ما اكده

كانت القرصنة من اعظم النكبات  
التي منيت بها القرون الوسطى  
وفترات من العصور الحديثة ، فقد  
كانت القرصنة حركة رابحة يجذب لها  
المغامرون من الشرق والغرب على  
السواء ... وفى هذه الدراسة الموجزة  
نحاول تحديد المسئوليات التي يتحملها  
كل من الطرفين ، لان كثيرا من المؤرخين  
نزعوا الىلقاء التبعة كلها على الملاحه  
الافريقية الوطنية ...

لقد وصف كثير من المؤرخين البحارة  
المغاربة بانهم اقبح من خاض لجسج  
البحار من الامم والشعوب ، حتى علق  
هذا الوهم بأذهان الكثير من الناس  
وتبلور فى صورة حقيقة واقعية ، مع  
ان ذلك يتنافى مع تطور الأحداث قبل  
وبعد القرن السادس عشر الميلادى  
الذى يمكن أن يعتبر ، فى نظرنا ، بمثابة  
حد فاصل فى عصر العلائق الطيبة الواثقة  
فى افريقيا وأوروبا ، والعصر الذى

المسوخ « بالدوشي بركولوى » من المغرب كان فى حقل التجارة العامة الدولة الثانية فى الصفقات المتبادلة فى أوروبا والعالم العربى ، فما كانت هذه العلاقات لتستقر وتنتظم لولا ضممان حظ ولو قليل من السلامة والطمانية ، فاستئناس الأفارقة بالمسيحيين لم ينصرم رغم تهجمات رعايا بعض الدول الحليفة للمغرب كالجندوين الذين وجهوا خطة جزئية ضد طرابلس الغرب التى ظلت منضوية مدة طويلة تحت لواء ملوك مراکش وفاس ، ذلك ان الاميرال الجنوى « فيليب دوريا » الذى هزمه الاركونيون فى سردنبا ، عمد الى الانتقام لهزيمته الشنعاء من مدينة مغربية . وقد اكسد المؤرخ « ماتيوفيلانى » انه لم يكن هنالك اى مبرر لنشوب حرب بين الجمهورية الجنوبية وطرابلس سوى ان هذه المدينة كانت غنية سهلة المأخذ ، فكان ذلك ابلغ مسوغ لهذا الاعتداء ، ففى بحبوحة الحركة التجارية الكبرى التى كانت تزكى هذا الميناء الافريقى ، تمكنت سبعة قوارب جنوبية من الرسو عام ١٣٥٥ بالقرب من المراكب دون اشارة ادنى شبهة ، وفى غياهب الدحى تظاهر الاميرال بالابتعاد عن الشواطىء لكنسه ما لبث ان فاجأ المرسى بكرة فاقتم اسوارها وفتك بالمقاومين من رجالها ، واستولى عنوة على جميع مرافق المدينة ، وابرق الى جمهورية جنوة بانتصاره البارد - واصدراوامره باكتساح القصور والدور التجارية والمنازل الثرية وابتزاز ما فيها من ثروات .. فارتفعت قيمة اسلابه الى نحو المليونين من الفلورين « عملة كانت تستخدم فى ذلك الزمن » - علاوة على سبعة آلاف اسير من رجال ونساء واطفال ...

غير ان خوف الجنوبيين من نار الاقطار الاسلامية حدا بالجمهورية الى الحكم على الاميرال وجيشه بنوع من الابعاد ، غير انه لم يلبث ان عفى عنه بعد ذلك بثلاث سنوات ، ومع ذلك ظل عدد ضخم من الاسرى الطرابلسيين فى



شوارع جنوة ينتظرون الحرية ...

وقد ساق المؤرخ « لاطرى » هذه القصة ، ولاحظ انه لو اقترب العرب ذلك فى بلدة مسيحية لثار احتجاج مؤرخى الغرب وتنديداتهم بوحشية العرب !

وقد اسفر هذا العدوان الجنوى عن كثير من الحق ، لان افريقيا

حسب شهادة « لاطري » بل كان المسيحيون الراسفون في الاغلال بافريقيا أكثر منهم عددا يعيشون بالقرب من مواطنهم الذين يتجرون في أمن وطمأنينة في المدن الإسلامية .

وهؤلاء الأسرى لم يكونوا كلهم ضحايا للقرصنة ، بل كان منهم أسرى حرب ... ويجب أن نميز بين الأحداث الحربية الناشئة بين دول متحاربة ، وأعمال التخريب القرصنية التي تعصف بكل التجار وكل الأمصار من أصدقاء وخصوم ومن مواطنين وأجانب . . . وتوجد معاهدة أمضيت عام ١٣٢٣ بين أراكون وتونس ، تعتبر القرصنة نفسها كوسيلة حربية عادية مشروعة ، سواء عند المسلمين أم عند المسيحيين ، على أن القانون الدولي لم يتمكن رغم تقدمه من استئصال ما تنطوي عليه المعارك البحرية من مظاهر الوحشية والجور ضد الملكية الخاصة .

وقد تساءل المؤرخ « لاطري » عن مدى التبعة التي تحملها كل من الجانبين الغرب والشرق في أعمال القرصنة خلال الفترة التي عقت غزوات العرب والتي يمكن أن تومس بأنها عهد سلام وتجارة آمنة - فلاحظ أن أحصاء الجرائم التي كان البحر الأبيض المتوسط مسرحا لها بين القرنين الحادي عشر والسادس عشر الميلاديين ، من شأنه - لو تم - أن يحمل الغرب قسما كبيرا جدا من مجموع عمليات النهب والتخريب البحرية التي ينسب المؤرخون ويلاتها الى الأفارقة ، فإذا بين التاريخ أن المسيحيين كانوا أكثر من غيرهم تضررا من القرصنة الإسلامية ، فما ذاك إلا لأن تجارتهم كانت أوسع وشواطئهم أسرع عرضة للاكتساح ، ولأن تاريخهم العام أوضح وأجلى عند مؤرخي الغرب من التاريخ العربي ، فقد شهد المؤرخون

المسلمة التي كانت تربطها معاهدات بالجمهورية الإيطالية ، ألما هذا الجرح الوقع في كرامة رعاياها ، وعمدت الى جمع الاكتتابات لتدفع فدية لتحرير الأسرى ... وقد أسهم السلطان أبو عنان العريني في افتداء طرابلس وتحرير عدد كبير من الأفارقة ...

ويجب الاعتراف بأن الجنوبيين لم يكن من عادتهم ارتكاب مثل هذه الفظائع . فرعايا جنوة الذين كانوا يعيشون في سبته شاركوا في الدود عن حوزة هذه المدينة المغربية ضد الصليبيين الذين أغاروا عليها عام ١٢٣٤ ميلادية .

وبالرغم من هذه الاعتداءات النادرة التي اتسمت في الغالب بطابع خاص ، فقد كانت روح المودة الطيبة تذكى العلائق بين الحكومات المسيحية والإسلامية التي حظرت القرصنة على رعاياها ، وسمحت بتعويض الأجانب المتضررين من ذلك ، حيث توجد معاهدتان أمضاها المغرب مع كل من بيرزة وجزيرة ميورقة ، بل أن هذه الحكومات كثيرا ما كانت تجند سفنها للاقتصاص المشترك من القراصنة .

وقد نصت معاهدة سيبو في فصلها التاسع عشر على أنه إذا ما أرسل اللوحدون مراكبهم لمطاردة قراصنة جنوبيين فإن جمهورية جنوة يكون من واجبها تسليح سفن للمشاركة في هذه المطاردة . . ومن أجل الحيلولة دون استفادة القراصنة من أسلابهم حظرت الحكومات المذكورة بصفة قاطعة بيع الغنائم والأسرى ، والتزمت بالمساعدة على تحرير الأسرى عاجلا بل بدون عوض . . على أن هذه الحكومات قررت فيما بينها اعدام الذين يقرصنون من المسيحيين أو المسلمين ، ضد رعايا الدول المتحالفة ، غير أن الأسرى من المسلمين ظلوا موفوري العمد في أوروبا

# ● يجب أن نميز بين الأعداء من الحربية الناشئة بين دول متحاربة وأعمال التخريب القرصنية التي تعصف بطلع التجارة وكل الأوصار من أصدقاء وخصوم ومن مواطنين وأجانب ..!

بيع الرقيق من المسلمين في المدن  
الأوروبية ظاهرة مألوفة ازدادت استفحالا  
مع الأيام ، ويكفى أن نعيد الى الأذهان  
قصة آلاف الفلاحين والملاك العرب  
الذين اختطفوا من قابس عام ١٢٨٤ .  
وجربة عام ١٣١٠ م وطرابلس الغرب  
سنة ١٣٥٥ وبيعوا بعد ذلك كالحوانات  
في البلاد الأوروبية .

ومعلوم ان الاسطول الموحدى كان  
يسيطر على البحار لانه كان أول أسطول  
في البحر الأبيض المتوسط ، حسب  
رواية الأستاذ « اندرى جوليان » عميد  
كلية الاداب الاسبق بالرباط ... وقد  
لاحظ ابن أبى ذرع إحداث عبد  
المؤمن لأسطول عام ٥٥٧ في جميع  
سواحل المغرب فانشأ « ٤٠٠ » قطعة  
منها في حلق العمورة « الهمدية »  
ومرساها « ١٢٠ » - وفي طنجة وستة  
وباديس ومراسى الزيف « ١٠٠ » قطعة،  
ومنها في بلاد افريقية ووهران ومرسى  
هثين « ١٠٠ » قطعة ، ومنها ببلاد  
الاندلس ٨٠ قطعة ، وبلغ الجيش  
الموحدى اذ ذاك ازيد من ٣٨٠٠٠٠ ،  
فارس و ١٠٠٠٠٠ راجل ، وفي هذا

المسيحيون بالمصائب الكبرى التي  
ارتكبتها قراصنتهم .

وقد اكد « لاطرى » من جهة اخرى  
ان الاعتداءات والفظائع المنسوبة  
للمسيحيين كانت ابلغ مما اقتسرفه  
العرب ، وضرب لذلك امثلة تصور مدى  
تبعة المسيحيين في قرصنة البحر  
المتوسط خلال العصور الوسطى ،  
ذلك ان جزر البحر المتوسط مثل سردينيه  
وكرسىكا وصقلية والباليسار - ماكاد  
العرب - يزعزحون عنها حتى امست  
ملجأ لقراصنة اوربيين لا يقلون خطرا  
عن قطاع الطرق ... وقد كانت ارباض  
مدينة كالكيارى « اوكارا للصمص »  
واضحت مألوفة في القرن الثالث عشر  
الميلادى مركزا لغزوات شنها رجل من  
جنوة مشهور في تاريخ الملاحة ولم يكن  
هذا الرجل سوى لص من الصمص  
الحقيقيين حسب شهادة عدة مؤرخين  
ايطاليين ، وقد عاش في نفس العصر  
احد القراصنة وهو هولك فير واصله  
من مرسيليه ، والذي الف مع اميرال  
صقلى شركة ائيمة اثرت على حساب  
تجارة البحر المتوسط بحيث اصبح

تحت حكم النورمانديين . وقد تحدث من ذلك بأسباب المؤرخ « ريان » في كتابه حول غزوات السكندنافيين في الأراضي المقدسة ولكن هذا لم يمنع بحارى الشمال - ومنهم السويديون خاصة - من التجارة المباشرة مع المسلمين الافارقة ، فكانت الملائق التجارية بين أوروبا والمغرب وادعة أحيانا . مما دعا المؤرخ « لاطرى » الى التأكيد بأن التجار البندقيين الذين كانوا انزه من غيرهم ظلوا يجهلون الى القرن السادس عشر الميلادى في شواطئ افريقيا في بحبوحة الانتظام والأمن ، وكان لمعظم الدور التجارية مراكز وعملاء على هاته الضفاف وخاصة في طنجة ، وكيف لا وقد نصت المعاهدة المشار اليها والمؤرخة ب ١٣٢١ ميلادية على أن الفظائع المتبادلة بين القراصنة المسيحيين والمسلمين لا يمكن أن يتحمل تبعاتها البتة رجال التجارة الذين كان يتاح لهم الانتقال من بلد الى بلد في طمانينة وسلام تحت الرعاية الملكية دون أن يزروا وزر الآخرين .

والآن ، نحاول أن نرسم صورة أخرى عن تطور القرصنة الموسومة بالعربية أو الاسلامية والتي انقلبت من صفقة هدفها الربح الى عملية أصبحت مظهرا لرد فعل وطنى أى سياسى ضد غزوات الاسبان والبرتغاليين للأراضي الافريقية وعمليات التعذيب والتحقيق التي ذهب ضحيتها مئات الآلاف في الأندلس من المسلمين واليهود .

نعم ، أن القرصنة في المياه المغربية لم تصدر دائما عن ملاحين من الأهالى بل كانت في الغالب من فعل الخسلاط المسيحيين الذين اعتنقوا الاسلام أو الأندلسيين المتورين الذين طردوهم الاسبان من الفردوس المفقود فالتجأوا الى السواحل المغربية متحفزين للثوب على العداة .. وقد وجد هؤلاء الطرداء

العصر كان خطر القراصنة الاوروبيين ضعيفا نسبيا ، حيث كانت للمسلوك الموحدين « مليشيه » مختصة في قمع قرصنة المسيحيين والعرب على السواء ، ولكن الملاحة الغربية مالبثت أن تفوقت ، فكان لذلك اثره السيء على التجارة البحرية . حيث لاحظ « لاطرى » نفسه أن كثيرا من رجال الملاحة الاسبان والاطاليين لم يتورعوا عن ادراج النهب الفرضى في صفقاتهم التجارية ، ففي عام ١٢٠٠ ميلادية ، هاجمت سفينتان من سفن « بيزا » في تونس ثلاثة مراكب اسلامية فى بحبوحة عهد السلام ، واغتنتما فرصة المفاجأة فاحاطتا بالربابنة واعتدوا ونهبوا ما وقع في أيديهم من متاع ..

وفي نفس العهد كان القراصنة الجنوبيون يسعون فسادا في جزر امبراطورية الاستانة وسواحلها ، وكانت الفارات تترى خاصة على الأراضي والمراكب الاسلامية ، غير أن البحارة المسيحيين كانوا يجرفون كل ما يعترض طريقهم دون تقيّة ولا تحرج ، سواء كان مسيحيا او مسلما ، وقد أكد « لاطرى » أن هذه الفظائع لم يكن لها أى مبرر وطنى او حربى .. كما أن البحارين البندقيين الذين كانوا مشهورين باستقامتهم بين ملاحى أوروبا لم يحترموا دائما التجار الاجانب ، وكان السلاطين الاتراك يتدمرون غالباً من هؤلاء المعتدين الذين كانوا يلقون جزاءهم على يد البحارين اليونانيين ... وأحيانا كان الملاحون السكندنافيون يطوفون بالسواحل الاسلامية كالتجار وفي الغالب كاعداء وقرصنة ..

وفي عام ١٠٥٣ ميلادية اكتسحت قطعة اسكندنافية المدن الأندلسية ، واستولت في مياه سردينية على مركب عربى ضخّم عمدت الى بيع أسلابه في مهبدة وطرابلس اللتين كانتا اذ ذاك



الاندلسيون من مسلمين ويهود  
الاقبال الرحب من طرف ملوك المغرب  
الذين اذكتهم عاطفة مزدوجة من  
السماحة والارحية .

وقد راينا موقف سلاطين المغرب في  
المراحل الاولى للمصور الوسطى،  
وشنهم الحرب شعواء ضد القراصنة  
مهما كانت جنسيتهم وملتهم وليس  
يكونوا يكتفون بالقمع بل كانوا يمنحون  
التعويضات عن الخسارة التي عجزوا  
عن تلافيها كما شهد بذلك «لاطري» .  
وكان اساس سياسة عبد المؤمن  
الخارجية معاقبة كل من تجرأ على  
الملاحه المسيحية من المسلمين ، وحتى  
في ابان الحرب كان للملاحه الوطنية  
وحدها الحق في مطاردة اساطيل  
العدو ، وذلك ان الموحدين الذين كانوا  
يستجيبون لمقتضيات التجارة الدولية  
ونواميسها والذين لقنوا أوروبا بعض  
مبادئها حسب شهادة اندري جوليان،  
الزموا انفسهم اذ ذاك حماية الحرية  
وضمان الطمأنينة والسلام في البحار  
مراعاة لمصالح تجارتهم الخارجية .  
غير ان تفكك اوصال الامبراطورية  
الموحدية التي امتدت الى طرابلس  
والاندلس ، وانقسامها بين امراء  
مستقلين ، جعلت هؤلاء عاجزين عن  
تعقب القراصنة الذين تطاولوا في  
البحار .

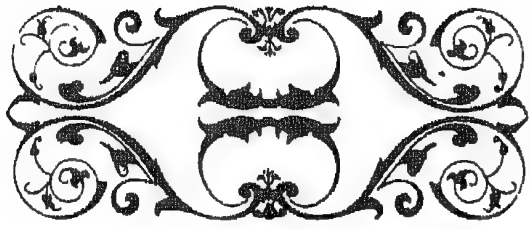
وقد كتب «لاطري» يقول : « في  
نفس الوقت الذي كان التجار  
المسيحيون محفوفين بالرعاية والعناية،  
يعاملهم سلطان المغرب وسلطانه بحسن  
نية ، استدام نهب القراصنة المسلمين  
في البحار بالرغم من المعاهدات والجهود  
التي ما فتئ الامراء المسلمون يبذلونها »  
وقد لوحظ ذلك خاصة في القرن الرابع  
عشر الميلادي .  
غير ان هذه العصابة الافريقية

من القراصنة لم تكن كلها اسلامية  
الملة ، بل كان منها خوارج ومتشيعون  
لا يتورعون عن بيع المسلمين الى  
النصارى ، وقد اكد المؤرخ التجاني  
ذلك في رحلته الى تونس عام ١٣٠٨م  
وذكر صاحب « كتاب معاهدات السلام  
والجارة » نقلا عن التجاني ان هذه  
الفرقة من الخوارج كانت تقطن جانبا  
من الساحل التونسي ، فقد تالفت  
في ميناء بجاية في منتصف القرن الرابع  
عشر الميلادي عصابة من الخائضين في لخب  
البحار المنحدرين من الجبال المجاورة  
لبجاية وعصابة والمتلمذين على غرار  
اهل جربة .

وبصدد مسئولية الاندلسيين في  
الغزوات البحرية لاحظ «لاطري» ان  
استفحال القرصنة راجع لانتصار  
الاسبان الذين قذفوا الى سواحل  
المغرب باهالي الاندلس الموترين الذين  
لم ير المغرب مندوحة من ايوائهم .

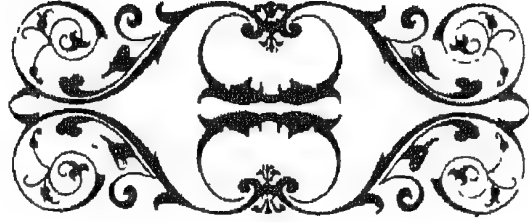
نعم ، لقد اوى سكان السواحل  
المغربية القراصنة الاندلسيين البؤساء،  
وزاد ذلك استفحال غارات الاسبان  
على المغرب ، والحصار الشديد الذي  
اذكى المعسكر المسمى المضاد للمسلمين  
مما حدا الالب « دان » الى القول بأنه  
لا ينبغي ان نستنكر ما يقوم به  
القرصنة المسيحيون ضد خصومهم  
وبذلك يتأكد لنا ان القرصنة المسيحية  
اتخذت احيانا مظهر حملة صليبية ضد  
الاسلام ، على ان المغاربة لم يثأت لهم  
الاسهام عمليا في هذا الفراك التأديبي  
لانشغالهم في الدود عن حوزة  
المراكز التي اقتطعها الاسبان  
والبرتغاليون من التراب المغربي .

### ● للموضوع بقية ●



# أسرار

## كوكب زحل



● المهندس : سعد شعبان ●

«عضو لجنة الفضاء بالنادي الطيران الدولي بباريس  
ورئيس لجنة الفضاء بنادي الطيران المصري»

بؤرتيها ، وكذلك تتفاوت سرعات دوران  
هذه الكواكب حول الشمس .

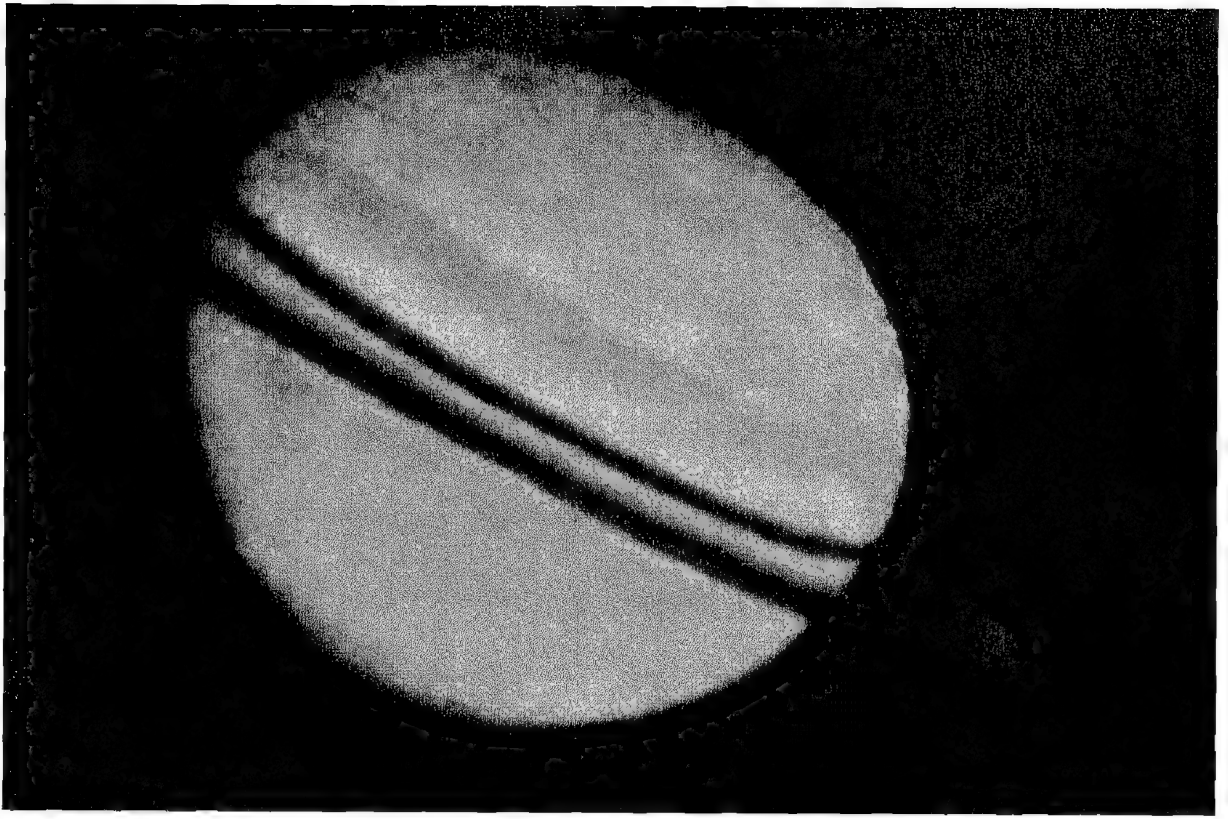
وترتيب كوكبنا «الارض» في تسلسل  
الابعاد عن الشمس ، هو الثالث اذ أن  
تسلسل هذه الاسر من حيث بعدها عن  
الام هو عطارد - الزهرة - الارض -  
المريخ - المشترى - زحل - اورانوس  
- نبتون - وبلوتو .

وتقاس هذه الابعاد بملايين الكيلومترات  
ومتوسط بعد كوكب الارض عن الشمس  
١٤٩,٥٠٠ مليون كيلو متر ، بينما متوسط  
بعد كوكب المريخ عن الشمس ٢٢٧,٨  
مليون كيلو متر ، ومتوسط بعد كوكب  
زحل ١,٤٢٦ مليون كيلو متر .

ولو اتخذنا متوسط بعد الارض عن  
الشمس كوحدة للقياس ، نجد أن بعد

الشمس لها اسرة

تجذب الشمس اليها تسعة  
كواكب تدور لها بؤلة ●  
الجاذبية ، فتجعلها تدور  
حولها في مدارات بيضاوية . وهي بمثابة  
الام الرؤوم تضم اليها ابناءها ، وتمدها  
بالنور والحرارة ، فتستمد منها أهم عناصر  
الوجود . وشأن كل الاسر فان اسرة  
الشمس أو « المجموعة الشمسية » تختلف  
احجامها واشكالها ، فمنها الكبير الحجم ،  
ومنها الصغير ، ومنها القريب من امه  
الشمس ولذلك يتقد سطحه بالحرارة ،  
ومنها البعيد الذي يبرد سطحه ويفسح  
في اعماق الفضاء ملايين الكيلومترات .  
ويتخذ كل كوكب لنفسه مدارا أو فلكا  
يدور عليه حول الشمس ، وكلها مدارات  
بيضاوية الشكل تقع الشمس في إحدى



الأوسط من الكوكب • ويبلغ القطر الخارجي لابعاد الحلقات ١٧١٠٠٠ ميل أي ٢٣ مرة قدر قطر الكوكب نفسه بينما يفصل كل حلقة عن الأخرى فاصل خال •

كوكب زحل عن الشمس يماثل بعد الأرض عنها ( ٩٥٤ ) مرة تقريبا ، وهو كوكب ضخم يعادل في حجمه حجم الأرض ٧٤٥ مرة •

### زحل له شكل مميز

ومما يلفت النظران حلقات زحل الثلاث ذات سمك صغير ، لا يزيد على عشرة أميال • ويميل مستوى هذه الحلقات عن مدار زحل بمقدار ٢٧ درجة ، ولا يتغير هذا الميل •

زحل أحد الكواكب الخمسة القريبة من الأرض والتي يمكن رؤيتها بالعين المجردة في بعض الأحيان • ولقد ولع القدماء في حضارات الرومان والكلدانيين والعرب بمشاهدة الكواكب ورصدها على مختلف فصول السنة •

ولقد ظل الغموض يحيط بالكوكب طوال ثلاثة قرون لأن التصوير يتم بواسطة المراصد الفلكية الثابتة على الأرض • وحاد العلماء في تفسير مادة هذه الأحزمة التي لا يتغير مستواها أثناء دوران الكوكب حول الشمس ، ورجح البعض أن تكون مادتها من الأحجار الصغيرة التي تجمعت على شكل حزام يحيط بالكوكب ، ورجح البعض الآخر أن تكون مادتها من بللورات الثلج •

ولكن المناظير الفلكية التي عرفت منذ عهد جاليليو عام ١٦١٠ صورت شكلا فريدا لكوكب زحل دون سائر الكواكب الأخرى إذ تحيط بجسمه الكروي حلقات دائرية لامعة ، ولذلك سموه الكوكب الباهي الشكل •

وأوضح تفاصيل هذه الصورة العالم البريطاني « مكسويل » عام ١٨٥٩ وأعطى أبعادا لهذه الأحزمة التي يتمثل بها الجزء

غير أن لزحل أيضا منظرا فريدا بين الكواكب تعارف الفلكيون منذ القدم على

# أسرار كوكب زحل

لرسم الخرائط العلمية للعواصف الشمسية التي تهب حول زحل ، وعلى متن السفينة حاسب اليكترونى ينظم عملية التحكم فى الاجهزة وارسلال الصور الى الارض .

والسفينة بايونير واحدة من ٣٩ سفينة أمريكية وسوفيتية تهتك أسرار الفضاء البيكوكبى - أى الذى بين الكواكب - وستوالى رسالتها فى اجراء مزيد من القياسات حتى عام ١٩٨١ .

وقدر حجم المعلومات التى تناهت الى علماء الفضاء على الارض من السفينة « بايونير - ١١ » بأنه يعادل أكثر من عشرة أمثال ما تجمع لديهم خلال القرون الثلاثة الماضية .

ولقد أحاطت بهذه الرحلة الشكوك من المخاطر التى قد تتعرض لها السفينة ، سواء فى ذلك الاصطدام بحزام أحجار الكويكبات الذى بين كوكبى المريخ والمشتري ، أو مخاطر الانجذاب الى كوكب المشتري الضخم الذى يعادل فى حجمه قدر حجم الارض ١٢٩٥ مرة ، أو مخاطر الاصطدام بأجسام صلبة فى حلقات كوكب زحل نفسه ، إذ كان المدار يمر خلال هذه الحلقات نفسها .

## حلقاته خمس وليست ثلاثا

ولكن نجاح وصول مسـور السفينة « بايونير - ١١ » الى الارض ، أطاح بكثير من المفاهيم الفلكية التى تعارف عليها الفلكيون على مدى ثلاثة قرون . فقد أوضحت تفاصيل هذه الصور أن حلقات زحل عددها خمس حلقات وليست ثلاثا كما ظن الفلكيون فى الماضى . ولقد قطعت السفينة مستوى حلقات زحل خلال (ثانية واحدة) ولكن تصوير هذه الحلقات بالمستويات المائلة نقل كثيرا من التفاصيل عنها وأوضح الفواصل فيما بينها .

انه يجذب اليه تسعة أقمار تدور حوله فى مدارات مختلفة . وتدور ثمانية من أقمار زحل حوله فى نفس اتجاه دوران الكوكب ، بينما يدور القمر التاسع فى اتجاه معاكس . وتتفاوت هذه الأقمار فى أحجامها لكن أكبرها وهو القمر « تيتان » يزيد حجمه قليلا على حجم قمر الارض . وقد توالتى الكشف عن أقمار زحل منذ عام ١٦٥٥ واكتشف آخرها عام ١٨٩٨ .

## « بايونير » تهتك أسرار الكواكب

فى سبتمبر ١٩٧٩ تحقق لعلماء الفضاء نصر جديد ، عندما اقتربت سفينة الفضاء الأمريكى « بايونير - ١١ » من كوكب زحل وأصبحت على بعد ٢١٤٠٠ كيلومتر من سطحه ، واخترق مدارها حلقات زحل من قرب ، وأخذت آلاف الصور تتوالى الى محطات المتابعة الأرضية تحمل تفاصيل سطح هذا الكوكب الضخم . وكانت سفينة الفضاء قد قطعت رحلة طولها ٢ بليون كيلو متر خلال خمس سنوات ونصف . إذ أطلقت فى شهر ابريل عام ١٩٧٣ ومسرت بكوكب المشتري بعد ٢٠ شهرا وارسلت للارض عديدا من الصور عن سطحه ، ثم مضت لتكمل الرحلة الى كوكب زحل ، لكي تقوم باجراء القياسات العلمية بواسطة أحد عشر جهازا علميا فوق سطحها .

والسفينة « بايونير - ١١ » على شكل طبق كبير يبلغ وزنه ٢٦٠ كيلو جراما ، ولها محركات تعمل بالطاقة النووية لتوليد طاقة تكفى لتشغيل الاجهزة العلمية التى على متنها .

وأهم هذه الاجهزة العلمية المتنوعة الأغراض ، أجهزة لقياس شدة الاشعة تحت الحمراء ، بقياس شدة الحرارة الصادرة من الكوكب ومن أقماره ، وأجهزة لتصوير موجات الاشعة فوق البنفسجية والاشعة الكونية والمجالات المغناطيسية المحيطة بالكوكب ، وأجهزة لتحليل البلازما

بل ان هناك قياسات مغناطيسية سجلت وجود حلقة سداية ليس فيها جسيمات ولكن تنتشر فيها القسوى المغناطيسية حول زحل ، وهناك حلقة سابعة تنشط فيها الاشعاعات حتى مسافة ٩٦٠٠٠ كيلو متر من سطح الكوكب . وبعد ان ظل العلماء فى حيرة طويلة عن كنه المادة التى تتكون منها الاحزمة الثلاثة المحيطة بزحل ، تأكد ان مادة بعض هذه الاحزمة تتشكل من كرات الثلج المتجمد .

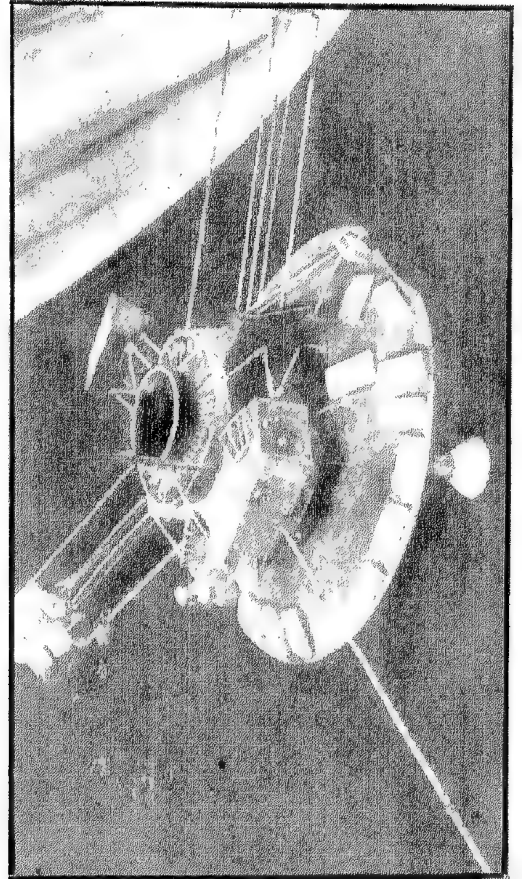
### زحل له اثنا عشر قمرا

كما كشفت صور السفينة بايونير عن

من حلقات زحل ، كما نقلتها  
سفينة الفضاء بايونير

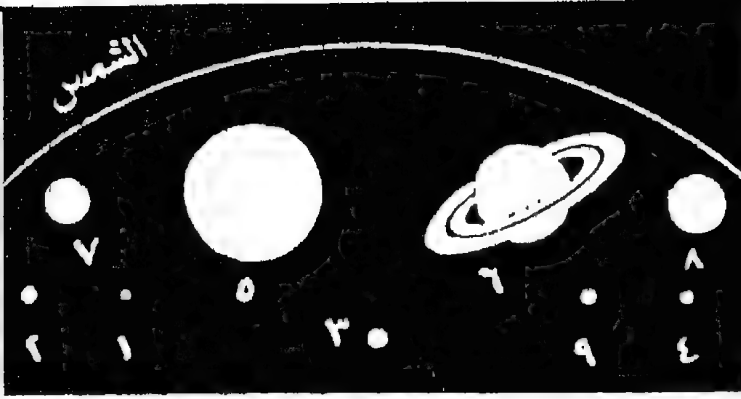
ان اقمار زحل ليس عددها (٩) كما سجل الفلكيون القدامى بل تبلغ (١١) قمرا . وهناك نقطة ضوء تكرر ظهورها فى كثير من الصور فسرها بعض العلماء على انها القمر الثانى عشر .

ولقد أعطى هذا القمر الاخير اسم « بيونير الصخري » ويبلغ بعده عن زحل ٩٠٠٠٠ كيلو متر . وسبق اكتشاف قمرين آخرين فى اوائل عام ١٩٧٩ وبذلك أصبحت اقمار زحل اثني عشر . ولكن ما زال أكبر الاقمار هو قمر « تيتان » الذى يفوق حجم قمر الارض قليلا . ويتميز تيتان بأن له غلافا جويا خاصا به ، وقد أوضحت الصور أن هذا الغلاف به سحب تتكون من غاز الميثان ، وهو الغاز اللازم لتكوين الاحماض الامينية التى تعتبر العامل الاساسى لوجود الخلايا الحية . الا أن رصد درجات الحرارة على سطح « تيتان » أوضح انها تقرب من درجة ( - ٢٠٠ )



سفينة الفضاء الأمريكية « بايونير - ١١ »

# أسرار كوكب زحل



النسبة بين أحجام الكواكب والشمس  
 ١ - عطارد ٢ - الزهرة ٣ - الأرض  
 ٤ - المريخ ٥ - المشتري ٦ - زحل  
 ٧ - اورانوس ٨ - نبتون ٩ - بلوتو

المحيط برحل أدفا حرارة عما كان يعتقد العلماء .

✱ التحقق من أن أقمار زحل انذا عشر قمرا .

✱ الكشف عن وجود مجال مغناطيسي قوى يحيط بزحل ويمتد خارجه الى مسافة كبيرة ومتوسط شدته ٣٠ جاوس .

ورغم أهمية هذه المكتشفات، واستقبال آلاف من الصور عن سطح زحل وأقماره وحلقاته ، إلا أن العلماء مازالوا ياملون في استقبال المزيد من المعلومات عن هذا الكوكب . ولذلك يتطلعون الى وصول سفينتي الفضاء الأمريكيتين « فوياجير - ١ ، ٢ » الى نفس الكوكب في يونيو ١٩٨٠ لانهما في طريقهما اليه الآن . وستنقل السفينة « بايونير - ١١ » مستمرة في رحلتها عبر الفضاء البيكوكبي حتى عام ١٩٩٣ عندما تصل الى قرب آخر كواكب المجموعة الشمسية وأبعدها وهو كوكب « بلوتو » .

ووقتها سيكون قد اكتمل استكشاف الكواكب اخوة الأرض . ولكن ما زال السؤال المحير الذي يورق البشرية ، حائرا في الأذهان ولا يجد أحد له جوابا . هل توجد حياة على كوكب آخر غير الأرض ؟

ولكن الامل يحدونا الى القول بان سفن الفضاء قد تجد في المستقبل القريب اجابة عن هذا السؤال .

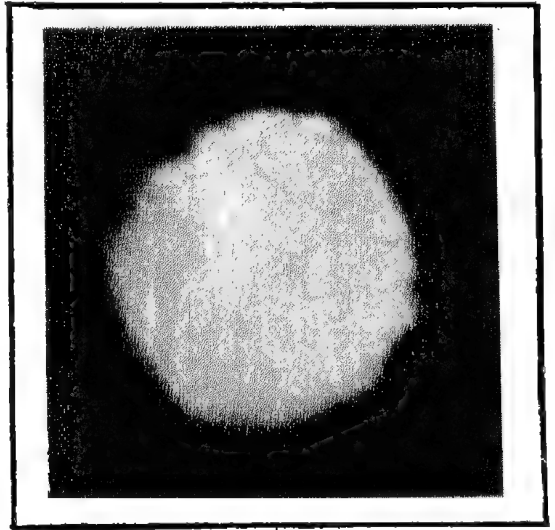
مثوية . ولكنه لم تتأكد أية معلومات تفيد ترجيح وجود اي لون من ألوان الحياة على هذا القمر .

## بحوث الفضاء تتوالي ..

يعتبر برنامج السفينة الأمريكية « بايونير » ناجحا بعد ان حقق نجاحا يكشفه مفاهيم جديدة عن كوكب زحل ، ويمكن ايجاز هذه الحقائق في الآتي :

✱ الكشف عن حلقات جديدة حول زحل .

✱ التحقق من أن الغلاف الجوي



تيتان - أكبر أقمار زحل . . . .

# ياسمين

• د • انس داود •

دفعاً الحنين ..

يا ياسمين

الله ... صَوْتُكَ من بقايا أرغن في الخالدين

حملته روحى فى اغترابى

كروى عذابى

صَوْتَا من الوطن الحزين

أصغى .. فى أَخْذنى صِدَاه إلى مِسَاهات السنين

وأعود أنهل من مَدَاه وأنت سكرى تنشدين

سكرى من التغمم الإلهى الرنين

سكرى ... ووجهك مشرق بالطهر ، وضاح الجبين

مرئى على جرح الزمان ،

وهدهدى القلب الطمعين

يا ياسمين .. قوبلما

فى صَوْتُكَ المبعوث من عمق الجراح .. تفتحين

أشجار هذى الغابة الصماء فى كل العيون





# مع رشدي صالح

• حوار أجراه : عاطف فرج •

الادباء نداءات عصبية منها نداء يقول  
نحن جيل بلا أساتذة ...

« هذا النداء وأمثاله يحمل أكثر من  
معنى .. : الأول : أن هؤلاء الادباء لم  
يدركوا ادراكا كافيا لمسار التاريخ  
الثقافي والأدبي في مصر ، وسارعوا الى  
قطع الصلة بينهم وبين الاجيال السابقة  
عليهم .. مع أنهم قرأوا لعدد من ادباء  
الاجيال السابقة وتأثروا بهم بلا نزاع ..  
وكان ينبغي عليهم أن يحترموا استاذية  
من قرأوا لهم وتعلموا منهم . والمعنى  
الثاني أن ما أصاب جيل الأساتذة  
ومن جاء بعدهم من حصار فولاذي كان  
يحول بينهم وبين الانتفاع بمطاء الثقافة  
العالمية ومواصلة ابداعهم ...

« .. هذا الحصار نفسه كان لابد  
له من أن يقطع الطريق عليهم حتى  
لا يواصلوا رعاية الاجيال الشابة  
الجديدة من الادباء والفنانين .. ويبدو  
لي أن ما نحتاج اليه الآن هو :

ان نفتح كل المسالك المؤدية الى توثيق  
الصلة بين انتاجنا الحاضر وميراثنا  
العربي من ناحية ، ونفتح كل الدروب

في البدء يعرض الاستاذ  
رشدي صالح وجهة نظيره  
في قضية الفكر والادب -  
يقول: «الحركة الادبية والفكرية .. تقف  
الآن عند مفترق طرق . فهناك حوار  
مفقود بين جيل رائد من الادباء ..  
وجيل صاعد من الشباب ، يريد ان  
يصبر عن نفسه وعن قدراته الابداعية .

« يقول الجيل الجديد من الادباء  
ان جيل الرواد لا يريد ان يأخذوا يدنا  
لا يقرأ لنا ولا يتفهم طبعه مشاكلكنا  
وهم دأبهم جيل الأساتذة بان  
شباب اليوم من جيل الادباء متعجبل  
للمجد والشهرة .. ثم يكملون القول ..  
بأننا جيل عانى الكثير .. سار على  
الشوك حافي القدمين .. ونحت في  
الصخر ناطقوه لكي يسمع قدميه على  
طريق الفن الأدبي والفكري ..

ويقول رشدي صالح .. وهو من  
جيل الأساتذة .. ورائد من رواد الفكر  
والفن ، بصوت هامس ، رقيق ...  
« منذ سنوات ظهرت بين شباب



رشدى صالح : ما بعد الحوار

ان الانسان ابن زمانه وابن مكانه..  
لان الطاقة البشرية المسددة في الفنون  
والاداب والفكر هي بالمثل ابنة زمانها  
ومكانها .

«وانى اومن ان مصر هي وطن العديد  
من الحضارات التاريخية التي تبدا  
باستقرار الانسان على الزراعة وتربية  
التفاعل العميق والمؤثر حتى الان مع  
الحضارة الاسلامية العربية ، وتمتد  
الى بداية تاريخنا الحديث ، اى الى  
مرحلة الاحتكاك المباشر والمؤثر ايضا  
مع الحضارة العالمية الحديثة .

« في القرن الماضى استطاعت اجيال  
من المثقفين وخريجي الأزهر الشريف  
الذين اوفدوا في بعثات الى فرنسا  
وغيرها ، ان ينقلوا الى اللغة العربية  
ترجمة عشرات بل مئات من الكتب ،  
بعضها في العلوم البحتة وبعضها  
في الفكر والفلسفة والاداب . كما  
استطاع نفر منهم ان ينقلوا لأول مرة  
كذلك ترجمة لعدد من المسرحيات العالمية

لممكنة وهي كثيرة جدا لتتابع الانتفاع  
بما تقدمه الثقافات العالمية المتحضرة ،  
دون خوف وبلا ملل .. فالادب والثقافة  
لهما انتماء وطنى هذا صحيح ...  
ولكن لهما ايضا وطن فسيح جدا هو  
العالم كله ... »

اثارت هذه الاجابة نقطتين .. هما  
مسار التاريخ الثقافى والأدبى في مصر  
والحصار الغولاذى الذى ضرب حول  
جيل الاساتذة من الادباء والمفكرين . كان  
ولا بد ان تقف عندهما ...

يقول رشدى صالح ، وقد أفرغ  
الرماد المتبقى من قليونته .. ثم جال  
بعينيه في المساحات الخضراء الممتدة  
امامنا في نادى الصيد :

« .. اذا قرانا المقدمة الرائعة التي  
كتبها عبد الرحمن بن خلدون في فلسفة  
التاريخ وجدناه يقف وقفة طويلة عند  
ما نسميه الآن بالثقافة على اختلاف  
انواعها ، ووجدناه كذلك يقسول كلمة  
عظيمة هي :

والإبداع معتمدا على أننا بعض من ورثة الحضارات العالمية، وكان جيل الأساتذة يتوسل بوسيلتين عظيمتين هما :

أولا : السيطرة على اللغة العربية والتعرف المستمر على التراث العربي أثناء عصور نهضته والكشف عن المجهول منه ..

وثانيا : السيطرة على لغة عالمية كالانجليزية والفرنسية بهدف تحصيل المزيد من المعرفة من التراث العالمي والرجوع إلى النصوص الأصلية مباشرة وفي استثناء عن الترجمة ..

« أعطتنا هذه المرحلة جهود طه حسين أديبا ودارسا للأدب ومقتحما لمشكلات كبرى جرت عليه شخصيا متاعب كثيرة . وأعطينا في مقابل طه حسين جهود العقاد مقتحما هو الآخر مشكلات أدبية وفكرية كبرى . وأعطينا جهود عدد من الأساتذة الكبار أمثال مصطفى صادق الرافعي ، وأمير الشعراء شوقي . وقد حاول منذ نهاية القرن الماضي أن يكتب المسرحية نثرا أولا ثم شعرا ..

« وأعطينا الجهد البارز والجديد الذي تفرغ له أحد أساتذة هذا الجيل وأعنى به توفيق الحكيم كاتب المسرح ... وأعطينا عطاء هاما في النقد الأدبي ومثاله منهج طه حسين في دراسة الشعر الجاهلي ، ومنهج العقاد والمازني في دراسة شعر شوقي ، ثم أعطتنا المنازلات الأدبية الساخنة التي دارت بين دعاة التجديد ودعاة المحافظة والتقليد .

« هذه الزخائر فتحت عيون الأجيال التالية على كيفية تزويد الأديب نفسه بما يلزمه من معرفة .

« ... فالأدب هو الإنسان مثقفا موهوبا مهذبا .. مسيطرا على اللغة مبدا في التعبير بها ..

.. وواكب ذلك بالطبع انشاء المؤسسات التي كانت وظيفتها أن تطرح على القراء وطلاب المعرفة عطاءها سواء كان مصريا خالصا أو كان متأثرا بالثقافة الأدبية الغربية .

« ومن هذه المؤسسات مطبعة بولاق التي كانت أول مطبعة عربية أنشئت في الشرق كله . ومن خلال سنوات قليلة كانت قد أقيمت مدارس للطب والهندسة والتعليم المدني . وفي سبعينات القرن الماضي أنشئت دار الأوبرا وعدد من المسارح الأهلية ... وتوالى بعد ذلك تأثر الكلمة المطبوعة وتزايد الاشتباكين الفكر المصري والفكر العالمي الغربي .

« وحين أنشئت الجامعة الأهلية في أوائل القرن العشرين بدأت مرحلة جديدة في أعداد المعلمين الذين استطاع بعضهم أن يصلوا إلى القمة في مجالاتهم العلمية والأدبية المتعددة ، كما أن تطور الصحف من مجرد إصدار جريدة رسمية هي الوقائع .. إلى إصدار عشرات من الصحف الأهلية والمجلات الأسبوعية والدورية . قد أدى إلى التنافس الطليق في تحصيل المعرفة وتقديمها بأسلوب عصري إلى قراء هذه الصحف والمجلات ...

« وحين نرجع إلى مجموعة الصحف الصادرة في العشرين سنة الأولى من هذا القرن سنجد أن هذه الصحف تحمل بوادر منازل أدبية أو فكرية لم تلبث أن أصبحت تتجسد في تيارات فكرية وأدبية واضحة المعالم بعد ثورة ١٩٠٦ ، ولا نزاع في أن الفترة ما بين سنة ٢٠٠٠ تقريبا إلى الحرب العالمية الثانية .. قد شهدت صعود جيل الأساتذة وميلاد كتابات ومؤلفات أدبية وفكرية جديدة علينا .. كان بعضها يقف ضد التيار الفكري السائد وينادي بالتجديد



« وشهدت تلك الفترة محاولات أولى في كتابة الرواية والقصة .. لكن هذا الفن اتخذ سمًا واضحًا في كتابة يحيى حقي الذي بدأ حياته الأدبية ناقدًا حاد اللسان لا يجامل برغم رفته ودماثة خلقه ولين طبعه ..

« وكان لنجيب محفوظ وبعض زملائه الفضل في أن يرسوا الانتاج الروائي ويتابعوه . وبعد الحرب العالمية الثانية أخذ الجيل الأصغر سنًا يحاول الكتابة للمسرح وهو فن أشد تعقيدًا وصعوبة من كتابة القصة القصيرة ، لأنه فن يؤدي منظورا ومسئوما وخاضعا للقوانين التي تفرضها علوم المسرح ونظرياته وهي نظريات يلقي بعضها بعضا .. فما قاله أرسطو مثلا عن المسرحية ألفاه شيكسبير وكتاب المسرح في عصر النهضة ، ثم توالى نظريات جديدة في أوروبا خاصة في القرن التاسع عشر من الحركة الرومانسية ثم الواقعية ثم الرمزية ثم الواقعية الرومانسية ثم المذهب البنائي في المسرح .. »

وعندما يصمت رشدي صالح ليشمل عود ثقباب جديد متطلعا الى اللمح المتصاعد منه ومقربا اياه من غلبونه .. أساله عن « الحصار الفولاذي » ومفراه ... فيضحك الرجل من قلبه ، وهو القائل فيما بعد مقاله : « الدنيا غائبة تقسو .. والرجل الضاحك يفسحك من قلبه .. » ثم يقول :

« .. ينبغي لنا أن نعترف أنه قد مرت بمصر سنوات متوالية قبل عام ١٩٧٠ أفلقت فيها كافة النسوافد والقنوات التي كانت طريقا ذا اتجاهين بيننا وبين الفكر والثقافة والفن العالمى .

« وأقيم حاجز مثل سور الصين يصد عن الموهبة الأدبية القادرة من كافة

الاجيال ما طرحه ثقافات العالم أولا بأول متجسدا في الكتاب أو في شريط السينما او البرامج التليفزيونية الثقافية والعلمية . أو التسجيلات الصوتية للمؤلفات الموسيقية ذات المستوى الرفيع ..

« .. وكما امتقدنا خطأ في تلك الفترة أننا قادرون صناعيا على أن نتج كل شيء بدءا من الابرة الى الصاروخ عابر القارات ، فكذلك ظهرت هوجة هوجاء في الفكر والادب خلاصتها أننا قادرون كذلك على أن ننتج في الادب والفن والموسيقى والنحت والتصوير كل شيء رائع ، متبعثا من أرضنا وحدها ، وكأننا جزيرة منفصلة عن بقية العالم . في حين أننا نعلم علم اليقين أن الكرة الأرضية قرية صغيرة بعد التوسيع الهائل في استخدام الوسائل التكنولوجية الحديثة الخاصة بالاتصال بين المرسل والمتلقى ، اعنى بذلك الاذاعات المسموعة والرئية والسينما الى آخره .

« كانت هذه الفترة المجيدة مرحلة ارتداد بعيدة عن طبيعة الابداع المصرى والاتجاه المصرى الحضارى والانسانى وكانت من القسوة بحيث اصبح حصول الاديب او المفكر على كتاب صدر في أى بلد أوروبى يعتبر حصولا على كنز ينفرد

اليأس أم انه الاتجاه الى أن نبني من جديد حياة ثقافية وأدبية مصرية تنتمي الى ما أنجزته العبقريّة المصرية من ناحية وما أنجزته العبقريات العالمية من ناحية ثانية ..

« اني أقف مع الاتجاه الثاني مقدرا كل التقدير ما قدمه أساتذتنا ، مطالبا بأن نواصل السير الى الامام على نفس دربهم ولكن بمنطق أواخر القرن العشرين وأيقاعه ، وبمنطق الاطلاع على القرن الحادى والعشرين .

« ومعنى ذلك أولا ضرورة التواصل بين الاجيال ومعناه ثانيا ضرورة التواصل بين الثقافة المصرية والعالمية المعاصرة لنا والتي تحمل بشائر ثقافة القرن الحادى والعشرين منذ الآن .

« وقد حاولنا في ظل فترة « سوري الصين » أن نضع كل الأعباء على المؤسسات الحكومية وكان ذلك ضد منطق الأشياء ، وكانت نتائجه نوعا من الكارثة بالرغم من أن بعض الأعمال القليلة الأدبية والفنية قد ظهرت في تلك الفترة لكنها لم تكن أكثر من احتجاج عليها . »

قلت له: من ملامح التغيرات الجديدة التي شملت مجتمعنا ، أن طبقة الحرفيين والتجار وأصحاب الأعمال ظهرت وتركزت في أيديهم قوة شرائية ، لم يواكبها تطور في انتشار الثقافة بل ركود في توزيع الكتاب .. وانحسار في الثقافة ..

يقول الأستاذ رشدي صالح :

« .. أن الانسان هو الاصل وهو الهدف وقلب الانسان وفكره هما أعلى ثروات الأرض وإذا أردنا أن نبني حياة جديدة فلنبدأ بالإنسان ، الكائن البشرى الذى جعله الله تعالى محور

حياته ، في حين أن الاصل هو أن نتاح كل وسائل المعرفة العالمية لكافة من يطلبها في مصر وباقل تكلفة ممكنة وباقل جهد ممكن أيضا .

« وإذا كنا الآن نعاني من مشكلات الحياة اليومية الموروثة من قبل فاننا نعاني أكثر من مشكلة التخلف عن مسيرة العصر الذى نعيش فيه فكريا وأدبيا وثقافيا وعلميا .

« ولا يعنى هذا التعميم انكار الجهود الشجاعة التى بذلها وبذلها عدد محدود من المشتغلين بالأدب والفلسفة والدراسات العلمية المختلفة بل أن الانتاج الادبى مضى يتحمل قسوة تلك المرحلة ويطرح بين الحين والحين مسرحيات أو روايات تتكلم بوجود الإنسان المصرى المتحضر . فقد لقي بعض الادباء والمؤلفين عنقا نحن نعرفه جميعا . »

ومثلما يفعل الطبيب مع مريضه .. بأن يشخص له المرض ويكتب له العلاج حتى يبل ويبرا مما اعتراه وأصابه .. اسأل طبيبنا - مجازيا - المتحدث فى لباقة عن معرفة عميقة بأصول المشكلة التى مرصت من أجلها الثقافة المصرية ... وما العمل ..؟! او كيف يكون العلاج ؟ ..

يقول رشدي صالح :

« .. اذا كانت النظرة السريعة السابقة قد أعطتنا لمحة عما أصاب الثقافة فى بلدنا .. فان السؤال الذى يطرح نفسه هو :

« أى الاتجاهين أكثر عطاء لنا الآن؟! هل هو الاتجاه الى أن نجتر الماضي ونسمح لانفسنا بأن نقع فريسة سهلة

بتثقيف نفسه ما استطاع الى ذلك سبيلا ..

« الاديب تلميذ طوال حياته يتعلم من الكتب ومن تجارب الآخرين ومن الحياة . وحين يعتقد انه مستغن عن عطاء الفكر الانساني او الثقافة الانسانية او الحضارة الانسانية فانه يحكم على نفسه بانتهاء مشواره كاديب . »

« الادب ليس عيشا ومهنة الكتابة الادبية قاتل عنها اجدادنا الفراعنة انها اشرف مهنة في الوجود ، ومعنى ذلك ان مسئوليتها عظيمة ، وفي صدرها ان يسيطر الاديب على اللغة العربية ويطوعها للتعبير بها بصرف النظر عن الشكل الادبي الذي يختاره لنفسه . »

« ومن المستحيل في رأيي ان يستطيع اديب الارتقاء بفنه اذا لم يكن مسيطرا على هذه اللغة الفصحى الانيسة الثرية ، ولن يستطيع كذلك ان يسيطر على اية لغة عالمية اذا لم يكن مسيطرا في الاصل على لغته العربية وتعبيراتها الادبية وما اغزرها في الماضي ، وما اشد تفتحها الان ، وذلك انها لم تعد لغة كتابة في الدواوين وانما أصبحت ميسرة في لغة التخاطب لمن يسيطر على قدر كاف من المعسرة بقاموسها ومبادئها وبلاغتها وادبها . »

\*\*\*

كان هذا حوارا مع رجل فنان اديب عشق الفن وسار على دربه يشق لنفسه طريقا بين القمم الخالدة .. ولم ينس ذلك يوما في مقاله الاسبوعي ، فافرد الى جانب المقال السياسي ما بعد المقال . ليصب فيه من رحيقه الادبي ومعسول لفظه الكثير من النفحات التي تنشي القاريء .. وتتلج صدره .. كان حوارا مع الكاتب الفنان رشدي صالح .

الكون وسيدته باسطا يده بالخير حاملا بيده الاخرى مشعل النور اى مشعل المعسرة والابتكار والابداع الفني والادبي .

« نحن نقول ان الانسان ولد طليقا ويجب ان نحترم حق الانسان اديبا كان ام فنانا ام مفكرا في ان يفك عن نفسه كل قيد ويعبر تعبيرا صادقا عن تجاربه التي هي جزء لا يتجزأ عما تفرزه حياة الاربعين مليون مصري . »

« واني لاسأل لماذا لا تعتبر مشكلات الثقافة معادلة لمشكلات رغيغ الخبز والسكن والتموين . كما اني اطلب بشدة اعفاء وسائل المعرفة من الضرائب الجمركية وابعادها للكافة ، فمن المستحيل ان نحدد اصحاب المواهب الادبية او الفكرية او نحصيهم احصاء دقيقا ونقول كفى ما لدينا - بل ينبغي ان نسلك سلوكا مختلفا » ..

حول هذا المعنى ، هل يمكن بسلوكنا الجديد او المختلف ان يولد ادباء جدد يعيدون الى وجه مصر ما كان لها من جيل العمالقة في الفكر والادب .. يقول رشدي صالح :

« .. ان هذا الشعب العريق يقدم باستمرار اصحاب قدرات ومواهب علمية وادبية تحتاج منا الى ان نمهد لها الطريق حتى تنضج وتكتمل وتبدع واول هذا الطريق ان نعرف تاريخنا على حقيقته وحضارتنا على حقيقتها ، وان نعرف قدر طاقتنا تاريخ غيرنا من الشعوب والامم وحضاراتها وان نتابع مسار التاريخ هنا وفي العالم كله ولا نتصور ان يولد الاديب كائنا كامل القدرات ، وانما هو يولد موهوبا وعليه ان يستكمل الموهبة ويثميها .. »

# أوديسيوس اليتيس

## الشاعر الفائز بجائزة نوبل هذا العام

● د . سليم الاسيوطي ●

فاز الشاعر اليوناني اوديسيوس اليتيس بجائزة نوبل في الادب لعام ١٩٧٩ ، لأشعاره التي تصور نضال رجل عصى ، من أجل الحرية عامة ، وتحرير وحرية بلاده خاصة ... كما انها في الوقت نفسه تقدم اعمق التقاليد الكلاسيكية الاغريقية ، ولا تفعل المناخ المعاصر ، بالإضافة الى انه يتفوق الآن على الكثيرين من مشاهير الأدباء والمفكرين العالميين ، وربما كان يبرز الذين سبقوه في نيل هذه الجائزة ...

وأوديسيوس له مؤلفات كثيرة ظهرت في بلاده ، وفي ترجمات خارج بلاده ... واليونانيون يطلقون على ملاحمه التي تجمع بين خصائص الكلاسيكية والمعاصرة « انجيل اليونان » ...

أوديسيوس اليتيس  
الشاعر اليوناني الحائز على جائزة نوبل لعام ١٩٧٩

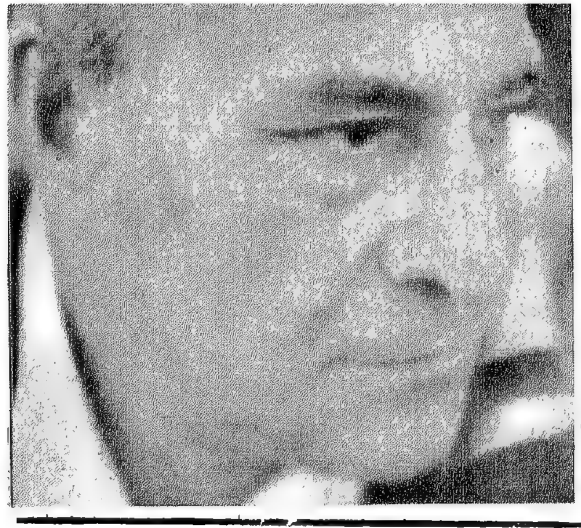
منذ نحو ربع قرن ، وعلى وجه التحديد في عام ١٩٣٥ نشرت مجلة « القواعد الجديدة » السلسلة الاولى من اشعار أوديسيوس اليتيس ... ومنذ ذلك الوقت دخل عالم الادب من أوسع ابوابه وأصبح في وطنه صوتا من أرفع الاصوات وأحفلها بالحياة والحيوية في أوليمب عروس الشعر اليوناني المعاصر ، ومهبط الوحي والالهام منذ قديم ...

وفي عام ١٩٣٩ عززت مجموعته الشعرية الشاملة « توجيهات » مقامه الرفيع بين أقرانه ، وفي عام ١٩٤٣ ظهر ديوانه « الشمسس أولا » في اثر مجموعته السابقة ، وفي ذلك العام نفسه رزئت اليونان بموت الشاعر العظيم الأخير من الجيل القديم ، كوستيس يالاماس - ومثل ذلك الحين اعتبر أوديسيوس اليتيس شاعر اليونان الارل دون منازع ، وخارج حدود بلاده ..





أوديسيوس اليتيس - الشاعر  
اليوناني الفائز بجائزة نوبل  
في الأدب لعام ١٩٧٩ ...



وفي غضون العشرين عاما الماضية غدا شخصية نابذة الذكر في المحافل الأدبية والدوائر العلمية في فرنسا وإيطاليا وإنجلترا والولايات المتحدة الأمريكية ... ويندر أن توجد مجلة أدبية مشهورة في هذه البلدان لم تقدم لقرائها على صفحاتها حتى الآن مختارات مترجمة من أشعار اليتيس ... كما اشتملت مجموعات من أشعاره في كتب بالفرنسية والإيطالية ، وغيرهما . ان الشاعر اليتيس - « وقد سمي أودسياس اليبوديليس عند مولده » - ينحدر من أسرة عريقة ، من بلدة لسبوس ، ولد في عام ١٩١١ في أي أكليون ، من كريت - وبدأ في دراسة القانون في عام ١٩٣٠ ولكنه سرعان ما شعر بحنين طاغ الى الكتابة والى الفن ، وكان مفتونا بعالم السرياليين الفرنسيين التعبيري ، فترجم مؤلفات لوترمونت اليوارد جوف ولوركا الى اليونانية الحديثة ، وكتب دراسات عن الفن الحديث ...

وقد سافر ، واستقر به المقام بعض الوقف في باريس عام ١٩٤٨ ، وتوالى رحلاته الاستكشافية شرقا وغربا وشمالا وجنوبا ، واتصفت هذه الرحلات بحب الاستطلاع الفكري والثقافي الطامى الى المعرفة ، لا يرتوى أبدا ...

وفي غضون سني الحرب العالمية الثانية ، ولدى عودته من جبهة القتال، أصبح شاعر المقاومة اليونانية .

والنظرة المتفتحة على الافق والرباط الحيوي الواقعي القوي بأحداث الحياة النموذجية ذات المغزى الخاص ، ومذهب السريالية السحرية ، وجسدور التراث الهيليني اليوناني أو الاغريقي، تتحد وتندمج كلها في شعره ، لتصنع صورا تكشف عن الحياة في حوض البحر الابيض المتوسط .

## → أوديسيوس أليثس

ولنضرب مثلاً ، بقصيدة (( جسد من صيف )) التى تحمل اسمها مجموعة القصائد المترجمة الى الألمانية :

مضى زمن طويل منذ أن سمع صوت سقوط الأمطار الأخير .  
والآن فإن السماء تضيء الى ما لا نهاية  
وأشجار الفاكهة تفتح أفواهها  
ومسام الأرض تتفتح ببطء  
وبجوار المياه التى تقطر رقيقة منقطعة  
يحملق نبات ضخيم فى الشمس لا يتحول عنها  
من هو ذا الذى يزحف على الشواطئ البعيدة  
وقد استلقى على ظهره يدخن أوراق الزيتون الفضية  
والجندب يستند فى أذنيه  
النمل يعدو للعمل على صدره  
وبين أعشاب قدميه البحرية تمر موجة بخفة  
دفعتها جنباً البحر التى غنت  
لجسد الصيف الذى احترق ...



الأمطار البطيئة تهطل والبرد يتساقط .  
الشيطان تسوطها مخالب الريح العاصفة  
التي تغوص فى أعماق البحر بموجات عظيمة ضاربة .  
الجبال تغور فى سحب ثقيلة  
ولكن ، خلف كل هذا فانك تبتسم مطمئناً  
وتعثر من جديد على فرحتك الخالدة  
كما لو أن الشمس قد أوجدتك مرة أخرى على الشيطان  
فى عنقوان قوتك المجردة ، تحت قبة السماء .

ومن الواضح الجلى انه حينما يقدم اليثيس الانسان فى المنظر الطبيعى  
فهو دائماً يلجأ الى التركيبات يصوغها فى تساؤلات :  
ماذا تستطيع أن تواجه وتستطيع أن تلبس  
وترتدى موسيقى العشب  
وكيف تتقدم  
بين الحكماء  
وعلى شفئك طعم عاصفة ... لكن أين كنت تجول  
طوال اليوم باحلام اليقظة القاسية للحجر والبحر ...  
إن عمى البحر يكمن داخل عينيك  
وعلى جسمك قوة الشمس  
عم كنت تبحث  
عميقاً فى صميم كهوف بحر الأحلام اللانهائية !

من المؤكد أن اليتيس لا يتحدث فـ، قصائد كثيرة عن الحب في الزمن الحاضر فهو دائما يتحدث عنه في صورة ذكرى ... ان الذكرى على اية حال يمكن ان تتضمن الاشياء الماضية وايضا الاشياء المستقبلية ، فان كل تعبير أو كلام أو قول يتناول ذكر الفردوس المفقود يبعث الأمل حيا في فردوس مردود ... ان « الصدى » كلمة مفضلة محبوبة تفتق ذهن ، وتساعد على كشف المجهول في شعر اليتيس ... ان السماء والبحر ، والبحر والأرض ، والمنظر الطبيعي ، والانسان الرجل والمرأة ، وكذلك نشوات الماضي والحاضر والمستقبل - تقف جميعا الواحدة مقابل الأخرى - كل واحدة صدى للأخرى وصورة منعكسة لها ....

والأعمال الكاملة للشاعر اليوناني أوديسيوس اليتيس ، هي القاعدة المقررة لمثل هذه الأصدا والصور المنعكسة لها. ومن ثم يكون تفرد صورهِ بصصفات خاصة مميزة ، ليست حائلة اللون ، فهي دائما غنية بالألوان نابضة بالحياة مفعمة بالحيوية ...

وفي أشعار لوركا ، وأونجاريتي ، وكواسيمودو ومونتالي - نستطيع التعرف على انبثاق شعري يربط شتى جوانب الحياة في حوض البحر الأبيض المتوسط كله ، ويبين العلاقة بينها جميعا ، وفي ظل هذا التقارب أو التواصل أو تجاور هذه الظواهر الأدبية المتماثلة فيما تدور آراء رئيسية وأفكار أساسية تساعد في إيضاح وتصوير الحياة الشعرية الفردية اليونانية الرفيعة ، وتتيح فرصا سانحة لنشاط الكاتب أو الشاعر واهتماماته ، وتعطى لخياله صورا متعددة الطبقات .

وهناك خاصية متميزة من خصائص اللغة الاغريقية ، هي أنها قد احتفظت بعلاقة خفية غامضة بالقصص الملحمي حتى على أبدي الشعراء اليونانيين الحديثين ، فيما يشبه الى حد ما تيار الشعر عند هوميروس الشاعر الاغريقي القديم ، كما احتفظت هذه اللغة بسمة تمتد فيما وراء أي لون من ألوان الكلاسيكية الاتباعية ، وهذه الخاصية المميزة يمكن تبينها في كافالانيس ، وشاعرنا الفائز بجائزة نوبل هذا العام : أوديسيوس اليتيس ... ويقول اليتيس :

هنا أترك النظام والاعتدال للآخرين ، فإن

حب الطبيعة العظيم والبحر يستغرقني تماما ..

بهذا الاتحاد الوثيق بين الاطلسل والربيع ، غدت الاطلال احجارا

من جديد ... ولما افقدها الانسان ما عليها من ملاسة

ارتدت عائدة الى الطبيعة ...

ولكن تحنظل الطبيعة بعودة بناتها الضلالت فقد انتبت وفرة من الزهر .

كم من الساعات أمضيت في سحق اوراق اربت الاطلال ...

جاهدا في التوفيق بين انفاسي وتنهيدات العالم الصاحب العاصف .

بين العبير البري وموسيقى الكائنات الناعسة .

أفتح عيني وقلبي للروعة الفامرة للسماء المشربة بأصواء الحرارة

انه ليس من السهل أن يصبح الانسان على ما هو عليه ! ...



ناس وصور

وحكايات

## لعلها تكون عظة وعبرة

هذه المرأة الجميلة هي جان سروج وهي نجمة شابة كانت قد وضعت قدمها على السجرات الأولى من سلم الشهرة ، وكان من الممكن أن تحقق إلى الأبد عالية في عالم المسرح والسينما في فرنسا لو أنها سارت على مهل كما تمسحتها أمها .

ولكنها أسرعت وترامت على المخرجين وكبار الممثلين ، والفنانين بالهولوماسين ورجال الطباعة العالية في باريس ، وحظيها مدير المسرح الذي يعمل فيه . وقال لها : إنها أمل كبير من أمان مسرح لانسوا موهريه ، ولكنها لم تستمع لأحد ، وأسرفت في خطوها تريد أن تدرك الشهرة والمال في سنوات قليلة ..

وفي ذات يوم وجدها غيبلة في حافلة سيارة هي غابة قريبة من حي لويس ، حي الأرستقراطيين في باريس . وعاشا حاول البوليس أن يصل إلى القاتل ، فقد كانت علاقتهما قد تشعبت إلى درجة يستحيل الوصول معها إلى الخط الرفيع الذي يوصل إلى الجنة ..

وضاع معها علما وبكتها أمها ، أما مدير المسرح فقد طبع هذه الصورة في حجم كبير يغطي حائطها كاعلا من حوائط قاعة الترفيه في المسرح وتركها كذلك عظة وعبرة لجيلاتها من الجاهلات في طريق الفن .

# صحنى لصور مأساة زميله

كان الصحفي  
السويدي بوج هالت  
يصور مأساة احتراق  
سيارات السباقين  
في سباق بونزا  
للسيارات .. وبينما  
كان متوقفا الى  
تسجيل الحوادث  
انفلتت قطعة من  
السيارة المتحركة في  
الهواء .. لم يرها  
الصحفي المصور  
.. ملقى في عمقه ..  
وطارت القطعة  
واصطكت بظهيره  
فتحطم شدا  
ميتا .. وكان  
صحنى آخر يصور  
قريبا منه ، فانار  
عمسته وصور القطعة  
الحديدية تشق ظهر  
زميله فيتزنج ثم يهوى  
الى الارض قتلا ...



## هذه هي الحياة

---

الثعلب الصغير الجائع يبحث عن طعامه ، لقد طال  
بحثه حتى أضناه الجوع ، ثم شم رائحة انعشت الامل  
في نفسه ، وقادته الى حيث وجد افراخا صفارا  
في عش على الارض . كانت الام قد تركت صفارها  
ونهبته لتلتمس لهم طعاما ، ولكن الموت كان اسرع من  
الطعام . . والنهم الثعلب الافراخ ومضى ، وأنت الام  
فلم تجد اسرتها فجعلت تصرخ وتنوح . . ولكن ماذا  
تعمل ؟ وماذا كان يعمل الثعلب الجائع . . تلك هي  
الحياة . .





ثالث . وصور . ومكايات

---

## مثله حب

---

كان القنفر في خاوة شرعية مع زوجته تحت ظلال  
الاشجار امام عشهما الهادئ في استراليا ، والعش  
الهادئ هنا جحر تحت الارض ، لأن القنفر من  
فصيلة الارانب وهو يحفر لنفسه بيتا تحت الارض  
ليستكن فيه مع أسرته ..

ثم اقتحم عليهما هذه الخلوة صحفى وظيفته ان  
يحشر نفسه فيما لا يعنيه ، والتقط هذه الصورة  
للزوجين السعيدين .

وثار القنفر وشتم الصحفى وطلب اليه ان يتركه  
يعيش حياته سعيدا مع زوجته الحبيبة ..



## السباق الكبير



رئاسة الولايات المتحدة أكبر وظيفة على وجه الأرض وشأنها يملك من السلطات ما لم يملكه أو يمكن أن يملكه انسان .  
ولهذا يهتم الناس جميعا بانتخابات الرئاسة في الولايات المتحدة . لانها رئاسة يتوقف عليها مصير البشرية كلها . ومصير كل انسان على حدة .  
فهذا الرجل يستطيع أن يعلن الحرب فتتحول الدنيا كلها الى اتون منتهيا .  
وآخر المرشحين لانتخابات الرئاسة القلعة التي سيدأ في نوفمبر ١٩٨٠  
هو جيمي كارتر جون شكت .

ولكن آل كينلي يجسرون في دهم حب الرئاسة ، وبعد نجاح كيرهم جون كينلي في رئاسة الولايات المتحدة طمح فيها رؤيته . ثم قتل زوجته فانجهت الصيون الى الدوارد او اثنى .  
ولكن من المنتظر ان يؤجل اثنى ترشيح نفسه الى سنة ١٩٨٤ ، ولكنه لم يلق صبرا ، وهو يرى نفسه شابا يجري باسرع مما يستطيع جيمي كارتر .  
والصورة مع هذا السلام تصور الصراع القادم بين الرجلين في لحظة .

# الأدب والمستقبل

## كل وسائل الإقناع لن تُغنى عن الكتاب

مستقبل الأدب في كل زمان ومكان متوقف على عاملين : وجود الأديب الموهوب الذي يكتب أدبا جديرا بأن يسمى أدبا ، ثم وجود قارئ يستقبل هذا الأدب ويقراه ويتذوقه ويقدره ويستزيد منه .. وهنا لا دخل لمعامل جانبية مثل الإذاعة أو السينما أو المسرح ، لأن الأدب الجيد يطلب لذاته ، ويطلبه الراغب فيه ، ولا يستبدل به برنامجا إذاعيا أو تليفزيونيا ..

وفي الغرب اليوم رواج لم يسبق له مثيل للكتب الجيدة والمسرحيات ذات القيمة الفنية ، فالروايات تباع بالملايين لا بالآلاف والكتب الجيدة - في كل علم وفن - يتخاطفها الناس ، هذا مع العلم بأن الإذاعة والتليفزيون هناك يعملان على مستوى رفيع من التجويد ، ومع ذلك فإن الأدب لم يعان من منافسة من هذه الناحية بل أفاد منها ..

أما عن الأفكار الجديدة والقوالب التي تلائم العصر فالذي نعتقده أن العصر يتطلب الانتاج الفني الجيد أيا كان شكله وقالبه ، لأن عصرنا عصر التجويد ، والانتاج الرديء أو نصف الجيد لا يقبل ولا سوق له ، فإن الناس في الماضي كانوا يقنعون بالقليل ويرضون بالموجود ..

أما اليوم فإن الناس قد أدركوا وفهموا وأصبحوا على وعى وبصيرة فهم لا يقبلون الا على القصة الجيدة حقا والكتاب الجيد حقا .. وهذه هي الفكرة الجديدة الوحيدة التي تلائم عصرنا هذا ..

والتساؤل الذي نطرحه هنا ، ويجب عنه هنا ليف من المفكرين وأهل الأدب :

في زحام العصر ، ومع انتشار الإذاعة والسينما والتليفزيون - ما هو في رأيك مستقبل الأدب ؟

وما هي الأفكار الجديدة والقوالب التي تلائم العصر في مجال القصة والرواية والكتاب بوجه عام ؟

## القصة أو الرواية قادرة على أن تشكل نفسها مع الزمن ..

### • نروت اباطة •

هذه التفصيلات واصبحت السرواية قصيرة . ولك ان تقارن بين رواية الحرب والسلام ورواية الكرنك للأستاذ نجيب محفوظ ، لتعرف الى اى مدى اصبت الرواية قصيرة ..

اما اذا كنت تقصد الاشكال الحديثة كفكرة العبث واللامعقول ، فهي تجربة رفضها قراء الغرب والشرق على السواء .. فهذه أعمال يمكن أن تكون فكرة تعطى مرة أو مرتين ، ولكنها لا تستطيع أن تكون نظرية ، لأنها حين تصبح نظرية يضطر الكاتب أن يكرر نفسه ولا يأتي بجديد .. فانت تعرف أن الفكرة فيها هي أن تقول ان الحياة عبث . ولا يمكن التعبير عن العبث الا بعبث ، وهذا يمكن أن يقال في رواية أو روايتين ، وقصة قصيرة أو قصتين أو في مسرحية أو مسرحيتين ..

ولكن هذه الفكرة لا محتمل أكثر من ذلك ، ولهذا سقطت المحاولة كنظرية ، وعاد كتابها الى الرواية المعقولة ، بل ان بعضهم عاد الى الرواية الاولى ..

اما البحث عن قوالب وافكار جديدة فينبغي ألا يكن هدفا في ذاته انما موضوع العمل هو الذى يشكل القالب .

واعتقد اننى استطيع ان اضرب مثلين من اعمالى . شكل فيهما الموضوع قالب الرواية وهما « شئ من الخوف » والرواية الأخيرة « نقسوش من ذهب ونحاس » ..

الكتاب واجه مختلف الازمات ولم تستطع اى قوة حاولت ان تعوقه ، وان ترد اندفاعه الى الاجيال على اختلاف اعمارها وتماقبيها ..

فان اى وسيلة جديدة من وسائل الامتناع لن تستطيع ان تقف امام الكتاب ..

لقد واجه الكتاب المسرح ، وساد الظن انه سيكون هناك تنافس بينهما ، فاذا بهما يتصادقان وتصبح المسرحية المقروءة مسرحية تشاهد على شاشة التليفزيون وعلى خشبة المسرح ، وينضم المسرح الى الكتاب ..

ثم واجه السينما فتمت هذه الصداقة كما تمت أيضا بين الكتاب والتليفزيون . هذا عن الاعمال الفنية ..

اما الكتاب الباحث فهو متفرد في ميدانه لا تستطيع اى وسيلة أخرى ان تزاحمه . وسيظل مرجعا الى الأبد . حتى الوسائل الجديدة لعرضه كالميكرو فيلم لا تنفى انه كتاب ..

وهكذا نستطيع ان نؤكد ان الكتابة ثابتة بثبوت الزمن ، ولا تستطيع اى قوة ان تزعزعها ..

اما في القصة أو الرواية فهي قادرة دائما على ان تشكل نفسها مع الزمن .. ولنضرب مثلا بالرواية الواقعية التي بدأت بتفصيلات دقيقة كثيرة كانت تكاد تطرا على موضوع الرواية ، ثم انكمشت

# تيارات الأدب الجديد تأخذ المجرى السليم

● مصطفى بهجت بدوي ●

طبعا الى جانب دور المدارس والجامعات والبيت في تنمية هذا التزود الواجب. اما القضية الثانية فهي :

ضرورة اهتمام الاذاعة والتليفزيون وترحيبهما واحتضانهما لسكل وأهم الأفكار والآداب المطبوعة لتعرضها بطريقتها التي تسوغ عادة .. وتيسر للسامعين والمُشاهدين ، والا يكون قصارى مهمما هو مجرد التسرفيه أو تناول الفث من المشاكل والاغنيات .. وأظن أن هاتين الوسيلتين آخذتان في مواجهة النفس وفي أداء هذا الدور الذي اعتبره خطيرا .

ولعلنا بدأنا الحديث عن الزحام وخضنا في مجالات الاذاعة والتليفزيون والسينما ، وألحق أن ثمة زجما آخر أشد مما يسمى بزحام الحياة واختناقاتها ومطالبها التي هي من سمات هذا العصر القلق .

غير أن زحام الحياة المذكور قد يكون بالذات ادعى وأوجب الى البحث في خضمه عن واحة يتفأ فيها المرء معنى الطمأنينة والحكمة والدوق الرفيع .

وفي رأيي انه ليس سوى الادب بمفهومه الصحيح سبيلا الى الراحة المرتجاة ..

وهذا يسوقنا الى الجانب الاخير من السؤال ..

انه يتوجب على الادب في صورته الجديدة أن يكون مرآة للمجتمع من ناحية ، وعلاجاً راقياً غير مباشر لمشكلاته من ناحية أخرى .. وهكذا ينبغي أن يتأثر بطابع العصر . فما لم يكن الادب المعروض صادقا وشائقا فإنه يكسبون قد قصر في رسالته ، وتراجع عن دوره الهام وانفصاله عن المجتمع ، وهو ما نشفق ونحظر منه .. وان كنت شديد التفاؤل في أن تيارات الادب المتلاطمة ستأخذ المجرى السليم لتبقى للادب مكانته السامية كما كانت ●

● أن الحديث عن زحام السينيما والتليفزيون والاذاعة وغيرها في مجالات الحياة ، واين دور الادب بينها ، وهل انتهى دوره أم ضعف أم مازال قائما - هو في واقع الامر محاولة لفصل هذه القنوات عن الادب ..

للك فائني اعتقد بان الكثيرين يرون أن هذه الأدوات الحضارية هي اضافة الى الادب وبرايز له وتنشيط ، لانه هو واحد من الامهات التي تمد هذه القنوات .. كما فعل أساسا بالنسبة للمسرح ، وكما تدرج بعد ذلك بالنسبة للسينما . والسؤال الآن :

ما هو مصير الادب المكتوب المطبوع المقروء ؟ .. وهل تأثر بفنون الحضارة الحديثة وبالتحديد التليفزيون والاذاعة أى الوسائل اللصيقة الميسورة للمتلقى العادي ؟

في رأيي أننا لا نستطيع بأى حال أن ننكر تأثر القراء بصفة عامة بهذه الأجهزة ،

وهنا قد تثور قضيتان :

القضية الاولى : ان الادب وفروعه هي في الاصل وفي الصميم الكتاب المطبوع الذي يربى الثقافة الحقيقية والتدوق والمعرفة ، حيث يتلقاها المبتدئون وعاشقو الثقافة على السواء ، وبالتالي والتعمق وتنمية الملكات ومنها تنشأ أجيال جديدة في تيارات الفكر المتجدد ، كتابا وأدباء وشعراء وفنانين . واعتقد وبكل أسف ، أن دور الكتاب تأثر في هذا المجال ، مع حساب تزايد عدد المتعلمين والسكان معا ، فالنسبة هنا ليست لصالح الكتاب المطبوع وهو ما تضح به كل الاقلام تقريبا ..

وما زلنا في القضية الاولى لاضيف اليها أنه يمكن لهذه الوسائل الفنية من اذاعة وتليفزيون وسينما الخ ... أن تفرس في عقول ووجدان روادها أن الاصل هو التزود بالقراءة والمعرفة ، وأنه يتعين على المرء أن يخلو الى ثمارات الفكر المطبوع ليجد نفسه أكثر .. وهذا

# الآن.. بدأ الأدب يُقدم في «برشامة»

• يوسف جوهر •

الرئيس ، فقلما رايت ديوانا في يد جامعي، وقلما سمعت عن قصيدة يترنم بها مثقف الا اذا ترنمت بها من من قبل مطربة أو مطرب .

وبالقطع لا يوجد ديوان شعر طبع عشرين أو ثلاثين الفا مهما علا قدر الشاعر .

اما في مجال البحث والدراسات فاشفق أن أقول انها لا تجد الاهتمام الكافي حتى من التخصصيين الذين يفترض أن هذه البحوث من حقهم ومن واجبهم أن ينتفعوا بها .. ولا اظن أن دور النشر تعطيها القدر الكافي من الرعاية خوفا من انها لا تغطي نفقاتها .. والمسألة التي تحتاج الى اهتمام النظر فيها : كيف نربط بين الجامعي بعد تخرجه وبين الكتاب ..

فان الكثرة الغالبة منهم تنقطع الصلة بينهم وبين الكتب التي تمس وتتصل بدراسته الجامعية بمجرد هذا التخرج، كما تنقطع الصلة بينه وبين الجامعة ..

ولا يتجاوز الجامعي عادة تخصصه ولا يحفل بالكتب التي تتصل بالثقافة العامة ، أي أنه لا تعود له أي اهتمامات ثقافية أخرى .. وهو يفضل في الغالب أن يحصل بثمن الكتاب على تذكرة للسينما أو المسرح المضحك . وأما شوط طويل لكي تكون عند المواطن المصري عادة القراءة .. والمسئول عن هذا القصور من الصعب تحديده ... ونستطيع أن نقول ان السبب هو النشأة في بيت لا توجد فيه مكتبة .. ونستطيع أن نقول ان نظم التعليم هي المسؤولة لانها عجزت عن أن تضع في يد الطفل منذ مراحل التعليم الأولى كتابا جذابا وواصلت العجز أيضا في المراحل التالية، وترسب في وعي الطالب أن القراءة عبء ثقيل وتكليف وليس متعة وسياحة جميلة في عالم الرؤى والاحلام .. •

• اعتقد أن الأدب لن يضار كثيرا بانتشار الاذاعة والتليفزيون والسينما لأن هذه الوسائل تستقي مادتها من معين الأدب ، ومن الكتب الجديدة ، والنصوص الجديدة والقصص الجديدة والمسرحيات الجديدة - التي تعمد خصيصا لعرضها في هذه الوسائل .

صحيح ان طاحونة الاذاعة والتليفزيون تحتاج الى وقود مستمر كل يوم ، وان هذا يعرض بعض الثمار الأدبية الى أن تقطف قبل أن تنضج .. ولكننا باليقين نجد ثمارا أخرى شبيهة وقابلة للبقاء والانتشار أكثر من الكتب ، لأنها تسمح من الذين لا يقرأون ، وتشاهد من الجماهير العريضة التي قد لا يمكنها محصولها الثقافي أو قدرتها المادية على اقتناء الكتب وتذوقها ..

وخلاصة هذا : أن التفاعل بين الكلمة المطبوعة وبين هذه الوسائل - هو خير على كل حال .

اما عن القوالب والافكار الجديدة ، في مجال القصة والكتاب والرواية والشعر ، فهذا يتوقف على نوع المستهلك الذي يوجه اليه هذا الانتاج . ولا اظن أن الجماهير التي تخرج من عملها مرهقة تحتاج الى قراءة كتاب من ألف صفحة .

والأدب الآن بدأ يقدم في «برشامة» هذه « البرشامة » قد تكون مسرحية قصيرة في الاذاعة ، وقد تكون مجسلة تعنى بتقديم موضوعاتها الجادة في مقالة مركزة أو في قصة قصيرة ، وقد تكون رواية لا تستغرق من الصفحات بقدر ما كانت تستغرقه روايات « ديكنز » و « مارسيل بروست » .

وفي أدبنا الحديث لم تتكرر ثلاثية نجيب محفوظ .. ولا اظن أن كاتباً آخر لديه القدرة والجلد على التفرغ لمثل هذا العمل الضخم .

امام الشعراء ، فاني أدلى لهم ولفنهم



# أدب يعتمد على فروع محدودة من العلم

## ● د. تمام حسان ●

أضف الى ذلك ان السينمائي والتلفزيون على الخصوص يعطيان للادب بعدا بصريا ، اذ يعمل المخرج جاهدا على خلق المؤثرات الاضافية التي تعينه على أداء وظيفة الاديب .

أما بالنسبة للأفكار والقوال السبب الأدبية التي تلائم العصر في كتابة القصة والرواية والشعر الخ .. فإن لكل عصر اختيارا معيناً كقالب من قوالب التعبير الأدبي ..

فقد فتن القدماء مثلاً بالشعر وحملوه تجاربهم ، واعتمدوا أيضا على الخطابة واعتبروها مجالا من مجالات الإبداع .. ثم عنى غيرهم بعد ذلك بالمقالة أو المقامة .. ثم عنى المحدثون بالقصص وجعلوه وسيلة مستحسنة من وسائل التعبير الأدبي لا تلغى غيرها وإنما تشييع أكثر مما يشييع غيرها .. معنى هذا أن الاديب الذي كان يمكنه في الماضي أن ينقل تجربته عن طسريق شعر غنائى خالص ليس فيه من شخصيات الا شخصية الشاعر - اضطر في العصر الحديث الى أن يتنازل عن فنتته بنفسه الى اتخاذ صورة أخرى من صور التعبير هي الصورة القصصية ...

وفي هذا الوسط التعبيري الجديد يصور الاديب تجربته بشخصيات ليس هو من بينها بالضرورة وعليه أن يخلق هذه الشخصيات خلقا وأن يدعى لها تكوينا نفسيا واجتماعيا معيناً ، ومن هنا أصبح الادب غير بعيد عن العلوم الانسانية ، بل انه ليقترب أحيانا من العلوم الطبيعية فينتفع بنتائجها . وهذا الموقف مناسب للعصر الذي نعيش فيه ، هذا العصر الذي كثرت فيه التخصصات ، وأصبح على الاديب أن يلتمس الوحدة من خلال التعدد . أي أن يلتمس انشاء عمل أدبي واحد معتمدا على فروع متعددة من العلم .

ليس الادب مجرد وسيلة للتعبير ، وإنما هو نبض الاديب .. وما دامت هناك ملكات فلا بد أن يكون ادب ، مع قطع النظر عن اختلاف الحياة هدوءا وازدحاما .

والواقع ان الاديب حين يعبر باده فانه انما يقوم بفعل أو رد فعل تجاه موقف معين ، ويختلف ما يقوم به الاديب عن انفعال الشخص العادي فمثلا :

إذا رأى شخص عادي انسانا قويا يضرب طفلا في الطريق فقد يكون رد فعله احتجاجا عابرا ، أو انقذا لهذا الطفل من بين يدي هذا الذي يضربه .

وذلك رد عمل أشبه ما يكون بتصرف الاشخاص العاديين ، فإذا ما انتهى الشخص العادي من هذا التصرف لم يعد اليه بعد ذلك الا بالذاكرة .

أما الاديب فانه قد يزيد على هذا التصرف الذي قام به الشخص العادي انفعالا داخليا بهذه التجربة يدعوه بعد فترة ينضج فيها هذا الانفعال الى أن يتخذ موقفا من هذه التجربة التي مرت ، وهذا الموقف أدبي بالضرورة ..

من هنا قد تكون زحمة الحياة حافزا للاديب دون أن تكون معوقا له . لان الحياة المزدحمة مليئة بالتجارب ضحلتها وعميقها ، ومن هنا يجد الاديب امامه مادة غزيرة ينعمل بها وتكون سببا في انتاجه .

ومع انتشار الاذاعة والسينمائي والتلفزيون ينبغي أن ينتشر الادب ، لان هذه الوسائل لا تتعارض بطبيعتها مع الحياة الأدبية ، وإنما ينبغي أن تكون معيناً على نقل التجربة الأدبية من الاديب الى جمهوره .

# اللغة التلفزيونية هي لغة الأدب الحديث

• د. نعيم عطية •

اذن ، فالاديب يكتب وهو يتحمل مسئولية بقائه أو عدم بقائه في طوفان الحياة الحديثة ، ولا يمكن أن نضع معايير أو نستخلص قوانين لما يجب أن يكون عليه الأدب في العصر الحديث ، لأن الأدب هو الأدب نفسه ..

ولكن بلا شك فإن نبض العصر يؤثر في الاديب الواعي . ويقول الروائي اليوناني المعاصر انطون ساماراكى أن لغة الأدب الحديث يجب أن تكون لغة التفراف ، فما عاد القارئ يحتفل أن يقرأ وصفاً منمناً لثوب بظلة رواية في عشر صفحات ، مثلما كان يفعل تولستوى .

ولكن لغة التفراف تلقى على الاديب المعاصر مسئولية أكبر من المسئولية التي كانت ملقاة على الأدباء السابقين ، والآن المشكلة أصبحت بالنسبة له كيف يجعل من لغة التفراف هذه كتابة أدبية !.

وفي البلاد النامية مثل بلدنا حيث مازالت تنتشر الأمية ولا مفسر من أن نعتز بذلك - فإن احتمالات قراءة الأعمال الأدبية من جمهور كبير تظل احتمالات ضئيلة ، ولهذا فإن مستقبل الأدب كسلعة رالجة يستطيع الاديب أن يضمن رزقا منها - مرتبط أشد الارتباط بجهود الدولة والمجتمع في محو الأمية ونشر الثقافة .. وعلى الدولة والمجتمع خدمة الأدباء عن طريق ترغيب الجمهور في القراءة ..

كما يجب التوسع في إنشاء المكتبات العامة على مستوى الجمهورية حتى يستطيع من لا يمكنهم شراء الكتب ، وهم كثيرون - أن لا يحرموا من متعة أصبحت ضرورية في العصر الحديث ..

ان الأدب كفن يعاني في الحقيقة من منافسة ومحاصرة زحام مطالب الحياة المادية والفنون السريعة التوصيل مثل الاذاعة والسينما والتلفزيون ..

هذه مشكلة موجودة في مختلف بلاد العالم الآن . إذ أنها من طبيعة العصر، إلا أن الأدب كفن ، أي الأدب المكتوب سيظل موجودا ، بل هو الأصل بالنسبة لكل الفنون المستحدثة التي ذكرناها . وايضا سيظل هو النبض الحي ذا القيمة الكبيرة وراء زحام الحياة ... وسيكون في بعض صفحاته العزاء للنفوس المتعبة ، وفي بعض صفحاته مؤازرة المناضلين في سبيل الإصلاح وتحسين الأوضاع ..

وقد كان بعض الأدباء من الذكاء بحيث طوعوا أدهم لتستوعبه لفنون السينما والتلفزيون والاذاعة ، وهكذا حل هؤلاء الأدباء ، إحدى مشاكل الأدب في العصر الحديث .. ومن هؤلاء هيمنجواي الذي كان يكتب رواياته وفي تصوره أنه إنما يكتب للسينما .

ولكن يظل الأدب شيئا مختلفا عن هذه الفنون السريعة ..

لأنه يتصف بالتأني والعمق ورفض فكرة الاستهلاك السريع . فعندما كلفت إحدى شركات السينما الأمريكية الاديب الفرنسي ، جان بول سارتر بكتابة سيناريو لأحدى التراجيديات اليونانية القديمة ، أرسل الى الشركة السيناريو الذي كتبه ، فأعادته اليه الشركة طالبة منه الاختصار .. فأرسل اليها سارتر سيناريو جديدا مطولا أكثر من الأول ، وقال للشركة أن الأدب لا يقبل أن يخضع للماءات فن السينما الحديثة ولا لأوامرها ..

# في أصول ثقافتنا المعاصرة

● د. محمد عبد المنعم خفاجي ●

.. وقد أصبح النقاش سبيلا الى كثرة وجوه الخلاف ، وليس طريقا الى تجميع الآراء وتوحيد الفكر ، ولا رغبة في التصافي الفكري بين طبقات المفكرين .

لقد اثرت قضايا كثيرة حول الاصاله والمعاصرة وحول التراث واللغة ، وحول القديم والجديد ، وحول دعائم بنائنا الثقافي والفكري ، وحول الشعر ومدارسه ..

وخاض المتجادلون في لجى من الجدل العقيم ، ولم يصلوا بعد الى شيء .. لأن هؤلاء المتجادلين اما أن يكونوا خاضعين لايديولوجيات معينة لا يريدون الا أن ينتصروا لموقفها وحده ، واما أن يكونوا جاهلين بأصول القضايا التي يتحدثون عنها ، واما أن يكونوا متجاهلين الاصول التي يجب عليهم ألا يتخلوا عنها .

في قضية مثل اللغة : نجد بيننا من يدعو الى الفصحى الاصيله ، ومن يدعو الى فصحي مبسطة ، ومن يدعو الى العامية المتفاححة ، ومن يدعو الى

قضايانا الثقافية المعاصرة كثيرة متعددة ، والذين يناقشونها أكثر عددا ، والذين يرويدون أن يصلوا الى الحقيقة من وراء هذا النقاش قليل جدا ، بل واندر من الكبريت الاحمر كما يقول المثل القديم ، ذلكم لأن الذين يخوضون معارك النقاش الثقافي هم في الاغلب لا يريدون الا أن ينتصروا لموقفهم وحده ، لأنه في رأيهم هو الذي يجب أن يسود ، اما النظر الى الموقف الآخر والفكر الاخر ، والافادة من هذا وذاك ، فأمر « بعيد » عن التصور ، بعيد عن الامكان ، وحينما كان القدماء ، وفي مطلعهم ارسطو ، يقولون : « من المناقشة ينبثق النور » ، أصبحنا نؤمن بأن المناقشة يجب أن تكون انتصارا لموقف ، وخضوعا لفكر واحد لا غير ..

ومن البديهي ان قضايانا الثقافية كثيرة جدا وان الجدل حولها يتشعب الى كل واد ، وأنه لم يعد الجدل يتجمع حول اصول ثابتة ، تضيء الطريق للباحثين والمتناظرين والمتجادلين

# ● الأهم التي لا تراث لها لا ريب في أنها أهم قصيدة الباع في سلسلة تطورها الحضاري ، ونحن نعلم أن تراثنا قامت عليه حضارة العالم خلال ألف سنة أوزيد وعلى أصوله قامت الحضارة الأوروبية الحديثة .. !

فما أكثر ما قيل فيها ، وما أقل من  
قالوا كلمة الإنصاف وحدها .

## ادب البحث والمناظرة ..

وعندما نقرا ما قيل حول مدارس  
الشعر القديمة والجديدة بهولنا كثرة  
ما قيل ، وقلة حياد القائلين في هذه  
القضية الخطيرة الكبيرة .

ومن الغريب أن القدماء من أسلافنا  
في جدلهم الفكري قد اصطنعوا علما  
بدور حول أمور النقاش والمناظرة  
والجدل ، وسماه « ادب البحث  
والمناظرة » وحددوا فيه الأصول  
العكرية ، التي يجب أن يعنص بها  
المتناظرون ويلوذوا بها ، ولا يعبدوا  
عنها .

\*\*\*

وعندما ننظر إلى شعرنا العربي ،  
فنجد أنه كان عموديا طيلة حياته التي  
تمتد أكثر من ألفي عام ، وأن كسل  
التجديدات التي دخلت عليه في جميع  
العصور .. كانت تلزم بهذه العمودية ،  
أو تسير في أطارها ، وأن هذا الشعر  
العربي الذي أصبح صورة فكر وتراث  
وحضارة وامة ، قد جاءنا اليوم من  
يدعون إلى التخلي عن هذه العمودية  
كلها ، لتسير على نظام التفعيلة وحدها ،  
ولتبعد بالشعر عن أصوله العمودية ،  
ومن موسيقاه الشعرية كذلك ، بل من  
يدعون إلى تحطيم هذه العمودية ، ونيل  
جميع شعرائها في القديم والحديث ،  
والنظر إليهم على أنهم متخلفون ، لا  
يصح أن يسير على منوالهم .

العامية الموعلة في البعد عن الامراق  
العربية .. وكان من الممكن أن ينظر  
المتجادلون إلى الشعوب الأوروبية التي  
تمسك بلغاتها القومية ، وترى فيها  
صمام أمان ، وداعى وحدة ، ورباط  
تلاق بين مجتمعاتها ، بل وعنوان  
شخصية منتقلة للامة . وقد اخذت  
اسرائيل بعد قيامها تحبى اللغة  
العبرية القديمة ، ولم يذهب أحد  
هناك إلى وجوب اصطناع إحدى  
اللغات الأوروبية الحديثة لتكون لغة  
قومية لدولتهم .

وفي قضية التراث نرى ببنا من  
يزدري تراثنا العربي القديم كله . ويدعو  
إلى طرحه ونيله في العراء ، واصطناع  
تراث آخر مطلوب لنا من الخارج -  
مع أن تراث كل امة هو حياتها وروحها  
وعنوان وجودها ، ودليل شخصتها ،  
وهو المنجم الحضاري الذي تستمد منه  
الامة أصول بقائها وتطورها وازدهارها  
الفكري ..

والأمم التي لا تراث لها لا ريب  
في أنها أهم قصيدة الباع في سلسلة  
تطورها الحضاري ، ونحن نعلم أن  
تراثنا الحضاري قامت عليه حضارة  
العالم خلال ألف عام أو يزيد وعلى  
أصوله قامت الحضارة الأوروبية  
الحديثة .

هذا فضلا عن خلافاتنا الكثيرة حول  
قضايا الأصالة والمعاصرة ، حتى لم يعد  
أحد يعترف حدود الأصالة ، ولا  
التزامات المعاصرة ، ولا مدى الخطوات  
التي يجب أن نخطوها هنا أو هناك ..  
ودع عنك قضية القديم والجديد

ودع عنك قضية القومية وقضية الدين مثلا ، وما يثيره أنصار الجديد حولهما مما لا يمكن أن يخطر على بال ، ولا أن يكون محالا لتصور المتصورين ، ولا لجدل المتجادلين .

واحب ان اقول في صدق وبساطة ووضوح ان هذه الخلافات المثيرة لم تعد طريقا من طرق التجديد ، ولم تصبح امرا ممكن التحمل والتصور الفكري ، لان اصول المناظرة حول القضايا الاصلية - التي تثير كل هذا الجدل والخلافات - غير موجودة ، او غير منظور اليها ، على الاطلاق .

بل والخطر من ذلك ان تصبح الكلمة التي نستعملها في حياتنا غير ملتزمة بأية قيمة واقعية او مثالية ، وفي هذا صارت الكلمة هي واجهة اعلامية لكل امور حياتنا المعاصرة ، وقد يكون غلبة عنصر الاعلام على كل مجالات النشاط الفكري المعاصر في حضارة اليوم هو سبب ذلك كله ، مما يجعلنا نعيش على أفكار السوفسطائيين ، ونعود الى الجلوس على مائدتهم .

وفي عام ١٩٣٦ أعلنت الدولة عن جوائز لاحسن بحث عن أسباب النجاح في العصر الحاضر ، وكانت الجائزة لرأى يقول ان أهم أسباب النجاح هو الدعاية او الاعلان ، وقد نكون منا ذلك التاريخ نسير مقيدين فكريا بقيود هذه النظرية الجديدة ، نظرية الاعلام ، او قل : الاعلان ايضا .

لا علينا اذا قلنا ان أهم واجب فكري يجب أن يعمل من أجله المفكرون لدينا هو أن يبقى للكلمة شرفها وصدقها ومدلولها الحقيقي ، وان لا يغلب عليها عنصر الشعارات او الاعلام . . فذلك هو دون ريب أهم أصل يمكن أن تقوم عليه ثقافتنا او قل حضارتنا الجديدة المقلدة . وعندما تعود الكلمة ميزانا صادقا وأعيا للحقيقة وحدها سوف

تقل وجوه الخلاف حول الكثير من قضايانا الفكرية المثارة والمثيرة ايضا .

.. لا شك اننا حبال ذلك نصاب بدوار شديد لان الجديد مهما كان جديدا ، ومهما كان أصيلا وغير مستورد ولا مجلوب من الخارج ، لا يمكن أن يكون هدمًا للقديم ، ولا احتقارا ، ونبذا له ، وكان من الأولى ان يصطلح هذا الجديد على التعاون مع القديم في الرقي بالأذواق ، وعلى العمل من أجل ازدهار النهضة الشعرية ، وخلق مجسالات ومنافذ متعددة أمام الشعر والشعراء . وكما ابتكر الأندلسيون نظام الموشحة ، ولم يقولوا ان هذه الموشحة الغاء كامل للقصيدة العمودية ، كنا نحب ان يقول شعراء القصيدة الحرة : ان هذه القصيدة وجه من وجوه التجديد ولا يمكن أن تكون الغاء تاما للقصيدة العمودية .

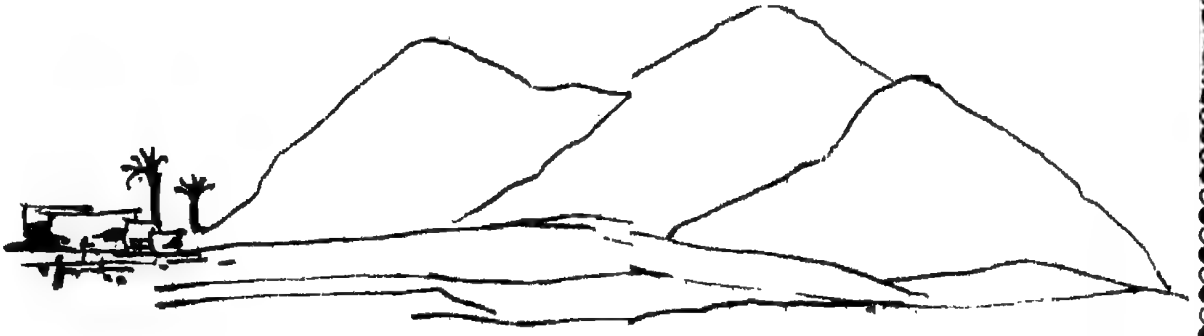
وليس وجود شعراء يكتبون شعرهم على التفعيلة الواحدة معناه الغناء الشعر العمودي كله ، قديمه وحديثه ، ونبد هذا الشعر وتصفية شعرائه ، ورميهم بالقصور والتخلف .

تلك قضية من قضايا الفكرية التي لا يريد أحد من دعاة التجديد أن يلتزم بكلمة انصاف/حولها ، واذا كان هناك في أوروبا دعاة او ثائرون على الشعر الكلاسيكي ، فليس معنى ذلك أن الكثرة الغالبة قد تخلت عنه الى الأبد ، اذا كان بعض النقاد الأوروبيين يكتب عن رومانسية الكلاسيكيين وكلاسيكية الرومانسيين ويعترف ببقاء الكلاسيكية وتطورها ، وبالأصول الكلاسيكية في مذهب الرومانسيين - أفلا يكون ذلك دليلا واضحا على أنهم لا يسريرون التخلي عن التراث الكلاسيكي في الشعر الأوروبي .

وفي الغرب يعترفون بأن دعاة تحطيم هذه الاصول الترائية في الشعر ، هم قلة قليلة جدا من الناس ، وهذه القلة تستورد دعواتها من أجل التحطيم من الفكر الماركسي المناهض لفكر الترائية ، ولو كانت هذه الترائية في الشعر مثلا . .

#### القضايا المثارة والمثيرة ..

هذه نماذج من الدعوات الجديدة التي تتصل باصول ثقافتنا المعاصرة ،



# الجبل

● سالم حقي ●

حتى متى .. تتحمل الآلام يا جبَّـل الصمود ؟  
الريـح تصرخ والعواصِف والصَّواعِق والرَّعْـسود ؟  
وبصدرك المرَّيان .. تُصل غيـبته يد الجحود  
وأراك ... جبَّار الإرادة .. لا تُـن .. ولا تُـمـيـد !

\*\*\*

حتم تهزأ بالكيسالي المعنولات .. والريـساح ؟  
تجتاح ما زرعت يداك ... وأطلعتـه يدُ الصبـاح  
وتعود تبذر حبَّك المقهور .. في كلِّ البطَّـساح  
ليضمـوع في الآفاق .. ريحانا .. وطـيـا .. وأقـاح !

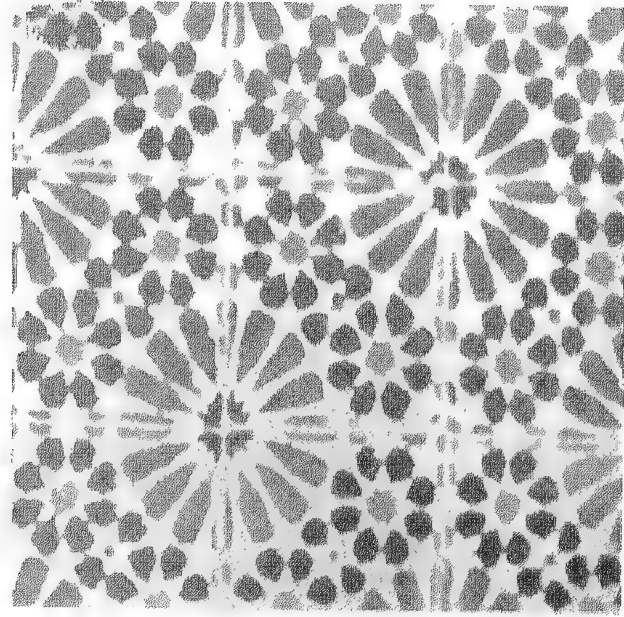
\*\*\*

السُّفـح .. تحت خطاك .. تسكنه الأفاعي والذَّباب ؟  
تـبـوى .. تفـح .. تنوش لحمك بالأسـسنة والحـراب  
وأراك .. مشدودُ البناء .. يهيم رأسك في السحاب !  
أواه ! .. يا جبَّـل الفجـيعة والعذاب .. والاغتراب !

\*\*\*

حَتَّامٌ تـصـبـر .. لا تُـن .. ولا تُـضـج .. ولا تُـشـور ؟  
شـمـشون .. في ألـق البـصيرة .. دكٌ مـبـدـه الكـبـير  
حطَّـم قـيودك .. وانطـلق من أسـر هـاتـيك الجـحـور ..  
إنـي أراك خـلـقت تـرتاد الذُّرا ... بين النـسـسـور !

# أديبات مصريات معاصرات



● امانى فريد ●

● الأدب ظاهرة التسم بها كل عصر من عصور نهضتنا - ولعل اروع هذه العصور هو عصرنا الحال ، لما حفل به الأدب فيه من ألوان كثيرة مختلفة منها القصص العلمية والشعر المسرحي ، والأدب النسائي وغير ذلك من فنون الأدب .

وبالنسبة لموضوع الأدب النسائي فلقد تناوله كثير من الكتاب بالبحث والنقد ، بعضهم أنكر وجوده أصلا .. وبعضهم اعترف به وشجع كتابات المرأة وما قدمته من إنتاج فى الميادين الأدبية ..

ولكن الشيء الذى لا يحتمل قولين هو أن هناك فى مصر فئة من الكاتبات والأديبات المصريات ظهرن فيما قبل الأربعينات وبعدها ، وفى فترة لاحقة لظهور الشاعرة عائشة التيمورية والأديبة ملك حفنى ناصف « باحثة البادية » ..

ومن أديباتنا هؤلاء الدكتورة عائشة عبد الرحمن « بنت الشاطئ » وهى ظاهرة فريدة متميزة فى حياتنا الأدبية ، وإن كانت « مى » قد سبقتها زمنيا الى ميدان الأدب والكتابة فى الصحف وخاصة فى الأهرام ، فإن مى لم تكن مصرية النشأة ، أما عائشة عبد الرحمن فقد ولدت فوق أرض مصر وترعرعت فى أحضانها ، فنهلت الثقافة المصرية الخالصة وتأثرت ، وتشبثت بكل ما هو مصرى الفكر والعادات والطباع ، وتبحرت فى ميادين الشؤون الإسلامية حتى أصبحت الكاتبة الإسلامية الأولى ليس فى مصر وحدها بل فى العالم العربى أجمع

وعائشة عبد الرحمن كاتبة عصامية كونت نفسها بنفسها فقد درست لتحصل على شهادة الدراسة الثانوية أثناء عملها فى التدريس فى مدارس البنات ، ثم التحقت بعد ذلك بالجامعة المصرية فى كلية الآداب حيث تخصصت فى اللغة العربية وآدابها - وبعد تخرجها عملت فى جريدة الأهرام بتشجيع من رئيس تحريرها فى ذلك الوقت أنطون الجميل الذى لى فيها موهبة ومقدرة أدبية واتزاناً ، وسعة اطلاع وتمكنا من اللغة العربية وآدابها والإسلام وشؤنه - وقد





د . سهر القلماوى



أمينة السيد



د . فاطمة عبد الرحمن

التقت بالأديب الكبير الاستاذ أمين الخولى الذى تزوجته وتعاوننا معا فى الكتابة والبحث ، وقد أصدرت عدة كتب ومؤلفات من أشهرها « بنات النبى » ، واتجهت فى السنوات الاخيرة للتدريس بجامعة المغرب حيث قدمت الكثير من البحوث والدراسات المستفيضة .

\*\*\*

أما الدكتورة سهر القلماوى فهى بحق فى مقدمة رائدات الجيل من الاديبات والدارسات المتمكنات من أدبهن وأعمالهن .

نشأت الدكتورة سهر القلماوى فى بيت كريم وفى رعاية والدها «الاميرالاي» فى الجيش ، ورغم أنها تلقت دراستها الثانوية فى الكلية الأمريكية الا أن طموحها الأدبى كان كبيرا ، فلما فتح الدكتور طه حسين باب كلية الآداب لخريجي المدارس التى فى مستوى المدارس الثانوية تقدمت سهر القلماوى بأوراقها إليها ، وقبل طلبها حتى لا يقال ان هنا تحيزا المدرسة دون أخرى . . وبدلت سهر تدرس اللغة العربية وآدابها فى كلية الآداب لتظهر نبوغا وتفوقا ثم لتتلمذ على الدكتور طه حسين وتصبح طالبة المفضلة والاثيرة ، وحقا لقد لمس فيها النبوغ والمقدرة والاصالة فراح يشجعها لتحصل على الليسانس والماجستير ثم الدكتوراه وتعمل أستاذة للأدب العربى فى كلية الآداب ، وتكون أول شابة مصرية تعمل فى هذا المنصب .

وللدكتورة سهر القلماوى مقالات وبحوث وكتب ودراسات كثيرة من أشهرها كتاب « حديث جدتى » الذى يعتبر عملا أدبيا واجتماعيا رائدا . والدكتورة سهر التى حاضرت فى كثير من المحافل والندوات الأدبية ، قد اتجهت اخيرا الى العمل السياسى وأصبحت عضوا فى مجلس الشعب ، وهكذا اضافت إبعادا سياسية الى أبعادها الأدبية .

\*\*\*

والدكتورة لطيفة الزيات صاحبة قصة « الباب المفتوح » والتى حولت الى فيلم سينمائى فيما بعد ، من مواليد دمياط ، وتعمل أستاذة للأدب الانجليزى

فى كلية بنات جامعة عين شمس ، كما أنها رئيسة لهذا القسم أيضا . .  
لقد تلقت دراستها العالمية النهائية فى إنجلترا حيث حصلت على الدكتوراه  
وسافرت الى الخارج مرات حيث مثلت مصر فى عدة مؤتمرات . كما أنها عملت  
مديرة لأكاديمية الفنون فى وقت من الاوقات ، ولها دراسات فى النقد لها أهميتها  
نشرت فى الجرائد كما نشرت لها قصص أيضا وبحوث - أما قصتها الباب  
المنفتح فانها تناولت فترة تاريخية معينة من حياة مصر بين عامى ١٩٤٦ -  
١٩٥٦ .

\*\*\*

والاستاذة امينة السعيد الكاتبة والصحفية ، وصاحبة القلم الذى يعبر عن  
آراء المرأة المصرية منذ سنوات وسنوات وحتى الآن فهى شعلة من العمل والكفاح  
والانتاج الأدبى - تخرجت فى كلية آداب جامعة القاهرة عام ١٩٣١ ، واتجهت  
الى العمل فى ميادين النشاط النسائى والصحفى ، فكانت عضوا فى الاتحاد  
النسائى المصرى الذى كونته الرائدة هدى شعراوى ، ورأست تحرير مجلة  
« المصرية » التى كان الاتحاد يصدرها ، وعملت فى مجلات دار الهلال كاتبة  
حتى رأست تحرير مجلة حواء النسائية ومن بعدها أصبحت رئيسة مجلس ادارة  
دار الهلال .

وفى أثناء هذه الرحلة المديدة كانت تغذى المجلات بالقصص والمقالات الادبية  
واتجهت فى السنوات الأخيرة الى القصص النفسية .

وتقول امينة السعيد ان اول قصة طويلة كتبتها كانت « الجامعة » ، وهى  
تعتز بها كثيرا لأنها تعبر عن مشاعر المرأة المصرية فى بداية عهدها بالحرية . .  
كما ان قصتها « الثائرة الهائلة » من القصص المحببة الى نفسها لأنها تعد  
صفحة من تاريخ كفاح الزوجة الهائلة المشاركة عملا ووفاء وعونا لزوجها  
المناضل . .

وكما ظهرت ادبيات مصريات فى مجال القصة والكتابات الادبية ، فقد ظهرت  
شاعرات مصريات أيضا لكن الكثير من الاعمال الجيدة . . ربما يقال ان المرأة  
المصرية لم تصل الى درجة الكمال والتفوق فى ميدان الشعر مثل الرجل المصرى  
شاعرا ، ولكن ذلك لا ينفى وجود شاعرات مجيدات مجتهدات ، منهن على سبيل  
المثال لا الحصر شاعرتان ظهرت أعمالهما فى الأربعينات كباكورة لجهودهما ثم  
استمرت هذه الأعمال حتى يومنا هذا فى النمو ، والازدهار . ولابدأ بجليلة  
رضا الشاعرة التى ولدت بالاسكندرية من أب مصرى وام شركسية وكانت  
ثلاثة أختين نالتا قبلها من حنان والديها ما نضب معه معين العطف عليها . وقد  
الحققت فى بدء حياتها بمدرسة راهبات الراعى الصالح الفرنسية بالقاهرة فى  
القسم الداخلى ، وتعلمت اللغة العربية بها ثم تزوجت قبل أن تكمل دراستها  
وتنقلت فى انحاء الصعيد . وأخذت تقرأ كثيرا وكثيرا ثم أحست بميل جارف  
الى تأليف الاغاني العربية رغم عدم المامها فى ذلك الوقت بعلم العروض . .  
وأخيرا استقر بها المطاف فى حى شبرا بالقاهرة ، وتعرضت لمرض عاين .  
فالتقت بالمرحوم الشاعر الدكتور ابراهيم ناجى بعيادته فى ذلك الحى وكان  
فى أواخر احوال حياته . وعرضت على ناجى ما نظمته من كلمات فهتف لها:  
هذا شعر !

ونصحها بدراسة علم العروض . . ولقد عرفها ناجى بالمرحوم الشاعر محمد  
الاسمر الذى تولاه برعايته ونشر قصائدها فى صفحته الادبية بجريدة  
الزمان المسائية . .

وبدأت من ثم ترسل معظم الصحف الادبية فى مصر والبلاد العربية ، ولقد  
ألفت ونشرت ستة دواوين ومسرحية شعرية ، وهى عضو فى لجنة الشعر  
بالمجلس الأعلى للفنون والآداب وبالمجلس القومى واتحاد الكتاب .



عائشة التيمورية



جيلة رفا



د . لطيفة الريات

وفي قصيدتها « الوداع » تقول :  
اجل أهواك لكني أحب كرامتي أكثر !  
وأهوى البشر في الصحراء لا في القلب والجوهر  
وأعشق ضحكة الشباك لا تقطية الكسوة  
وأغلس كل القننى أمام الكلمة الحلوة  
وتحت النصل لو راعيت حق مشاعري - اعبر !

\*\*\*

أما الشاعرة روحية القليني فقد تخرجت في كلية الآداب في أوائل الأربعينات ، ثم اشتغلت بالتدريس في مدارس وزارة التربية والتعليم للبنات ، وعملت بالتدريس أيضا في العراق ، وانتهى بها المطاف مديرة لإدارة التفرغ التي تقرر منح التفرغ للأدباء والفنانين .

وروحية القليني شاعرة مرهفة الحس ، ثائرة النفس ، أسهمت بشعرها في أهم المناسبات ، وألفت أكثر من ديوانين للشعر ومن أروع قصائدها تلك التي ألقتها في عيد الأم ، وكان من بين ما جاء فيها :

لو لم تكن ربي وسر هدايتي  
لعبدت أمي فهي نور حياتي  
لكنني يا رب مؤمنة بمن ..  
خلق الحياة وأنزل الآيات !  
خلق الأمومة رحمة ومحبة ..  
كالفيث منهل على الربوات  
أماه عفوا ان عجزت عن الوفا  
قد جل حبك عن مدى كلماتي !

وأذا كنت قد اقتصرت على ذكر هؤلاء الأدبيات المصريات ، فإن هنالك غيرهن ، لهن اجتهادات كبيرة في ميادين التأليف والترجمة كالقصاصة صوفى عبد الله التي بدأت حياتها الأدبية بنقل القصص من الانجليزية الى العربية . ثم هناك الكاتبة القصصية اللامعة جاذبية صدقي ، والكاتبة الصحفية القصاصة سعاد حلمي ، وغيرهن لهن آثار واضحة في مضمار الأدب النسائي في مصر .

# من شعراء عصر الجبرتي

● محمد قنديل البقل ●

لم يكن عصر الجبرتي على اطلاله واعوازه وافتقاره الى الفصحى لغة سائدة خاليا من ومضات أدبية فيها ابداع وفيها الثقل وفيها سمو .. ولو شئنا ان نصف هذا العصر كوصفناه بانه لم يكن عصر الكثرة الواعية، بل عصر القلة القائلة .. اعني انه لم يكن الادب يظل بمظلتها جموعا كبيرة، بل كان عصر فلتات أدبية لا يكاد يجتمع فيه شاعران في ميدان واحد الا في القليل ، غير انه عودنا انه ما يكاد يمضي شاعر او اديب الا وجاء في اثره شاعر او اديب ..

وشعراء هذا العصر جملة قالوا فاكثروا وشاركوا في أبواب الشعر كلها ، وكان أكثر ما قالوه يتصف بالمحاكاة والتقليد ، لم يتركوا شيئا لمن قبلهم الا حاكوه ونسجوا على منواله ، وهم - على الرغم من هذه المحاكاة - كان منهم المبدع حقا والبلبل صدقا الذي يشدك الى قوله شدا ، لا تكاد تحس معه أثر المحاكاة ولا صفة التقليد ..

وفي هذا العرض الذي أسوق فيه بعضا من شعراء تلك الحقبة وأدبائها ضمننا ذلك نماذج مختلفة من أقوالهم في أغراضهم المختلفة - سوف ترى معنى أن هذا العصر - عصر الجبرتي - على تخلفه في الميادين الثقافية لم يخل من أدب مقروء وشعر مرموق في أغراض لها حظ من الجهد والمكانة الطيبة .

## الشيخ أحمد الدلنجاوي

مع أوائل القرن الحادي عشر الهجري ، ظفرت مصر بأديب شاعر هو الشيخ أحمد الدلنجاوي شاعر وقته .. ويقول الجبرتي عنه انه خلف ديوانا من الشعر في مجلد ، غير أن الجبرتي لم يذكر كم كان حجم هذا المجلد الذي فقد فيما فقد ..

وحسينا عن شاعرنا هذا ما أثبتته له الجبرتي من نماذج مختلفة ، هي على قلتها تكاد تصور لك منزلة هذا الشاعر في شعره ، وسوف ترى معنى أنه ملك ناصية القول ، وأنه اذا قيس شعره بشعراء عصر سبقه أو لحقه ، لما تخلف عنهم ، بل كان صاحب السبق في حليتهم .

● شعراء عصر الجبرق جملة قالوا فأكثرُوا ، وشاركوا  
 في أبواب الشعر كلها ، فكان منهم المبدع حقاً ،  
 والبليغ صدقاً الذي يشدك إلى قوله شداً ، لا تكاد  
 تحس معه أثر المحاكاة ولا صفة التقليد

اقرأ له ممي قوله :

قمر يغمض وشمساته	برغسا ومفرمه بسخط
عائيتيه بتلطف	وسائته حكما بضبط
فاجابني وهو السدي	طرف الهداية ، يخطي
لست الامام وانما	انا قاسم ، والله معطي !

وكما قلت لك ان شعراء هذا العصر - عصر الجبرتي - كان من شأنهم التأثر  
 بشعر غيرهم ينسجون على منواله أو يخمسونه ، أو يربعونه ، كذلك كان شأن  
 شاعرنا هذا أحمد الدلنجاوي ، فهو يقول مخمسا لقصيدة ابن منجك ، وهو  
 منجك بن محمد بن منجك بن أبي بكر بن عبد القادر حفيد منجك الكبير  
 اليوسفي ، وكان من أكبر شعراء عصره ( ١٠٠٧ هـ - ١٠٨٠ هـ ) أي من شعراء  
 القرن الحادي عشر ، وكان دمشقي المولد والنشأة ، وله ديوان شعر مطبوع .  
 يقول أحمد الدلنجاوي في ذلك التخميس :

جل من في هواه أسسهر طرفي	يا مليحا في حسنه حار وصفي
كلما رمت صبوة لست أخفي	تشرق الشمس من يديك ومن في
ك الثريا والبدر من أشراقك !	
يا مليكا بدولة الحسن طرا	مشتري اللحظات باللحظ شطرا
وعجيب قوس الحواجب ادري	اوليس العجيب كوثك بدرا
كاملا والمحاق من عشاقك	

ففي الحق أن شاعرنا الدلنجاوي محسن في هذا التخميس مجيد رقيق ،  
 لا تكاد تحس مع هذا كله أنه من شعراء تلك الحقبة المتخلفة .

ولقد كانت وفاة شاعرنا هذا أحمد الدلنجاوي ، في الثاني والعشرين والمائة  
 بعد الالف ، ولم تكن وفاته لتمر دون أن يؤرخ لها شاعر مثله ، هو المرحوم  
 الشيخ الشبراوي ، فقال مؤرخا لوفاته :

سالت الشعر هل لك من صديق	وقد سكن الدلنجاوي تحده
فصاح وخر مفشيا عليه	واصبح ساكنا في القبر عنده
فلقت لمن أراد الشعر اقصر	فقد أرخت مات الشعر بعده !

الشيخ حسن البدري الحجازي

ومن بعد الدلنجاوي كان الشاعر البليغ الصالح العفيف حسن البدري  
 الحجازي ، كان متمكنا في فن الشعر ، متمكنا في فن النقد . . . ويبدو أنه  
 عاصر الدلنجاوي ، وإن كانت وفاته قد تخلفت عنه قليلا ، فلقد كانت وفاة  
 الشيخ حسن البدري سنة احدى وثلاثين ومائة والـف .  
 يقول عنه الجبرتي انه كان عالما فصيحاً مفوها ، متكلماً ، ناقداً لاهل عصره  
 وأبناء عصره .

كما يقول عنه : سمعت من الشيخ الوالد : قال رأيت ملازما لقراءة الكتب  
 الستة تحت الدكة - يعني دكة الأزهر - مبتعدا عن مخالطة الناس معتكفا على  
 شأنه قائما بحاله .

ويصف الجبرتي شعره فيقول : وله في الشعر طريقة بديعة وسليقة منيعة  
وقلما تجد في نظمه حشوا أو تكلمة . .

وفي الحق أن تصفح تلك النماذج التي أوردتها له الجبرتي لتدلنا على مكانة  
هذا الشاعر من الشعر ، وحسبه أرجوزته في التصوف التي بلغت ألفا  
 وخمسمائة بيت ، والتي ألفها على نمط «الصادح والباغم» للشريف نظام الدين  
أبو يعلى محمد بن محمد بن صالح بن حمزة بن عيسى المعروف بابن الهبارية  
الهاشمي العباسي البغدادي والمتوفى بكرمان سنة أربع وخمسمائة من الهجرة ،  
ومنظومته هذه ، أعنى الصادح والباغم ، في ألفي بيت على أسلوب «كليلا  
ودمنة» .

وأولها :

الحمد لله الذي حباني - بالأصفرين : القلب واللسان . . .  
ويقال انه مكث في نظمها عشر سنين .

هذه المنظومة - منظومة الصادح والباغم - التي لها قدرها وشهرتها وتمكن  
قائلها ، رجز على مثلها شاعرنا الشيخ حسن البدرى الحجازي ، وهو وإن لم  
يبلغ في منظومته ألفي بيت ، فقد قارب أن يبلغه ، وحسبه أنه أتم منها ألفا  
 وخمسمائة بيت ، وأنه ضمنها أمثالا كثيرة ونوادير وحكايات ، كما فعل صاحب  
الصادح والباغم .

وغير هذا مما يدلنا على قدرة شاعرنا الشيخ حسن البدرى الحجازي ما تركه  
لنا من ديوان شعر مرتب على حروف المعجم ، ويبدو أنه ديوان كبير فقد اختار  
له الجبرتي منه جملة صالحة .

ولقد سمي ديوانه هذا باسمين ، الاسم الأول : تنبيه الأفكار للنافع والضرار ،  
والاسم الثاني : إجماع الأياس من الوثوقي بالناس . . ولقد كان في ديوانه هذا  
كما يملأ العنوانان نزعة تصوفية ، ويبدو أن التصوف كان الروح الغالبة على  
شاعرنا ، فكما كان التصوف هو المثل عليه في محاكاته «الصادح والباغم»  
كذلك كان التصوف هذا هو المثل عليه في ديوانه هذا ، كما ينطبق بذلك  
العنوان .

ولقد كان لحسن البدرى الحجازي غير هذا مزدوجة سماها «الدرة السنية»  
في الأشكال المنطقية . . كما نظم رسالة «الوضع» للعلامة المضد ، وكما  
نظم «لقطة العجلان» في تعريف الثقيضين والضدين والمثلين وفي حكم المضارع  
صحيحا كان أو معطلا ورموز الجامع الصغير ، ولسنا ندرى إذا كانت هذه  
المنظومات العلمية قد ضمنها حسن البدرى ديوانه ، أم لا ؟ ولكنه لا يفلت أن  
نشير إلى أن هذه المنظومات العلمية كانت امتدادا لمثيلاتها في عصور سبقت .  
ويقول الجبرتي وهو يصف ديوانه :

وختم ديوانه بأراجيز بديعة ضمنها نصائح ونوادير وأمثالا واستغاثات  
وتوسلات للمقبول موصلات .

والآن نسوق نماذج من شعر الشيخ حسن البدرى الحجازي ، مما أوردته  
الجبرتي لتعرف كم كانت روح التصوف والوعظ والارشاد تغلب على شاعرنا ،  
يقول :

كن جار كلب وجار الشرة اجتنب      ولو أخطأك من أم يري واب  
ما جار كلب شيكا يوما بوائقه      إذا شكك غيره من وصمة الوصب  
وجانب الدار إن ضاقت مرافقها      والمرأة السوء لو معروفة النسب  
إلى أن يقول :

واحذر سراجا ضعيف الضوء ترقبه      فإنه الفمسة العظمى لمرتقب :

ويختتم هذه البائية بهذه الايات :

الهنا يا غيساث المستفيث ويا  
احسن الى حسن البدري بمقفرة  
وصل رب وسلم ما همت سحب  
والآل والصحب ما دامت مآثرهم  
وعلى الرغم من النزعة الصوفية التي  
لحذر من مدعى التصوف المتظاهرين به .

ويلفتنا في شعر هذا الشاعر أنه كان  
حذار حذار من قرب الاقارب  
اناس ان تعبست فيستريحوا  
غنيا ان تكن حسودوا . . . والا  
برما بالاقارب ، فنقرأ له يقول :

فهم صلل الافاعي والعقارب  
وتعلموهم لراحتك المتساعب !  
فمنك تجنبوا من كل جانب !  
كما كان ضائقا بالمرأة شبه ناقم عليها ، تقرأ له يقول :

اذا امراة يوما خطبت فلم تجب  
ففسر ابتداء الشيء آية شسومه  
تقرأ له في التجنى على علماء عصره :  
عن علماء عصرك لا تسالكن  
نفعسك من جانبهم منتف  
فسوم اذا لاح لهم مطعمع  
والعمل الصالح ما بينهم  
فجانبها خذ عنهم تسترح

وعلى أية حال فلقد قال الجبرتي ، ان هذا الشاعر كان ناقدا للنقد كله  
لجتمعه الذي يعيش فيه ، برما به ، ضجرا منه ، وحسبك أن تقرأ له ، سامحه  
الله :

ايهسا الاتي ضريحي  
واقرا القرآن عندي  
كم قبور زدت يا ذا  
ثم مسا دب اليهم  
فتها لرحيل  
ثم هو يقول واعظا تمل عليه تلك الروح الصوفية :  
لا تفرونك حياة  
( - أي كفىء وهو الظل ) . . .

ايمن فرعون وعساد  
ايمن كسرى ايمن قيصر  
واناس شاكلوهم  
( - أي كفىء وهو الظل ) . .

فتبسه وتدبر  
ولعل فيما سقناه من شعر الدلجاي والبدري الحجازي ما  
يكشف لنا شيئا عن أن الشاعر في عصر الجبرتي كان ملحوظا  
مرموقا ، وكان من ورائه شعراء ملحوظون مرموقون .



# الشيطان

جى'دك موباسان

• ترجمة : يوسف الشاروني •

الموت ، الا أنها كانت لا تزال تحتفظ بشدة ببخلها النورماندى ، فأحنت رأسها فى سكون موافقة ، فابنها لابد أن يذهب لجمع ختطته حتى لو ماتت وحدها !  
فضرب الطبيب قدمه بضجر وقال :  
انى أخبرك أنك متوحش ، ولا أسمع لك أن تفعل شيئا من هذا القبيل ، ولتفهم هذا ، فإذا كان لزاما عليك أن تجمع قمحك اليوم فعليك أن ترسل الى المرأة « راييه » وتدعها تقوم على خدمة أمك . اننى أصر على هذا ، وإذا لم تنفذ ما أمرك به فسأدعك تموت كالكلب حين يأتى دورك . تذكر هذا .

كانت الأم « راييه » امرأة عجوزا تتعيش من الكى ، وكانت كذلك تقوم على خدمة المحترزين فى الأبرشية وما جاورها ، وتعنى بالبحث بعد الوفاة . وفى اللحظة التى تنتهى فيها من الكى للزبائن تبدأ تكوى لنفسها ، وكان وجهها مجمدا كأنه تفاحة آخر السنة ، كانت حقودا حسودا وشحيحة الى حد يكاد ألا يكون انسانيا . وكان انحناؤها مضاعفا كأنما حطمت ظهرها بتحريكها المستديم للمكواة الى الخلف والى الامام على الاثواب الكتانية ، وكأنما كانت تضمر لفراش الموت عاصفة مريضة قبيحة . وكانت كل أحاديثها تدور حول الأشخاص الذين رأتهم يموتون وحول أحوال الموت المختلفة التى شاهدها . وكانت تقهر هذه الاحاديث بتفاصيلها الدقيقة ويغير أن تغير منها حرفا واحدا فى دقة الراسى الذى يصف كل رمية .

كان الطبيب والفلاح يقفان وجهها لوجه ، بينما كانت أم الفلاح العجوز الراقدة فى الفراش ، وهى تحتضر ، تنظر الى الرجلين وتستمع الى اثناش الدائر بينهما . . . كانت هادئة متنبهة ، صبوراً ، كانت تعلم أنها مقبلة على الموت لكنها كانت تتقبل هذه الحقيقة ، كانت فى الثانية والتسعين وتعلم أن دورها قد انتهى . .

كانت شمس يوليو تتدفق من خلال الباب والنوافذ المفتوحة ، وأشعتها المشتعلة تنسكب على الأرض الترابية البنية غير المستوية . . وكانت حبات الهواء الساخنة تحمل معها روائح الحقول : روائح العشب والقمح والأوراق التى تحرقها حرارة الظهيرة الشديدة ، وكانت الجنادب ترفع صوتها الحاد المبحوح ، حتى أن ضاحية القرية كلها امتلأت بأصواتها المتلاحقة التى لا تشبه فى شيء ذلك الصوت الذى تحدثه الصراير الخشبية التى يشترونها للأطفال من الأسواق . . .

وأخذ صوت الطبيب يحتد قائلا : انك لا تستطيع يا أونورى أن تترك أمك وحدها فى مثل هذا الظرف ، فقد تموت فى أية لحظة !

فأجاب أونورى مقموما : على أية حال يجب أن أذهب الى قمحى ، فهو متروك على الأرض منذ زمن طويل ، والجو ملئم . . ما رأيك يا أماء ؟

ورغم أن المرأة العجوز كانت على حافة

## • تعالى اذن وشاهدتها •

فجفت يديها وخرجت تتبعه • ونى الطريق الى منزل أونورى كانا صامتين • وكانت هي تندفع بسرعة ، بينما هو يطيل خطواته كأنما عليه ان يميز بالوعة في كل خطوة ، وكانت الابتسامة نائمة في الحقول وقد أوهقتها الحرارة وعندما كان العجوز والفلاح يمران بالماشية كانت ترفع رؤوسها ثم تخفضها في لطف كأنما تطلب عشبا جديدا ، وعندما اقتربا من عذفيهما غمغم أونورى :

— افرضي أنها قد ماتت الآن ؟

وكان واضحا في نغمة صوته ان رغبته اللاشعورية تود لو أن يكون هذا هو ما حدث • لكن المرأة العجوز لم تكن قد ماتت على أية حال • كانت نائمة في سريرها على ظهرها ويدها موضوعتان على اللحاف الأرجواني المصنوع من الشيت المخطط • كانتا ضامرتين الى درجة دمية • وقد ضاعف تجميدهما مرض الروماتيزم والعمل المتزايد والمهام التي لا تنقطع مدى قرن تقريبا ، وكانت تذكران الانسان بالحيوانات الخبيثة كالسرطان •

وذهبت الأم « راييه » الى السرير وألقت نظرة مدققة على المرأة المحتضرة وفحصت نبضها ، ومرت بيدها على صدرها واستمعت الى تنفسها ، وسألتها بضعة أسئلة كي تستمع الى صوتها • وبعد ما فحصتها مرة أخرى مد طويلة خرجت يتبعها أونورى ، وكانت قد قررت أن المرأة العجوز لن تبقى حتى مجيء الليل •

وسأل أونورى : ما رأيك ؟

فأجابت الأم « راييه » : انها ستبقى مدة يومين أو ربما ثلاثة أيام • سأخذ ستة فرنكات للمهمة كلها •

فصاح : ستة فرنكات ؟ هل أنت معتوهة ؟ اننى أعذك انها لن تعيش أكثر من خمس ساعات أو ست ساعات ولن تبقى دقيقة بعد ذلك •

واحتدم الخلاف بين الجانبين بشدة وهددت المريضة بأن تتركه • وعندما وجد أن الوقت يمضى والقمع لا يمكن أن يجمع نفسه بدونه ، قبل شروطها •

وعندما دخل أونورى منزلها وجدها تمزج اللبن الأزرق في رجل لصبيخ قبعات فتيات القرية • فحبها قائلا : — كيف حالتك أيتها الأم راييه • هل كل شيء على ما يرام ؟

فأجابت وهي تلتفت نحوه : — نعم ، نعم • وكيف حالك أنت ؟ فأجاب : آه ، اننى بخير ، لكن أمى هي التي ليست على ما يرام • — أمك ؟

— نعم أمى •

— ماذا بها ؟

— انها ستموت •

فأخرجت العجوز القبيحة يديها من الماء ، وانحدرت القطرات الزرقاء حتى أطراف أصابعها ثم سقطت مرة أخرى في الرجل • ثم صاحت باهتمام مفاجئ : — هل هي فى حالة سيئة الى هذا الحد ؟

— يقول الطبيب انها لن تعيش حتى بعد الظهر •

— اذن لا بد وأنها ماتت •

— كم تأخذين من أجل العناية بها حتى النهاية ؟ ان حالتنا غير ميسورة كما تعرفين وليس عندي ما أدفعه لامرأة تقوم بالعمل ، وهذا هو ما أودى بحياة أمى ، أمى المسكينة •

فأجابت الأم « راييه » بتجهم : اننى آخذ نوعين من الأجر • فأخذ من الأغنياء فرنكين في النهار وثلاثة فرنكات في الليل ، أما الفقراء فيدفعون فرنكا في النهار وفرنكين في الليل وسأخذ منك الأجر الأخير •

— كلا • اننى افضل أن نتفق على أجر محدد للمهمة كلها • وثمة مخاطرة في الحالين • فالطبيب يقول انها ستموت سريعا ، فإذا صبق ذلك فهو خير لك بقدر ما هو شرى • ومن ناحية أخرى ، اذا ظلت على قيد الحياة يوما آخر أو أكثر فهو خير لى بقدر ما هو شر لك •

فنظرت اليه الأم « راييه » في دهشة فلم يحدث قط ان عقدت اتفاقا كهذا في حالة من حالات الموت • وترددت حين رأت المخاطرة الواضحة وارتابت ، ثم أن يكون هناك خدعة ، فأجابت : — لا أستطيع أن أقرر حتى أشاهد أمك •

ولمهم أونورى من بعيد نسأل :  
أين يذهب فسيما ؟  
فاجاب عامله الذى كان أكثر ذكرا  
منه :

- انه بالطبع ذاهب ليقوم بالطفوس  
الدينية لوالدتك .  
- كفى حديثا عن هذا الموضوع .  
ثم مضى الى عمله .

واعترفت الأم بونتم ، وتقبلت الغفران  
وتناولت القسريان وغادر القس المنزل  
تاركا المراتين وحدهما فى الكوخ الخائى ،  
وأخذت الأم « راييه » تنشف بالمريضة  
وهى لا تدرى متى ستبوت .

وكانت الأم بونتم راقدة بلا حراك ،  
وعينساها مفتوحتان كأنما تنتظر بلا  
اكترات موتها المؤكد رغم بطشه . وكان  
بلعومها مضطوبا قليلا وأنفاسها تدخل  
وتخرج مصحوبة بصوت قصير خافت ،  
انها سرعان ما ستموت وينقص العالم  
امراة ولن يحس بفقدائها أحد .  
وفى الفسق أقبل أونورى وعندما  
اقترب من الفراش وجد أمه لا تزال على  
قيد الحياة .

فسألها : كيف الحال ؟ تماما كما  
كان يفعل حين حين تكون متوكة بعض  
الشيء . ثم أذن للأم « راييه » بالخروج  
طالباً منها أن تأتى بلا إبطاء فى تمام  
الساعة الخامسة من صباح اليوم التالى  
والواقع أن الممرضة قد عادت عند فجر  
النهار وكان أونورى يتناول قليلا من  
الحساء قبل ذهابه الى حقله . وكان قد  
أعد الحساء بنفسه . فسأله الممرضة :

- هل ماتت أمك ؟

فاجاب وفى عيشيه بريق خافت : اذا  
كان هناك خبر أقوله لك فهو أن أمي قد  
تحسنت ، ثم خرج . فابتدت الأم  
« راييه » تنصايق ، واقتربت من المرأة  
المحتضرة التى بدت كأنها فى نفس الحالة  
التي كانت عليها بالأمس غير مكترثة ولا  
متأثرة ، عيناها مفتوحتان ويداهما  
مقودتان على اللحاف . وادركت الأم  
« راييه » أن هذا الوضع لو استمر

فقال لها : حسنا ، ستأخذين ستة  
فرنكات للمهمة كلها . نعم ستة فرنكات  
وسار بخطوات متسعة نحو حقله ،  
حيث كان القمح الناضج ، وعادت الأم  
« راييه » الى منزل أونورى وكانت قد  
جلبت معها بعض ما تعمل فيه . فقد  
كانت دائما تعمل بجانب فراش الميت  
او المحتضر ، لنفسها أحيانا  
وأحيانا لامرأة المريض اذا كانت تدفع  
لها أجرا زائدا للعمل المضاعف . وفجأة  
خاطبت المرأة المحتضرة قائلة :

- بالطبع أنت أدبت الطفوس الدينية  
يا مدام بونتم ؟

فهزت مدام بونتم رأسها . وكانت  
الأم « راييه » متدينة جدا فقامت بنشاط  
وقالت :

- يا الهى ، هل هذا ممكن ؟  
سأذهب لاحضار القس .

واندفعت توا الى منزل الكاهن وهي  
تجرى بسرعة حتى أن صسبيان القرية  
الذين كانوا فى الميدان حسبوا أن ثمة  
أمرا خطيرا قد حدث . وجاء القس فى  
الحال . وسار أمامه صبي من الجوقة  
يدق ناقوسا لإعلان مجيء الضيف .  
وكانت الأرض تنوء تحت الشمس المحرقة  
ونزع بعض الرجال الذين كانوا يعملون  
على بعد قليل قبعاتهم المتسعة الأطراف  
وانتظسروا حتى غابت عباءة القس  
البیضاء خلف احدى المزارع . وانتصبت  
النساء اللاتي كن يحملن حزم القمح  
ورسمن علامة الصليب . ورغرف بعض  
الدجاج الذى أزعجه مرور الكوكب حتى  
وجد نغرة يعرفها جيدا فى السور  
فاختفى من خلالها . وانزعج مهر كان  
مربوطا فى مرعى وأخذ يجرى دائرا  
حول نهاية وتده وهو يضرب بقدميه .  
وكان صبي الجوقة يمدو ببطة فى عباءته  
الحمراء ، وكان القس يتبعه وهو يطمم  
بالصلوات مصوبا عينيه نحو الأرض .  
والأم « راييه » فى المؤخرة منحنية فى  
شدة كأنما تسجد ، وقد تشسبكت  
يدها كأنما هى فى الكنيسة .

فالمرأة قد تظل يومين أو أربعة أيام أو ربما أسبوعا .

وتملك الخوف قلبها البخيسل ، واحسنت بالفضب الهائل نحو ذلك الخبيث الذى خدعها ، ونحسو تلك المرأة التى تابى أن تموت ، ورغم هذا فقد استأنفت عملها ، لكنها ظلت تراقب وجه الام بونتم بنظرة ثابتة متسعة . وجاء أونورى للفداء وكان على وجهه تعبير مطمئن بل كاد يكون ساخرا . ثم عاد فخرج . ومما لاشك فيه انه كان يجمع قمحه فى ظروف فريدة .

وكانت الام « رابيه » قد أخذت تفقد سيطرتها على أعصابها فكل دقيقة تمر تبدو لها كأنها زمن مسروق ونفود مسلوبة . كانت لديها رغبة جنونية فى أن تقبض على عنق هذا الشيء المتعب الرأس العنيد المعجوز . ضغطة واحدة وينتهى النفس القصير السريع الذى كان يسلبها وقتها ومالها ، لكنها رأت أن هذه المحاولة خطيرة ، وخطرت لها خطـط أخرى فاقتربت من المرأة المحتضرة وسألتها :

— هل رأت الشيطان ؟

فاجابت الام بونتم : كلا .

فاخذت الممرضة تقص قصصا ترعب بها المرأة المحتضرة الغبية ، فالشيطان يبدو دائما للمحتضرين قبل نهايتهم بدقائق قليلة ، وفى يده مكنسة ووعاء مثلث الأرجل فوق رأسه ، ويصرخ صرخات مرتفعة فاذا رايته فقد انتهى كل شيء . . ان امامك دقائق قليلة من الحياة !

ثم أخذت تسرد لها اسماء الاشخاص الذين تراءى لهم الشيطان ذلك الصام جوزفين ، لوازيل ، ايلالى راتى ، صوفى باراجنو ، سيرافين جروسبييه . وكان لكل هذا اثره على الام بونتم . فاضطربت أعصابها واختلجت يداها ، وحاولت أن تحول رأسها بحيث تستطيع أن ترى حتى الطرف البعيد من الغرفة . ونجاة اختفت الأم « رابيه » خلف

الستائر وعند طرف السرير وأخذت من خزانة الملابس ملءة لفتها حول نفسها ووضعت على رأسها وعاء من أوعية الطهى له ثلاث أرجل قصيرة بدت تماما كأنها ثلاثة قرون . .

وامسكت فى يدها اليمنى مكنسة وفى اليد اليسرى سطلا من الصفيح رمت به فى الهواء ثم دعتة يسقط محدنا دويا مزعجا . ثم صعدت فوق مقعد وأزاحت الستائر وأظهرت نفسها للمريضة ، وقامت بأبماءات وصرخت صرخات حادة فى الوعاء الحديدى الذى يخفى وجهها . . . ثم هزت مكنستها للفلاحة المعجوز التى أصبحت الآن على وشك الموت . . .

وفى رعب حاولت الام بونتم أن تقوم بمجهود فوق طاقة البشر لكى تفر من سريرها وتعدو ، وعلى وجهها تعبير انسان تملكه الخوف . وأرادت أن ترفع كتفها وصدرها . لكنها ارتدت على ظهرها بتنهيدات عميقة بعدما بذلت هذا الجهد ، وانتهى كل شيء . .

وفى هدوء تام وضعت الام « رابيه » كل شيء فى مكانه . فالمكنسة فى ركن الخزانة ، واللاءة فى الداخل ، ووعاء الطهى عند المدفأة ، والسطل الصفيح على الأرض ، والمقعد بجانب الحائط ثم بدأت تقسوم بالعمليات التى تتطلبها مهنتها . فاعلقت عيني المرأة البتة المتسعتين ، ووضعت صحنًا على السرير ثم ملأته من حوض الماء المقدس ، ثم ركعت ، وبدأت تردد فى حمرارة صلوات الموتى . فقد كانت تحفظها عن ظهر قلب ، باعتبارها جزءا من تجارتها وعندما عاد أونورى من الحصاد عند حلول الفسق ، وجد الام « رابيه » ساجدة . فاخذ يقوم بعمليات حسابية . لقد ظلت تقوم على خدمة أمه ثلاثة أيام ويلة واحدة وهذا أجره خمسة

فرنكات بينما هو قد أعطاها

سنة . فقال مفكرا :

لقد فقدت فرنكا اذن . . .

في أغوار الكتب

# المجوسى ..

● تأليف : جون فاؤلز ●

● ترجمة : محمد الحديدي ●

التحف أو أى شيء آخر ، وهو هنا يهوى جمع الفراشات ، وتحنيطها ، ثم مد هوايته الى الغثيات ، اختطف واحدة منهن وحبسها الى أن ماتت ودفنها فى حديقته .. قصة تصف نزعة الشر عند الانسان وفى روايتنا هذه نجد هواية جمع الادميين ايضا بطريقة مختلفة .

وقد تعرضت « المجوسى » للكثير من التبديل والتعديل ، واستمر هذا فترة لا تقل عن خمس عشرة سنة ، لأن المؤلف ، فيما يقول لنا ، وهو الآن من أشهر كتاب الرواية فى العالم الغربى ، « لم يكن يعرف الى أين هو ماضى سواء فى الحياة أو فى هذا الكتاب » .

وبعد أن صدر الكتاب بسنوات طويلة عاد فكتبه من جديد ، وهذه هي الطبعة الجديدة . وهو يحكى أيضا أن القصة فى صورتها الأصلية - التى لم تظهر - كانت تحوى عنصرا خرافيا ، وكان يرمى بها الى أن تكون شيئا مماثلا لقصة هنرى جيمس « دورة اللولب » ، ولكنه عدل عن ذلك ، وظهرت طبعتهما الأولى سنة ١٩٦٥ خالية من الخرافة ، وكذلك طبعتهما الحديثة المعدلة .

وجون فاؤلز مهتم بالأدب العربى

العنوان هنا ترجمة حرفية

للعنوان الانجليزى The Magus

ولكن الحقيقة هي أن المقصود

بالكلمة الانجليزية لا علاقة له بمذهب

المجوس ، كائنة ما كانت الصلة الاصولية

بينهما ، والمقصود هو « الساحر »

Magician وواضح ان الكلمتين

تشتركان فى جذر واحد ..

كما أن فى سياق هذه الرواية الرائعة

الدائنة حوارا يأتى فيه أن نوعا من

أنواع ورق اللعب به ورقة تحمل هذا

الاسم Magus ، بمعنى الساحر

أو الخاوى ، وأن هناك أيضا نوعين من

الزهور يرمزان لورقة اللعب هذه أو

يلذان عليها ، هما « روز » و « ليل »

( بكسر اللامين ) وهذان أيضا اسما

فئتين ثوامين تلعبان دورا رئيسيا فى

القصة ..

هذا العمل الروائى ( ٦٥٦ صفحة )

كان أول ما حاول هذا الكاتب الانجليزى

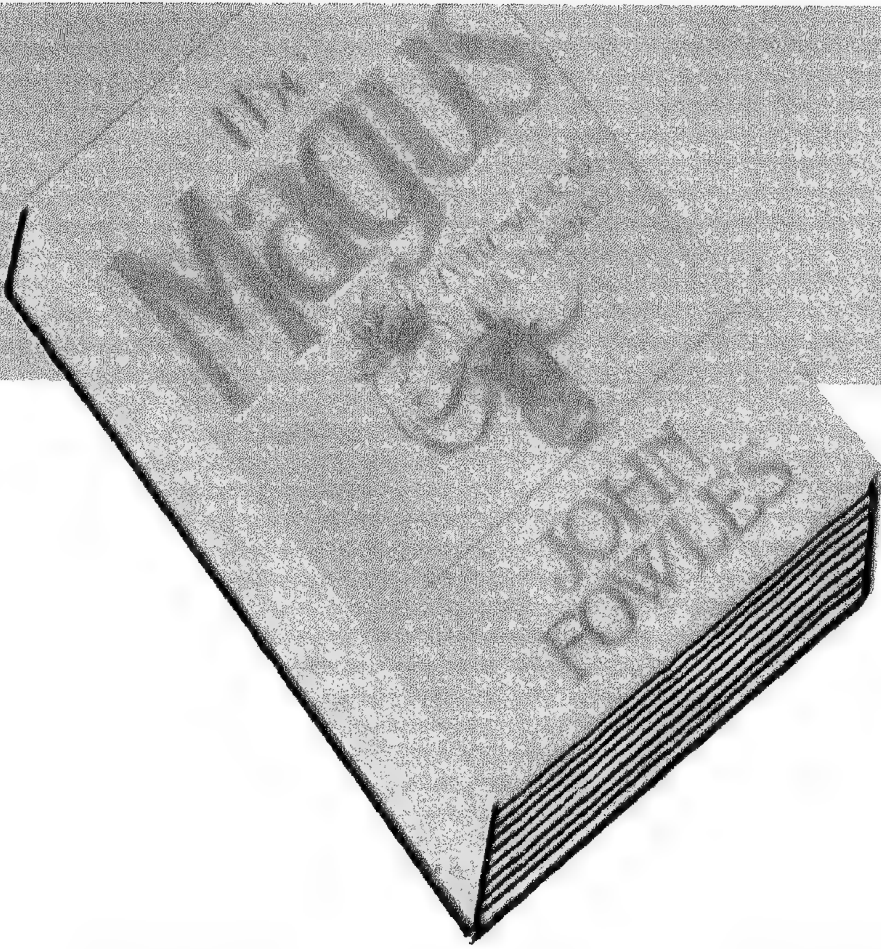
« جون فاؤلز » أن يكتبه ، وأن كان فى

سياق اشتغاله به أصدر رواية أخرى

سماها « The collector »

وهو عنوان تصعب ترجمته الى العربية ،

يصف من يهوى « الجمع » ، جمع



« بوراني » ، وهي كلمة البانية كانت في  
وقتین مختلفین تعني « الماء » و « الموت » ،  
بداية الرحلة

الاعمال الروائية العظيمة يكون لها  
مستويان : مستوى الاحداث ، وهو الذي  
يجعل القارئ يستمر في قراءتها مهما  
كان شكلها ولونها ، دون أن يعرض أن  
يقرا مقالا فيه خلاصة الجانب الفكري  
في الموضوع .. والمستوى الثاني هو  
هذا نفسه : الجانب الفكري في الموضوع  
.. وكل كاتب روائي عظيم لابد أن  
يكون له « فكر » ، وكل شاعر أيضا ،  
والبراعة هي أن يجعل الكاتب هذا  
يختفي وراء الثوب القصصي ، لا يراه الا  
من يستطيع أن يدرك أن هناك شيئا  
مختلفا ، أما القارئ الذي لا يهتم هذا  
فسيظل مستمتعا بتيار حدثي مشوق  
يغلب اللب ..

يقول لنا المؤلف ان التيار الفكري  
هنا كان نتيجة لتأثره بأراء العالم  
النفسي الفرويدي كارل يونج .. ويظهر  
ذلك واضحا في مرحلة متأخرة من هذه  
الرواية الضخمة ، وهي تبدأ بحديث  
البطل نيكولاس عن صباه وشبابه  
ومخرجه ( هو أيضا ) في جامعة

أيضا ( الى جانب كونه دارسنا للغة  
والاداب الفرنسيه في اكسفورد ) -  
وهو يشرف على ترجمة اعمال لجيب  
محفوظ الى الانجليزية ، و زاد مصر سنة  
١٩٧٢ والقي محاضرة عن مستقبل  
الرواية . وهو الآن قد تجاوز الخمسين  
بقليل ، وقد بدأ حياته مدرسا للغة  
الانجليزية في جزيرة صغيرة بارخبيسل  
اليونان تسمى « سبتسماي » . وكذلك  
بطل روايته هذه « نيكولاس ايرف » ،  
فهو مدرس لغة انجليزية في جزيرة  
يونانية يسميها « فراكسوس » ، ومعناها  
باليونانية « الجزيرة المسورة » ، وهو  
اسم له مفزاه ، فهي في الرواية تصبح  
عالمًا مستقلا يسيطر عليه الطبيب  
المليونير الغامض « موريس كونشيس »  
أما اسم البطل ؟ « ايرف » ، فهو مستمد  
من شيتين : كلمة « ايرث » ، بالانجليزية  
ومعناها « الارض » وهكذا كان ينطقها  
في طفولته ، فيما يحكي لنا ، فالبطل  
هنا يمثل عالم الارض - والامر الثاني  
هو ان هناك مؤلفا فرنسيا اسمه  
« انوريه ديرفيه » ، يعجب المؤلف فهو  
يعطى اسمه لبطل قصته . والاحداث  
تدور في قصر كونشيس المسنمي



تدلل على صفحات أو فقرات عليها علامات ، وكانت أول مقطوعة من ت . س . الیوت :

(( سوف لا تكف أبدا عن الاستكشاف . وستكون نهاية كل استكشافاتنا . . أن نصل الى حيث بدانا . ونعرف هذا المكان لأول مرة ))

كما كانت هناك أيضا علامة عند هذين البيتين من شعر و . ه . اودين : (( كل في فراشه الصغير يحلم بالجزر .

حيث الحب برىء ، بعيدا عن المدن )) ثم من شعر عزرا باوند :

(( تعال ، والا سوف ينحسر المد النجمي

الى الشرق ، لتجنب ساعة انحصاره الآن ! ، احس ان ابرة ترعد في قلبي . ترك الاشياء مكانها ، وعاد الى جلسته واستغرق في النوم ، وعندما صحا لم يجدها ! .

وهنا نجد المؤلف يستغل زاوية الرؤية ببراعة عظمى ، فنحن لا نعرف الا سياق الامور كما يعرض للبطل الذي هو الراوى ، ولا نستطيع الا أن نحاول أن نتخيل ما كان يحدث على الجانب الآخر ، هناك من أتى ليأخذ هذه الاشياء ورآه بالطبع وهو قائم . .

اخيرا يقابل الرجل الغامض الذي يتصور نفسه شيئا فوق البشر ، وهو طبيب نفسى يحكم تعليمه وهوائيه ، وتدور محادثات كثيرة منها مثلا :

- نعم ، لقد زرت اكوانا اخرى .

- زرتها بروحك أم بجسدك ؟ .

- اذا استطلعت أن تدلني أين تنتهى الروح ويبدأ الجسد فعندئذ أجيبك عن هذا السؤال !

- متى جئت الى هذا المكان لأول مرة يا مستر كونشيس ؟ .

هنا يضع المؤلف على لسان الرجل الذى لا يخطئ اجابة كنا نفضل لها أن تكون مثلا :

- سيأتى كل شيء فى حينه ! .

ولكنه يقول :

اكسفورد ، وان لم يدرس الفرنسية ) - لم يستطع نيكولاس أن يجد عملا يرضيه كمدرس فى بلاده ( وكان طفلا وحيدا مات أبواه فى حادث طائرة ، وكان الاب جئرا لا فى الجيش البريطانى ) وقرا أن المجلس البريطانى يطلب مدرسا للغة الانجليزية لمدرسة فى هذه الجزيرة اليونانية المنعزلة فتقدم للوظيفة وحصل عليها .

وبيل سفره بأيام تعرف فى لندن على فتاة استرالية تدعى « اليسون » ، فتاة متحجرة الى حد يعد - حتى هناك - اسرا وبخطيا لكل الحدود ، تستمر علاقتهما اياما وتتعلق به الفتاة وتقول له : « ولكنك لا يمكن أن تفكر فى الزواج بى لاني من بنات المستعمرات ولاني . . . » وتذكر كلمة قبيحة .

يفترقان وتلتحق هى بعمل مضيعة فى شركة طيران - وهو أمر منطقي ، فالمؤلف يريد لهما أن يتقابلا ذات يوم - أما هو فيستسلم عمله فى الجزيرة الصغيرة المنعزلة - كل هذا يأتى بعد فصل شيق فى العلاقة والعاطفة الانسانية يصلح قصة منفصلة .

## المعميات

تبدأ المعميات أو الالغاز أو الفوامض حسب ما يحسن أن نسميها ، صباح أحد أيام الاحد وهو يتجول فى بقعة على الشاطئ كان يحبها ، قريبة من بورانى . خلع ملابسه وأخذ يسبح ، ثم عاد الى الشاطئ وبدأ بتناول طعامه « كنت احدث الى أعلى ، متأملا قمم الاشجار الساخنة ، عندما انتسباني احساس بأننى لست وحدى ، أن هناك من ينظر الى ، تأملت الاشجار فلم أجد شيئا . . اخذت اسر نحو السور ، وفجأة رايت شيئا يلعب من بعيد ، احدى فردي زعانف مطاط ، من النوع الذى يستخدم فى الفسطس ، زرقاء ، اقتربت منها فرايت الاخرى ، وكانت هناك منشفة تصدر عنها رائحة عطرية ، وكتاب مختارات من الشعر الانجليزى به قصاصات وضعها القارىء او القارئة





جون فاويز

الجيومترية الفيزيائية، مجرد الاحساس بالموقف .

يمضي هذا عند تصفحات يرجع لها القارئ عدة مرات .. أعماق هائلة من الخيال وغوص في أعماق النفس .. يصحو نيكولاس في الصباح فيجد نفسه في سريريه في « بوراني » مرتديا ملابس نومه بينما ملابسه التي اجتاز بها موقف التنويم مطوية وموضوعة جانبا ، ما الذي حدث ؟ هل أمره أن يصعد لينام وهو تحت تأثير التنويم ؟ أم أنهم حملوه الى الطابق السلوى وتولوا هذا بأنفسهم ؟ وهل كانت « روز » بينهم ؟ أسئلة لا نهاية لها لا يجد القارئ أجابة شافية هنا . ولكنه يظل يحلم بها .

وفجأة تصل صديقه اليسسون ، ولكنه في غمرة اندفاعه في التعلق « بروز » يصارحها بأنه لم تعد بينهما صلة .. وما هي الا ايام بعد سفرها الا ويأتيه خبر انتحارها بسبب الحب ، على هيئة رسائل من أصدقائهما وقصاصات من الصحف تنشر هذا الخبر .. لا يدري اذ ذاك أن كل هذا من تدبير الطاغية التالية ، حتى عندما يتصل تليفونيا بالشركة التي تعمل بها ، فانه يقال له انها ماتت .. وهذه نقطة ضعف في القصة لم ينكرها المؤلف عندما سأله عنها ، فمن العسير حتى على كونشيس أن يدبر كل شيء الى هذا الحد . ونحن لا نعرف الا قرب النهاية أنه حتى اليسون نفسها قد جندوها .

— ايضايتك أن اطلب منك الا توجه لي اية أسئلة ؟

يبدأ كونشيس حكاياته الطويلة عن ماضيه ، ومنها قصة غرامه بحبيبته التي ماتت وهي في السابعة عشرة من عمرها ، ويوحى لضيفه انه استحضر روحها وانها « تعيش » معه الآن ، ويعرفه بها ، ولكن نيكولاس ، والقارئ معه ، لا يصدق شيئا من ذلك ، وهو يصاحب الفتاة مدركا أنه برغم كسل ما تتظاهر به نحوه ، فان هناك « سيناريو » قد وضع له .. وذات يوم تتركه موقلة في غابة الصنوبر بينما يشجه هو الى البيت ، ويكاد يصقق عندما يراها في الشرفة ، عندئذ يكتشف ، ويكتشف معه ، أن لها ثواما هي نسخة اخرى منها ، وهما « روز » و « ليلي » ..

### بين النجوم

وبعد العشاء ، ذات ليلة ، يأتي موقف التنويم المغناطيسي ، وهو من أروع وامتع ما يقرأ : « كنت مدركا لكل شيء تماما .. وكسأت النجمة التي طلب مني كونشيس أن أركز ابصارى عليها تبدو كما لو كانت تسبح في بحرها الصغير في السماء ، كشمس بيضاء صغيرة ، ثم اعتراني احساس غريب ، أحسست انني لم أعد أنظر الى أعلى ، بل الى أسفل ، في الفضاء ، كما ينظر المرء من فتحة بئر الى القاع .. لم تعد هناك « نفس » واضحة وثابتة ، هناك النجم ، لم يصبح أقرب مما كان في عزلة كتلك التي يأتي بها منظار مقرب يسبح في فراغ .. وكان لدى نفس الاحساس ، انني أصبح في فراغ ، أقرب النجوم ويرقبني ، كنا في مواجهة أحدهما الآخر ، بشقل متساو ، اذا كان لنا أن نون الاحساس أو الإدراك ، استمر هذا طويلا ، لا ادري كم من الوقت ، انا والنجم ، كل منا كيان معلق ، يخلو من كل معنى أو احساس بالجسم أو القابلية للموت ، أو القداسة ، أو

أما السدين أحبوا ، فسيجدونهم  
أيضا ..

## تعليق ..

منسوب لجون فاويز أنه قال : « أي قصة ، مهما كانت مفرطة في الخيال ، يجب أن تكون ممكنة الحدوث ، فهل هذه القصة ممكنة الحدوث ، وهل لهذا ضرورة حقيقية ؟ »

باستثناء قصص « العالم الآخر » ، وغيرها مما ينتسب صراحة إلى عالم الخرافة ، من النسخات البشر إلى قرود و كلاب في ألف ليلة وليلة ، أو وطاويط في تاييس ، إلى دراكيولا وفراكنشتاين والقصص العلمي - يمكننا أن نقول حقا أن كل قصة يجب أن تكون ممكنة الحدوث أو قابلة للحدوث ، أو ليس فيها ما يستحيل قطعا حدوثه ، وأن كانت بكل تأكيد لم تحدث بل ولن تحدث وإذا حدثت منها قطعة فإنها لا تأتي كلها معا وبهذا الترتيب ، وذلك حتى يمكن أن تكون مقنعة .

## هل هذه كذلك ؟

سطوة كونشيس هذه ، التي تصل إلى حد أن كل شخص يتضح في النهاية أنه كان متآمرا معه أو مؤتمرا بأمره ، حتى مكاتب البريد التي لا تجعل رسائل نيكولاس تصل إلى العناوين التي تكتب عليها ، الخطف ؟ وكل هذا لا يصل إلى علم الشرطة ، ولا أحد يشكو أحدا ..

نحن على جزيرة منعزلة ، والتاريخ ملئ بالتألهين ( والمؤلف يذكر أنه كان حائرا بين اسمين لروايته ، وأنه كان حائرا بين أن يكون كونشيس رجلا أم امرأة ، مستهدفا الحل الثاني من أسطورة « كيرك » - وهو مولع بالأساطير وامكنه أن يجد للأسطورة موضعاً في الرواية ) . نترك الحكم على هذا كله للقارئ ، فالعمل الفني لا يخضع للقياس العرضي والطوي ، يكفي أن يأتي بالقليل من الكثير الذي تأتي به هذه التحفة الرائعة ..

ثم تأتي مرحلة الاختطاف ، تستدرجه « ليلي » إلى موعد غرامي مع « روز » ومن هناك يختطف إلى ظهر اليخت ، ومن هذا إلى مؤتمر علمي يشترك فيه الجميع وتحلل فيه نفسيته ويرى شخصا تمثل آلهة الوثنيين من قدماء المصريين إلى اليونانيين والرومان ، وأخيرا يطلق سراحه بعد أن فقد عمله بسبب تغيبه عن المدرسة في مرحلة الاختبارات . يرجع إلى لندن وقد فقد كل شيء ، ولكنه في طريقه إليها يعرف على الأقل أن « اليسون » لم تمت ، وبطريقة درامية ، شخص يتصل به تليفونيا ويطلب منه أن ينظر من نافذة غرفته في الفندق ، ويراها وهي تنجس ناحية سيارة !

يدرك إلى أي مدى خدعوه ، ويظل يتتبع خيطا بعد خيط في لندن إلى أن يعثر على امرأة لا تقل غموضا عن كونشيس ، هذه أم التوأمين ، وهي تنكر أولا أنها تدرى شيئا عن كل هذا فيتركها ويتوقف في الطريق في حانة حيث يسمع بالصدفة رجلين يتحدثان ويعرف منهما أنها أم التوأمين .

نظن أن هذه نقطة ضعف أخرى .. نجد هنا على أية حال موقفا بالغ التشويق ، هذه المرأة عرفت منذ أن رآته ، فهي عضو هام في هذا التنظيم العالي . وهي تقول له عندما يلومها على سلوك ابنتها معه : « لا تعرضنا لقاييسك ، نحن اذكفاء واغنياء وسوف نحيا حياة ذكية وغنية » .. تؤكد له أنه سري حبيبته القديمة « اليسون » ، ولكن ذلك سيكون عندما تقرر هي أن تصفح عنه !

ويوم يرى « اليسون » فانه يراها في حديقة « ريجنت » ، مقابلة تشبه الصدفة ولكنها مدبرة بنفس القدر ، تنتهي بنفس الفموض والرغبة في استكشاف المجهول ، والمؤلف لا يعطينا إلا هذين البنتين من قصيدة لائيسية « الذين لم يحبوا أبدا ، سيجدون الحب غدا ..



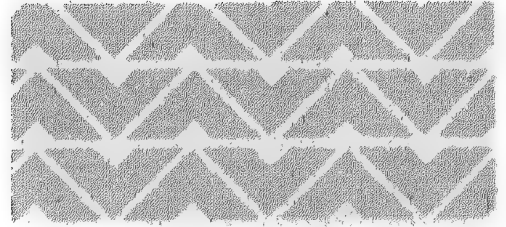
# حديث السراب

● على الصياد ●

اعصني ما أردتِ بيني سَمائِي  
واحذريني إذا طغتِ كبريائي  
كل جرح يهونُ عندي وينسى ...  
غير جرح الشعور يا سمرائي !  
أنتِ تدرين من أنا ؟ فَعَجِيب  
تناسين عِزتي وآبائي !  
كم تعاهدتِ أنْ نمونَ هَؤُلاءِ  
ونضحّي لصونه بالدماءِ !  
فزرعنا طريقه بالأمانِ  
وسقّناه بالرضا والوفاءِ  
ورضينا به ربامنا وثيقا ...  
لم تبدّده ثورة الأهلواءِ  
فلماذا نقضتِ يا بعض ذاتي  
ما بنينا من عزّ وحرّ البناءِ  
أنتِ بعضي ، وإثما منه دائي  
وكما تعلمين عندي دوائي  
فإذا شئتِ أنْ تكوني كما أنتِ  
فلنْ تظفّري بغير جفائي  
وإذا ما جفوتِ أصبح حبّي  
كحديث السراب للصّحراءِ !

# الإنسان والوهم بين عالم النفس وواقع الحياة

● عزت محمد إبراهيم ●



سوى ، على اختلاف وتباين في الشوع والدرجة معا ، وليس للأمر من واقع وحقيقة الا ما هو قائم في ذهن الربض ، والذي لا يزال يلح عليه ويتسلط حتى يصبح عنده واقعا لا سبيل الى الشك فيه ، وحتى يفضى به الى سلوك مدمر لا يأتي من انسان في عقله ذرة من تفكير ..

ويكون التفسير « المعقول » الذي أقدم عليه الفرنسي - في المثال الاول - هو الرحمة ، بنفسه وأقرب الناس اليه ليجنبهم آثار هذه الحرب المدمرة وما يتبعها من فناء محقق ، أو حياة لا خير فيها .

وهو تفسير معقول في ظنه وحسبانه فقط ، لأن الحرب المظلمة الوقوع هي احتمال على أي حال ، ولأن الهرب منها بطريقته التي اختارها واقع مؤلم اودى بحياته وحياة غيره من ذويه .. وهاية الامر في تفسير ظاهر هسدا العمل وباطنه ان صاحبه قد وقع تحت تأثير مرض نفسي هو الشعور بالوهم ، والواقع تحت تأثره ، فاصبح ما يقال من احتمال وقوع الحرب هو عنده حقيقة لا محل للشك فيها ، واصبح الخلاص من آثارها ضرورة لا محيد عنها .

ما اكثر ما نرى ونعرف او نقرا ونسمع من انسان تسلط عليه وهم من الاوهام حتى اصبح فريسة له ، وحتى اصبح عنده حقيقة لا مراد فيها ، ولا يزال يلح عليه ويستشري حتى يورده آخر الأمر موارد التلف والبوار ..

ومن ذلك ما نمر به سريعا ، ومنه ما نلق امامه نتامله ونتدبره ، ومما وقفت حيساله تلك الوقفة خبر عن فرنسي قتل زوجته واطفاله الستة وامه وابن اخيه ثم انتحر .. وسبب ذلك كله وهم تسلط عليه بان الحرب الدرية على وشك الوقوع !! ..

ومثله ما نشر عن سواء وقد وجد مختبئا في كهف ، وقد استقر في دخيلة نفسه ان الحرب العالمية الثانية لم تضع بعد أوزارها ، وانها ما زالت مشتعلة الأوار ، فهو يحتمي في كهفه من لهيها ونيرانها ، ولم تفلح معه وسائل الاقناع ، وظل على وهمه الذي سيطر عليه ، وعلى اعتقاده الذي ملك عليه زمام نفسه .

انه وهم من الاوهام يسيطر على الانسان فيدفعه الى نمط معين من السلوك ، وهو في كل الحالات نمط غير



ما تبلغه خادمه من درجات الوقاحة هو استهانتها بأمراضه وادعاؤها براءه وشفاؤه: « لقد بلغت بها الوقاحة حدا راحت تقول لى معه انى لست مريضا! ».

\*\*\*

ويسمى اصحاب علم النفس، ما مر بنا من مثل هذه الحالات بمرض ال « سيكاثينيا » الذى يكون من أعراضه المخاوف التى لا وجود لها ، والوساوس التى ليس لها ما يبررها فى الواقع ، وإن تكن فى نفس المريض مما لا يجوز فيها جدال ، وهى تبدأ من الأشياء البسيطة التى تتمثل فى اتسسان ينظف يديه بالمظهرات الطبية بعد كل مصافحة نسواه ، حذر العدوى ، واتقاء المرض ... وتنتهى بهذا الوهم الكبير الذى تسلط على ذباله الفرنسى ، وتختلف النتيجةتان فى كلا الحالتين باختلاف البداية والنهاية .

وقد ذكرت فى هذا السياق شيئا عن معرفة « ابن سينا » للعلاج النفسى ولكن الحديث عن النفس وأغوارها وأبعادها قديم يرجع الى تاريخ الفلسفة اليونانية حين قال « سقراط » عبارته المشهورة « اعرف نفسك » فأنزل الفلاسفة من علياء الميتافيزيقا والتجريدات لتبحث فى الانسان ونفسه ، ولم يتناول « أفلاطون » البحث فى النفس الا عرضا أثناء الحديث عن نظرية المعرفة ، وإنما يذكر له فى هذا الصدد حديثه عن الأمراض العقلية والمعنوية والسدى قيل عنه انه أول ما ذكر عن معاملة هذا النوع من مرضى بنى الانسان .. وكان الرواقيون أول من وصل الى لب المشكلة التى تدور عليها اليوم ببحث علم النفس فقالوا بوجود قوة كامنة فى

والمرض النفسى شائع فى كل العصور، وإن لم يعرف بملامحه وسماته التى نعرفه بها اليوم ، وهو أكثر شيوعا بعد أن عرفنا هذه الملامح وتلك السمات ، وبعد أن كثرت دواعيه ومسبباته فى أعقاب المدنية ، وعقائيل الحضارة ..

وهو قديم لأننا نعرف أن الطبيب الفيلسوف « ابن سينا » قد عرضت له حالة من حالات الوهم المسيطر هى حالة انسان لا يفتا يتصور نفسه بقرة ، ويأبى ويركل أو يرفس كل طعام يقدم اليه الا أن يكون مما يقدم للبقر ولحيوان ، ولم يشف من هذه الحالة الا بعد أن أمسك « ابن سينا » بسكين كمن يهم بلذبح البقرة التى يرى المريض نفسه فى صورتها ، فغلبت الحالة الانسانية عنده على حالة « البقرية » الطارئة ، فتاب من أدماله وثاب الى رشده وصوابه !.

ويتساوى فى المغزى والدلالة أن تكون تلك حقيقة واقعة ، أو أن تكون طرفة نادرة نسبت الى « ابن سينا » وتداولتها الألسن فى مجال المسامرات والترويح ..

\*\*\*

ويتصل بهذا الموضوع ملهة مولير - « مريض الوهم » .. وبطلها « أرجان » المشغول بأمراضه التى لا وجود لها والذى يريد أن يرغم ابنته على زواج تأباه وتمججه نفسها ، لأن الزوج المنتظر طبيب ، وهذا أوفق لحاله هو ، لا لحال ابنته ، ولأن الابنة الوفية ينبغي أن يسرها الاقتران بمن هو نافع لصحة أبيها !.

وهو حريص على أمراضه التوهمة حرص الصحيح على صحته ، وأقصى

## الإنسان والوهم

فيطويها النسيان ، ولسكنها لا تموت ،  
واتما تظل باقية داخل النفس ، فإذا  
كانت طرق « النسيان » المكتسبة عن  
طريق التربية كافية لاختفائها عن الظاهر  
تحققت لصاحبها الشخصية السوية ،  
والا ظهرت عليه اعراض امراض النفس  
أو امراض العقل .

وتقسم العلية العقلية عند « فرويد »  
الى الشعور وما قبل الشعور واللاشعور ،  
وهو يفترض لها داخل النفس صورة  
مكانية يشغل كل جزء حيزا منها ..  
فالشعور هو الأفكار التي نحسها ونعياها  
على اختلاف في درجة وعينا ، وما قبل  
الشعور يشتمل على التخيل والاحلام  
واحلام البقطة .. اما اللاشعور فهو قطب  
الرحى ومسدار الاهتمام في  
الدراسات النفسية ، ويشمل  
القوى المسيطرة على التفكير كما يشمل  
المبول البدائية والقطرية التي تسربت  
الى النفس منذ طفولة الانسانية الاولى  
واطلق « فرويد » على هذه الطاقة  
اسم ال « هو » ويتميز منه جانب  
آخر يؤكد في الانسان ذاته وكيانه  
يسميه ال « انا » ، ويقف من ال « هو »  
موقف الناقد أو الكايم من جماعه  
المخفف من غلوائه واندفاعه ، فيسمح  
له بما يتفق مع المرف والتقليد ،  
ويحول بينه وبين ما يعجبه ذوق المجتمع  
وتأباه اعرافه وتقاليده .

ومن رأى « فرويد » سيطرة المبول  
الجنسية على الجزء الاعظم من  
اللاشعور وهو رأى قبول بنقد وانتقاد  
كان من نتيجته ظهور مدارس جديدة  
في علم النفس تحثت مزاقه وخففت  
من غلواء الجنس في سلوك الانسان ،  
فلا ترجع اليه كل صغيرة وكبيرة كما  
فعل « فرويد » ومدرسته ، ولا تنسب  
اليه كل ما يعثور الانسان من انحراف  
نفسى أو بصيبه من بعد عن الاتجاه  
القومى .

وكان من أبرز من خرج على « فرويد »  
واثمه بالاضراق في دواعى الجنس  
ودوافعه وتفسير كل نشاط انساني  
به - « الفرد أدلر » و « كارل يونج »

اعماق النفس تخطر على رغباتها ..  
والصحح المسألة النفسية بعد ذلك  
صد « افلوطين » فعرف الفرق بين  
الشعور واللاشعور . وكان حديث  
« افلوطين » هو آخر ما عرف من تناول  
الفلاسفة للشعور واللاشعور ، حتى  
القرن السابع عشر الميلادى حين تناولها  
الفيلسوف الالماني « ليبنتز » بشيء من  
التفصيل : فقال بوجود مدركات عديدة  
داخل نفوسنا لا ندركها بالرغم من  
تأثيرها في حاضرتنا ووصلها ماضينا  
بمستقبلنا . واثرت فلسفه « ليبنتز »  
في الفكر الأوروبي بعامة والالماني بخاصة  
فكتب « عمانويل كانط » من المدركات  
التي لا نحسها .

واتخذ الحديث عن علم النفس  
وجهات نظر متعددة حتى كان « سيجموند  
فرويد » الذى اقام نظرياته فيه على  
ما مر به من تراث الفلاسفة والمفكرين  
الذين تناولوا موضوعه ، وامتاز هو  
عليهم بانتقاله من مجال النظر والتأمل  
الفلسفى الى مجال البحث العلمى الذى  
يقوم على التجربة في مبادته كطبيب معالج  
للجسد والنفس معا .

وقد أولى « فرويد » اهتماما كبيرا  
لما يتراكم في النفس من المبول والرغبات  
منذ طفولتنا الباكرة ، مكونا ما يسمى  
باللاشعور ، غير مهمل في ذلك شيئا مهما  
بدا من ثقافته وضالة شأنه ، فكان لكل  
ما يبدو من مرضاه في فلتات اللسان  
أو الاحلام والخبالات وزن عنده وقيمة  
يستخلص من مجموعها رأيا أو يقيم  
نظرية .

وهو يعتبر الرغبات الطفولية الاولى  
الاساس الاول الذى تتكون منه الحالة  
النفسية في مقتبل ايام الفرد ، فحياة  
الفرد عنده سلسلة متصلة من الشعور  
والمبول والرغبات ، أو هي التيار الدائم  
الذى يكون فيه ما يتفق مع اعراف  
وتقاليد المجتمع ، وما يختلف عنها ،  
وتعمل التربية عملها في تنقية ما ينسب  
عنه ذوق المجتمع ، وما لا يتفق مع  
تعاليمه مما يسميه فرويد « النسيان » ،  
وبذلك يكبت المرء رغباته وميوسوله

الرفقات والمبول - أيا كانت - لتترسب في أعماق النفس لتصبح قوة هائلة قد تدفع بصاحبها في بعض الحالات إلى التدمير والتخريب ، وتقضي على القوة العاقلة فيه، فلا يميز بين صالح وطالح، وخير وشر ..

أما الوسواس والأوهام فيضاف إلى ما سبق القول فيها أنها قد تكون مصاحبة لبعض الأمراض العصبية كمرض الصرع ، أو لبعض الأمراض العقلية ، كالإكتئاب والانقصاص ، ويكون العلاج هنا بمعالجة المرض الأصلي ، وفي غير هذا يلجأ الأطباء إلى العقاقير الكيميائية ، أو يكتفون بالتعجيل النفسي مع ما يتطلبه من دراسة كاملة لطفولة المريض والمواقف التي تعرض لها في حياته .



ولعلنا نكون قد بعدنا - بعض الشيء - عن موضوع « الوهم » ، وإن لم نعد عن أسباب ودواعي المرض النفسي عامة ، فلنعد إليه في هذه الطرفة ذات الدلالة التي ذكرها « الجرنى » في كتابه « مظهر التقديس في ذهاب دولة الفرنسيين » حين كان الفرنسيون يفتشون من أحد المناولين لهم، ووجدوا في داره مكانا فيه أسلحة وأمتعة فنيوه ، ندع « الجرنى » يكمل بقية القصة بأسلوبه الممتع - على ما فيه أحيانا من ضعف وركاكة : « ونهت الدار والحارة ، وحصل عندهم غلبة الكروب ، حتى أن بعض جيران المحل كبر عنده الخوف وغلب عليه الوهم فمات نجاة .. رحمه الله .. »



تبقى بعد ذلك كلمة يصح أن نقال في جذرى العلاج النفسي عامة ، هي أن « فرويد » نفسه كان مصابا بأشد أنواع العوارض النفسية العصبية التي تؤول فيها أعراض المرض البسيط إلى أمراض شديدة الوطأة، عسرة الاحتمال، ولم يجد معه علاجه لنفسه ، وظل إلى آخر أيام حياته يعيش في وهما ووسواسها ..

الذي أنشأ مذهب السيكولوجية التحليلية ، وشاع عنه تفرقه بين صنفين « المتطوى » و « المبسط » من الناس تبعاً لاختلاف أمزجة كل منهما ، وتفسير ذلك عنده أن الطاقة النفسية في الأول تنجى إلى داخله فيميل إلى الشرود والتفكير الخيالي ، وتوجه الطاقة النفسية عند الثاني إلى خارجه فيميل إلى الاختلاط بالناس والاجتماع معهم ، وما يتبع ذلك من مشاعر وجدانية تتميز بها نفسه .. وهو تفسير - كما ترى - بعيد عن شطحات الجنس وعقائله ..

وأضاف « بونج » إلى قانون التداعي الحر عند « فرويد » اختباراً في التداعي المقيد ، فاختار مئة كلمة يقدمها إلى الشخص الذي يجري عليه تحارب التحليل النفسي ، ويطلب إليه النطق بأول كلمة تنبعا في ذهنه كلمة الاختبار، أو « الكلمة المثيرة » ، ويستدل من سرعة استجابته لذلك أو مقاومته له ، على حالته النفسية من مرض أو صحة، فإن التأخر في الرد أو العجز عن الإجابة دليل عنده على وجود مقاومة داخلية في النفس تم عما بها من عقد أو مرض نفسي ..

أما « الفرد أدلر » فقد كان في بادئ الأمر عظيم التقدير « لفرويد » وأرائه في علم النفس ، فانضم إلى جماعته ، كما انضم إلى هيئة تحرير مجلته ، ثم استقال من الجماعة حين اختلف مع « فرويد » في نظريته حول السكول الجنسية ، وقبلها قبولاً مطلقاً ، وأنشأ « أدلر » مع سبعة آخرين الجماعة الحرة لتطبيع النفس ، ثم كون هو « علم النفس الفردى »

وأهم ما في مذهب « أدلر » هو إنكاره لافئاق « فرويد » في تفسير السلوك النفسي بالمبول الجنسية ، وهو لا يخرج في ذلك عن « كارل بونج » والمنشقين على جماعة « سيجموند فرويد » .

وخلاصة ما نقال في أسباب المرض النفسي عامة أنها ترجع إلى كمت



# كوابيس كتبها الفيلسوف الكبير برتراند راسل

• نصار عبد الله •

## كابوس الزوج السعيد

يعدل عن نظامه المؤلف ويهجع في مقعده ليطالع كتابا جيدا ، غير أن الكتاب الجيد لم يكن مشوقا جدا مما جعله يفرق في النعاس ، وأثناء نعاسه داهمه الكابوس التالي .. :

كان العالم كله - ولا يزال - يعتقد أن السيد « باودلر » نموذج لكل الفضائل ، ومع هذا فقد حدث أن توافر لديه سبب يجعله يشك أن كان هو حقا كما يتصوره جيرانه ، ذلك أنه في صباه كتب هجوما قاسيا على ويلكز .. صاحب « ويلكز والحرية » والذي اعتبره - دون أن يفتقد المبررات الكافية - انسانا داهرا !

كان « ويلكز » في ذلك الوقت قسدا تقدم به العمر ولم يعد قادرا على الانتقام الذي كان من الطبيعي أن يقوم به لو كان في صباه ، لهذا أوصى بمبلغ كبير من المال بعد وفاته إلى الشاب اليافع السيد « سيفكنز » مقابل شرط واحد ، هو أن يعمل قسدا المستطاع على جلب مصيبة للسيد « باودلر » .. وأنا لنأسف إذ نقول أن السيد « سيفكنز » قد قبل هذه

السيد « باودلر » ذلك الكاتب المحمود السيرة ، مؤلف « شيكسبير للأسرة »

والتي امكن لاشهد السيدات الشباب طهرا أن تقرأها دون أن يحمر وجهها خجلا - لم يكن في حياته اليومية ليستشعر أي نوع من الشك في مدى فائدة أعماله .. ومع هذا فلم يسل صوتا ضئيلا مازال ، فيما يبدو ، مترجما في مكان ما من أعماق هذا الرجل الطيب ، صوتا قوامه الهجاء والسخرية ! ..

كان من عادته في أيام الأحاد أن يقوم بتوزيع اللحم الفاخر على أفراد أسرته فيعطى كل واحد نصيبه ويمنع نفسه أي قدر ولو ضئيل منه ، وإلى جانب اللحم كانت الأسرة تتناول البطاطس المسلوقة والكرب ثم تتبع هذا بتناول فطيرة من البودنج . ثم يتناول هو وحده دون بقية أفراد الأسرة قدرا معقولا من الهجة . وما أن تفرغ الأسرة من الوليمة حتى يهب لمزاولة عادة التجول على الأقدام لفترة قصيرة . وفي إحدى المرات كان الصقيع والجليد يتساقطان بعنف ، مما جعله



التي دفعت بهذا السيد المهذب الى ان يجعل من أعمال الرجال العظماء أمرا لا يليق وضعه بين أيدي النساء حديثات السن ... وهكذا حدث التوافق التام الذي ساد الى ان انتهيا من تناول الشاي ، وهما السيد « سيفكنز » للانصراف حيث كانت مدام « باودلر » في تلك اللحظة تبدو من خلال باب المطبخ المفتوح وهي تفسل أطباق الشاي .

ومع تحية الوداع قام السيد « سيفكنز » بتوجيه الملاحظة التالية :  
لقد تأثرت كثيرا يا عزيزي « باودلر » بنصائح حياتكم العائلية ، غير أنني نتيجة للدراسة الدقيقة التي قمت بها لكافة الأجزاء التي عهدتم الي حذفها من أعمال شاعر آفون المفرد ، فأنني أجد نفسي مضطرا لأن أخلص بنتيجة مؤداها ان هؤلاء الاطفال الباسمين انما يرجع الفضل في وجودهم الى « البارثينوجينيسيس » (1)  
عندئذ صاح السيد « باودلر » وقد

الوصية اللااخلاقية بلا تردد . وحتى يتسنى له تنفيذ شروط وصية « ويلكز » قام تحت ستار ادعاء الصداقة بزيارة للسيد « باودلر » حيث وجده في غاية السعادة وهو ينعم بنعمة الاسرة في اكمل صورها ... كان قد جعل على كل واحدة من ركبتيه واحدا من أبنائه وهو يورجهمما ويقول لهما « امطيسا حصانيكما وامضيا الى تقاطع بالبيوري » في حين أخذ طفلان آخران يهتفان « جاء الآن دورنا ... يا بابا » ثم حضلا بدورهما على نصيبهما من نشوة الأرجوحة .  
وأما زوجته مدام « باودلر » تلك السيدة البدنية الطيبة القلب ، لقد راحت تراقب في ابتسام هذا المنظر البهيج وهي متمكة في اعداد الشاي .  
استطلع السيد « سيفكنز » بمالديه من الفطنة البارة - تلك التي جعلت اختيار السيد « ويلكز » يقع عليه - ان يدير دفة الحديث الى تلك الموضوعات الأدبية التي يعلم انها اثرية الى قلب السيد « باودلر » ، وأن يناقش المبادئ

مصطلح علمي يعنى التكاثف بدون تلقح اي بدون

(1) البارثينوجينيسيس اي التوالد العذري  
أخصاب الذكر للأنثى - المترجم .

ان تقدم « الجمبرى مع الشاي » وهو مالم تغفل عنه قط في اى يوم اربعاء منذ ذلك اليوم السعيد الذى ارتبطت فيه مع السيد « باودلر » برابطة الاتحاد المقدس ...

ثم ازداد الوضع سوءا بحيث شعر السيد « باودلر » فى النهاية بضرورة استدعاء طبيب للعلاج . وقد قام الطبيب بطرح اسئلة عديدة ثم طرق جبهة مدام « باودلر » بمطرقة خشبية صغيرة كما جس أورامها ، ثم قام بفصدها ، غير ان هذا كله ذهب هباء . قال فى النهاية - حسنا ... أخشى أن يكون العلاج الوحيد لشكوكك يا سيدتى العزيزة هو « الايداكس ريروم » (٣) - ( وكان يقصد الزمن على سبيل الحذقة ) - علينا أن نعلق رجاءنا على الزمن ، ذلك الشافى العظيم !

قالت مدام « باودلر » : - اخبرنى بالله عليك يا عزيزى الطبيب أين يمكن الحصول على « الايداكس ريروم » ؟ أجابها الطبيب : - فى كل مكان .

... كان من بين أعباء زوجها أن يعتمد الى قراءة قوائم تلك الكتب التى يرغب فى جمعها ، وهكذا قامت باستعراض القوائم التى وجدتها فى درج مكتبه بأسماء باعة الكتب حيث توقفت عند اسم وعنوان واحد منهم توسمت فيه من خلال نوعية الموضوعات التى يطرحها على السيد « باودلر » أنه هو الذى يمكن أن توجد لديه أعمال أدبية من ذاك الطراز الفظييع الذى ثار اهتمامها حوله ...

وضعت على وجهها حجابا سميكاً وغامرت بالذهاب الى مدخل المكتبة ثم سألته فى شجاعة : - « سيدى ، أريد كتابا لاتقف فى موضوع ... »

« البارثينوجينييسيس » . أجابها وهو يتأمل تلك المفاتن التى لم يستطع الحجاب أن يخفيها :

علت وجهه حمرة الغضب الشديد أغرب عن وجهى ! ...

ثم صفق الباب بعنف فى وجه السيد « سبيفكنز » ، لكن ، ويا للأسف ، فلقد تسربت هذه الكلمة المرعبة الى مسامع مدام « باودلر » على الرغم من صلصلة اكواب الشاي ! ..

ولم تستطع أن تدرك معناها ، غير انها مادامت لم تعرف ماذا تعنى ومادام زوجها قد استنكرها ، فلم يعد لديها شك فى انها لابد وأن تكون كلمة رديئة ، وانها ليست من تلك الموضوعات التى يمكن أن تسأل زوجها عنها ، اذ انها لو فعلت لما زاد على أن يقول « يا عزيزتى انها تعنى شيئا لا يجوز لآى امرأة فاضلة أن تفكر فيه ! »

وهكذا فان الامر قد أصبح متوقفا على مجهوداتها الخاصة .. انها تعرف كل شيء عن معنى النصف الثانى من الكلمة وهو « جينييسيس » ( ٢ ) أما النصف الأول « بارثينو » فقد ظل معناه غامضا بالنسبة لها ..

وهكذا استجمعت شجاعته ذات يوم وتسللت الى مكتبة زوجها عندما كان فى الخارج وأخرجت منها القاموس التقليدى ، وراحت تقرأ كل ما هو مكتوب فيه عن « البارثينون » ، ومع هذا فقد ظل معنى هذه الكلمة الغامضة يروغ بعيدا عن متناول ادراكها ، ذلك أن القاموس لم يورد شسبيئا عن « البارثينون » فى الجزء الخاص « بالجينييسيس » . كذلك لم يورد شيئا عن « الجينييسيس » فى معرض حديثه عن « البارثينون » ! ..

وكلما زادت مساعيها احباطا تضاعف التوجس والقلق الذى يسببه لها هذا الموضوع .. وبدأ الاهمال يذب الى اعمالها المنزلية التى كانت قبلا بالفسة الاتقان ، وراحت الافكار تتملكها الى حد انها نسيت ذات يوم من ايام الاربعاء

(٢) جينييسيس تعنى فى اللغة الانجليزية التكوين .

(٣) ايداكس ديروم ، عبارة لاتينية تعنى الشيء الذى يقضى على كل شيء - المترجم .

- « سيدتى . . . ان البارثينوجينييسيس هو ما لن تتعلمي عنه شيئاً اذا صعدت معى الى الغرفة العليا » .

وعندئذ اصابها هلع شديد ، فانفلتت هاربة . . .

لم يعد لديها الآن الا أمل واحد ، أمل يتعلق بذلك الحل اليائس الذى طالما كانت تشك فى أن لديهها من الشجاعة ما يكفى لتحقيقه . . . انها تذكر أن زوجها عندما شرع فى اكمال كتابه « شيكسبير للأسرة » تلك النعمى التى قدمها لكل ربة بيت مهذبة ، قد اضطر - بالفا ما بلغ العباء من الألم بلا شك - الى قراءة تلك الأعمال غير المهذبة لذلك المؤلف الذى تدعو كتاباته الفاضحة الى الأسف . كانت تعرف انه يقتنى خلف تلك الأبواب المغلقة لدولاب الكتب صندوقاً به مؤلفات « شيكسبير فى مرحلة ما قبل باودلر » وقد عمد الى وضع خطوط تحت كافة العبارات التى رأى أن من المناسب حذفها تيسيراً على المختص بالطباعة فى قيامه بمهمته .

قالت لنفسها انه حيث توجد اجزاء كثيرة محذوفة ، فلا بد أن تكون كلمة « بارثينوجينييسيس » من بين تلك العبارات التى تحتها خط ، وسوف استطيع بغير شك أن أفهم معنى الكلمة من خلال السياق . . .

وذاث يوم وعندما كان زوجها مدعوا لحضور مؤتمر لأصحاب المكتبات الفاضلة - دلفت الى مكتبه ، واستطاعت بعد شئ من البحث والتنقيب أن تجد مفتاح الصندوق فى درج مكتبه فقامت بفتح الابواب الرهيبة وأخرجت المجلد البالى بما يحويه من معرفة مفزعة ، وراحت تقلب الصفحات الواحدة تلو الأخرى ، غير أن الكلمة المنشودة لم يكن لها أى ذكر فى أى موضع ، فى حين وجدت بدلامنها أشياء كثيرة لم يكن يدور بخلدائها أن تبحث عنها . . . ارتعبت فى البداية ،

ثم شدتها الموضوعات اليها ، ثم أحجمت وقاومت ، ثم استسلمت فى النهاية واندمجت فى القراءة وقد غفلت عن مرور الوقت . . .

وفجأة انتبهت الى أن الباب مفتوح وان زوجها واقف فى فتحة الباب وهو يتساءل مأخوذاً : « أى مجلداً هذا الذى أراه بين يديك يا مارى . . . الا تعرفين أن السم الزعاف يقطر من بين صفحاته ، وأن عدوى الأفكار الداعرة تقفز من كل حرف فيه الى ذهن الانثى الغافل ! . . هل نسيت أن مهمتى فى الحياة هى حماية ذوى البراءة من مثل هذا التلوث ؟ . . هل كتب على أن يحل هذا الفنل الرهيب على فى عقر دارى ؟ ! »

انهمرت دموع الرجل الطيب وهو يردد هذه الكلمات . . . انهمرت دموعه مفعمة بالخسري والاسى ، بل وبالغضب الصارخ كذلك . احست بخطيئتها بفته ، وتركت المجلد يسقط من يديها ، وانفلتت الى حجرتها ، وانفجرت شهقاتها وزفراتها التى تمزق نياط القلوب . . .

لم يكن الى التوبة من سبيل . . . فقد قرأت كثيراً ، ولم يكن بوسمها أن تنسى كلمة واحدة مما قرأت . . . راحت الكلمات المخزية والدعابات البغيضة تدور بصورها المفزعة فى رأسها ، وساعة بعد ساعة ، ويوما بعد يوم أصبحت تتسلط عليها تماماً ، حتى تحول الأمر فى النهاية الى نوع من الجنون الذى لا يمكن السيطرة عليه ، مما أدى الى اقتيادها الى مصحة للأمراض العقلية ، حيث راحت وهى فى الطريق تردد على مسامع المصابوت مرتفع عبارات شيكسبير الفاحشة ! وعندما غابت كلماتها الاليمية ولم تعد تسمع ، خر السيد « باودلر » على ركبتيه يسأل الخالق الاعلى : على أى خطيئة جناها قد نزل به هذا العقاب . . . ولم يكن - مثلى أو مثلك - قادراً على أن يجد الجواب !

# ”الطابور“

## ● سعد رضوان ●

وصلت أخيراً وأنا الهت ، ووضعت حقيبتي  
على الأرض ، ثم نظرت إلى ساعتى فوجدتها  
العاشرة صباحاً ، واطمان قلبي ، فما زال

أمامى ساعتان ....

ونظرت إلى الشبابيك المفتوحة طاقاتها ، كانت  
كثيرة ولكن أغلبها كان خالياً من الناس ، إلا الشباك  
الأول ، فقد كان أمامه طابور طويل ، بل طابوران ،  
أحدهما رجال والاخر نسائي . ويعرس الطابورين  
اثنان من رجال الشرطة لمنع التزاحم ...  
وحملت حقيبتي ، وتقدمت بمحاذاة طابور الرجال ،  
وسرت جهة الشباك ، ومنعنى الشرطى من التقدم  
فانكأ :

— خذ دورك فى الصف !

فقلت : « فقط أريد أن أسأل هل تباع هنا ... »  
ولم يدعنى أكمل سؤالى ، بل قال :

— اذهب إلى أى شباك يسحبك ... كل الشبابيك  
واحدة !

وطبعاً حاولت أن أفهمه اننى أريد أن أسأل  
فقط ، ولكن أصوات مشادة قرب الشباك جعلته  
يكرر أمره لى بأن آخذ دورى فى الطابور رالا  
أعسله ... ثم تركنى وأسرع ليخض الشجار ،  
وتقدمت خلفه ...

كان أحدهم قد مرق والشرطى يتحسدت إلى ،  
وأخرج نقوداً يعطيها لرجل يقف فى الطابور ليحجز  
له معه ، ولكن الرجل امتنع ، فصرخ فيه طالب  
الخدمة :

— ألا توجد نسائية ؟

وصرخ رجل من الطابور :

— خذ مكانك يا رجل ... لقب ساعات فى الطابور ،  
وتحضر حضرتك لخدمك وتأخذ دوراً ... هل أنت  
هل راسك ريشة تؤهلك لأن تسبقنا !

فزق به طالب الخدمة !

— وما دخلك أنت ؟ هل طلبت منك شيئاً !

وبينما الشجار مبسعر ، تقدمت أنا أسأل أحد  
الواقفين بالطابور : « هل تباع هنا ... »  
ولكنه قاطعنى : « آسف ! »

— آسف على ماذا ؟ أنا أسالك ! ...  
— قلت لك آسف ... ألا ترى المشاجرة الدائرة  
هنا !

ووجدت نفسى أدفع إلى الخلف فالتفت ... كان  
الشرطى يقول لى وهو يبعدنى :

— ألم أقل لك أن تأخذ مكانك فى الصف !؟

وصرخت : احترس ... ستوقع حقيبتي ... فقد  
كادت حقيبتي الثقيلة تقع من يدي ، وأوشكت  
أن أقع فوقها ...

وصرخ رجل من الخلف :

— ما الذى حدث بالطابور ! ... لا تدخل أحداً إلى  
الصف ياسيد ! ...

وابتعدت قليلاً إلى حيث استطعت أن أضع حقيبتي  
فوق الأرض ، ثم أف أسعد أنفاسى ، وأنا أفكر :  
متى ينتهى هذا الزحام والتزاحم ...

ثم تنهدت ، واتجهت إلى آخر الصف ... وسالت  
الرجل الذى يقف فى نهايته فكان رده :

— قف خلفى ...

— أنا أسالك هل ...

فقاطعنى : « لا أعرف ... قف فى الصف كما أقف ،  
وانتظر دورك ! »

وفتحت فمى ، ثم أغلقته ، ولو وضعت امرى إلى الله ،  
ووقفت وراسى يدور ... ماذا أفعل ؟ ... ومن أسأل ؟  
ولا أحد يجيب ... ما الذى أصاب هؤلاء الناس ؟ ...  
لا يفهم ... سألف فى الطابور ، فإن فى الوقت متسعاً  
على كل حال ...

وكانت ذراعى التى تحمل الحقيبة قد أصابها  
التعب ، واددت أن أضعها فوق الأرض ، ولكنى خفت  
ففى مثل هذه الاماكن المزدحمة ، من أدرا لى أن أحداً  
ين يسرق الحقيبة ، أو حتى يأخذها بطريق الخطأ ،  
كما سمعت أنه حدث لغيرى ...

ولكن ذراعى لم تتحمل الحقيبة فوضعتها بين  
قدمى ...

ووصل أحدهم يسألنى : « هل هنا ... »

ولكنى لم أدعه يكمل كلامه بل قلت له :

— قف بالصف ! ...



- تكلم عن نفسك فقط ، بدلا من ان تلوم امرأة وحيدة أو كبيرة في السن تقف متأللة في الصف .. وسكت الرجل ، وبرطم ... ثم أخرج علبسة سجائره ، واشعل واحدة منها ، واستنشق نفسا ثم زفر دخانا وصل الى أنف وحلقى فاصابني سعال انتشر في أماكن كثيرة من الصف، وصرخت بالرجل: - أطلق هذه السيارة يا رجل .. ألا تحس بالاختناق في هذا الزحام ؟

ورمقني الرجل بنظرة قاتلة ، ثم استنشق نفسا آخر من سيجارته قبل أن يطلقها ..

وأخيرا وصلت الى الشباك ، فوضعت النقود وقلت للعامل :

- تذكرة بقطار الساعة الثانية عشرة لاسكندرية .

ونظر الى الرجل ، وقال ببرود :

- قطار الثانية عشرة رحل من مدة ... الساعة الواحدة الآن ياسيد ! خذ نقودك وامسح مكانا لغيرك ..

- ماذا تقول ؟ .. اني أألف بالصف منذ الساعة العاشرة !

- ليس هذا شأني ... هناك عشرة شبابيك مفتوحة ... الجميع لا يقفون الا على هذا الشباك لانه أول شباك يقابلهم ...

- وكيف أعلم ان هناك عشرة شبابيك ؟

- ياسيد لا تملطنني ...

ودفعني الرجل الذي خلفي ، فالتفت أتشاجر معه . وبقدرة قادر وجدنتي أنا والرجل الذي خلفي قد جذبنا الشرطي خارج الصف ...

وولفت حائرا ، انظر للصف الطويل و ... نعم الشبائيك الاخرى خالية ومكتوب فوق كل الشبائيك : - تذكر لجميع المحطات ...

ومن أحد الشبائيك الخالية أخذت تذكرة لقطار الساعة الثانية الذي أركبه الآن وأنا أصحك من نفسي ، بينما الرجل الجالس أمامي يرمقني وهو لا شك يتعجب من هذا السفيه الذي يضاحك لنفسه ...

فقال : « اني أسالك ... »

فناخسته بخفيته : « أنا أعرف انك تسألني ، ولكن ... تف بالصف كما أقف وانتظر دورك ! »

ورمقني الرجل بنظرة قاتلة ، وتتم بما لا شك انه شتائم لم أفهمها ، وابتعد ... والتفت خلفه ، يا حبيبي ! لقد طال الصف خلفي حتى لم أعد أرى نهايته ! ... متى ، ومن أين أتى هؤلاء الناس ...

وفوجئت بالرجل الذي خلفي يدفعني قائلا : - تقدم يا رجل .. لاتدع فسحة في الطابور حتى لا يندس فيها أحد ...

ونظرت أمامي .. كان الصف قد تقدم قليلا ، فتقدمت أنا أيضا ...

كان الوقت يجري ، والطابور يصغر أمامي ، ويطول خلفي ! ...

ومن الامام ، ومن الخلف ، تسمع أصوات المشادات التي تهب ثم تسكت .. وصوت رجل يصرخ بأن هذه محسوبة ، وان عامل الشباك يحابي النساء على الرجال ويأخذ النقود منهن تاركا الرجال يقفون ...

وتسرى في الصف مبهمات واحتجاجات بعضها بصوت عال ، وبعضها بصوت غير مسموع ، والكل يجمع على انه يجب تطبيق العدالة في الطابورين : مرة رجلا ، ومرة امرأة .

وتدخل الشرطي ، وصرخ في الطابور انه لا محابة هناك ، والموضوع ان عامل الشباك أخذ من المرأة الثانية لان معها نقودا صغيرة ، بينما الرجل الذي جاء دوره ليس معه غير نقود كبيرة ، وليس لدى عامل الشباك الباقي ليعطيه له ...

ويصرخ أحدهم بأن من ليس لديه نقود صغيرة عليه ان يترك الصف ليأتي بالمبلغ المطلوب منه بالضبط حتى لا يعطل الناس .

وتكلم الرجل الذي أمامي ، متمجبا من هؤلاء الرجال الذين يتكون نساءهم تقف في الصف بدلا منهم ، وطالب بإلغاء طابور النساء ...

وصرخت فيه امرأة عجوز من صف النساء :

لنتظر ماذا يفعلون لإنشاء

# باريس في ستة

قبل أن نبدأ بتنفيذ مشروعات

## القاهرة الكبرى

القاهرة ، وكل عواصم الدنيا الكبرى تختنق بتزايد أعداد السكان وتدفق الحركة التجارية والمالية وتغير كل أساليب العمل نتيجة للمكتشفات الحديثة مثل التليفون الالكتروني والتليكس ومنشآت محطات الطيران في وسط المدن بالإضافة الى تزايد أعداد السيارات ، فلنتظر ماذا يعملون هناك لكي نفيد من تجاربهم ونسير على نور نحو القاهرة سنة ٢٠٠٠ .



# تمثال الحرية أصبح سجيناً



كان هذا النموذج المصغر لتمثال الحرية يقوم في حديقة جميلة في حي  
المعيتي في جزيرة فرنسا « ابل دي فرانس » وهي قلب باريس ، وكان  
التمثال يتلقى جمالا هناك ، ثم جاءوا فانشأوا خلفه تلك العمارة الضخمة  
التي تشبه سجن هانلا من الحديد والاسمنت المسلح والزجاج ، فأصبح  
تمثال الحرية سجيناً او اسيراً وضاع جماله، هذانموذج من التجديد الفسد  
الذي يقضي على كل جمال ويضميع بهجة الحياة ويضع الناس في النهاية  
في غرف منيعة مقبضة كل ما فيها صناعي حتى الهواء لا يأتي الا من جهاز  
التكييف .

وستحدث في مقال قادم عن القاهرة وجمالها الذي لا نحرص عليه ومتاعبها ، وسنعرض للجرائم التي ترتكبها في حق ذلك البلد العظيم ، وسنحاول أن نتقدم ببعض الاقتراحات لحل أزمة القاهرة ، أو لانقاذها بتعبير أصح ، أما في مقالنا هذا فسنحدث عما يصنعونه في فرنسا لانقاذ عاصمتهم الجميلة باريس من التشويه مع السير مع حركة التعمير والنمو والانشاء في خطوط محسوبة مرسومة .

هنا في بلادنا لا نبالي بان نحطم مدننا لكي نوسع مكانا للأفراد ، فإذا أراد رجل أن يبني عمارة من ثلاثين دورا أمام مسجد السيدة زينب رحبنا بالمشروع لأنه يحل أزمة الاسكان في ظننا ، مع أن هذه المباني تزيد الازمة ، لأن الغالب أن السكان الذين يحتلون شقق المباني الجديدة كان من الممكن أن ينتقلوا من القاهرة الى مدن جديدة بعيدة ، ثم انهم في الغالب يحتفظون بشققهم القديمة لرخص ايجارها . . ومعنى ذلك أننا نشوه ميدان السيدة زينب ونقتل ميدانا كان من الممكن أن يكون زينة للقاهرة لكي نحل أزمة اسكان لبضع عشرات من الناس .

تعال اذن ننظر ماذا يعملون لحل أزمة التوسع في باريس ، وهي دون نزاع أجمل مدن الدنيا ، وإذا أردنا أن نتعلم أو نقبس فلتتعلم ولنقتبس من الاجمل والاحسن .

باريس الجميلة هذه من تخطيط مهندس عبقري يسمى البارون اوسمان ، الذي أطلقوا اسمه على شارع من أجمل شوارع باريس وأوسعها . .

انه هو الذي اخترع فكرة البوليفار ، والبوليفار هو الشارع الواسع الذي يتراوح اتساعه من ٨٠ مترا الى ١٥٠ ، وتقسّم مساحة الشارع اتواسعة الى ممرات مقسمة بخطوط من الاشجار والارضفة والحدائق الممتدة بطول الشارع .

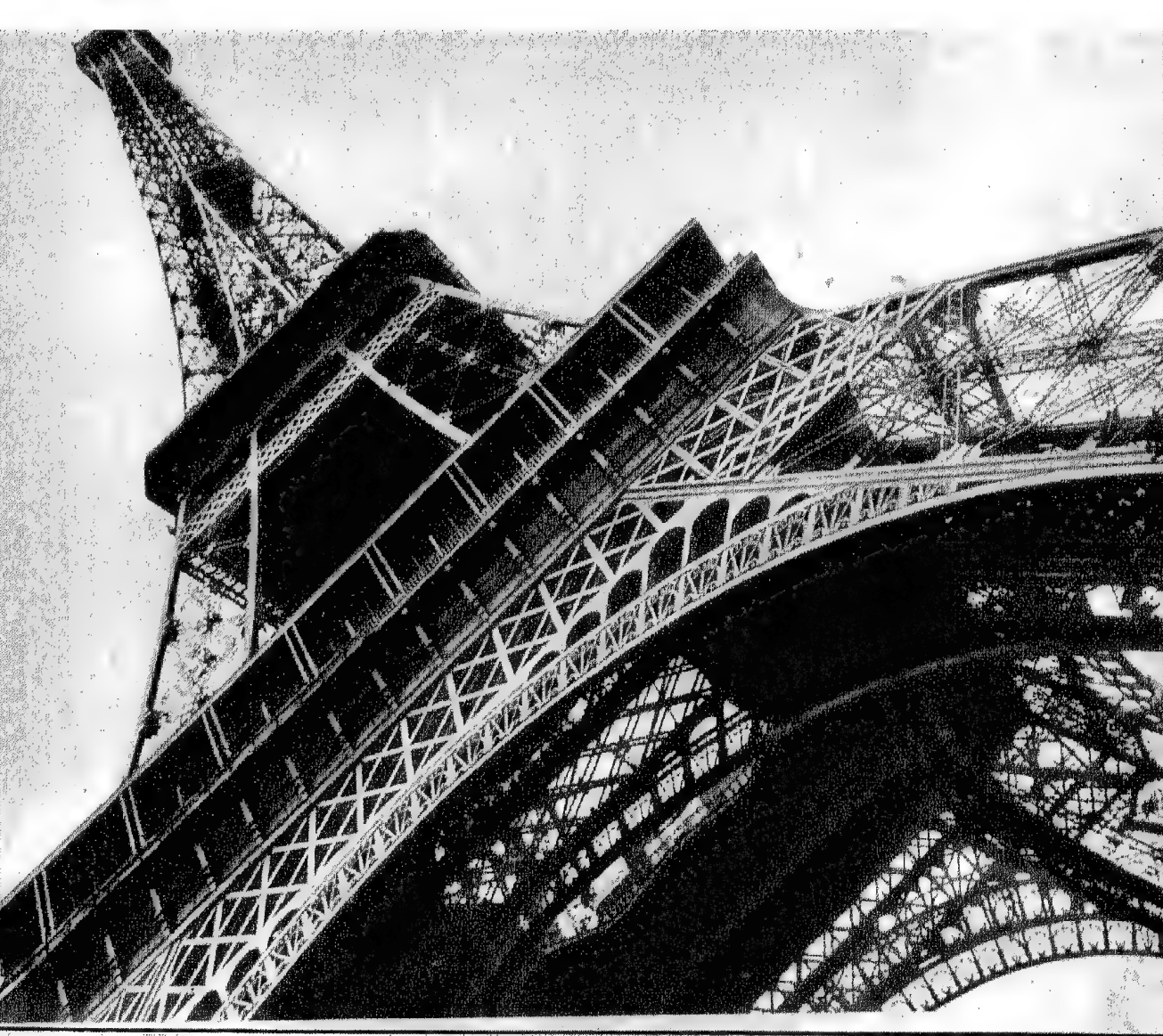
كل عواصم العالم الكبرى تعاني ازمات تطور وتوسع .  
لأن النشاط التجارى والمالى والصناعى فى العالم كله فى تزايد مستمر ، والناس كذلك يتزايدون بشكل رهيب ، ثم ان مطالب الناس تتزايد وتتعدد ، وعلى العواصم أن تحمل عبء ذلك كله وتسائر الزمن وتتجهل تهافتة .

ولكن العواصم فى غير العالم العربى لا تعاني الا جانبا يسيرا مما تعانيه عواصمنا العربية وخاصة القاهرة .

لان أهل العواصم الغربية عندهم احساس بمدىنتهم وعطف عليها ومحبة ، وعندهم الوعى الكافى للمحافظة عليها وخدمتها ، أما نحن فنسئ استعمال عواصمنا ، ونتصرف فيها وكأنها لا تعيننا .

فالقاهرة مثلا وهى من أشهر مدن الدنيا وأولها بالعناية والمحافظة يقتلها أهلها ، فقد قضوا على كل حدائقها تقريبا وكل شوارعها الجميلة تحولت الى أزقة لأن الشوارع ملأى بالتجار الطفيليين الذين يقيم الواحد منهم تجارة فى « كشك » على الرصيف أو فى صندوق معلق على الحائط أو يحتل الرصيف كله بصحفه ومجلاته ، وفى الاحياء البلدية يزدهم الطريق بتجار العربات: هذا يبيع خضارا وذاك فاكهة وثالث يبيع البطاطا ويشويها فى الطريق ورابع يشوى الذرة ويرمى بالورق الاخضر الذى يغطى الكيزان فى الشارع ، والذين يشترون منه يرمون القوالح فى الطريق .

واسوأ ما فى الموضوع أن سلطات البلدة تسمح لرجل أن ينشئ كشكا فى وسط الرصيف لكي يدفع ايجارا يظنون أنه يزيد حصيلتهم ، ويصرحون للناس بالبناء فى كل متر يمكن البناء فيه ، حتى أصبحنا نسير وسط اكوام الرمال والطوب وحديد التسليح ، وكل ذلك يسمونه تعميرا وهو فى الحقيقة تخريب .



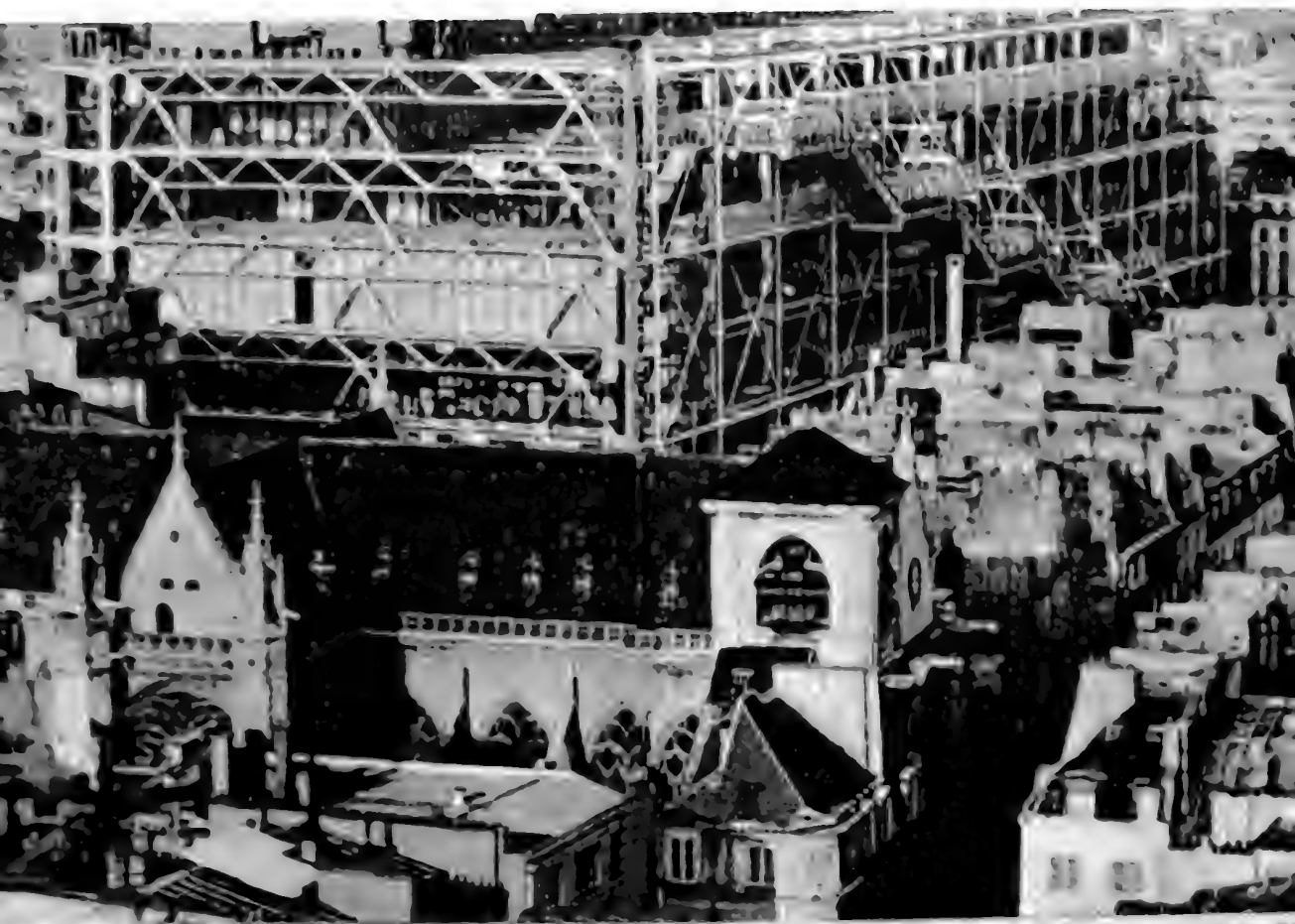
صورة طريفة اخذت لبرج ايفسل في باريس . ان هذا البرج أشهر رمز على مدينة في الدنيا لانه صنع يدق يتلفق مع تقاليد الفن الفرنسي، ومستوى العلم الهندسي في فرنسا في منتصف القرن الماضي .. ومع ذلك فان صورة هذا البرج جديدة دائما ، لانها اصيلة .

بوليفار ينبغي أن يكون له طابعه وشكله وكل مبنى ينبغي أن يكون زينة للبلد كما ان كل قطعة أثاث في الصالون زينة للبيت وأهله .

والقاعدة الاساسية تقول : باريس أولا ثم أهل باريس ثانيا .

اما نحن فنقول : الناس أولا . وهذا وجهه من الحق ، ولكن ليس في العاصمة . ليس في الصالون ومركز الاعمال . ومن خطئ الرأي ان ننقل سكان حي الترجمان الى مدينة نصر ، لان الذي سيحدث انهم سينزلون الى القاهرة كل يوم من مدينة نصر ، فكاننا

وعندما شرع أوسمان يعمل تؤيده بلدية باريس وحكومة فرنسا ، رسم خريطة باريس الجديدة ثم أخذ يشق البوليفارات . في وسط المساكن بعد اجلاء سكانها وتعويضهم العوض المجزى لان النظرية الرئيسية التي قام عليها تخطيطه أن العاصمة ينبغي أن تؤدي غرضين لا ثالث لهما : أن تكون مركزا للاعمال والمال والثاني أن تكون « صالونا » لفرنسا كلها ، فكما أننا نخصص للصالون او بهو الاستقبال أجمل غرف البيت ونضع فيه أجمل الاثاث فكذلك ينبغي أن تكون باريس صالون أوروبا كلها : كل شارع وكل



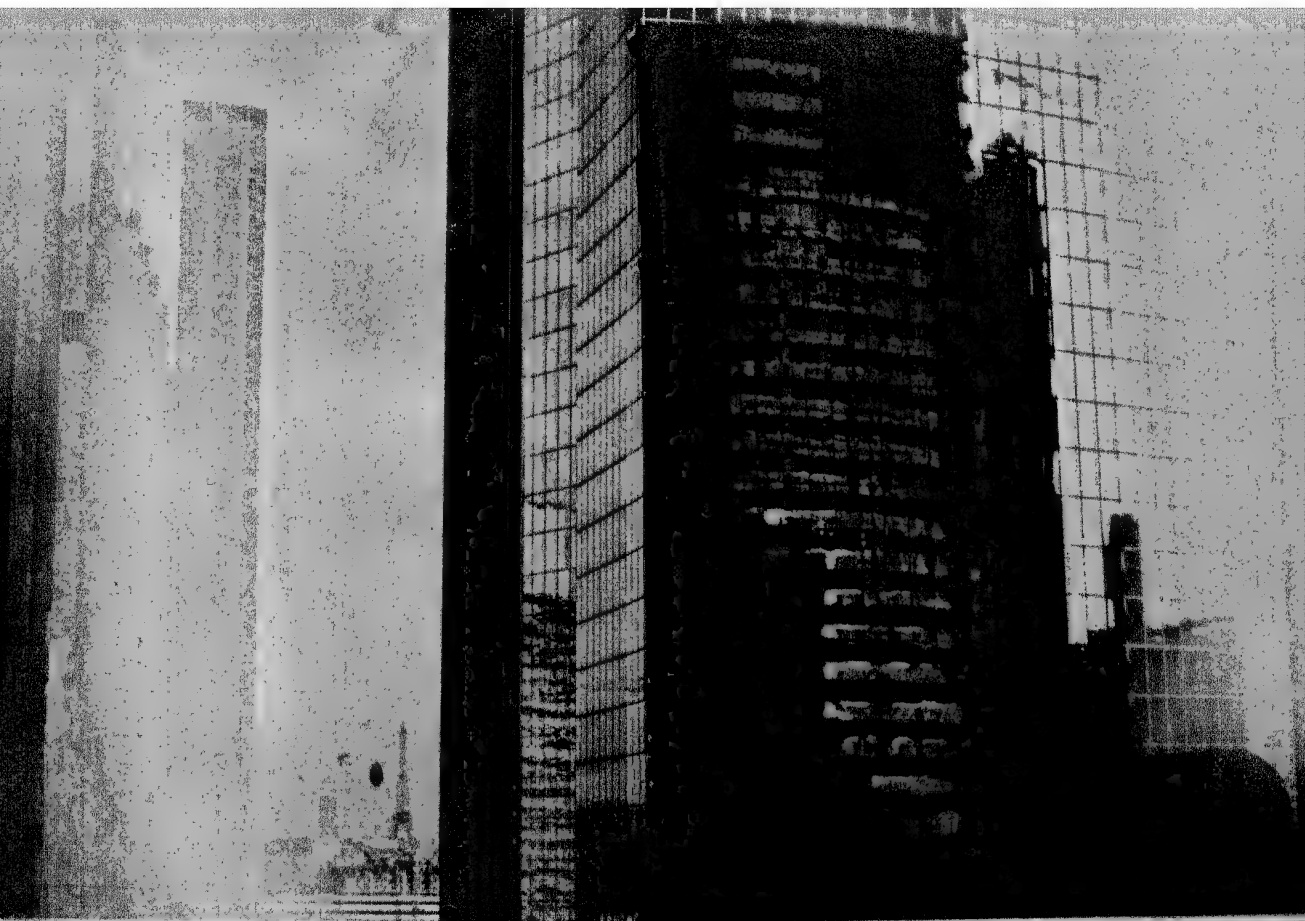
الاحد والكثبات ولغات الروس القسبة وحاجة الى شيء آخر مختلف تماما عن هذا  
الشيء الذي انشأه . فلك المصدر رئيس فرنسا الفروي جيسكار ديستان انرا بالاسك طيرت  
الحساد باريس وتكون ان تكون كل المنشآت الحديثة خارج باريس لعدسة القديسة كاترينا سموعا باريس.

في الهي الاثري الذي احتلنا دائما بشخصيته وجماله انشأوا مركز بومبيو الكمال . بنساء  
وعبيد من الحديد . والواجب والالوتيوم شوء صار الهي كنه ومع ذلك فان قاعه الخفايا  
ليد . لان الثقالة والبن لا يدمران في بيوت الحديد والواجب والالوتيوم والتجاسي . ان



هنا : ولئن تعلق زيادة السكان والانشاءات الجديدة كلها على ضفة نهر السين  
وتكون المدينة الجديدة مختلفة لها أيضا وكلها تطلب سكانا جديدا من البارون آبان  
تجما انما عمر المدينة عند اكثر من نصف القرن. لا يوجد من من يملكون اليوم لا يسكنون  
القاهرة الكبرى رجل واحد يملك قطعة البارون لويسان او البارون آبان .

هذا مثل باريس القديمة في منطقة المسورة شوارما وسكانها الجديدة العرولة : ويسكن  
في باريس الجديدة او باريس 1 مسكونا بالساكنة وشوارما الواسعة وحداثتها . هناك  
مثل القديم جباله وشخصيته وتوسع الجديدة شاء له التوسع . هناك رجوع ان نعدل في  
القاهرة : 2 نشوء المدينة القديمة بالمستطيل الساحة اشر لخطها يحيط لكساجد وملاهيها



هذه مصادم وممرات لرفع المياه ، ثم ان الاطال فيها كثرة ولا يخلو يوم من الحاجة الى  
الاصلاح . لهذا كله يفتقد الانسان فيها اتساقه وتلفد المدن جمالها وبهجتها .

هذا منظر احدي المباني الحديثة التي انشأها في باريس فشيروا بها جمال مدينة الجمال  
والنور . هذه المباني المصممة من الاسمنت والزجاج والالومنيوم تنقل النفس الانسانية وتعيدها  
بالانقياس وتكون منظر المدن ولا تمل مشاكل السكان ، لان المباني المصممة تحتاج الى ادارات



لم تغلف عن العاصمة بل زدنا أزمة المواصلات فيها تعقيدا \*

البارون أوسمان شق البوليفارات ورسم هيئة الميادين وزينها ، واليه يرجع الفضل في ميدان مثل الكونكورد اتساعه عشرة أفدنة معظمها حدائق ، وهو الذي أنشأ بوليفار الشانزليزيه وميدان الاتوال ومجموعة البوليفارات والشوارع البديعة التي تصب فيه ..

لو أردنا انقاذ القاهرة لكان علينا أن نعد أولا على ٢٠٠ كيلو متر منها وفي وسط الصحراء مساحة لمدينة جديدة لنقل إليها من سنخلى القاهرة منهم : مدينة جديدة كاملة فيها كل مطالب الحياة ، ثم لنقل إليها الناس بأسرهم وأقاربهم بل اصداقائهم ، وهناك يمارسون حرفهم ، وأعمالهم : النجار نجار والطبيب طبيب وموظف الحكومة موظف حكومة ، ثم نهدم كل حى بولاق ومعروف ، وهناك على شاطئ النيل ننشئ « السيتى » أى مدينة الاعمال والصالون .. نرسم كل شيء مقدما قبل البناء : نعرف اتساع الشوارع وارتفاعات البيوت واشكالها ومواضع الحدائق والاشجار ، بل قد ننشئ خطا للمetro من اول « السيتى » الى آخرها مع خطوط جانبية حتى لا نفاجأ بعد خمسين سنة بأن مدينتنا الجديدة تفتنق بمئات السيارات وخطوط الاوتوبيس ..

هذا ما فكر فيه ونفذه البارون اوسمان واخوه عندما شرعا فى انشاء باريس التي نراها الآن - فى منتصف القرن الماضى ..

وبعد مائة سنة ، أى بعد الحرب العالمية الثانية بدأت باريس تعاني أزمة ضغط السكان ، وظهرت الحاجة لانشاء مبان لادارات الشركات ، فآخذوا ينشئون ناطحات سحاب من الحديد والالومنيوم والزجاج وهموا احياء قديمة تهاما مثل حى جوسيو وأنشأوا عمائر جديدة .. ثم حدث ، من عشر سنوات ، أن

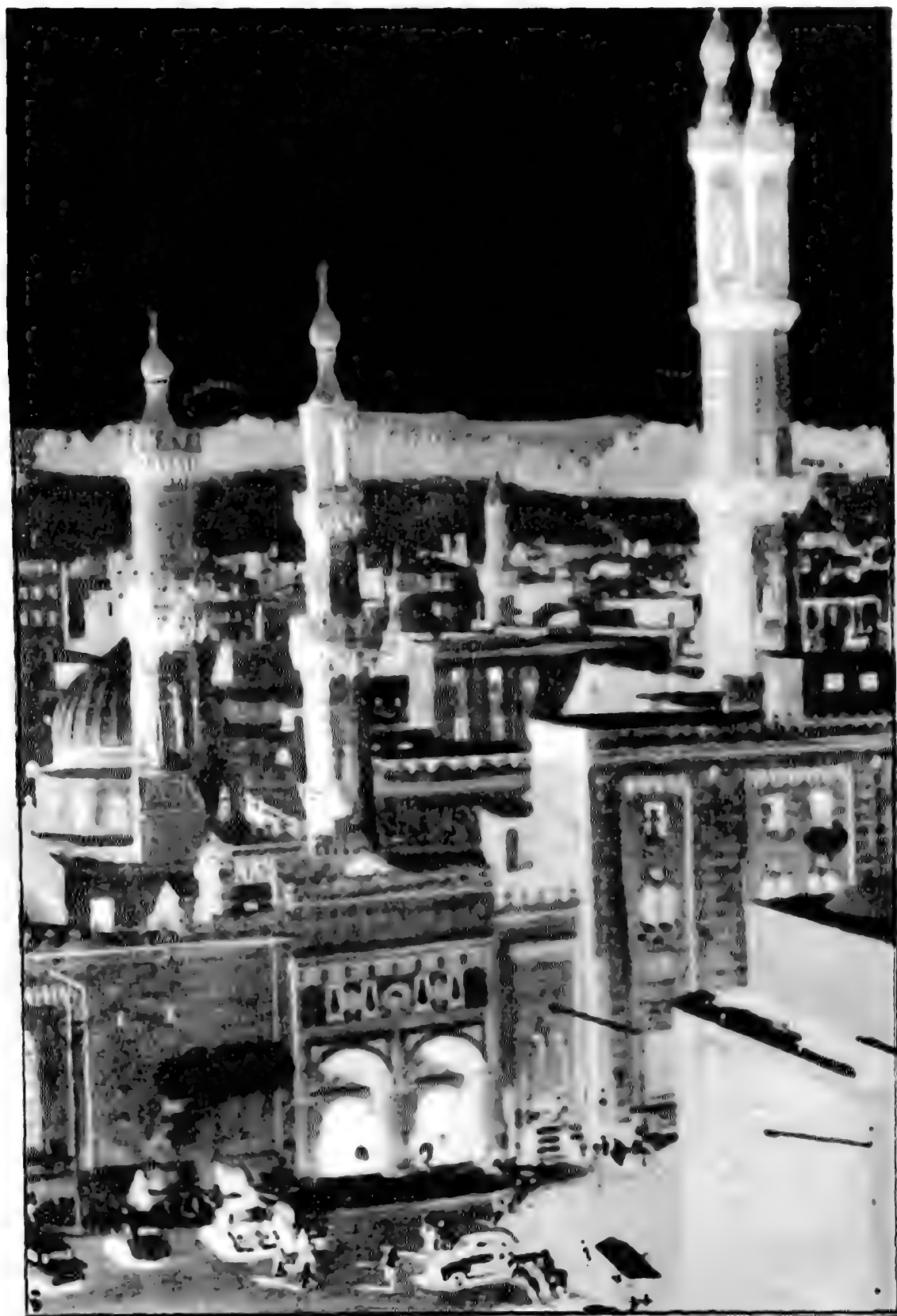
انشأوا فى قلب باريس مبنى هائلا من الحديد والاسمنت المسلح والالومنيوم سموه مركز بومبيدو الثقافى ، وبعد أن فرغوا منه تبينوا أنهم ارتكبوا جريمة فى حق باريس ، فقد افسدوا الضسفة اليسرى - لا ريف جوش - من مدينتهم الجميلة ، فتقدم الرئيس ديستان بمشروع تخطيط باريس الكبرى بعيديا عن باريس التقليدية .. على بعد ٢٠ كيلو مترا آخذوا ينشئون « السيتى » الجديدة بعمايرها السامقة وبوليفاراتها الفسيحة وحدائقها الغناء ..

وعندما قرروا نقل سوق الخضروات الشهير فى وسط باريس القديمة ، بدأوا بإنشاء السوق الجديد خارج باريس ، بنوه على أحدث الطرق : كل المخازن لها ثلاثاتها الضخمة تحت الارض ، أنشأوا دورين تحت الارض للمخازن ، وتحت الدورين دورين آخرين للمرافق ، ثم مدوا تحت ذلك كله خط المترو ..

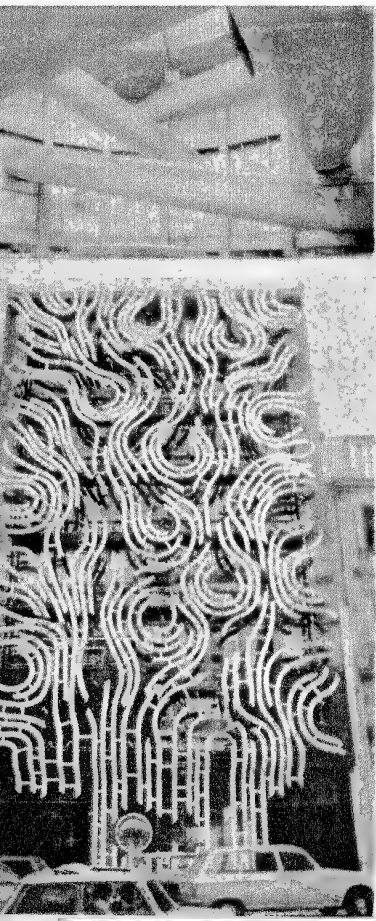
ثم هدموا السوق القديم .. وأنشأوا محله حيا جديدا مزدانا بالحدائق والمنتزهات والمحلات الجديدة الانيقة ..

هذا ايضا ينبغى أن نفعله : بدل سوق الخضار الرهيب فى روض الفرج حيث يخاف الانسان أن يتمشى بالليل أو بالنهار لابد من انشاء سوق خضر جديد لا فى شبرا ولا فى وراق الخضر ، بل لابد أن نسير غربا مسافة عشرين كيلو مترا فى الصحراء ونضع خطة السوق الجديد هناك ، وقبل أن ننشئه ننشئ الشوارع الواسع الذي سيؤدى الى السوق ، ويستحسن أن نشق نفقا تحت الارض حتى لا يأخذ الشارع مساحة مزروعة نحن فى حاجة اليها ، وينبغى من الآن أن يتغير نوع تاجر الخضر بالجملة وطريقته فى العمل لانه من العيب أن يظل تهوين القاهرة كله فى يد جماعات تفكر بعقلية المصور الوسطى وتدير الاعمال على مقاعد مقاه بلدية سخيفة وتتخذ القرارات وهي تدخن النارجيله ، من العسير جدا أن





الجامع الازهر ، منارة العلم الخالدة ، المسجد نفسه لا يتميز  
بجمال فنى كبير بسبب كثرة من تعاقبوا على بنائه والاضافة اليه ،  
ولكنه رمز من رموز القاهرة التقليدية .



# الابتكار في باريس الحديثة



لأن باريس سنة ١٩٠٠ ينبغي أن تعكس باريس، مهما كان الأمر، مدينة الفن والجمال، ترى هل تفكر نحن بهذا الأسلوب الهادئ، الهادف القياسي بالابتكار أو التي تعمل على بناء أبراج حمام تدس الناس فيها دسا لهم يختنقوا ولعنه المباني في أقل وقت. لقد بحثنا مع بعض من يصمون رسوم ما يسعون بالظاهرة الكبرى لوجودنا أن كل فرسهم أن يحاولوا مشكلة الإسكان بأي شكل ولو كتمسوا، الناس بعضهم فوق بعض.

لم يرغبوا أن تكون باريس؟ نسخة شائعة من تيوبولد أو شتايجر وممارزها المصنعة الكلية اللون، التي جعل الناس هذا، بل ادخلوا التخريف وتفننوا في الأشكال الممسارية واللوان والتشكلات في هاتين الصفتين ترى نماذج مختلفة للتجديد في المعمار. أن المهندس حسنا ليس حرا في أن يرسم ويخطط كما يشاءه والبلدية لابد أن تراجع كل مشروع قبل تنفيذه.

## باريس الكبرى



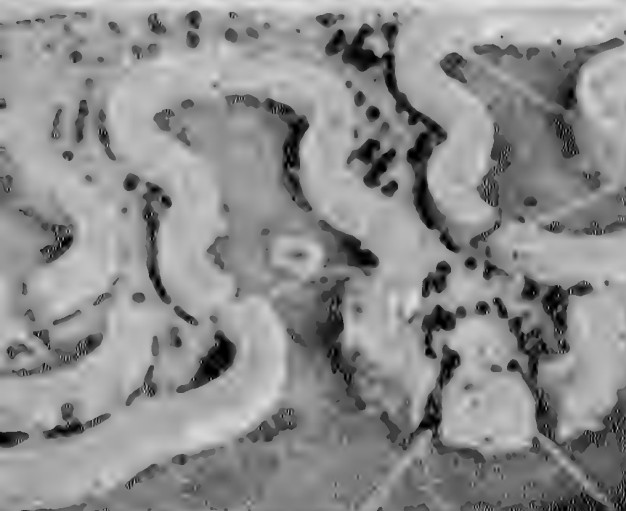
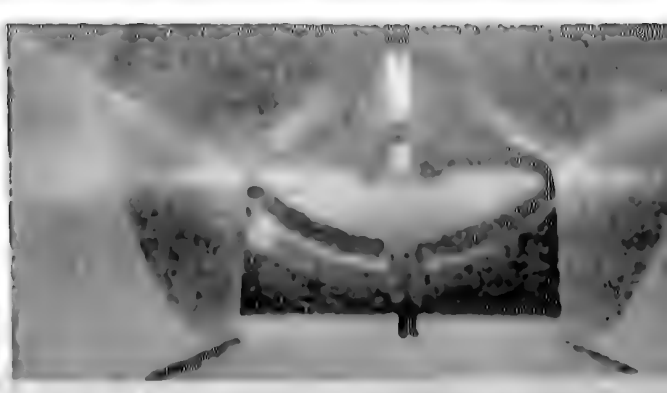
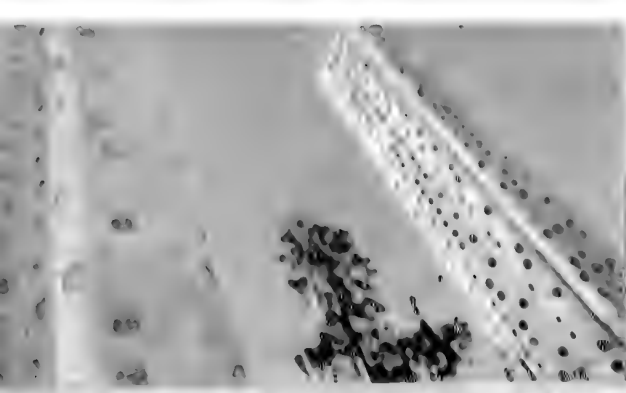
شارع الخليج المصرى بعد تجديده ،  
انه يسمى اليوم شارع بورسعيد ، وكنا  
ننتظر ان يكون من اجمل شوارع  
القاهرة ، ولكن يد الفوضى ما لبثت ان  
عبثت به ، فاضطرب وضاع تخطيطه  
الاصلي •



نموذج كانوا قد عملوه لمبنى جديد  
للمتحف المصرى مع تنظيم جديد لميدان  
التحرير ، وقد رفض التخطيط لان الامر  
استقر على المحافظة على مبنى المتحف  
المصرى كما هو •



شارع الخيمية المسقوف • طراز قديم اختفى من القاهرة  
الجديدة • كان من الممكن أن نحافظ عليه مع تجديده وتنسيقه ،  
ولكن حركة التعمير في القاهرة تعصف بكل شيء •



نماذج من المبتكرات الهندسية والزخرفية في انشاء عمائر سنة ٢٠٠٠ في  
باريس الكبرى ، انهم يتحرون ان يكون كل شئ جديدا مبتكرا ومتمشيا مع  
تقاليد الذوق الفرنسي في نفس الوقت ، الفرق بين باريس الكبرى كما  
يصممونها هناك والقاهرة الكبرى كما نصممها هنا انهم يضعون صورة البلد  
الجديد كاملة ، متناسقا بعضها ببعض ثم ينفلون ، اما نحن فلا نعرف التصور  
على الافق الواسع .. تصورنا دائما في حدود ضيقة ..



تعتمد القاهرة سنة ٢٠٠٠ على هذا الطراز من التجار وعمدنا كليات تجارة تخرج شيئا لابد أن يتولوا هذه العملية الصحية الخطرة ، وكيف نريد والله أن نسيطر على أسعار الخضر والفواكه ونحن تحت رحمة المعلم فلان والمعلم علان ؟

اتحد الرئيس ديستان ذلك القرار وبدأوا في السفيد . على بعد عشرين كيلو مترا من باريس ، ودون أن يفسدوا جمالها وضاعوا تخطيط مدينته كاملة امريكى الشكل فرنسيه الروح : الشوارع بوليفارات فسحة والميادين كثيرة واسعة ، والحدائق بلا عدد ، والارصفة عريضة ، وحددت اماكن المقاهى والمطاعم ، لأن روح باريس هي مقاهيها ومطاعمها ، ولكنهم لا يسمحون لمفهى بأن يأكل من الشارع ليصح كراسيه ، لقد حسبوا قبل البناء المساحة اللازمة لامتداد المفهى وجعلوا هذه المساحة بعيدا عن الرصيف بحيث يكون امتداد المفهى في نفس مبنى المفهى ويظل الرصيف للمارة .

وقبل أن يشرعوا في البناء حفنوا انفاق المرو وانفاق المرافق تحت الارض . هناك نفق ضخم عرضه ١٥٠ مترا وارتفاعه ٣٠ لانابيب المياه والكهرباء والغاز وحدها . اذا أرادوا الآن اصلاح المواسير لم يحفروا الشارع بل نزلوا الى الشارع السفلى وأصلحوا ما يريدون اصلاحه ، والى جانب هذا النفق نفق المرو . ومخطات المرو انشئت لتخدم باريس سنة ٢٠٠٠ .

بل ان كل توسعات جامعة باريس جعلت خارج باريس ، وبدلا من أن تغصر جامعة باريس بمئة وخمسين ألف طالب قسموها الى ثمانية جامعات متخصصة كل جامعة في ضاحية من ضواحي باريس هناك جامعة للأدب وجامعة للعلوم الطبية وجامعة للعلوم التجارية وجامعة للعلوم الهندسية . وكل جامعة مدينته مستقلة بنفسها بكل مرافقها ومطالبيها بحيث لا يحدث ما يحدث عندنا من أن طالبا يقطع كل يوم المسافة من المرج الى كلية التجارة بجامعة القاهرة ، بل الطالب يقيم هناك في مدينته الجامعية ، ولا ينزل باريس الا لاما ، والعريب اهم

حسبوا تكاليف اقامة الطلاب في مدينته الجامعية فوجدوا أنها أرخص على أهاليهم . من لغات الانتقال واستهلاك الملابس مع أن لغات المدينة الجامعية هناك لا تهبط الى ذلك المبلغ الذي لا يصدق الذي يأخذه من ساكن المدينة الجامعية عندنا ، فحين تأخذ خمسة جنيهات في الشهر من الطالب في مقابل الإقامة الكاملة مع أن الطالب ينفق الى جانبها ٢٠ جنيها لكي يعرض على نفسه وجوه النقص البشري في امدنيه من سوء مستوى الطعام وعدم ملائمة الحمامات ودورات المياه ، ولو أننا درسنا الموضوع جيدا لوجدنا أننا نستطيع أن نقدم لطلاب سكننا جامعي محترما حقا في حدود ٢٠ جنيها في الشهر ، وهو مستعد لدفعها لأن امدينه الجامعية الحالية تكلفه خمسة وعشرين وثلاثين ، والجنيهات الخمسة التي يدفعها الطالب اسطورة خادعة ، ونحن عندما نجعل رسوم المدينة الجامعية خمسة جنيهات نظلم الطالب ، لأننا في الواقع نقدم له بالجنيهات الخمسة شيئا لا يساوي جنيها واحدا ، ودعنا والله من كلام المسئولين عن هذه المدن ، فهم يعرفون الحقيقة ولكنهم لا يقولونها ، ويبغى أن نتعلم كيف نواجه الحقائق بالصراحة والموضوعية بدلا من أعمال خداع النفس التي لا تنتهى ولا تؤدي الى شيء .

امامك باريس الكبرى فانظر كيف ينشئونها وكيف ينظمونها . انهم يفكرون طويلا قبل أن يبدأوا العمل ، ويتصورون سنة ٢٠٠٠ قبل أن يضعوا حجرا ، وهم متحررون من عقلية مطلق الدولة عندنا الذي يعتقد أن وظيفته هي خداع نفسه واقناعها بأنه يعمل مشروعات وينفذ احسن تفيد بينما هو من الحقيقة لا يعمل شيئا لانه لا يتعب ذهنه ، ومن طريف ما نذكر ان موظما كبيرا أعلن ذات مرة عن انشاء مصنع خشب مضغوط وقال انه سيوفر لنا عشرة ملايين جنيه في السنة ، ثم بين أن المصنع الذي ينشئته سيادته لا ينتج خشبا الا بمائة ألف من الجنيهات راب نستورد الآن بعشرة ملايين من الجنيهات خشبا من ذلك النوع .

# العربة والقطار

## • نواد بركات •

اليه مع بسمة ، ركبت بجواره ، حسناء لمبوب ،  
قالت في ضحكة :

« عذبتك لديمة ، وأنا احب ركوب العربات  
القديمه .. احس بالامان ! »

ثم في وقار : مشكلة المواصلات معقدة !  
واردفت في صوت مهذب :

« أسفة لتعطيلك ! »

كان عبقها فواحا .. البرى في دلة وكبرياء :  
« العربة حديثة الطراز ، و .. لهنها ثلاثة  
الاف ! »

قالت له : زوجي يمتلك عربة « مرسيدس » ،  
هو الان مسافر ، ولا أجيد القيادة ...

— ٢ —

زوجته هفتت بالصغير كي يأتي بكراسة الحساب ،  
والولد وقف في الشرفة يفصاه ميسارة حامية في  
الكرة ... عندما تكرر النداء عدة مرات ، اتاحا  
متباطنا ، ونظراته اليها تنقلب بين الخوف وتصنع  
اللاكثرات .

نصره الى داخل المشقة ، وهو يقرأ كصادته  
الصفحة الاخيرة قبل أن يقرأ أى خبر في الجريدة ،  
كان هناك كاتب يتحدث عن الحب ...

النظرة الاولى .. كانت واقفة وحيدة على الطريق  
في ركن خال ، هل بعد تواتر استرعت التفاتته ،  
قوامها ملفوف ، ساقاها واضحتا الدقة والاثوثة ،  
والصدر بارز متماسك ، والشعر اسود فاحم سخلط  
بخيوط الذهب ، ولستائها قرمزي بالغ الاناقة .  
عينها نجلان .. وفي لقاء مع عينيه ، وبسمة تمنيه  
هو مهداة اليه - يحس أنها كانت تنتظره وتناهب  
لاستقباله كفاتح ، عبر بوابة اسوار قديمية ...  
يتلقاها مدهشة دون أن تمديدها أو توميء بالراس  
... توقفت اثرها بخطوات ، من خلال المرأة شاهدا  
وهي تتقدم الى العربة متلغفة .. يفتح لها الباب ،  
لتنسلق الى جواره ... سألته في صوت رقيق :  
طريقك الى المعادي ١٩

لم يكن طريقه هناك فهو يقطن في البجيزة ، بيد  
أنه انطلق قبل أن يجيب ..

احرف المقاتلة أسفل عينيه انتابها الاعتام ...  
سعادة الصلاة كانت بجواره ، نهض ليتوضا وليصلي  
... هناك علبة سحائي ، يدخن سيجارة كل عدة  
ايام ، الر الصلاة بدقائق ... نهض واشتمل  
سيجارة ، وهو يحس أنه أسفل منظار زوجته التي  
قالت له ، وهي تذاكر لابنها موضوعات الحساب :

« هل مشوارك ضروري ياحلال المشاكل ... ؟ »

« انه هنا بجوارنا ، وكلها ساعة وأعود ... »

لم يكن على ملاصق زوجته أدنى تعبير للارتياح ،  
تعبيرات الارتياح تلك اختفت من وجه زوجته منذ

— ١ —

على مائدة الغداء ، كانت زوجته - على غير  
العادة - تنظر اليه نظرات فاحصة ، وهي  
تعرض الاولاد على الاسراع في تناول الطعام  
.. ولدها يلحان اليه عند غضبها ، لكنهما على مائدة  
الطعام يلتزمان بطاقتها ، ومن يتكاسل لفقها  
شديد لن يتقدمها هو من عوالبه .

تفادي نظراتها ... ترتدى قميصها الابيض  
يكشف عن ذراعين عاريتين ، جسدها يزداد امتلاء  
وترهلا .. الحجرة مبشرة الظلال ، والعتمة تتسلل  
الى المائدة على غير العادة ... الابن الصغير نهض  
ليضيء المصباح فنهزه ولاذت هي بالصمت ، رغم  
انها عادة كانت تنتصر للصغير .

الالوان في الحجرة كانت غير واضحة ، راح  
يحملق في صورة تمتز بها وقد نسجتها من « الكالفاء »  
- الصورة كانت تبعت اليه بالضيق ، صورة جرو  
يرتكر على شجرة ويطل ببلاحة الى نهر غير واضح  
المعالم . وقد نسجتها في عدة أشهر ، وأحاطتها بأطار  
ثمين ... يقول هو لها : - ان الاطار ائمن ما في  
اللوحة !

انتهى من الغداء - وفي سكون اتجه الى ركن  
بعيد ، وراح يقرأ جريدته .. تناهى اليه صوتها  
أمرأ :

« ذاكر للولد دروس الحساب ... »

قال لها في صوت مرتعد انه لن يفعل فهو متعب  
... ثم ان هناك موعدا في السادسة .

اقام صوتها حادا قاذفا بموضوع دائم للشجار :

« من يوم اشترينا العربة وانت كثير الغروج ا  
كان الجواب هو الاستغراق في قراءة الجريدة ...  
بيد أنه عاد ولهف متثاقلا وراح يحكي لها أن زميله  
في المكتب قد دعاه الى زيارة ضرورية لحل مشكلة  
خاصة مع اشغاله ... نظرت اليه في استياء وهي  
تسبون من ملابس مفسولة . »

.. العربة .. موضوع النزاع ، كانت هي الاكثر  
مساعدة بشرائها ، دلعت اليه من ثمنها النصف ...  
كانت تحرص في البداية الا يخرج بها وحده ، ولكنها  
منذ عدة أسابيع - وفي فترة همدنة - قد رضخت  
لأحاحه أن يذهب بها الى العمل ... عندما يصود  
فانها تساله عشرات الاسئلة عن العربة ، وأحيانا  
تسجل قراءة المسافات وتحاسبه في صرامة .

اليوم ، حادث جديد غريب صادفه .. عدة مرات  
من قبل ركبت معه سيدات لتوصيلهن الى مكان في  
طريقه ، كانت دائما مجازفة منه - فهو رجل متحفظ  
والعاقبة قد تكون وخيمة ... وفي الظهيرة ، اشارت



أعوام ، وقد اقنمها هو - أن امرأة لعوب لن تسقى سوى وراء شاب صغير أو عجوز موسر - وهوليس كذلك

مع أنفاس السيجارة ، أحس برأسه يدور ، شيء ما قد حدث - لم يحدث اليوم ... يذكر أنه منذ صباه كان يحلم بأمرأة ما ... كان أحيانا يراها في يقظته ، حينما تزوج اقنع نفسه أنه تزوجها ... ومنذ أعوام عاد الحلم القديم ثالما مشوشا مجبها - اقنع نفسه في حسم أنهن سواء ... وهناك الحرام ، والحرام حرام .. وهو أسوأ للجنايات عدا القتل .. الحب أوام المراهقين والمزاب والماجنين من المتزوجين ... وأنى يكون هناك مستقبل خلال لحب رجل يدنو من الخمسين ويأخذ مصروفا من زوجته خمسة جنيهات ١٩

ضحك .. وهو يسترجع هذه الحقيقة ... وكل الجريدة في سام وتورد ، وعاد ليلتها ويهمس : - لم أعفد الأمور ... إنها مجرد تجربة صغيرة عابرة !

حينما انطلقت العربية تناهى اليه عبقها ، نظراتها الجارية كانت طامحة ، جسدها يدق جسده ، أنها الفتنة بالكيد .. أشعلت سيجارة ، وقال أنه لا يدخل - همست :

- أنت نموذج للذئب لزوج طيب ! ضحك ... ورجل آخر ضحك في مرج : - الزواج عادة مملة .. اليس كذلك ١٩ التكات بدراعاها على مسند الظهر ، وقالت : - زوجي يعود شهرين كل عام ، اشتاق اليه في جنون ... يعود ، وأثر أسبوع واحد يعود الاحساس بالسام ... ويوم يسافر أرجوه في ضراعة أن يبقى ... لسنا في حاجة الى فلوس ! ثم اودفت : سافر منذ شهرين ... يحدثنى تليفونيا كل عدة أيام ... صوبت اليه سؤالا مباحثا : سعيد أنت في حياتك الزوجية ١٩

أجابها وهو يأكلها بنظراته : قطار الزواج ما ان ينطلق ، حتى يسير ببطء ... حتى الموت ... أحس أن شخصا آخر يتحدث في نرق ومرج ... ثم يندري :

- أنت على فكرة رائعة الجمال .. أنت أجمل امرأة رايتها ! انتمش وجهها ببسمة سادة ، صارت أحل بكثير ، همست في نومة :

- قال لي الكثيرون اننى جميلة ، ولكن أحدا لم يقل اننى أجمل من رأى ، لمسك لم تر الكثير من النساء ١٩

أجابها في اصرار : بل رأيت الكثيرات ... أنت أجمل من أية نجمة سينمائية في العالم ، ليس فيك كلك نقطة واحدة ليست جميلة ... صدقنى ، تلك حقيقة !

تخرج وجهها بالتورد ... أهده بسمة واسعة : - أنت لطيف ، لطيف جدا ، احتاج أن أجلس اليك وأسمعك .. !

سألتها في لهفة : متى ١٩ شردت بنظراتها الى بعيد ثم أجابت بسرعة : - اليوم ، أمام كازينو « ..... » - ولكنه في المعادى حيث تسكنين ! قالت له - لا أسكن في المعادى بل فى أبعد مكان عنها

عندما ودعته ضفطت يده ، لا يزال يحس بالضغطة ويستعيد ما همس لنفسه وهو ينهض ليرتدى بذلته قبل الموعد بساعة :

- والان ... ماذا سسيحدث ... بداية ، أم نهاية ١٩

- ٣ -

العربة تنطلق ... الحب والحياة ، وكلام رائع سيقال .. وماذا بعد الكلام ، قد عرضت اللقاء وتوقفت العربية في إشارة ، وطال الوقوف ، ذلك شاربها ونظر مليا الى وجهه فى المرأة ، اتجسه بذمته الى موضوع الحرام ، ماذا لو اندلعت الامور حتى النهاية ... لقاء فى العسرية ، قبيلات ، والنساء قادات ، اطراؤه ذهب يلبها ، مضرورة تبحث عن معجب مبهور بخسنتها ... الحرام ... حتى الصباح كان يقول للاخريين انه أسوأ ما فى الحياة .. الآن يحس انه بالقليل قد انساق اليه ، قد انهار اثر صراع قصير ... هل كان الاغراء قويا ، أم أنه كان فى انتظار الاغراء مثلها الى حدوله ١٩

أحس للحظة بحزن وندم دونما رغبة فى النكوص ... ليست كما يدعى مجرد الرغبة فى التجربة .

... العربية انحرقت يمينا الى شارع كورنيش النيل ، النيل شاعرى الملامح ، أطلق الفلاس الصنداء مع أغنية عن الهجر يرددها المدياح ، تذكر زميلا ماجنا ، يقول كل يوم انه يلتقى فى عربته بمعضن ... يعطين غالبا مواعيد زائلة ... اعترضه الاخر :

- أنت لا تملك عربة ولا تعلم مفارقتها .. ثلاث نساء فقط يرون بالموعد ، ويسعدو اننى سأزوجهن !

توقفت العربية أمام « الكازينو » - قبل الموعد بدقائق ، تلفت فى تردد - ماذا لو رآه شخص يعرفه ؟ أو شاهد أحدهم العربة ... فى قوة انفض عنه هذا الخطر ، وتوقف موجهما وجهه الى النيل .

كان يحلم .. بعد دقائق ستمسك بذراعيه . سيلتقى الجسدان جسدا لجسد ، وعيناهما فى عينيه .. أقلل عينيه طويلا لتجنبها .. كان الموعد قد مر بدقائق ، راح يتنشى متلفدا وجهها ، كان هناك شباب ينتظر ، عشاق على موعد ، والنيل يسرى فى سكون ... هيون للبح ، أذرع تنساب .. مر على المربع نصف الساعة ... تذكر ، لو لم تمطر الآن سيفقد تماما أثرها ... سيكون مثل خيف ، حلم ساحر مبتور .

انتابه حزن عارم للمحطات ، وهو يهمس : - استسلمت ، وأيضا لا تاتى ..

ساد الظلام : لم يعد يرى صفحة النيل .... مر على الموعد ساعتان ، واقف وحده مل من التجوال والبحث ، تضاءت اللهفة وحل الياس ... من ذاكرته رويدا رويدا تاهت ملامحها ، - امرأة دلفت الى الكازينو - فى أمل أخير دلف وراءها ... أبدا ليست هي . فقط رأى وجوه نساء رآهن بأعين مشوشة وعلى شفاههن بسمات سخرية .

... عاد الى الشقة .. انسل فى هدوء .. وجهه متغير ، زوجه لم تسله .. الولد حمل كراساته قائلا له :

- على فكرة عندي غدا اختبار فى الحساب ... وهو يغلق ملاسه - حاول أن ينهض احلامه ... عاد اليه الوجه الساحر ، خيل اليه أن قطارا يعنو به بطنا ، الدوار .. من الخارج الوجه يبتعد ... يبتعد .. يطل وجه زوجته ، وفراعاتها العاريتان !

# المقتب

## دراسة عامة

● تأليف : جورج غريب ●  
● اعداد : عادل عبد الصمد ●

● ما اكثر ما كتب المتنبي ، وما كتب عنه ..  
والحق ان من يتناول حياة المتنبي بالدراسة والتحليل ، يجد نفسه امام تاذيخ حافل بالتقلبات والتحولات والحياة الصاخبة ، الهادئة حيناً والغاصبة غير الآمنة حيناً آخر ..

وقد تناول مؤلف كتاب « المتنبي » تلك الحياة بكل تطوراتها منذ البداية ماراً مع مراحل حياته بالكامل ، ثم تناول كل ألوان فنه من شعر جيد بلغ به المجد والشهرة .

وما هو المتنبي الذي ولد في عصر قلق واضطراب فتأثر بما فيه من استخفاف بالخلق والدين ، ورأى في الدولة تفييخاً فاتخذ من تفوقه عدة للطموح ..  
وهنا يذكر الكاتب انه بالرغم من أن طفولة الشاعر شبه مجهولة برغم ما وحسدها في الديوان ، وما ذكر الرواة ، فان ديوانه ليس فيه ما ينبىء عن مروبه أو عن أبيه أو جده ، فجملة ما عرفه الرواة أن والد المتنبي كان سقاء يبيع الماء ، وكان ذلك سبباً في أن المتنبي كان يضرب عرض الحائط بكل مقومات الانساب في التاريخ - فيقول :

لا بقسومي شرفت بل شرفوا بي  
وبنفسى فخرت لا بجدودى !  
والواقع انه ليس هناك شيء ثابت عن حقيقة أبيه وهمدانية أمه ، ولعل ما يفيد في هذا المجال الالتفات الى البيئة الكونية التي عاش فيها الشاعر بعد أن أحاط الغموض بنسبه .

ثم ينتقل بنا الكاتب الى ثقافة شاعرنا ، حيث أن أول مدرسة عرفها الصبي كما ذكر الرواة كانت المدرسة العلوية المختصة بالشيعة ، ففيها تعلم القراءة والكتابة وقرأ القرآن الكريم وتلقى أصول الدين والعلم والأدب .  
وقد تركت هذه المدرسة أثرها في شعر صباه من حيث التقليد والاندماج

مند العاشرة من عمره .

ثم تنتقل الى مرحلة أخرى استفاد منها الشاعر وهي خروجه مع والده الى البادية بعد ذلك فاستفاد فصاحة اللسان وازداد معرفة بأصول القرامطة وبعد جلاء القرامطة عن العراق رحل المتنبي مع أبيه عن الكوفة الى بغداد ، ثم تركها الى الشام وهو في السابعة عشرة وكان لهذا التجوال والحركة القرمطية أثرهما الواضح في بناء مجده الشعري .  
ومن المعروف انه في اثناء هذا التجوال ، أعلن دعوته ، فأخذ وسجن في العام ٣٣٢ بعد أن كثر ممدوحوه ثم قدم اللاذقية ولكنه سرعان ما رحل عنها نتيجة الخقد والحسد ..

وقد ذكر الكاتب هنا ان سبب سجنه ليس نبوءته كما يرى د . طه حسين ، ولا قدانه الزعوم ، بل الرأي العام الذي تألب ضده ، وهو بعد حبسه لم يستقر به مكان لانه كان قد غاضب الناس جميعا .  
وهنا نجد ان حياته ذات شقين ، فهو في الاولى شقى أمل وفي الثانية شقى يائس .

وأراد الكاتب هنا أن ينبه الى جزء هام من حياة المتنبي ، فمما لا شك فيه ان لعبة سياسية حملت المتنبي الى مصر فقد أراد الاخشسيديون أن ينتزعوا من خصومهم الحمداني صوت الدعاية الصارخ فلم يجدوا أمامهم سوى ابي الطيب المتنبي ..

ولم يفتن الشاعر الى هذه الخدعة لانشغاله بأحلامه الخاصة ، بل انقاد بحيل السياسيين ، وراح يتلمس السراب ، فظن ان كافورا يرى فيه ما يرى هو في نفسه من غرور وكبرياء ورفعة ، فلم يفتن للخدعة التي قام بها سياسى حاذق كان همه الحاق الضرر بأكبر خصومه ..

وكانت خيبة المتنبي عند كافور في آماله وطموحه وطمعه قد ضاعت ، فاعطى أعذب وأرق ما عنده من شعر .

والمتنبي كشاعر مثل بقية الشعراء أخذوا من هموم العيش وتصرفات الزمان مادة لقوافيهم ، فما من شاعر الا تلمس دنيا الحكمة وكان للمتنبي في مجالها الباع الطويل ، فيقول :

مستسقىا مطرت على مصائبنا !

انظمتني الدنيا فلما جئتها

ويقول في موقف آخر :

جمعتهم الدنيا فلم يتفرقوا

نبكى على الدنيا وما من معشر

كنزوا الكنوز فما بقين ولا بقوا !

اين الاكاسرة الجبابرة الاولى

وفي الفخر يقول :

لا يصدر البحر الا بعد موده

قالت عن الرقد طب نفسها فقلت لها

لم يولد الجود الا عند مولده !

لم اعرف الخير الا مذ عرفت فتى

ويزداد عنقه فيقول :

فما احد فوقى ولا احد مثلى !

امط عنك تشبيهي بما وكأنه

وفي الغزل يقول :

الا فؤدا رمته عيناها

كل جريح ترجى سلامته

من فطر برقه ثناياها

قبل حدى كلما ابتسمت

والمتنبي يعتبر تراثا ضخما من حياة العرب ونبوغهم الفني والأدبي ورغم ما كان يعترضهم من تيارات ضخمة تكون عائقا يطمس الثقافة . ولكن اصالة الثقافة في البيئة العربية هي التي جعلت هذا التراث حتى اليوم حيا نابضا .  
بالعلم والأدب والفن .

# لكل شهر عربى قصة

## شهر صفر

● مصطفى الشهابى ●

ينتقل من جيل الى جيل حتى اصبح بعض المسلمين لا يعقدون فيه زواجا أو يسافرون لتجارة .. الى غير ذلك من الأمور .

وبمرور الأيام حصر العامة الشبؤم فى آخره ، وخاصة آخر اربعاء فيه . وعلى عكس ما ذهب اليه هؤلاء ، فقد وصف هذا الشهر بالخير فليل : « صفر الخير » .

أهم احداث صفر

وأهم ما وقع فى صفر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم بدأ هجرته من مكة الى يثرب ( المدينة ) فيه ، فقد خرج من مكة فى أواخر صفر فى السنة الثالثة عشرة من مبعثه عليه الصلاة والسلام ، واختفى فى غار ثور الى أن خرج مع صاحبه أبى بكر قاصدا نحو يثرب . وفى صفر من السنة الثانية للهجرة وضع الحجر الأساسى لبناء الحرية الانسانية وصرح القوة العربية والعزة الاسلامية عندما أنزل الله سبحانه وتعالى على الرسول الكريم قوله : « اذن للذين يقاتلون بأنهم ظلموا ، وان الله على نصرهم لقدير » . فكان ذلك الاذن اعلانا للجهاد ضد المشركين المعتدين الظالمين للمسلمين ، كما كان استجابة ربانية لرغبة المسلمين فى محاربة أعدائهم وتبرمهم بالموقف السلبي الذى يقفونه منهم .

وكان هذا الاذن بقتال المشركين لائتنى عشرة ليلة خلت من هذا الشهر

شهر صفر ، هو اسم الشهر الثانى من شهور السنة القمرية أو الهجرية ، وكان يسمى فى الجاهلية « ناجرا » ثم سمي فيما بعد « صفرا » . وقالوا فى سبب تسميته بصفر : أن العرب كانت تكثر فيه الغارات وتطلب فيه التارات ، فيتركون الديار صفرا أى خالية من المتاع ومن السكان .

وقيل كذلك ان العرب كانت تشتري تقصد فيه الى أسواق اليمن التى تسمى الصفيرية لبيع الصفر ، أى النحاس ، فيها ..

وقيل كذلك أن العرب كانت تشتري فيه من اليمن تمر ايمانيا يسمى الصفيرية كان يجفف قبل أن يصبح رطبا ليستعمل فى تحلية السويق وهو طعام يصنع من مدقوق الحنطة أو الشعير .

وكان العرب ينسبون ، أى يؤخرون حرمة الحرم الى صفر ، لأنهم ما كانوا يستطيعون العيش دون غزو ثلاثة أشهر متواليات هى ذو القعدة وذو الحجة والحرم ، فكانوا يطلبون من الناس أن يؤخر حرمة الحرم الى صفر ، لأن معاش أغلبهم كان من الاغارة .

فاذا كان فى السنة المقبلة حرم النساء الحرم وأحل لهم صفرا .

ولكنة ما كان يقع فى شهر صفر من كثرة الغارات والقتال كان يعتبر من الأشهر البغيضة ، ولذلك كانوا يتشاءمون منه ، وظل ذلك التشاؤم

النبي عفا عن زينب وقدر لها عذرها بعد  
الذي أصابها وأبأها وزوجها . وذكر  
البعض أنها قتلت في بشر بن البراء  
الذي مات مسموما بسبب ما أسأغه  
وأزدرده من تلك الشاة .

وكان لما فعلته زينب أثره في نفوس  
المسلمين إذ أصبحوا لا يشقون باليهود  
بل يخشون غدرهم أفرادا بعد أن قضى  
على جماعتهم القضاء الأخير .

وكانت صفية بنت حيى بن أخطب  
أحدى سبايا تلك الغزوة، وقال المسلمون  
للبنى : « صفية سيدة بنى قريظة  
والنضير لا تصلح الا لك » . فأعتقها  
النبي وتزوجها .

والعظماء الفاتحون كانوا يتزوجون من  
بنات ونساء عظماء الممالك التي يفتحونها  
ليخففوا من مصابهن ويحفظوا من  
كرامتهن .

وقد خشى أبو أيوب الأنصاري أن  
تتحرك الضغينة في نفس صفية بسبب  
من قتل من أهلها ولذلك بات حول  
الخيمة التي أعرس فيها النبي بصفية ،  
متقلدا سيفه . وفي الصباح رآه النبي  
فسأله عما دفعه الى هذا الموقف فأجاب  
بأنه خشى على النبي منها لما أصابها .  
وقد كانت صفية من أوفى زوجات  
النبي .

وفي هذا الشهر من السنة الحادية  
عشرة جهز النبي سرية أسامة بن زيد  
ولكن جيش تلك السرية عاد للمدينة لما  
علم بوفاة النبي ، غير أن أبا بكر أنفذ  
تلك السرية بعد وفاته عليه الصلاة  
والسلام عقب المرض الذي أصابه في  
أواخر صفر من تلك السنة .

ومن أهم الأحداث البارزة في تاريخ  
مصر خلال شهر صفر ، جلاء الفرنسيين  
عن دمياط ، عقب العدوان الصليبي الذي  
قام به لويس التاسع ملك فرنسا ، في  
سنة ٦٤٨ هـ بعد أسره وإطلاق سراحه  
نظير فدية مالية كبيرة . كما وقّع  
الفرنسيون فيه عام ١٢١٦ وثيقة الجلاء  
عن مصر بعد احتلالهم لها ثلاث سنوات  
فقد وقع الانجليز اتفاقية الجلاء عن  
مصر في ٢١ من صفر سنة ١٣٧٤ ( ١٩ من  
أكتوبر سنة ١٩٥٤ ) .

فحق أن يسمى « عيد الجهاد الاسلامي »  
وتوالت بعدهذا الاذن الكريم التشريعات  
الربانية التي نظمت شئون الحرب  
ووسائل القتال وكل ما يتعلق به .

وفي هذا الشهر من السنة الثانية  
للهجرة كانت غزوة الأبواء أو ( ودان )  
وهي أول غزوة قادها النبي صلى الله  
عليه وسلم ضد قريش ، ولو أنه لم  
يحدث قتال الا أن الغزوة أثمرت ، وذلك  
لتحالف النبي مع بعض القبائل العربية  
في تلك المنطقة .

وفي صفر من السنة الرابعة للهجرة  
كانت سريتا الرجيع وبئر معونة وقد  
استشهد في كليتهما غدرا بعض  
المسلمين ولكن المسلمين اتقموا من  
الغادرين .

وفي صفر من السنة السابعة للهجرة  
وقعت غزوة خيبر التي قاد جيشها النبي  
صلى الله عليه وسلم ، وكان هدفها  
القضاء على اليهود في شمال المدينة ،  
لأثارتهم المشركين على المسلمين ، وانتهت  
بتحصن اليهود في معقلهم ، ولكن تلك  
المعقل سقطت الواحد بعد الآخر  
واستسلم اليهود وطلبوا الصلح على أن  
يحقق النبي الكريم دماهم . وقبل النبي  
وابقاهم على أرضهم التي آلت له بحكم  
انتصاره عليهم ، على أن يكون لهم نصف  
ثمارها مقابل عملهم فيها ، لأن ما كان  
بخيبر من الحدائق والمزارع والنخيل  
كان يحتاج الى الأيدي العاملة الكثيرة  
لاستغلاله وحسن زراعته .

### مواقف واحداث

وجدير بالذكر ما وقع عقب الصلح  
فقد اهدت زينب بنت الحارث الى النبي  
الكريم شاة فلما جلس واصحابه حولها  
ليأكلوها ، وتناول عليه الصلاة والسلام  
الذراع فلاك منها مضغة فلم يسفها  
فلفظها وهو يقول : « ان هذا العظم  
ليخبرني أنه مسموم » .

ثم دعا بزينب فاعترفت وقالت : « لقد  
بلغت من قسومي ما لم يخف عليك ،  
فقلت : ان كان ملكا استرحمت منه ،  
وان كان نبيا فسيخبر » .

وقد اختلف الرواة فلذكر اكثرهم أن

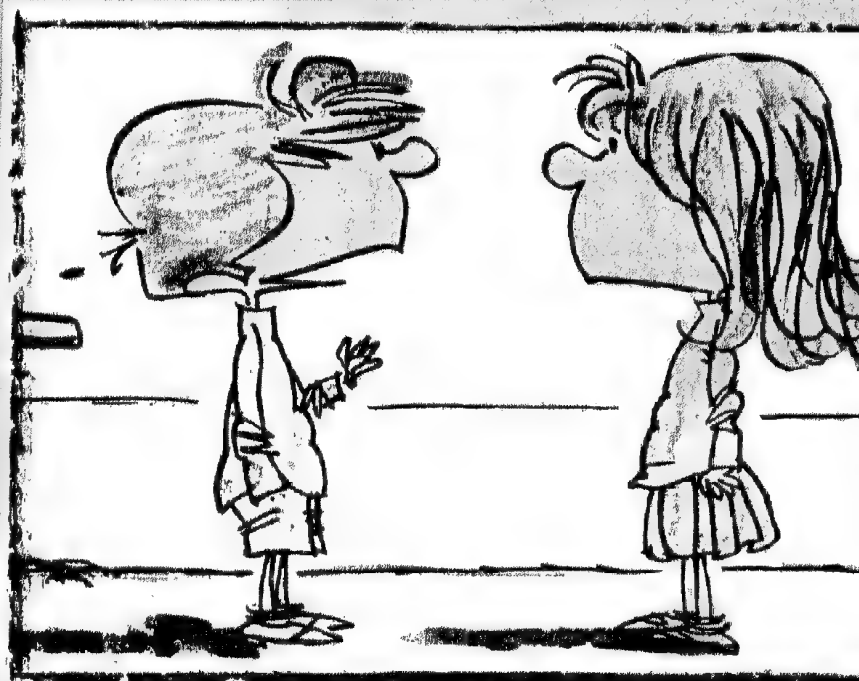
كاريكاشي

جيل جديد

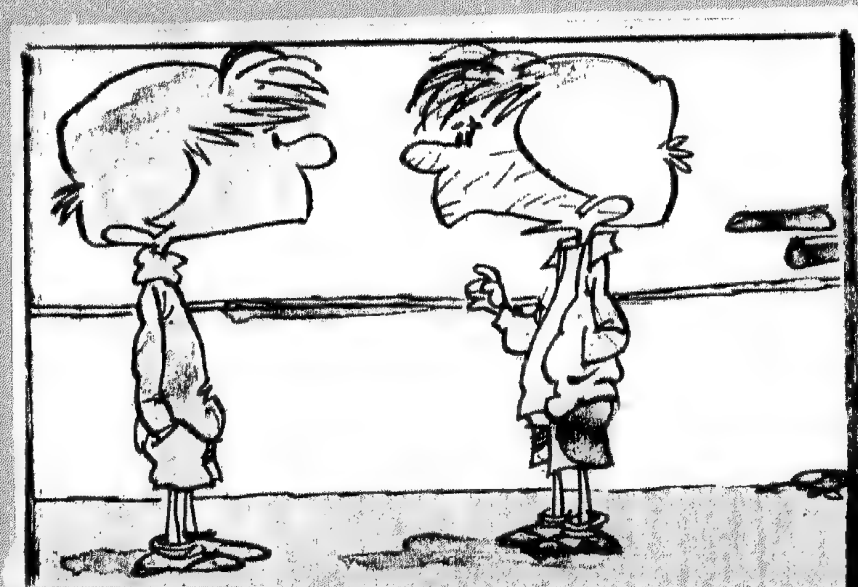
جدًا!



الولد : أنا فرحست  
وحمدت ربنا على خلفتي  
الملحظة دي ، ملشان  
استريح من القيسرة  
ودوشتها .. تقسومي  
حضرتك ليحي وتغيري على  
برقة وتدوشيني ؟



الولد لصديقتة : هو  
كل مرة أنا اللي ادفع لمن  
لذاكر السينما . ماتخليكي  
واحدة كويسة كده  
وامريكانينودفعي لنا احنا  
الاثنتين !



الولد لصاحبه : يا بختك  
يا عم .. ابولك بيسافر  
كل يوم وترتاح من ايامه  
.. مينى على أنا اللي ابويا  
قاعد لي كل يوم وواحد  
باله هوى مش !





الولد لوالده : تعرف  
ليه بقى أنا اخدت نفس  
كويسه النهاردة ؟ ...  
فلشان انت كنت مسافر  
امبارح ومساعدتيش في  
عمل الواجب !

الولد للمارد : من في ماتتبه نفسيسك  
وتقوللى شبيك ليك .. انا طلباني بسيطة ..  
هاوز ثانوية عامة بنسبة نجاح ١٠٠٪ وبكالوريوس  
طب بامتياز ونيابة في قصر العيش ، وعروسة  
جميلة ومهاودة ، وكام مليون جنيه عملة صعبة  
و .. كفاية كده مؤننا !



الولد لابه : قالوا لي  
في المدرسة روح وماتجيش  
الا مع ابوك .. يظهر انهم  
عاوزينك مشان تكمل  
تعليمك ! ..



# انت طبيب نفسك

● د . السيد الجميلي ●

## طبيب نفسك

جاءني لأول مرة مستبشرا على غير عادته ، لانه دائما كان يواصل الاتصال بي للاشراف على حالته اذ انه مصاب بضيق الصمام الميترالي بالقلب وارجاع الصمام الاورطي . وقد عانى الكثير والخطر من مضاعفات هذه الحالة مكابدا من الام شديدة كان اقصى ما فيها هو العامل النفسي ..

وكان دواؤه بالعقاقير مفسورا من واقع التقدير العلمي .. اما دواؤه النفسي فكان لمعالجة شسكان اولهما بالعقاقير ، وثانيهما يتوقف عليه هو نفسه كل التوقف ..

وقد كانت الاعراض العضوية تنهكه فيزورني عابس الوجه مكفها ، ولكن بعد حين - ولحسن الحظ - استدرك منطق الحياة ، وانتهى الى ما يجب الانتهاء اليه ، فاقبل مسرورا وقال : - الان وثقت تماما بان العلاج النفسي ضروري ولا يجب اغفاله في طبيب القلب قلت له : هذا ما اكلت وتؤكد دائما التذكرة الطبية ضرورته وحثيته .. ولقد وصلك متأخرا ..

فقال : لا بل وصل مبكرا لكن بعد ان اجريت التجارب على نفسي وبمقياس الحساسية وجدته احسن حالا في المزاج المعتدل عنى في المزاج المتكرر ..

أجبتة : يا سيدى لو انصفت لقلت ان جميع الامراض الباطنة والظاهرة في هذا العصر بالذات لا تخلو من العامل النفسي الذى يجب ان يؤخذ باهتمام وجدية .

## شلل هستيرى

فتاة فى الثالثة والعشرين تشكو من

الام شديدة فى البطن مع نزول الدورة الحيفية الشهرية وباجراء بعض التحاليل لم تسفر عن أية متساعب عضوية ، ومما هو جدير بالذكر ان هذه المدرء لم يسبق أن عرفت طريق الاطباء ، وبينما هى تحت العلاج البسيط للتقلصات المعدية اذ بهما تشكو فجأة من عدم القدرة على تحريك الشق الايمن من جسمها تماما .. ولم يسفر فحصها عن وجود سبب عضوى ظاهر ..

وعندما فوجئت بعسد الفحص بالتشخيص انه « شلل هستيرى » وربما يرجع سببه الى عقدة نفسية معينة انفجرت باكية وكشفت عن اعماقها تروى قصة مثيرة لشاب خدمها بأمنية الزواج ثم بفتة وائشاء التحضير والاعداد لهذا الزواج ، تركها واهلها الى حيث لا يعرفون عنه شيئا ..

ومع مواصلة العلاج ، كانت افضل نصيحة للفتاة أن تحمد الله ليل نهار وتشكره لأن رحمته بها كانت اكبر بان ازاح عنها هذا الخادع اللعين .

## ارح قلبك

على خريطة الجسم يحتل القلب مركزا خطيرا عظيما فى خطورته اذ انه قوام الحيوية والنشاط وسر الحياة فلنحافظ على قلوبنا بالتسرية عن النفس والترويح عن خاطر . وهذا هو سر السعادة ، فان كثيرا من القلوب التالفة لا تحتاج لعلاج اكثر من نفس هادئة او منظر جميل .. وكذلك بالمثل لا يضر نواحيها مثل انفصال مشر او اختلاف حاد على سبب بسيط فارح قلبك فان شفاؤه واستواءه فى يدك انت ..



# زهرات من

## ● آثار النعمة ●

شيد محمد بن عمران بناء شامخا بجوار قصر المأمون ، فحقده عليه بعض أتباع الخليفة ووششوا به عنده حتى أوعروا صدره عليه .. فجاء به المأمون بين يديه وقال له : ما هذه الجراة يا محمد ؟ اتحداني ببناء قصرك الى جوارى ؟ فقال محمد : والله ما شيدت دارى للمشاكلة او التحدى ، ولكن لثرى بعينيك آثار نعمتك وآياديك على !

## ● الصمصامة ●

سال عمر بن الخطاب رضى الله عنه عمرو بن معدى كرب أن يريه سيفه المشهور «بالصمصامة» ، فقدمه عمرو له ، ففحصه عمر بن الخطاب وضرب به ثم رماه من يده وقال له : يا عمرو .. هذا سيفك المشهور بالصمصامة .. فما هو والله بشيء ! فأجاب عمرو بن معدى كرب : يا أمير المؤمنين .. أنت طلبت منى السيف ، ولم تطلب منى الساعد الذى يضرب به !

## ● شجاعة ●

سال رجل الخليفة عليا كرم الله وجهه وهو يعلو على بقله له فى ساحة الحرب : حبذا لو اتخذ أمير المؤمنين الخيل مطية له ، فانها اقرب الى النجدة ، اوسع فى الخطوة .. فقال على : يا رجل ، انا لا افر ممن كر ، ولا اكر على من فر ، فالبقله تكفينى ..

## ● ما الحيلة ! ●

زرع اعرابى برا له ، فلما قام على سوقه وجاء سنبله ، أتت عليه رجل جراد فجعل الرجل ينظر اليه ولا يدري كيف الحيلة فيه ، فأنشأ يقول :  
مر الجراد على زرعى فقلت له      الزم طريقك لا تولع بانفساد  
فقام منهم خطيب فوق سنبله      انا على سفر لا بد من زاد !

## ● لا تقل الا خيرا ●

عن أبى هريرة قال ، قال صلى الله عليه وسلم : « من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه ، ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليصل رحمه ، ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرا او ليصمت »

## ● محسن فهمي ●

# روح عن نفسك

أولا : انظر بالشعر : ما هو ؟

وحامل يحملني

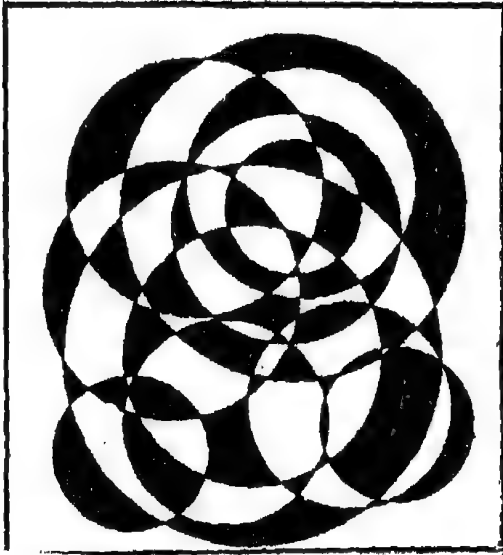
وما له شخص يرى

إذا حملت فوقه

وهو لذيد المتهطى

سريت لا أدري أفي

أرض سريت أم سما ؟



ثانيا : كم دائرة في هذا الشكل ؟

ثالثا : اختبر ذكاءك :

- ١ - من ولد ولم يمت ؟
- ٢ - أين يكون البرغوث في حجم الصرصار ؟
- ٣ - أي سؤال لا يمكن الإجابة عنه بنعم ؟
- ٤ - متى يكون جيبك فارغا ومع ذلك به شيء ؟
- ٥ - شخص ولد سنة ٣٥ ومات سنة ٢٥ وكان عمره ستين عاما فكيف تم ذلك ؟
- ٦ - من الشخص الذي ليس أخى ولا أختى ولكنه ابن أمى وأبى ؟
- ٧ - ما الذى يسير بين القاهرة والاسكندرية ذهابا وإيابا ولا يتحرك من مكانه ؟
- ٨ - سفينة فى ميناء الاسكندرية ، لها سلم عدد درجاته عشرون ، بين كل درجة من درجاته ثلاثون سنتيمترا ، فإذا علمت ان الماء يرتفع بمعدل ١٣ سنتيمترا فى الدقيقة ، فمتى يغطى الماء السلم ؟
- ٩ - كم مرة احتفلت انت واسرتك بميلادك حتى اليوم ؟
- ١٠ - هناك أناس مشهورون يتزوجون ولكن الزوج والزوجة لا يعيشان معا كما ان بعضهم يموتون ولكنهم لا ينعون ولا يدفنون ، فمن هم ؟

رابعا : اختبر معلوماتك : أين ؟

- ١ - أين يوجد مبنى « التاج محل » ؟
- ٢ - أين تقع مدينة تدمر الأثرية ؟

- ٣ - أين توجد « العلمين » فى غير جمهورية مصر العربية ؟
- ٤ - أين تسكن كل من الحيوانات التالية :  
الفوريللا ، الدب الرمادى ، الكانجارو ؟
- ٥ - أين ولد نابليون ؟
- ٦ - أين توجد مقاطعة بريتانى ؟
- ٧ - أين توجد محكمة العدل الدولية ؟
- ٨ - أين يتكلم الناس اللغة الأمهرية ؟
- ٩ - أين يقع سد مأرب ؟
- ١٠ - أين تقع بحيرة تانا ؟

## الإجابات

أولا : لغز بالشعر :  
النوم

ثانيا : كم دائرة ؟  
١٢ دائرة

ثالثا : اختبر ذكاءك

- ١ - انت أيها القارئ .
- ٢ - تحت الميكروسكوب .
- ٣ - هل أنت نائم ؟
- ٤ - حين يكون به ثقب .
- ٥ - ولد سنة ٣٥ قبل الميلاد وتوفى سنة ٢٥ بعد الميلاد
- ٦ - أنا
- ٧ - قضيب السكك الحديدية
- ٨ - السلم ثابت بالنسبة للماء كلما ارتفع الماء ارتفعت السفينة ، وبالتالي ارتفع السلم .
- ٩ - مرة واحدة ، أما غير ذلك فكان احتفالا بذكرى عيد الميلاد .
- ١٠ - المشلون .

رابعا : اختبر معلوماتك : أين ؟

- ١ - فى مدينة أجرا بالهند
- ٢ - فى سوريا
- ٣ - توجد فى أنجلترا اذ انشئت هناك قرية بعد الحرب العالمية الثانية تخليدا لذكرى معركة العلمين .
- ٤ - فى افريقيا ، شمال أمريكا ، استراليا .
- ٥ - بمدينة اجاكسيو بجزيرة كورسيكا الفرنسية .
- ٦ - فى فرنسا
- ٧ - فى لاهاي بهولنده
- ٨ - فى اثيوبيا
- ٩ - باليمن
- ١٠ - فى اثيوبيا .



# الطابق الأرضى

● حسين عيد مادي ●

وبقية قطع الاثاث المتراكمة المبعثرة في  
أرجاء الغرفة ... اكتشفت فجأة إلى  
وحيد ... فهل يعاني الآخرون مثل ؟  
الآخرون ، رباب ... كيف حدث كل ذلك  
متى تم ؟

لم يعد أحد يذكر متى تم كل شيء ؟  
فنحن لم يكن يهمنا التسايرج لاي حدث  
أو التأكد من وقائعه الماضية ... فهل كان  
ما حدث اتفاقاً نفذناه بدقة ، أم كان رغبة  
فردية تفجرت في كل منا في وقت  
متقارب ليحققها كل فرد منا وفق مزاجه  
الخاص ؟

لم يعد أحد يدري ... فقط غداً  
الامر كأنه حدث منذ زمن بعيد فأصبح  
كل منا مستقلاً بهرفته في الطابق  
الأرضى ... حتى أختينا الصغيرتين -  
أقامتا حاجزا في حجرتهما الواسعة  
فصار لكل منهما حجرة صغيرة ، خاصة  
كالآخرين ...

تعود نفس الرائحة تثيرني ... قري  
هل يعاني الآخرون منها أيضاً ؟

- ١ -

تسريت رائحة نفاذة ، حادة  
أول الامر ، عبرت ببطء اجواء  
الغرفة على استحياء ...

كنت عندئذ مهدا باسترخاء على  
الفراش اتصفح جريدة قديمة لم اهتم  
بها ... لكن الغريب ان نفس الرائحة  
عادت بعد فترة وجيزة ... قوية ، ملحة ،  
مستمرة ، محاولة ان تفرض نفسها على  
جو الغرفة ...

نهضت مكرها ... كان اشد ما يزعجني  
دائما اي طارئ مفاجيء ... وتأكدت ان  
ملاتيح البوتاجاز وانبوبة مغلقة ...  
أسرعت الى الحمام ، كل شيء هادئ  
مستقر ... فتشت أركان الغرفة ،  
تشتممت كل جزء من الحوائط والأرضية  
ككلب بوليسي يبحث عن منبع هذه  
الرائحة - دون جدوى ! ...

جلست على كرسي خشبي قديم معنقا  
... كانت الرائحة تحكم حصارها حولي ،  
تخدرني ، تثير غيائي ، تخنقني ...  
سقطت نظراتي على الدولاب المفتوح

الامر يستحق محاولة للاستكشاف  
قد تقود في النهاية الى مصدر هذه  
الرائحة ؟

## - ٢ -

تحاملت ، تحركت ، مشيت ، فنحت  
باب غرفتي . . . سقط مستطيل ضوء  
وسط ظلام الردهة الدامس . .

ما زلت أتأرجح بين كوابيس النوم  
واليقظة المفاجئة . . رفعت حقيبة سفر  
من تحت السرير الى سطح الدولاب  
تشاءبت . . مضيت مسرعا نحو الحمام . .

أصاب البلب عدة جرائد مبعثرة على  
الارضية ، اغتسلت . . فوجئت أثناء  
تجفيف وجهي بنفس الطبقة السائلة على  
بلاط الحمام . . لم أستطع تحديد مصدر  
هذا الماء . . ارتديت ملابس على عجل .  
سأتناول الشاي في العمل . . وأغلقت  
باب حجرتي دون أن أتلفت يميناً  
أو يساراً . صغمتي سؤال غريب . هل  
توجد علاقة بين الرائحة النفاذة الكريهة  
وطبقة المياه الناضحة على الارضية ؟ . .  
أكانت الرائحة مقدمة ؟ وإذا كان الامر  
كذلك فماذا سيحدث بعدئذ ؟ . .

استنشقت الهواء الطلق بقوة . . .  
تأكدت أنني كنت حبس نفس الرائحة  
البغيضة طوال الليل .

## - ٤ -

في السماء غادرت لغرفتي وسقط  
الصمت . . . اندفع الماء معي حال  
خروحي للردهة الطويلة . . اطفأت  
النور ، تلمست طريقتي ثانية على الحائط  
سمعت خرير الماء المنساب من تحت  
الابواب المغلقة ، ابطأت خطواتي .  
خشيت أن يتعرفها أي من الآخرين مع  
صوت ارتطام قدمي بالماء المتجمع في  
الردهة . . . انحنيت هذه المرة على ثقب  
باب أخي الأصغر ، كان منكبا على الطعام  
ياكل بنهم شديد لكن قدميه كانتا  
غارقتين في الماء . . ارتفعت الميساه  
الراكدة في الحجرة بلا شك لأكثر  
من قدم . . . تراجعتي الى غرفتي متهلا ،  
اضأت المصباح الكهربى . . . كدت انزلق  
. . . تهددت على سريرى . . . تناولت  
بقايا جريدة قديمة فتحتها امامي كاني  
أتصفحها . قررت ان أتجاهل الماء  
المتكاثر والرائحة الفجة ، فكما بدا من  
العدم يجب أن يعود اليه ! . .

رغم ذلك ظلت الرائحة تنفخ ،  
والمياه تتراكم . . لم تكن عنيفة  
كالطوفان . لكنها تتدفق بهدوء تدريجيا  
وترتفع ببطء وثقة . . .

الافضل الا يعرف الآخرون بخروحي .  
اطفأت مصباح الحجرة ، عم الظلام ،  
أغلقت عيني لوهلة حتى اعتاد الظلام . .  
الجو راكد خائق . . تحسست طريقتي  
بلمسة الحائط . ينبعث بصيص ضوء  
من أسفل بعض أبواب الحجرات  
المجاورة المغلقة . وصلت الى باب الغرفة  
المجاورة ، ديب خطوات حائرة بالداخل  
التصقت بالباب ، انحنيت ، حملت من  
ثقب مفتاح الباب . . كان أخي الأكبر  
يرقد على سريريه وسط الفوضى والقذارة  
ملامح اشتمزاز متجمدة على وجهه المعجوز  
أصبح عجوزا . . منذ متى لم نلتق ؟ . .  
لا أحد يدري . . . فجعتني نفس الرائحة  
الكريهة . . . هل كانت تنساب من ثقب  
الباب ؟ . . . سددت أنفي بإصبعي بقوة  
جريت مهرولا ، تخبطت في الظلام . .  
تعثرت . . . كدت أقع . . . عدت الى حجرتي  
مسرعا . . اندفعت الى الحمام تقيأت  
بقسوة بالغة ، حتى ظننت أنني سأنتهي  
لا محالة .

ارتيت على سريرى منهكا . . تحاصرني  
نفس الرائحة العنيفة ، المجهولة ! . .

## - ٣ -

استيقظت في الصباح فرعا . ضوء  
الشمس يغمر الغرفة . نظرت للساعة  
. . الثامنة ؟ لا شك تأخرت كثيرا ،  
كيف الحق بعملى ؟ كيف ؟ . .

نهضت . برأسي ثقل غامض . . .  
مددت قدمي تحت السرير ، بحثا عن  
الخف المنزلى . شعرت بابتلالهما . .  
فتحت عيني المجهدين . حملت في بلاط  
الارضية . طبقة رقيقة من سائل ما  
تلتصع عليه ، كانه ماء . . بلمسة صغيرة  
من أصبع قدمي اليمنى ايقنت ان  
هذا السائل ليس لزجا . . لبست خفي

# جولتر جراس

## ظاهرة في الأدب الألماني الحديث

### ● ماري غطبان ●

●● ذار القاهرة خلال شهر أكتوبر الأديب الألماني المشهور جولتر جراس الذي يعتبر اليوم من أصحاب العلامات في الأدب الألماني الحديث ●●  
ويشكل جولتر جراس ، مع هنريش بول ، أبرز أعمدة الأدب الألماني المعاصر ، وهما الامتداد الطبيعي للفكر الألماني الحديث الذي يمثله برتولد بريخت ، وجسورج كيزر ، ودوبرت ميوزيل .

ولكى يصور الكاتب هذا العالم بما فيه من شروخ وانقسامات ، جعل بطل روايته طفلاً يتوقف نموه ، ويتميز برؤية مختلفة .. وتخيّل هذا الطفل الذي توقف نموه بإرادته نتيجة يأسه من العالم حوله ورغم صغره ، وتوقف نموه .. يعرف جيداً ماذا يريد من خلال إرادة واضحة تبدو في انهماكه في الضرب على آلة الطبل الصفيح التي أفسدت بصوتها الضخم العروض العسكرية التي كان جيش النازي يتباهى بها وبايقاعات موسيقاها العسكرية .

والشعور بالمسئولية ، وفداحة المشاركة في التطورات التي تصيب العالم ، يجعل الكثيرين يتوقعون داخل

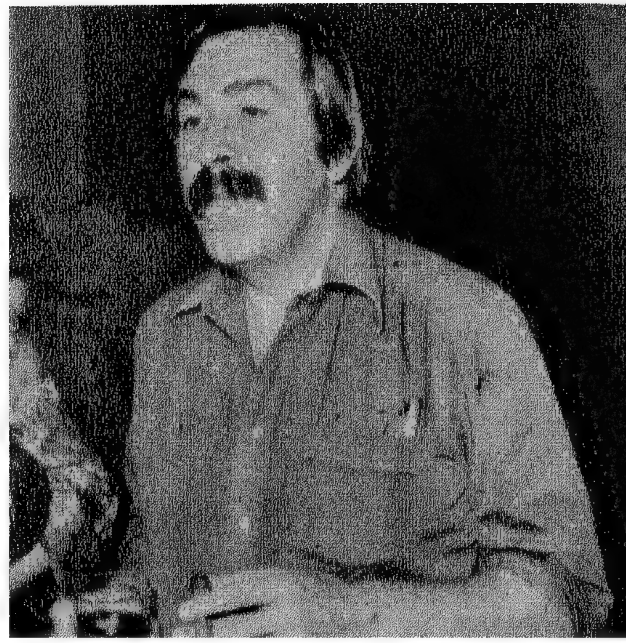
● أول كتاب صصدر للكاتب الألماني جولتر جراس كان ( الطبل الصفيح ) الذي صدر عام ١٩٥٩ فأحدث ضجة في الأوساط الثقافية وأثار جدلاً كبيراً ، وجعل أصحاب الاتجاهات المحافظة يقفون منه موقفاً مضاداً ، وسبب عندهم ما يشبه حالة ذعر بطريقته وأسلوبه في الكتابة ... بينما وقف منه موقف الإعجاب كل من كافحوا النازية وتصدوا لها وظلوا يتعقبون فكرها حتى بعد الهيسارها وانتهائها ..

وكان الكتاب بمثابة تشريح للحياة السياسية والثقافية الألمانية التي أصابها الدمار بالمعنى المادي والمعنوي من خلال شرح يمتاز بفنى الفكر والصياغة .





لقاء بين جوتتر جراس  
والفخر صلاح أبو سيف



الأديب الألماني : جوتتر جراس

النازية الذي يكرهه ويدينه الكاتب ،  
من خلال نظره تشاؤمية - يلص  
الكثيرون مبالغة الكاتب في التعبير عنها  
ومن هنا تبلى التفاصيل العديدة التي  
يلجأ إليها الكاتب في تصويره للأحداث  
والانفعالات التي يتبنى قضيتها .

وفي أعقاب الضجة التي أثارها  
جوتتر جراس بثلاثيته التي استمدت  
أهميتها من توجيه الضمير الألماني  
للإحساس بالذنب تجاه أيام النازية  
الألمانية - وضع جراس روايته التالية  
« المخدر المحلى » التي صدرت عام ١٩٦٩  
وفيها قدم شخصية مدرس في مدينة  
برلين عمره أربعون عاما يفتشل في حياته  
وفي التفاهم مع تلاميذه .. ولما اكتشف  
في نفسه عوامل التعاسة والفشل ،  
فكر في تخدير نفسه حتى لا يحس  
بمعاناة الوحدة وعدم الاتصال  
بالآخرين ..

وفي عام ١٩٧٢ أصدر جوتتر جراس  
روايته « يوميات قوقع » وفيها يتناول  
موضوع الأجيال الجديدة ، وكيف يمكن  
للأجيال القادمة أن تتناول أمور مستقبلها  
من خلال المأسوم الاشتراكي ، وفي  
الرواية يتحدث عن رموز تعبر عن  
موقف الشعب الألماني من اليهود خلال  
حكم النازي .

أنفسهم ويرفضون هذه التغيرات التي  
لا يقبلونها ، ويفضلون البقاء بعيدا عن  
بؤرة الاهتمام ، والانتفاء بموقف ارادى  
في هامش الاهتمامات .

ومن هنا يقول الدكتور س . ب .  
ماجيل في تحليله لأدب جوتتر جراس ،  
انه ينظر الى العالم من زاوية غريبة  
لكنها موضوعية لا تعرف التحيز ...  
والبعض يتصوره شعورا غير انساني  
لا يتعاطف مع تطورات وانفعالات الجنس  
البشرى .

وبعد نجاح « الطلبة الصفيح » قدم  
جوتتر جراس الجزء الثاني من ثلاثيته  
التي سماها « قط وفار » عام ١٩٦١ ،  
وفيها يلجأ الى رموز الحالة التعيسة التي  
كانت تعيشها ألمانيا قبل واثناء الحرب .  
وتدور القصة حول تلميذين في  
مدرسة بمدينة دانزيغ الألمانية التي كانت  
تتبع بولنده قبل الحرب ، وهي المدينة  
التي ينتسب إليها الكاتب الألماني جوتتر  
جراس .

أما القصة الثالثة من الثلاثية وثلاثية  
دانزيغ .. ضد الاضطهاد والمعاناة ،  
فيسميها « سنوات الكلب » ويدور  
موضوعها حول أحد عملاء هتلر الذي  
يصحب معه كلبه الخاص في جولته في  
الحياة الألمانية وكيف يبدو اناس  
يكونون لهم عالما خاصا بعيدا عن عالم



مشهد من فيلم كتب لقصته جونتير جراس

الحرب العالمية الثانية جند في الجيش الألماني والتحق بالأسلحة الميكانيكية . الى أن وجد نفسه أسيرا لدى جيوش الحلفاء ..

وبعد الحرب عاد الى بلده وبدون وظيفة وبدون تعليم ، ولجا الى الأعمال اليدوية في الزراعة ثم في أعمال المناجم ثم في أعمال البناء بجسائب اهتماماته الفنية عندما بدأ يتعلم العزف الموسيقى والتحق بفرقة لموسيقى الجاز .

وساعدته ظروف عمله ووجود مدخرات مالية على الالتحاق بأكاديمية الفنون في دوسلدورف ، ثم أكاديمية برلين حيث درس النحت والتصوير ، وأثناء تلك الفترة ظهرت مواهبه في الكتابة والأدب ، وظهر أول كتاب له في الشعر .

بعدها كون جماعة أدبية عسوانها « مجموعة ١٩٤٧ » وهي حركة ثقافية لاهياء الأدب الألماني وقد منحت هذه المجموعة الأدبية الكاتب جونتير جراس جائزة عن روايته الأولى « العيلة الصفيح » وهي نفس المجموعة التي أسهمت بإشراف جونتير جراس في الدعاية الانتخابية لمستشار ألمانيا السابق فيل برانت .

وقد ترجمت أعماله الى معظم اللغات ومنها السويدية والتشيكية والمجرية واليوغوسلافية والإيطالية والفرنسية والانجليزية والعربية واليابانية والبرتغالية والتركية وغيرها . ●●

والكاتب الألماني جونتير جراس شخصية متنوعة الاهتمام ، فهو فنان تشكيلي يميل الى التصوير ، فقد تفرغ خلال عامي ١٩٧٤ - ١٩٧٥ للمعارض الفنية التي أقامها وقدم فيها لوحات من رسوماته وبعض قطع من النحت التي وضعها .

وفي عام ١٩٧٦ أصدر مع زميله الكاتب هنريش بول الذي حصل على جائزة نوبل منذ عدة أعوام مجلة ( المجلة ل ١٩٧٦ ) .

وفي عام ١٩٧٧ أصدر دراسة بعنوان « السمكة » تتناول تاريخ الطعام والماكولات من خلال ما قدمته له تسع طبابخ عالمية . قدم فيها الماكولات وتاريخها منذ القرن الأول الميلادي ومن خلال كل الحضارات القديمة والحديثة .

وفي السنوات الأخيرة اهتم جونتير جراس بالرحلات وبأدب الرحلات ، وتعددت رحلاته خاصة الى شرق آسيا حيث زار اندونيسيا واليابان والصين وتكررت رحلاته الى هذه المناطق حيث زار الصين مؤخرا قبل وصوله الى مصر . ●● ولعل الموهبة هي أبرز ما يميز

أعمال الكاتب جونتير جراس ، فهو لم يتلق أى قدر من التعليم النظامي ، وهو من مواليد مدينة دانزيغ البولندية عام ١٩٢٧ ، وفي سنى طفولته وبعدها استولى هتلر على هذه المقاطعة البولندية والتحق جونتير بفصائل الشباب في المنظمات الألمانية النازية وعندما قامت



# جوهرة

• تاج الدين سلامة نوفل •

كنجمة منوره :  
وحسنا ما اندره !  
وقلبها ما اطهره !  
كزهرة معطره . .  
كانجيم مبعشره !  
بألف ألف حاضره  
أحلى بنات القاهرة !

\*\*\*

وعلمها ما اغزره  
تعدد زاد الآخره  
تريد منه المغفره  
ونطقها عن تذكره !  
وعفوها عن مقدره  
وذاكره وشاكره  
خاتما واسوره

حببتي كجواهره  
جمالها فوق الرؤى  
ووجهها ما ابراه  
وريحها فى طيبه  
صفاتها مكارم  
وانها حضارة  
وانها . . وانها

وخبرها لا ينتهى  
وكل آن فى هدى  
شفوفة بربها  
وصمتها عن فكرة  
وحبها عن عفة  
ومؤنة وصابرة  
وقد تحلت بالحياء

\*\*\*

امينة مدبره  
كسورة مفسره  
كنفذه مؤثره  
اغلى واسمى جواهره  
مقصر - فمفسره !

مطيمة عفيفة  
كلامها مسرتل  
وصوتها مفسرد  
وانها . . وكلها  
ورغم ما سردته

# ليس بالطعام وحده نعيش.. الاسترخاء فن الراحة وصفاء العقل

● جورج عزيز ●

كثيرا ما تبقى في الجسم ، وتتسبب في كثير من الامراض .  
ان التنفس يستطيع ان يفعل اكثر من ذلك ، لانه يمدنا بفناء من الهواء المشبع بالاكسجين بحيث لانحتاج فعلا الى كثير من الطعام . وثمة ملاحظة هامة في هذا الشأن هي ان الذين يخصصون وقتا طويلا للتنفس ياكلون اقل من غيرهم .

مثال ذلك ان الطبيبة الامريكية دكتورة باربارا مور التي ذاعت شهرتها في الولايات المتحدة لانها كانت تمشي مسافات طويلة ولا تتغذى الا بالهواء وقليل من الفاكهة وعصير الفواكه ، بل وعصير الحشائش . وفي صيف سنة ١٩٦٠ قطعت المسافة بين سسان فرانسيسكو ونيويورك سيرا على قدميها على الرغم من اصابة في ساقها اليسرى !

ان الكثرة الغالبة من سكان المدن فقدوا المقدرة على التنفس بالطريقة التي تتطلبها الطبيعة . وذلك ان عادات الناس فيما يتعلق بالتنفس قد تغيرت لانهم يعيشون حياة غير طبيعية ، وفي بيئة بعيدة عن الطبيعة . ويقول الطبيب الامريكي المعالم الاستاذ الدكتور «واين» في هسدا

● لا يدرك معظم الناس السدور الحيوى الذى يقوم به الاوكسجين في عملية الهضم ، واستيعاب الطعام .. فالطعام لا يمكن ان يهضم بدون مساعدة من الاوكسجين الذى له دوره الهام في تفتيت جزيئات الاغذية وتحويلها الى طاقة . وهذه العملية تسمى «التأين» و «الايون» عبارة عن ذرة مشحونة بالكهرباء .

ان كثيرين منا يعتقدون خطأ ان الجسم يتغذى مباشرة بالطعام الذى نأكله . والامر الذى لاندركه هو ان الغذاء يجب ان يتم هضمه تماما لكي يتحول الى طاقة خالصة . وبعد از يحدث ذلك فقط يستطيع جسم الانسان ان يستوعب الغذاء الذى يمكنه من البقاء على قيد الحياة .

ومن ثم فان احسن طعام في العالم لا يمكن ان يؤدى وظيفته تماما قبل ان نعد جسمنا بقدر كاف من الاوكسجين بعملية «التأين» . هذا هو السبب الجوهرى الذى يجعل التنفس الاقاعى العميق ضروريا لعملية التمثيل الغذائى وامتصاص الطعام . واذا لم تحدث عملية التمثيل الغذائى ولم يمتص الجسم الطعام بطريقة سليمة ، فانه - اى الطعام - يتحول الى مادة سامة

# ● البدائيون وهدمهم لهم الذين يتنفسون بطريقة طبيعية ، ولا يحتاجون إلى تعليمات في هذا الصدد ، أما معظم الناس فإنهم إذ يتنفسون بالجزء الأعلى من رئائهم لا يستخدمون من طاقة الرئتين سوى الثلث .. !!

التنفس الإيقاعي الذي تحدث عنه « هول » في صحيفة « لوس انجليس اكزامينار » فقال : ان التنفس العميق يؤخر الإصابة بتصلب الشرايين ، ومعنى ذلك ان الجسم لا يضمحل وتساءل حالته . وهذا هو السر الذي تعلمه مني روبنسون الذي أدرك بعد أن مارس التمارين خلال فترة غير طويلة ان التنفس السليم يكفل التنسيق بين العقل والجسم ، ويحول دون حدوث أي ضغط على الجبال الصوتية .

تمارين رواد الفضاء والطياريين وقد ثبت بأقوى الأدلة أن تمارين اليوجا البسيطة تفيد رواد الفضاء والطياريين ، فقد نشرت مجلة « اوكروز بيرو انترناسيونال » على غلاف أحد أعدادها صورة رائد فضاء أثناء تأديته إحدى حركات اليوجا . ونشرت في إحدى الصفحات الداخلية بحثاً مهماً عن الفوائد التي يجنيها رواد الفضاء من ممارسة تمارين اليوجا قائلة ان التنفس الإيقاعي العميق ، وتمرين الاسترخاء مفيدة جداً لهؤلاء الرجال .

## نصيحة نرويجية

وكان الفيلسوف النرويجي الهندي الشهير « سري كرشنا ماثساريا » يقول لكل من يتطلب منه النصيح : « قم بتمرين التنفس الإيقاعي العميق كلما شعرت بالتعب والأرهاق ، أو كلما توترت اعصابك ، وألم بك ضيق نفس ، أو شعرت بالجوع ، أو أرهاقك الحار

الشان ان الاطفال والناس البدائيين هم وحدهم الذين يتنفسون بطريقة طبيعية ، ولا يحتاجون الى تعليمات في هذا الصدد . أما معظم الناس فإنهم إذ يتنفسون بالجزء الأعلى من رئائهم لا يستخدمون من طاقة الرئتين سوى الثلث .

ان اية اسباب تؤدي الى سرعة التنفس - سواء كانت أرهاقاً أو أسباباً عاطفية مبهجة أو مؤلمة ، أو كانت تمارين رياضية عنيفة - ان اية اسباب من هذا القبيل تجعل المرء يتنفس تنفساً غير سليم . والطريقة الفعالة لتحسين عادات التنفس هي تمارين اليوجا البسيطة التي سنشرحها فيما بعد وممارستها يوميا ، حتى يتمود المرء التنفس العميق بطريقة لا شعورية .

## يزيد المرأة فتنة

ومن المالحق ان التنفس العميق ليس عاملاً حيوياً للحفاظ على الصحة السليمة فحسب ، بل هو أيضاً يزيد المرأة فتنة وجمالاً لأنه يحرق ما يتراكم في جسمها من المواد الدهنية وغيرها من النفايات السامة . وهو فضلاً عن ذلك يجعل البشرة ناعمة ويزيد العيشين بريقاً ولهاثاً ..

ولعل المغنى الأمريكى الشهير روبنسون يمثل أصدق تمثيل ما يمكن أن يفعله التنفس الإيقاعي العميق فقد تتلمذ على البروفيسور اليوجوى « جراهال هول » وتعلم منه تمارين

وتقول « أندرا » : « كلما عمدت الى تأليف كتاب ، وهذا يتطلب طبعاً الجلوس فترات طويلة ، أنتصب واقفة بعد جلسة طويلة مرهقة لائمسد على السجادة ، أو أقف على رأسي . ثم استأنف العمل بعد فترة قصيرة هادئة الاعصاب ، صافية الدهن . وكثيراً ما كنت أفعل ذلك أثناء عملي في إحدى محطات الاذاعة بواشنطن بعد ساعات من العمل المضني » .

وتحدث « أندرا » عن الوقوف على الرأس فتقول ان المرء عندما يقف على رأسه ، اذا كان تكوينه الجسماني يسمح له بذلك - فان تدفق ما يسمى بالنشاط العصبي ينقلب رأساً على عقب ، وتتضاءل قوة الجاذبية الشديدة وبهذا تتاح فرصة أفضل لراحة الجسم . .

ماذا يفعل « بوب » ؟

ان بعض الناس يجدون لزماً عليهم ان يبذلوا جهداً لكي يتعلموا فن الاسترخاء ، وهناك اناس آخرون يفعلون ذلك بطريقة طبيعية ، تكاد تكون تلقائية مثل النجم السينمائي الشهير « بوب هوب » الذي يستطيع ان ينعم بالاسترخاء والاستغراق في النوم في أي وقت ، فهو يتجه الى أي ركن في الاستوديو أثناء تصوير الفيلم الذي يمثل فيه ، ويفمض عينيه ليستمتع باغفاءة لمدة خمس أو ست دقائق دون ان يعبا بالضجيج والاصوات والاضواء المبهرة والموسيقى الصاخبة ، ثم يعود لاستئناف العمل جم النشاط مؤثور الحيوية . .

وهو يكرر هذه العملية خلال العمل في الاستوديو ساعات طويلة فلا يشعر بأي إرهاق أو يستبد به التعب أو التوتر . ومع ان الادوار التي يسندها اليه المنتجون والمخرجون متعبة مرهقة حقاً فانها لاتعبيه ، لانه تعود ان يأخذ قسطاً من الاسترخاء بغض النظر عن الظروف والمكان .

الشديد، أو أحسست ان الجو شديد البرودة . . قم بذلك التمرين حين تحتاج الى مزيد من الطاقة، والنشاط، والحيوية ، والقوة أو حين يستبد بك اليأس والقنوط .

وهناك ما هو اهم بمراحل من استرخاء البدن وهو استرخاء الدهن ولعله اصعب جداً من استرخاء الجسم . . .

واذا استثنينا بعض حكماء الشرق استظفنا ان نقول ان معظم الناس لا يعرفون كيف يوفرون لمفسولهم الاسترخاء المنشود .

اذكر اناء فترة عملي في صحيفة « البلاغ » خلال الثلاثينات كنت الاحظ ان عميد الكتاب السياسيين وصاحب البلاغ في ذلك الوقت الاستاذ عبد القادر حمزه باشا رحمه الله ، كان اناء استغراقه في كتابة مقالته السياسي الذي كان يهز الحكومات ، يمسك من الكتابة اذا شعر بأي ارهاق ذهني ، ويخرج من درج مكتبه مجموعه من اقلام الرصاص ليبريها بعناية ، لانه تعود ان يكتب بالقلم الرصاص ، وبذلك يريح ذهنه فترة من التركيز الشديد الذي تتطلبه الكتابة السياسية . .

ولاحظت اناء وجودي في الولايات المتحدة خلال الستينات ان الكثيرين من الامريكيين يحرضون على تخفيف حدة الارهاق الذهني بوسائل عديدة لاقتناعهم بانه كلما استغرق المرء في العمل والتفكير ازدادت حاجته الى اية وسيلة من وسائل تحويل الانتباه . .

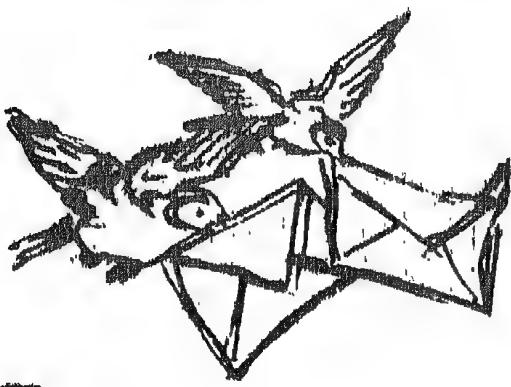
ولكن الرأي عند « أندرا ديفي » ان هناك وسائل كثيرة افيد واجدى لازالة الشعور بالارهاق الذهني ، في مقدمة هذه الوسائل ان يستلقي المرء على السجادة كانه فاقد الوعي ، ويفمض عينيه ، ويحاول الكف عن التفكير ما استطاع الى ذلك سبيلاً ، وأن يظل كذلك بضع دقائق .

# لست بخوات

• محمود خليفة هاتم •

أمسكت الريشة فاستعصت  
وابى أن يمنو تبياني  
واختلطت السواني ، ذابت  
في ذاتي كسل الاسوان !  
انثى لا يقوى رأيها  
أن يصمد ضد الطوفان !  
جاءت بالفتنة صارخة ...  
ان ملت فمن منا الجاني ؟  
هل تقنى الصورة عن اصل  
مهما غالت في الاتقان ؟  
هل يقنى اللفظ عن الاحساس  
س بوقد لهيب النيران ؟  
مهما صورتك آنسنتي  
مثلك لم ترها عينان  
والقلب ابى لا يهوى  
أبدا من حصن الايمان  
مشغول ، ولكل شغل  
وكما لك شأنك لى شانى !  
عندى اخرى ترعى بيتى  
سبقتك بقلب حسان  
ولديها المفتاح لقلبي  
ما عندى مفتاح ثان !  
وملاكى يدفع بالتقوى  
عنى نزغات الشيطان  
هل فى دنيا الناس ملاك  
مثل ملاكى كالريان  
عيناها الدنيا ، والاخرى  
والحب النائى ، والسدانى  
اخون بشعرى وخيالى  
زوجى ؟ انا لست بخوان !  
علمنا الله الحب لكى  
نرقى فوق الحب الفانى !  
علمنا الحب لطاعته  
تقوى عنوان الاحسان  
لا آسف انى اتنحى  
عن دربك ... انا صدان !  
والافسى ناعمة لكن  
هل تهوى غير الثعبان !؟





# رسالة

● يوسف رحال ●

احبيبتى يا قرة المسين  
كنا ومازلنا الغريبين  
هل نحن اول عاشقين نرى  
في هذه الدنيا النقيسين  
وضريبة العشاق ندفعها  
من قسوة الحرمان ضامين  
عشنا كاجمل ما يكون هوى  
الفين وا جزعى لالفين ! . .

\*\*\*

يارب انت ارقى مرحمة  
واحن من همدب على عين  
جنناك باسم الحب ، ادمنا  
ممزوجة بتزيف قلبين ! . .  
عبدان من روح ومن جسد  
وقفنا ببابك كالتيهين  
ضالقت بنا الدنيا بمنا رحبت  
فاصنع لنا عشسا لاثنين

● فى رحلة العمر ●

ايقال انى قد بخلت عليه  
وانا وعمري والهوى يبيديه !  
ويقال عنى خائف . . واقول لا  
انا لم اخف . . . انى اخاف عليه  
اسقيته ما شاء من شهد الهوى  
ذوبا وكنت ندى على شفتيه  
تدور بى الدنيا فارجع لاهشا  
ظمان اشرب من روى عينيه  
هذى المصاييح التى احترقت معى  
اشبعلتها فى الليل من خديه  
فى رحلة العمر التى تفتالنى  
اسمى بشوق الحائرين اليه !

● يوسف رحال ●

● جدة - المملكة السعودية ●

# اقرأ الهلال واكسب جائزة

مسابقة شهر ديسمبر ١٩٧٩

هل قرأت هذا العدد الذى بين يديك من الهلال ؟

تجد فيما يلى عشرة اسئلة ، فاذا طالعت هذا العدد من الهلال يمكنك  
الاجابة عنها اجابة صحيحة تنيح لك الفوز باحدى الجوائز ...

اكتب الاجابة على هذه الورقة وارسلها الينا ، اذكر اسم القائل ، وعنوان  
المقال الموجودة به الاجابة عن السؤال .

## ● شروط المسابقة والجوائز ●

سيمنح الفائزون خمس جوائز : الاولى خمسة جنيهات - والثانية ثلاثة  
جنيهات - والثالثة جنيهان - والرابعة والخامسة لكل منهما اشتراك لمدة  
سنة في « الهلال »

وستعلن نتائج هذه المسابقة في عدد فبراير ١٩٨٠  
آخر موعد لتسلم الردود ٢٠ من يناير ١٩٨٠

## ● الاسئلة : ●

س١ - من المهندس الذى قام بتخطيط باريس ؟  
ج١ :

( مقال )

س٢ - من مؤلف قصة « الطلبة الصفيح » ؟  
ج٢ :

( مقال )

س٣ - ما اسم اول ديوان للشاعر اليونانى اوديسيوس اليتيس ؟  
ج٣ :

( مقال )

س٤ - ما اول غزوة قادها النبي صلى الله عليه وسلم ضد قريش ؟  
ج٤ :

( مقال )

س ٥ - كم تبعد الارض عن الشمس ؟  
ج ٥ :

( مقال )

س ٦ - متى اصدر مصطفى كامل جريدة اللواء ؟  
ج ٦ :

( مقال )

س ٧ - ما اول مطبعة عربية انشئت في الشرق ؟  
ج ٧ :

( مقال )

س ٨ - متى سجن المتنبي ؟  
ج ٨ :

( مقال )

س ٩ - اى شعراء مصر الراحلين سمي « الشاعر البدوي » ؟  
ج ٩ :

( مقال )

س ١٠ - من مؤلف قصة « شيء من الخوف » ؟  
ج ١٠ :

( مقال )

كوبون مسابقة: اقرأ الهلال واكسب جائزة

عدد ديسمبر ١٩٧٩

الاسم:	السن:
العنوان:	

# نتيجة مسابقة اقرأ الهلال واكسب جائزة

هذه هي نتيجة المسابقة الأولى : اقرأ الهلال واكسب جائزة - عدد اكتوبر

١٩٧٩ •

ومسابقات الهلال فى الحقيقة دعوة للقارئ ليقرا ويستمتع ، ثم يكسب شيئا رمزيا اذا شاء الحظ وكان من الفائزين •

فان الهلال، حافل بالمقالات الممتعة ، ونحن نريد من القارئ أن يقرأها ويبدى رأيه فيها ، وهذه هى الغاية التى نرمى اليها من وراء هذه المسابقات ، أما الكسب المادى فرمى فحسب ..

وقد توالى اجتماعات لجنة التحكيم فى المسابقة حتى تم فرز الاجابات الصحيحة وأجريت القرعة بينها ..

وفيما يلى أسماء الفائزين فى مسابقة شهر اكتوبر ١٩٧٩ فنهنتهم بما فازوا به من تقدير ونرجو لهم ولبقية القراء حظا سعيدا فى مسابقات الشهور القادمة .. :

الجائزة الاولى وقدرها خمسة جنيهات : عاصم البكرى شهاب الدين - المنصورة

الجائزة الثانية وقدرها ثلاثة جنيهات : عائدة الوردانى حسين - الشراية

الجائزة الثالثة وقدرها جنيهان : مصطفى رمضان مصطفى - طنطا

الجائزة الرابعة : اشتراك سنة فى مجلة الهلال : عادل فتح الله جنىدى : الاقصر

الجائزة الخامسة : اشتراك سنة فى مجلة الهلال : ملاك ميخائيل - الاسكندرية

تهنئة للفائزين ، وحظ سعيد للجميع فى مسابقات اعداد الهلال القادمة ..

# كتاب وقراء...

● نصر الدين عبد اللطيف ●

● عن الهزيمة في غير معركة ! ●

الى : م . ي . عزمي :  
وما دخلى انا يا سيدى فى امر كامرك هذا ، شخصى جدا ، ومحزن ،  
وبسيط ؟

ما دمت تريد كما تقول مؤكدا ومصرا ان تنتحصر .. فتفصل  
يا سيدى - براحتك - وليس الامر فى يدى !

لكن .. لعلمك ، وقبل ان « تذهب » فانى لا اصدق زعمك انك اديب  
شاب تعيش المعاناة والمصاعب و .. و .. الى آخر هذه « الكاسيت »  
الواسعة الانتشار هذا الموسم !

لو انك شاب ، فان الشباب لا تقتله مصاعبه !  
ولو انك اديب ، فان الادب حياة ، ومعركة حياة .. واعدى اعداء  
نفسه من يجحد الحياة مرتين فى وقت معا ! ..

... والذى تقول فى رسالتك عن « هيمنجواى » ، يدل على جهل  
عظيم .. !

ولن اصحح لك معلوماتك ... ولن احكى لك عنه - « هيمنجواى »

... حقيقة الرائحة ... لأن المساحة هنا لا تفي ... ولأنني أخشى أن ... اعطلك ... !

ألهم أن « هيمنجواي » ذهب بعد سنوات طويلة مجيدة الخصب والمطاء .. ذهب بعد أن قال كل ما عنده ، وبعد أن تبين أنه لم يبق عنده ما يقال ! ..

ويبقى ما ذكرت عن حادث الشهر الماضي ، حادث الانتحار المزدوي بأنابيب الغاز ، والانفجار ، والنار ، وأخبار أخبار الأدب ، والوصية المشهورة ! ..

ولست أرى فيه لك ، ولا لغيرك ، عبرة ولا قدوة ولا قدره ! ...  
أنه مجرد إعلان ، بصوت عال ، عن هزيمة في غير معركة ! ..  
ولن أعرض له .. الآن على الأقل ..  
هنالك ، لذلك ، واحد وأربعون سببا !  
ولا تسأل ...

ففي صحائف الحب والمعرفة ، لا يجيب الشعراء والعشاق من يهدم بنيان الله (١) ! ..

ولا يبقى ، ونحن نفترق ، إلا أنني لا أدري بعد ... :  
أحبيك ...  
أم أعزبك فيك مقدما .. ؟

● .. ويقام عليه الحد والمد ! ●

الى : مختار . ز . ص :  
تلك أذن قصة قصتك ... :

تجاوزت حياتكما معا « سنة أولى زواج » وتعودت هي أخيرا أن تفتش جيوبك من ورائك ، وجدت منذ أيام مقروفا مغمما بالأوراق ، عالجتة لتكتشف محتوياته ، تبعثرت المحتويات ، تطايرت ، وضاعت ... ضاعت القصة التي كتبها لتبعث بها الى « الهلال » ...

وتسألني ...

وفيم السؤال ...

شريك من الأزواج تصادر في جيوبه المحتويات ، ويقام عليه الحد والمد ! ..  
وغيرها من الزوجات بدأت التفتيش منذ الليالي الأولى في الزواج ...  
ومن هذه البداية تفجرت في حياة الزوج والأزواج في كل العصور ، عواصف النكد ، وقلة النوم ، وانعدام راحة البال ! ..  
... ففي تلك الليلة البعيدة ، تسلفت « بندورا » العروس الجميلة ، تمارس غريزة الفضول النسوي الخالد ... ولم تجد لزوجها السعيد جيوبا .. ووجدت له في البيت ركنا لأشياء الخاصة ...

(١) في الحديث الشريف : « ملعون من يهدم بنيان الله » والجسم البشري ينأه الله ، ولم يبنه غيره . ومن يهدم ما بنأه الله ، فهو ملعون ...

... كانت الحياة الدنيا وقتذاك رغبة للناس ناعمة - الكلام هنا  
لاسطورة افريقية بديعة - لا شرور فيها ، لا احقاد ، لا غيرة ولا امراض  
... فكل هذه المصائب كانت بعيدة عن حياة الناس ، حبيسة جرة محكمة  
الغطاء في بيت ايمثيوس ، في الركن الذي تسلمت اليه « بندورا » في  
الليل ...

قبل ذلك بايام ، كان قد وقع الحدث العظيم بين الالهة  
والبشر .. فلقد سرق برومثيوس من الالهة سر الذهب المقدس - النار  
- واعطى السر لبنى الانسان .. وتحفز جوبيتر كبير الالهة ينتقم  
للآلهة ...

في البدء قدم الى برومثيوس - « بندورا » ..  
« بندورا » ، وقد متحتها فينوس الجمال .. وزودها ميركورى  
بالغواية والاغراء .. واعطاها أبولو الرقة والصوت الناعم المعسول ..  
ولم يقبل برومثيوس « الهدية » الجميلة ..  
وقبلها أخوه ايمثيوس ، فاحتفى بها ، وتزوجها ..  
وفي الليلة الثالثة من ليالى زواجها ، كانت « بندورا » تقوم بحيلة  
تفتيشية في ركن الاشياء الخاصة لزوجها .. وعندما نزع غطاء الجرة  
لتكشف محتوياتها ، تدفقت من جوف الجرة كل الشرور الحبيسة  
- الحقد والغيرة والانانية ، والابوة ، والطاعون .. وانطلقت مع الرياح  
تنتشر في دنيا الحياة والاحياء ..

وحاولت « بندورا » ان تتدارك الامر وتميد الى الجرة محتوياتها ،  
ولكنها اخفقت .. ولم يبق هناك الا الرجاء والامل ..  
و .. معدرة فقد ذهب بى الاستطراد بعيدا بعيدا ..

كنت اريد فقط ان اهن عليك ، وان ألتك الى ان اسلوبك في  
رسالتك يغني عن النظر في قصتك ! ..  
وكنت اريد ان احب زوجتك الجميلة .. فانا مدين لها بالخلاص من  
قصتك التي ذهبت .. ومن قصصك التي قد تجيء ...



● ما هو « القبعض » ●

الى : عبد الكريم البرهامي - رمل الاسكندرية  
ولكن العربية ياسيدى اغنى واجمل ..  
اخشى ان اجبتك بما اعرف او لا اعرف ، ان تجد انفسنا في موقف  
كموقف اصحاب المبرد ..



كان المبرد - « محمد بن يزيد » - عالما لغويا بحرا .. وكان لعظم  
حفله اللغة واتساعه يتهم ، احيانا بأنه يصطنع أو يختلق فيها ومنها ! ..  
ويقول أبو عبد الله المفضل : اتفقنا يوما على مسألة لا اصل لها ، نسأل  
المبرد عنها .. اخذنا شطر بيت الشعر القائل :  
« ابا منذر افنيت فاستبق بعضنا .. »  
وجمعنا على الكلمة الأخيرة منه آخر حرف من الكلمة التي قبلها ،  
فأصبحت « ق بعضنا »

ورحنا للمبرد نسأله : ما هو « القبضي » عند العرب ؟  
فقال على الفور : هو القطن ! .. يصنع ذلك قول الشاعر :  
« كان سنامها حشى القبضيا » !  
ويعقب أبو عبد الله : فالتفت أقول لأصحابي : ان كان ذلك صحيحا  
فهو عجيب ! .. وان كان اختلق الجواب في الحال فهو اعجب ! ..

### ● خمسون كتابا لأول مرة ! ●

الى - : سمر اسماعيل - الدقي :  
.. هذه قضية لا ينازع الرأي فيها رأى مضاد .. !  
ان الرواية الاولى للكاتب الجديد او الكاتب الشاب ، قد تكون  
هى مفتاح مسيرته فى عالم الادب ، الى ما وراء الظل ، او الى طريق  
النجوم ! ..

ولكن السؤال المعجوز والمثير الذى يطرح نفسه ارضا ، ولا يجد من  
يربحه من طرح نفسه .. هو : كيف ، كيف يتاح لاديبنا الجديد وكاتبنا  
الشباب ان تنشر روايته البكر او كتابه الاول ؟ .  
.. قبل ان تصلنى رسالتك ، كنت احاول أن اتزود بمعلومات وافية  
عن الكتب الجديدة التى نشرت لأول مرة ، لمؤلفين جدد خلال العام  
الماضى والحالى - فتعشرت المحاولات تأخذ منى الوقت والجهد سدى ! .

وفى ذات الوقت ، وبغير محاولات تذكر ، وجدت فى متناولى ، فوق  
ما سألت ، تعريفات بالكتابات الاولى للادباء الفرنسيين الشبان والجدد  
خلال الموسم الماضى وما قبله ..

لقد صدر ذلك الموسم وحده ، وفى العاصمة الفرنسية باريس وحدها  
خمسون رواية وكتابا جديدا لروائيين وكتاب جدد ، تنشر اعمالهم لأول  
مرة ...

بين هؤلاء الخمسين الجدد اصغرهم سنا ، فرانسيس كيرير ، فى  
الخامسة والعشرين ، مدرس لغة لاتينية فى إحدى المدن الصغيرة ...  
كتب فى الأعوام الماضية رواية طويلة بعث بنسخ منها الى خمس عشرة

دارا للنشر ، فتلقى ردودا متناقضة ليس بينها دعوة للتعاقد .. فعكف على كتابة روايته الجديدة « امسيات الليالي الرومانية » ، وفي هذه المرة كانت دار « جالهيان » للنشر ، أسبق في الرد عليه ، وفي التعاقد معه ...

.. بين هؤلاء الخمسين أيضا ، الأكبر سنا ، بيير لويس راي ، مدرس الادب في نانثير ، في السابعة والثلاثين من عمره .. تفرغ لدراسة الاشكال الروائية المعاصرة ، قبل ان يكتب « اهون الشرين » ، روايته الاولى ..

كان وهو يكتب هذه الرواية ، يردد لنفسه كثيرا : انه من غير الطبيعي ان نصل الى سن الاربعين ونحن لا نزال نستخدم اساليب الآخرين ، ولا نكتت لانفسنا عن انفسنا ! ..

ولعلي قد اخلنى المقال ، فتخطيت حاجز السؤال ، وابتعدت بالجواب عن السؤال ! ..

### ● من باب الفكر والادب ●

الى : ر . م . رمضان :

فرقتني في ثنائك الملح .. وفي ظنك الحسن !

الثناء الملح ، مشغله ...

وحسن الظن ، حسن الظن ليس يكفي وحده مقنعا وشفيعا .. !

.. ثلاث رسائل ، بمعنى واحد ، في شهر واحد ، والمشكلة هي :

« .. كلما خطبت فتاة ، تغيرت المسائل بعد قليل .. وليس ذنبى

تفشل الخطبة ؟! »

ولكن .. الا تعرف يا اخي ، ان المسائل والمشاكل ، تاتي هنا وتهر

من باب الفكر والشعر والادب ؟!

على أي حال ، سوف لا نكسبك ، وسنعتبر ان فشلك في خطبة

الفتيات مشكلة ثقافية .. !

ومع الاعتذار والاعتبار لاختلاف المعنى باختلاف الشكل لكلمة «خطبة»

— فان الحل السعيد لك ان تتعلم كيف تخطب ..

ولكى تتعلم كيف تخطب ، فانك يجب أن « تتحاشى التقدير ، والتعقيب ،

والتشديد ! .. كما يجب ان تؤكد سلامتك من الارتعاش ، والرعدة

والبهر ، والتنحنج ، والسعال » .. !

ثم لا يبقى بعد ذلك الا ان تصح وتبرا من « ثمانى آفات ، هي :

التمتمة — الفافاة — اللثغة — اللكنة — الملفف — اللجلجة — والحبسة » !

الامر بسيط كما ترى ..

والنصيحة عريقة مجربة ، كتبها لك منذ الف ومئة سنة ابو عثمان

عمرو بن بحر الجاحظ ! ..

.. لا تنسى ان تكتب له شكره .. !

● نصر الدين عبد اللطيف ●



كتاب الهلال يقدم:

# الأسرى والعصر

تأليف: نصر الدين عبد اللطيف

يصدره ديسمبر ١٩٧٩  
الثمن ٢٠ قرشاً

روايات الهلال تقدم:

# الملك مراد

بقلم الكاتب العالمي:

تولستوي

ترجمة: مجد الدين حفيظ ناصف

الثمن ٢٠ قرشاً

تصدره ١٩٧٩ ديسمبر



# الملاح

مجلة علمية تاريخية معية أدبية

لشبابنا

جبري زيدان

قائمة بكتبات المكتبة الوطنية في فرنسا بالقرن التاسع عشر

LIBRARY

National Library Arabic Series

Vol. 1

by

JABRI

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

August 1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

قيمة الاشتراك السنوي  
بالبريد العادي:  
لنفس مصر ٢٠ قرشا ١٢ عمدا  
في الخارج ٧ دولارا أو ٤ جنيهات  
بالبريد الجوي:  
في الخارج ٤ دولارا أو ٩ جنيهات  
لنفس البلاد العربية:  
بمعدل ٣٠٠ من الكوبية ٢٥٠  
لبنات ٢٥٠ من الكوبية ٢٥٠  
الآلاف ٢٥٠ فلشا ٢٥٠  
تسدد ب شيك مصرفي مقداره  
للقسم الاشتراكات بدار الهلال  
١٦ شارع محمد عز المصري القاهرة

١٩١٧م

عدد الأول من الهلال والآخر منه

من العلم والثقافة  
والآداب والفن والطرافة

لت مجلة الهلال عميدة المجلات  
سافية وطليعتها وأوفرها مادة

كتب فيه كل اعلام الفكر العربي ويكتب فيه كل اعلام العصر  
يقدم لك كل عدد زاداً من الفكر والآداب والثقافة  
يقدم لك كل اعلام العلم... والاعلام سلاح العصر!